

اردو

انسائیكلوپيڊيا

اردو انسائیکلو پیڈیا

جلد اول

مُدیّر اعلیٰ

پروفیسر فضل الرحمن

سابق پروفیسر وائس چانسلر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی



قومی کونسل برائے ترقی ادب، نئی دہلی

سنہ اشاعت : 1996

قومی کونسل برائے ترقی اردو، نئی دہلی (C)

پہلا ایڈیشن : 3000

قیمت : 300/- روپے

سلسلہ مطبوعات : 756

کتابت : _____ ضرار احمد خان، انور علی و محمد سالم

نکراں

ڈاکٹر فہیدہ بیگم، ڈائریکٹر

اشاعتی ٹیم : _____ ایس۔ اے۔ ایس۔ انوار رضوی

(ریسرچ آفیسر، پروڈکشن)

محمد عصیم : _____ ریسرچ اسسٹنٹ (پروڈکشن)

افتخار عالم : _____ مصم

URDU ENCYCLOPAEDIA VOL. I

ISBN 81-7587-000-7-I

Rs.300/-

ناشر : ڈاکٹر گنگا پرساد دہل، ڈائریکٹر قومی کونسل برائے ترقی اردو، ویسٹ بلاک 2، آر. کے۔ پورم نئی دہلی 110 066

طابع : جے۔ کے۔ آفیسٹ پرنٹرس جامع مسجد دہلی

ترتیب

الف۔ آثار قدیمہ

ب۔ ادبیات

ج۔ ارضیات

د۔ انجینئرنگ

۴۔ تاریخ اسلام

و۔ تاریخ عالم

۵۔ تاریخ ہند

پیش لفظ

قومی کونسل برائے ترقی اردو بڑے فخر کے ساتھ اردو انسائیکلو پیڈیا کی پہلی جلد پیش کر رہی ہے۔ ترقی اردو بیورو دراصل قومی کونسل کا ہی اولین روپ تھا جو پورے تسلسل کے ساتھ اب ایک خود مختار ادارہ قومی کونسل برائے ترقی اردو میں تبدیل ہو گیا ہے۔

ترقی اردو بیورو نے اردو انسائیکلو پیڈیا کا پروجیکٹ ایوانکھام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد کے سپرد کیا۔ اس کے سیکریٹری خواجہ محمد احمد صاحب تھے جنہوں نے بڑے ذوق و شوق سے پروجیکٹ قبول کیا اور محنت و جانفشانی کے ساتھ تکمیل کو پہنچایا۔

ترقی اردو بورڈ نے پروفیسر فضل الرحمن مرحوم کو اس کا چیف ایڈیٹر مقرر کیا اور ان کو ایڈیٹریل اسٹاف تفویض کیا جس کی فہرست اولین صفحات میں دے دی گئی ہے۔ پروفیسر فضل الرحمن مرحوم ہمہ جہت عالم اور عالم با عمل تھے۔ نہ صرف سائنس پر ان کی گرفت مضبوط تھی بلکہ تاریخ اور ادبیات میں بھی عملی دلچسپی رکھتے تھے اس کے علاوہ دیگر بہت سے علوم بھی ان کے دائرہ مطالعہ اور احاطہ بصیرت میں آتے تھے۔ پروفیسر مرحوم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے پروفیسر چانسلر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے تھے۔ اس پروجیکٹ کو انھوں نے حرز جاں بنالیا تھا۔

چیف ایڈیٹر کی معاونت کو ایڈیٹریل اسٹاف کے علاوہ مضمون مدبران بھی متعین کیے گئے۔

ہر ایک مضمون کے دو یا دو سے زیادہ مدبران تھے۔ یہ تمام حضرات اپنے اپنے مضمون کے ماہر تھے اور حتی الامکان یہ سعی کی گئی کہ یہ اردو زبان کے ماہر اور مزاج شناس بھی ہوں۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے لئے کو لمبیا یونیورسٹی انسائیکلو پیڈیا کا طرز پند کیا گیا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کو لمبیا یونیورسٹی انسائیکلو پیڈیا میں محض مختصر نوشتے ہیں جو حروف تہجی کے حساب سے مرتب کیے گئے ہیں اور تمام علوم کے نوشتے خلط ملط ہیں جو کہ عام طور پر ایک انسائیکلو پیڈیا کا طرز ہوتا ہے۔ تجویز کیا گیا اور ایک رائے ہو کر مان لیا گیا کہ لول تو انسائیکلو پیڈیا ایک جلد کے بجائے بارہ جلدوں پر محیط ہوگی 'دوم' یہ کہ مختصر نوشتوں کے علاوہ کلیدی مضامین بھی ہوں گے 'سوم' یہ کہ علوم الگ الگ مرتب کیے جائیں گے 'چہارم' یہ کہ پہلی چار جلدوں میں کلیدی مضامین شائع کیے جائیں گے اور بعد کی آٹھ جلدوں میں مختصر نوشتے شائع ہوں گے۔

اس منصوبہ بندی کے بعد مضمون مدبران سے کہا گیا کہ وہ اپنے اپنے مضمون کے لیے کلیدی مضامین اور مختصر نوشتوں کا منصوبہ بنائیں۔ چیف ایڈیٹر کی منظوری کے بعد یہ کلیدی مضامین اور مختصر نوشتے ایسے لائق ماہرین کے سپرد کیے گئے جو مخصوص مضمون اور اردو زبان دونوں کے ماہر تھے تاکہ مضمون پر پوری گرفت رکھتے ہوئے وہ اپنی بات باآسانی اردو زبان میں قلم بند کر سکیں۔

اس مضمون نگاری میں مضمون مدبران نے بڑی دیدہ وریزی اور مشقت سے کام کیا، تجویز کردہ اصحاب علم و قلم نے کلیدی مضامین اور مختصر نوشتے لکھے اور مضمون مدبران نے ان کو لفظ لفظ پڑھا۔ زبان و بیان درست کیا۔ کہیں کہیں ایسا بھی تھا کہ دونوں شرائط پوری کرنے والا مضمون نگار میسر نہیں تھا تو موضوع کی مہارت کو اولیت دی گئی اور مضمون انگریزی زبان میں حاصل کر لیا گیا جس کا بعد میں اردو میں ترجمہ کیا گیا اور یہ کام مضمون مدبر نے کیا۔ انسائیکلو پیڈیا پر کام بڑی دل جمعی سے ہوا۔ اس تمام کام میں ہر ایک نے جی جان سے تعاون دیا۔ پروفیسر فضل الرحمن مرحوم کی ذات منارہ نور تھی۔ ہر قدم پر وہ ہدایت اور رہنمائی کے لئے موجود رہتے تھے پروفیسر صاحب کے بغیر اردو انسائیکلو پیڈیا کی تالیف و ترتیب کا عظیم کارنامہ سرانجام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ اس پروجیکٹ کے ناظم خواجہ محمد احمد مرحوم تھے۔ ان کی زیر نگرانی یہ تمام کام ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ، حیدر آباد میں انجام پذیر ہوا۔

طریقہ یہ تھا کہ مضمون مدبران اپنے مضمون کے کلیدی مضامین اور مختصر نوشتوں کا منصوبہ پیش کرتے تھے۔ کبھی کبھی یہ منصوبہ قسطوں میں بھی آتا تھا خاص طور پر مختصر نوشتوں کے منصوبے میں اضافے ہوتے رہتے تھے۔ اس منصوبے کے ساتھ ہی مضمون مدبران ممکنہ ماہرین کے نام اور پتے میا کرتے تھے۔ ان میں سے چیف ایڈیٹر انتخاب کرتا تھا اور ماہر مخصوص کو بات چیت خط و کتابت سے مطلع و راضی کیا جاتا تھا کہ وہ اس کار عظیم میں ساجھی دار بنے۔ مضمون جب لکھ کر آتا تو مضمون مدبران اس پر خود نظر ثانی کرتے یا نظر ثانی کے لیے ماہر تجویز کرتے تھے۔ نظر ثانی کے بعد مضمون ابوالکلام انسٹی ٹیوٹ آتا تھا جو انسائیکلو پیڈیا پروجیکٹ کا دفتر تھا۔ یہاں ایڈیٹر مل اشاف اس کو نکھار تا اور آخر کار چیف ایڈیٹر اس پر صاد کرتا۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ وصول شدہ مضمون انگریزی میں تھا تو ایڈیٹر مل اشاف نے باجوزہ مترجم نے اس کا ترجمہ کیا اور تب اس پر نظر ثانی کی گئی۔ کبھی ایسا بھی ہوا کہ وصول شدہ مضمون غیر معیاری پایا گیا تو دو بارہ کسی اور سے لکھوایا گیا یا ایڈیٹر مل اشاف نے مختلف انسائیکلو پیڈیا کو سامنے رکھ کر خود ہی مضمون تیار کیا۔ اسی لیے ایڈیٹر مل اشاف میں سائنس، سماجی علوم اور ادبیات کے ماہرین کی خدمات حاصل کی گئی تھیں کیونکہ ہر حالت میں آخری نظر ثانی بہر حال ایڈیٹر مل اشاف ہی کو کرنا ہوتی تھی اور سب سے آخر میں چیف ایڈیٹر کی منظوری۔ اس طرح ہر کلیدی مضمون اور مختصر نوشتہ فائنل کر کے ہی ترقی اردو بیورو کو بھیجا جاتا تھا۔

کام جب ایک بار شروع ہو گیا تو رفتہ رفتہ گرمی کار بھی پیدا ہو گئی اور ماحول ایسا بنا کہ تیزی آگئی اور آخر کار انسائیکلو پیڈیا کی بارہ جلدیں تکمیل کو پہنچ گئیں اور ترقی اردو بیورو کے نمائندوں کو تمام پہنچے کچھ مسودات حوالے کر دیے گئے

جناب شمس الرحمن فاروقی نے اپنی ڈائریکٹر شپ کے زمانے میں اردو انسائیکلو پیڈیا کو شائع کرنا چاہا تھا اور پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر کلیم الدین مرحوم، پروفیسر رعایت علی خاں اور پروفیسر نیر مسعود کی نظر ثانی کے لیے خدمات حاصل کیں مگر وہ در بہت مختصر تھا اور طباعت شروع بھی نہیں ہوئی تھی کہ وہ ترقی اردو بیورو چھوڑ گئے۔

ڈاکٹر فہیدہ بیگم نے ڈائریکٹر ہونے کے بعد انسائیکلو پیڈیا کی طباعت کے کام کو شروع کرنا چاہا لیکن ترقی اردو بورڈ کی ہدایت کے مطابق اول کی چار جلدوں کی نظر ثانی ہونا تھی۔ اس کام کو پورا کرنے کے لیے جناب سید حامد اور پروفیسر اخلاق الرحمن قدوائی کا تعاون حاصل کیا گیا۔ پروفیسر قدوائی نے اپنا قیمتی وقت سائنسی مسودات کی نظر ثانی میں لگایا۔ جناب سید حامد نے ادبیات اور سماجی علوم کی جس عرق ریزی سے نظر ثانی کی وہ ان کا ہی حصہ ہے۔ ان کے تجربہ علیٰ طور ریاضت کا ہی نتیجہ ہے کہ ہم آخر کار اس عظیم مسودے کی کتابت کا آغاز کر سکے۔

اول کی چار جلدیں ۳۲ علوم سے متعلق کلیدی مضامین پر مشتمل تھیں۔ ضخامت کے ذریعہ کو سامنے رکھتے ہوئے ان چار جلدوں کو تین پر تقسیم کر دیا گیا

ہے جن کی ترتیب حسب ذیل طریقے پر ہے۔

جلد اول	جلد دوم		
۱۔ آجہ قدیمہ	۸۔ تعلیم	۱۶۔ ساجیات	۲۳۔ فلم
۲۔ لویات	۹۔ جغرافیہ	۱۷۔ سیاسیات	۲۵۔ قانون
۳۔ ارضیات	۱۰۔ جنگلات	۱۸۔ طب مع طب یونانی	۲۶۔ کیمیا
۴۔ انجھیرنگ	۱۱۔ حیاتیات	۱۹۔ طوطیات	۲۷۔ لائبریری سائنس
۵۔ تاریخ اسلام	۱۲۔ حیوانیات	جلد سوم	۲۸۔ مذاہب
۶۔ تاریخ عالم	۱۳۔ ریاضیات	۲۰۔ علاج حیوانات	۲۹۔ معاشیات
۷۔ تاریخ ہند	۱۴۔ زراعت	۲۱۔ فلسفہ و نفسیات	۳۰۔ معدنیات
	۱۵۔ سائنس	۲۲۔ فلکیات	۳۱۔ نشر و اشاعت
		۲۳۔ فنون لطیفہ	۳۲۔ نظم و نسق

یہی وہ تمام علوم ہیں جن پر مختصر نوشتے بقیہ آٹھ جلدوں میں شائع کیے جائیں گے۔ ان علوم کی ترتیب حروف تہجی کے اعتبار سے ہے اور ہر علم کے اندر مختصر نوشتے حروف تہجی کے حساب سے آئیں گے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کے مسودے کی تکمیل اور طباعت و اشاعت میں گونا گوں ناگزیر وجوہات کی بنا پر بعد زمانی حائل ہو گیا ہے۔ اسکا بیشتر کام باہر کے ماہرین نے انجام دیا ہے۔ اس تمام کام کی نگرانی محدود وسائل اور گنتے پنے افراد کے باوجود احسن طریقہ پر انجام دی گئی ہے۔ پھر بھی کہیں نہ کہیں فرد گزاشتوں کا درد آنا خارج از امکان نہیں ہے۔ قومی کونسل ان کی نشاندہی کا خیر مقدم کرے گی اور آئندہ اشاعت میں ان کے تدارک کی سعی کرے گی۔

انسائیکلو پیڈیا کی طباعت کی تمام ذمہ داری جناب ایس۔ اے۔ ایس انوار رضوی کے سپرد رہی ہے۔ ان کی نگرانی میں جناب محمد مصحح ریسرچ اسسٹنٹ اور جناب افتخار عالم پروف ریڈر نے حد درجہ دیدہ ریزی سے کام کیا ہے۔ ان لوگوں کی مساعی جمیلہ کے بغیر یہ عظیم کام طباعت کی منزل سے نہ گزر پاتا۔

میں اس انسائیکلو پیڈیا کے تمام مصنفین، مضمون مدبران، ادارتی بورڈ اور نظر ثانی کرنے والے اصحاب کا تہہ دل سے ممنون ہوں کہ وہ اس کی تیاری میں اپنی بہترین صلاحیتوں کو بروئے کار لائے اور اپنا قیمتی وقت صرف کیا۔ میں تمام کاتبوں اور خاص طور سے ضرار خاں کا شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اس کی تیاری میں انتھک کام کیا ہے۔

خداوند تعالیٰ پروفیسر فضل الرحمن مرحوم کی روح کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور جنت الفردوس میں مقامات اعلیٰ سے نوازے۔ یہ ان ہی کا خواب تھا جو شرمندہ تعبیر ہو رہا ہے، میں سمجھتا ہوں کہ نہ صرف ہندوستان بلکہ غیر ممالک کے اردو خواں خواتین و حضرات اس سے استفادہ کریں گے۔ اور یہی ہمارا انعام بھی ہوگا۔

ڈاکٹر گنگا پر سادول

ڈائریکٹر

قومی کونسل برائے ترقی اردو، نئی دہلی

تقسیم

اُردو زبان کی ہمہ گیری اور اہمیت کے متعلق کچھ کہنے کی چنداں حاجت نہیں۔ البتہ متبدلہ حالات میں اس کی ضرورت تھی کہ اس کو ترقی دینے کے طریقوں اور تدابیر پر غور کیا جائے۔ اس کی ضرورت زیادہ اور شدید ہو گئی اس لیے کہ کوئی ایک اسٹیٹ ہندوستان میں ایسا نہیں رہا تھا جہاں سرکاری زبان اردو ہو۔ ان تمام امور کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے بعد حکومت ہند نے زیر قیادت محترمہ سرائندرا گاندھی یہ طے کیا کہ اردو ترقی بورڈ قائم کیا جائے جو اس ذمہ داری کو سنبھالے۔ دیگر ہندوستانی زبانوں کی حد تک ہر اسٹیٹ نے اپنی ذمہ داری قبول کی ہے حکومت ہند نے اپنے روایتی اصولوں اور دور بینی کے تحت یہ تصفیہ کیا کہ ہر زبان کی ترقی کے لیے بیخ سالہ منصوبوں میں رقم مخصوص کی جائے۔ چنانچہ اردو کی ترقی کے لیے یہ رقم اردو ترقی بورڈ کو دی گئی جو زیر نگرانی وزیر تعلیم حکومت ہند اپنے فرائض انجام دیتا ہے۔

اُردو زبان کی حفاظت اور پیش رفت میں منجملہ اور تدابیر کے یہ بھی تصفیہ کیا گیا کہ اردو زبان کی ایک بیسٹ انسائیکلو پیڈیا (فزن العلوم) تیار کی جائے چنانچہ مختلف ادارے اور جامعات پیش نظر تھے جن کے ذریعہ اس کی تکمیل کی جائے حسن اتفاق سے میں پارلیمنٹ میں موجود تھا۔ چنانچہ میں نے درخواست کی کہ یہ ذمہ داری مولانا ابوالکلام آزاد اور نٹل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ حیدر آباد کے سپرد کی جائے۔ اس سلسلہ میں پس و پیش رہا لیکن بالآخر یکم مئی ۱۹۷۳ء کو حکومت ہند نے یہ ذمہ داری مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ کے حوالہ کر دی یہ حسن اتفاق ہے کہ حضرت مولانا آزاد مرحوم نے اپنے پرچہ ”لسان الصدق“ بابت ۱۹۰۴ء میں یہ ہدایت فرمائی تھی کہ اردو انسائیکلو پیڈیا تیار کیا جانا مناسب ہے میں خداوند کریم کا شکر یہ ادا کرتا ہوں کہ یہ پراجیکٹ باحسن وجوہ تکمیل پا گیا۔

اردو انسائیکلو پیڈیا منصوبہ کے مطابق کئی جلدوں پر مشتمل ہے۔ ابتدائی تین جلدوں میں تمام سماجی، سائنسی علوم، عالمی ادبیات، مذہب وغیرہ پر ۲۶۹ تفصیلی کلیدی مضامین لکھے گئے ہیں۔ بقیہ جلدوں میں مختصر معلوماتی نوشتے ۳۲ علوم سے متعلق تقریباً بارہ ہزار اندراجات کی تکمیل گئی۔

حکومت ہند اور اردو ترقی بورڈ کا میں شکر گزار ہوں کہ انھوں نے اس اہم کام کو ہمارے سپرد کیا۔ اور میری معلومات کی حد تک یہ پہلی اردو انسائیکلو پیڈیا ہے جو ذیلی براعظم میں مکمل طور سے تیار کی گئی ہے مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ نے باتفاق آرا یہ طے کیا کہ محترمہ وزیر اعظم

شری انندرا گاندھی کو معین اردو قرار دیا جائے۔ اور باتوں کے علاوہ ایک وجہ یہ بھی ہے کہ محترم ہی کے زمانے میں اردو ترقی بورڈ قائم ہوا اور انسائیکلو پیڈیا پراجیکٹ منظور ہوا۔ اور آپ ہی کی قیادت میں مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ کے سرکردہ کیا گیا جس نے یہ کام بہ حسن و خوبی مکمل کر لیا اس لیے اردو سے دلچسپی رکھنے والے اور مولانا آزاد انسٹی ٹیوٹ اظہار تشکر کے طور پر محترم العلوم کو محترم انندرا گاندھی کا اردو دنیا کے لیے ایک شاندار اور لازوال ملی تحفہ تصور کرتا ہے۔

اردو انسائیکلو پیڈیا کی تیاری وقت کا اہم تقاضا تھا جس پر لگ بھگ دس لاکھ کا صرفہ ہوا۔ ہمارے ملک کے تقریباً تین سو اسکالرس نے اس کی تحریر میں حصہ لیا ہے میرا فرض ہے کہ میں ان تمام دانشوروں کا شکریہ ادا کروں اور بالخصوص جناب فضل الرحمن چیف ایڈیٹر اور مرتضیٰ صاحب اور ان کے شرکا اظہار اور نیز جناب ڈاکٹر تارا چند صاحب، جناب ایل۔ این۔ گپتا صاحب (مترجمین) حکومت آندھرا پردیش، جناب حامد علی عباسی صاحب، جناب ڈاکٹر مہندر راج سکسینہ صاحب اور جناب خواجہ محمد احمد صاحب اور دوسرے احباب سے اظہار ممنونیت کروں۔ اگر ان کا تعاون ہمارے ساتھ نہ ہوتا تو اس کام کی تکمیل دشوار تھی۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کام اردو کی خدمت گزاری کے سلسلے میں ایک موثر قدم ثابت ہوگا اور ایسے بہت سے کام کیے جائیں گے جن سے اردو زبان کی مقبولیت اور ترویج میں مدد ملے گی۔ ہندوستان میں ابتدائی سے ہر مذہب اور ہر زبان کی اشاعت میں امکانی سہولتیں پائی جاتی ہیں اور ہمیں توقع ہے کہ یہ اعلیٰ روایات اور وسیع النظری جو ہمارے ملک کا طرہ امتیاز ہے قائم رہیں گے اور ہر ولن چڑھیں گے۔

فقط

میر اکبر علی خان

اِک الِرتی بُوَرڈ

پروفیسر فضل الرحمن

مُدیِر اعلیٰ

چیئرمین	پروفیسر ایم۔ اے۔ خسرو
نائب مدیر اعلیٰ	پروفیسر شاہ محمد
نائب مدیر اعلیٰ	جناب ایس ایم مرتضیٰ قادری
نائب مدیر اعلیٰ	جناب کلیم اللہ
نائب مدیر اعلیٰ	ڈاکٹر علی احمد جلیلی

در

جناب خواجہ محمد احمد

نظر ثانی کنندگان

پروفیسر کلیم الدین احمد
ہمروفیسر رعایت خاں
پروفیسر نیر مسعود
پروفیسر آل احمد سرور
جناب سید حامد
پروفیسر اخلاق الرحمن قدوائی

فہرست مضمون مدیران

آثار قدیمہ فنون لطیفہ

ڈاکٹر اے۔ ایم۔ خسرو
جناب ایم۔ اے۔ وحید خاں
جناب جگدیش مٹل

اسلامی تاریخ و تمدن

ڈاکٹر سید عابد حسین
پروفیسر خلیق احمد نظامی

تاریخ

پروفیسر این۔ کے۔ شیروانی
ڈاکٹر عرفان حبیب

تکنالوجی بشمول کیمیائی تکنالوجی اور
انجینئرنگ وغیرہ

پروفیسر عابد علی
پروفیسر عبد علی

حیوانیات

پروفیسر ایس۔ این۔ سنگھ
پروفیسر شمس الدین قادری
پروفیسر اختر صدیقی

ریاضی اور شماریات

پروفیسر افضال احمد
پروفیسر اظہار حسین

زبان و ادب (اردو)

پروفیسر خواجہ احمد فاروقی
پروفیسر رفیعہ سلطانہ
پروفیسر مسعود حسین خاں

زبانیں اور ادب (ہندوستانی)

ڈاکٹر اے. شرما
جناب ڈی. راما نچ راؤ

زبانیں اور ادب (سیرنی)

ڈاکٹر شری رام شرما
جناب کے. ایم. جاج
ڈاکٹر معید خان
ڈاکٹر کلیم اللہ حسینی
ڈاکٹر کمار
پروفیسر اسلوب احمد انصاری

زمینی علوم

پروفیسر احمد الدین
ڈاکٹر منظور عالم

سماجیات بشمول بشریات و نفسیات

ڈاکٹر حسن عسکری
ڈاکٹر حسن
ڈاکٹر رام نرائن سکسینہ

طبیعیات

پروفیسر سمیع اللہ
ڈاکٹر سدیش
ڈاکٹر شری راج پرساد
ڈاکٹر رئیس احمد
ڈاکٹر ایچ. آر. دمارے

قانون

جسٹس کمار این
ڈاکٹر مرتضیٰ
ڈاکٹر طاہر محمود

کیمیا اور حیاتی کیمیا

پروفیسر نوین راؤ
پروفیسر تقی خان

لائبریری سائنس

ڈاکٹر عبدالمحمود
جناب بشیر الدین

مشرقی مطالعات بمع خصوصی حوالہ علم الہند

جناب میس نختا پر
جناب عبدالوحید خاں

مذہب اور فلسفہ

پروفیسر شیو موہن لال

معاشیات اور دیہی سائنس

ڈاکٹر گوتم ماتھر
پروفیسر رشید الدین خاں

نباتیات

ڈاکٹر ایم. آر سکینہ
پروفیسر جعفر نظام
پروفیسر رعایت خاں
پروفیسر وی. پوری

فہرست مضمون نگاران

انعام اللہ، ایم۔
انصاری ایم۔ وائی
باق حسین، ایم۔ اے۔
بدر تقی خاں (مسز)
بلغ الدین حسین
بھارگوا، بی۔ این
یون کمار
تقی خاں، ایم۔ ایم
تقی علی مرزا
ثناء اللہ خاں
جعفر نظام
جمال خواجہ
جنید احمد
چندن جی، ڈی
حسن الدین احمد
حفیظ الکبیر رحمن
حقانی، ایم۔ ایم

احسان اللہ خان
احمد الدین ایس، ایم۔
اختر صدیقی
ارشاد احمد
سرار احمد
اعجاز اختر
افضال احمد
افضل ایم۔ این۔
افضل محمد
اکبر الدین صدیقی
أُمّت العزیزہ
امتیاز احمد
امجد خلیل الرحمن (مسز)
انصاری جے۔ ایس
انصاری، ایس۔ ایم۔ آر۔
انصاری، ظ

سلامت اللہ خاں
 سلیم، ایس۔ اے
 سلیم شفیق
 سید حمایت علی
 سید شاہ محمد
 سید صباح اللہ عبدالرحمن
 سید علی اکبر
 سید محمود
 شیدا، ایس۔ اے
 شیو موہن لال
 صالح محمد علاء الدین
 صفی احمد
 صفیہ بانو
 ضمیر اشرف
 ضیاء الدین اصلاحی
 ضیاء الدین انصاری
 طارق احمد
 ظفر الرحمن، ایم
 ظفر الرحمن خان
 ظہیر الدین ملک
 عبد الحمید صدیقی
 عبدالرحمن، ایس
 عبدالرحمن خاں
 عبدالسلام
 عبد علی
 عتیق احمد صدیقی
 عصمت، این۔ رگٹ لال
 علی احمد جلیلی
 عمادی، اے۔ کے
 غفار شکیل، اے۔ جی
 فاطمہ شجاعت

حق، ایچ۔ ایچ
 حمید، ایس۔ اے
 حیدر رضا زیدی
 خاں، ایم۔ اے۔ آر
 خطیب، ایم۔ ایچ
 غلیق احمد نظامی
 خلیل احمد
 خلیل الرحمن
 خواجہ احمد فاروقی
 خواجہ حمید احمد
 خواجہ محمد احمد
 خواجہ محمد واسع
 دھرمیندر پرساد
 دیسائی، زید۔ اے
 رام ریڈی، کے
 رام شرما
 رائے محبوب نارائن
 رحمن، ایم۔ اے
 رحمت علی
 رشید، ایم۔ اے
 رفاقت علی صدیقی
 رئیس احمد
 زاہدہ زیدی
 زبیدہ بیگم
 سانول، ایم۔ بی
 سدا شیو راج
 سدرشن راج
 سراج الدین، ایس
 سیندر ریڈی، کے
 سعید احمد اکبر آبادی
 سکینہ، ایچ۔ سی

فخر الدین
 قادری، ایس۔ ایس
 کبیر احمد، ایس
 کلیم اللہ، ایم
 کاروانی
 کرامت علی کرامت
 لکشمین ریڈی
 مجید خاں، ایم۔ اے
 محبوب علی
 محسن، ایس۔ ایم
 محفوظ علی صدیقی
 محمد ابراہیم
 محمد احسن
 محمد امین
 محمد حکیم الدین
 محمد شاہ علی
 محمد شہاب الدین
 محمد عبدالرحمن خاں
 محمد عنایت الرحمن خاں
 محمد منیر الدین
 محمد نعیم صدیقی ندوی
 محمود علی خاں
 مرتضیٰ، ایس۔ ایم
 مرزا صغیر احمد بیگ

مقبول فاطمہ
 مقصود احمد
 مقصود شاہ خاں
 منظور عالم
 میر حامد علی
 میر یاقوت علی
 ندوی، اے۔ ایچ
 نرہت جمیل (منز)
 نسیم انصاری
 نعیم الدین، ایس۔
 نسیم انصاری
 نقوی، ٹی۔ ایچ
 نواب حسن خاں
 وائسیدیا، ایل۔ ایس
 وٹھل ریڈی
 وحید الدین، ایس
 درما، اے۔ آر
 ویدیا، ایل۔ ایس
 ہاشم، ایم
 ہاشم قدوانی
 ہنومنٹ راؤ، ڈی
 یاسین مظہر صدیقی
 یادو، آر۔ ایس
 یوسف کمال

الشارق

آثار قدیمہ

33	ابتدائی وسطی دور کے آثار
35	قرون وسطی اور اس کا آخری زمانہ
37	ابتدائی تاریخ دور کے آثار

25

26

30

تہذیب
قبل تاریخ دور کے آثار
اصل تاریخ دور کے آثار

آثارِ قدیمہ

تمہید

انگریزی میں آرکیالوجی (Archaeology)
کی اصطلاح یونانی الفاظ آرکیا (Archaia)
(Logos) بمعنی علم سے بنائی گئی ہے۔ چنانچہ اس کے

لفظی معنی ہیں "آثارِ قدیمہ یا قدیمہ باقیات کی صحیح واقفیت اور علم"۔ تاہم اس اصطلاح کا مطلب کسی قدر بدل گیا ہے اور اس میں وہ شعبہ علم بھی شامل کر لیا گیا ہے جو قدیم انسانی سرگرمیوں کے آثار سے بحث کرتا ہے۔ جہاں انسانی سرگرمی کے بارے میں اساطیر اور قدیم قصوں سے بھی معلومات حاصل ہوتی ہوں وہاں بھی یہ اس وقت تک آثاریات کا جزو و حصو نہیں کیے جاتے جب تک کہ ان کی تائید شہادت سے نہ ہوتی ہو یعنی قدیم انسان کی سرگرمیوں کے مادی آثار کا کسی نہ کسی شکل میں زہنی سے برآمد ہونا ضروری ہے۔ اس علم کے ذریعہ کھدائی اور دوسرے طریقوں سے حاصل کی گئی قدیم اشیاء، آثار اور باقیات کی تحقیق کی جاتی ہے اور ان کے باقیات مثلاً سے اور مطالعے سے نئی نوع انسان کی زندگی اور تاریخ کے ارتقائی مرحلوں اور مختلف شعبوں کے بارے میں معلومات فراہم کی جاتی ہیں، اس علم کا واحد مقصد انسانی تاریخ اور تہذیب و تمدن کے ارتقائی مدارج کے تئیں میں تحقیق و تحقیق کرنا اور اپنی تحقیق و نتائج کو باثبات و منظم منظر پر پیش کرنا ہے۔ یہ تحقیق اور عوام کے سامنے پیش کرنا اور ہر عہد کی انسانی زندگی اور اس کے معاشرے کی تاریخ سے ان کو روشناس کرانا ہے۔

اس سلسلہ میں زمین سے برآمد ہونے کی اصطلاح بھی ایک خاص مفہوم رکھتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آثاریات زیادہ تر زمین میں مدفون ماضی کی باقیات کو کھود کر نکالنے کی کام ہے۔ تاہم یہ سمجھنا درست نہیں ہے کہ آثاریات کا کام قدیم مسکن یا مینوں، بکٹوں اور ماضی کی دوسری باقیات کو کھود کر نکالنے سے براہ کراور کچھ نہیں۔ آثاریات میں اور بھی سرگرمیاں شامل ہیں۔ ماہر آثاریات کا پہلا کام تو یقیناً یہ ہوتا ہے کہ قدیم آثار مثلاً اوزار اور ہتھیار، برتن اور عمارتوں کو زمین سے برآمد کرے لیکن ماضی کے مطابق ایک مرتبہ ان آثار کو برآمد کرنے کے بعد سوال پیدا ہوتا ہے کہ انہیں کس طرح محفوظ اور باقی رکھا جائے اور دریافت شدہ اشیاء سے متعلق صرف معلومات شائع کرنے ہی پر اکتفا نہ کیا جائے بلکہ ان کی تشریح و توضیح کا فرض بھی انجام دیا جائے۔ تشریح و توضیح سے مراد یہ ہے کہ متعلقہ آثار کا رشتہ ان کے پیدا کرنے والوں کے حالات سے بھی جوڑا جائے۔ اس بنا پر آثارِ قدیمہ کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ "علم آثارِ قدیمہ تحقیقات کا ایسا باقاعدہ مطالعہ ہے جس میں قدیم قوموں اور باشندوں کی تاریخ اور بود و باش کے متعلقہ اشیاء، ان کی عمارت و ترسیل یا آخری آرام گاہوں اوزار و ہتھیار اور برتن اور زینتوں کی ان باقیات سے تیار کیے جاتے ہیں جو اب سے دوسرے تعلق رکھتی ہیں جن کو کوئی تحریری مواد نہیں ملتا اور اگر ملتا بھی ہے تو بہت کم"۔ تاریخ صحیح معنی میں اپنا تحریری ریکارڈ رکھتی ہے لیکن انسانی سرگرمیاں یا یوں کہیے کہ انسانی تاریخ اس وقت سے شروع ہوتی ہے جبکہ تحریر کا رواج نہیں تھا۔ انسان

اس کو اشیاء پر تقریباً پانچ لاکھ سال سے زندگی بسر کر رہا ہے۔ اس کے مقابلہ میں تحریر کا ایجاد ہونے صرف چند ہزار سال گزرے ہیں۔ پس تاریخی ریکارڈ کی عدم موجودگی میں علم آثاریات نے ہی زمین میں مدفون انسان کی مادی باقیات کے مطالعہ کے ذریعہ تاریخ کے مفہوم کو بڑی وسعت دی ہے۔

آثاریات سائنس بھی ہے اور آرٹ بھی۔ سائنس کی حیثیت سے وہ ایک ضابطہ فکر ہے اور اس لحاظ سے وہ فن ہے کہ ایک محقق آثاریات کو ہر قدم پر کھدائی کے دوران قدیم آثار اور یادگاروں کی حفاظت کے سلسلے میں اور اپنی تحقیق کے نتائج کو پیش کرنے میں بڑی فن کارانہ مہارت کا ثبوت دینا پڑتا ہے۔ دوسرے معنی میں ایک ماہر آثاریات ایک وقت عالم اور مورخ بھی ہوتا ہے اور میدان میں کھدائی کے کام میں عملی حصہ بھی لیتا ہے۔ تاہم کام کی وسعت کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایک ہی شخص یہ سب فراموش انجام نہیں دے سکتا اور نہ ہی یہ سب صلاحیتیں ایک ہی شخص میں موجود ہوتی ہیں۔ اس لیے آثارِ قدیمہ میں قدم قدم پر مختلف ماہرین کی ضرورت ہوتی ہے مثلاً ماہر علم کتب، بچھڑن مجسموں اور سکوں وغیرہ کی تحریر کا مطالعہ کرتا ہے۔

اسی طرح آثاریات کے باضابطہ اور باقاعدہ مطالعہ اور صحیح تعبیر و تفسیر کے لیے دوسرے علوم کی مہارت بھی لازمی ہے جن میں علم لسانیات، علم کیمیا، علم طبقات الارض، علم عکاسی (فوتو گرافی)، علم ہندسی (انجینیری)، بیان نامک کو توجہ کرنی کے فن سے واقفیت بھی شامل ہے۔

مندرجہ بالا شریح سے ظاہر ہے کہ آثاریات کا تعلق دوسرے موضوعات سے بھی کافی گہرا ہے۔ تاریخ سے تو اس کا رشتہ بہت ہی تنہی ہے جو مورخ تاریخ کو انسانی ارتقاء کا ایک عمل قرار دیتا ہے وہ آثارِ قدیمہ کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ آثارِ قدیمہ میں علم انسان سے بھی مدد ملتی پڑتی ہے۔ کیوں کہ موجودہ تہذیبوں کے علم کے بغیر قدیم تہذیبوں کو ہم پوری طرح سمجھ نہیں سکتے۔ اسی طرح فنِ تعمیر کا علم کے بغیر بہت قدیم عمارات کے صحیح نقشہ تیار نہیں کر سکتے۔

ماہرین آثارِ قدیمہ کے نزدیک انسانی سرگرمیوں اور اس کے آثار پانچ ادوار میں تقسیم ہوتے ہیں: اس بنچ پر:

- ۱۔ ماہل تاریخ دور کے آثار
- ۲۔ اصل تاریخ دور کے آثار
- ۳۔ ابتدائی وسطی دور کے آثار
- ۴۔ قرون وسطی اور اس کا آخری زمانہ
- ۵۔ ابتدائی تاریخ دور کے آثار

ان تمام حصوں میں آثارِ قدیمہ کا، عالمی پس منظر میں، سرسری جائزہ لیا گیا ہے۔ البتہ ہندوستانی آثار کا اور بالخصوص اس کے اصل تاریخ دور کے آثاریات کا خاص طور سے تذکرہ کیا گیا ہے۔ ذیلی براعظم ہند پاکستان و بنگلہ دیش کا اصل تاریخ دور کا تمدن بھی اپنی مخصوص نوعیت کی وجہ سے زیادہ توجہ کا مستحق ہے۔

ماقبل تاریخ دور کے آثار

نہیں ہے۔ اس علاقہ کی آب و ہوا اور وہاں کے نباتات پر روشنی ڈالتے ہیں اس کے علاوہ ایک محقق قدیم جزائری ماحول کا بھی پتہ چلا سکتا ہے اور قدیم آثار کی بنا پر انسانوں کے علاوہ دیگر انواع حیوانات کے ارتقا کا خاکہ بھی تیار کر سکتا ہے۔

خوش قسمتی سے ایسا بہت سارا مواد ہماری دسترس میں ہے۔ کچھ سال پہلے تک ایک محقق آثار کے لیے سب سے اہم مسئلہ یہ تھا کہ اس مواد کو تاریخی ترتیب سے کس طرح تقسیم کیا جائے۔ اس سلسلہ میں اب تک زیادہ تر ریات کی مدد سے کام لیا جاتا رہا ہے۔ یعنی زمین کی مختلف پرتوں کی گہرائی اور ان میں سے جو مختلف اوزار اور انسانی وجوہاتی باقیات دستیاب ہوتی ہوں ان کے باقاعدہ مطالعہ کے سینکڑوں تین تین کا تعین کیا گیا ہے۔

ان حالات میں واقعات کا تسلسل ایک اضافی حیثیت رکھتا ہے۔ چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جدید حجری کا پاموسٹرین (Mousterian) سنگ تراش یا نیسندر تھل Neanderthal کا آدمی فاروں میں سیر کرنے والے زنجیوں کا ہم عصر تھا۔ اس طرح آخری سنگ تراش دور حجری کے آخری زمانے یا میگڈلینین Magdalenian تہذیب سے تعلق رکھتا تھا۔ اس دور کو رینڈلر دور Reindeer بھی کہا گیا ہے۔ واضح رہے کہ سندھ واریا واقعات کے تاریخی سلسلہ کے تعین میں اٹلی طبعیات کی ترقی سے بے انتہاء مدد ملی ہے۔ چنانچہ اب ریڈیو کاربن ۱۴ طریقہ یعنی نایاب مادہ میں کاربن کی شرح انتشار کی صحیح پیمائش کے ذریعہ پچاس ہزار سال تک کے دور کے سینکڑوں معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ ان میں قلعی کا امکان صرف چند صدیوں بلکہ بعض اوقات چند دہائیوں تک ہی محدود رہتا ہے۔ ریڈیائی پوٹاشیم کی اڑگون میں تبدیلی کے ذریعہ ہر مزی کی لاکھ سال اور آگے تک پہنچ سکتے ہیں۔ اور اسٹروٹشیم کی مدد سے ہم دنیا کے قدیم ترین پہاڑ کی عمر معلوم کر سکتے ہیں۔ اس طرح تاریخی دور کے صحیح سینکڑوں اور ماقبل تاریخ دور کے غیر یقینی سینکڑوں درمیان فاصلہ کم سے کم ہوتا جا رہا ہے۔

قدیم حجری دور کی سنگریزی تہذیبیں

انسان کی سب سے قدیم دست کاری کی ابتدا کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ زمانہ کے اس وسیع فاصلہ کی وجہ سے نئی کے اعداد ہزاروں نہیں بلکہ لاکھوں سال کے ہوتے ہیں۔ مشرقی افریقہ میں جمیل کوٹورہ کے جنوب مشرق میں اولڈ والی گارج (Olduvai Gorge) ایک ایسا مقام ہے جہاں چارموشی اشیا (Quaternary) کثیر تعداد میں پھری پڑی ہیں۔ یہ قابل انسانی سنگریزی کی پہلی مثال ہے اب تک دریافت ہوئی ہے۔ اور اس کا زمانہ دس لاکھ سال پہلے سے شروع ہو کر زیادہ نہیں تو بیس لاکھ سال تک ضرور چلا جاتا ہے۔ یہاں کھدائی کے دوران ڈاکٹر ایچ۔ ایس۔ بی۔ لیک اور ان کے ساتھیوں کو جانوروں کے ڈھانچوں کا ملہ پھو اور جمیل جیسے پرشہ کی ہڈی والے جانوروں کی باقیات اور دودھ پلانے والے جانوروں (ہتالہ) کے ہمار بڑی مقدار میں دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ اناج اور

تھری کی ایکادے پہلے کے انسانی حالات علم آثار قدیمہ کے ذریعہ معلوم کیے جاتے ہیں۔ اس کے لیے محقق کو ارضیاتی ماضی کی صبر آزمائیوں میں انہیں پڑنا ہے۔ یوں ہی ماضی کا کوئی بھی مطالعہ کسی نہ کسی طرح مطالعہ تاریخ ہی سے تعلق رکھتا ہے۔ لیکن ماقبل تاریخ کی حد تک اس مطالعہ کے ماحذ اور ذرائع تحریری نہیں ہوتے اس لیے تحریر سے بچ کر دوسرے ذرائع سے ان معلومات کو حاصل کرنا پڑتا ہے۔ ان ہی دیگر اشاروں کی مدد سے ہم ماضی کو زندہ کرتے ہیں۔ اور اس طرح انسانی نسل کی تاریخ اپنے مختلف پہلوؤں کے ساتھ ترتیب پاتی ہے۔

اس دور دراز زمانے کو ہم جن وسائل سے جاننے کی کوشش کرتے ہیں ان میں تراشیدہ پتھر، چھماقی، سنگ مرہ یا سخت چٹونے کا پتھر، بڑیوں سے بنے ہوئے نوک دار اوزار، پائیدار زیورات، یا دھار کے طور پر نصب شدہ بڑی بڑی بسلیں، تصاویر، فاروں کی دیواروں پر بنائے ہوئے نقش و نگار، مٹی کی مورتیاں اور برتن شامل ہیں۔ البتہ یہ چیزیں وہ تفصیلی معلومات نہیں فراہم کر سکتیں جو ہمیں کسی تحریر پر مخطوط سے حاصل ہوتی ہیں۔ لیکن ان کی خوبی یہ ہے کہ وہ مخطوط کی نسبت زیادہ پائیدار ہوتی ہیں یہ تمام چیزیں مادی تمدن کی وہ بہو تصوریں پیش کرتی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کا سلسلہ دنیا میں انسانی زندگی کے آغاز تک پہنچتا ہے۔ اس لیے ماقبل تاریخ دور کے محقق کے لیے بیس لاکھ سال پہلے کے حالات کا کھوج لگانا کوئی بہت زیادہ مشکل امر نہیں ہے۔ دراصل ماقبل تاریخ دور کا محقق ہی نوع انسانی کے اس ابتدائی زمانہ تک رسائی حاصل کر سکتا ہے تاہم اس میں ایک مباحثہ بھی ہے۔ ان اشیا کی تشریح و توضیح انتہائی مشکل کام ہے چھماقی کے تراشیدہ اوزار، فاروں کی رنگ برنگی تصویروں اور مٹی کی ہڈیاں اظہار حال کی وہ صلاحیت نہیں رکھتیں جو انسانی تاریخ کے ابتدائی دور میں مٹی کی تختیوں پر تحریر کردہ ریکارڈ میں پائی جاتی ہے۔ جیسے کہ مضابطہ حمورابی (Code of Hammurabi) یا بحر مردہ کے مرغول (Dead Sea - Scroll) ہیں۔ اسی لیے ایک محقق آثار قدیمہ بہت ہی جھوٹے جھوٹے واقعات اور اشاروں کو جو ذکر اپنی کہانی تیار کرنا ہے۔ پھر بھی یہ کافی نہیں ہوتا۔ اس دور کا صحیح ماحول پیدا کرنے کے لیے سارے مواد کا پورا پورا تجزیہ ضروری ہے۔

دستیاب شدہ ہڈی کے آلات سے ایک محقق یہ قیاس کر سکتا ہے کہ ماقبل تاریخ دور میں خور و نوش کا انتظام کس قسم کا ہوگا۔ یہاں پائے جانے والے جانوروں اور مچھلیوں کی ہڈیوں سے وہ یہ اندازہ لگائے گا کہ اس وقت کے شکار یوں کی غذا کیا تھی۔ اس طرح زمین پر پڑی ہوئی پھلٹ کا تجزیہ آتش نشان سے متاثرہ مٹی پر بودوں کے باقی نشانات کا مطالعہ اور چھڑاؤ زرگی کی مبین لکیروں کا مشاہدہ جن کا اب تک محفوظ رہا ہے جتنا ایک مہم سے کم

نیا طریقہ معلوم کر لیا گیا۔ اس سے قبل چٹاق پتھروں کو بہت ہی بھونڈے طریقے سے تراشا جاتا تھا لیکن اب یہ کام زیادہ جہارت سے اور باقاعدہ طریقہ پر ہونے لگا۔ یہ آلات و اوزار دس تا پندرہ میٹریٹر لائے مینوی شکل کے ہوتے تھے۔ یہ نوک دار اوزار لیوالوائین (Levalloisian) اوزار کہلاتے ہیں۔

فرانس کے ایک مقام موسیئر (Moustier) میں ایسے متعدد اوزار ملے ہیں جو لیوالوائین (Levalloisian) اوزاروں سے مشابہ ہیں۔ تاہم ان میں زیادہ صفائی نہیں ہے۔ شاید یہ خام مال کی عدم دستیابی یا فنی مہارت کی کمی کا نتیجہ ہو۔ مقام کی مناسبت سے اس تہذیب کو موسیئری (Moustierian) تہذیب کا نام دیا گیا۔ انسان کی جس نوع نے موسیئری یا اس قسم کی تہذیب کو جنم دیا ہے اسے نیندرتھل آڈی (Neanderthal Man) کہا جاتا ہے۔ اس تہذیب کی نمائندگی کرنے والے انسانوں کی کھوپڑیاں بڑی تعداد میں موجود ہیں مثلاً اسٹائن ہایم (Steinheim) کی کھوپڑی سوانسکو مبی (Swanscombe) کی کھوپڑی فونٹیشوا (Fontchevade) کی کھوپڑی وغیرہ۔ نیندرتھل آڈی غار نشین رچھوں کے ساتھ آخری برناتی دور کے انتہائی سرد زمانے میں تھا۔ اس سردی میں زندہ رہنے والے دوسرے جانوروں میں دودھ پلانے والے جانور نیلی بومڑی، ایک خاص قسم کی گھری اور برناتی چوہے شامل ہیں۔ انتہائی سردی کی وجہ سے اس دور میں غذائی اشیاء کا زمین سے حاصل کرنا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے صرف شکار سے حاصل شدہ خوراک ہی پر گزارا کیا جاتا تھا۔ عام طور سے ریڈر، جینگلی گھوڑے اور ہیل کا شکار ہوتا تھا۔ شکار کے لیے سخت پتھر کے نوک دار اوزاروں کو لکڑی کے دستوں میں پیوست کر کے بھالوں کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا اور یہ بات بڑی عجیب معلوم ہوتی ہے کہ ماقبل تاریخ کا آڈی ان ہتھیاروں کو اسی چابکدستی سے استعمال کرتا تھا۔ جیسے آج کا قصاب اپنے لوبے کے چھریے کا وہ جانوروں کو مارتا؛ ان کا گوشت پوست علاحدہ کرتا اور ان کے ٹکڑے کرتا تھا۔

نیندرتھل آڈی آج کے انسان کی طرح روح کا بھی ایک تصور رکھتا تھا۔ وہ سمجھتا تھا کہ دنیا کی زندگی کے بعد کوئی زندگی ضرور ہوگی۔ تب ہی تو وہ اپنے مردوں کو خندقوں میں دفن کر کے محفوظ کرتا تھا جو خاص اسی مقصد کے لیے کھودی جلتی تھیں۔ فرانس کے مقام لا فیرائسی (La Ferrassie) اور نلسلین کے کارمل پہاڑی علاقے میں ایسی قبریں ملی ہیں جو یہ بتاتی ہیں کہ نیندرتھل آڈی کے ساتھ ہتھیار اور غذا بھی دفن کی جاتی تھی۔

ریسڈیر دور کی تہذیب تیس ہزار سے دس ہزار سال قبل ہے کہ اس میں ابتدائی زمانے کے مقابلے میں نسبتاً کم وزن اور مختلف اقسام کے اوزار استعمال ہونے لگے تھے۔ اس زمانے کا موسم بھی زیادہ سرد رہا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت کا انسان بھی غاروں میں بود و باش رکھتا تھا۔ اس دور کو آریگنسین (Aurignacian) میگڈلینین (Magdalenian) اور سویوٹرین (Solutrian) زمانوں سے موسوم کیا جاتا ہے۔ یہ بات ذہن نشین رہے کہ ان مختلف ناموں یا اوزاروں کی مختلف نوعیت کے باوجود یہ سارا دور ایک ہی ہے۔

فاری آرٹ کی ابتدا پہلے پہل اسی زمانہ میں ہوئی۔ یہ آرٹ زیادہ تر

کھردرے لاوائی پتھر اور سنگ مردہ کے بنے ہوئے اور دھریلے ہیں۔ یہ آلات پتھروں کو توڑ کر یا ان کے برت نکال کر یا پھر انہیں دوسرے سنگ ریزوں سے رگڑ کر بنائے گئے ہیں لیکن یہاں ایسے اوزار بھی دستیاب ہوئے ہیں جنہیں باقاعدہ تراش کر مختلف شکلیں دی گئی تھیں۔

اسی تہذیب کے اوزار جمبل چاڈ (Chad) کے شمالی صحرائے اعظم اور جنوبی افریقہ و بچوانا لینڈ میں بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ فریج ریویرا میں بھی اسی تہذیب کی نشانیاں ملی ہیں۔ اس زمانے کے انسانی ڈھانچوں کے آثار سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان آلات کے بنانے والے موجودہ انسان کی طرح اپنے پیروں پر سیدھے نہیں کھڑے ہو سکتے تھے۔ بلکہ کھڑے ہونے کی منزل کی طرٹ بڑھ رہے تھے۔ اس نوع کے انسان کو اصطلاحی زبان میں ہیومن (Homo-Habitis) سے موسوم کیا گیا ہے۔

پتھروں کے بنے ہوئے پتھرے اور اوزار جو انتہائی عمدے قسم کے ہوتے تھے ایک طویل عرصے بلکہ ہزاروں سال تک قائم رہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ بعد کے آثار میں ان ابتدائی اوزاروں کے ساتھ ترقی یافتہ شکلیں بھی ملتی ہیں۔

فرانس کے مقام ایرویل کی سوم وادی میں ابتدائی جری دور کی سنگریزی تہذیب (The Pebble Cultures) کے بعد کی دست کاری کے آثار دریافت کیے گئے ہیں۔ یہ دورنی اوزار آتش نشانی پتھروں سے پتھر کے تھوڑوں کے ذریعہ تراشے گئے ہوں گے۔ ان کے سرے نوک دار ہیں۔ ان کو دریافت کرنے کے بعد انہیں دستی کھپاڑی کا نام دیا گیا تھا لیکن اب انہیں دورنی اوزار کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ ماقبل تاریخ کا انسان ان اوزاروں سے پھیلنے سوراخ کرنے، کوٹھنے اور کاٹنے کے علاوہ طرح طرح کے کام لیا کرتا تھا۔

بعد میں پتھروں کے تھوڑوں کی بجائے لکڑی کے تھوڑے استعمال ہونے لگے اس کی وجہ سے اوزاروں میں اور صفائی پیدا ہو گئی۔ ان اوزاروں کو ایشیویلی (Acheulian) تہذیب سے منسوب کیا جاتا ہے۔ یہ نام سینٹ ایشیویلی کی مناسبت سے دیا گیا ہے جو ایشیہ کے نواح میں واقع ہے۔ وسطی دور یعنی بعد کے ایشیویلی دور میں ان اوزاروں کی تراش خراش میں اور نفاست پیدا ہوئی۔ یہ اوزار اعلیٰ پائے کے علاوہ وزن میں بھی ہلکے ہوتے تھے بعض دوری اوزار پتھر کی بڑی پرتوں سے بھی بنائے گئے اور انہیں مخصوص کاموں کے لیے جن کی ایک سنگ وضاحت نہیں ہو سکی ہے مختلف شکلیں دی گئیں۔

سنگریزی تہذیب (Pebble Culture) کی طرح ایشیویلی تہذیب کے آثار بھی اس قدیم براعظم کے اکثر حصوں میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں برناتی دور کے سرد موسم میں رہنے والے جانور موجود ہیں اور ایلفاس ایشلیکس (Elephas Antiques) جیسے گرم موسم کے جانور بھی اس تہذیب کی انواع انسانی کو جرمین میں ماڈرمان (Mauer Mann)۔ ہیکنگس قریب چو کو تین (Chou-Kou-Tien)۔۔۔۔۔ میں سنان تھروپس (Sinan)۔۔۔۔۔ (Pitbecanthropus) اور جاوا میں پیتیکتھر وپس (Pitbecanthropus)۔

کا نام دیا گیا ہے۔ دوری اوزاروں کی دست کاری کے آخری دور میں کام کرنے کا ایک

ہارت دار تہذیب

ملکی کی پیداوار ہوتی تھی۔

وسطی جبری دور کے انسان نے اوزار سازی میں گلدھنی رولیات کو باقی رکھا اور پتھر کی چھوٹی اور کچھوں سے مختلف قسم کے بھلے اور برھوں کے نوک دار سرے تیار کیے۔ اس نے ایک پتھر کے کی مقصد میں کام آنے والے۔ اوزار بنانے کا ایک بڑا قدم آگے بڑھایا۔ اس کے علاوہ اب ان اوزاروں کی کارکردگی میں بھی اضافہ ہوا۔

غرض اس طرح وسطی جبری دور نے اپنے گوناگوں وسائل اور پھیلی ہوئی معیشت کے ذریعہ جدید جبری دور کے عظیم معاشی انقلاب کی راہیں ہموار کر دیں۔

جدید جبری دور

جدید جبری یا نیولیتھک دور (Neolithic) میں انسان نے ترقی کی کئی نئی باتیں اور کھیتی باڑی شروع کر دی اور وہ اناج پیدا کرنے لگا۔ اب یہ چیز بہت معمولی نظر آتی ہے لیکن درحقیقت ماقبل تاریخ کے تہذیبی ارتقاء کا یہ بہت بڑا انقلابی قدم تھا۔ اور یہ انقلاب چھٹے اور پانچویں ہزار سال دور کے اندر ساری دنیا میں رونما ہوا۔ نوع انسان کی زری زندگی کا اصل وطن اور گہوارہ مغربی ایشیا کو قرار دیا جاتا ہے۔

انلج کی پیداوار کا جو سلسلہ اہل سین پل کے ذریعہ زمین ہوتا، پہلے سوراخوں میں پھر قطار در قطار ٹھم ریزی کرنا، سخت دھانے دار درختی سے فصل کاٹنا اور پھر کھیتی باڑی کے پائوں میں اسے مینا یہ سب ہی مثال ہے کھیتی باڑی کے روایتی طریقوں کے مطالعہ سے ماقبل تاریخ دور کی آخری منزل پر کالی روشنی پڑتی ہے کیوں کہ نسبتاً یہ منزل ہمارے زمانے سے بہت قریب ہے۔

پہلے پالتو جانور یعنی، گائے اور بکری تقریباً پہلی فصلوں کے ساتھ ہی نمودار ہو گئے۔ مکار پر بسر کرنے والے ابتدائی خانہ بدوشوں کو چرواہوں میں تبدیل کرنے کا سہرا ایرانی اور صحرائے اعظم کے سطح مرتفع کے گلابوں کے سر ہے۔ پانچویں اور چھٹے ہزار سال دور میں منطقہ خاڑہ کے قریبی علاقوں کا موسم خشک ہو چکا تھا۔ لہذا دریاؤں سے سیجی چالے والی زمینوں کی تندر ہونے لگی تھی۔ مغربی ایشیا کے ہلالی شکل کے زرخیز علاقے (Fertile Crescent)۔ بشمول وادی دجلہ و فرات، اور سندھ اور نیل کے نشیبی علاقوں اور وادیوں میں جہاں پانی وافر مقدار میں دستیاب ہوتا تھا آبادی بڑھنے لگی۔ یہی وہ علاقے تھے جہاں پہلے پھل زمین کو جو تنے اور جانوروں کو سدھانے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ دریاؤں کے کناروں کی مٹی سے برتن بنانے چلنے لگے اور جانوروں کے چمڑے سے بنی ہوئی اشیاء کا زمانہ ختم ہو گیا جنہیں ابتدائی دور کے شکاری برتنوں کے طور پر استعمال کیا کرتے تھے۔ انیشین بنے بیگن جنہیں دھوپ میں خشک کیا جاتا تھا مغربی ممالک میں زری ارتقائی رفتار نسبتاً سست رہی حالانکہ عواص اور واقعات کے رونما ہونے کا سلسلہ ایک ہی تھا۔ ہر حال اب ساری دنیا میں دیہی معیشت کی منزل آہنی۔ امریکہ میں چکولواپن (Chicoloapan) نامی مقام پر چھ ہزار سے تین ہزار قریب م کے جدید جبری دور کی نشانیاں ملتی ہیں۔ جن میں مکانات، چولہے، چکیاں اور فنڈ شامل ہیں۔ لیکن برتن سازی سے واقفیت کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔

یوچ جی کتا، چھٹے ہزار سال دور میں میگلی موس (Maglemose) کی شمالی دل تہذیب کے ساتھ نمودار ہوا۔ یہ پہلا پالتو جانور تھا اس کے

جانوروں کی شیبوں پر مشتمل ہے۔ اور یہ کوئی عجیب سی بات بھی نہیں۔ کیوں کہ اس ابتدائی دور میں انسانی زندگی جانوروں سے بڑی مشابہت اور مناسبت رکھتی تھی اور انسان کی خود اپنی ضروریات زندگی کی تکمیل بڑی حد تک جانوروں ہی سے ہوتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ فرانس، اسپین، ناروے، اطلاس کی پہاڑیوں اور الجزائر، صحرائے اعظم اور ہندوستان کے ماقبل تاریخ دور کے آرٹ کے بڑے حصہ کا موضوع روزمرہ کی شکاری زندگی ہی سے متعلق ہے۔ بعض محققین کے نزدیک ساحری، مذہبی رسوم پرستی اور جنسی جذبات جیسے عوامل بھی اس آرٹ کے محرکات میں شامل رہے ہیں۔

تدویم جبری دور کی ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ترقی کی رفتار انتہائی سست رہی۔ مذکورہ اوّلین انسان کے ابتدائی جبری اوزار استعمال کرنے سے پہلے کتنے لاکھ سال کا زمانہ گزرا تھا۔ تراشیدہ سنگریزوں سے دورخی اوزار بنانے تک ہی کوئی دس لاکھ سال گزر گئے البتہ نوک دار اور چھیننے کاٹنے والے ہتھیار بنانے میں ممکن ہے اس سے کم عرصہ لگا ہو۔ حسینان (Homo-Habitis) کے آغاز سے لے کر شکاری تہذیب کے عروج کے ذیلی 2 لاکھ سال کے دوران بے شمار تجربے کیے گئے گوان تجربات کی رفتار بھی بہت سست تھی۔ اس دور میں آبادی بھی کمی تھی۔ دورخی اوزار کی تہذیب کے زمانے میں سارے مغربی ممالک کی آبادی چند ہزار نفوس تک محدود رہی ہوگی۔ افریقہ میں دورخی اوزار کی جو کثیر تعداد دریافت ہوئی ہے اس سے لائی طور پر یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ وہاں کی آبادی زیادہ ہوگی کیوں کہ یہ سدا ذخیرہ دس لاکھ سال سے زیادہ عرصہ کے دوران جمع ہوتا رہا۔ ترقی کی سست رفتار کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اس زمانے میں ایک نسل اور دوسری نسل کے درمیان راہ ورسم پیدا کرنا انتہائی دشوار تھا۔

وسطی جبری دور

رینڈیر دور کے بعد نویں اور پانچویں ہزار سال عرصہ میں ہرن کا زمانہ آیا۔ اس وسطی جبری دور میں رینڈیر کا علاقہ شمالی یورپ تک محدود ہو کر رہ گیا۔ یہ تبدیلی اس لیے آئی کہ اسی دوران میں موسمی حالات قابل برداشت ہو گئے۔ اور مغرب میں تقریباً پانچ ہزار سال پہلے بڑے گھنے جنگلات آگ آئے۔

وسطی جبری دور کی معیشت میں بھی تبدیلی اور تنوع پیدا ہونا گیا۔ شکار کے ساتھ ساتھ جنگلی پھل اور خول دار پھل اور گھونٹے بھی اکٹھا کیے جانے لگے۔ غذا حاصل کرنے کا یہ طریقہ تقریباً ساری دنیا میں رائج رہا۔

چوں کہ اب انسانی زندگی کا دار و مدار تمام تر شکار پر نہیں تھا۔ اور غذا پانی کے دوسرے وسائل بھی پیدا ہو گئے تھے۔ اس لیے اب نوع انسانی کی بقا یقینی ہو گئی۔ اس کے بعد اناج جمع کرنے کا کام، دوسرا اہم قدم تھا جسے ساری دنیا نے تقریباً ایک ساتھ اٹھا لیا۔ ایران اور فلسطین میں دراختی کا رواج شروع ہوا۔ اس کا قبضہ ہرن کے کسینگ سے بنتا تھا اور اس میں نوک دار پتھر استعمال ہوتے تھے تقریباً سات ہزار سال ق م میں ایسی دراختیاں موجود تھیں۔ مغربی ممالک میں اسی مقصد کے لیے پالتو کچے ہوئے پتھر کے چاقو استعمال ہوتے تھے۔ لگ بھگ اسی زمانہ میں جنوبی امریکہ میں واقع ہروین

بعد سانڈ، سور اور دوسرے جانور سدھائے اور پائے گئے۔
جدید جمہری دور کے انسان کی سب سے بڑی مصروفیت جنگلوں کو کاٹ کر زمین ہموار کرنا تھی۔ اس مقصد کے لیے شکار کے روایتی ہتھیار کی بجائے ایک نیم مضبوط اور طاقت ور اوزار درکار تھا چنانچہ سارے یورپ میں اس دور کے ٹکڑا ہاروں نے آئے۔ کلبھاڑی، کدال اور پیلے سے اپنے آپ کو لیس کر لیا۔

عراق عرب (مسیو پٹامیڈ) ایشیائے کوچک اور مشرقی بحیرہ روم سے جدید جمہری دور کی ایک دوسری زونیکلی اور ڈیوب کی وادی تک پھیل گئی یہاں کے باشندے اپنے کرہ نمائلوں اور لیے فطرت کے لیے شہرت رکھتے ہیں۔ ان کا زمانہ تقریباً ۳۵۰۰ ق. م کا ہے۔

جدید جمہری دور کی ایک تیسری رومہرے بحر متوسطہ اور اس کے جزائر کے ذریعہ یورپ پہنچی۔ یہ تہذیب خوش نما رہتوں اور پندے دار آرائشی فطرت کے لیے مشہور تھی۔ اس طرح کی مخصوص برتن سازی شمالی افریقہ کے ساحل مراکش، اسپین اور فرانس میں رائج تھی۔ بحر متوسطہ کی اس تہذیبی رو سے مغرب کے جدید جمہری دور کی تشکیل ہوئی ہے۔ اس دور میں بھڑوں اور بکریوں کے علاوہ دوسرے جانوروں کو بھی سدھایا گیا۔ نیز سخت پتھر کو تراش کر کلبھاڑی بنانے کے فن میں مہارت حاصل کی گئی۔ غرض تیسرے ہزار سالہ دور کے ختم تک یورپ میں زراعت اور دست کاری کی روایات قائم ہو چکی تھیں اور ان کی خصوصیات نے واضح شکل اختیار کر لی۔ زرعی نظام کے تحت اس وقت کی تقریباً ساری قابل کاشت زمین پر کھیتی باڑی کا آغاز ہو چکا تھا۔ اور انسان نے فاروں میں پناہ لینے کی بجائے ہوا زمین پر بود و باش اختیار کی اور وہ کھیتوں کے قریب جمو پٹریاں بنا کر رہنے لگا۔

ہندوستان ما قبل تاریخ دور میں ہندوستان کے ما قبل تاریخ کے پیش کرنا انتہائی دشوار ہے اسی لیے اس مطالعہ میں برصغیر ہند و پاکستان کا پیش مجموعی جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم جمہری دور میں اوزار بنانے والے انسان کا سراغ غالباً دوسرے برفانی (Glaciation) دور کی آخری منزل میں ملتا ہے۔ پوکو (راول پنڈی) کے علاقہ اور شمالی ہند کی وادی ہوشنگ آباد (مدھیہ پرویش) میں پتھروں کے ایسے کھردرے اوزار ملے ہیں جو اس زمانے کی بھریاتی پرتوں میں دھبے ہوئے تھے۔ غالباً یہ اوزار اس دور کے اوزاروں کے مماثل ہوں گے جو جاوا والے آدی کا دور کہلاتا ہے۔ مغربی اور وسطی یورپ کے اس زمانے کے بنے ہوئے پرتی اوزار اور پرت نکال کر کے ہوئے پتھر کے اندرونی حصہ (Core) کے بنے ہوئے اوزاروں میں صاف فہم کی جاسکتی ہے۔ ہندوستان کی پرتی دست کاری (Flake Industry) کو ما قبل سوہن و شکاری سے موسوم کیا گیا ہے تاکہ سوہن وادی کی ابتدائی جمہری ہندوستان کے مقابلہ میں اس کے زمانے کا تعین ہو سکے۔ سوہن ندی دریائے سندھ کی معاون ہے اور پربت وار کے علاقے سے گزرتی ہے۔ ایسے پرتی اوزار ایٹھا کے کسی اور حصہ میں نہیں ملے۔ ہمالیہ کے دوسرے بین برفانی (Inter-Glacial) دور میں سوہن اور سندھ کی وادی میں اور جہلم سے قریب پورن کے علاقے میں مزید اوزار تیار

کئے گئے۔ ان اوزاروں کو سوہن تہذیب کے اوزار کا نام دیا گیا ہے۔ اس تہذیب کو تین مرحلوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ ابتدائی سوہن اوزار بعض اوقات گول سنگریزوں سے اور بعض وقت اصل پتھر سے توڑے ہوئے ٹکڑوں سے بنائے جاتے تھے۔ اس کا زمانہ چار لاکھ سے دو لاکھ سال پہلے کا ہے۔ دوسرے دور میں اوزار کی بناوٹ میں کسی قدر ترقی ضرور ہوئی لیکن پھر بھی ان پر کوئی خاص بہتری پیدا نہ ہو سکی۔

سوہن تہذیب کے علاوہ ایک اور اہم تہذیب مہارسی دست کاری یا دستی کلبھاڑی (Hand-axe) کی صنعت کہلاتی ہے۔ یہ نام اس لیے دیا گیا ہے کہ مہاراس کے علاقے میں اس قسم کی دست کاری بجڑت پائی جاتی تھی۔ اس کا تعلق دوسرے بین برفانی دور سے ہے۔ اس طرح کے اوزار افریقہ اور فرانس میں بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ تو یہ ہے کہ ہندوستان، جنوبی افریقہ مغربی یورپ اور جنوبی انگلستان میں پائے جانے والے بعض اوزاروں میں اس قدر مشابہت ہے کہ انہیں ایک دوسرے سے مشکل تمیز کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان کے قدیم جمہری دور کے ابتدائی اوزاروں سے ان کے بنانے والے کی زندگی پر بہت ہی کم روشنی پڑتی ہے۔ ہم یہ محض قیاس سے کہہ سکتے ہیں کہ ان اوزار کے بنانے والے خانہ بدوش شکاری دوسری چیزیں مثلاً بکری، ریش، گھاس، پتوں یا چمڑے کی بنی ہوئی اشیاء بھی استعمال کرتے ہوں گے۔ اس طرح سوہن کے پتھرے یا مہارسی کلبھاڑی کے استعمال کے بارے میں بھی معین علم نہیں ہے۔ صرف قیاس آرائی سے کام لے کر یہ کہہ سکتے ہیں کہ ممکن ہے ان سے گوشت یا لکڑی کاٹنے یا جڑیں کھودنے کا کام لیا جاتا ہو۔ بہر حال اس ابتدائی جمہری دور کی سب سے اہم خصوصیت اس کی طویل مدت ہے جو آج سے تقریباً چار لاکھ سال سے شروع ہو کر آخری برفانی دور بلکہ دس ہزار سال پہلے تک محیط ہے اس طویل عرصہ میں موجودہ معلومات اور دریافتوں کی روشنی میں انسان نے فنی اعتبار سے بہت کم ترقی کی ہے۔

وسطی جمہری دور میں جو اوزار ہندوستان میں رائج تھے وہ مائیکرو لٹھ (Microliths) یا چھوٹے پتھر کے اوزاروں پر مشتمل تھے۔ یہ اوزار پتھر کے ٹکڑوں سے بنائے جاتے تھے۔ اور اکثر لبائی میں ایک پرکے سے بھی کہوتے تھے ان میں سے بعض تکنیکی اور مربع شکلوں کے ہوتے تھے۔ کسی دست یا قبضہ میں جوڑے بغیر انہیں استعمال کرنا ممکن نہ تھا۔ ان میں سے بعض تیر کی نوک یا پھل کا کام دیتے اور بعض ہڈی یا لکڑی وغیرہ کی نالی دار موٹھوں کے سروں پر بہت سست کیے جاتے تھے۔ ہندوستانی مائیکرو لٹھ کا وڈم دندائے دار اور ہلالی شکل میں ہوتے اور پشپ (Jasper) قیمتی (Agate) پتھر (Flint) اور سنگ مرمر (Quartz) سے تیار کیے جاتے تھے۔ وہ مقامات جہاں سے یہ اوزار نکلتے ہیں سارے ہندوستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ چننا پٹنہ، تامل ناڈو، ریاست کے تھے ویلی، کرناٹک میں ہری پٹری، ہاراشترش کھنڈیولی اور دیگر ساحلی مقامات، دریائے گوداوری کے مشہی علاقے، دریائے نریداک کی وادی گجرات میں دریائے ساہی کی وادی اور مغربی بنگال میں ضلع بردوان اور وادی کشمیر جیسے دور و دراز مقامات میں یہ اوزار بجڑت دستیاب ہوئے ہیں۔ ان دستیاب شدہ آثار سے پتہ چلتا ہے کہ وسطی جمہری دور میں ہندوستان میں

کہا گیا ہو لیکن ضروری نہیں کہ ایسا بیان دوسرے مآخذ خصوصاً آثاریات پر بھی مبنی ہو اسی لیے تحریر کی بجائے پہلے انسانی ارتقاء کی سرگزشت، ماقبل تاریخ کہلاتی ہے۔ اس کے بعد ابتدائی تاریخ (Proto History) کا دور آتا ہے جس کا ہمیں کچھ تحریری مواد تو مل جاتا ہے لیکن ایسی زبان کو مرموز و مشکل دیکھ کے لیے میں زیادہ تر آثار شہادت ہی کا سہارا لینا پڑتا ہے۔

بعض غیر ہندوستان میں واقع وادی سندھ کا تمدن جسے ہڑپا تہذیب کہتے ہیں، تحریر سے نا آشنا نہیں تھا۔ اس کا اپنا ایک رسم الخط بھی تھا جس کے ٹوٹے اس تمدن سے متعلق متعدد مجرور پر دستیاب ہوئے ہیں لیکن اس تحریر کو آج تک پڑھا نہیں جاسکا ہے اور اس لیے میں اس قدیم تمدن کے تانے بانے قدیم آثار کی سے تیار کرنے پڑتے ہیں۔

یہ تمدن یقیناً وسیع شاملاً زمین تھا جیسا مہر اور قوط (Mesopotamia) کا تمدن تھا۔ تاہم وہ مقامات جہاں اس کا نشو و نما ہو شہری منصوبہ بندی کی غیر معمولی ہمارے کی وجہ سے خاص اہمیت کے حامل ہیں۔ تحقیق و تفتیش میں اضافے اور دست کے ساتھ ساتھ اس تمدن کا علاقہ بھی وسیع ہوتا جا رہا ہے۔ یوں تو اس کا مرکز وادی سندھ کا علاقہ تھا تاہم اس کے آثار بلوچستان، افغانستان اور ہندوستان میں بحیرہ عرب سے لے کر ممالیکہ کے دامن اور دریائے جہاں کے شرقی علاقے میں بھرے دستیاب ہوئے ہیں۔

یہ بات یقیناً عجیب خبیثہ ہے کہ اس وسیع تمدن کا بہت اچھی حالی ہی میں چلا ہے۔ یہ ۱۹۲۰ء کی بات ہے جب کہ لکھال داس بریج اور دیارم ساہی کو یوں جوڈو (سندھ کے ضلع لاڑکانہ میں) اور خیاب کے منسٹری ضلع میں ہڑپا کے مقامات پر بعض قبروں اتفاقی مل گئیں۔ اس وقت ان قبروں کے متعلق کچھ معلومات حاصل نہیں تھیں۔ حالانکہ کوئی بیاس سال قبل ان ہی مقامات سے اسی طرح کی بعض قبریں سر آتھ کنگھم کو بھی دستیاب ہوئی تھیں۔ بعد میں جب ان مقامات پر باقاعدہ کھدائی کا کام شروع ہوا تو پتہ چلا کہ یہ علاقہ کسی زمانہ میں کانے کے دور کے نہایت ہی ترقی یافتہ تمدن کا مرکز رہا ہے۔

۱۹۲۱ء میں آرکیالوجیکل سروے آف انڈیا نے سر جان مارشل کی رہنمائی میں ہڑپا اور موہن جوڈو دونوں مقامات پر کھدائی شروع کی۔ ہڑپا دریلے رادی کے شمال میں واقع ہے اور اس کے تقریباً ۵۰۰ کلومیٹر جنوب میں موہن جوڈو دریلے سندھ پر واقع ہے۔ کھدائی کے نتیجے میں کانے کے دور کے دو شہر برآمد ہوئے جہاں کانے اور تانے کے ساتھ ساتھ جڑی اور اعلیٰ متعلیٰ تھے۔ تاہم کوئی آہنی شے اس کھدائی میں دستیاب نہیں ہوئی۔

یہ عظیم شہر خالص منصوبہ بندی کے اصولوں کے مطابق تعمیر کئے گئے تھے۔ جن میں نہایت ہی اچھے ڈیزائن کے مکانات ہندسی شکلوں پر مبنی ہوئی مکروں کے کنارے واقع تھے۔ اکثر مکانات کشادہ تھے۔ بعض میں حمام بھی موجود تھے جن کے پانی کا نکاس باقاعدہ موریوں کے ذریعہ ہوتا تھا۔ یہ موریان مکانات کی طرح نہایت ہی عمدہ پختہ یا چلے ہوئی اینٹوں سے تیار کی جاتی تھیں۔ گھروں میں حوض اور بیت الخلاء بھی موجود تھے جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان باشندوں کے نزدیک حفظان صحت اور صفائی کو بڑی اہمیت حاصل تھی۔

سر جان مارشل کی رہنمائی میں اور پھر ۱۹۴۷ء کے بعد سر مائیکل وینر کی سرکردگی میں جو کھدائیاں ہوئیں ان سے پتہ چلا کہ اصل شہر کے باہر قطعے بھی تعمیر

بھی انسان اپنے پیش رو قدیم جہری دور کے انسان کی طرح دریاؤں کے کنارے یا آبشاروں سے قریب غاروں میں رہنا پسند کرتا تھا۔

قدیم جہری دور میں انسان کو جگہ جگہ پھر کر اپنی خلا فراہم کرنی پڑتی تھی۔ لیکن جدید جہری دور کا باشندہ اناج اگانا نیکہ چکا تھا اس کے ساتھ ہی مستقل سکونت کا رواج بھی بڑھنے لگا۔ اس کے نتیجے میں مادی وسائل میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور زمین دین کا طریقہ بھی رائج ہو گیا۔ اناج کی ادراک کی وجہ سے آبادی بھی بڑھتی گئی اور نئے نئے کام اور مخصوص پیشے نکل آئے یہ ساری تبدیلیاں دنیا کے دوسرے مقامات کی طرح بلاشبہ ہندوستان میں بھی واقع ہوئیں۔ جدید جہری دور کے بعد ہندوستان میں آہنی دور شروع ہوتا ہے۔

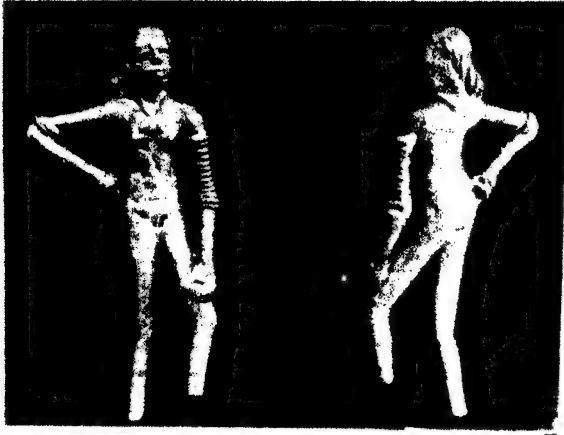
ہندوستان میں جدید جہری دور کے اوزار سب سے پہلے دی تیرا (De Terra) نے اس صدی کے تیسرے دہے میں، کشمیر میں بد مقام ہڈ ہوم (Burzahom) اور شمال مغربی ہند کے دیگر علاقوں میں دریافت کیے۔ یہاں بعد میں کی گئی کھدائی کے دوران میں تہذیبی ادوار کے آثار دستیاب ہوئے۔ جو پکے بعد دیگرے بارہ فٹ دبیز چٹوں میں دبے ہوئے تھے۔ اس میں سے سب سے اوپر کی تہ کا تعلق تاریخی دور اور مابعد ہڑپا تہذیب سے ہے اور سب سے نیچے تہ جدید جہری دور کی نمائندگی کرتی ہے۔

جدید جہری دور کے تراشیدہ اہد پاش کیے ہوئے تھیا رٹلا کھار اور تیشہ وغیرہ اتر پردیش کے اضلاع میر پور، باندہ، الہ آباد، مدھیہ پردیش کے جھڑ پور اور پٹنہ، گڑھی مویلا اور بھوتے رانی نیز بہار کے ہزارہی باغ پٹنہ، راجی، شتھال پٹنہ اور سنگ بھوم، مغربی بنگال کے اضلاع دارجلنگ اور ندیا۔ ارونا چل پردیش کے گاروا اور آندھرا پردیش کے گنٹور اور ونگل اور کرناٹک کے علاقہ بنگلور اور چنڈرگ کے علاقہ میں ناڈو کے کئی مقامات پر دستیاب ہوئے ہیں۔

بڑے پیمانے پر ہندوستان میں ماقبل تاریخ دور کی حد تک آثار قدیمہ کی تحقیقات واقعی قابل قدر ہیں۔ ان دریافتوں کی وجہ سے صرف سندھ کی تہذیب چالکولیتھک (Chalcolithic) سے ہم روشناس ہوئے جہاں جہری اور دھاتی اوزار بیک وقت استعمال کیے جاتے تھے۔ بلکہ اس سے بھی پہلے کے تین جہری دور (قدیم جہری وسطی اور جدید جہری دور) کا بھی روشنی پڑتی ہے۔ اس کے علاوہ چالکولیتھک (Chalcolithic) کے بعد کی بڑی سیلون (Megalithic) والی تہذیب کے آثار بھی دستیاب ہوئے ہیں جو ہندوستان کے جنوبی حصہ میں خاص طور سے زیادہ ترقی یافتہ شکل میں موجود تھی۔

اصل ماسخ دور کے آثار وادی سندھ کی تہذیب

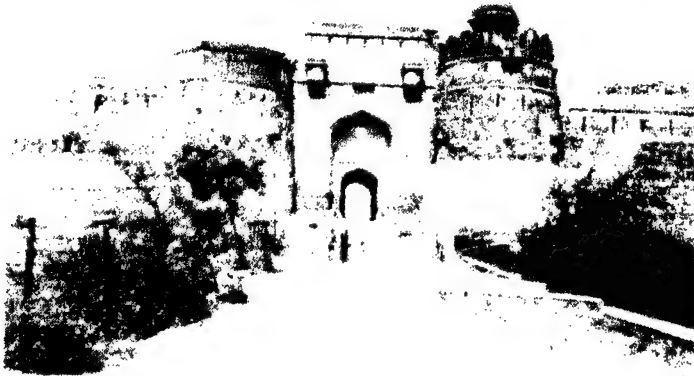
”تاریخ“ سے بالعموم مراد ماضی کا وہ بیان ہے جو تحریری اسناد سے حاصل



دادئی سندھ کی تہذیب کا شاہرہ کا نمونہ
کافہ کی بنی ہوئی رقصہ
۲۵۰۰ ق-م



ابوالہول کا ایک منظر



اندازہ یہ لگایا گیا تھا کہ یہ تہذیب -- ۲۵ ق۔ م سے لے کر ۱۵۰۰ ق۔ م کے دور پر حاوی رہی ہوگی لیکن ۱۹۴۹ء سے یہاں کی برآمد شدہ نامیاتی اشیاء پر کاربن ۱۴ کے جو تجربے کیے جا رہے ہیں۔ ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اس کا زمانہ کسی قدر مختصر یعنی ۲۳۰۰ ق۔ م سے لے کر ۱۵۰۰ ق۔ م تک تھا۔ ان تجربوں کے باوجود دوسرے ماہرین و دیگر جیسے محقق کی بھی رائے ہے کہ ہڑپا تہذیب کے ان دو شہروں کا زمانہ حقیقتاً اس سے کہیں زیادہ طویل رہا ہوگا۔

حالیہ تحقیقات کے باوجود تہذیب کی ابتدا کا صحیح طور پر کوئی سراغ نہیں ملتا اگرچہ ان کے ذریعہ ہڑپا تہذیب سے بھی زیادہ قدیم تہذیبوں مثلاً پاکستان میں امری اور کوٹ دی جی اور ہندوستان کے صوبہ راجستھان میں کالی بنگان جیسے مختلف مقامات کی تہذیبوں پر کئی محققین نے روشنی ڈالی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہڑپا تہذیب کا ان پیش رو مندو نوں سے کوئی براہ راست تعلق نہیں تھا۔ یہاں یہ بات یاد رہے کہ زیر زمین پانی کی انیشی سطح اور خندقوں کے سیلاب زدہ ہونے کی وجہ سے موہن جو دڑو کی آخری تہ کی ابتدا تک کھدائی نہیں ہو سکی ہے۔ لیکن اس سلسلے میں جو کچھ کوشش کی گئی ہے ان سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں بھی تہذیبی آثار موجود ہیں۔

جہاں تک اس تہذیب کے پھیلاؤ اور نشو و نما کا تعلق ہے، یہ مغرب سے مشرق اور شمال سے جنوب تک کے قریب بارہ تیرہ سو کیلو میٹر کے طول و عرض میں رانچ رہی ہندوستان اور پاکستان دونوں جگہ ایسے بے شمار شہروں اور دیہاتوں کے آثار ملے ہیں جنہیں ہڑپائی تہذیب کی نشانیاں کو باجا سکتا ہے مثلاً گجرات کے ضلع احمد آباد میں واقع لوتھل کا شہر اسی قسم کا ہے۔ اگرچہ یہ شہر بہت چھوٹے ہیں تاہم یہ ہڑپا تہذیب کی بنیادی خصوصیات کے حامل ہیں مثلاً شہری منصوبہ بندی پکائی ہوئی اینٹوں کے مکانات جن میں حمام موریان اور اینٹوں سے بنے ہوئے کنوئیں ہوتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ سب سے آگے تھمک بروج دار فصیلوں سے محصور شہریت کی ہر چیز پر عبارت اور جانوروں کی شبیہیں کندہ ہوتی تھیں۔ مخصوص ہڑپائی ظروف یا برتن وغیرہ نیز مردوں کو دفنانے کے طریقے بھی یکساں ہیں۔ لوتھل جو کسی زمانے میں مندر سے قریب تھا۔ تنہا وہ مقام ہے جہاں بندرگاہی تنصیبات کے آثار ملتے ہیں یہ بندرگاہ مستقبل نامی تھی جس میں پانی کو روکنے اور چھوڑنے کے دروازے بھی موجود تھے۔

موہن جو دڑو اور ہڑپا اور اس تہذیب کے دیگر چھوٹے شہر صفحہ ہستی سے کیوں مٹ گئے اس کا اب تک پتہ نہیں چل سکا ہے۔ ایک زمانہ میں آریائی حملوں کو اس کی وجہ قرار دیا جاتا تھا۔ کیوں کہ موہن جو دڑو میں کئی ایسے انسانی ڈھانچے دستیاب ہوئے ہیں جو زمین پر بکھرے پڑے تھے۔ لیکن آج کے محققین اس بات پر متفق ہیں کہ اگر آریائی حملہ ہوا بھی تھا تو وہ ہڑپا تہذیب کے زمانہ عروج کے گزرنے کے بعد دور زوال میں وقوع پذیر ہوا ہوگا۔ زوال کا سبب دریلے سندھ کے لگا تار سیلاب بھی ہو سکتے ہیں یا پھر اینٹوں کی کمیوں میں جملائے کے پلے دختوں کی کٹائی یا آب پاشی کے نظام سے لاپرواہی کو بھی اس کی وجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ بہر حال یہ سوال اب تک قطعی طور پر حل نہیں ہو سکا ہے۔ اسی طرح ہڑپا تہذیب کے خاتمے کے بارے میں بھی ہماری معلومات تشدہ ہیں۔

کیے گئے تھے جو بروج دار فصیلوں سے محصور ہو کر رہتے تھے نیز وہاں جا بجا اونچے چوتروں پر بعض یادگاریں بھی دستیاب ہوئی ہیں جن پر ضابطہ خواہ توجہ نہیں ہونی خیال کیا جاسکتا ہے کہ یہ چوترے غالباً سیلاب سے حفاظت کی غرض سے بنائے جاتے تھے۔ موہن جو دڑو میں دریافت شدہ ایسی ایک عمارت کے بارے میں سر مارٹن ہڈیلر کا خیال ہے کہ وہ اناج کے ذخیرے کے لیے بنائی گئی ہوگی اور اونچے چوترے والی تعمیر بھی غالباً اناج ہی کا گودام ہوگی۔ اسی طرح کی ایک عمارت ہڑپا میں بھی دریافت ہوئی ہے لیکن اس کی جائے وقوع قلعہ سے باہر ہے۔

اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ وادی سندھ کے باشندے جیات بعد لوت کے قتالی تھے۔ ان کے مردے لمبی ہوئی شکل میں دفن کئے جاتے تھے اور ان کے سر جانب مغرب ہونے بخش کے اطراف میں روزمرہ استعمال کی اشیاء اور تحائف بھی رکھے جاتے تھے۔ پکائی ہوئی مٹی سے بنی دھرتی ماسا کی بے شمار مورتیاں ان دفنوں مقامات پر دستیاب ہوئی ہیں۔ انسانوں اور جانوروں کے ساتھ دیوتاؤں کے چھوٹے مجسمے بھی ملتے ہیں۔ تاہم مندر قسم کی کسی عمارت کا سراغ نہیں ملا۔ موہن جو دڑو میں بنائے کا ایک بہت بڑا حوض بھی دریافت ہوا جس کے اطراف چھوٹے چھوٹے کمرے بنے ہوئے تھے۔ اس سے خیال کیا جاسکتا ہے کہ یہاں سب ہی لوگ نہلتے ہوں گے۔ اس کا بھی امکان ہے کہ یہ جگہ مذہبی اہمیت بھی رکھتی ہو۔ دھرتی ماسا کی مورتیوں کا ہونا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ وہاں کے باشندوں میں باروری کا عقیدہ

(Fertility Cult) کسی نہ کسی شکل میں رائج تھا۔ ایک مہر پر تصویریں ایک سینگدار آدمی آتی باقی مادے سے پوکا کے آسن میں بیٹھا ہوا ہے اور اس کے اطراف کئی جانور ہیں بعض محققین کی رائے ہے کہ یہ حیوانات کے دیوتا شیوہ کی پرانی شکل ہے وادی سندھ کا آرٹ بھی نہایت ترقی یافتہ شکل میں ملتا ہے۔ موہن جو دڑو اور ہڑپا کی انسانی اور حیوانی مورتیاں کانسہ میں اس ہمارت اور جاکدتی سے ڈھالی گئی ہیں کہ وہاں کا آرٹ دنیا کے قدیم تمدنوں کے انتہائی ترقی یافتہ آرٹ کے مماثل معلوم ہوتا ہے۔

وادی سندھ کے بچوں کے ترسم کے کھلونے ملتے ہیں۔ ان میں بوبہ دار چڑیاں اور مکڑی پر اچھٹے کو دنے والے بندہ اور تانگے کو جنش دینے پر حرکت کرنے والے جانور بھی ہیں جو اپنا سر ہلا کر بچوں کا دل موہ لیتے ہیں۔ سونے کے زیورات اور قیمتی پتھروں کے کنوئیں پر جس قسم کی کاری گری ہے اس سے وہاں کے دست کاروں کی ہمارت کا مزید ثبوت ملتا ہے۔ غرض یہ کہ اس تہذیب نے ایسے بے شمار فن کار پیدا کیے جو حرکت کو گرفت میں لانے حسین نقوش کو ابھارتے۔ یہاں تک کہ کانسے والی حرکتوں کو پیش کرنے میں بڑا ملکہ رکھتے تھے۔

دیگر فنون میں ظروف سازی سب سے اہم فن تھا چاک پر مخصوص شکلوں کے مٹی کے برتن بنائے جاتے تھے جو زیادہ تر گلابی رنگ کے ہوتے اور ان پر سرخ اور سیاہ روغن میں جانوروں اور درختوں کی تصویریں بنائی جاتی تھیں۔ سب سے مقبول درخت پھل کا تھا۔ فن کار ہندی شکلوں کا بھی مجرت استعمال کرتے تھے۔ یہ یاد رہے کہ برتن سازی اور خاص طور سے جنوبی عراق (سومیریائی) برتن سازی سے تہذیبوں کے تقابلی مطالعہ میں بڑی مدد ملی ہے۔

وادی سندھ کے تجارتی تعلقات جنوبی عراق سے بھی تھے مثلاً سمیرا اور کالا میں ہڑپا کی مہر میں اور دیگر اشیاء دستیاب ہوئی ہیں۔ ہڑپا تہذیب کے عہد کے بارے میں مذکورہ بالا آثار کے تقابل سے پہلا

ابتدائی وسطی دور کے آثار

مصر

مصر اور مشرق کے دوسرے علاقوں میں
یونان کے عہد قدیم (سیلینی دور) سے

متعلق وراثتیں کے باقیاتیں کھدائی یا ضابطہ طور پر ملتی ہیں آئی وہ دور (Daura) (Europos) ہے۔ وسطی فزات کے کنارے واقع یہ مقام ایک شکر گاہ تھا اس کی قبریں مٹی کی قسم کے تھرو روئے اور کئی اینٹ استعمال ہوئی ہے۔ سیلینی دور میں یہ کوئی اہم مقام نہیں تھا اس کا نقشہ پوڈالی (Hippodamian) طرز کا ہے اور وسط شہر میں متعلیل شکل کے بازار کے آثار ہیں۔ غالباً یہ علاقہ شام کے شہر لاؤڈیسیہ (Laodicea) یا تکیہ (Latakia) جنوبی ترکی (Antioch) بغداد کے قریب دریائے دجلہ پر واقع سیلوس (Eileus) اور خزرستان (ایران) میں یولیس (Seleucia) پر واقع شوش (Susa) جیسے بڑے بڑے سیلوکی شہر بھی اسی طرح کے تھے لیکن ان شہروں میں سیلینی عہد کے کوئی آثار برآمد نہیں ہوئے ہیں۔

یہ نقشہ مصر کے مشہور شہر اسکندریہ میں بھی نظر آتا ہے۔ یہ شہر دریائے نیل کے ڈیلٹا (Delta) کے مغرب میں ساحل پر ایسی جگہ تعمیر کیا گیا تھا جہاں ایک جزیرے اور اس تک پہنچنے والے سنگ بستہ راستے کی وجہ سے دوہری بندرگاہ بن گئی تھی۔ اس جزیرے پر روشنی کا ایک مینار بالائے باؤس تعمیر کیا گیا تھا۔ شہر لبنان میں بسا ہوا تھا۔ اس کی چوڑائی بہت کم تھی۔ اس میں یونانی، مصری اور یہودی باشندوں کے مکانات تھے اور ایک نصرانی بھی تھا جہاں اب مہونم اور کتب خانہ ہے۔ شہر کے جنوبی حصے میں پاپے مینار نانی مقام پر (Serapeum) پاپیس (Serapis) دیوتا کے مندر کے آثار بھی برآمد ہوئے جس کے صوفت خانے اور محراب باقی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اسے ثانی آؤلی (۲۲۵ ق م) نے اپنی یونانی اور مصری رعایا کے لیے بنوایا تھا لیکن کھدائی میں دریافت شدہ ایک نیری لوج سے یہ پتہ چلتا ہے کہ مندر ثانی ٹائٹ (۲۲۱ تا ۲۱۷ ق م) کے دوویں تعمیر ہوا تھا۔ مصر کے دوسرے مقامات پر ثانی خاندان کے حکمرانوں نے روایتی مصری طرز کے مندروں کی بھی تعمیر کا سلسلہ جاری رکھا ان میں سے ایک مندر بالائی مصر میں مقام ادو (Edfu) ہے جو دست برد زمانہ سے تقریباً پورے طرح محفوظ رہ گیا ہے۔ اس کی دیواروں پر مندر کی رسوم کی صراحت تصویریں رسم الخط میں درج ہے۔ یونان سے ترک وطن کر کے یہاں بسنے والوں کے لیے جو شہر اور دیہات بنائے گئے تھے ان کے آثار کا یہ کہ قریب تختستان فایوم (Fayum) کے سوا کہیں اور نہیں ملے ہیں۔ اس مقام پر کئی ایسی آبادیوں کے نامکمل آثار برآمد ہوئے ہیں جن میں سکئی مندر بنے ہوئے تھے اور کئی اینٹ کے

تعدد مکانات ایک دوسرے سے بہت ہی قریب اور بے ترتیب بنائے گئے تھے۔ مشرق میں یونان کے عہد قدیم (سیلینی دور) سے متعلق معلومات زیادہ تر اس کے آثار قدیمہ سے حاصل ہوئی ہیں۔ اور بڑی حد تک یہ معلومات چٹانوں پر کندہ کتبوں سے ملی ہیں۔ ان کتبوں میں شہروں کے قوانین اور احکام، بادشاہوں کے مکتوب، شاہی فرامین، علاقائی فیصلے اور ہر قسم کی سرکاری تحریریں اور اس کے علاوہ خانگی خطوط بھی کھاتے مابلت اور یادداشتیں درج ہیں متعدد دستخط یونانی ادب پارے بھی گرم آب و ہوائ کی وجہ سے محفوظ رہ گئے ہیں۔

سیلینی حکمرانوں نے کثیر تعداد میں نہایت نفیس قسم کے چاندی کے سکے جاری کیے تھے جن سے بڑی مفید تاریخی معلومات حاصل ہوئی ہیں بعض سکوں اور چھوٹا پاتھر کے (Bactrian) بادشاہوں کے جاری کردہ سکوں پر حکمرانوں کی شبیہیں بڑی حسن کاری کے ساتھ بنائی گئی ہیں۔ اس دور کی کوزہ گری یا ظروف سازی میں کوئی خاص بات نہیں سوائے سرخ رنگ کے سیمائی (Samian) اور میگاری (Megarian) پیالوں کے جن پر نقش کاری کے ذریعہ طرح طرح کے عجیب و غریب مناظر پیش کیے گئے ہیں۔ اسی زمانہ میں اسی مذہب کا دعوت کا کام بھی ہوتا تھا لیکن اس کے آثار بڑی حد تک ناپید ہیں گوہر تراشی اور رنگارنگ زیورات سازی کو قبولیت حاصل تھی۔ اسی زمانہ میں بڑے پانچ لیکن (۲۰۰۰) لیٹر کے دو کستہ سفالی برتن ایشیا کی مقدار کے پیمانے کے طور پر استعمال کیے جاتے تھے جن کے دھتے پر عام طور سے مقام اور تاریخ ساخت کی چھاپ ہوتی تھی۔ ان سے مختلف شراب اور زیتون کے تیل کی تجارت کی گرم بازاری کا اندازہ لگ سکتا ہے۔ سیلینی دور میں شیشہ سازی کا آغاز ہو چکا تھا اور شام اور مصر میں اعلیٰ قسم کی بوتلیں اور پیالے کثیر تعداد میں بنتے تھے۔

روما

مشرق میں سلطنت روما (۲۷ ق م تا ۴۷۶ء) نے پہلے اپنے اقتدار کو بحال کیا اور اس کے بعد محدود سلطنت کو وسعت دی بعد ازاں سیاسی جوہداری ہو گیا اور بالآخر سلطنت زوال پذیر ہونے لگی پہلی صدی قبل مسیح میں روما میں خانہ جنگی کی وجہ سے مشرق میں اس کے زیر نگین علاقوں میں زبردست تباہی آئی۔ اور ۴۰ ق م میں یہ مقام اسکندریہ اکیٹوین (Octavian) کی مکمل اور فیصلہ کن فتح پائی کے بعد مشرق میں واقع یونان قدیم کی سلطنت کے علاقے کمزور اور بے بس ہو گئے۔ پارٹھیا کی ایرانی سلطنت نے سلوکسی ریاست کی شکست و ریخت سے فائدہ اٹھا کر اپنی سرحدوں کو مغرب کی جانب دریا نے فزات تک پہنچا دیا تھا۔ مغرب میں روما کے علاقہ اور مشرق میں ایران کے علاقے کے درمیان چھوٹی چھوٹی بادشاہی ریاستیں قائم ہوئی تھیں مثلاً گوہ امانوس کے علاقے کی ریاست کوامین (Commagene) جو شاہ انتوخوس (Antiochus) کی تہذیب کی یادگار کی وجہ سے مشہور ہے، یا یہودا (Judea) جس پر ہارومائی (Idumea) کی حکومت تھی جس کا ذکر انجیل کے علاوہ فلاویوس جوزیفوس (Flavius Josephus) کی تحریروں اور دیمرومڈار (Dead Sea) کے غاروں میں (۱۳۸ء اور ۱۹۵ء) دریافت شدہ جعلی اور قدیم کاغذ (Papyrus) پر بھی ہوئی تحریروں میں ملتا ہے، یا عربستان (Arabia) کے زیر اقتدار باطلی عرب (Nabataean) جن کا شاندار پایہ تخت رقیم (Petra) تھا اور اس علاقہ میں واقع تھا جہاں اب اردن کی شاہی ریاست ہے، یا پامیسیر (Palmyra) کا کلاہ والی شہر جو شام کے ریگستان میں واقع تھا۔

کے نام سے موسوم ہے۔ بدھ کے وہ قدیم مجھے جو گاندھارا آرٹ کے گذر اثر تراشے گئے تھے صدیوں تک قابلِ تہلیل رہے۔

دور لور ولس (Doura Europos) میں مذمت کاری کے جن نمونوں کا پتہ چلا ہے وہ سنہ ۱۰۰ء کے آثار سے بھی زیادہ اہم ہیں۔ اس قسم کے چھوٹے چھوٹے نقش و نگار ایک یہودی عبادت گاہ میں ملے ہیں یہ دونوں آثار تخمیناً ۲۵۰ء کے ہیں۔

مشرق کی جو سرزمینیں روہ اکی سلطنت میں شامل تھیں ان کے بہترین آثار رگستانی علاقوں میں برآمد ہوئے ہیں جیسے ہاترا (Hatra) جو ایران میں واقع ہے اور جو ان ہیئت کو لوگ جانتے ہیں یا جیسے پامیرا جو عروس ریگ زان کہلاتا ہے دمشق اور فرات کے مابین شاہراہ پر واقع ہے۔ اس مقام پر قابلِ قدر آثار برآمد ہوئے ہیں یہاں مندروں کے پس منظر میں مستطی رستوں، تختیوں کو سل چیمبر عدالت کارواں سرائے، اور پل دیوتا کے عظیم اشان مندروں کے رنگارنگ ماحول دیکھنے والے کے حافظة میں گھر کر لیتے ہیں۔

چین

منقش ظروف سازی کے ارتقا کے جن مراحل کا اب تک پتہ چلا ہے ان کے نام کانسو (Kansu) میں دستیاب شدہ ظروف کی مختلف اقسام کے مطابق رکھے گئے ہیں۔ اور صرف کانسو ہی وہ تمام ہے جہاں انواع و اقسام کے ظروف ملے ہیں۔ ان میں حسبِ میل وضع کیے بعددِ جگہ سلسلہ نمایاں نظر آتے ہیں۔ پان شان (Pan-Shan) ما، چانگ (Ma-Ch'ang) میں تین (Hsien-Tien) اور شا۔ چینگ (Sba-Ching) اس سلسلے کی طہقات الارضی شہادت کسی جگہ پر بھی نہیں ملتی لیکن یں۔ تین (Hsien-Tien) کے ایک مقام پر کھدائی میں زمین کا ایک پرت ایسا ملا ہے جو یانگ شاؤ (Yang-Shao) پرتوں کے اوپر ہے۔ پان شان اور سان۔ چانگ کی کھدائیوں میں دھات کی کوئی چیز نہیں ملی مگر سن تین اور شا چینگ میں کانے کی بنی ہوئی چھوٹی چھوٹی چیزیں برآمد ہوئی ہیں۔

سی۔ این۔ سون (Hsi-Yin-Ts'un) ایک وسیع رہائشی علاقہ تھا۔ وہاں جب بی ایل یوان (P.L. Yuan) اور لی چی (Lich'i) نے ۱۹۲۶ء میں چھوٹے پیمانے پر کھدائی کی تو جا بجا سرخ، سیاہ خاکستری رنگ کی چیزیں زمین کے طبقات میں ایک کے نیچے ایک طبقات خاکستری رنگ کا پرت عام طور پر شانگ خالو لوس کے عہد سے تعلق سمجھا گیا ہے۔ انتہائی مشرقی صوبوں (شانگ) انہولی کیانگ (سوچیکیانگ) میں صرف سیاہ رنگ کے ظروف برآمد ہوئے ہیں رنگوں کی یہ ترتیب بڑی معنی خیر ہے اس سے صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ کانسو چین میں نشاں سفالگری کا واحد مرکز تھا جہاں سے یفن دوسرے علاقوں میں پھیلا۔

انتہائی جنوبی علاقے میں سیاہ رنگ کی ظروف سازی کے ایک مرکز کا پتہ چلا ہے جو لیانگ چو (Liangchu) (لیکیانگ) میں تھا۔ اس مقام پر کھدائی میں پتھر کے اوزار، تختیوں، جو جنوبی وضع (مایا پست منا کلہاڑی) کے ہیں اس کے علاوہ ایسے ظروف ملے ہیں جو ساخت میں مغربی ایشیا کے ظروف سے ملے جلتے (پارہ دار پیالے) ہیں۔ اسی بناوٹ کے جن چین میں صرف منگشان (Lungsban) میں بلکہ موہو نہر کیون (Szechwan) میں بھی برآمد ہوئے ہیں۔ اس صورت حال کی وجہ سے بڑی اچھون پیدا ہو گئی ہے اور ماہرین کی جمعہ نہیں آتا کہ اس قسم کے بچے کھو کھلے دے والے پیالے کانسو کی کھدائی میں کیوں نہیں ملے

۲۰ ق م میں آکس نے پارسیا سے صلح کر لی تو تقریباً ۲۵۰ سال تک سلطنت روایاں ایران کے مابین امن قائم رہا گو اس دوران چھوٹی موٹی سرحدی لڑائیاں نیرو (Nero) ٹراجن (Trajan) مارکس آریلیس (Marcus Aurelius) اور سپٹیمیوس سوروس (Septimus Severus) کے زمانے میں ہوئی ہیں ۱۰۶ء میں ٹراجن نے صوبہ عرب (مہمداردن) کو اپنی سلطنت کی محدود میں شامل کر لیا۔ آرتھینیکر رابا۔ کبھی روہ اکی کے زیرِ اقتدار آجاتی تھی تو کبھی پارسیا کی زیرِ نگین رہتی تھی۔ تخمیناً ۲۴۴ء میں پہلی بیت المقدیہ کے دامادہ اور پارسیا کی خا نوادے کی جگہ جب فارس کے کفر اسرائیلیوں نے ملے لی تو روما سے لڑائیوں میں شدت آگئی۔ تیسری صدی کے اواسط میں ساسانی ایک سے زیادہ دفعہ انطاکیہ میں داخل ہوئے اور تخمیناً ۲۶۰ء میں انہوں نے شہنشاہ ولیوریوس (Valerian) کو گرفتار کر لیا۔ تاہم یہ معمولی جنگیں تھیں جن سے ایشیا کوچک لاؤندیا (ایوانٹ) اور صحرای آبادی زیادہ متاثر نہیں ہوئی صنعت و تجارت کی بدولت ان علاقوں کی خوش حالی میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ البتہ روما کی جانب سے عائد کردہ محاصل اور رومی ذہنیت ان کے لیے تکلیف دہ ہو گئی تھی۔ ۲۶۰ء میں ایشیائے کوچک پر گاتھ حکمرانوں کی اس سے ان علاقوں کو زیادہ نقصان نہیں پہنچا۔ بلکہ بازنطینیوں سے انطاکیہ جانے والی مصروفِ نوبی شاہراہ جزیرہ نما کے وسطی علاقے کے لیے صنعت نش ثابت ہوئی۔ مشرق کے ان صوبوں میں بہت سے تعمیر کام ہوئے شہر زیادہ وسیع ہو گئے اور خصوصاً وسطی اور جنوبی ایشیائے کوچک عراق، میسوپوٹیمیا، اردن اور جنوبی فلسطین میں نے شہر تعمیر کیے گئے چنانچہ مشرق کے سارے علاقے میں عمارتوں، دیواروں، بچوں اور مہروں کے آثار ملے ہیں۔ جن کی تعمیر و ترمیم پھر او کی اینٹ سے کی گئی تھی۔ ان تمام آثار سے پتہ چلتا ہے کہ روما والوں کو بڑی بڑی عمارتیں بنانے کا شوق تھا جن میں کمانوں اور محرابوں کو بڑا دخل تھا۔ سرحدی علاقوں میں عام طور پر سنگ بنسٹروں میں سڑکوں اور سرحدی نوبی چوکیوں کے آثار بھی ملے ہیں۔

روما کے سکے حسن کاری کے اعتبار سے قدیم ہلینی شاہی ریاستوں کے سکوں کے مقابلے میں گھٹیا تھے۔ دوسری صدی عیسوی کے دوران سکے میں چاندی کی مقدار گھٹادی گئی تو (۲۸۰ء) پیچروں کے دام غیر معمولی حد تک بڑھ گئے۔ فنِ مجسمہ سازی (Plastic Arts) کی تخلیقات، مہر، شام اور ایران کے مذاہب سے متعلق تھیں۔ یہ فن اب مغرب میں بھی پھیل گیا تھا۔ مشرقی دیوتاؤں اور خصوصاً مہر کے آئیس (Isis) اور سیس (Osiris) اور سیراپس (Serapis) کی چھوٹی تصویریاں اور مجھے بنائے جاتے تھے۔ ان میں قبول عام ہارپوکرائیس (Harpocrates) لیوانچی بعل (Baal) اشراٹ (Astrate) اڈونس (Adonis) دوساریس (Dusares) بل (Bel)

جو پیٹرز، سیلیو پالیناوس (Heliopolitanus) اور جو پیٹرز، اکیلیونوس (Doliopianus) ایزلی تھا (Mitbras) اور اناطولی بڑی ماں (Great Mother) اور ایس (Atis) کے مجسموں کو حاصل ہوا ان کی ساخت میں ملے جلتے ہلینی تصورات بروئے کار نظر آتے ہیں۔

مشرق کے دور دراز علاقوں میں قدیم، ہلینی تخلیقی اوصاف ایزلی لباس شاہی ساسانی آثار کی گہری مذمت کاری، اور ہندوستان میں مقامی مسندنی تصورات کی صورت گری میں نظر آتے ہیں۔ پیکر تراشی کا طرز گاندھارا آرٹ

ہیں دستیاب ہوئی ہیں؛ شمال مشرقی علاقے میں چار ہیبلو دار کلمہ لٹریاں برآمد ہوئی ہیں جو مومن عہد کے نصف آئس میں نفیس قسم کے پتلے دل کے ظروف کا زیادہ رواج تھا۔ دھاری دار اور صاف سطح کا تضاد اور کندہ کاری سے آرائش ان ظروف کا ایک خاص ڈھنگ (Ubayama, Horinouch, Omori) تھا۔ یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ یورینوچی (Horinouchi) ظروف سازی کے نمونے اے جاپان میں دستیاب ہیں۔ اور اسی طرح بعد کے اور آخری جومون عہد کی کامیگاوا (Kamegaoka) طرز کی نہایت نفیس کوزہ گری کے آثار جاپان کے تمام علاقوں میں ملتے ہیں۔

اس دور کی ظروف سازی میں نقش و نگار کے درمیان سادہ جگہ چھوڑ کر ظرف کو زیادہ دیدہ زیب بنایا گیا ہے اور اساتذہ بریالہ بنانے کا طریقہ بھی شروع کر گیا۔ شمال مشرقی جاپان میں عرصہ دراز تک رائج رہنے کے بعد جومون کلچر کا ایک اس وقت ختم ہو گیا جب پہلی صدی قبل مسیح میں جنوب مغربی جاپان میں اسے ایک لیے بڑھایا کچرے سا بقیہ راجو دھات چاول اور گھوڑے کے استعمال سے واقف تھا۔

یایوئی عہد (Yayoi Period) نفیس سطح کاری کے سرخی مائل خاکستری رنگ کے ظروف جو وضع کے اعتبار سے کبار کے چاک پر بنے ہوئے معلوم ہوتے ہیں پہلی بد لوکیو کی یاد دہانی ایک سرگ پر دریافت ہوئے۔ یہ ظروف ان لوگوں کے بنائے ہوئے ہیں جو جاپان میں فائن کی حیثیت سے داخل ہوئے اور جنہوں نے یہاں ایک سلطنت کی بنیاد رکھی، جن آثار سے ظروف سازی میں تیز رفتاری کا پتہ چلتا ہے ان میں سے یہ آثار بھی ہیں سفال سے بنی ہوئی سپاہیوں، عورتوں اور جانوروں کی پورتیاں اور مکاتوں، جہازوں کے نمونے جو جومون دیوی دیوتاؤں کی مورتیوں سے نمایاں طور پر تیز رفتاری کے معلوم ہوتے ہیں اسی ساز و سامان میں ملے ہیں جو کھس کے ساتھ قبریں رکھا جاتا تھا اس طرح لوہے کے بنے ہوئے تھیازہ زہ بکھر دو اور تھپہ نما ز پورٹا (Magatama) بھی کھدائیوں میں برآمد ہوئے ہیں جو کونسل کی اس آبادی نے جو یاماٹو (Yamato) آبادی کے ساتھ مکمل مل سکی۔ ۶۳۰ء سے چین کے دریاؤں سے مسلسل ربط قائم رکھا تھا یہ لوگ رفتہ رفتہ شمال مشرق کی جانب دھکیں دئے گئے۔

قرون وسطیٰ اور اس کا آخری زمانہ

الجیریا میں حمادی (Hamadites) حنا نوادے کے بارہویں اور تیسرے ہویں صدی کے پایہ تخت تلات بنی حماد (Qal'at Bani Hamad) میں پی بلانٹ (P. Blanchet) نے کھدائی شروع کی تھی اور ۱۹۰۸ء میں این ڈی بیلی (L.D. Beylic) نے اس کھدائی کا سلسلہ دوبارہ جاری کیا۔ اگرچہ یہ مقام محض ایک صوبہ ہونے کی وجہ سے زیادہ اہم نہیں تھا لیکن اس کے باوجود اس دریافت کی جب تفصیلات شائع ہوئیں تو شمالی

اگرچہ نگاشان کی کھدائی میں رسم الخط کی موجودگی کا کوئی پتہ نہیں چلا سیکر بہت سی خصوصیات یہاں کے آثار میں ایسی ہیں جن کی بنا پر اس کلچر کا رشتہ شانگ خاتو لوسے سے جڑا ہوا معلوم ہوتا ہے مثال کے طور پر خاکستری رنگ کے شاگ ظروف اور کانے کے بنے ہوئے قدیم وضع کے شاگ مجسمے، کوبائی ہوئی ٹکی کی تزیین اور ان میں تقدس کے لیے جانوروں کی ہڈیوں اور خصوصاً مونڈھے کی ہڈیوں کا استعمال سیاہی (Hsiaot'un) اور برچہ یا ڈھنگ (Hou-Chia) میں شاگ یاد شاہوں اور امرا کی ساز و سامان سے پس قرون میں کاش سفال، مرمریشہ مونگا ہڈی اور بارہنگے کے بناگے۔ بنی ہوئی اعلیٰ درجے کی نفیس اشیاء دریافت ہوئی ہیں جن سے مدون افزدکی اختلاطیت کے بعض گوشوں اور ان کی عیش و آرام کی زندگی کا پتہ چلتا ہے۔ دوسری طرف ان کی جنگی یاد ذہنیت کا سراغ کھدائیوں میں برآمد شدہ جنگی نقوش، ساز و سامان سے پس گھوڑوں اور بھینٹ چڑھانے گئے قیدیوں کے جسم کے ڈھانچوں اور تلواروں کے علاوہ دیگر ہتھیاروں سے ملتا ہے۔ اسرار سے بنی استعمال کی ہڈیاں اور کھموں کے ڈھانچے بھی برآمد ہوئے ہیں جو تاریخی اعتبار سے اہم ہیں۔ اس لیے کران پرفن حرب اور شکار سے متعلق عمارت شاہی اجداد کے لیے دی جانے والی قربانیوں فصلوں، مویشیوں کے گلگوں کی تفصیلات اور موسم اور دوزخ کے واقعات درج ہیں۔ یہ عبادتیں ایک ایسے رسم الخط میں لکھی گئی ہیں جو اس دور کی مروجہ چینی تصویر کی طرح مختلف لوازم کی تصویریں ہیں جس کے ثقافت کے بارے میں کچھ نہیں چل سکا ہے۔ شاگ کرٹ چین کے جوہر مائل کایک اور ناقابل تردید ثبوت ہے اس کے آغاز اور ارتقاء کا بھی اب تک سراغ نہیں لگ سکا۔

ظروف سازی کے نمونے دھاری دار ظروف پر مشتمل ہیں جو ہندوئی کے ظروف سے مشابہ ہیں۔ ان برتنوں کی ساخت جو اے اردان کی گردن کے اطراف ہندی نقوش نقش کاری اور کندہ کاری کے ذریعہ بنائے گئے ہیں۔ ان میں سے پایہ ظروف پر سرخی اور سپیدی کے کچھ نشان اب بھی نظر آتے ہیں۔ یہ تمدن جس سے ملتا جلتا تمدن شمالی علاقوں اور سندھ پر جڑا نظر آتا ہے دریافت ہوا ہے غالباً ایک دریا نور تو م سے متعلق تھا اور شاید یہ لوگ وہی تھے جو یوہ (Yueh) کے نام سے موسوم ہیں خاتم دھات کے صہرت سے دھیرے دھیرے واقف ہوئی تو اس فن میں کچھ تبدیلیاں آئیں اور یہ تمدن تیسری صدی قبل مسیح میں جنوبی چین پر بان وئی (Han Wuli) فوجوں کی فتح پالی تک قائم رہا۔

جہاں جومون (Jomon) عہد میں رہنے اور ٹکی ریتھے سے ظروف بنائے جاتے تھے۔ ظروف کے بندے جو اس سے پہلے ٹکے ہوتے تھے اب جوڑے بنائے جانے لگے اور صقل دار کلمہ لٹریاں بھی بننے لگیں۔ ایک خاص وضع کی ظروف سازی جس کا نام مورائسو (Moroiso) تھا۔ دور دور تک عام ہو گئی تھی اس کی امتیازی خصوصیت یہ تھی کہ ظروف پر نقش کاری کی جاتی تھی۔ بعد کے دور میں دوسری قسم کے ظروف بننے لگے مگر کچھ حصے تک مورائسو کا بھی ساتھ ہی ساتھ رواج رہا جو مومن عہد کے وسط میں جو برتن بنائے گئے ان پر نقوش زیادہ ابھرے ہوئے تھے۔ ان ظروف کو مور فوہ دار نقش و نگار (Otamada, Katsuzaida) سے آگاہ کیا گیا ہے۔ اس دور کے دوسرے آثار میں عورتوں کی عجیب ڈھنگ کی سفالی مورتیاں اور تھپہ کھٹا جو شاید رنگ کی علامت میں ملے ہیں۔ اس کے علاوہ صقل دار اسطوئی شکل کی کلمہ لٹریاں بھی کھدائی

کاری اور نقاشی کے آثار جبریت انگیز حد تک بڑی تعداد میں دریافت کیے۔ دوسری بڑی جنگ کے اسی ماہر نے آثار قدیمہ کی ایک جماعت کے سرگروہ کی حیثیت سے افغانستان میں قندہار سے غریب میں ۱۳۰ کیلو میٹر دور دریائے ہند کے کنارے واقع شکر گاہ میں مغربی حکمرانوں کے سرمائے پایتخت کے وسیع محلات کا پتہ چلایا۔ ان کھدائیوں کی بدولت خصوصاً گیارہویں اور بارہویں صدی کی سیکولر تعمیر کاری، دیواری آرٹس اور نقاشی پر بڑی بصیرت افروز روشنی پڑی۔ مصر کے ابتدائی مسلم دارالخلافہ فسطاط (Fostat) ایران میں پیری پلس (Peresipolis) کے قریب استخر کے ابتدائی مسلم مرکز اور ازمنہ وسطی کے ایک اہم ترین مرکز (موجودہ تہران کے نواح میں) شام کے شہر بلس (Balis) غیر محروستان میں پرانی دلی اور متحدہ دور جبریتوں اور تاریخی مقامات میں چھوٹے پیمانے پر کھدائیاں ہوئیں۔ دوسرے مقامات میں کھدائی کا اصل مقصد تدریجی تبدیلیوں کا پتہ چلانا تھا۔ لیکن وہاں پہنچنے کے لیے اسلامی دور کے طبقات سے گزرنا ضروری تھا۔ ان پتوں میں جو آثار ملے ہیں ان کی تفصیل ماییتوسس (Meletus) بالیک (Baalbek) حماح (Hamah) افطاکریل سار (Alisar) اور ہوبلوک (Huyuk) وغیرہ سے متعلقہ اصل رپورٹوں میں درج ہے۔

دور آہن

افریقہ میں دور آہن چھٹی صدی قبل مسیح میں یہ مقام میرو — شروع ہوا جہاں ایک طرح کی مصری تہذیب ۵۵۰ ق م تا ۳۵۰ء تقریباً ایک ہزار سال کے عرصہ تک روبرو زواں رہی لیکن آہن گذری کا فن ہدیوں تک راز بنا رہا اور افریقہ میں اس کی جانکاری کی اشاعت کا آغاز دوسری صدی عیسوی کے اختتام سے قبل نہ ہو سکا۔ جمیل چاڈ (Chad) غالباً آہن گذری کا ایک نالوی مرکز تھا۔ جہاں سے یہ فنی مغربی جنوب مغربی اور جنوب مشرقی علاقوں میں پھیلا۔ غالباً اس کے ساتھ ہی کم از کم مغربی افریقہ میں مرے ہوئے افراد کی شہیت تھیں کندہ کرنے کا رواج شروع ہوا۔ اور اسی لیے ناخبر پاکے بنے ہوئے نوک (Nok) مجھے فن آئنگری سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ جمیل چاڈ (Chad) کے قریب جو کھدائیاں ہوئیں ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں ابتدائی وضع کے کوزے بننے لگے جن کی تیاری میں فن آہن گری کی معلومات اور طریق کار سے پورا پورا فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ ہنڈستانی میں عقیق کے مہرے اور ایسی چھوٹی مورتیاں بنائی جاتی تھیں جو قریب چیمپ کی فن کاری سے فیض یاب معلوم ہوتی ہیں۔ یونان اور روم اسکے عہد عتیق میں غائب تہذیب کے اثرات مغربی افریقہ کے پھولنے و پھٹنے کے شمال میں واقع ملائیش فیضان (Fezzan) کے راستے پہنچے جو کارامانیس (Garamantes) کا وطن تھا۔ ایفی (Ifi) کے شہور عالم کالنے کے کہنے ہوئے سرکی ساخت کی تاریخ کے تعین کے سلسلے میں کئی مسائل پیدا ہوئے ہیں لیکن ممکن ہے کہ اس مجھے کی ساخت میں پہلی صدی عیسوی کے کالنے کے کہنے ہوئے کسی رومی مجھے کا تاثر کارفرما رہا ہو۔ تمدنی اثرات افریقہ میں مجرہ احر کے جنوب میں واقع دور افتادہ علاقوں تک بھی پہنچ گئے تھے جس کا حال یونان کے پہلی صدی عیسوی کے ایک کپتان نے پیری پلس میرس ایر پتسرای (Periplus - Maris Erythrae) میں لکھا ہے کہ۔ اندرونی ملازم مردم بیزار قبیلوں میں شاہو تھا۔ اس لیے طشکی کے ذریعہ مہرے اعظم کے جنوب میں واقع

افریقہ کی تعمیر کاری اور خصوصاً سیکولر تعمیر کاری پر کافی روشنی پڑی نیز ظروف سازی اور دیوار کی آرٹس کے بارے میں بھی قابل قدر معلومات حاصل ہوئیں مغرب میں اسلامی دور کے قندہاروں کے آثار میں مدینۃ الزہرا شامل ہے جو دسویں صدی عیسوی میں قرطبہ کے خلفائے بنی امیہ کی قیام گاہ تھا۔ اس عہد کے کئی حصوں کی صفائی کی گئی اور دیواروں کی اندرونی سطح پر دیدہ ریزی سے بنائے ہوئے نسبت کاری کے نمونوں کی درستگی کا کام کیا گیا۔ یہاں ایک یونیم بھی ہے جس کے دیکھنے سے کھدائی میں برآمد شدہ تہذیب کے مساوی پہلوؤں پر مزید روشنی پڑتی ہے۔ غالباً سب سے زیادہ اہم اور سب سے زیادہ باضابطہ کے ساتھ کھدائیاں جرمن ماہر ایف ہرٹزفلڈ (F. Herzfeld) نے دریائے وید کے کنارے سارہ میں ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۳ء کے درمیان کی تھیں۔ اس جہم میں خلفائے عباسیہ کے نوں ہدی کے پایتخت کے صورت ایک حصے کی کھدائی ہوئی لیکن اس کے باوجود مسلم دنیا کے ایک مرکز میں حسن کاری کے اعتبار سے اس کے سب سے زیادہ اہم تقریباً دور بارون رشید کے دور کے چند ہی دے ہوئے ہیں۔ مروجہ فنون لطیفہ اور طرز زندگی کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہوئیں۔ شہر سامہ بہت کم عرصہ تک آباد رہا اس لیے وہاں سے برآمد شدہ چیزوں کی مدد سے ان آثار کے زمانے کا تعین کرنے میں سہولت ہوئی جو دوسرے مقامات پر برآمد ہوئے مگر سامہ کے آثار سے ملتے جلتے ہیں۔

ظروف سازی، شیشہ سازی، دیواری آرٹس کاری، نقاشی اور اس کے علاوہ اس علاقے کی تاریخ سے متعلق کئی کتابچے شائع کیے گئے لیکن جہم میں کھدائی کی تھی ان کے افعال کر جانے کی وجہ سے وہ جلد میں نہیں چھپ سکیں جو تعمیر کاری سے متعلق تھیں۔ اگر جلد میں بھی چھپ جائیں تو اس عہد کے مزید اہم گوشوں پر روشنی پڑے گی۔

ازمنہ وسطی کے ایران کے شاندار آثار ماضی کی چھان بین زیادہ وسیع پیمانے پر صورت و مقامات پر کی گئی ہے۔ ڈی۔ مارگن (J.D. Morgan) نے ایسوس ہدی کے اوآخر میں کھدائی شروع کی تھی لیکن وہ اور اس کے جانشین کھدائی کے صورت زمانہ قبل از تاریخ کے جانشین (Achaemenid) دور سے متعلقہ طبقات زمین سے دل چسپی رکھتے تھے۔ تیرہویں صدی سے شروع کر کے اسلام سے قبل کے زمانے کے شہری علاقے تک کے برتنوں کی باضابطہ چھان بین کی گئی ان کھدائیوں میں جبری نسبت کاری کے بہت سے نمونے شیشے کی اشیاء، حمیری کندہ کاری کے نمونے دھات کی چیزیں اور دیواری نقاشی کے بعض نمونے بھی ملے ہیں۔ تیزی یعنی شہر ترمیز اور خوارزم (Khorezm Khiva) کے نظام جگہ گردی کے دور کے قتلوں میں ایمان کی ماضی کے دوسرے گوشوں کی سودیت ماہرین اور خصوصاً ایس پی ٹالسٹو (S.P. Tolstov) نے چھان بین کی۔

پہلی اور دوسری عالمی جنگ کے درمیان کے زمانے میں شام اور فلسطین میں آثار قدیمہ کے بہت سے کام ہوئے۔ اور خصوصاً اسلام کے اولین دور یعنی خلافت بنی امیہ اور اس کے بعد کی یادگاروں کی تلاش کی گئی جن کا زمانہ آٹھویں صدی عیسوی کے نصف سے شروع ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ کامیابی اس جہم میں ہوئی جو پالمیر کے قریب واقع تھا (جزیرہ اطرلی - Qasr al - Heir al-Gharbi) جسے شفق عتیق فرانسس ماہر آثار قدیمہ ڈانیل شلمبرگر (Daniel Schlumberger) نے پہلے سیکری نقش و نگار آرٹسٹ

کی گئی ہے ان میں غملا اور مقامات کے شمال مغرب کے علاقوں میں کھیلدا اور گاندھارا کے مقامات شمال میں صوبہ بہار میں تاندہ اور راج گیز پالی پترا (پٹنہ) اور سبہ خندن گلاہ (چپارن) اور ساڑھ (وہیلی ضلع مظفر پور) صوبہ اتر پردیش میں راج گھاٹ اور سارناٹ (بنارس) اہی چترا (بریلی) بھیلہ اور کوسامی (اد آباد) ساہیہ ماہیہ (شراوہ ضلع بہار) کیسیا کاشنگر (دیوریا) اور تھارا صوبہ غریبی سنگا میں باغلاہ (دیناج پور) سنگو دیش میں پراپور (راج شاہی) اڑیسہ میں ششویال گلاہ (پوری) آندھرا پردیش میں ناگر جو ناٹا (گنتور) اور کونڈاپور (میدک) پانڈیچری میں اربیکاہیلہ صوبہ کرناٹک میں برہمپوری (چتل درگ) وغیرہ مندروں اور خانقاہوں کے کھنڈر مدھ کی جوتیاں استوپوں کے آثار بھی زیورات سنگے اور دیگر مختلف اشیاء شامل ہیں جن سے ایک کے مختلف ادوار کی سماجی تہذیبی سیاسی اور ماحولیاتی تاریخ کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

مکھیلدا میں یکے بعد دیگرے تین شہروں کے کھنڈر دستیاب ہوئے ہیں۔ یعنی بھیرا کاشیلہ سرک اور سرک کھدائی کے دوران پہلے دو مقامات میں بودھی استوپ اور خانقاہیں، سونے اور چاندی کے زیورات اور سکے وغیرہ ملے ہیں۔ دستیاب شدہ اشیاء سے بھیرا کی تاریخ کی بعض گمشدہ گزیاں ملتی ہیں۔ شہر غائب پا چوس ہلدا ق۔ م میں بسایا گیا تھا اور تین صدیوں تک باقی رہا۔ مگر وہ کسی نقشہ یا منصوبے کے مطابق بسایا ہوا نہیں معلوم ہوتا۔ مکانات بھی ٹوٹے پھوٹے پتھروں سے بڑے بڑے بے ضبط طرز تعمیر بنائے گئے تھے بغیر سطح اور ناہمواری پتھروں کے ستونوں سے کمروں کی چھتوں کو سہارا دیا جاتا تھا۔ کچی باؤلیاں بکھرتی تھیں۔ اس مقام پر قیمتی پتھر زیورات اور سکے بھی دستیاب ہوئے ہیں۔ بعض کے سکندر اعظم کے بھی ملے ہیں۔

بھیرا کے قریب سرک شہر کے آثار ملے ہیں معلوم ہوتا ہے شہر دوسری صدی ق۔ م میں ایک فاکہ کے مطابق بسایا گیا تھا اور ہندو یونانی گھرانوں کی عمل داری میں شامل تھا۔ شہر کے اطراف ایک مٹی کی تفصیل تھی۔ اور شہر کے چھوٹے ایک لائی مشر تھی جس کے دونوں جانب رہائشی مکانات تعمیر کیے گئے تھے۔ پہلی صدی ق۔ م میں یہ شہر جانب جنوب ہر قبیل کی ہندیوں تک پھیل گیا تھا۔ یہیں پر مختلف اقسام کے متعدد یکے دریافت ہوئے ہیں جن سے تاریخ کی بعض قسمیوں کو سمجھانے میں مدد ملی ہے۔ ان سکوں کی دریافت تک مورخین کے نزدیک یہ مسئلہ ماہہ انزع تھا کہ آیا کڈفیس (Kadphises) خاندان کے نشان بادشاہوں کا دو پہلے رہے یا کنشک خاندان کا۔

سرک (Sirkap) کے شمالی باب الدافلہ کے قریب کھدائی کے دوران ایک مندر کا پتہ چلا جو غالباً زرتشتی مذہب کا ہے۔ یہ مندر یونانی طرز تعمیر سے بہت مشابہت رکھتا ہے۔ کھیلدا اور گاندھارا کے علاقوں میں عیسوی دور سے پہلے کے بے شمار بودھی آثار ملے ہیں۔ کھیلدا ہر دہائی شہر (Cosmopolitan) تھا۔ جس کے تہائی تعلقات دور دور کے علاقوں سے تھے۔

شمال میں کئی مقامات پر قدیم آثار دریافت ہوئے ہیں جن سے ان تاریخی واقعات کی بڑی حد تک توثیق ہوتی ہے جو اس زمانے کے مسفر ناموں میں ملتے ہیں کھدائی کے لیے خود ان مقامات کے انتخاب میں فانیان اور ہیون سانگ کے سفر ناموں سے بڑی مدد ملی ہے۔ راج گیز پالی پترا اور تاندہ کے آثار بھی ان ہی شہادتوں کی بنا پر دریافت ہوئے ہیں۔

اندرونی حصہ کابرونی اثرات مدتوں نہیں پہنچ سکے۔ مشرقی ساحل کے علاقے میں یونانی اثرات کے بعد جنوبی ہندوستان کے اثرات آئے اور چوتھی صدی عیسوی میں یورو کی افریقی تجارت کا مرکز اکسوم (Axum) میں منتقل ہو گیا۔ اکسوم کی خوش حالی کا دارومدار ہندوستان اور روم کے مابین تجارت پر تھا۔ اس لیے فطری طور پر افریقہ میں ہندوستانی اثرات اکسوم کے راستے داخل ہوئے جن کی بدولت مقامی باشندے علاوہ اور چیزوں کے بارش کے پانی کو روک کر تالاب بنانے کا فن سیکھ سکے۔ ممکن ہے کہ روم کو افریقہ سے جو سونا براہ اکسوم جاتا تھا اس کا کچھ حصہ منیگل سے آتا ہو۔ اور اس کی نقل و حمل افریقہ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک جانے والے اس راستے سے عمل میں آتی تھی جو ریگستان اور مغربی افریقہ کو بحیرہ احمر سے ملنے والے نکلے سے ہو کر گزرتا تھا۔ مشرقی ساحل کے ساتھ ساتھ جو علاقہ چلا گیا ہے اس کے چند مقامات پر سنگ بستہ تعمیرات اور کئی کمروں والے مکانات اور غائب اکسومی (Axumite) اثرات کی یادگار ہیں۔ بھیرا سرحد پر واقع اید باب (Aidbab) اور زنجبار کے مابین چھوٹے چھوٹے تجارتی مرکزوں کے آثار ملے ہیں۔ یہاں چھوٹے چھوٹے مسجدیں بھی تھیں جن کی حیرتیں بدیعوں اور مرجانی کنکرا استعمال ہوا تھا۔ اس کے علاوہ کدہ کاری سے آراستہ ظروف، شیشہ سازی کے نمونے اور نادر سکے بھی برآمد ہوئے ہیں جو گلیا جویں اور بارہویں صدی عیسوی کے ہیں تیرہویں اور سولہویں صدی عیسوی میں یہاں کئی تجارتی تصبات تھے جن کے کھنڈروں میں ایک خاص قسم کے شیشے اور بدیع جویں کے ٹکڑے پائے گئے ہیں جنہوں کی جانب شمالی لیسٹڈ کے علاقے کا ربط مقرر تھا اور اس سے زیادہ جنوبی علاقے اسلامی ہند سے متعلق تھے۔ مشرقی ساحل پر اس کے بعد کے دور میں جو آبادیاں انیسویں صدی تک قائم ہوئیں ان کی تاریخ کا تعین چینی ظروف اور دوسری درآمدہ اشیاء سے کیا جاتا ہے۔

ہند رومیں صدی سے بعض ساحل مقامات پر یورپی اثرات بھی ملتے ہیں۔ کئی مقامات پر چین کی تاریخ کا تعین آسانی سے کیا جاسکتا ہے کسی درآمدہ چیز کا پتہ نہیں چلتا۔ اس بنا پر بہرین آثار قدیمہ اس علاقے کے ماضی کی بازیافت چٹانوں پر کی گئی تلاش، گھریلو جانوروں کی ہڈیاں، چھاپ، ملکیت، جاندار کی علامات، تعمیر کاری کے اسلوب، طریق تدفین، وسائل، آبپاشی اور ہتھیار دھروں، آویژن وغیرہ کی مدد سے کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ابتدائی فاسیج دور کے آثار

ہندوستان کے تاریخی آثار رات کا دور

میں معنوں میں تیسری صدی ق۔ م

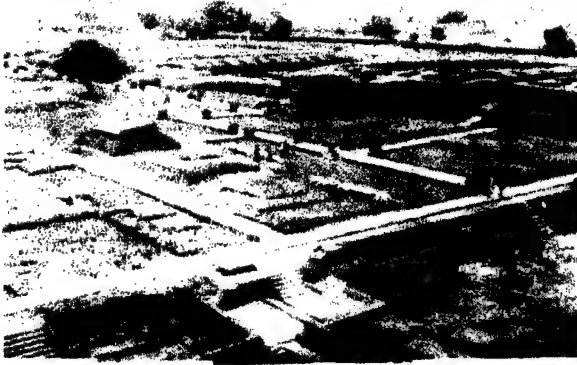
سے شروع ہوتا ہے۔ اگرچہ اس سے قبل دو تین صدیوں کی بعض باتیات بھی دستیاب ہوئی ہیں۔ کھیلدا (پاکستان) اور راج گیز پالی پترا کی کھدائی کے بعد جو آثار ملے ہیں ان سے تیسری صدی ق۔ م کی تاریخ ہند پر روشنی پڑتی ہے۔ جن مقامات پر کھدائی

ہندوستان

اس طرح جنوب میں بھی کئی مقامات پر یہ سلسلہ جاری ہے۔



ہڑپ کے عظیم اتاج گودام کا مغربی بلاک



نالندہ خانقاہ کا منظر



صدرستوپ کا عام منظر مقام نمبر ۳ نالندہ

راج گہر کے کھنڈر وادی کے ایک وسیع علاقہ پر پھیلے ہوئے ہیں۔ راج گہر کسی زمانے میں راجہ بھی سارا اور راجہ اجات شتر کا ایہ تخت تھا یہاں کے آثار سے اس کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں شہر کی مداخلت اور قلعہ بندی کس طریقے پر کی جاتی تھی جیسی سیاحوں کے سفر ناموں کی مدد سے وادی کی کئی بودیاؤں کا رونا کی شہادت بھی ملتی ہے جس سے یہ قلعہ آثار قدیمہ سے بھرپور ہے اور جب اس سے علاقہ کی کھوج مکمل ہوئے گی تو قیقہ ثابت سے دل چسپ انگنائات ہوں گے۔

اجات شتر کی وراثت کے بعد پٹلی پترا (جدید پٹنہ) کو راجہ حانی بنایا گیا۔ اس شہر کا حال ہمیں میگاستھینز کے بیان سے ملتا ہے۔ اس علاقے کے بعض مقامات کی کھدائی نہایت دشوار ہے کیوں کہ زیر زمین پانی کی سطح اونچی ہے اور قدیم آثار زیادہ تر زمین کی اندر دفن ہیں۔ تاہم مختلف اوقات میں دو مقامات کی کھدائی سے بعض دل چسپ آثار برآمد ہوئے ہیں۔ ایک مقام پر لائیٹ کی بنی ہوئی دیواروں کے کھنڈر ہیں جن کا تعلق متاخر گیتا دور سے ہے اور تراشیدہ پالش شدہ پتھروں کے ڈھیر بھی جو موریہ دور کی یاد دلاتے ہیں۔ سب ایک دوسرے سے قریب قریب دریافت ہوئے ہیں ایک اور کھنڈر کے متعلق جو آٹھ سے زائد ستونوں پر مشتمل ہے یہ تینوں کا لالگیا ہے کہ وہ غالباً موریائی دور کا کوئی بڑا دالان ہوگا۔ اس مقام پر کولہ اور راکھ کی جو مقدار دستیاب ہوئی ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ عمارت کا ڈچہ شاید مگدوسی سے تعمیر کیا گیا تھا جو کسی آگ میں جل کر خاکستر ہو گیا۔

سارناٹھ میں بھی جو کہ بدھ مت کے چار مقدس مقامات میں سے ایک ہے بڑے پیمانے پر کھدائی کی گئی اور متعدد استوپ، مندر اور خانقاہیں برآمد کی گئیں ان میں آٹھوں سے بنا ہوا وہ مندر بھی شامل ہے جسے یون سائنگ نے دیکھا تھا اس کے علاوہ ایک اور غیر معمولی عمارت کے آثار بھی دستیاب ہوئے۔ یہ دراصل دھمک استوپ ہے جو خالص مخروطی شکل میں بنا ہوا ہے۔ یہ اینٹ اور پتھر دونوں سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کی کوسی ۳۳، ۳۵ میٹر پر محیط ہے اور یہ ۳۳، ۵۸ میٹر اونچا ہے۔ استوپ کے سنگ بستہ حصہ پر گل بوٹے بنائے گئے ہیں۔ یہاں پتھر کی کئی مورتیاں بھی دستیاب ہوئی ہیں ان میں شیر کا وہ مشہور سر بھی ہے جو کبھی اشوک کی لاٹ کی زینت تھا۔ یہ لاٹ ٹوٹی چھوٹی حالت میں ایک جگہ پڑی ہوئی ملی ہے۔

نالندہ میں بھی کھدائی کا کام ہوا ہے جہاں سے اینٹ کی بندش کے کئی مندر اور خانقاہیں برآمد ہوئی ہیں۔ ایک خانقاہ میں ایک تانبے کا کتبہ بھی دستیاب ہوا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس خانقاہ کی نگہداشت کے لیے راجہ دیو پال نے پانچ گاؤں وقف کر دیے تھے۔ استوپ، مندر وغیرہ کے علاوہ یہاں پتھر اور کانے کی کئی مورتیاں بھی ہوئی ہیں جن میں اورنگتیاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ایک خانقاہ کے اندر سے بعض شاہی مہر بھی برآمد ہوئی ہیں جن سے گیتا خاندان کے سلسلہ کو جوڑنے میں مدد ملی ہے۔

مشرقی بنگال کے مقام بہاڑ پورا اڑیسہ کے شمشو پال گروہ اور تریپڑیش کے اہی چترا میں بھی کھدائیاں کی گئیں جن سے مفید نتائج برآمد ہوئے ہیں۔ اس سلسلہ میں آخر الذکر مقام سے جو آثار برآمد ہوئے ہیں ان سے شہر بننے والے مختلف طبقات کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے اور تیسری صدی ق۔م سے لے کر دسویں صدی عیسوی کے اواخر تک کے حالات کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ موجودہ ریاست راجسٹھان کے بعض مقامات پر بھی کھدائی کا کام ہوا ہے

دو بیات

ادبیات

177	جاپانی زبان و ادب	41	آسامی زبان و ادب
180	جرمن زبان و ادب	43	اردو زبان و ادب
185	چینی زبان و ادب	46	اردو ادب (دکن میں اردو ادب کا آغاز و ارتقاء)
188	روسی زبان و ادب	53	اردو ادب (سقوط دکن سے ۱۸۵۷ء تک)
195	عربی زبان و ادب	59	اردو ادب (۱۸۵۷ء - ۱۹۱۳ء)
208	عہد قدیم کا ادب	66	اردو ادب (۱۹۱۳ء - ۱۹۳۵ء)
	(مغرب و مشرق وسطیٰ میں)	73	اردو ادب (۱۹۳۵ء تا ۱۹۷۶ء)
210	فارسی زبان و ادب	75	اردو ادب (پاکستان میں)
229	فرانسیسی زبان و ادب	90	اڑیسہ زبان و ادب
237	فن ادب	98	اطالوی زبان و ادب
241	کشمیری زبان و ادب	100	امریکی ادب
245	کندھی زبان و ادب	115	انگریزی زبان و ادب
251	گجراتی زبان و ادب	133	بنگالی زبان و ادب
258	لاٹینی زبان و ادب	141	بنگالی زبان و ادب (بہنگلہ دیش)
261	مراٹھی زبان و ادب	144	پراکرت اور سنسکرت زبان و ادب
271	ملیالم زبان و ادب	154	پنجابی زبان و ادب
282	ہسپانوی زبان و ادب	157	سماں زبان و ادب
285	ہندی زبان و ادب	162	ترکی زبان و ادب
293	یونانی زبان و ادب	169	تنگو زبان و ادب

ادبیات

آسامی زبان و ادب

شاعری کی نمایاں شخصیت مادھوکنڈلی کی ہے جس نے رامائن کے پانچ ابواب کا ترجمہ کیا۔ جمہاریت، جنگوت گیتا اور پد انوں کے ترجمے اور مذہبی ڈراموں کی تخلیق اسی دور کے بڑے کارنامے ہیں۔

سترہویں صدی عیسوی میں آسامی ادب کو اہوم بادشاہوں کی سرپرستی حاصل ہوئی جنہوں نے ہندومت اختیار کر لیا تھا۔ آسامی ادب نے اس زمانے میں جو ترقی کی اس کا تفصیلی حال اہوم دربار کی تاریخی دستاویزوں بالخصوص پورنکس میں ملتا ہے جو آسام کا سب سے اہم علمی و تاریخی ماخذ ہے۔ درباری سرپرستی کے اس دور میں مذہبی کتابوں کے علاوہ آسامی نظم و نثر کے اور بہت سے کارنامے تخلیق و ترتیب کے مراحل سے گزرے۔ درباری شاعر کو سی راج پکروتی نے برہما ورتا پوران اور کالی داس کی مکتبہ کو آسامی اس پستانا اٹھارہویں صدی کا آخری اور انیسویں صدی کا پہلا حصہ آسامی تاریخ کا تاریک دور ہے جبکہ خانہ جنگیوں مذہبی جھگڑوں اور برہمنوں کے حملوں نے آسام کو تیس برس کر رکھا تھا۔ بالآخر ۱۸۲۷ء میں آسام انگریزی راج میں ضم ہو گیا۔ انگریزی راج کے آغاز ہی میں آسامی کا چلن اسکولوں اور دربار سے ختم کر دیا گیا۔ بعد ازاں جب یہاں امریکن مشنوں کا قیام عمل میں آیا تو انہوں نے تبلیغی مقصد کے لیے آسامی زبان میں ایک رسالہ اروودانی جاری کیا اور مذہبی کتابچوں کے علاوہ مختلف موضوعات پر درسی کتب بھی چھاپیں انہیں مقامی لکڑیوں کی حمایت سے حاصل ہو گئی۔ جس نے آسامی کو پھر اس کے پچھلے مقام پر لا کھڑا کیا۔

آسامی ادب کا وہ ذخیرہ جو فی الحقیقت قابل ذکر ہے، اس کی تخلیق کا زمانہ بیسویں صدی عیسوی کا ہے۔ اس وقت جن فن کاروں نے قلم اٹھایا انہوں نے آسامی ادب کو صحت مند روایات سے روشناس کئے نئے موضوعات کے دروازے کھولے اور نئی ادبی وسعتوں کے امکانات کی نشاندہی کی۔ چند رکارڈر والی، لکشی ناتھ براج برہما چندر گوسوامی اور پدمناث کی کوششوں سے قومی بیداری پیدا ہوئی۔ رفتہ رفتہ اس کارواں میں اور بہت سے نئے والے شامل ہوئے۔ ان مصنفین نے رومانی قسم کی شاعری بھی کی، حب وطن پر مشتمل پوٹیلی نظمیں، بھی لکھیں، مضامین اور اناشے لکھے، تحریر کیے، مجرے افشائے اور ڈرائے بھی نظر عام پر آئے۔ تاریخی اور ادبی میدان میں ریسرچ کا کام بھی ہوا۔

جنگ عظیم سے پہلے اور بعد کی شاعری

آخری جنگ عظیم تک آسامی شاعری پر عشق و محبت، فطرت بھاری اور حب وطن کی چھاپ لگی رہی۔ اس سے قبل کے شاعروں نے اپنی تعلیمات کو جمالیاتی معنویت

آسامی زبان کا تعلق ہند آریائی زبانوں سے ہے اور وہ اس خاندان کے مشرقی بید کی نمائندگی کرتی ہے۔ گرامر کے ڈھانچے اور ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے یہ ایک مکمل آریائی زبان ہے۔ لہذا اور جنگ کی طرح آسامی کی اصل بھی پراچہ ہندویش ہے۔

یہ کہنا تو مشکل ہے کہ آسامی کی پہلی کتابیں کب لکھی گئیں، البتہ شواہد بتاتے ہیں کہ آسامی حکمرانوں کی قدردانی اور علم دوستی نے مختلف مقامات کے دانشوروں اور پندتوں کو آسام میں اکٹھا کر دیا تھا۔ قدیم آسام میں کتابوں کا لکھا جانا اس تاریخی واقعہ سے ثابت ہے کہ یہاں کے حکمران بھاسکر ورمانے آسامی تصنیفات کا ایک سیرت فوج کے راجا ہرش وردھن کو نذر کیا تھا۔ قدیم ریکارڈ یہ بھی بتاتے ہیں کہ آسام کے لوگ موسیقی کے بڑے شائق تھے چنانچہ اس زمانے کے ان بڑے بھلوں کے نیکے ہوئے مقبول لوک گیت آج بھی ہر سوامی میں بڑے شوق سے گائے جاتے ہیں۔ آسام کے اس دورِ جاہلیت کی ایک اہم شخصیت فلاسفر ڈاک کی ہے جس کے زیریں اقوال آج تک زبانِ زنجار و عام ہیں۔ آٹھویں اور نویں صدی کے درمیان "نانترک برہمنوں کے نیکے ہوئے گیتوں کا پتہ نیپال کے پندت برہنشا دھاستری نے چلایا جو بدھاگن اودھا کے نام سے شائع کیے جا چکے ہیں۔

آسامی ادب کے اولین نمونے جو دستیاب ادب کا ابتدائی دور ہوئے ہیں ان کا زمانہ تیسرے ہویں صدی عیسوی کا ہے جب کہ کامروپ کی قدیم ہندو سلطنت وجود میں آچکی تھی۔ اس ابتدائی دور کے تین شاعر جن کا ریکارڈ ملتا ہے، یہاں مسروتی، ہری ہر پرا اور کوئی رتن مسروتی تھے جنہیں کامتا کے راجہ ڈلہہ رامائن کی سرپرستی حاصل تھی۔ آسامی ادب کے خط و حال چودھویں صدی عیسوی میں ویشنومت تحریک کے ساتھ ابھرے جس کا مبلغ مشکر دیو تھا۔ اس کی تہذیبات، مکتوبات پوران کے آدھا پر تھیں، مشکر دیو آسامیوں کی نظریں بہت باندھے۔ وہ آسام کی کھول اور رومانی زندگی کا عظیم پیشوا مانا جاتا ہے۔ مشکر دیو اور اس کے پیروؤں کے اثر و نفوذ کے تحت آسامی زندگی، ادب، زبان و ادب کو فروغ ہوا۔ آسامی ادب کا بہت بڑا ذخیرہ اس کی تیلہ و تحریک کا نتیجہ ہے۔ اس عہد کی آسامی

ڈرامہ آسانی زبان کے تعظیم اور اس کی ڈرامائی روایات کافی مضبوط ہیں۔ دور وسطی کا مکھا ہوا ڈراما "انکھیا ناٹ" آج بھی دیہاتوں میں بہت مقبول ہے۔ بعد کے دور کے ڈرامے مغرب کی درآمد ہیں۔ یورپی ڈراموں کی تقلید میں گئے والے جدید ڈراما نگاروں میں مگن اہلم بروا، ایم چندر بروا اور ردھارام باردولوی کے نام لیے جاسکتے ہیں لیکن ڈرامے کے نئے فن اور جدید تکنیک کو جنہوں نے عروج کمال تک پہنچایا وہ مکھی ناتھ تھ بروا اور پدم ناتھ گوپین بروا ہیں جنہوں نے اپنے کرداروں کے پیکر مسیں فطرت انسانی کے دوزخ کو بے نقاب کیا۔ ان کے شہرت یافتہ تاریخی ڈراموں کی تعداد بہت زیادہ ہے مثلاً جیاستی، گدادر کا جمعی اور لاجپت پھوکاں ٹھٹھ گوبین بروا کے ڈراموں کا بدھ اور نیلا دھین میں سوسائٹی کے عام کرداروں کی بہت ہی معنی خیز نفسیاتی اور موثر تصویریں ملتی ہیں۔

چند رادر ہر بروا کا شاہی اچھے ڈراما نویسیوں میں ہوتا ہے۔ اس کے دو پورانی ڈرامے میگہ نادودہ اور توتا سموتھل مسری میں گئے تھے ایک اور ڈرامہ "بھاگیر پریکشا" میں وہ قسمت اور دولت کے تعلق کو چلی دیہاتی سطح پر بڑے دلفریب انداز میں پیش کرتا ہے۔ متراوہ مہنت کا "بیلا پیار یا ما" اور کوکوری کی راکا "اتھا مٹلا اپنے دلچسپ پلاٹ نیچرل ڈائیلاگ اور موثر کردار نگاری کے سبب خاص مقام رکھتے ہیں۔

ہندوستان کی توتی تحریک اور آزادی کی جدوجہد سے بھی بے شمار تاریخی و نیم تاریخی ڈراموں کو موضوعات فراہم کیے۔ نیکل چند جمپان کا ڈرامہ بدن بار پھوکاں، پرسمالال چودھری کا نیکل امہر سیلا دھر راج کھوڈا کٹورگ دیویر تاب سنگھ اور چندو چند تقدار کا بھاسکر ورن "وہ چند شاہکار ناٹائی ڈرامے ہیں جو اس صدی کی پہلی دہائیوں میں تصنیف کیے گئے۔ انقلابی ڈراموں میں چندر کانت پھوکاں کا "پایا پھوکاں" اور پر دین پھوکاں کا "مٹی رام دیوان" انیسویں صدی کے ان دوسرے فوٹوں کی زندگی پر روشنی ڈالتے ہیں جو آزادی وطن کی خاطر بالآخر چھائی کے تختے پر چڑھا دیے گئے۔ اسی موضوع پر سر پندر ناتھ ساہی کے ڈرامے کوش کا دار کو بھی غیر معمولی مقبولیت و شہرت حاصل ہوئی۔ رومانی قسم کے ڈرامہ نگاروں میں مکھنڈا بھٹا چاریہ اور جوتی پرساد اگر وال اس اعتبار سے اپنا مقام رکھتے ہیں کہ ان کے کردار بے حقیقی اور جیتے جاگتے انسانوں کی انفرادی اور طبقاتی شخصیتوں اور ان کے کردار کا سماجی اور جذباتی رشتوں کی بے مثال مصوری کرتے ہیں۔ اگر وال توجہ دیدہ آسانی ڈرامہ اور اس کے تاریخی سب سے زیادہ بلند مقامات ہے۔

ناول بیسویں صدی کے قبل آسانی ادب گنتی کے صرف چند ناول رکھتا تھا۔ بعد میں جب آسانی ناول نگاروں کے ہاتھوں میں پروان چڑھی ان کا خوش فہم اور محض آرائی نہیں تھا۔ انہوں نے وطنیت و سیاست کو بھی موضوع بنایا۔ ابتدائی نثر و نغمات سب سے بڑا حصہ دینی کا نثر باردولوی کا ہے جس کے بیشتر ناولوں کا پس منظر ذاتی واقعات ہیں۔ اس کی شہرت کا آغاز پہلے ہی ناول پیری جیاری سے ہوا۔ اسی مصنف کے دوسرے اہم ناول ناٹوئی اور "راہ دانی لی گری" ہیں جو غافل رومانی ہیں۔ البتہ وہ ناول درودہ کا موضوع سیاسی ہے پدم ناتھ گوپین بروا کے ناول "بھاری اور تھانوی" بھی رومانی ہیں۔ دیس چندر رتھق دار اور دان دی ناتھ کالیٹا نے اپنے ناولوں میں عورت مرد کے

علاقے، ان میں گنتی ناتھ تھ بروا کو معمار اول کی حیثیت حاصل ہے، جس نے رومانی روایت کو نازہ کر کے چوٹ کھائے ہوئے دلوں کے تاروں کو چھڑا۔ پرانی اقتدار کو توڑ کر نیا اسلوب اختیار کیا۔ اس کی تخلیق محاورہ دینا، آسام سلطنت بن برائی آسانی کچھ اور سانج کی بیچ نمائندگی کرتی ہیں۔ دوسرا محب وطن شاعر کلکات بھٹا چاریہ ہے۔ اس کی وطن دوستی سے بھرپور نظمیں قدیم کلچر کی شاندار روایات تک ہی محدود نہیں بلکہ ملک میں جمہوری نظم و نسق کے قیام کی وکالت بھی کرتی ہیں۔ اس کے دو اہم مجموعے چشتانی اور چشتا ترنگا ہیں۔ چندر مکھ اگر وال کی شاعرانہ حس کاری اس کی تعینفات پر مبنی ہے۔ "بن دیراگی" میں بھکتی بے اداسی دور کے دو اور اہم شاعر درگیشور شرما اور مل مٹی پھوکاں صوفیاء مسک کے پیر چارک ہیں۔ نیل مٹی کی کتاب "مناسی" میں حسن کی بے پناہ تشنگی کا بیان ہے۔ اور سادھو مٹی من و صدقات کی تلاش ہے۔ ممتاز شاعر گھونٹا چودھری جو "بھاگی کوئی" کے نام سے معروف ہے، اس کی نگاروں کے مجموعہ کا نام "سادری ہے جتیدر ناتھ نے اپنی کتاب "دوارا کے دہیز" اور مٹی کی زرخیزی سے آسانی شاعری کو بہت دلآویز بنایا۔ دوسری تصنیف "اوم ترترہ" میں خیام کی تحریات کا رس بخود ہے۔

آسانی ادب کے فروغ میں عورتوں کا حصہ بھی کم نہیں۔ مٹی بالا دیوی نہایت ذہین شاعرہ ہے۔ اس کے تین شعری مجموعے سندھا سوراسپو ناسوڈا اور پاروشانی

نکل پکے ہیں۔ دہریشوری دیوی بردانی "دو مجموعوں" "پولار سرائے" اور "پراناہر پراش" کی خالق ہے۔ دوسری خواتین میں سو پر بھاگوسوانی "پریتی بروا، نرمل بار دولوی، لکشا بیراد اس اور کچھ راسے جو دھری کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد آسام کی نئی نسلی سوشلزم اور مارکسزم تحریکات سے متاثر ہوئی اور اس نے یورپی شاعری کے رجحانات بھی قبول کیے۔ ان آسانی مصنفوں کی ایک بڑی تعداد کلکتہ کاغ سے بڑھ کر کھلی گئی اور بھگتی شاعری کا بھی اثر ان پر بہت گہرا تھا۔ اس لیے ان کی شاعری میں عصری میلانات، سیاسی انتشار، استحصال، الجبر، سماجی اصلاحات، نئی موضوعات اور وہ سب کچھ ہے جسے نئے زمانے کی دینی کہنا چاہیے۔ بیشتر بار بروا کا انگریزی مطالعہ گہرا ہے۔ وہ شیکسپیر، ڈیورسورٹ اور ملٹن سے متاثر ہے۔ اس نے آسانی شاعری کو روایتی ہیئت سے آزاد کر کے انگریزی فارم میں نظم معری اور سائٹ کورٹج دیا۔ اسی ذہن کا ایک اور دلچسپ شاعر لیکھ گیری رائے چودھری ہے جس کی کلی حیثیتیں ہیں۔ وہ کایک اور گیت کا بھی ہے، جرنلسٹ اور سیاسی قائد بھی اور وطن پرست بھی۔ اس کی علاقائی شاعری کا پہلا مجموعہ "توتی" ہے۔

ترنی پسند شاعروں میں بیاروائے علامتی اور تجریدی اظہار کو بڑی کاسیلی سے برتا۔ اس کا لہجہ اور اسلوب اس کا پسند ہے جو اسے انفرادیت بخشتا ہے۔ یہی ارانیہ ہی، بھگت اس کا شاہکار ہے جس میں اس نے جدید شاعری کی تکنیک استعمال کی ہے۔ باقی نئی نسل کے شاعر ابھی تجرباتی دور سے گزر رہے ہیں۔ جدید شاعری اگرچہ ابھی ابتدائی منزل میں ہے پھر بھی عصر حاضر کے شاعروں میں زیادہ تر ایسے ہیں جن کی شاعری دلچسپ عہد کا کھلی تصویر مٹا ہے۔ نیا انسان آج جن مسائل سے دوچار ہے اور نئی اقتدار کی تلاش میں جس تبدیلی کرب سے گزر رہا ہے اس کی جنگ ان کے یہاں صاف نظر آتی ہے۔

آتے ہیں۔ ان کے یہاں جنسی اختلاط اور عورت اور مرد کے درمیان ناجائز تعلقات اخلاقی قدروں کے منافی نہیں ہیں۔ یہ حقیقت نگاری کے نام پر جس کو کھلی آراہی کہتے ہیں۔ ان میں عبد الملک اور اس کے گروپ کا خاص مقام ہے ان کے علاوہ جیوش داس و زندرکار جیسا چارہ بسیم یا رچوین جیسا بندرا ناتھ ساگیلا اور دوسرے جدید افسانہ نگار مختصر افسانہ کو عصری اور علامتی بنانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔

مضامین اور انشائیے آسامی زبان کی تیراویسویں صدی میسوی تک آہی زرخیز ہوئی کہ اس میں مضمون اور انشائیے لکھے جانے لگے۔ یوں تو بہتوں نے اس صنف پر توجہ کی لیکن لکھی ناتھ بیج بروائے انفرادی اسلوب اختیار کیا۔ اس نے ایک ایسی صنف ایجاد کی جس کو مختصر افسانہ اور انشائیہ کی درمیانی چیز سمجھنا چاہیے لکھی ناتھ کے انشائیوں کے دو مجموعے باہر دور دور پر بورانی آسامی ادب میں خراج عقیدت حاصل کر چکے ہیں بسیتا ناتھ بورا اس کا معاصر ادیب ہے جس کے مضامین سارترھی اور چنکا گلی ایک ذہین و ماغ کی پیداوار ہیں بانی کٹشا اپنے انشائیوں کی بدولت آسامی شہر چھایا ہوا ہے۔ دوسرے قابل ذکر نثر نگار جن کے مضامین نثر کے جامع شعور کی طوت اشارہ کرتے ہیں ان کے نام یہ ہیں ہری نارائن دتاروا، کالی رام سیدی، ننگی کمار بروا، اوپندر چندر لکھارو مینٹور یوگ اور ستیندر ناتھ برواد وغیرہ۔

گزشتہ پچاس سال کی اندر آسامی کے مختلف اصناف ادب میں جو تنوع اور اضافہ ہوا ہے اور جو تخلیقات منظر عام پر آئی ہیں ان کا مطالعہ آسامی ادب کی نئی جہتوں کی نشاندہی کرتا ہے۔

اردو زبان و ادب

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے اس کے نقلی معنی خیمہ یا چھاؤنی لشکر گاہ کے ہیں اس لفظ کا استعمال شہنشاہ اکبر زمانے کے سکوں پر پایا جاتا ہے۔ اکبر سے پہلے میر علاؤ الدین جوہی کی تاریخ جہاں کٹ اور فضل اللہ کا جامع التواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ چنگیز خاں اور اس کی اولاد کے زمانے میں مغل بادشاہوں اور شہزادوں کے خیموں کو اردو کہا کرتے تھے چنگیز خاں کے فرزند جوچی خاں کے زمانے میں اس کے نائب اور امراء جب کسی مہم پر مستقر سے روانہ ہوتے تھے تو رزقین خیموں میں قیام کرتے تھے جس کے باعث ان کی لشکر گاہیں اردوئے مطلباً (Golden Horde) کہلاتی تھیں۔

لفظ اردو کے ما بعد معنی ”دربار“ ہو گئے۔ اس کے بہت عرصہ بعد سترہویں صدی میں درباری زبان بھی اردوئے مطلبی کہلانے لگی جب مغل بادشاہوں نے فارسی کے مقابلے میں اردو کی سرپرستی کی اور خود بھی اس میں لکھنے پڑھنے لگے تو رفتہ رفتہ اردو زبان کے لیے اس طویل ترکیب زبان اردوئے مطلبی کے بجائے صرف لفظ ”اردو“ باقی رہ گیا۔ زبان کے معنوں میں اردو کا استعمال سترہویں صدی میں ہونے لگا

تعلقات کو موضوع بنایا ہے اور تکمیل نفسی کے ذریعہ کرداروں کو اہلار ہے۔ رومانی ناول گزشتہ صدی کے اور نیک بیعت کو نہیں پہنچ سکے تھے اب کہیں جاکر بھلا کیفیت و کیمت ان کا میار اونچا ہوا ہے جن میں عصری حیثیت ہے اور ناول کے بجائے فطری سادگی ہے۔ یہ ناول اپنے دور کے اور روایت کے آئینہ دار ہیں۔ آسامی ادبی زندگی کی تصویر کشی میں جیونا بھٹ بدمگیر شہرت کا حامل ہے۔

دوسرے صنف اول کے ناول نگاروں میں تیش دے سکے اجیر ناوا اور اودے ناتھ شرما کا جیونا رتین اودیلے غیر معمولی قبول عام حاصل کر چکے ہیں چند رکانت گوگ اپنے ناول سونا رنجل میں اور گوندہ نہات اپنے ناول کرشٹ ناگوئی میں ان دھاروں کو سکے کر آگے بڑھے ہیں جو سیاسی سماجی نظام کے اندرونی تہوں میں جتنی نظر آتی ہیں۔ دور ماضی کے دوسرے قابل ذکر ناول وریندر کد بھٹا چاریہ کا نراج پتھو رنجیالے پیر میں دناگو سوانی کا لنگ پتر کیا نی اور راوھی کا موہن گوٹلی کا چنکا گیا ہیں جن میں زندگی کے عام ترتیب اور منتشر مواد کو سماجی نفسیاتی، سیاسی اور انسانی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ ان ناولوں کے مطالعے سے ناول نگاری کی تخلیقی، ذہنی، فنی بصیرت اور ذوق سلیم کا پتہ چلتا ہے مجموعی طور پر یہ تخلیقات آسامی ناول کے سرمائے کو بہت وقیع ثابت کرتی ہیں۔

مختصر افسانہ ہندوستان کی دیگر زبانوں کی طرح آسامی میں بھی مختصر افسانے کی نشوونما مغربی اثرات کے تحت ہوئی لکھی کانت بیج بروا پہلا افسانہ نگار ہے جس نے مختصر افسانہ کے میار کو بند کیا۔ اس کے افسانوں کے تین مجموعے سادھو تنہا کوکی، تان پیری اور صرہی کے نام سے شائع ہو چکے ہیں جن میں مقامی رنگ کے کیونس پر انسانی زندگی کے تجربات اور لہجائی تاثرات سمونے کی کوشش کی گئی ہے تری کوکی ناتھ گو سوانی اور شندرتار این چودھری کے افسانے ادبی و شہر سے زندگی کے سماجی مسائل کے تعلق سے بہت خوب ہیں جن میں افسانہ نگاروں نے اپنے دور کی روح کو جذبہ کرنے کی کوشش کی ہے گو سوانی کے دو مجموعے اردنا اور مری چکا لکھی کہانیاں ہیں جو ہمارے ماحول کے گرد چکر لگاتی ہیں۔ یہ کہانیاں مطالعہ فطرت، انداز بیان کی سادگی حقیقت پسندی اور سچی کردار نگاری کے لحاظ سے ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔ مایا بورا اور لکھی ناتھ پیمون کے افسانوں میں آسامی مزاج خوب چمکتا ہے۔ ان میں گہرائی بھی ہے تاثر بھی اور نثر بھی۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد شاعری اور ناول نگاری کی طرح آسامی مختصر افسانے میں بھی بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔ جدید قسم کے افسانوں کی بنیاد ڈالنے والوں میں پہلا نام لکھی دھر شرما کا ہے جس کا آرٹ ایک انتہائی خصوصیت رکھتا ہے۔ اس کے پیچھے قلم و لک بڑی جماعت ہے۔ بینا بروا کا مجموعہ پٹ پر پورتن اپنے افسانوں پر مشتمل ہے جن میں زیادہ تر کاغذ گرل اور ان کے معاملات عشقی و محبت پر روشنی ڈالی گئی ہے رام داس کی نظر افسانہ کی ٹیکنک پر زیادہ رچتی ہے دینا ناتھ شرما کے افسانے ان کے ناولوں کے مقابلے میں زیادہ متاثر کرتے ہیں۔ اس کے افسانوں کے مجموعے ڈولال اکال ساہیا، گودا بھائو، اور کھپنا اور ساواتر یادہ ترجمت کے موضوعات پر ہیں جو ہمارے جذبات کو آسودگی اور روح کو شادابی عطا کرتے ہیں۔ جدید افسانہ نگاروں میں سب کے سب فرائڈ اور اس کے نظریے جنس سے متاثر نظر

قابل قبول نہیں۔ کیونکہ عربی زبانوں کے دوسرے خاندان سامی سے تعلق رکھتی ہے جب کہ اردو کا تعلق ہند آریائی سے ہے۔ حافظ محمود شیرانی، ڈاکٹر زور، مولوی عبدالغنی حکیم شمس اللہ قادری اور کسی حد تک پروفیسر عبدالقادر سروری اردو کا ماخذ پنجابی کو مانتے ہیں۔ محمود شیرانی نے اپنے خیال کی تائید میں تاریخی و لسانی حقائق پیش کیے ہیں کہ غریبوں کے غریب نہ پر قبضہ کرنے کے بعد محمود غزنوی کی اولاد پنجاب میں مستقل ہو گئیں جہاں پورے دوسو برس تک پنجاب پر ان کی حکومت رہی۔

جدید ماہرین لسانیات، جن میں ڈاکٹر منتقی کمار چرچی، جو لیس بلاک جیز، ڈاکٹر مسعود حسین خان، ڈاکٹر شوکت سبزواری وغیرہ شامل ہیں، اردو کا ماخذ کھڑی بولی بتاتے ہیں۔

زبان اردو کی تاریخ کو مکمل طور پر سمجھنے کے لیے اس کو ادوار میں تقسیم کرنا مناسب ہے یہ ادوار حسب ذیل ہیں۔

دور موحّد سین : (۶۱۱۹۳ء - ۶۱۳۴ء) (یعنی کھڑی بولی کا ادب) کھڑی بولی مسلمانوں کی آمد سے پہلے لسانی اعتبار سے پس ماندہ زبان تھی مسلمانوں کی آمد کے بعد ایک مدت تک وہ صرف روزانہ کاروبار اور عام بول چال کی زبان رہی۔

دور متقدّمین : (۶۱۳۴ء - ۶۱۵۵ء) دکن کا اردو ادب جن کو ادبی نظم و نثر کے نئے پیش کرنے میں اولیت حاصل ہے۔

دور متوسطین : (۶۱۵۵ء - ۶۱۸۰ء) دلی کے بعد شمالی ہند میں اردو ادب و شاعری کی ترقی۔

دور متاخرین : ۶۱۸۰ء - ۶۱۸۵ء

دور جدید : ۶۱۸۵ء - ۶۱۹۳۵ء

دور حاضر : ۶۱۹۳۵ء - ۶۱۹۷۶ء

کھڑی بولی کا ادب مسلمانوں کی فتح دہلی سے فوراً قبل اور بعد ملتا ہے چنانچہ راسو (زمین فطیں) جو مسلمان جد اوروں کے خلاف ہندوستانی دیروں و سوراؤں کو جوش دلانے کے لیے لکھی گئی ہیں ان میں بھی کھڑی بولی کا پٹ ملتا ہے۔ تاہم فتح دہلی کے نوے برس بعد امیر خسرو سامنے آتے ہیں۔ جن کو بعض اشخاص نے اردو کا پہلا شاعر کہا ہے۔ مگر یہ بات قطعی طور پر نہیں کہی جاسکتی۔

امیر خسرو کے ساتھ دوسرے سنت اور صوفی شاعر ایسے ملتے ہیں جو، گو اردو کے شاعر نہیں لیکن انھوں نے اپنی زبانوں کے علاوہ کھڑی بولی میں بھی لکھا۔ ان میں نام دیو، گرو نانک، گیارے شہسوار اور کیرا اہم ہیں۔

امیر خسرو اپنی ایک مثنوی کے دیباچے میں بتاتے ہیں کہ انھوں نے اردو میں بھی بہت کچھ کہا ہے اور آج بھی ان کے نام سے کثیر تعداد میں گیت، دوہے، پربلیان وغیرہ مشہور ہیں لیکن انھیں کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب خسرو کی تخلیقات ہیں اور ان میں خسرو کی زبان کسی رد و بدل کے بغیر محفوظ رہ گئی ہے۔ بہر حال امیر خسرو سے اردو کی جو چیزیں منسوب کی جاتی ہیں، اگر ان کا جائزہ لیا جائے تو ان میں زبان کے نئے روپ ملتے ہیں۔

ایک روپ ٹھیکہ کھڑی بولی، جو اکثر پربلیوں کہہ مکرئیوں اور دوسروں میں ملتا ہے دوسرا گیتوں وغیرہ میں جو عام فہم برج بھاشا میں ہیں۔

لیکن اس کا مطلب نہیں کہ اس زبان کا آغاز سترہویں صدی میں ہوا۔ یوں تو اردو کی ابتدا ۱۱۹۳ء میں یعنی اس وقت ہوئی جب مسلمان پورے دوسو برس تک لاہور میں متمکن رہنے کے بعد ترکوں اور افغانوں کی قیادت میں دہلی اور نواح دہلی میں داخل ہوئے۔ ابتدا میں دہلی تہذیبی مرکز ہونے کی بجائے فوجی چھاؤنی کی حیثیت رکھتا تھا اس لیے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ”اردو ایک مخلوط زبان ہے“ کیونکہ مسلمانوں کے داخلہ ہند کے بعد ہندو مسلم قوموں میں اختلاف شروع ہوا اس اختلاف کے نتیجے میں اس زبان کا آغاز ہوا یعنی شعری طور پر جب دو لسانی گروہ سمجھوتہ کر گئے ہیں اور کچھ اپنی زبان کے اور کچھ دوسری زبان کے الفاظ طائر کا مکرملانے لگتے ہیں تو ایک مخلوط زبان کا آغاز ہوتا ہے اردو کو مخلوط زبان کہنا درست نہیں کیوں کہ اس زبان کی نشوونما کا عمل ترکیبی ہے۔ یہ آریائی زبان ہے جس کا تعلق زبانوں کے سب سے اہم اور سب سے بڑے خاندان یعنی ”ہند۔یورپی“ کی شاخ ”ہند آریائی“ سے ہے۔ ہند آریائی کی سب سے حیرت انگیز اور اقبال ذکر خصوصیت اس کا طویل اور مسلسل ارتقا ہے جو ۱۵۰۰ ق.م (قبل مسیح) سے لے کر آج تک چلا رہا ہے۔ اردو کے ارتقا کا تعلق جدید ہند آریائی سے ہے۔ ہند آریائی کے تین ادوار ہیں قدیم دور، متوسط دور، جدید دور۔ ہند آریائی کا جدید دور اب بھرنش کی بولیوں میں سے ایک بولی ہندوستان کی زبان شورسینی اب بھرنش کی بولیوں میں سے ایک بولی کھڑی بولی کا نشوونما پایا ہوا روپ ہے لیکن اس پر شورسینی اب بھرنش سے ماخوذ مغربی ہندی کی دیگر بولیوں ہریائی، برج اور پنجابی کے بھی اثرات ملتے ہیں۔

مسلم حملہ آوروں کے ہندوستان میں داخلے کے وقت شورسینی اب بھرنش سے ماخوذ مغربی ہندی کی بولیاں، کھڑی، ہریائی، برج، ہندی، فوجی، دوآبہ گنگ وجین میں رائج تھیں۔ اصل میں مغربی ہندی دو شاخوں میں بٹی ہوئی ہے ایک وہ شاخ جس میں افعال کا خاکہ علامت ”او“ پر ہوتا ہے۔ دوسری وہ شاخ جس میں افعال کا خاکہ علامت ”ا،“ ”ا،“ ”ا،“ پر ہوتا ہے۔ اس شاخ میں کھڑی بولی اور ہریائی شامل ہیں۔ کھڑی بولی مغربی روہیل کھنڈ، دوآبہ گنگ وجین اور مشرقی پنجاب یعنی انبالہ میں بولی جاتی ہے۔ اردو جیسا کہ سابق میں بیان کیا جا چکا ہے اپنے ذل اور کینڈے کے اعتبار سے مغربی ہندی کی دوسری بولیوں کی بہ نسبت کھڑی بولی سے زیادہ قریب ہے اس لیے یہ کہنا درست ہے کہ اردو کا ماخذ کھڑی بولی ہے۔ اردو کی اہمیت کے مد نظر اکثر علماء نے اس کے ہندو اس کے آئنے کے آئینے

غور کیا اور الگ الگ نتیجوں پر پہنچے ہیں۔ محمد حسین آزاد اردو کو ”برج بھاشا سے مشتق بتاتے ہیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی کا قیاس ہے کہ اردو کا ہیوتی سندھ میں تیار ہوا ہوگا لیکن چونکہ اس زمانے کے تحریری آثار موجود نہیں اس وجہ سے اس رائے کو مستند نہیں مانا جاتا۔ نصیر الدین دہلوی اردو کی پیدائش مدراس کے سواصل پر بتاتے ہیں جب عرب تاجروں کا اہل ہند سے میل جول شروع ہوا لیکن یہ نظریہ

اور زیادہ سے زیادہ فارسی عربی الفاظ کا استعمال کیا جائے۔ مخصوص دکنی الفاظ و محاورات کو متروک قرار دیا گیا ہے۔

دکن میں ۱۵۰۰ء تک اردو (دکنی) خود ادب کی کئی منزلیں طے کر چکی تھی۔ شمالی ہند میں فارسی کے تہذیبی تسلط کی وجہ سے اردو کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی گئی، اگرچہ اردو جہانگیر کے عہد میں برج بھاشا کی خاصی سرپرستی ہوتی رہی۔ اس کا سبب یہ بھی تھا کہ ۱۶۳۸ء تک اگرچہ دارالسلطنت رہا جو برج کے علاقے میں ہے۔

چنانچہ ولی کی آمد دہلی تک شمالی ہند میں متفرق اشعار۔ چند منظوم لغات اور محمد افضل کی "بکٹ کہانی" کے سوا اردو زبان میں زیادہ ادب نہیں ملتا۔ ولی کے سفر دہلی اور اورنگ زیب عالم

گیر کی فتح دکن کے بعد دہلی میں اردو شاعری کا چرچا ہوا۔ فاتر (صدر الدین خاں) ایک رنگ۔ حاتم۔ آبرو اور ان کے متبعین کا ایک قافلہ سا نکل آیا جنھوں نے فارسی کی احبابہ نالی کو ختم کر کے اردو شاعری (ریختہ) کو فروغ دیا۔ حاتم نے اپنے نیاوان

زادہ " (۱۶۵۵ء) میں روزمرہ دہلی کو ایک طرف فارسی کے تسلط سے آزاد کیا تو دوسری طرف عربی فارسی الفاظ اور صحت تلفظ و اطلاق پر زور دیا اور پہلی تحریک اصلاح زبان کا آغاز کیا۔ ان شاعروں نے

اردو کو فارسی اور زبان دکنی دونوں کے اثرات کے صاف کر کے سودا اور میر کے ہاتھوں میں اس کا ٹھکانا روپ دے دیا۔ اس طرح ۱۸۰۰ء تک ادبی اردو کا معیار متعین ہو گیا۔ میر و سودا کی

شاعری نے اردو کے اصناف شعر متعین کر دیئے، دہلی کی ادبی زبان اس کے بعد اردو کے مختلف مرکوزوں مثلاً دکن، فیض آباد، لکھنؤ عظیم آباد وغیرہ میں پھیلی پھولتی رہی۔ دہلی کے ساتھ لکھنؤ نے بھی

اردو ادب کی دل کھول کر سرپرستی کی۔ اس طرح دہلی اور لکھنؤ اردو زبان و ادب کے بڑے مرکز بن گئے۔ لکھنؤ والوں نے فارسی عربی الفاظ کو ٹھیکہ بول چال کے لفظوں پر ترجیح دی۔ تاج نے بہت

سے الفاظ متروک قرار دیئے اور اردو کو کتابی اور خواصی ہندو بادشاہ میں ۱۸۳۵ء تک اردو نے سرکاری زبان کی حیثیت حاصل کر لی اور شمالی ہند کی سب سے وسیع اور اہم زبان بن گئی۔ چنانچہ انگریزوں

نے ہندوستان میں حکومت کرنے کی خاطر اردو کی تحصیل کو لازمی قرار دیا۔ ۱۸۰۰ء میں کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج قائم ہوا جس میں انگریزوں کو اردو سکھانے کا انتظام تھا۔ اس زمانے میں لاہور تا کلکتہ اور دہلی تا میسور اردو ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کی اہم

علمی ادبی اور تعلیمی زبان بن گئی۔ یہ زمانہ اردو کی عام مقبولیت کا نقطہ عروج تھا۔ اسی زمانہ میں اردو نثر کی طرف بھی توجہ کی گئی۔

۱۸۳۲ء سے ۱۸۳۵ء تک علوم و فنون کی کئی کتابوں کے تراجم ہوئے۔ لیکن اردو کی ترقی کا یہ باب کھلا ہی تھا کہ ۱۸۵۷ء کا ہنگامہ ہو گیا جس کے بعد انگریزوں کے دور حکومت میں بہار سے

جدید ہندی نثر کی تحریک کا آغاز ہوا۔ ادھر انگریزی کو سرکاری زبان کا درجہ دے دیا گیا اور اردو کی سرپرستی کم ہو گئی۔ لیکن سرسید

تیسرا روپ کھڑا اور برج کا آمیزہ۔

گروناک اور کبیر داس کے یہاں بھی کڑی بولی کے ایسے نمونے ملتے ہیں جن میں اردو کا ابتدائی روپ کہا جاسکتا ہے۔ ان بزرگوں کے علاوہ صوفیانے بھی اس نوزائیدہ زبان یعنی اردو کو اپنے مذہب کے افہام و تفہیم کا ذریعہ بنایا چنانچہ صوفیاء کے فارسی ملفوظات میں اردو

چلے بھی بڑھتے ہیں۔

چودھویں صدی تک اردو صرف بول چال کی زبان تھی اس میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع نہیں ہوا تھا۔ فخر الدین نظامی کی مثنوی حکم راہیدم را، اور حضرت کی مثنوی توسر بار اس وقت تک اردو

شاعری میں سب سے قدیم ہیں۔ شیخ عین الدین کی العلم کے رسائل کا شمس اللہ قادری نے ذکر کیا ہے۔ مگر ابھی تک ان کا سراغ نہیں ملا ہے۔ ان کے علاوہ بہاؤ الدین باہن اور علی جوگام دکنی کی تصانیف سے اردو کے قدیم روپ کا پتہ

ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ اردو میں باقاعدہ تحریر و ادا کا آغاز دکن سے ہوا۔ دکن ہی میں اردو نے چودھویں صدی کے گل بھگ نظم اور شعر کے لیے ایک معیاری زبان کا درجہ پایا۔ دکن

اور گجرات میں "دکنی" کے نام سے دہلی کی زبان کو قفل بند کیا گیا۔ اس کے حروف، ہجا اور رسم خط کو مرتب کیا گیا۔ ہندی کی آوازیں ٹ۔ ژ۔ ٹ شامل کی گئیں۔ ساتھ ہی عربی فارسی کی نئی آوازیں ز۔ ج۔ غ۔ ف۔ ق کا اضافہ کیا گیا۔ اس عہد کے خطوطات میں عام طور پر خط ثلث

استعمال کیا گیا ہے۔ چنانچہ بہمنی دور سے ختم ہونے کے بعد قطب شاہی عادل شاہی۔ نظام شاہی۔ عماد شاہی اور برید شاہی سلطنتوں نے اس نوزائیدہ زبان کی دل کھول کر سرپرستی کی۔ قطب شاہی

خاندان کے پانچویں حکمران محمد قلی قطب شاہ کو اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر ہونے کا فخر حاصل ہے۔ قلی قطب شاہ، وجہی، نمرتی، علی عادل شاہ شاہی، عبداللہ قطب شاہ، ابن ناشلی، ملک خوشنود

فیروز محمد کمال خاں رستمی، برہان الدین حاتم، غواصی، امین الدین اعلیٰ شمس العشاق میراں جی۔ اور دکنی کے سینکڑوں مصنفین کے ادبی کارناموں میں اس زبان کے مستند نقوش ملتے ہیں۔ دکنی نے اپنی

پڑوسی زبانوں سے بھی تاثر قبول کیا۔ بعض علماء یہ نظریہ پیش کرتے ہیں کہ "دکنی" قدیم اردو کا روپ نہیں، اس کا ارتقا اپنے طور پر علاحدہ ہوا۔ اول تو یہ مفروضہ صحیح نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ شمالی ہند کی اردو زبان کی قدیم

مستند و معتبر کتابوں جیسے افضل کی بکٹ کہانی، فضل کی کرلی تھا، صیوی خان کی قصہ مہر افروز و دیگر وغیرہ کے مطالعے سے اندازہ

ہوتا ہے کہ "قدیم اردو" کی خصوصیات ہر جگہ یکساں ہیں مثلاً شمالی ہند کی بھی اس دور کی کتابوں میں دکنی کی طرح جمع "اں" کے

اضافے سے بناتی جاتی ہے۔

البتہ سہویں صدی میں حاتم، اور مظہر جان جاناں نے اصلاح زبان کی تحریک شروع کی جس کا مقصد یہ تھا کہ اردو کو دوسری زبانوں کا مخصوص برج، مکروہی، ہریالی کے اثرات سے پاک کیا جائے

اردو ادب

دکن میں اردو کا آغاز و ارتقاء

۱۹۰۰ء تک اردو زبان کی ہر گز رسم و قلم نہ ہوتی لیکن اس دور میں سانی کشمکش بھی شروع ہوئی۔ ۱۹۰۰ء میں بنارس میں ناگری پرچار کی بجائے ۱۹۰۳ء میں انجمن ترقی اردو کے قیام کے بعد اردو ہندی تنازعہ نے ایک واضح شکل اختیار کر لی۔ قیصر محمد ۱۹۰۴ء کے بعد اردو سیاست کشمکش کا مرکز بن گئی۔ مہاتما گاندھی کے نظریہ ہندوستان کو دو قومی ہندی والوں نے مانا۔ اردو والوں نے ادھر کانگریس میں بعض عناصر ہندی اور سنسکرت کے احیا کو ہندی قومیت کا جزو لاینفک سمجھنے لگے چنانچہ ۱۹۰۴ء میں جب پہلی کانگریس وزارتیں موصول میں برسرِ اقتدار آئیں تو ان کے تعلیمی پروگرام نے اس مقصد کی دہانت کر دی کہ ہندوستانی قومیت اب ہندی اور سنسکرت کی مدد سے ترقی کرے گی۔ ادھر مسلم لیگ نے اردو کی عام حمایت کا اعلان کر کے ہندوستان میں اردو کی ترقی کی راہوں میں رکاوٹ پیدا کر دی رقبہ رقبہ نصیب اور تنگ نظری کم ہوئی اور ایسا توں کی تعلیم کے لیے جو زمین بناتھا اس نے سانی اقلیتوں کے ساتھ انصاف پر زور دیا۔ اور ۱۹۶۹ء کے بعد مرکزی حکومت نے ایک بار پھر اردو کی اہمیت تسلیم کر لی اور تمام بڑی بڑی ریاستوں جیسے اتر پردیش، مہاراشٹر، آندھرا پردیش بہار میں اردو اکیڈمیاں قائم کیں۔ آزاد ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی کثیر تعداد ہوئی۔ دہلی، بہار اور آندھرا پردیش کے علاقہ تلنگانہ میں ہے شہری اور رقبہ نصیبی سطح پر اس کے جاننے والے پنجاب، مدھ پردیش اور راجستھان میں بھی ہیں۔ جرات، میسور، تامل ناڈو کے مسلمانوں میں یہ بان خاص طور پر بڑھتی جاتی ہے اور کرناٹک میں کافی مسلمان اردو بولتے ہیں جو اردو بولنے والوں کی سب سے بڑی تعداد دو اب کے بلاتی ہے۔ روہیل کھنڈ، خاص طور پر میرٹھ، شہارن پور، مظفر نگر، مراد آباد، بجنور، بریلی، رامپور، لکھنؤ، بارہ بنسی، حیدر آباد میں آباد ہے۔ اردو کا ایک اور مرکز سری نگر ہے۔ ریاست جوں وغیرہ کی سرکاری زبان اردو ہے۔ اردو دستور ہندی آٹھویں جدول میں شامل ہے جن میں ان قومی زبانوں کے نام درج کئے گئے ہیں جن سے مرکزی زبان کو مدد ملے، اردو رسم الخط عربی سے لیا گیا لیکن جس میں فارسی کے چار حروف پ، چ، گ، ڈ کا اضافہ پہلی بوجھا تھا، اردو کے لیے اس میں ہندی کی آوازیں بھی شامل کی گئیں۔

اردو دہلی اور اس کے قریب کے علاقے میں پیدا ہوئی، والد: علاء الدین غنی،
ملک کافر اور محمد متقی کے حملوں کی وجہ سے دکن پہنچی۔ جہاں اس کو صنعت نام
دیے گئے، مثلاً: ہندی، ہندوی، گوجری، گجری، پٹنسی، ہمسائی، ترکمانا
زبان اہل ہند، زبان دہلوی، زبان ہندوستان وغیرہ۔

دکنی اسی اردو کا قدیم روپ ہے جو تیرہویں صدی عیسوی سے سترہویں صدی عیسوی تک دکن اور تجارت میں پروان چڑھتا رہا۔ سندھ میں جب دہلی میں "برہتہ" کے نام سے اردو شاعری کا ایسا ہوا تو دہلی کی زبان دکنی سے براہِ قبلہ صوتیات و صرف و نحو وغیرہ کسی قدر مختلف ہو گئی اور میاں پوری اردو کہلائی اور اس کی وہ شکل جو دکن میں بھی اسے دیکھا جانے لگا۔ دکنی کو دکنی کے علاوہ مراٹھ کوٹا اور دولت آباد سمیت چنانچہ دکنی زبان "گوہری" اور "گہری" بھی کہلائی۔

ڈاکٹر مہر علی گہری کی وجہ تسمیہ بتاتے ہوئے لکھتے ہیں:-

دکن کا نام تجویز اس کی اعلیت اور مشابہت کا آئینہ دہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پنجاب کے گورنمنوں نے پنجاب کے شہر دلی کو جرات اور گور انوال کا نام دیا شمالی ہند کی فوجوں کے ساتھ ہجرت کر کے دکن گئے تو انھوں نے اپنے نام اور بولی کو کچھ دن کے لئے زنده رکھا۔ شوکت سبزواری کے خیال میں :-

دکنی، گجری، گجراتی واصل وہی زبان ہے جو دلی سے ان علاقوں میں پہنچی اللہ ان میں مقامی الفاظ اور ترکیبیں شامل ہو گئیں،

دکنی کا علاقہ : اسان خطہ جنوب کی مختلف ریاستوں یعنی گجرات، مہاراشٹر، آندھرا، میسور، تامل ناڈو کے موجودہ علاقوں پر مشتمل تھا جہاں اندھو زبان کا یہ روپ دکنی کی شکل میں ترنتی کرتا رہا۔ جو یہ اعتبار صوتیات صرف دعو، لغت و فروض معانی اندھو کے مختلف تھا۔ اس کی وجہ سے بعض علاقہ دکنی کو اردو سے علیحدہ

محبت کے لئے پریم۔ دکن کی ایک اور خصوصیت ہیکار حروف کی تخفیف بھی ہے جیسے سمدھی بجائے سمدی۔ باندھنا کے بجائے باندنا۔ دکن میں نیم مصوتے عام ہیں جیسے میا۔ دبا وغیرہ۔

دکن میں جملوں کی ساخت میں فعل کو فاعل کے مطابق لایا جاتا ہے مثال کے طور پر لڑکی لڑو کھائی۔ لڑکیاں کماں کرتیاں۔ دکنی نے اپنی ہمسایہ زبانوں تملی، کنڑی سے بھی الفاظ مستعار لئے جیسے کنڑی کا پچا بمعنی دیوانہ۔ تملی کے الفاظ ہوتا، دھیرا، گھڑسی، راوٹی، بندھی۔

واو عطف جو شمالی ہندی اردو میں، صرف فارسی عربی الفاظ کے درمیان لایا جاتا ہے دکن میں ہند آریائی اور عربی فارسی الفاظ کے درمیان بھی مروج ہے جیسے: گھر و دولت = دولت (ناکس) + گھر (ہندی) اس اختلاف کی وجہ یہ تھی کہ دکن و گجرات کی اردو نے پنجابی کے علاوہ راجستھانی، گجراتی، برہج زبانوں کے اثرات بھی قبول کئے تھے مثلاً ہنا، تننا، راجستھانی زبانوں کے مضامیر دکن والوں نے اپنائے

اس وجہ سے دکنی اور معیاری اردو دو الگ الگ دو حارے بن گئے تیرہویں صدی سے سترہویں صدی تک دکنی ادب کے کئی اہم کارنامے منظر عام پر آئے۔ دکنی میں تصنیف و تالیف کا سلسلہ علاحدہ سنگ پر قرار پا چکا ہے ۱۳۳۷ء میں حیدر آباد کے ایک صوفی فقیر اٹھ شاہ حیدر نے یہاں چند لاہوری کی تصنیف لکھا دکنی کے مقابل میں اپنی تصنیف متناوی پیش کی۔

باقی لکھا اپنی مثنوی گلزار عشق کے دیباچے میں جو محفل میں لکھی گئی دکنی پر کئے ہوئے اعتراضات کا جواب دیتے ہوئے لکھتے ہیں۔

”مقصود اس تمجید سے یہ ہے کہ اکثر جاہلان و مہرزہ سرا یاں زبان دکنی بہ اعتراض اور گش عشق تو ملی نامہ کے ٹھٹھنے سے استراذ کرتے ہیں اور جہل مرکب سے نہیں جانتے کہ جب تک ریاست سلاطین دکن کی قائم تھی زبان ان کی دیرین ان کے خوب رلج تھی اور وطن شہادت سے سالم تھی اکثر شعرا وہاں کے ابن نشانی فراتی، شوقی خوشنود، خواجی، لایانی، شاہی، شعلی، بھری، نفعرتی، ہنناب وغیرہ نے اپنی زبان میں بے حساب قصائد، غزلیات، مثنویات اور قطعات رقم کئے اور داد بخوری کا دئے“

دکنی کی ترقی کا اندازہ لگانے کے لئے دکنی ادب کی تاریخ کو ان چار ادوار میں منقسم کیا جاتا ہے۔

دکنی کے ادوار

پہلا دور:- گجرات میں دکنی یا قدیم اردو کا چلن۔
دوسرا دور:- ۱۳۳۷ء سے ۱۳۷۷ء تک علاء الدین خلجی اور محمد بن خلجی کے حملوں کے بعد بھینک سلطنت کے قیام اور بھینک سلطنت کے سقوط کے بعد گولکنڈہ پیمپور اور احمد نگر کے شمالی ہند میں انضمام تک۔

تیسرا دور:- اورنگ زیب کے عہد میں دکنی کا اہم مرکز اورنگ آباد تھا۔
چوتھا دور:- دور آصفی۔

گجرات میں اس زبان کی سرپرستی حضرت مین الدین گنج العلم، شاہ ولی جیو گامو صنی، بہاؤ الدین باجن، شیخ خوب گامو صنی، جیسے علما و صوفیاء نے کی۔ شاہ علی جیو گامو صنی نے اپنی یادگار ایک اردو دیوان ”نواہر اسرار الدین“ میں خوب مہمے اپنے مرشد بہاؤ الدین باجن کے کلام کی شرح خوب ترنگ کے نام سے لکھی۔ مابعد کے زمانے میں محمد امین

زبان تسلیم کرنے لگے۔ ڈاکٹر امین الدین قادری زور، جنھوں نے ”دکنی“ کی بازیافت میں نمایاں حصہ لیا اور محمد شیرانی، جنھوں نے اردو کے آغاز کے بارے میں سب سے پہلے قلم اٹھایا۔ دکنی اور پنجابی کی جزوی مماثلتوں کی بنا پر دکنی کا ماخذ پنجابی قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر زور ہندوستانی صوتیات میں معیاری اردو کو کھڑی بولی سے مشتق اور دکنی کو پنجابی سے مشتق بناتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر چمر جی ڈاکٹر ڈول ہلاک اور ڈاکٹر مسعود حسین خاں کی تحقیقات کی رو سے دکنی، معیاری اردو کا قدیم روپ ہے جس کا ہیولی، نواح دہلی کی بولیوں، کھڑی، ہریانائی اور میوانی سے تیار ہوا۔

دکن کا علاقہ ایک آریائی زبان مراٹھی سے بھی گھرا ہوا ہے اس لئے ”دکنی“ نے مراٹھی اور اس سے قبل ہمارا ششری پر گجرات کا خاص اثر قبول کیا۔ اس کے علاوہ دراوڑی خاندان کی زبانوں، تامل، تملی، ملایام، کنڑی سے گھری ہوئے کی وجہ سے تملی، کنڑی اور تامل کے بعض الفاظ بھی دکنی میں شامل ہو گئے۔ لیکن ان زبانوں کے اثرات سے اردو قواعد محفوظ رہی۔ حقیقت یہ ہے کہ

(۱) دکنی بہ استثنائے چند الفاظ اور اختلاف تلفظ، سلاطین دہلی کے عہد کی اردو سے قدیم کے سوا اور کچھ نہیں۔

(۲) دکنی کی ڈرنگ اور خصوصیات صرف و نحو کی توجیہ نواح دہلی کی بولیوں، بالخصوص ہریانائی اور کھڑی سے مکمل طور پر کی جاسکتی ہے۔

(۳) دکنی کو نہ تو برج بھاشا سے نکلی نہ پنجابی سے۔ اس کا مولد و منبع نواح دہلی کی بولیاں ہیں۔ دکنی ”صوتی تغیر“ کے زیر اثر معیاری اردو دکنی دکنی یا اردو سے قدیم کی سبائیات کی مندرجہ ذیل خصوصیات ایسی ہیں جو بعد کے مرحلہ میں نہیں ملتیں۔ مثلاً:

صوتی خصوصیات
مضموں کی سطح پر اردو سے قدیم یا دکنی کی سب سے بڑی خصوصیت تخفیف صوت ہے یعنی:-

(۱) آسان بجائے آسمان
(۲) ہائے ہوز کی تخفیف جیسے یہاں کے بجائے یاں
(۳) دکنی میں بعض اوقات ”ہ“ زائد کر دی جاتی ہے جیسے مٹی کے بجائے مٹھی۔

(۴) ”ہ“ اور ”کھ“ کی جگہ ”خ“ کی آواز جیسے ”صندوق“ بجائے ”صندوق“

(۵) ”مک“ کی جگہ ”خ“ کی آواز مثلاً ”آغال دان“ بجائے ”آگل دان“۔

(۶) ”دکنی کا“ میلان تشدید حرف کی طرف ہے جیسے چونا کے بجائے چُننا۔ پیمپور کے بجائے پیمگا۔

جمع بنانے کے لئے ”ان“ کا استعمال جیسے نکیتا
صرفی خصوصیات
جمع نکیتاں۔ صرفی ربط پر دکنی زبان کی ایک خاص کلیدیہ نوح تاکید کا استعمال ہے۔ یہ تاکید کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ مراٹھی سے مستعار لی گئی ہے۔ دکنی کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ دکنی لکھنے والوں نے عربی فارسی الفاظ کی ہلکی تاکید کی نیز اپنا رشتہ کھڑی بولی اور شہین اپنی بھرتش سے استوار رکھا۔ جملے تو سہ سے وہ منسکرت کے بھی

قریب رہے جتنا پھر دکنی تلفظات پر سنسکرت کے ”تت سم“ الفاظ کا چلن رہا۔ ”تد جبو“ الفاظ دکنی نے قبول کئے۔ جیسے منہ کے بجائے ”پیو“ یا ”پیا“

گجرات کی تصنیف "بوسعت دلہا" قدیم اردو کی اہم تصنیف ہے۔

سید علی جوہر م دہنی کے کلام کو ان کے ایک شاگرد نے ترتیب دیا اس میں ان کی شاعری کے متعلق لکھتا ہے۔

"دربان توحید و اسرار بالفاظ گہری بطریق فرمودہ"

یہ نام گہری اور گوجری دکنی کے لئے اس دور میں خاصہ مقبول رہا۔ چنانچہ بجاپور کے مشہور صوفی شاہ برہان الدین جاتہ اپنی تصانیف "کلمۃ الخالق" اور "حجۃ البقاہ" میں دکنی کو گہری کے ہی نام سے یاد کرتے ہیں۔

گجرات کے ساتھ دکن کی سرپرستی دکن کی جن سلطنتوں نے ان میں سلطنت بہمنیہ اور اس کے انراض کے بعد عادل شاہی۔ قطب شاہی نظام شاہی۔ عادل شاہی۔ برید شاہی وغیرہ مشہور ہیں۔

بہمنی سلطنت کے زمانے میں دکن کی ترقی کے سید سالار

ملک کا فورے ۱۳۱۰ تک دکن کا کچھ حصہ فتح کر لیا تھا ۱۳۲۳ میں محمد تغلق نے دیو گرجی دولت آباد کو بندھن کا پایہ تخت بنایا اور دہلی سے کثیر پیمانے پر آبادی کا انتقال مل میں آیا۔ اس طرح "دکن" (قدیم اردو) خاص طور سے ہمارا شہر (دولت آباد) کے اطراف کے علاقہ میں تیزی سے پھیلنے لگی۔ کیونکہ دکن میں مراٹھی، کنڑی، تملنگی اور تامل زبانیں بولی جاتیں تھیں۔ اس لئے اردو یا دکنی ہی مشترک زبان کے طور پر عام و محکم کے مابین ارتباط کا ذریعہ بنی۔ دکن کی اشاعت و ترویج دو دعوادوں سے ہوئی "ظافقاہ" اور "دربار" خاندانوں میں صوفیائے عقائد و مذہب کی تبلیغ کا ذریعہ اس مشترک زبان کو بنایا جو دکن میں مقبولیت حاصل کر رہی تھی۔

اس لئے جب محمد تغلق کے خلاف دکنی امرائے علم بغاوت بلند کر کے علاء الدین حسن بہمنی کو اپنا فرمان روا تسلیم کیا۔ تو دربار میں بھی اس زبان کی سرپرستی کی گئی۔ بہمنی خاندان کے حکمرانوں نے جہاں مقامی زبانوں کی سرپرستی کی وہیں عربی، فارسی، اردو (دکنی) کو بھی فروغ دیا۔ بہمنی دور کے اکثر ماہر علم دوست اور ادب پرور تھے۔ احمد شاہ بہمنی کے زمانے میں حضرت سید محمد بندہ نواز گیسو دراز دکن تشریف لائے آپ نے عربی، فارسی کی تصانیف کے علاوہ چند رسائل "دکن" میں تصنیف فرمائے، اور بعض رسائل کو غلط طور پر آپ سے منسوب کر دیا گیا۔ بہر حال یہ امر مسلم ہے کہ اس زمانے تک دکنی زبان میں اتنی سکت آگئی تھی کہ وہ اخبار خیال کا ذریعہ بن سکے۔ خواجہ بندہ نواز کے خلفاء اور حلامدہ میں بھی کئی نے اس زبان میں تصنیف و تالیف کا کام کیا۔ بہمنی دور کے مشہور شعرا اور ادبا جنکے کارنامے منظر عام پر آچکے ہیں مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ حضرت عین الدین شیخ العلم گجرات سے دکن تشریف لائے۔

۲۔ سید محمد حسینی بندہ نواز گیسو دراز

۳۔ حضرت اکبر حسینی

۴۔ حضرت عبداللہ حسینی

۵۔ نظامی - مصنف کدم راو پدم راو

۶۔ امیر الدین شاہ میران جی شمس الشاقی

۷۔ فیروز مصنف پرت نامہ یا توصیف نامہ میران جی الدین

۸۔ اشرف مصنف فوسر بار

ان کے علاوہ احمد، محمود، آذری، خیالی وغیرہ کے بھی نام ملتے ہیں۔

سلطنت عادل شاہی (۱۳۳۵ء) میں بہمنی حکومت کمزور ہو گئی اور اس کے پانچ صوبوں، یعنی بجاپور، موگنڈہ، احمد نگر، برار اور بیدر کے صوبہ داروں نے بغاوت کیسے اپنی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ بجاپور میں عادل شاہی موگنڈہ میں قطب شاہی، احمد نگر میں نظام شاہی اور بیدر میں برید شاہی سلطنتوں کی بنیاد پڑی جس میں سے برید شاہی اور عادل شاہی سلطنتیں کمزور ہونے کے باعث عادل شاہی نظام شاہی اور قطب شاہی میں ضم ہو گئیں۔ بیدر کی برید شاہی کو عادل شاہی سلطنت نے ہزار کی عادی شاہی کو احمد نگر کی نظام شاہی حکومتوں سے ضم کر دیا۔ یہ تین سلطنتیں کے حکمرانوں یعنی عادل شاہی، قطب شاہی اور نظام شاہی سلطنتوں نے نہ صرف شعر و ادب کی سرپرستی کی بلکہ خوب ہی اس زبان کو ادبی اظہار کا وسیلہ بنایا۔

سلطنت قطب شاہی قطب شاہ جس نے پچاس ہزار کے قریب شعر کہے یہ اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر تھا۔

اس خاندان کے دوسرے فرمان رواؤں سلطان محمد، سلطان عبداللہ، اور ابوالحسن تانا شاہ نے بھی اس زبان میں شاعری کی۔

لیکن غل اللہ کو زور صاحب نے سلطان محمد قطب شاہ کا تخلص بتایا ہے وہی اس عہد کا مشہور شاعر اور نثر نگار ہے جس نے نظم میں "قطب شہری" لکھنے کے علاوہ نثر میں "سب رس" لکھ کر دکنی نثر کو ادبی رنگ دیا۔ اسی تک دکنی نثر صرف مزید اور فلسفیانہ موضوعات کے لئے استعمال کی جاتی تھی۔ وہی پہلا شخص تھا جس نے اس زبان کے لئے "دکنی" کا لفظ استعمال کیا اگرچہ سب رس میں ہی اپنی زبان کو "زبان ہندوستان" کہتا ہے۔

دکنی کے علاوہ اس عہد کے دوسرے اہم شاعر غوامی اور ابن نشا ملی ہیں غوامی (مثنوی سیف الملوک و بدیع الجمال، طوطی نامہ، یکیناست و فتی) ابن نشا ملی کی مثنوی پھول بن، جو ایک فارسی مثنوی بساتین کا ترجمہ ہے، شاعرانہ صفت گری کا کمال ہے جن میں مصنف نے (تالیس صنعتیں استعمال کی ہیں۔ اس دور کے دوسرے مشہور شاعر اور ادیب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ حسن شوقی ۲۔ جنیدی (مثنوی ماہ پیکر) ۳۔ قطبی (تختہ النصائح)

۴۔ سلطان (دیوان) ۵۔ سید بلاتی (معراج نامہ) ۶۔ شاہ راجو میران

جی خدا سار (تہذبات میں العضاۃ) ۷۔ طبیب (ابہرام و گل افلام) ۸۔ سیوک

(مرثیے) ۹۔ خواص (مرثیے) ۱۰۔ غلام علی خان لطیف (ظفر نامہ محمد مصنف)

۱۱۔ غلام علی (مصنف پدموات) ۱۲۔ احمد (مصنف لیلیٰ بلبلوں) ۱۳۔ افضل

قصیدہ گو۔

ان مصنفین کی زبان قدیم اردو یا دکنی کے مستند نمونے پیش کرتی ہے

یہ اپنی زبان کو "دکنی" کہتے ہیں۔ ابن نشا ملی کہتا ہے ہر کسی کے تئیں جھا

کو توں بول۔ دکن کی بابت سول ستر یاں کو کہ کھول۔

ایک گنام شاعر کہتا ہے:

دکنی میں بولوں مہارت یعنی کہ انصر تمک کہے نفرتی

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

①

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

②

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

③

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

④

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

⑤

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

⑥

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

⑦

① خط معقلی ② خط کوئی (بہ دور عروج) ③ خط کوئی مزین ④ خط کوئی ⑤ خط ثلث ⑥ خط نسخ ⑦ خط رقعہ

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۸

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۹

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۱۰

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۱۱

سارے جہان سے اچھا ہندوستان ہمارا

۱۲

۸ خط دیوانی ۹ خط شکستہ ۱۰ خط نستعلیق ۱۱ خط گلزار ۱۲ خط غبار

خطاط: انیس صدیقی، (نیشنل ایوارڈ یافتہ)، نئی دہلی

پتنگ وچیت لکن، عشق کے فرزند سید احمد خان ہنر بھی صاحب تصنیف تھے ان کی مثنوی "میدرین" جو پچھول بن کے جواب میں لکھی گئی عالمی اہم ہے۔ یہ مثنوی اس زمانے کی دینی تہذیب کی عکاس ہے۔ ہنر نے اس زمانے کی عجاوین اور زیان بخش، کھانوں، سانوں، بیٹھوں وغیرہ کا نقیض سے ذکر کیا ہے۔

شاہ جبین ذوق کی تصانیف بحر العرفان، وصال العاشقین، وفات نامہ، ماں باپ نامہ، بخوش نامہ، مذہبی رنگ، کسی ہیں۔ اس دور کا ایک اور مشہور شاعر وجیہ الدین وجدی ہے جس کی تصنیف بھی باچھا ہے۔ یہ منطق الطیر کا ترجمہ ہے اور باغ جاں خواہ اور تحفہ عاشقان بھی فارسی صوفیانہ مثنویوں کے تراجم ہیں۔ لیکن دلی اور لک آبادی اس پورے دور کے سب سے اہم شاعر ہیں۔ ان کی شاعری کو بجا طور پر عہد افروز اور عہد ساز کہا جاسکتا ہے اور لک زب سے بجا پور، احمد نگر اور حیدر آباد کی روایت کو کم کر دی وہاں کی محفلیں اور مجلسیں ختم ہوئی لیکن اس کی وجہ سے اور لک آباد شعرو ادب، علم فن اور تہذیب و ثقافت کا ایک ایسا مرکز بن گیا جس کی اہمیت اور لک زب کی وفات کے تقریباً ایک صدی بعد قائم رہی۔

بجا پور اور حیدر آباد کے باقی ماندہ شعرا وہاں جمع ہو گئے۔ دلی کے علاوہ اس عہد کے دکنی شعرا میں سراج اور عزت دوسرے اہم شاعر ہیں جنہوں نے دکنی بالخصوص قدیم نگر کو نئی آب و تاب دی۔ لیکن دلی کی اہمیت اس وجہ سے کم ہو گئی کہ دلی کا سفر کیا اور وہاں کے مشاعروں میں اپنا کلام سن کر وہاں کے شاعروں کو اردو کی طرف متوجہ کیا۔ یہ گویا مثنوی کی فاتح پر فتح تھی۔ کیونکہ شمالی ہند کی فوجوں نے دکن پر سیاسی فتح حاصل کی تھی۔ لیکن دکن کے اسی شاعر نے شمال پر ادبی فتح حاصل کر لی۔ اور اس زبان کا ڈنکا دنی کے مشاعروں اور محفلوں میں اس طرح بجایا کہ "دکنی" وہاں کی محفلوں کی جان بن گئی اور دلی کے شعرا نے اسے ریختہ کا نام دیکر شاعری کے ایک نئے دور کا آغاز کیا۔ چنانچہ شمالی ہند کے شاعروں اور تذکرہ نگاروں نے دلی ہی کو اردو کا پہلا صاحب دیوان شاعر سمجھا گیا۔

دلی کے علاوہ جن دکنی شعرا نے دلی میں شہرت حاصل کی ان میں فقیر اللہ آزاد اور فراتی مشہور ہیں۔ لیکن دہلی میں "دکن" نے بہت جلد اپنی ہیئت تبدیل کر لی۔ مرزا مظہر جان جاناں اور حاتم نے "اصلاح زبان" کی تحریک شروع کی جس کے تحت دکنی کی لغویات کو تبدیل کیا۔ دکنی سے برج، راجستھانی، پنجابی اور گجراتی کی آمیزش ختم کر کے اسے عربی اور فارسی کے قریب کر دیا۔ اس کا ثبوت دیوان نادرہ حاتم کا فارسی پیش لفظ ہے جس میں حاتم نے وضاحت کر دی کہ ملک کی زبان اور ہندوئی کہ اس کو بھلا کہتے ہیں موفوت کر کے فقط مذمرہ کہ عام فہم اور خاص پسند تھا اختیار کیا۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ:-

"اس انتخاب میں قدیم (دکنی) طرز کے اشعار میں نے ہمیں درج کئے مگر کوئی ایسے تو مجھے معاف کیجئے"

اس طرح اٹھارہویں صدی کے اوائل تک دکنی، صوتی تغیرات کے زیر اثر شمال میں "اردو" مطلبی، بن گئی۔ لیکن جنوبی ریاستوں، جیسے مدناں اور حیدر آباد میں ۱۸۵۰ء تک اسی زبان میں تصنیف و تالیف کا کام ہوتا رہا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے جب مدناں میں اپنے قدم جماے تو انہوں نے فورٹ سینٹ جانس کالج کے معلمین سے دکنی میں کتابیں لکھوائیں۔ جس کا نمونہ انوار

عادل شاہی بجا پور کی عادل شاہی سلطنت نے بھی قطب شاہیوں کی طرح دکن کی سرپرستی کی۔ اس خاندان کے دو فرمان روا ابراہیم عادل رسخہ ثانی اور علی عادل شاہ ثانی اخص بہ شاہی نے دکن میں شاعری بھی کی۔

ابراہیم عادل شاہ نے نورس میں برج بھاشا کے علاوہ بعض گیت دکن میں بھی لکھے تھے اگرچہ ان گیتوں پر برج بھاشا کا اثر زیادہ غالب ہے تاہم اس کے درباری شاعر عدیل کی مثنوی، ابراہیم نامہ، شمالی ہند کی دہلوی اور جنوبی ہند کی دکنی کا بڑا اچھا امتزاج پیش کرتی ہے۔ اس شاعر نے اپنے آپ کو دہلوی ظاہر کرتے ہوئے دکنی میں لکھنے پر فخر کیا ہے۔

علی عادل شاہ شاہی کا دیوان غرضی کے دیوان کی طرح تمام اصناف پر محیط ہے۔ ان بادشاہوں کے علاوہ بجا پور کے صوفیانے بھی اردو شعر و نظم کو مال کیا۔ ان میں شمس العشاق میران جی، ان کے بیٹے برہان الدین حاتم اور پوتے شاہ امین الدین اعظمی وزیران کے خلفا و ملازمہ شامل ہیں۔

شاہ میران جی شمس العشاق کی تصانیف لسانی اہمیت کے حامل ہیں مثنوی شہادت الحقیقت خوش نامہ خوش فخر، مغرر غوب کے مخطوطات مختلف کتاب خانوں میں موجود ہیں شاہ برہان الدین حاتم کی تصانیف میں گلہ الحقائق (نثر) سکھ، سہیلا، شہنشاہ ارشاد نامہ، مثنوی شہادت الذکر وغیرہ دستیاب ہیں شاہ امین الدین اعظمی نے بھی کئی مثنویاں لکھیں۔ مغل شاہ امین، محب نامہ اور فتح عقی وغیرہ شامل ہیں۔ اس کے علاوہ عادل شاہی دور کے جن شعرا وادبا کے کا نام دستیاب ہوئے ہیں وہ حسب ذیل ہیں۔

مثنوی ابراہیم نامہ از عدیل شہنشاہ چندر بدین و ماہ از متیمی، شہنشاہ کشف العجوب شہنشاہ کشف الانوار از شاہ داول، مثنوی بہرام و حسن بانوا از امین و دولت، مثنوی فتح نامہ از نظام شاہ، مثنوی میرانی نامہ از حسن شوقی حسن شوقی کا تعلق دکن کے تھانا دربار سے ہے۔ مثنوی قصہ نظر اور گلہ مست از مصطفیٰ مثنوی نجات نامہ از ابا جی، مثنوی جنت سنگہ از ملک خوشنود، مثنوی خاور نامہ از رستمی (۳۴) ہزار اشعار پر مشتمل رزمی مثنوی لکھی جو اردو کی سب سے زرخیز مثنوی مانی جاتی ہے،

مثنوی ملی نامہ، گلشن عشق و تازہ رخ اسکندر زری از ملک شعر ایما اور ملا نصر علی شہنشاہ یوسف زلیخا از باکشی، دیوان باکشی (دکنی)، بھی اہم ہیں۔ اس کے علاوہ مثنوی قصص الانبیاء از قدردانی، مثنوی اسرار عشق از مومن مثنوی گلشن عقیقہ از آفتاب، نظم سرخ دیوان شاہ معظم از معظم، روزہ الشہداء از سوا وغیرہ

مغل عہد ۱۶۸۶-۱۷۵۰ء
سترہویں صدی عیسوی میں دکن کی سلطنتوں عادل شاہی، قطب شاہی اور نظام شاہی کا مغل سلطنت میں انضمام عمل میں آیا۔ اس دور میں مرہٹہ گوئی کی کالی ترقی ہوئی۔ ڈاکٹر زور اس کا سبب یہ بتاتے ہیں کہ اورنگ زب اور اس کے کارندوں کی سب سے بڑی شکایت دکنی اور شہر اپنے جذبات و خیالات کو صاف ظاہر نہیں کر سکتے تھے۔ اس لیے انہوں نے مرہٹے کو اپنے جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنالیا۔ اس دور میں جن شاعروں اور ادیبوں نے دکن میں اپنے کارنامے چھوڑے وہ مندرجہ ذیل ہیں:

۱۔ تاجی محمود بھری (من لکن و بنگال نامہ اور دیوان)۔ پیرزادہ صلیح باشم علی، مرزا، ضعیفی (دہلیات ہندی)، شاہ عنایت (نور نامہ)، شاہ عبدالرحمن قادری (مصنف باغ حسین)، سید محمد خان شہرانی (مصنف دیگ

سہیلی، مصنف، محمد ابراہیم ہے۔

یامفاہمت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے، وہ جنوب بعید، یعنی مدراس، اراکٹ، میسور اور دیور کے علاقے میں جا بسے۔ اس سے بھی اردو شعروادب کی نشر و اشاعت ہوئی اور ان علاقوں میں اردو اپنی تمام پرانی ادبی روایات کے ساتھ ایک صدی تک رائج رہی۔ دوسرے مغلوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ دیور مدراس اور میسور میں قدیم دکنی اردو فروغ پاتی رہی، اورنگ آباد اور حیدرآباد کے علاقوں میں وہ تازہ زبان دہلی جو شمالی ہند میں بہت سے تشکیلی مراحل سے گذر چکی تھی پھولتی پھلتی رہی۔ اس لیے کہ مغلوں کے ساتھ دہلی کے بہت سے باشندے اگر دکن میں بس گئے تھے۔ اسی سلسلے میں رجمان کا نمائندہ دلی دکنی ہے۔

گول کڈہ اور بیجاپور کا خاتمہ ایک عہد اور ایک تہذیب کا خاتمہ ہے۔ اس تہذیب کے تانے بانے شیعہ عقائد نے بنائے تھے۔ انضمام سلطنت کے بعد دکنی شعرا نے مرثیے کی طرف خاص توجہ کی۔ اس سے نہ صرف ایک اہم صنف سخن کو فروغ حاصل ہوا بلکہ ان شعرا کا تزکیہ نفس بھی ہوا۔ وہ محض شہدائے کربلا کے غموں ہی کو بیان نہیں کرتے بلکہ اس پرانے میں گول کڈہ اور بیجاپور کے زوال کا بھی ماتم کرتے ہیں۔ روحی، قادر اور مرزا اس عہد کے معروف مرثیہ نگار ہیں اور ان کا ذکر جستہ جستہ اردو کے شہ پارے کے علاوہ بعض تذکروں اور فہرستوں میں بھی ملتا ہے۔ لیکن ان کے حالات پردہ خفا میں ہیں۔ اسی زمانے میں شیخ داؤد نے عام رجمان کے خلاف اورنگ زیب کی تعریف میں اشعار لکھے۔ ان کا ہدایت نامہ ہندی (۱۶۸۸) خاص طور پر مشہور ہے۔ اسی طرح شاہ عنایت کی شوقی نورنامہ (۱۶۹۹) منصور رسالت مآب کی نعت میں لاپن ذکر ہے۔

دور مغلیہ کے شاعروں میں محمود بکری کا نام سرفہرست ہے جو بیجاپور کے زوال کے بعد حیدرآباد میں رہنے لگے تھے۔ یہیں انھوں نے اپنی صوفیانہ مثنوی ’من لکن‘ لکھی جو مضامین تصوف و معرفت سے ملبو ہے۔ بکری کی زبان قدیم دکنی محاوروں سے معمور ہے۔ انھوں نے ہندی الفاظ اور ویسی خیالات و افکار سے بھی استفادہ کیا ہے۔

دکنی اردو میں ایک دوسرا اہم رجمان دلی دکنی ۱۶۶۷-۱۶۷۱ء سے شروع ہوتا ہے۔ ان کے آخری زمانے کا کلام دہلی کے تازہ اور فارسی آمیز محاورے سے قریب تر ہے۔ اردو میں یہ بحث ایک عرصے سے چلی آ رہی ہے کہ دلی بگوانی تھے یا اورنگ آبادی۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بگوانی اور اورنگ آبادی اردو میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ ان کا دہلی جانا اور سعد اللہ گلشن سے ملنا اور ان کی نصیحت پر عمل کرنا تذکروں سے ثابت ہے۔ اسی وجہ سے ابتدائی کلام دکن کے محاورے سے قریب ہے اور آخری کلام محاورہ دہلی سے اثر پذیر ہے۔ دلی کے ادبیات میں یہ بھی شامل ہے کہ انھوں نے غزل کو نیا رنگ و آہنگ بخشا اور اسے اس قابل بنایا کہ وہ خانقاہوں، مراختوں اور ادبی محفلوں کو گرما سکے۔

اس عہد کے لکھنے والوں میں سید شاہ محمد قادری، شاہ ولی اللہ قادری مستمحم طوطی نامہ ابوالفضل خاص طور پر لائق ذکر ہیں۔ اس کے بعد محمد باقر آگاہ، مولانا محمد اور قاضی بدرالدول نے اردو کے مذہبی، ادب میں اضافہ کیا لیکن ان کی زبان قدیمت آمیز ہے اور اشعار کے مقابلہ میں ادبی محاسن سے عاری ہے۔ جن لوگوں نے دکن کے قدیم محاورے کی پیروی کی اور اورنگ آباد سے متاثر نہیں ہوئے ان میں عسکری اور وجدی کا نام لیا جاسکتا ہے۔ عسکری کا مقابلہ بیجاپور کے مشہور شاعر نصرتی سے کیا جاتا

لیکن سترہویں صدی کا اواخر اور اٹھارہویں صدی کا اوائل اردو شعروادب کے لئے بڑا سازگار رہا۔ کیونکہ اسی زمانے میں اردو نے مغل دربار میں بار پایا۔ شاہان اودھ نے اس کی سرپرستی کی اور پچنگری، فرانسسیسی اور انگریز نوواردین نے زبان ہندوستان یا ہندوستانی کی ترویج و اشاعت کے لئے سینٹ جارج کالج مدراس، فورٹ ولیم کالج کلکتہ اور دلی کالج قائم کئے۔ اس دوران بھی دکن کا تسلسل قائم رہا۔ گولڈم کارواج کم ہو گیا لیکن نثر میں یہ روایت برقرار رہی۔ بالآخر سرسید تحریک نے دکنی کے چلن کو بالکل موقوف کر دیا۔

جامعہ عثمانیہ کے قیام کے بعد تو یہ داستان باستان صرف بولی کے روپ میں رہ گئی۔ اور صرف دھو و محاورہ زبان کے اعتبار سے معیار اردو دکنی سے اس حد تک مختلف ہو گئی کہ دکنی عکوارد و کبجاہو ادب سمجھا جانے لگا۔

اردو ادب

(سقوط دکن سے ۱۸۵۷ء تک)

ہندوستان میں ترکوں کی حکومت قائم ہو جانے کے بعد گجرات میں گجراتی، بنگال میں بنگالی، سندھ میں سندھی، دہلی میں کھڑی بولی، سمر میں برج بھاشا، اودھ میں اودھی اور دکن میں دکنی یا قدیم اردو کو فروغ حاصل ہوا اور ان کے لکھنے کے لیے ابتدا میں بالعموم فارسی رسم خط ہی استعمال کیا گیا۔ سکندر لودی ۱۳۸۸-۱۵۱۸ء کے زمانے میں نو فارسی رسم خط میں ہندوستانی آوازیں مثلاً ٹ، ڈ، ژ بھی شامل ہو گئی تھیں۔ دکنی یا ہندوی کا لفظ جس کی روداد ہم آگے بیان کریں گے کبھی کبھی فارسی ادب سے عیر کرنے کے لیے بھی استعمال کیا گیا ہے۔ اس میں دکنی ریاستوں کی بدولت قابل توجہ ادب کا اضافہ ہو چکا ہے۔

اورنگ زیب نے ۱۶۸۹ء میں بیجاپور اور اس کے ایک سال بعد گول کڈہ پر قبضہ کر لیا۔ اب کابل سے کاویری تک مغلوں کا پرچم ہرا رہا تھا۔ یہ واقعہ سیاسی اعتبار سے نہیں بلکہ تہذیبی اورسانی نقطہ نظر سے بھی اہم ہے۔ اورنگ زیب نے اورنگ آباد کو اپنا دوسرا دار الخلافہ بنایا۔ جو محمد بن تغلق کے انتظامیہ کے مرکز یعنی دولت آباد سے صرف چند میل پر واقع ہے۔ اس لیے اورنگ آباد کی زبان دکن کے دوسرے علاقوں کے مقابلے میں دہلی سے قریب ہے۔

دکن کا دہلی کے رشتے میں منسلک ہو جانا معمولی واقعہ نہیں ہے۔ یہ فوج کشی ۱۶۸۱ء میں شروع ہوئی اور ۱۶۹۰ء میں پورا دکن اورنگ زیب کے قبضہ اختیار میں تھا۔ گول کڈہ اور بیجاپور کی ریاستیں ہمیشہ کے لیے نابود ہو گئیں اور اورنگ آباد مغلوں کا دکنی دار السلطنت بن گیا۔ مغلوں کے تسلط نے اس علاقے کا رشتہ نواح دہلی کی زبان سے، جو اردو کا مولد و مہد تھا، پھر قائم کر دیا۔ دوسری اہم بات یہ ہے کہ وہ شعرا اور نثر نگار جو نئے حالات سے مقابلہ

اقدار میں کوئی فرق نہیں رہ گیا تھا۔

انیسویں صدی میں دہلی تحریک بھی ابھری جس کو دراصل ولی اللہی تحریک کہنا چاہتے۔ یہ حضرات مذہبی اصلاح کے ذریعہ ایک ایسا فعال معاشرہ پیدا کرنا چاہتے تھے جو انگریزوں کا مقابلہ کر سکے۔ اسی وجہ سے حضرت شاہ فیض الدین اور حضرت شاہ عبدالقادر نے قرآن پاک کے اردو میں ترجمے کیے تاکہ لوگ اسلام کی اصلی خوبیوں کی طرف رجوع کر سکیں۔ دہلی تحریک ہندوؤں کے خلاف نہیں تھی، انگریزوں کے خلاف تھی۔ دہلی علما نے کوئی فتویٰ امر مہوں یا سکھوں کے خلاف شائع نہیں کیا۔ انگریزوں کے خلاف شائع کیا۔ ان کا سامنا لطیف، ان کا رویہ ان کے سپاہی ہندو ریاستوں میں سے ہو کر گزرتے تھے۔ اور ہندو راجاؤں اور تحصیلداروں کی مدد سے اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے تھے۔ شاہ ولی اللہ اور شاہ عبدالعزیز نے ہندو مذہب کی مخالفت نہیں کی۔ چند ہندو رسوم کے اختیار کرنے کی مخالفت کی ہے۔ شاہ عبدالعزیز اور شاہ ولی اللہ دونوں مذہب کے معاملے میں کشادہ دل تھے اور مؤرخانہ ذکر کس جن کی کو بہت بڑا دور دیتے تھے۔

دہلی تحریک میں جو لوگ شامل تھے وہ زیادہ تر غریب اور غلط طبقہ کے لوگ تھے۔ جن کی تعلیم زیادہ نہیں تھی۔ ان لوگوں نے آسان نثر میں کتابیں لکھیں اور اپنے بھاپہ خانہ میں پیموائیں تاکہ عام تک پہنچ سکیں۔ اس سے اردو نثر کو یہ فائدہ پہنچا کہ اس میں آسان اور سلیس اسلوب کا انداز ہو گیا۔ دہلی تحریک پشاور سے پشتونک اور مغل سے کرنول تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس لیے دہلی علما نے آسان نثر کو چھاپے کے حروف میں پورے ملک تک پھیلا دیا۔ بغیر ان کی کوششوں کے دہلی کالج اور سرسید کی کوششیں بار آور نہیں ہو سکتی تھیں۔ دہلی ادب نے ان کے لیے راستہ کھول دیا اور جدید اردو نثر کی شاہراہ متعین کر دی۔

دہلی کالج اور دہلی مصنفین کی کوششیں اس اعتبار سے بہت اہم ہیں کہ وہ اس نظر سے کی قطعی تردید کرتے ہیں کہ میرا میں اور سرسید کا درمیانی زمانہ ادبی سرگرمیوں سے خالی ہے۔ اس زمانے میں فارسی سرکاری زبان تھی اور ہنگام کی دیوانی تقویض کرتے وقت بھی اس کے تحفظ کا پورا سروسامان کیا گیا تھا۔ اردو کسی اعتبار سے ہی دامن تھی۔ وہ نرم و نازک بیل کی طرح فارسی کے درخت سے چمٹی ہوئی تھی۔ اس لیے اردو نثر و نظم پر فارسی کا اثر ایسا حیرت انگیز نہیں ہے۔ حیرت انگیز یہ امر ہے کہ دہلی مصنفین نے سرسید کی تحریک سے پہلے آسان نثر لکھنے کی کوشش کی اور اس کو عوامی ضروریات کا تابع کر دیا۔

فورٹ ولیم کالج لارڈ ویلز کے زمانے میں فتح مسوری توشی میں قائم کیا گیا تھا۔ ویلزی اس کو مشرق کا دانش کدہ بنانا چاہتا تھا۔ تاکہ اس کے ذریعہ ایشیائی علوم اور ہندوستانی زبانوں پر تحقیق ہو سکے لیکن ایسٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹر ایک ایسے اقامتی کالج کے لیے بھی تیار نہیں تھے جس میں اردو کے بٹیس لڑکے فارسی کے محفیس لڑکے، عربی کے آٹھ لڑکے اور ہنگامی کے چھ لڑکے زیر تعلیم ہوں۔ چنانچہ ۲۷ جنوری ۱۸۰۲ء کو یہ حکم صادر کیا گیا کہ کالج کو فوراً بند کر دیا جائے۔ لیکن ویلزی اپنی بات پراڑا رہا اور اس نے لکھا کہ اگر اس جموں سے کالج کو بھی بند کر دیا گیا تو برطانوی حکومت ختم ہو جائے گی اور اس کے اقتدار کا جنازہ نکل جلے گا۔ بالآخر ۱۸۰۳ء میں کمپنی کے ڈائریکٹر کالج کو چلانے پر آمادہ ہو گئے لیکن لارڈ ویلنگٹن کے زمانے میں انگریزی زبان کے ہم توا غالب

ہے۔ ان کی شویاں و یک پشنگ اور نعت لکھن ابھی تک منظر عام پر نہیں آئیں لیکن منطق الطیر کا منظوم ترجمہ بھی پچھا شائع ہو چکا ہے۔

دکن پرنٹوں کا تسلط ۱۶۸۷ء سے ۱۷۷۳ء تک یعنی ۸۶ برس رہا۔ یہ مدت اتنی کم ہے اور اس زمانے میں رسل و رسائل کی دشواریاں اتنی زیادہ تھیں کہ نئے رجعات زیادہ نہیں ابھر سکے۔ اور اردو کا قانڈ کم و بیش ان ہی معنوی خطوط پر چلتا رہا، جو سلاطین گول کنڈہ اور بجا پور کے زمانے میں مرتب ہوئے تھے۔ دکنی اردو کا قدیم رجحان مسور اور دیور میں قائم رہا۔ لیکن اورنگ آباد اور حیدر آباد میں دہلی کے تتبع پر فز کیا جانے لگا۔ بعض شعرا دکن کو چھوڑ کر شمالی ہندوستان چلے آئے اور طرز دہلی کی پروری کرنے لگے۔ دکن میں مغلوں کا اقتدار ختم ہونے کے بعد اردو کا مرکز پھر شمالی ہندوستان میں منتقل ہو گیا۔ ولی اور ظہیر جان جاناں کی زبان در حقیقت وہ زبان ہے جس کا تاریخ عرصہ سے سنوار رہی تھی دکنی ادب کے ذریعہ اردو میں جو ہندوستانی رنگ آیا تھا وہ پھیکا پڑ گیا اور اب وہ فارسی کے قالب میں ڈھلنے لگی۔

۱۷۳۹ء میں جب نادر شاہ کا حملہ اور دہلی میں قتل عام ہوا تو ہندوستانیوں

میں نہ صرف نادر شاہ کے خلاف نفرت پیدا ہوئی بلکہ اس کی زبان کے خلاف بھی رد عمل ہوا۔ اسی زمانے میں غلام قادر وہ بھلے شاہی خاندان پر طرح طرح کے مظالم کیے اور بادشاہ (شاہ عالم) کی آنکھیں نکال لیں۔ مہوٹوں اور جاؤں کی شورش نے بھی دہلی کا امن و امان برہم کیا۔ غرض یہ وہ زمانہ تھا جب ملک میں کوئی بھی آسودہ حال نہ تھا۔ یہ صورت حال صوفیانہ فکر کے فروغ کا سبب بنی۔ یہ صوف جس کا افہار اردو شاعری میں گونا گوں طریقے سے ہوا ہے اس نے ان نامساعد حالات میں جینے کا ایک طریقہ سکھایا۔ صوفی شعرا نے دربار کی زوال نمادہ روایات کے خلاف خاموش احتجاج کیا۔ اور دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ کھینچا۔ جو چیز باقی رہنے والی ہے وہ ذات واحد، یحییٰ ابدی سبحانی اور انسانی درد مند کی ہے۔

یہ دور ۱۷۵۷ء پر ختم ہوتا ہے عظیم الشان مغل تہذیب کا بھی اختتامی دور ہے۔ اسی زمانے میں بہت سے شاعر دہلی کی مصیبتوں سے تنگ آکر لکھنؤ چلے گئے اور اس عدن آباد کی خزاں سے لکھنؤ کی چمن بندی کی گئی۔ جب لکھنؤ کی سیاسی آزادی مستحکم ہوئی تو ادب میں بھی دہلی کا تسلط ہو گیا۔ یہ مہاجرت تو آسان تھی لیکن دہلی سے سب رشتوں کا منقطع کرنا گوشت کا ناخن سے جدا کرنا تھا۔ اس لیے کہ اصلاً دونوں تہذیبیں ایک ہی تھیں۔ مہاجر شاعر لکھنؤ میں بھی یہ کہتے تھے "از خاک پاک دہلی ہستم" اور ابتدا میں دہلی ہی کی روایات کو مستند سمجھتے تھے۔ مگر غریبے کا عروج اور شوی کی ترقی یہاں لکھنؤ کی مہروں منت ہے۔

مغل سلطنت کا یہ آخری دور سیاسی اعتبار سے ضرور زوال و انحطاط کا دور تھا لیکن فکری اعتبار سے اس کو ارتقائی دور کہا جاسکتا ہے۔ اس دور کے ادبی علم زمانے کے بعض شناساں تھے اور اہل تصوف نے ان روادارانہ رجحانات کو تقویت دی جو دارا شکوہ سے شروع ہوئے تھے۔ مثلاً ان کا خیال تھا کہ ہندو موجدین اور مسلمان صوفیا ایک ہی حقیقت کی تلاش کرتے ہیں اور ان کا اختلاف لفظی زیادہ ہے، حقیقی کم۔ حضرت شاہ عبدالعزیز بھگوت گیتا کو اور مرزا مظہر جان جاناں ویدوں کو مقدس کتاب سمجھتے تھے اور یہ عقیدہ رکھتے تھے کہ ہندو نو حید سے خالی نہیں ہیں۔

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انیسویں صدی کے وسط میں ہندو اور مسلم تہذیبیں شریو شکر ہو گئی تھیں۔ ان کے رسم و عباد اور آداب زندگی اور میزان

صہبائی بھی۔ پیارے لال آشوب بھی اور منشی ذکار اللہ بھی۔ بنگال میں جو نشاۃ ثانیہ آئی تھی اس کی حیثیت تمام تر ادبی قہمی لیکن دہلی میں اس کی حیثیت سائنسی، فکری اور عقلی تھی۔ مولوی نذیر احمد نے لکھا ہے کہ انگریزوں نے دہلی کا کالج میں نہ بڑھتا تو اندھا بہرا گونگا رہتا۔

دہلی کالج کی شخصیتوں میں ماسٹر رام چندر کی حیثیت بہت ممتاز ہے انھوں نے سترہ کتابیں مرتب کیں جو سائنس، تاریخ، ریاضی اور جغرافیہ سے متعلق ہیں انھوں نے عقلی فکر اور سادہ اسلوب پر زور دیا۔ وطن دوستی اور سائنسی اور غیر جذباتی طرز فکر کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ سماجی شعور سائنسی اور سادہ اسلوب میں وہ بلاشبہ سرسید اور حالی کے پیش رو ہیں۔

فورٹ ولیم کالج کا ایک بڑا کارنامہ اردو پریس کا قیام ہے۔ ڈاکٹر جان گل کرسٹ اور کالج کے مشینوں کی ساری تصانیف اسی پریس میں چھپتی تھیں۔ اودھ کے فرماں روا غازی الدین حیدر نے کھنڈو میں ٹائپ کا چھاپہ خانہ قائم کیا۔ اور سب سے پہلے مشہور لغت "مفت قلم" شائع کی۔ دوسری قابل ذکر کتاب "لارڈ بروگہاؤس" (Brooghan) کی انگریزی کتابیگزرائف سائنس (Pleasure of Science) کا ترجمہ ہے۔ کالج میں چھاپے کی جو سہولتیں تھیں وہ صرف مصنفین کالج کے لیے محدود تھیں۔ بیرون کالج کے مصنفین پریس کی سہولتوں سے ۱۸۳۷ء کے بعد ہی استفادہ کر سکتے۔ حکیم شریف خان نے قرآن پاک کا ۱۷۷۰ء میں اردو میں ترجمہ کیا لیکن یہ اشاعت سے عروم رہا اور اس سے پیشہ نہیں ہوا۔ ۱۷۹۰ء میں شاہ عبدالقادر نے قرآن پاک کا اردو میں ترجمہ کیا جس کی سبب دہلی کی سی حیثیت ہے۔ بیرون کالج کے مصنفین میں انتشار اللہ رخاں انشا کی رانی کیٹی کی کہانی "اور ڈریائے لطافت" کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ موخر الذکر مرزا محمد حسن قنبل کے اشتراک سے مرتب کی گئی اور اردو قواعد پر پہلی کتاب ہے۔ انشا کی تصانیف سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اردو میں انگریزی الفاظ بھی داخل ہونے لگے تھے۔ رانی کیٹی کی کہانی ایک چھوٹی سی داستان ہے جس میں صرف ہندوستانی الفاظ استعمال کیے گئے ہیں۔ انشا نے سنگ گوہر کے نام سے بھی ایک قصہ لکھا جس میں کوئی نقطہ وار حرف استعمال نہیں ہوا ہے۔

صاحب فساد بجانب مرزا رجب علی بیگ سردار کا نام غیر معمولی شہرت کا حامل ہے اس فساد کا قصہ زیادہ نہیں ہے لیکن اس کی رنگین نثر اس تاریخی دور کی یادگار ہے۔

اس زمانے کی اردو نثر صرف داستانوں اور قصوں تک محدود نہیں ہے۔ اردو میں سائنسی لٹریچر بھی ۱۷۹۸ء سے مسلسل ملتا ہے اردو زبان میں سائنسی کی سب سے قدیم کتاب "بجر حکمت" ہے جو ۱۷۹۸ء میں کھنڈو کے مطبع میسائی سے شائع ہوئی۔ اس کے بعد ولوب محمد فرید الدین خان امیر کپورس الامرا نے ٹھانی کی کوششوں سے اردو میں انگریزی اور فرانسیسی کی سائنسی کتابیں ترجمہ ہوئیں اور ۱۸۳۳ء میں انھوں نے ایک دارالترجمہ کی بنیاد رکھی۔ اس دارالترجمہ میں غلام محمد الدین خان متین حیدر آبادی، میرامان علی دہلوی، میر شجاعت علی، رتن لال اور مسٹر جوس کام کرتے تھے۔ محسن الامرا نے دارالترجمہ کے ساتھ ایک سنگی چھاپہ خانہ بھی قائم کیا جس میں سائنسی آلات کے نقشے بھی چھپتے تھے۔

۱۸۰۳ء میں لارڈ ڈیک کی فوجیں دہلی میں داخل ہوئیں اسی سال

آگے اور گورنر جنرل نے ۱۸۳۱ء میں کالج کی کونسل کو برطرف کر دیا۔ لیکن یہ کالج پورے طور پر لارڈ ڈیک ہوزی کے زمانے میں ۲۴ جنوری ۱۸۵۳ء کو بند ہوا۔

فورٹ ولیم کالج سے اردو کو بالواسطہ فائدہ پہنچا لارڈ ویلزلی کا خیال تھا کہ ہندوستان پر حکومت کرنے کے لیے ہمیں ہندوستان کو جاننا چاہئے۔ اور اس ملک کو جاننے کے لیے لوگوں سے گفتگو کرنا چاہئے اور گفتگو کے لیے یہ ضروری ہے کہ ان کی زبان کی واقفیت ہو۔ چنانچہ اس کالج کا ایک اہم مقصد یہ تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے انگریز ملازمین کو اردو پڑھائی جائے اور یہ کام اس وقت تک نہیں ہو سکتا تھا جب تک کہ نئے طرز کی کتابیں تیار نہ کرائی جائیں۔ چنانچہ اس کالج کے مشینوں کو یہ ہدایت کی گئی کہ وہ تکلفات سے الگ ہو کر روزمرہ کی زبان میں ایسی کتاب لکھیں جو ہندوستانی ذہن اور ہندوستانی معاشرت کو سمجھنے میں مدد دیں۔ اس سلسلے کی سب سے اہم کتاب "باغ و بہار" ہے جس کے ایک سو سے زیادہ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں لیکن عجیب بات یہ ہے کہ اہل کھنڈو نے اس کو شاستہ زبان قرار نہیں دیا۔ یہی نہیں بلکہ انھوں نے اس کالج کے مصنفین کی کسی کتاب کو بھی درخور اعتنا نہیں سمجھا۔ اس اعتبار سے اہم کہہ سکتے ہیں کہ فورٹ ولیم کالج ایک جزیرہ تھا جو ہر میلان سے الگ تھلک تھا۔ اس نے اپنے گرد و پیش کے ماحول پر کوئی خاص اثر نہیں ڈالا اور اس کی کتابیں باہر درس میں شامل نہیں ہوئیں۔ البتہ برطانوی اقتدار قائم ہوجانے کے بعد اس رجحان کو مزید تقویت حاصل ہوئی جو دہلی مصنفین اور فورٹ ولیم کالج کی بدولت شروع ہوا تھا۔

برطانوی اٹھارہویں صدی کی دوسری دہائی سے نمایاں ہوتا ہے۔ ۱۸۲۵ء میں (قدیم) دہلی کالج قائم ہوا جس کی بدولت اردو میں نئے اور سائنسی خیالات داخل ہوئے۔ ۱۸۳۳ء میں اس کالج نے ایک ورنا کولر ٹرانسلیشن سوسائٹی قائم کی جس کے ذریعے اردو میں سائنسی کتابوں کا اضافہ ہوا۔ کالج کے استاد رام چندر نے دو اخبارات "حب وطن" اور "غیر الٹا نظریں" شائع کیے۔ جن کے ذریعے اہل اردو مغربی خیالات اور ایک نئے طرز فکر سے روشناس ہوئے اور ایک پریسل ڈاکٹر اشپرنگر کی کوششوں سے ایک اخبار "قرآن السعیدین" شائع ہونا شروع ہوا۔ جس کا مقصد مشرق اور مغرب کو ملانا تھا۔ جب ہم ان کوششوں کو یکجا کرتے ہیں اور ان انکار تازہ کا جائزہ لیتے ہیں جو اس وقت اردو کے حلقے میں پیدا ہوئے تو بلا تامل یہ کہا جاسکتا ہے کہ دہلی میں ایک سائنسی نشاۃ ثانیہ قائم ہو چکی تھی۔ اور غدر سے پہلے مغربی علوم و فنون کی پوچھوں نے ذہن اور ضمیر میں تبدیلیاں پیدا کر دی تھیں۔ ۱۸۴۳ء میں دہلی سوسائٹی قائم ہوئی جس کا مقصد ادبی مسائل پر بحث کرنا تھا۔ مرزا غالب جی کی وفات ۱۸۴۹ء میں ہوئی اس سوسائٹی سے وابستہ تھے۔ انھوں نے اردو نثر میں ایک نیا طرز نکالا اور بقول محمد راسلہ کو مکالمہ بنادیا۔

اردو کی تاریخ میں قدیم دہلی کالج کی بھی نمایاں حیثیت ہے۔ اس کے مخاطب فورٹ ولیم کالج کے برخلاف انگریز نہیں بلکہ ہندوستانی تھے۔ اس کو قدیم سے بھی محبت تھی اور جدید سے بھی۔ اس نے اردو کو بھی فروغ دیا اور نئے خیالات کو بھی رائج کیا۔ اس میں سائنس، تاریخ، جغرافیہ اور ریاضی تمام علوم اردو کے ذریعے پڑھائے جاتے تھے یہ سکولر ادارہ تھا۔ اس میں رام چندر بھی تھے مولانا

سدا سکھ لال نے ہدایت نامہ مالی گزاری کے نام سے ایک کتاب شائع کی۔ انھوں نے ایک کتاب زراعت پرنگنگا کی نیزنگے نام سے بھی لکھی ہے۔ ۱۸۳۱ء میں اردو میں مغربی طب پر ایک کتاب شائع ہوئی جس پر کپڑی جون ولیم میلر نے نظر ثانی کی۔ یہ کتاب دراصل (Materia Medica) کا اردو ترجمہ ہے۔ اسی زمانے میں زراعت، معدنیات، میکانیات، طبیعیات، علم ہیئت، کیمیا، ریاضی، فوجی علوم اور سرورسیاحت اور فن لغت پر کتب میں شائع ہوئیں۔

اسی زمانے کے مورخوں نے اردو میں فارسی کے طرز پر تاریخی کتابیں لکھیں۔ بعض کتابیں فارسی سے ترجمہ ہیں۔ میر بہادر علی حسینی کی تاریخ آسام، حیدر بخش حیدر کی تاریخ نادری اور میر غلام علی انیسویں کی آدرش فارسی کے تراجم ہیں۔ ان میں آخری کتاب بھان رائے کی خلاصہ التواریخ کی تخلص ہے۔ ۱۸۴۷ء میں سر سید احمد خاں نے صہبائی کی مدد سے مرصع ترین آثار العنایہ لکھی۔ اور ابوالفضل کی تعلقات اکبری کی تقلید میں شاعروں، مولویوں اور فنکاروں کا بھی ذکر کیا۔ اس کتاب کا دوسرا ڈیوٹن ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا جو نسبتاً صاف اور سادہ اردو میں ہے۔ اس کتاب کا فرانسیسی میں ترجمہ ہوا اور اسی کی بنیاد پر سر سید رائل ایسٹ ایک سوسائٹی کے قیام پر ہوئے۔

اس زمانے کی اردو نثر کا ذکر نہ کر رہے اگر ساحت ناموں کا ذکر نہ کیا جائے۔ یوسف خاں کپل پوش پہلے سیاح تھے جو انگلستان گئے اور انھوں نے اپنا سفر نامہ اردو میں لکھا۔ وہ ۱۸۳۷ء میں روانہ ہوئے اور ۲۵ جولائی ۱۸۳۸ء کو واپس آئے۔ یوسف خاں کپل پوش حیدر آباد کے رہنے والے تھے۔ انگریزی سے واقف تھے۔ انھوں نے شاہ اودھ نصیر الدین حیدر کی ملازمت کے زمانے میں انگلستان جانے کا قصد کیا اور عجائبات فرنگ نام سے ایک کتاب لکھی جو ۱۸۴۷ء میں ماسٹر رام چندر کے رسالے محب ہند میں قسط وار شائع ہوئی۔ بعد میں یہ سفر نامہ کتابی صورت میں نوں کشور سے شائع ہوا۔ اس زمانے کی اردو نثر میں عظیم داستانیں بھی لکھی گئی ہیں ان میں چٹوٹی اور بدایوں، بھوت پریت، چادگر اور درویش بادشاہ اور وزیر کی داستانیں ہیں۔ ان میں عشق و عاشقی بھی ہے اور ہمدردی بھی۔ زیادہ تر داستانیں فارسی یا سنسکرت کی تخلص یا چربہ ہیں۔ ان کی ضخامت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ داستان امیر حمزہ اور داستان طلسم ہوش ربا متزلزل ہزار صفحات پر مشتمل ہیں۔ بوستان خیال میں چار ہزار صفحات ہیں۔ اسی طرح خورشید ویم کا لچے بھی بہت سے قصے شائع کیے جن سے اس زمانے کی معاشرت پر روشنی پڑتی ہے۔ اس سلسلے میں میرامن کی "بلغ و ہار" حیدر بخش حیدری کی طوطا کہانی اور آرائش محفل اور خلیل خاں اشک کی داستان امیر حمزہ خاص اقبالیہ کی مالک ہیں۔

انیسویں صدی کے شروع میں اردو ڈرامے کا بھی آغاز ہوا۔ اس کی ابتدائی تاریخ ابھی تک پردہ خفا میں ہے۔ بعض مورخین کا خیال یہ ہے کہ ڈرامہ پرنگالیوں کی بدولت ہندوستان میں داخل ہوا اور بعض یہ سمجھتے ہیں کہ یہ خالص ہندوستانی چیز ہے۔ لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ جب اردو ڈرامہ کا آغاز ہوا اس وقت سنسکرت ڈرامہ تھا اور اس کی حیثیت زندہ روایت کی باقی نہیں رہی تھی۔ البتہ اس کے کچھ آثار عامی میلوں، زہس اور سوانگ میں نظر آتے تھے۔ اب تک جو ڈرامے دریافت ہوئے ہیں ان میں مرزا محمد علی اور جانیلم

کا ڈرامہ سب سے پہلا ہے۔ یہ ۱۸۱۶ء اور ۱۸۱۸ء کے درمیان لکھا گیا اور پہلی دفعہ دہلی یونیورسٹی کے اردوئے معلیٰ قدیم اردو نمبر میں شائع ہوا ہے۔ اسی سلسلے میں واجد علی شاہ کی تصنیف "راہدھانہ" کے قصے کا ذکر کیا جاسکتا ہے جو ایک قسم کا اوپرا ہے اور ۱۸۴۲ء اور ۱۸۴۶ء کے درمیان لکھا گیا سید آقا حسن امانت کی "اندرا بھا" ۱۸۵۲ء میں شائع ہوئی۔ ایک طرح یہ ہے جو موسیقی کی مدد سے مرتب کی گئی ہے اور جس کے بعض اجزا میر حسن کی شکر البیان سے ملنے جلتے ہیں۔

اردو کا پہلا اخبار فوجی اخبار تھا جو ٹیپو سلطان کی سرپرستی میں شائع ہوتا تھا۔ یہ انگریزوں کا سخت مخالف تھا اور صرف میسر کے فوجیوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ سری رنگا پٹم کے سقوط کے بعد یہ اخبار بند ہو گیا۔ ۱۸۲۲ء میں کلکتہ سے "ہام جہاں نما" شائع ہوا۔ اس کے ایڈیٹر لالہ سدا سکھ اور پرسیس (W.E. Pearce) تھے۔ ۱۸۳۵ء میں چارلس مٹکاف (Charles Metcalfe) نے دہلی اخبارات کو آزادی دے دی اور اس کے ایک سال

بعد ۱۸۳۶ء میں اردو کو علاقائی زبان قرار دے دیا گیا۔ ان دو وجوہ سے اردو اخبارات کو بڑی ترقی ہوئی۔ ۱۸۳۶ء میں آغا محمد باقر نے دہلی اردو اخبار شائع کیا۔ اس کے اگلے سال سید احمد خاں کے بھائی سید محمد نے "سید الاخبار" نکالا۔ ۱۸۴۵ء میں دہلی کا ہفتہ وار اخبار "قرآن السعدین" شائع ہوا۔ اس پرچے کو ڈاکٹر اسپر اچمر نے سائنس کے فروغ کے لیے نکالا تھا۔ ۱۸۴۵ء اور ۱۸۴۷ء سے ماسٹر رام چندر کے دو ماہوار رسالے "فوائد النافذ" اور "محب ہند" شائع ہونا شروع ہوئے۔ ان کا بھی مقصد سائنسی خیالات کو رائج کرنا تھا۔ ان کی بدولت اردو میں آسان نثر اور فکر و نظر کے نئے پیمانے آئے۔ ۱۸۴۵ء میں دہلی کالج کے مولوی کریم الدین نے اپنا اخبار نکالنا شروع کیا۔ ۱۸۵۰ء میں لاہور سے "کوہ نور" شائع ہوا اور ۱۸۵۳ء میں سید جمیل الدین نے دہلی سے "صادق" اخبار نکالا جو ۱۸۵۷ء کی بغاوت میں گھر گھر مقبول ہو گیا تھا۔ ۱۸۵۹ء میں شمالی مغربی صوبے میں اردو کے ۲۳ اخبار ۲۳ برس تھے۔ ان اخباروں کی تنقید نے ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے لیے فضا ہموار کر دی اور وطن دوستی کا ایک نیا احساس پیدا کر دیا۔

۱۸۰۰ء کے درمیان جو شعری تخلیقات پیش کی گئیں ان کے مصنف ہندوستانیوں کے علاوہ ہندوستان میں بسے ہوئے یورپی باشندے یا مخلوط نسل کے (Indo-European) بھی تھے ایسے اردو شاعروں کی لمبی فہرست تیار کی جاسکتی ہے جو ہند پرنگالی، ہند فرانسیسی، ہند جرمن، ہند اطالوی اور ہند برطانوی تھے۔ شعری اعتبار سے ان کی تخلیقات کوئی بڑا درجہ نہیں رکھتیں لیکن اس سادہ رو کی وسعت اور مقبولیت کا ہر دو اندازہ ہوتا ہے۔ ۱۸۹۰ء اور ۱۸۰۰ء کے درمیان سر ویلیئم جینس (Sir William Jones) نے کافی داس کی ششلا کا انگریزی میں ترجمہ کیا۔ یہ واقعہ غیر معمولی اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے بعد برطانیہ نے مشرق کو سمجھنے کی کوشش کی، چاسٹر (Chaucer) ہندوستانی قصوں سے روشناس تھا۔ ڈرائڈن نے اورنگزیب کی زندگی کو ڈرامے کی شکل میں پیش کیا تھا۔ ٹینیسن (Tennyson) غزلوں سے دلچسپی رکھتا تھا۔ یہ عجیب زمانہ تھا۔ کہانی کے افسانہ بالا دست بے ایمانی سے دہریہ بیع کرنے کے درپے تھے۔ ان کا سارا وقت بواہوس اور رقص و

بہلاندر ہے جو اردو زبان میں لکھا گیا۔
آخر میں یہ لکھنا بھی ضروری ہے کہ انیسویں صدی میں تفسیر، حدیث،
فقہ، سیرت، مناظرہ اور تصوف کا ایک بڑا سرمایہ جمع ہو گیا۔ جو اردو کے
علاوہ کسی ہندوستانی زبان میں اتناافر موجود نہیں ہے۔

اردو نظم

۶۱۸۰۰-۶۱۸۵۰

شمالی ہندوستان میں شاعری کی باقاعدہ ابتدا اٹھارویں صدی
کے اوائل سے ہوتی ہے۔ دلی کا دیوان جو ۱۷۲۰ء میں دہلی آیا اس نے
شاعروں کو بہت متاثر کیا۔ اس دیوان کو دیکھ کر شاعروں کو حیرت ہوئی کہ وہ زبان
جس کو ہم گھر میں بولتے اور جس میں سودا سلف بھیجے خریدنے کی گفتگو کرتے ہیں
اس میں یہ صلاحیت بھی ہے کہ وہ جذبات کی نزاکتوں کو پیش کر سکے۔ یہ بھی کہا
جاتا ہے کہ حضرت سعد الشکر گشتی نے دلی کو یہ نصیحت کی تھی کہ آپ فارسی سے
مضامین کو ریختے میں منتقل کریں۔ اس وقت یوں بھی فارسی زبان زوال پذیر
تھی اور فارسی کے مشہور شعرا بھی نقض کے طور پر اردو میں شعر کہنے لگے تھے۔
اٹھارویں، انیسویں صدی سیاسی اعتبار سے بہت بڑا آشوب تھی۔
ہر طرف بے چینی اور بد امنی تھی۔ لیکن اس سیاسی اجڑی کے باوجود اردو ترقی
کرتی رہی۔ آبرو (ف ۱۷۳۷ء)، حاتم (ف ۱۷۹۱ء)، ناجی (ف ۱۷۵۳ء)
مضمون (ف تقریباً ۱۷۴۵ء) اور مرزا مظہر (ف ۱۷۸۱ء) اور دیگر معاصرین
دلی نے اردو کی بڑی خدمت انجام دی۔ انھیں بزرگوں نے اردو زبان کو
مضامین عالی کے لائق بنادیا۔

لیکن ۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۰ء تک جہ دو شاعروں کا طوطی بوتا رہا اور
جنھوں نے اردو کے اسالیب پر بے انتہا اثر ڈالا وہ سودا اور میر ہیں۔
سودا کا انتقال ۱۷۸۰ء میں اور میر کا ۱۸۱۰ء میں ہوا۔ یہ شعرا اس دور میں
باقی تو نہیں تھے لیکن ان کے کارنامے زندہ تھے اور شعرا ان کی تقلید پر فخر کرتے
تھے۔ اس دور کے سب سے معروف شاعر اور خدائے سخن میر تقی میر ہیں جن کا لکھنؤ
میں انتقال ہوا۔ جرات، نظیر اکبر آبادی اور مصطفیٰ وغیرہ نے اس دور کی اقتصادی
بے چینی اور سماجی بد حالی کو اپنی آتشیں بظلموں کے ذریعہ شعر کے پیکر میں ڈھال
دیا ہے۔ ان شہر آشوبوں میں اختلافیہ کی بد نظمی، رشوت ستانی، بے جا تلافیات،
مبالغہ آمیزیوں اور بے ہودہ رسوں کا مذاق اڑایا ہے۔ ان نظموں میں اخلاقی
پستی، اقتصادی بد حالی، نو دولتوں کے چمکے رہنے اور شاعروں کی مصیبتوں کی
بڑی خوبصورتی سے ترجمانی کی گئی ہے۔ سودا کی مثنوی سبیدی نوادہاں پر
محض ایک شخص کی تعصیب ہی نہیں ہے بلکہ پورے دور کی بد انتظامی پر
طنز ہے۔

میر کی شہرت کا انحصار ان کی غزلوں اور مثنویوں پر ہے۔ مفلسی اور
گدگاری سے بے گھر عشق کی ناکامی تک کوئی مصیبت ایسی نہ تھی جو میر نے نہ سمجھ
ہو۔ میر کے یہاں جو درد مندی اور انسان دوستی ہے وہ اردو شاعری کی بڑی
دولت ہے۔ اسی دور کے ایک ممتاز مثنوی شاعر خواجہ میر درد ہیں جن کا انتقال

سرور کی محفل میں گزرتا تھا۔ لیکن اسی زمانے میں کچھ ایسے انگریز بھی تھے جو
ہندوستانی تہذیب اور اردو فارسی کے سرمائے سے باخبر ہونا چاہتے تھے اور
اس تہذیب کے قدردان تھے لیکن وِلزلی (Wellesly) کے زمانے میں
کالے اور گورے کا فرق اور ان کی باہمی منافرت بہت بڑھ گئی تھی۔ اس افزائ
کو بڑھانے میں عیسائی مشنریوں نے خاص حصہ لیا۔ انیسویں صدی کے شروع
میں انگریز فارسی، اردو شعر کہنے میں فخر محسوس کرتے تھے۔ ہندوستانی غزلوں
سے شادی کرنا بڑا شرف تھا۔ ہندوستانی لباس پہننا فیشن میں داخل تھا۔ لیکن
۱۸۲۷ء کے قریب یہ صورت حال بدل گئی اور انگریزوں نے اپنا آشیانہ ہندوستانی
عوام سے بہت دور بسایا اور ہندوستانیوں کی قسمت میں بھی صرف دور کا
جلوہ رہ گیا۔ تاہم الگزندر (Alexander) آزاد، جیمس اسکٹر (James
Skeiner) اور گارڈنرفا کی شاعری دہلی سے خالی نہیں۔

انیسویں صدی میں اہل یورپ نے اردو کی اہمیت کے پیش نظر اس کے
قواعد و لغات کو مرتب کیا اس سلسلے میں جوزف ٹیلر (Joseph Taylor)
ڈاکٹر گل کر سٹ، ڈاکٹر شپھرنگر، جان شیکسپیر (John Shakespear)
فلین (Fallon) اور ڈنکن فوربس (Duncan Forbes) کی خدمات
ناقابل فراموش ہیں۔ اسی زمانے میں انجیل کے تراجم ہوئے۔ مرزا محمد فطرت اور
ہنری مارش کے ترجمے بہت مشہور ہیں۔

اس زمانے کی نثری تخلیقات دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریزی اثرات
خاموشی کے ساتھ اردو میں سراپت کر رہے تھے۔ عالمی ادب کی مشہور کتابوں کے
اردو میں تراجم بھی ہوئے۔ اور فلسفے، سیاسیات، اقتصادیات، تعلیم اور سائنس
پر اتنا بڑا زور دیا کہ گارسیا دتاسی یہ کہنے پر مجبور ہوا کہ انیسویں صدی
میں اردو کی دہی حیثیت ہے جو فرانسیسی کی یورپ میں ہے۔

اس دور کی خصوصیت شاعروں کی کثرت ہے۔ گارسیا دتاسی نے
۱۸۷۷ء کے لیکچر میں لکھا ہے کہ اردو میں تین ہزار شاعر ہیں۔ لیکن اس نے اپنی
تاریخ ادب میں صرف ۸۰۰ شاعروں کو انتخاب کیا ہے۔ اس وقت قریب
قریب ہر طبقے کے لوگ شعر کہتے اور مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ یہ
مشاعرے یا مراعات یا جلسے ہر مہینے کی پندرہ تاریخ کو منعقد ہوتے تھے۔ اور
کبھی کبھی ان مشاعروں کی رودادوں کو گلدستے کی شکل میں شائع کیا جاتا تھا۔
مثلاً مولوی کریم الدین نے ۱۸۴۵ء میں گل رعنائ کے نام سے مشاعرہ کی روداد
شائع کی۔ ان مشاعروں کے ذریعے شعر کے معیار مقرر ہوتے تھے۔ اصلاح سخن
کی کوشش کی جاتی تھی۔ بیاضیں اور تذکرے جمع اور شائع ہوتے تھے۔
بعض رقابتوں کو ہوا دی گئی بعض شاعروں کو بڑھایا اور بعض کو گھٹایا
گیا۔

۱۸۰۰ء سے ۱۸۵۰ء کے درمیان بہت سے تذکرے لکھے گئے جو اس
زمانے کے ادبی رجحانات اور معاشرتی زندگی کی غازی کرتے ہیں۔ ان میں
سے بعض کی حیثیت بیاض کی ہے اور ان کی تنقید نے فہرست سے آگے قدم
نہیں اٹھایا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ اردو شاعروں کے تذکرے عام طور پر فارسی میں
لکھے گئے۔ اس کی وجہ ہے کہ اس زمانے میں فارسی کا بول بالا تھا اور علمی
مطالب اسی زبان میں ادا کیے جاتے تھے۔ مرزا علی لطف کا تذکرہ گلشن ہند

گنگا جی تہذیب بھی پوری طرح نمایاں ہے جس پر اردو کو ہمیشہ فخر رہا ہے۔ انھوں نے غزلیں بھی کہیں اور ان میں میر سے لے کر ناسخ تک کے رنگ کو برتا۔ مگر ان کا بہت بڑا کا نامہ نظم ہی ہے جس میں ہندوستانی تہذیب و تمدن کے تمام نقوش جلوہ گر ہیں۔

ناسخ نے جو خدمت صحمت زبان اور فن شعری کی ہے وہ قابل قدر ہے لیکن اصول شعر پر اتنا زور دیا گیا کہ اس میں شاعری اور جذبات دونوں دب کر رہ گئے۔ ان کے اشعار میں جذبات کی گرمی نہیں ہے محض لفظوں کی تراش خراش ہے ان کے مقابلے پر خواجہ حیدر علی آتش (ف ۱۸۴۶) کے یہاں جذبات کی گرمی اور شعری لطافت نمایاں ہے۔ ان کے یہاں بھی لفظی آرائش اور مرصع سازی ہے لیکن تصوف کی چاشنی اور جذبے کی گرمی بھی ہے۔ اس دور کے مشہور مثنوی نگار دیا شنکر نسیم ہیں، جن کا اختصار ۱۸۴۵ء میں ہوا۔ ان کے یہاں اختصار سے تشبیہات اور استعارات ہیں بڑی تراش خراش ہیں اور لفظوں کی صناعی ہے لیکن لکھنؤ اسکول کا سب سے بڑا کمال مرثیے میں نظر آتا ہے۔ اس لفظی صنعت گرمی کی تلافی اگر قدرت کی طرف سے ہوئی تو وہ یہ کمر آرائش (ف ۱۸۴۴) اور مرزا دبیر (ف ۱۸۴۵) کا پیدا کر دیا۔ میرائیس نے فصاحت اور بلاغت کا ایک بلند معیار قائم کر دیا۔ ان کی منظر کشی اور جذبات نگاری کے بعض نمونے دنیا کے ادب میں ایک خاص امتیاز رکھتے ہیں۔

اسی زمانے میں اردو ڈرامے، ادھیرا کی شکل میں ملتے ہیں۔ اس کی سب سے خوبصورت مثال امانت (ف ۱۸۵۸ء) کی اندر بکھا ہے۔ اسی زمانے میں مرزا شوق نے (پنی شویاں)، بہار عشق اور زم زم عشق لکھیں جو زبان و بیان کے اعتبار سے بے مثل ہیں یہ شاعر نے رعوتوں سے نا آشنا ہیں اور ان میں کوئی بے کراں جذبہ نہیں ہے لیکن اس کے باوجود ان میں زبان و بیان کی ایسی قدرت ہے جو اور جگہ نہیں ملتی۔

۱۸۵۴ء میں تمام معاہدوں کو توڑ کر انگریزوں نے اودھ کو برطانوی ہند میں شامل کر لیا اور دہلی شاہ کو معزول کر کے کلکتہ بھیج دیا۔ یہ واقعہ سیاسی اعتبار سے ہی اہم نہیں بلکہ تہذیبی سانحہ بھی ہے۔ اس کے بعد لکھنؤ کی رونق ختم ہو گئی اور بیسیوں شاعر سر پرستی سے محروم ہو گئے۔ اودھ کے آخری تاجدار واجد علی شاہ شعر و ادب کے سر پرست اور خود بھی بہت سی کتابوں کے مصنف تھے۔ اور عبدالحلیم شرر نے ان کو ابوالفضل کاظم رتبہ قرار دیا ہے۔ اودھ پر انگریزی تسلط قائم ہو جانے اور واجد علی شاہ کے معزول ہونے کے بعد لکھنؤ کی شعری فضا پر اس قدر کی جھانکی۔

انگریزوں کے داخلہ دہلی کے بعد واسطے ۱۸۵۷ء تک دہلی میں امن و امان قائم رہا۔ مغلیہ سلطنت کی شیعہ جھلک دہلی میں ابھی تک نہیں ہوئی۔ ادب اور فن کے بہت سے چراغ اس کی بدولت روشن تھے۔ اس زمانے میں دہلی کے اقلیہ بعض ایسے شاعر ابھرے جن کو ادبی تاریخ میں دوامی شہرت حاصل ہے۔ اس فہرست میں مومن (ف ۱۸۵۱) ذوق (ف ۱۸۵۴)، نسیم دہلوی (ف ۱۸۴۴)، صدیق الدین آذر دہ (ف ۱۸۴۸) اور شیفتہ (ف ۱۸۵۹) کا نام بہت مشہور ہے۔ لیکن اس فہرست میں سب سے اونچا نام مرزا غالب کا ہے۔ غالب کی آواز اردو میں بالکل نئی آواز ہے۔

۱۸۵۷ء میں ہوا لیکن اردو کی متصفانہ شاعری کا قافدان کے بتائے ہوئے خطیہ پر چلتا رہا۔ خواجہ میر درد سارے انقلابات کے باوجود دہلی ہی میں مقیم رہے۔ لیکن سودا، میر تقی میر، میر حسن، مصحفی، انشا اور جرأت سب دہلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے۔ بعض شاعر فرخ آباد، ٹانڈا، عظیم آباد اور حیدر آباد چلے گئے۔ لیکن لکھنؤ میں اس وقت اہل کمال کی سب سے زیادہ قدر اور دولت کی ریل پیل تھی اس لیے شاعروں کی سب سے بڑی تعداد لکھنؤ منتقل ہو گئی۔

لکھنؤ میں بہار دہلی کی پت جھڑکے بعد آئی۔ جیسے جیسے لکھنؤ سیاسی اعتبار سے آزاد ہوتا گیا اس نے ادب و شعر میں بھی اپنے سنے رائج کئے۔ لیکن اودھ کا علاقہ کھڑی بولی سے دور ہے۔ اس لیے وہاں کی زبان میں ٹھٹھ اردو کا مزہ کم ہے۔ تکلف اور تصنع زیادہ ہے۔ لکھنؤ میں اگر اردو کا تعلق دربار سے زیادہ چھرا ہو گیا اور درباروں کا معیار اخلاقی اعتبار سے بہت گرا ہوا تھا۔ شاعر قرب سلطانی حاصل کرنے کے لیے طرح طرح کی ریشہ دوانیاں کرتے تھے۔ بوجہ نظلیں لکھتے تھے۔ اور اپنے آقاؤں کو خوش کرنے کے لیے سو قیت اور ابتذال سے بھی نہ بچتے تھے۔ انشا (ف ۱۸۱۷) اور مصحفی (ف ۱۸۴۴) کے معرکے دل چسپ بھی ہیں اور عبرت آمیز بھی۔ اسی زمانے میں ایسی شاعری کا رواج ہوا جس میں لفظی صنعت گرمی پر زیادہ زور دیا گیا اسی زمانے میں رنجی کا بھی چلن ہوا جس نے شوقین غوروں اور اطوالوں کی زبان کو محفوظ کر لیا۔

لکھنؤ اسکول کا سب سے ممتاز شاعر ناسخ ہے جس نے زبان کے قواعد مرتب کیے اور اس کو مانچ کر آئینہ بنا دیا لیکن وہ اس مواخذے سے نہیں بچ سکتا کہ اس کے زمانے میں شاعری رعایات و تکلفات کا مجموعہ بھی بن گئی اور اس کی سادگی اور فطری پن کو نقصان پہنچا۔

مصحفی کا انتقال ۱۸۴۳ء میں ہوا۔ ان کا شمار اسلذہ سخن میں کیا جاتا ہے۔ انھوں نے میر اور سودا کے طرز کو قائم رکھنے کی بھرپور کوشش کی لیکن ان کے سب سے دل کش اشعار وہی ہیں جہاں انھوں نے مختلف اسلذہ سخن کے رنگ کو ملا کر اپنا رنگ بنایا ہے۔

انھوں نے اردو کے دو تذکرے بھی لکھے جو ہماری ادبی تاریخ میں اہم ہیں۔

انشاء اللہ خواں انشا کا انتقال ۱۳۳۳ھ (۱۸۱۷-۱۸۱۸ء) میں ہوا۔ فن پروری قدرت رکھتے تھے اور بے مثل صلاحیتوں کے حامل تھے۔ لیکن ان کے بارے میں بے تاب کا یہ فقرہ اہمیت رکھتا ہے کہ انشا کو شاعری نے اور ان کی شاعری کو سعادت علی خاں نے تباہ کیا۔ انشا کے کلیات نظم میں تقریباً تمام اصناف کے نمونے موجود ہیں۔

جرأت (ف ۱۸۱۰) نے میر کی تقلید کی لیکن ان کے یہاں نہ میر کا ساؤنڈ و گلدازہ نہ ان کی دردمندی نہ ان کا تجرہ۔ ان کا نظریہ عشق ابتذال سے خالی نہیں ہے۔ اسی زمانے کا ایک شاعر سعادت یار خاں رنجیں (ف ۱۸۰۶) ہے جو اپنی رنجی کی وجہ سے مشہور ہے۔ رنجی کا نقطہ عروج جان صاحب کے یہاں متا ہے جو غوروں کی طرح دوپٹہ اوٹھ کر شعر سناتے تھے۔

اس وقت جب لکھنؤ میں برصغیر شاعری رواج پذیر ہو گئی تھی اردو کے افق پر نظیر اکبر آبادی نمودار ہوا جس نے شاعری کا رشتہ دوبارہ عوام سے جوڑا اور اس کو پھر انسانی قدروں کا آئینہ دار بنا دیا۔ نظیر اکبر آبادی کے یہاں وہ

منزلیں سیاسی بنیاد پر متحین کی جاسکتی ہیں۔ مگر زمانے اور مزاج کی تبدیلیوں کا اثر ادب پر بڑا حال پڑتا ہے۔ اس لیے ۱۸۵۷ء سے جب انگریزوں کے انتظام میں ہندوستان کی موضوعات کے افکار میں ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی لڑی گئی، اردو ادب کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس سے پہلے کے ادب کو سہولت کے لیے کلاسیکی اور اس کے بعد کے ادب کو جدید کہا جاسکتا ہے مگر اس کے معنی یہ نہیں لینا چاہئیں کہ ۱۸۵۷ء کے بعد کلاسیکی اثرات ختم ہو گئے۔ کلاسیکی یا روایتی ادب کا سلسلہ جاری رہا۔ مگر جدید فکرونی جو پہلے تجربے کے طور پر شروع ہوا، رفتہ رفتہ اپنی جگہ بنانا لگا۔ بساں تک کہ انیسویں صدی کے آخر تک نئے میلانات حاوی ہو گئے۔

ہمارا کلاسیکی ادب مجموعی طور پر اردو ادب کی قدروں کا نمائندہ ہے۔ اس کی بنیاد ہندوستانی ہے مگر اس میں عجم کے حسن طبیعت کے بہت سے رنگ شامل ہیں۔ اس میں نمایاں نکتہ تصوف سے آئی ہے۔ اور اس کے نقش و نگار اس مشرقی تہذیب سے لیے گئے ہیں جو تاریخی اسباب کی بنا پر پروان چڑھ رہی تھی۔ اس کی شاعری میں جھیل کی پرتو لاتی ہے اور فطرت تہذیب اور سماج کی مصوریوں کی صورتوں کے اثر سے اس میں ایک انسان دوستی آئی اور دربار سے اسے ایک رنگینی اور صناعی سکائی۔ اس دور میں شہر پر توجہ کم ہوئی اور زیادہ تر یہ راہنجات یادداشت سرائی کے لیے ہی استعمال ہوئی اور شاعری سے آرائش کے لیے زور لیتی رہی۔ نورث ولیم کی جدید نثر تھوڑی سی تھی۔ فرمائش پر لکھی گئی تھی۔ اس میں قصے کہانیوں کا سلیو زیادہ تھا۔ دہلی کالج میں درسی ضروریات کے لیے علمی نثر میں اس کی صفات رفتہ رفتہ قدیم اسلوب سے آزاد ہوئی اور کارآمد اور عام ہونے لگی۔ مغرب کے معلم مشنری اور منتظم سب یورپ کے اٹھارویں صدی کے ادب سے متاثر تھے۔ اسی لیے مغربی اثرات شروع شروع میں وہاں کے نوکلاسیکی ادب کی قدروں کے مظاہر تھے۔ انہیں اس رہ نمائی میں ہمارے یہاں جدید ادب حقیقت نگاری کا علم بردار بن کر سامنے آیا۔

۱۸۵۷ء کے بعد سب سے بڑی علمی ادبی شخصیت جو عہدِ آفرین ثابت ہوئی سرسید کی ہے (پیدائش ۱۸۱۷ء - وفات ۱۸۹۸ء)۔ سرسید کی تحریک کا اثر سب سے زیادہ اردو شہر پر پڑا جس نے ہر لحاظ سے ترقی کی۔ مگر شاعری میں بھی اس کے دریغ سے نئے میلانات آئے۔ سرسید قدر سے پہلے آثار الفوائد اور آئین اکبری کے دریغ سے اپنے علمی ذوق کا ثبوت دے چکے تھے۔ صدر کے بعد انہوں نے اسباب بغاوت ہند لکھی جس میں انگریزوں کے ہندوستانی حالات اور مزاج سے ناواقفیت اور بے نیازی بھرپور دیا گیا تھا۔ انہوں نے ۱۸۴۳ء میں سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی جس نے مغربی علوم کی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کر کے دہلی کالج کے کام کو آگے بڑھایا۔ ۱۸۴۴ء میں انہوں نے اس سوسائٹی کی طرف سے علمی مجلہ انسٹیٹیوٹ جرنل نکالا جو ان کے مرتبہ و دم تک جاری رہا۔ مگر نئے اردو صحافت میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ ۱۸۵۷ء کے آخر میں انگلستان کے سفر سے واپسی پر انہوں نے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا جس کا مقصد روشن خیالی کو فروغ دینا اور مذہبی اصلاح اور عقلیت کے لیے فضا ہموار کرنا تھا۔ اس میں ایڈیٹر کے پیکر اور منتظم کا اثر واضح ہے۔ سرسید کے علاوہ محسن الملک اور چراغ علی نے بھی اس

ان کے یہاں جو انسانی درد مند، روادار کی کیفیت ہے نیازی اور خوش طبعی ہے وہ ادب کی دولت ہے۔ غالب سے پہلے زبان و بیان کے کرشمے تو نظر آتے ہیں لیکن فکر و نظر نہیں ہے۔ غالب نے غزل کو نیا رنگ و آہنگ بخشا اور اپنے عقل کی لالہ کاری اور جذبے اور فکری حسین آمیزش سے غزل میں بڑی وسعت پیدا کر دی اور اس کی معنویت کے دائرے کو بڑھا دیا۔

غالب کی بڑائی ان کی درمندی، انسان دوستی اور سجدہ طرافت میں پوشیدہ ہے۔ انھوں نے اپنے لکھنؤ میں نہ صرف اپنے عہد کو متاثر کیا بلکہ شعر کے مابعد بھی اثر ڈالا۔ اگر غالب نہ ہوتے تو حالی اور اقبال بھی نہ ہوتے۔ غالب کے معاصرین میں ذوق جو بادشاہ کے استاد بھی تھے بہت مشہور ہیں لیکن ان کے یہاں وہ بصیرت نہیں جو ہمیں غالب کے یہاں ملتی ہے۔

حکیم مومن خاں مومن (۱۸۵۱ء) کی غزلوں میں معنی آفرینی، ترکیب کی چستی اور دب و بچے کی دل ربا قی تو ہے لیکن ان کا اسلوب پروجیج ہے۔ فارسی کا اثر بھی ان کے یہاں بہت زیادہ ہے۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت، جاگیردارانہ نظام کی آخری کوشش تھی کہ وہ پرانی اقدار قائم رہیں اور وہ عظمت رفتہ پھر لوٹ آئے لیکن انگریزوں کے نوآبادیاتی نظام نے جو ہندوستانی اقتصادیات کو نقصان پہنچایا تھا اور جس طرح لوگ نان و نمک سے محروم ہو گئے تھے اس نے اس بغاوت کو ہمیز کیا۔ اس زمانے کے اخبارات، اس زمانے کے گیت، اس زمانے کے شہر آشوب اور اس زمانے کی غزلیں اس درد کو رب کو ظاہر کرتی ہیں جس سے اہل ملک گزر رہے تھے۔ اور جن کی وجہ سے غدر برپا تھا بہادر شاہ ظفر (ولادت ۱۷۷۵ء - ف ۱۸۴۲ء) کے کلام میں وہ درد و غم پوری طرح موجود ہے جو ان حالات نے پیدا کر دیا تھا۔ ان کی یہ ہمت قابل داد ہے کہ سیاسی برس کی عمر میں اور متنی اور جرنل کی پتی ہونے کے دھوب میں انھوں نے انگریزوں سے لڑنا پسند کیا لیکن ہتھیار ڈالنا منظور نہیں کیا۔ بہادر شاہ ظفر کا رنگین انتقال ہوا اور ان کے ساتھ ہی ہماری ادبی تاریخ کا ایک درد ختم ہو گیا۔

اردو ادب

(۱۸۵۷ء - ۱۹۱۴ء)

اردو ادب پر مغربی اثرات انیسویں صدی کے آغاز سے ہی پڑنے لگے تھے۔ مگر ان کے قیام تک اثر ۱۸۵۷ء کے بعد ہوا۔ نورث ولیم کالج کی سہ ماہی دہلی کالج میں درسی کتابوں کے لیے مفید مطلب اور واضح اہمات زبان، ماسٹر نامہ چند کے مضامین اور غالب کے خطوط میں یہ اثرات دیکھے جاسکتے ہیں شاعری کا تعلق روایت سے زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے ۱۸۵۷ء سے پہلے کی شاعری میں صرف غالب کے یہاں تخلیک، ارمیت، اور انفرادیت کے نقوش ایک ایسے ذہن کے آئینہ دار ہیں جو روایت کے ساتھ نئے امکانات اور میلانات پر بھی نظر رکھتا ہے۔ ادب سیاسی تبدیلیوں کا کیسرتاب نہیں ہوتا۔ نہ ادبی ارتقاء کی

اور جس طرح جا بجا ان کی شاعرانہ خصوصیات کی طرحت چند بلغ جملوں میں اشارے کیے ہیں ان کی وجہ سے یہ کتاب ایک نگار غادر بن گئی ہے۔ بقول شبلی "آزاد تحقیقی کے مرد میدان نہیں مگر وہ دوچار گہیں بھی ہلک دے تو دوقی معلوم ہوتی ہے" آزاد کا اسلوب علمی مباحثوں کے لیے موزوں نہیں مگر افسانہ نگاران کہن میں جیسی کہ آب حیات ہے۔ یہ اپنی بہادر نگار ہے۔ دیوار ابرو میں اکبر کی عظیم شخصیت اور اس کے کارناموں کے ساتھ انصاف نہ ہو سکا، گو فیضی ابو الفضل، خان خاناں اور علامہ عبدالقادر بدایونی کے تذکرے میں آزاد نے طعنت پیدا کر دیا ہے یہاں آزاد اپنے ہی اسلوب کے شہید ہیں۔

نظم اور نثر دونوں کے لحاظ سے اس دور میں الطاف حسین حالی کا کارنامہ سب سے وقیع ہے (پیدائش ۱۸۳۴ء - وفات ۱۹۱۳ء)۔ حالی غالب کے شاگرد تھے، شیعہ کی صحبت سے ان کے ذوق کو جلا ہوا، شریع میں انہوں نے غزلیں کہیں مگر نظر زما نہ شناسا تھی۔ اس لیے لاہور کے قیام کے زمانے میں نظم کی طرحت متوجہ ہوئے، محبوبہ غلامی اس دور کی یادگار ہے۔ اس میں مادگی اور حقیقت نگاری کے ساتھ ایک استعلاقی اور سماجی نقطہ نظر بھی ہے۔ اس کے بعد سرسید کی عمر کے اب انہوں نے گہرا اثر قبول کیا اور انہیں کے کہنے پر اپنی مشہور نظم "مدنِ مد و جزر" اسلام آباد میں شاعری میں شاعر بن گئے۔ دلیری نہیں صحیفہ کائنات ہے اس میں اسلام کے عروج و زوال کی تصویر بڑی سادگی، روانی اور سوز و گداز کی حامل ہے۔ نظم کے آخر میں اگرچہ جزیرہ نے غالب ہو گئی ہے مگر نصیب میں امید کا دامن تھا ہے۔ مدن کے علاوہ حالی کی مشہور نظمیں "شکوہ ہندوستان" "بیوہ" اور "حبيب کی داؤبیں" قابلِ ملاحظہ ہیں ان کی جدید رنگ کی غزلیں غالب اور حکیم محمود خان کے مرثیے ان کی عظمت کی دلیل ہیں۔ اب تک مرثیے بزرگوں خصوصاً شہسوار کے کہلائے ہوئے تھے، حالی نے غالب کے مرثیے میں غالب کی شخصیت اور شاعری دونوں کا لازوال مرقع پیش کیا ہے۔ حکیم محمود خان کے مرثیے میں دہلی کی تہذیبی اور علمی زندگی کی بڑی

جاہل از تصویر ہے۔ نظم جدید کو حالی نے اپنی نظموں اور غزلوں کے ذریعے خاص بلندی اور وسعت عطا کی۔ مگر نثر میں ان کا کارنامہ اس سے بھی زیادہ اہمیت کا حامل ہے۔ جدید نثر کا آغاز اگرچہ سرسید سے ہوتا ہے مگر حالی نے اسے اور زیادہ پورے حسین اور مدلل بنایا عقلیت اور استدلال، توازن اور اعتدال اس کی خصوصیات ہیں۔ جدید اصولوں کے مطابق سوانح نگاری میں حالی سرفہرست ہیں بصیانت سعدی یا دیگر غالب اور نجف آبادی تینوں ان کے اہم کارنامے ہیں اور بعد کی کوششوں کے لیے شمع راہ ثابت ہوئے۔ دیگر غالب کے پہلے صفحے میں غالب کی دلکش اور جامع شخصیت کا بڑا کامیاب مرقع ہے اور دوسرے میں ان کی اردو اور فارسی شاعری کی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔ غالب کا اعتراف اور رفیقانِ دراصل یا دیگر غالب سے شروع ہوا، حیات، معاہدہ مسین انہوں نے سرسید کی زندگی اور کارنامے پر اس طرح نظر ڈالی ہے کہ بقول عبدالحق "اس میں صرف سید احمد خاں کی سیرت، ان کے حالات اور کارناموں ہی کا ذکر نہیں بلکہ ایک اعتبار سے مسلمانوں کی ایک ممدی کے تمدن کی تاریخ بھی ہے" آزاد نے حالی سے پہلے ہی نظم اور ادب اور آب حیات میں اردو شاعری کے متعلق جو خیالات ظاہر کیے تھے، ان کی اولیت اور اہمیت کو تسلیم کرتے ہوئے

میں مضامین لکھے۔ بقول مولانا ابوالکلام آزاد "اردو نے اس سلسلے کی بدولت اتنا فروغ پایا کہ دقیق سے دقیق مطالب کا اخبار اس زبان میں ہونے لگا۔" جب سرسید ۱۸۷۶ء میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے تو انہوں نے اپنا سارا وقت ایم۔ اے۔ او کالج، گزٹ اور تفسیر القرآن کی نذر کر دیا۔ تفسیر کی چھ جلدیں ان کی زندگی میں اور ساتویں ان کے مرنے کے بعد چھپی، گزٹ کے ذریعہ سے صحافت کی زبان بدلی، اسس کی نظر وسیع ہوئی اور اس کا معیار بلند ہوا۔ تہذیب الاخلاق کے ذریعہ سے تہذیب کے نئے تصور کو عام کیا گیا معاشرت کی خرابیوں اور رسم و رواج کی غلامی پر وار ہوا اور سچ یعنی عالم فطرت اور عالم انسانی کی اہمیت پر زور دیا گیا بغیر ان میں خدا کے قول اور خدا کے فعل میں مطابقت دکھائی گئی۔ سرسید کی مذہبی اصلاح اور تعلیمی و تہذیبی ترقی کی کوششیں، روح عصر کے مطابق تھیں اور جہد و ستائی نشاۃ الثانیہ کے پس منظر میں انہیں دیکھنا چاہیے۔ ان کی جامع شخصیت کے اثر سے معلوم مفکر اور مصلحتوں کی ایک صفت تیار ہو گئی جس نے ابھرتے ہوئے متوسط طبقے کی ذہنی قیادت کی اور نثر کا ایک ایسا اسلوب رائج ہو گیا جس میں منظر بھی ہے اور استدلال بھی اور انفاک کی دھننی کے بجائے علوم اور دل سوزی کی پیدا کردہ سادگی ہے۔ سرسید کے مخالفوں نے بھی ان کی تقلید میں عام فہم اسلوب اختیار کرنا شروع کیا اور دیکھتے دیکھتے تشریحی طرحت کے مضامین اور مطالب کے اظہار پر قادر ہو گئی۔

اس دور کی ایک اور اہم شخصیت محمد حسین آزاد کی ہے (پیدائش ۱۸۳۲ء - وفات ۱۹۱۰ء)۔ یہ مشہور شاعر ذوق کے دوست محمد باقر کے بیٹے تھے۔ دہلی کالج کے تعلیم یافتہ اور ذوق کے شاگرد تھے۔ قدر کے جگہ سے دہلی سے نکلے اور گھومتے پھرتے لاہور پہنچے۔ وہاں انہیں پنجاب کے سکریٹری مقرر ہو گئے اور ڈاکٹر لٹیر اور کرنل بانسرایہ سے رابطہ شروع ہوا۔ ۱۸۶۹ء میں قصص ہند کے علاوہ دیگر نظم اردو اور نیرنگ خیال کے دوسرے مضامین لکھ گئے۔ محمد صادق نے اپنی تاریخ ادب اردو میں واضح کر دیا ہے کہ یہ مضامین انگریزی سے ترجمہ ہیں۔ مگر اسلوب آزاد کا اپنا ہے۔ مئی ۱۸۷۳ء میں انہیں پنجاب کے شاعروں کی بنیاد رکھی گئی جس کے افتتاحی جلسے میں آزاد نے اردو شاعری میں انقلاب برپا کرنے کی تجویز پیش کی پہلے شاعرے میں آزاد نے شب قدر اور حالی نے برکھار کے عنوان پر اپنی اپنی نظمیں سنائیں۔ جدید شاعری میں آزاد کی حیثیت پیش رو کی ضرورت ہے مگر شب قدر اور خواب امن کے علاوہ ان کی شاعری کی زیادہ اہمیت نہیں۔ ہاں نثر میں ان کا زبانی مکتبوں سے قابل قدر ہے اور جہدی افسانہ نے انہیں بجا طور پر اردو کے مکتب کا ہیرو کہا ہے۔ نیرنگ خیال کے مضامین خصوصاً سیر زندگی، عظمت اور ذوق کا مقابلہ اور شہرت عام اور بے نام کے دوام کے دیوار میں انہوں نے نقش (Allegory) کو کامیابی سے برتا ہے۔ قصص ہند حصہ دوم میں انہوں نے ہندوستان کی تاریخ کے بعض شاہدوں کی بڑی قیمتی جاگتی تصویریں پیش کی ہیں۔ ۱۸۸۱ء میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ آب حیات منظر عام پر آیا۔ یہ اردو شاعری کا جہد بہ جہد تذکرہ پانچ دہائیوں میں ہے۔ پہلے صفحے میں اردو زبان کی تاریخ ہے۔ جو موجودہ معلومات کی روشنی میں بڑی حد تک ناقص ہے پھر بھی اس کی اولیت اور تاریخی اہمیت مسلم ہے۔ آزاد نے جس طرح شعرا کی زندگی اور شخصیت کے مرقعے پیش کیے ہیں

یہ بات بلاخوف تردید کہی جاسکتی ہے کہ اردو میں پہلے نقاد عالی ہیں جنہوں نے مجموعہ نظم عالی اور سلسلے کے دیباچوں میں اور پھر مقدمہ شعر و شاعری میں شاعری کی مابیت، حیات و معاشرے سے اس کے تعلق، اس کے لوازم، زبان کے بعض اہم مسائل اور دو کی اصناف شعری اور ان کی خوبیوں اور خامیوں پر بڑی مدلل بحث کی ہے پھر شاعری اور سادگی، اصلیت اور جو شش پر عالی نے خاص طور سے بڑی خیال انگیز اور بصیرت افروز باتیں کہی ہیں۔

اخلاقی نقطہ نظر کی وجہ سے فن کی اصلاح کے سلسلے میں ان کے مشورے آج اگرچہ قابل قبول نہیں سمجھے جلتے، مگر اس میں کلام نہیں کہ مقدمہ شعر و شاعری کی وجہ سے شاعری پر غمنا اور غزل پر خصوصاً اثر ہوا اور اس میں خبیالی مضامین اور قافیہ پیمائی کی لگم موئی۔ عالی، اردو تنقید کے امام ہیں اور بعد کی تنقید پر ان کا اثر بہت گہرا ہوا ہے۔ ان کے مضامین اور مقالات میں بھی ان کا پُر مغز مدلل اور بھوار اسلوب اپنی بہار دکھاتا ہے۔ ان کی عظمت یہ ہے کہ نہ صرف انھوں نے شاعری میں سادگی اصلیت اور جوش کے اعلیٰ نمونے پیش کیے بلکہ نثر میں سوانح نگاری اور تنقید کے ساتھ ہیں ایک ایسا معیاری اسلوب دیا جو آج تک اپنے امکانات کی وجہ سے شمع ہدایت اور شعل راہ ہے۔

نذیر احمد (پیدائش ۱۸۳۱ء - وفات ۱۹۱۲ء) نے پہلے ایک قدیم طرز کے مدرسے میں پڑھا اور پھر دہلی کالج میں تعلیم حاصل کی۔ یہ عربی کے عالم، قرآن کے مترجم اور تفسیرات ہند اور دوسرے قوانین کے مترجم ہیں مذہبی تصانیف میں الحقوق والفرایض اور اجتہاد ان کی یادگار ہیں۔ یہ اپنے زمانے کے بہت مشہور خطیب تھے اور قومی کانفرنسوں اور جلسوں میں ان کی تقریریں بہت مقبول ہوتی تھیں۔ مگر اردو ادب میں ان کی اہمیت ان مقصدی نصوص کی وجہ سے ہے جو ناول نگاری کے اولین نمونے ہیں اور اپنے نمیشلی رنگ کے باوجود معاشرے کی مصوری، حقیقت نگاری، ناپائید اور باحی و رہ زبان کی وجہ سے بے مثل ہیں۔ ان میں "مرآۃ العروس"، "نوبۃ النصوح"، "مساء مبہلک" اور "آمین" اوقات خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ نذیر احمد کی تحریروں میں ایک خاص ملاحظہ ہے اور ان کی باجاوہ زبان، ناولوں اور کچھوں میں لطف دہنی ہے مگر سنجیدہ مذہبی تصانیف میں وہ اس شان و عظمت کے خلاف ہے جو ان تحریروں میں ضروری ہے۔ نذیر احمد کی نثر محمد بن آزاد کے مقابلے میں جدید ہے۔ ان کے ناولوں میں اگرچہ مقصدیت اور اصلاحی نقطہ نظر کی وجہ سے کہیں کہیں مومضات کا رنگ آگیا ہے مگر قصے کی حریت، کرداروں کی ساخت، مکالمے کے انداز اور جزئیات کی مصوری میں بڑی بے تکلفی، چستی اور روانی ہے۔ ان کے کرداروں میں انگریزی، پشتی، اصفری، بھوودہ، حسن آرا، نصوح، کلیم، مرزا، خاں، دار، بیگ، مہتاب، اس، انو، نوبل اور شارب قابل ذکر ہیں اور ان میں انگریزی، حسن آرا، کلیم، مرزا، خاں، دار، بیگ اور اسی اوقات کو ایسی زندگی رکھتے ہیں کہ ان کا حوالہ آج تک مسر دیا جاتا ہے۔ یہاں فن، فن، فن کا ر کے مقصد کے نتیجے سے آزاد ہو کر انی انگ نہ اور دل کشی حاصل کر لیتا ہے چون کہ وہ عربی کے عالم تھے اس لیے تحریروں میں عربی کے مقولے بے تکلف استعمال کرتے ہیں لیکن محاورہ کا تناسب زیادہ ہے۔ وہ سرسید کی تحریک کے ایک اہم متون ہیں۔ مگر مذہبی اصلاح

کے سلسلے میں سرسید کے خیالات سے متفق نہیں۔ ہاں سرسید کی تعلیمی اور تہذیبی تحریک سے ہمدردی رکھتے ہیں اور ایم۔ اے۔ او کالج اور سرسید کے تبلیغی مشن کو کامیاب بنانے کے لیے انہوں نے بڑی کوشش کی۔ اردو کے عناصر عرب میں سرسید آزاد، عالی، نذیر احمد کے علاوہ شبلی نعمانی کا نام بھی لیا جاتا ہے۔ (پیدائش ۱۸۵۷ء - وفات ۱۹۱۳ء) مولوی شبلی کو علامہ شبلی سرسید نے بنایا۔ شبلی بڑے جامع حیثیات ہیں۔ علم کلام، تاریخ، سوانح نگاری، تنقید، مقالہ نگاری، صحافت، شاعری ان سب میں ان کا کارنامہ اہمیت رکھتا ہے۔ قدیم تعلیم میں امتیاز حاصل کرنے کے بعد وہ علی گڑھ آئے اور سرسید کے علاوہ پروفیسر آرنلڈ سے بھی متاثر ہوئے۔ انہوں نے اپنی مثنوی صحیح امید میں سرسید کی بڑی تعریف کی ہے مگر سرسید کے آخری زمانے میں سرسید کی سیاست سے انہیں اختلاف ہو گیا تھا۔ شبلی کی سوانح عملوں میں سیرت النعمان، المامون، انفاروق اور سیرت النبی کی اہمیت ہے۔ علم کلام میں "افغانی"، "مقام الکلام" اور "الکلام کی ادبی تنقید" کے لحاظ سے شاعرانہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ اس میں مشاہیر پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ مگر شبلی جوں کہ ادب کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے اس لیے فردوسی، سعدی، حافظ، خیام کی خصوصیات کو انہوں نے بڑی خوبی سے بیان کیا ہے۔ "شعرا لجم" کے چوتھے حصے میں انہوں نے مقدمہ شعر و شاعری کی طرح، شاعری کی مابیت اور اس کے بنیادی عناصر پر بڑی خوبی سے بحث کی ہے اور تخیل اور محاکات کے علاوہ طرز اور ادب کو باطل پر اہمیت دی ہے۔ ان کے تاریخی مقالات میں "الجزیرہ اور رنگ" زیب عالمگیر اور "کشتیخاد سکندر" یہ قابل ذکر ہیں شبلی نے اسلام کے دور زریں کی عظمت کو روشن کرنے پر خاص توجہ کی جس طرح عالی کی یادگار "غاب" سے غاب شناسی کا آغاز ہوا اسی طرح شبلی کے نوازہ انیس و دہیر سے انیس کی عظمت کا مناسب اقترب شروع ہوا۔ شبلی کو ہمدی انادی نے تاریخ کا معلم اول کہا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ انیسویں صدی کے حقیقت پسندوں کے لیے شبلی نے تاریخ نویسی کا ایک اچھا معیار قائم کیا۔ انھوں نے مشاہیر کے کارناموں کے علاوہ تہذیب اور معاشرت پر بھی توجہ کی اس کے ساتھ ماخذ کی چھان بھی میں خاص عرق و زحمت کا ثبوت دیا مگر ان کی جذباتیت ان کی حقیقی برکت غالب آجاتی ہے۔ صادق نے کہلے کہ شبلی کو صداقت سے لگاؤ تھا مگر اسلام سے زیادہ تھا۔ سوانح نگاری کی حیثیت سے ان کے یہاں مواد کی فراہمی میں بہت کاوش ملتی ہے۔ انفاروق کے لیے مواد تلاش کرنے کے لیے انہوں نے روم و مصر و شام کا سفر کیا۔ مگر یہ و پرستی ان کے یہاں بہر حال نمایاں رہتی ہے۔ ایک ادبی نقاد کی حیثیت سے ان کا درجہ بہت بلند ہے۔ انہوں نے عالی کے خیالات سے فائدہ اٹھایا، مگر اپنی ایک الگ راہ بھی نکالی جس میں ادب کے جمالیاتی پہلو پر زور زیادہ ہے۔ "شعرا لجم" میں شاعری کے متعلق ان کے خیالات اور نوازہ انیس و دہیر میں انیس کی جذبات نگاری واقعہ نگاری، فصاحت و بلاغت پر ان کے خیالات آج بھی متعلق راہ ہیں۔ انہوں نے فارسی کے علاوہ اردو میں بھی شاعری کی۔ ان کی نظمیں یا تو تاریخ اسلام کے کسی واقعے یا ہمدی سے متعلق ہیں یا اپنے دور کے سماجی واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ ان کی نظموں میں مدح جہاں گھر میں ان کے فن کی بڑی

(Don Quixote) کا افسانہ بنایا ہے۔ فساد آزاد چار فہم جلدوں میں ہے۔ مگر آج اس کی اپیل زیادہ ترجیحات کے مکالموں یا خوبی کے کردار کی وجہ سے ہے۔ فساد آزاد کے علاوہ سرشار کا سیر کسار بھی لکھنؤ کی ناولی معاشرت پر گہرا طرے سے سرشار کے دوسرے ناول چنداں اہمیت نہیں رکھتے۔ انہوں نے خدائی فوجدار کے نام سے ڈان کوٹے کا ترجمہ بھی کیا ہے۔ سرشار کے یہاں ناہمواری ہے اور ضبط و نظم کی کمی ہے مگر ان کی خلائی، ان کی مریخ نگاری، کرداروں اور کارٹونوں کی ایک دنیا ایک تندرست اور کہیں کہیں بے رحم ظرافت اور زبان پر قدرت کو تسلیم کرنا ضروری ہے۔

سرشار کے بعد عبدالمجید شرر نے ناول کو آگے بڑھایا۔ ۱۸۶۰ء — ۱۸۶۲ء شرر کے والد شیواجی میں واحد مل شاہ کے ساتھ تھے۔ وہاں انہوں نے سترہ سال کی عمر تک آخری تاجدار لکھنؤ کا فنون لطیفہ سے شغف دیکھا۔ وہ سرسید اور مل کو مل کر ایک سے متاثر ہوئے اور صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ کچھ عرصے اودھ بھی رہے۔ واپستہ ہے۔ ۱۸۸۴ء میں انہوں نے اپنا مشہور رسالہ ڈول گداز نکالا جس میں زیادہ تر تاریخی یا عاشقانہ اور شاعرانہ مضامین ہوتے تھے۔ ڈول گداز ادب میں تجربات کو فروغ دینا چاہتا تھا اس لیے اس میں انگریزی نکتوں کے ترجمے اور غیر متقفی نکتیں بھی شائع ہوتی تھیں۔ سال بھر لکھنؤ میں انہوں نے ضمیمے کے طور پر تاریخی ناولوں کا ایک سلسلہ شروع کیا جو بہت مقبول ہوا۔ ایک اعزیز و صنیعہ پیر و اشراف اسکاٹ کا اظہار ہے۔ ان تاریخی ناولوں کے ذریعے سے انہوں نے اسلامی تاریخ کے بعض اہم گوشوں پر روشنی ڈالی۔ تاریخی ناولوں میں سب سے اہم فردوس بریں ہے جس میں باطنیوں کی جنت کی بربادی کا قصہ طے پڑ پٹھان انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ انہوں نے معاشرت کی خرابیوں پر بھی ناول لکھے۔ ان میں بدرالشا کی مصیبت اور افساد حق کی شادی مثلاً بل ذکر ہیں۔ شرر کو تاریخ سے گہری دلچسپی تھی اور انہوں نے تاریخ سندھ بھی لکھی۔ شرر کے وہ عاشقانہ اور شاعرانہ مضامین جو اول ڈول گداز میں شائع ہوئے تھے اپنی دل کشی اور جدید بشر کی وجہ سے خاصے مقبول ہوئے۔ مگر ان کی شہرت ان کے تاریخی ناولوں، ان کے رسالہ ڈول گداز اور لکھنؤ کے تہذیب و تمدن پر ان کے مضامین کے اس سلسلے کی وجہ سے ہے جو شرر کی قدن کا آخری نمونہ کے عنوان سے پہلے ڈول گداز میں اور بعد میں کتابی صورت میں شائع ہوا۔ حالی ہی میں اس کا انگریزی ترجمہ سید فاروق حسین نے یونیورسٹی پورٹوگرام کے تحت شائع کیا ہے۔ اس کا دوسرا نام گرسختہ لکھنؤ بھی ہے۔ اس کتاب میں اس تمدن کی بڑی روشنی اور دل کش تصویر ملتی ہے جو لکھنؤ میں پروان پڑھا اور جو ہماری مشترک تہذیب کی تمام روحانی و زمینی لیے ہوئے ہے۔ شرر نے اس میں لکھنؤ اور اودھ کے مکمل انوکھی تاریخ کے علاوہ یہاں کے شعور و ادب، فنون لطیفہ، رسم و رواج، آداب معاشرت، گھریلو مشغول، تفریحات، کھانوں، لباس، سب کا بڑی جامعیت سے ذکر کیا ہے۔

شرر کے ناولوں میں بدلتی جہتی اور واقعات کی دل چسپی کے ساتھ صاف ستھری خطر نگاری ہے۔ مگر ان کے کردار سوائے فردوس بریں کی زبردستی کے جاندار نہیں ہیں۔ شرر کے ساتھ محمد علی طیب نے بھی کچھ تاریخی ناول لکھے

اجی نمایندگان کرتی ہے۔ شبلی سرسید کی سیاست کو پسند نہیں کرتے تھے۔ وہ غزلی استعمار کے خلاف تھے اور انڈین نیشنل کانگریس کے حامی تھے۔ جب وہ ندوۃ العلماء سے تعلق ہوئے تو انہوں نے وہاں حریت پسند اور حالات حاضرہ سے باخبر علماء پیدا کرنے چاہے۔ محرمو لوہوں نے ان کی مخالفت کی اور آخر میں انہوں نے اپنے وطن اعظم گڑھ میں دارالمصنفین کی بنیاد ڈالی۔ ندوہ سے تعلق کے زمانے میں انہوں نے رسالہ اندوہ جاری کیا۔ جو تاریخی اور مذہبی اور ادبی مضامین شائع کرتا تھا۔ شبلی کی شرعاً کی طرح جدید ہے مگر اس میں ریجنی کا التزام بھی ہے۔ ایک نقاد نے لکھا ہے کہ شبلی کے یہاں یکمانہ نکتہ سنجی اور شاعرانہ خوبی کا امتزاج ہے۔ یہ ایک دل چسپ حقیقت ہے کہ ایم۔ اے۔ اوکاچی سے جو دانشور نکلے وہ سرسید سے زیادہ شبلی سے متاثر رہے۔

سرسید کی تحریک میں محسن الملک (۱۸۳۴ء — ۱۹۰۴ء) چراغ علی (۱۸۳۴ء — ۱۸۹۵ء) اور ذکا اللہ کی بھی اہمیت ہے۔ محسن الملک نے تہذیب الاخلاق میں متعدد مضمون لکھے۔ چراغ علی نے انگریزی اور اردو دونوں میں بہت کچھ لکھا۔ ان کی اہمیت اس وجہ سے ہے کہ سرسید کی طرح انہوں نے بھی عیسائی علماء کے اسلام پر اعتراضات کا جواب دیا۔ علی و ادلی نقطہ نظر سے ان دونوں سے زیادہ ذکا اللہ (۱۸۳۳ء — ۱۹۱۰ء) کی خدمات ممتاز ہیں۔ بی۔ سی۔ ایف اینڈریوز نے ذکا اللہ آت دہلی کے نام سے ان کے متعلق ایک کتاب بھی لکھی ہے۔ انہوں نے سائنس اور ریاضی کی کئی اہم کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا اور تاریخ، جغرافیہ، اقتصادیات، اخلاقیات اور ادب پر بہت سی درسی کتابیں لکھیں۔ ان کی تاریخ ہند جو دس جلدوں میں ہے۔ بہر حال ایک قابل قدر کارنامہ ہے۔ ذکا اللہ آزاد اور ندیر احمد کی طرح دہلی کالج کے تربیت یافتہ تھے۔ پھر وہ سرسید کے زیر اثر آئے۔ ان کے طرز فکر میں مغربی ہے اور وضاحت بھی، مگر ادبی حسن بہت کم ہے۔ لیکن ایک مترجم کی حیثیت سے ان کی اہمیت مسلم ہے۔ ذکا اللہ نے ڈیرہ سو کے لگ بھگ کتابیں لکھیں۔ حالی نے کہا تھا کہ ”ذکا اللہ کا داغ ایک بچے کی دکان ہے جس میں ہر قسم کی جنس موجود رہتی ہے۔“

اوپر ہم لکھ چکے ہیں کہ ندیر احمد سے اردو ناول کا آغاز ہوتا ہے۔ ناول کی تاریخ میں ندیر احمد کے بعد رتن ناتھ سرشار کی اہمیت ہے (۱۸۳۶ء — ۱۹۰۲ء) سرشار کے یہاں رجب علی سرور کے فساد عجائب کا رنگ بھی ہے اور مکالمات میں لکھنؤ کی بیگمائی زبان کی بے تکلفی بھی۔ سرشار کا فساد آزاد سب سے پہلے قسط وار منشی نول کشور کے اودھ اخبار میں نکلا۔ بعد میں یہ کتابی صورت میں چھپا۔ فساد آزاد میں اصل قصہ کیا ایک کھوئی ہے جس پر ہزاروں واقعات لگے ہوئے ہیں۔ سرشار ہندوستانی نشاۃ الثانیہ سے متاثر تھے اور نئے خیالات کے حامی تھے۔ مگر لکھنؤ کی تہذیب کے عاشق۔ پہلی جلد کے آخر میں انہوں نے لکھا ہے کہ ”میاں آزاد کا ہر جہرہ و دیار میں جانا اور وہاں کی بری رسموں پر عمل کرنا ناول کا عمدہ بلات ہے انہوں نے پرانے خیالات اور رسم و رواج پر اپنی ٹوٹی و خرابی سے خوب خوب وار کیا ہے۔ ان کا سیر و آزاد ایک شالی کردار ہے جو مرد و حسن کے ساتھ سہ گری میں بھی طاق ہے اور علم و ادب کا رسیا بھی مگر ان کے طرز پر کردار خوبی کی اپیل زیادہ ہے جس پر ڈان کوٹے

”مخزن لاہور اور زمانہ کانپور نے اجماع دیں۔“ مخزن ۱۹۰۱ء سے اور زمانہ ۱۹۰۳ء سے منظر عام پر آیا۔ مخزن کے ایڈیٹر شیخ عبد القادر نے بہت جلد اپنے گرد نئی نسل کے اچھے لکھنے والوں کا ایک حلقہ بنالیا جس میں سرفہرست اقبال تھے۔ دیا نرائن نجم کے رسالے نے بھی بہت جلد اپنی جگہ بنالی۔ ”مخزن“ میں نئی شاعری پر زیادہ توجہ تھی لیکن اس نے سجاد حیدر اور نیاز فتحپوری جیسے ادیبوں کی تربیت کی۔ زمانہ ایک طرف ہندوستانی تاریخ اور ہندوستانی ادبیات سے اردو داں طبقے کو واقف کراتا رہا۔ دوسرے طرف اس نے قدیم و جدید دونوں طرز کے لکھنے والوں کی ہمت افزائی کی۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے پہلے ایک رسالہ خدیجہ نظر نکالا اور اس کے بعد ۱۹۱۲ء میں ”اہل لہار“ کی ماری کا جو ٹاپ میں چھتا تھا، گزٹ اور ”تہذیب الاخلاق“ کے بعد یہ ٹاپ میں سب سے اہم محضہ ہے۔ ”ادب“ ”الآباد“ ”دکن“ ”ریویو“ اور اردو کے علمی مئی کے ایڈیٹر حسرت ”موہانی“ تھے اس دور کے ممتاز رسالے ہیں۔

اسی دور میں اردو کی پہلی جامع لغت ”فرہنگ آصفیہ“ کے نام سے لکھی گئی۔ مولوی سید احمد دہلوی (۱۸۳۶ء-۱۹۱۲ء) نے جو بیس سال کی محنت کے بعد ۱۸۹۲ء میں چار جلدوں میں یہ لغت شائع کی جس میں اردو کی لغات کے معنی اردو میں دیے گئے ہیں۔ اس سے پہلے وہ ارخان دہلوی کے نام سے اس کا ایک حصہ شائع کر چکے تھے۔ اس لغت کی تیاری میں انھیں ڈاکٹر ایس۔ ڈبلیو۔ فینن کے ساتھ کچھ عرصہ کام کرنے کی وجہ سے خاصی مدد ملی۔ ڈاکٹر فینن کی ہندوستانی انگریزی لغت ۱۸۷۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ ”فرہنگ آصفیہ“ میں اگرچہ جامع مولف نے غیر ضروری باتیں بیان کی ہیں اور بعض غیر مصدقہ روایات پر تکیہ کیا ہے، پھر بھی یہ لغت اور لکھی مولوی نور الحسن تیرکا کو رو کی ”نور اللغات اب تک اردو کی سب سے اچھی لغات سمجھی جاتی ہیں گو لغت نویسی Lexicography کے جدید معیار کے لحاظ سے دونوں میں خامیاں ہیں۔ امیر مینائی کی ”امیر اللغات اگرچہ صرف لغت مقصورہ“ ایک ہی ہے مگر قابل قدر ہے۔

اس دور میں جس ادارے نے اردو کی معیاری کتابوں کی طباعت پر خاص توجہ کی وہ نول کشور پریس ہے۔ منشی نول کشور نے نہ صرف لکھنؤ سے اودھ اخبار نکالا بلکہ وہاں جملہ تہذیب کے نام سے ایک انجمن کی بھی بنیاد ڈالی۔ اس کے بعد انھوں نے اردو عربی فارسی ہندی کی بہت سی کتابوں کے سستے ایڈیشن شائع کیے۔ ”میر“ ”سودا“ ”میر حسن“ ”انیس“ ”دبیر“ ”ماتم“ ”آتش“ اور دوسرے بہت سے شعرا کے دوایں اور لکھیات سب سے پہلے اس ادارے سے شائع ہوئے۔ نول کشور ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوئے تھے اور ۱۸۹۵ء میں وفات پا گئے۔ اس وقت تک ہزاروں کتابیں ان کے طبع نول کشور سے شائع ہوئی تھیں۔ قلم ہوش رہا کی پہلی جلدوں کا ترجمہ میر محمد حسین جاہ نے اور آخری تین جلدوں کا ترجمہ احمد حسین قرعہ کیا۔ ”بوسستان خیال“ کی نو جلدیں ہیں۔ ”پانچ کا ترجمہ“ خواجہ بدر الدین معروف بہ خواجہ امان دہلوی نے اودھ لکھی کا ترجمہ لکھنؤ میں چھوٹے آفانے کیا اور پوری کتاب پر نظر ثانی کی۔ قلم ہوش رہا اور بوسستان خیال کے علاوہ نول کشور پریس سے داستانوں کے اور بھی مجموعے شائع ہوئے۔ داستانوں میں جھیل کے حیرت انگیز کرشمے ملتے ہیں اور ایک

لیکن شاعر کے بعد جس نے اس صنف کو ترقی دی وہ مرزا محمد ہادی رسوا کے نام سے مشہور ہوئے تھے (۱۸۵۷ء-۱۹۳۱ء) یوں تو انھوں نے بہت سے ناول لکھے مگر ادبی حیثیت سے ”امراؤ جان ادا“ اور ”چریب زادہ“ ہی قابل ذکر ہیں۔ ”امراؤ جان ادا“ اپنے قصے کی تعلیم کرداروں کی پیش کش زبان کے استعمال اور فنی پختگی کے لحاظ سے یقیناً جہاں پہلا بڑا ناول ہے اور اردو کے بہترین ناولوں میں سے ایک اس میں لکھنؤ کی ایک پڑھی لکھی طوائف ”امراؤ جان ادا“ کے ذریعہ ہے انھوں نے لکھنؤ کے زوال آمادہ مگر رنگینی اور دلکشی سے معمور تمدن کی بڑی حسین اور جاندار تصویر پیش کی ہے۔ ”شریف زادہ“ میں خود نوشت کی محکک ہے۔ دونوں کی زبان جدید رواں اور موزوں ہے۔ رسوا کو شعر و ادب فلسفہ اور محض علوم پر ہی عبور نہ تھا بلکہ ریاضی نجوم اور تکنالوجی میں بھی خاص نظر رکھتے تھے۔ انھوں نے فلسفے کی کئی اہم کتابوں کے ترجمے کیے جو دارالترجمہ حیدر آباد سے شائع ہوئے۔ ”رسالہ زمانہ“ کانپور میں پانچ تنقیدی مقالات لکھے تھے جنہیں بعد میں کتابی صورت میں بھی شائع کر دیا گیا ہے۔ ان مقالات میں علم النفس کی جدید معلومات کی روشنی ملتی ہے۔ رسوا کے نزدیک محاکات سے زیادہ اختراع فن کے لیے لازم ہے۔ اس طرح وہ فن کو نقل قرار دینے کے بجائے تخلیق مانتے ہیں۔ ان کے نزدیک فن کی قدر اول جمالیاتی ہے اور قدر دوم افادہ دہی۔ تشبیہ استعارہ سے بحث ان مقالات کی جانب ہے۔

کچھ لوگ راشدا انیری کو نذیر احمد کا جانشین کہتے ہیں۔ مگر راشدا انیری جنہیں مصور غم بھی کہا گیا ہے، صرف متوسط طبقے کی مسلمان عورتوں کی مظلومیت کا رونا روتے ہیں ان کو زبان پیر و پیر و قدر ہے اور ان کا اثر عصمت چغتائی تک کے یہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ مگر راشدا انیری بہر حال ایک دوسرے درجے کے فن کار ہیں جنہیں اصلاح نساں کا مقصد بہت عزیز ہے۔ اور جذباتیت کے دائرے سے جہیں نکل سکے، انے ناولوں میں صبح زردگی، شام زردگی اور شب زردگی قابل ذکر ہیں۔

اردو صحافت نے اس دور میں بڑی ترقی کی۔ ۱۸۵۸ء میں منشی نول کشور نے اودھ اخبار جاری کیا اور اس نے بہت جلد شمالی ہند میں ایک مرکزی حیثیت حاصل کر لی۔ ۱۸۶۶ء میں سر سید کا ”انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ اور ۱۸۷۰ء میں ”رسالہ تہذیب الاخلاق“ نکلا۔ اور ان دونوں نے نہ صرف صحافت بلکہ ادب اور تہذیب کا تصور بھی بدلا۔ ۱۸۷۷ء میں ”انگریزی پتہ“ کے نئے پرنٹنگ سماج ”حسین“ نے اودھ پتہ جاری کیا۔ یہ پرنسپل سر سید ”حالی“ اور نئے خیالات کے خلاف تھا اور مغربی تہذیب پر برا بر طنز کرتا تھا۔ مگر سیاسی عقاید میں قوم پرست تھا۔ اس کے مضمون نگاروں میں کی کہنہ مشفق لکھنے والے تھے۔ اکبر الہ آبادی نے طنز و طعنت کا کاروبار وادی میں اس اخبار کے ذریعہ سے قدم رکھا۔ ۱۸۸۷ء میں ”شیر کا دنگل“ جاری ہوا۔ اس پرچے میں تاریخی معلومات کے علاوہ نئی شاعری کی ضرورت خصوصاً رولیت قافیے سے آزاد ہونے کی اہمیت پر زور دیا جاتا تھا۔ غیر منطقی نظر کو اس نے مقبول بنایا۔ اس کی بے قاعدہ اشاعت کی وجہ سے اس کا اثر اہم اور مسلسل دہو سکا۔ پھر بھی اس رسالے کے ذریعے سے نئے ادبی اور تہذیبی نقطہ نظر کو فروغ ہوا۔ مگر اس سلسلے میں سب سے اہم خدمات

خیالی دنیا کی آرائش و زیبائش میں حقیقت کی بہت سی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ زبان پر قدرت، جوشیات کی مصوری اور تخیل کی کرشمہ سازی کے لحاظ سے یہ داستانیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

اسماعیل میرٹھی (۱۸۴۳ء - ۱۹۱۷ء) نے سرسید اور حالی سے گہرے اثرات قبول کیے۔ ان کا تعلق محکمہ تعلیم سے تھا۔ بچوں کے لیے انہوں نے جو نظمیں لکھیں ان میں اخلاقی پس منظر کے ساتھ شاعرانہ کیفیت بھی ہے منظر قدرت، خصوصاً ہندوستان کے مناظر اور موسموں پر انہوں نے ایسی جاندار نظمیں لکھیں کہ نہ صرف بچوں بلکہ بڑوں کے ذہن میں نقش ہو جاتی ہیں۔ ان کی نظموں میں ششویں لہر، بارش کا پہلا قطرہ، جریہء عبرت، قلعہ اکبر آباد، ان کے اخلاقی اور سماجی نقطہ نظر کی بڑی اچھی ترجمانی کرتی ہیں۔ انہوں نے کئی اصناف شعر کو کامیابی سے برتا مگر ششویں میں بڑی روانی اور شخصیت پیدا کی۔ بعض ان کو حالی کے بعد سب سے اچھا اردو شاعر کہتے تھے۔ انہوں نے ایسے کئی قصوں اور انگریزی نظموں کو بڑی خوبی سے اردو کے قالب میں ڈھالا اور ہندوستان کے پہاڑوں، دریاؤں، صبح، شام، برسات اور گرمی کی بڑی جاندار مصوری کی جس میں حقیقت نگاری بھی ہے اور رنگینی بھی انہوں نے غیر متقی نظموں کے تجربے بھی کیے۔ اسماعیل میرٹھی نے بچوں کے لیے جو کتابیں تیار کی تھیں وہ بہت مقبول ہوئیں اور آج تک شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ ان کا کلیات ۱۹۰۱ء میں شائع ہوا۔ آزاد کے قصص ہند کے بعد تاریخ ہند کے بعض گروہوں پر ان کے مرتبے بڑے جاندار ہیں اور ان کی درسی کتابیں ان کی وجہ سے بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔

اس دور کے ان شعرا میں جنہوں نے نئی شاعری کو وقعت اور بلندی عطا کی نادر کا کوروی اور درگجا سہائے سرور جہاں آبادی کا نام لینا بھی ضروری ہے۔ نادر کا کوروی (۱۸۵۷ء - ۱۹۱۳ء) اپنے ہم عصر ادیبوں میں انگریزی ادب سے زیادہ واقف تھے۔ انہوں نے آزاد اور حالی کی تخیل شاعری کی لے کو آگے بڑھایا۔ سادگی اور واقعیت ان کی شاعری کی خصوصیات ہیں۔ ان کا کلام چند بات نادر کے نام سے دو حصوں میں شائع ہوا۔ انہوں نے کئی انگریزی نظموں کے کامیاب ترجمے کیے اور ان کی طبع زاد نظموں میں بھی انگریزی شاعری کا اثر جھلکتا ہے۔ ان کا کارنامہ ناموس مور کی نظم لالہ رخ کے ایک قصبے کا ترجمہ ہے۔ ان کی نظموں میں دھرتی ماتا، بہار ہند اور شاعری اہمیت رکھتی ہیں۔ مخزن میں ان کا کلام برابر چھپتا تھا اور اقبال نے ان کی اہمیت کا اعتراف کیا ہے۔

سرور جہاں آبادی (۱۸۷۳ء - ۱۹۱۰ء) بھی مخزن کے ذریعہ سے مشہور ہوئے۔ نادر کے یہاں سادگی زیادہ ہے اور سرور کے یہاں جذبہ زیادہ۔ ان کے کلام کے دو مجموعے قمر خانہ سرور اور زبیرام سرور کے نام سے شائع ہوئے۔ جب الوطنی اور جذبات نگاری ان کی خصوصیات ہیں۔ انہوں نے نادگی اور مذہبی موضوعات پر بھی نظمیں لکھی ہیں۔ مگھکا، جتنا اور ستیا جی پر ان کی نظمیں بڑی دلکش ہیں۔ انہوں نے بعض انگریزی نظموں کے بھی کامیاب ترجمے کیے ہیں۔ اگر وہ اور زندہ رہتے تو یقیناً بہت ترقی کرتے مگر ۳۷ سال کی عمر میں ان کا انتقال ہو گیا۔

اس دور کے ایک بڑے شاعر اکبر الہ آبادی ہیں۔ (۱۸۳۶ء - ۱۹۱۳ء) جنہیں قوم نے لبان العصر کا خطاب دیا تھا۔ اکبر غلام حسین وحید کے شاگرد تھے جو انش کے سلسلے کے شاعر تھے۔ ان کا ابتدائی کلام لکھنؤ کی فن کاری اور رندی کا آئینہ ہے۔ ان کی شاعری کے پانچ دور کئے گئے ہیں۔ پہلا ابتداء ۱۸۶۶ء تک دوسرا ۱۸۸۳ء تک تیسرا ۱۹۰۸ء تک چوتھا ۱۹۱۲ء تک اور پانچواں ۱۹۳۱ء تک۔ جب آدھ پنچ جاری ہوا تو نظم اور نثر دونوں میں اکبر کی تحریریں اس میں چھپیں۔ اکبر پنج کے اثر سے مغربی تہذیب اور نئے اصلاحی رجحان پر طنز کرنے لگے۔ دوسرے دور کے آخر میں ان کے کلام میں غزلیت کا رنگ ابھرتا ہے اور تیسرے دور جو تھے میں یہ اپنے شباب پر ہے۔ پانچویں دور میں اخلاقی اور صوفیانہ میلان غالب آ گیا ہے۔ اکبر کے یہاں خالص تغزل میں بھی رنگینی اور دل کشی ہے مگر ان کے جوہر طنز و طراوت ہی میں لکھتے ہیں۔ انہوں نے سرسید کی تحریک کو اپنے طنز کا نشانہ بنایا۔ مگر سرسید کی ذاتی خوبیوں کا انہیں اعتراف تھا۔ اکبر کے یہاں خالص مزاح یا طرافت بھی ہے۔ مگر دراصل وہ طنز کے بادشاہ ہیں۔ ان کی طنز میں اکثر صنعت لفظی سے کام لیا گیا ہے۔ انہوں نے خود کہا ہے۔ اکبر کا قلم صنعت لفظی میں ہے کامل۔ انہوں نے شیخ۔ سید۔ جتن۔ کلو۔ بدعو۔ بلو۔ دفناتی جیسے کرداروں کے ذریعے بڑا مینہ طنز کیا ہے۔ وہ قوانی کے بادشاہ تھے۔ اگرچہ وہ مغرب اور مغربی تہذیب کے غلات تھے مگر انگریزی تعلیم کے خلاف نہ تھے اور ان کے یہاں بہت سے انگریزی الفاظ بڑی جا بگدستی سے اردو میں شامل کر لیے گئے ہیں۔ اکبر نے غزلیوں اور نظموں کے علاوہ رباعیات و قطعات بھی لکھے ہیں۔ ان کی نظموں میں برق، کلیسا، اغدا حفظ مسلمانوں کا اکبر دہلی دربار کا نفرتیں، ممتاز ہیں۔ ان کا کلیات چار حصوں میں ان کی زندگی میں شائع ہو چکا تھا۔ مگر مرنے کے کچھ سال بعد ایک اور مجموعہ کا نام سے نامہ منظر عام پر آیا جس میں گاندھی جی اور ترک موالات کی تحریک پر برہنہ ہمدردانہ اظہار خیال ہے۔ وہ پر دے کے زبردست حامی تھے اور عورتوں کے متعلق ان کا نظریہ یہ تھا کہ وہ خاتون خانہ ہوں، سہما کی پری نہ ہوں۔ سرسید کی تحریک کے اثر سے مغرب کی ذہنی غلامی بہت بڑھ گئی تھی۔ اکبر کے طنز نے اس سیلاب پر بند باندھے اور مشرقیت کی خوبیوں کا بوجھ احساس دلایا۔ اکبر کے خطوط کے بھی کئی مجموعے شائع ہوئے ہیں۔ ان کے کلام میں ایک خاص بات یہ ہے کہ اس میں انیسویں صدی کی آخری دو دہائیوں اور بیسویں صدی کی پہلی دو دہائیوں کے براہم واقعے، تحریک اور سیاسی سماجی، تعلیمی اور ادبی مسئلے کی طرف اشارہ یا اس پر اظہار خیال پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ ٹائپ اور پاپر پر بھی، اردو، ہندی کے قصبے پر بھی انہوں نے بڑے برہنہ انداز میں اظہار خیال کیا ہے۔ اکبر کی تیز نظر و جو کہ ہر دلوں میں رشتہ اور ہر دلوں کے مٹی کے پاؤں و کچھ لیتی تھی اس لیے ان کی طرافت مجموعی طور پر تو ازان اور ذہنی صحت کی علم بردار ہے۔ وہ اگرچہ قدامت پسند تھے مگر یہی سمجھتے تھے کہ شاعر اکبر یا دیگر انقلاب ہے اور آئی ہوئی لفظی نہیں۔

نفسہ خودی اور اسلام کی طرف ہوجی۔ ۱۹۱۴ء تک ان کی اہم نکلوں میں شکوہ، جواب شکوہ اور صبح و شاعر قابل ذکر ہیں۔ وطنیت پر ان کی نظم بھی اہمیت رکھتی ہے۔ اقبال سرسید کی تحریک کے پروردہ ہیں۔ مغرب کے اثرات نے ان کو مشرق کی نئے سرے سے دریافت میں مدد دی۔ اقبال کے یہاں غالب کا ذہن اور حالی کی نظر دونوں مل کر قدر اقل کی شے بن گئے ہیں۔ پہلے دور کی شاعری میں جوہ ۱۹۱۰ء تک کی ہے، اقبال کے یہاں ایک رومانی اضطراب اور جستجو ملتی ہے جو کبھی تجب و طن کے ترانے گاٹی ہے اور کبھی مناظر فطرت میں سکون تلاش کرتی ہے۔ یورپ کے قیام کے زمانے میں انہوں نے مغربی فلسفے اور مغربی تہذیب کا گہرا مطالعہ کیا اور اس کے نتیجے میں وہ خودی، ارتقا، حرکت، عمل اور تخلیق کے ذریعہ سے شخصیت کی تکمیل کے نظریے تک پہنچے۔ اقبال نے اردو شاعری کو جو بڑی حد تک حدیث دہری بھی صحیحہ کا کائنات بنا دیا۔ اقبال کے ساتھ مخزن میں غلام بھیک، نیرنگ، نادر کا کوری، خوش محمد، ناطق، شوق قدوائی اور شاد عظیم آبادی کا کلام بھی شامل ہوتا تھا۔ مخزن کے مترجماوروں میں اس کے ایڈیٹر شیخ عبدالقادر سہلو حیدر یلدرم، نیاز فتح پوری کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ پریم چند کو اردو کا پہلا افسانہ نگار کہا جاتا ہے۔ مخزن سے پہلے سجاد حیدر اور راشد الخیری کئی افسانے لکھ چکے تھے۔ سجاد حیدر نے ترکی ادب کے تراجم بھی کیے۔ دل گداز اور مخزن کے اثر سے اردو میں رومانیت کی وہ راہ ابھری جس کے اولین نقوش شرر کے عاشقانہ اور شاعرانہ مضامین میں اور سجاد حیدر کے ان مضامین اور افسانوں میں ملتے ہیں جو بعد میں خیالستان میں شائع ہوئے۔ بیسویں صدی کے آغاز سے لکھنے والوں کی وہ نسل سامنے آئی ہے جو موضوع اور طبع میں تجربے کرتی ہے اور جو اول تو اپنے قدیم سرمائے سے آزاد اور حالی کی طرح ہیزا نہیں ہے۔ گواسے غیر ملکی ضرور ہے اور دوسری طرف وہ انگریزی ادب خصوصاً رومانی دور کے ادب سے متاثر ہے اور اصلاحی اور حلقہ پیلوؤں کے علاوہ تمثیلی اور فنی پیلوؤں پر بھی زور دیتی ہے۔ یہ اثر لکھنؤ کی سادسٹن پریمی بڑا چنانچہ صفی لکھنوی کی قومی شاعری کے ساتھ عسکری لکھنوی اور شاقب لکھنوی کی غالب کے خیال کو شری زبان میں پیش کرنے کی کوشش شروع ہوئی اس کے ساتھ حسرت موہانی (۱۹۱۵ء-۱۹۵۱ء) نے اپنے رسالہ اردو کے مطالعے میں سیاست اور ادب کا امتزاج پیش کیا۔ اس رسالے میں حسرت نے اردو کے قدیم شعرا کا نئے سرے سے جائزہ لیا اور آزاد اور حالی کی انتہا پسندی کی اصلاح کی چنانچہ حسرت کی وجہ سے جراثیم، معصوفی، قاسم کی اہمیت کا احساس بڑھا۔ خود حسرت کی شاعری جس میں تمام کلاسیکی رنگوں کا ایک حسین امتزاج ہے اور زبان لکھنؤ میں رنگ دہلی کی خود، اردو غزل کے احیا کی نشاندہی کرتی ہے۔ شوق قدوائی نے نئے خیالات سے متاثر ہو کر مثنوی عالم خیال لکھی جس میں فارسی کی اضافتوں سے قطعی اقتضاب کیا گیا ہے اور بارہ ماسہ کی روایت کی پیروی کی گئی ہے۔ اس رنگ کو بعد میں انور حسین آرزو نے لمبائی، مسوئی یا نسری میں اور آگے بڑھایا اور یہ ثابت کر دیا کہ فارسی کی اضافتوں

اس دور میں کچھ ایسے شعرا بھی تھے جو قدیم یا کلاسیکی رنگ میں شعر کہتے رہے۔ دہلی میں نواب مرزا خان داغ اور لکھنؤ میں امیر مینائی ان میں سب سے ممتاز تھے۔ داغ (۱۸۳۱-۱۹۰۵ء) ذوق کے شاگرد تھے اور ۱۸۵۷ء سے پہلے ہی ان کی غزلیں مشاعروں میں مقبول ہونے لگی تھیں۔ قدر کے بعد وہ قاضی مدت تک رام پور میں رہے جہاں نواب کلب علی خاں کے دربار میں اس زمانے کے کئی ممتاز شاعر اور ادیب جمع ہو گئے تھے آخر عمر میں داغ حیدر آباد آگئے اور نظام حیدر آباد کے استاد مقرر ہوئے۔ داغ کے چار دیوان، گلزار داغ، آفتاب داغ، مہتاب داغ، یادگار داغ اور ایک مثنوی فریاد داغ یادگار ہیں۔ ذوق کے کلام میں بھی محاورہ کا لطف ہوتا تھا۔ مگر داغ کی شوخی نے اس میں چارچاند لگا دیے۔ داغ کا دائرہ محدود ہے۔ وہ حسن، عشق، معاملات اور چھڑچھاڑ کے شاعر ہیں مگر بستی بات ہے کہ اس دائرے میں ان کا جواب نہیں۔ ان کے بہت سے اشعار ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ داغ کی مقبولیت کا اثر ان کے تمام معاصرین پر پڑا اور امیر مینائی نے جو داغ کی طرح رند شاہد باز نہ تھے، ان کے رنگ میں بہت کچھ کیا۔ داغ کی غزلوں کی وجہ سے اردو زبان کی مقبولیت بڑھی۔ داغ فارسی ترکیب سے کم کام لیتے ہیں۔ ان کی فصاحت اور ان کا روزمرہ دل پر براہ راست اثر کرتا ہے۔ امیر مینائی (۱۸۳۲-۱۹۰۰ء) عالم بھی تھے اور شاعر بھی۔ ان کے دیوانوں میں مرآۃ الغیب اور صنم خانہ عشق اہمیت رکھتے ہیں۔ وہ استاد فن تھے اور جلیل مانگ پوری، محسن کا کوری اور ریاض خیر آبادی جیسے اہم شاعر اور صاحب فن ان کے شاگرد تھے۔ انہوں نے امیر اللغات کے نام سے ایک لغت بھی لکھی مگر صرف الف مدودہ اور الف مقصورہ کی حد تک ہے مگر اس کی اخادیت اور اہمیت میں کلام نہیں ایک تذکرہ شعرا انتخاب یادگار بھی ان کی یادگار ہے ان کے مکاتیب میں بھی فنی شاعری کے رموز پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ امیر مینائی کے یہاں داغ کی شوخی اور بے تکلفی نہیں۔ مگر ان کی تکنیکی اور استادانہ کلام نہیں۔ صاحب علی جلال (۱۸۳۳-۱۹۰۹ء) بھی اس دور کے ممتاز شاعر ہیں۔ ان کے چار دیوانوں کے علاوہ سرمائے زبان اردو کی بھی اہمیت ہے جس میں الفاظ و محاورات پر نظر ڈالنی گئی ہے۔ جلال کے فن میں ایک ٹیکھا رہا ہے اور امیر و داغ سے الگ وہ ایک روشن نگاہ میں کامیاب ہیں انفاقی مصحف کا انہیں بہت خیال رہتا تھا۔

مخزن کے اثر سے جو شاعر ابھرے ان میں سرفہرست اقبال ہیں۔ (۱۸۷۷-۱۹۳۸ء) اقبال کی نظم ہمایہ مخزن کے پہلے شمارے میں چھپی۔ اور اس نے فوراً لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اس سے پہلے اقبال مشاعروں میں اپنی غزلیں سناتے تھے اور ان کی پہلی طویل نظم "ہماز شیم" مقبول ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۴ء تک اقبال کی بہت سی اچھی نظمیں لکھی جا چکی تھیں۔ ان میں ہمایہ کے علاوہ تصویر درد، غالب، مرغیہ داغ، نیا شوالہ، ترانہ ہندی، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت، سرگزشت آدم عقل و دل ۱۹۰۵ء سے پہلے لکھی جا چکی تھیں۔ قیام یورپ کے زمانے میں انہوں نے محبت اور عاشق ہر حالی جیسی نظمیں لکھیں۔ ۱۹۰۵ء میں یورپ سے واپسی کے بعد ان کی توجہ

کے ساتھ اقبال کا نام لیا جانے لگا تھا اور ہم چند نے اپنے افسانے لکھ شروع کر دیے تھے۔ ابوالکلام آزاد کا اعلان "آفتی مصافحت پر طلوع" چکا تھا۔ سجاد حیدر کے ساتھ لطیف الدین احمد اکبر آبادی اور نیاز لست پوری ادب لطیف کی بنیادیں مضبوط کر رہے تھے۔ اردو ادب اپنا پیروں پر کھڑا تھا اور اسے مذہبی یا سیاسی مہیا کیوں کی ضرورت نہ رہی تھی۔ وہ مذہب اور سیاست سے کام لیتا تھا۔ مگر ان کا غلام رہا تھا۔

اردو ادب

(۱۹۱۴-۱۹۳۵ء)

ادبی روایتیں، تاریخی واقعات، سماجی اسباب اور اقتصادی حالات کے تحت بنتی اور جڑتی ہیں۔ اس لیے جو تبدیلیاں جنگ عظیم اور اس کے بعد ہندوستان میں ہوئیں ان کا مختصر جائزہ لینا ضروری ہے۔ ۱۹۱۴ء تک ترقی یافتہ مغربی ممالک کا تسلط تقریباً ساری دنیا پر قائم ہو چکا تھا اور اصل میں یہ جنگ ان یورپی ممالک میں ان ہی کے مقبوضات کو دوبارہ تقسیم کرنے کے لیے لڑی گئی تھی لیکن اس جنگ نے ساری دنیا کے سامراجی نظام کو جڑوں سے ہلا دیا۔ ایک طرف یہ ممالک جنگ کے زبردست اخراجات اور معیشت کی تباہی کی وجہ سے سخت مشکلوں میں مبتلا ہو گئے۔ دوسری طرف روس میں مزدوروں اور کسانوں نے زار شاہی کا تختہ الٹ کر پورے سامراجی نظام میں زبردست زخم ڈال دیا۔ ان حالات نے ایک طرف سارے یورپ میں سخت یحسانی کیفیت پیدا کر دی جبکہ دیگر مزدوروں اور محنت کشوں نے بغاوت کر دی اور دوسری طرف چین، ہندوستان، مصر اور دوسرے بہت سارے محکوم ملکوں میں آزادی کی لہر تیز ہونے لگی۔

ہندوستان میں گاندھی جی کی سرکردگی میں جدوجہد آزادی نے ایک نیا موڑ لیا۔ پہلی مرتبہ لاکھوں عوام جن میں درمیانی طبقہ کے صرف چوتھے تھے لوگ ہی نہیں تھے۔ بلکہ غریب عوام خاص طور پر مزدور اور کسان بھی بڑی تعداد میں شامل ہونے لگے۔ ترک موالات، عدم تعاون اور مخالفت کی تحریکوں میں لاکھوں ہندوستانیوں نے چین کی سترائیں جگائیں۔ بعض پھانسی پر چڑھے اور بڑی بڑی قربانیاں دیں اور انگریز حاکموں کے ظلم و تشدد کا جہم کر مقابلہ کیا۔

جنگ کے بعد کے اس اہم رے یورپ کی زندگی کے ہر پہلو کو متاثر کیا اور ادب میں بھی بالکل نئی تحریکیں، روایات، حقیقت پسندی اور پھر فاشزم کے عروج کے ساتھ ترقی پسندی کی تحریکیں پروان چڑھنے لگیں۔ ان سب کا اثر ہندوستان پر بھی پڑنا ضروری تھا۔ یہاں بھی حب الوطنی اور قوم پرستی نے ادب کے میدان میں راہ پائی۔ ادب کی مختلف اصناف نے بڑے پیمانے پر مغرب کا اثر قبول کیا۔ سب بظاہر ان کے ساتھیوں نے جو کام شروع کیا تھا وہ اب ایک نئی سطح پر آگے بڑھنے لگا ناول، افسانہ، ڈرامہ اور تحقیقی

کے بغیر شعریات ممکن ہے بشرطیکہ جذبہ سہا اور نظر گہری ہو۔ شوق کی کھٹے شبنوں اب بھی اہم ہیں۔

اردو میں ڈرامے کی ابتدا واحد علی شاہ کے "رہس" اور امات کی "اندکس" سے ہوئی۔ کھٹو کے بعد ڈھاکے اور ممبئی میں اردو اسٹیج کارڈج ہوا لیکن یہاں ۱۸۵۴ء میں نہایت گہری چند دکھا گیا۔ گند کے بعد پارسی سرایہ داروں نے اس فن کی سرپرستی کی۔ ۱۸۷۱ء میں بہرام جی فریڈن جی مرز بان نے ڈرامہ تورشید پیش کیا۔ اس دور میں اردو ڈراموں کا عام معیار خاصا پست تھا۔ بعضی زبان کا فن کی کثرت اور عامیانہ مذاق ہوتا تھا۔ بیل بیمار پہلا شری ڈراما ہے۔ بیل و ہمارا ادبی حیثیت سے اس سے کچھ بہتر ہے۔ احسن کھٹو، طالب بخاری، بے تاب بخاری اس دور کے اہم ڈرامہ نویس ہیں۔ اس کے بعد آغا حشر کاشمیری (۱۸۷۹-۱۹۳۵ء) اس بساط پر اُبھرے۔ آغا حشر اچھے شاعر تھے اور انہیں ڈراما لکھنے کا فن آتا تھا۔ اس زمانہ میں ڈراموں کے ہلکے یا تو شک پرے یا ہندوستانی قصوں سے ماخوذ ہوتے تھے مگر ان میں عام مذاق کا اتنا لحاظ رکھا جاتا تھا کہ قواری کی رعایت یا شاندار مکالمے ضرور ہوتے تھے۔ آغا حشر کے ڈراموں میں سفید خون، صید ہوس، خواب، ہتی، خوبصورت، بلا، بیوہ کی لڑکی، بلوا، مشک، ۱۹۱۴ء تک ڈرامے کے ارتقا کی نشان دہی کرتے ہیں۔ عر کے ساتھ آغا حشر کا فن بھی ترقی کرتا رہا اور آخر میں شاعری اور خطابت کم ہو گئی اس دور میں کچھ ادیبوں نے ڈرامے کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اس صنف میں تجربے کیے۔ مگر اسٹیج کے فی سہ نادانیت کی وجہ سے ان کی صرف تاریخی اور ادبی اہمیت ہے۔ خورشید مہدی و قاضی مہدی - رسوائے مرغی لیلی جنوں (منظوم)، احمد علی شوق مددوالی نے قاسم وزہرہ (منظوم)، فخر علی خاں نے جنگ روس و جاپان (۱۹۰۵ء) لکھی۔ بیسویں صدی کے آغاز سے شری ڈراموں کا رواج بڑھا لیکن پہلی جنگ عظیم کے بعد تک اردو ڈراموں پر آغا حشر کی آواز حاوی رہی۔ گجوانیج کی گہری روایت نہ ہونے کی وجہ سے اردو ڈراما مزید ترقی نہ کر سکا۔

(۱۸۵۷ء-۱۹۱۴ء) تک کا دور ہر لحاظ سے اردو ادب کا زریں دور ہے۔ کلاسیکی طرز کی شاعری کے علاوہ اس دور میں نظریہ جدید کا آغاز ہوا اور اس نے نمایاں ترقی کی اور موضوعات اور ہیئت دونوں کے لحاظ سے اردو شاعری کا دامن وسیع ہوا۔ مگر دراصل یہ دور شری ترقی اور وسعت کا دور ہے۔ سرسید کی تحریک کے اثر سے شرعی مضامین کے اظہار پر قاصر ہوئی۔ اس کے علاوہ کئی نئی اصناف، ناول، سوانح عمری، مضمون نگاری، دانشنامہ، مختصر افسانہ، تنقید کا آغاز ہوا اور ہر صنف میں قابل قدر نئے سامنے آئے۔ ادب میں مقصد کی آہ اور اخلاقی اور اصلاحی نقطہ نظر کی تب و تاب آئی۔ مغربی شاہکاروں کے تراجم ہونے لگے۔ انیسویں صدی کی آخری دہائی میں جب انگریزی تعلیم پھیلنے لگی تو مقصدی ادب کے علاوہ رومانے نے بھی شروع ہوئی جس نے ہند میں ادب لطیف کے میدان کی شکل اختیار کر لی۔ ادبی رسالوں نے معلوماتی ادب کے ساتھ تحقیقی ادب بھی پیش کیا اور بڑھتے والوں کے مذاق کو متاثر کیا۔ ۱۹۱۴ء میں جب عالی اور شبلی کا انتقال ہوا تو شاعری کی بساط پر حسرت موہانی

و تنقید میں نئے نئے زاویے سامنے آئے۔

ان کے ساتھ سرسید کی خشک کلاسیکیت کے رد عمل کے طور پر اردو ادب میں لطافت اور جمال پرستی کے رویے کا اظہار ہوا۔ اس کے علمبردار سجاد حیدر ریدر تھے۔ نیاز فتح پوری نے اردو متر کو لطیف انشائیہ نگاری سے ہم آہنگ کیا۔ یہ رحمان جیسے رومانیت سے متیر کیا جاتے اس دور کی نظم و نثر میں پہلو پہ پہلو نظر آتا ہے۔ اسی درمیان ۱۹۱۷ء کے روسی اشتراکی انقلاب کے اثرات نوجوان نسل تک پہنچے تو اس رحمان کو روکنے کے لیے بعض اہل قلم نے اسلام کے سیاسی و فکری نظام کو سمجھانے کی ضرورت محسوس کی جس کے نتیجے میں کافی مذہبی و دینی لٹریچر وجود میں آیا۔ ایم۔ اے۔ او۔ کاظم علی گڑھ نے مسلم یونیورسٹی کی شکل اختیار کی۔ دلی میں جامعہ ملیہ کی بنیاد رکھی گئی۔ ان میں صرف مثانیہ یونیورسٹی کے لیے مگن ہوسکا کہ اس نے جامعی سطح پر اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا۔ انگریزی علوم کے اردو ترجمہ کے لیے دارالترجمہ کا قیام عمل میں آیا۔ مجموعی طور پر بیسویں صدی کا ذہن انیسویں صدی کے ذہن سے قدرتی طور پر زیادہ رخصتا جس سے فکری انسانی کی دستوں میں فتاہیں مخافا اضافہ ہوا۔

اس دور کی نظم اپنے عریضی رشتے اور روایات کو برقرار رکھنے کے ساتھ موضوعات و اسباب کے اعتبار سے ایک نئے خشک پیل کی نشاندہی کرتی ہے۔ انہماک اور نظم علی خاں نے مذہبی، سیاسی اور اخلاقی پس منظر کو پیش نظر رکھا۔ حقیقتاً جالندھری نے مسدس حالی کی فکری روایات کو مستحکم کیا۔ اختر شیرانی نے اپنا رشتہ حسن و محبت سے جوڑا جس شاعروں نے زندگی کے مسائل کو سمجھنے میں فلسفہ، تاریخ اور سماجی علوم سے کام لیا اور زندگی کے گہرائیوں میں اتر کر اندرونی کش مکش کا پتہ لگانے کی کوشش کی ان میں اس جستجو کا سب سے خوبصورت اور دل کش بیان ڈاکٹر اقبال کی شاعری میں ملتا ہے۔

اقبال (۱۸۷۷ء - ۱۹۳۸ء) کی شاعری اپنے زمانے کے اجتماعی رجحانات و جذبات کا آئینہ ہے۔ عصری میلانات کا اثر ان کے ہر دور کی شاعری میں موجود ہے۔ یوں تو اقبال کی شاعری کا آغاز بیسویں صدی سے پہلے ہی ہو چکا تھا لیکن ۱۹۱۳ء کے بعد کا دور ہی درحقیقت اپنی زرخیزی کے اعتبار سے اقبال کی شاعری کا اہم دور ہے جس میں ان کے نظریات و تصورات کی تکمیل ہوئی ہے۔ ان کی ابتدائی شاعری ہندو مسلم اتحاد و صوبہ وطن اور وطن سے نفرت کی ترجمان ہے۔ یورپ سے واپسی کے بعد وطن پرستی کی جگہ انسان دوستی اور اسلام دوستی نے لے لی تھی۔ اس وقت تک اقبال صبح و شاعر اور منموہن جو اس شکوہ ہے اپنی شاعرانہ عظمت کا سکہ بھانپ چکے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں "حضر راہ" اور پہلا مجموعہ اسلام شاعری ہوئی جن کا تعلق مسدس خلافت ترک اور خلافت اسلام سے ہے۔ اس کے بعد ایک عرصہ تک اقبال نے فارسی میں کھانا پیام مشرقی "زبور محمد اور شاوید نامہ" اسی دور کا حاصل ہیں۔ ۱۹۳۸ء یعنی سال وفات تک اردو کے تین مجموعے ہاں جبکہ "مغربیہ" اور "ارمان" ہماز چھپ کر منظر عام پر آچکے تھے۔ اقبال نے اپنی ان تخلیقات میں یورپ کے نظریہ قومیت کے غلات شدید رد عمل کا اظہار کیا اور ایک عالم گیر نظام کے امکانات پر بھی غور کیا۔ موضوعات کے تنوع کے باوجود اقبال کی لکھ کا مستقل عنصر اسلامی

تہذیب و تاریخ کا احساس ہے۔ اسی سے ان کا نظریہ خودی ابھرا جس کی مزید تشریح و تفسیر اسی آخری دور میں ہوئی۔ انہوں نے عالمی و ملکی سیاست پر بہت کچھ لکھا اور لادینی سیاست کے غلات احتجاج بھی کیا۔ اس دور کی نظموں، شاعری و نثر میں نظریہ اور ذوق و شوق وغیرہ میں ان کا فن نقطہ غروج پر نظر آتا ہے۔ اقبال اردو کے عظیم شاعر، حکیم، مجذوف اور مجتہد فکری تھے۔ ان کا کلام عالم گیر مقبولیت کا حامل ہے۔

ظفر علی خاں (۱۸۷۳ء - ۱۹۵۷ء) کی شاعری کا زیادہ حصہ اسی دور سے تعلق رکھتا ہے جب ہندوستان کی ریاست تیزی سے بدل رہی تھی انہوں نے لاہور سے زمیندار تجارتی کیا تو اپنی نظم و نثر کو صرف قومی مقاصد کے لیے ہی استعمال کیا۔ برطانوی استعماری قوتوں کے غلات انہوں نے جس طنز و ہجو کے رویے سے کام لیا اس سے ان کی جرأت گفتار کا پتہ چلتا ہے۔ قومی جذبات کی ترجمانی کے علاوہ انہوں نے مذہبی عنوانات پر بھی نظمیں لکھیں جو اس دور کی فکری فضا میں اسلامی روایات کی مدلل تفسیر ہیں۔ سلطان مجاہد کے مزار پر "دائو" جذبات نگاری کی ایک قابل قدر مثال ہے۔ ان کی نظمیں اور منظوم ترجمے بھی مستقل حیثیت رکھتے ہیں۔ چیکسٹ (۱۸۸۲ء - ۱۹۲۶ء) کی شاعری ۱۹۱۳ء سے پہلے شروع ہوئی ہے لیکن اس کا دائرہ بیسویں صدی کی دو دہائیوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس وقت ہندوستان کی سیاست میں جو بچل چلی ہوئی تھی ان کے کلام میں اس کی دھڑکنیں سنی جاسکتی ہیں۔ چیکسٹ کا کلام بالخصوص اپنے دور کے اس نئے تجربے کا واضح اظہار ہے جسے ہوم رول کا نام دیا گیا ہے۔ ہندو مسلم اتحاد، حب وطن اور اصلاحی مذہبی و اخلاقی موضوعات پر بھی انہوں نے قلم اٹھایا ہے۔ ان کے ایک مسدس "رامائن کا ایک سین" نے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ چیکسٹ کی نظموں کا مجموعہ "صبح و ظن" ان کی وفات کے بعد نکلا۔ محمد عظمت اللہ خاں (۱۸۸۷ء - ۱۹۳۷ء) نے اپنی شاعری کی راہ الگ نکالی۔ وہ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے مرد و جدہ اسالیب شاعری کو ناکافی سمجھ کر نئے سانچے اختیار کیے اور ہندی عروض کو اردو شاعری میں برتنے کا خیال پیش کیا۔ ان کی شاعری سے زیادہ ان کے شعری نقطہ نظر کی اہمیت ہے۔ انہوں نے عورت کی محبت، بھاکون زندگی کی اہم ترین حقیقت سمجھا اور عورت سے متعلق اپنے جذبات کے اظہار کو مقصد شاعری بنایا۔ عظمت کی زبان جس میں اردو کے ساتھ ہندی الفاظ کی آمیزش ہے اس دور کی شعری زبان سے مختلف ہے۔ اس کے استعمال سے انہوں نے اپنی نظموں میں لوک گیتوں کی سی فضا پیدا کی ان کی نظموں کا مجموعہ "سرے بول" حیدر آباد دکن سے شائع ہوا۔

علی حیدر طباطبائی (۱۸۵۲ء - ۱۹۳۲ء) کا ایک بڑا کارنامہ ان کی شاہکار نظم "گور بھیاں" ہے جو برطانوی شاعر گرے کی نظم کا منظوم ترجمہ ہے۔ ترجمہ کی محوئی یہ ہے کہ اس پر طبعزاد ہونے کا گمان گزرتا ہے۔ اردو ادب کی تاریخ میں اس نظم کو کلاسیکی حیثیت حاصل ہے۔ طباطبائی نے اور بہت سی انگریزی نظموں کے ترجمے کیے اور ان میں خصوصیت کے ساتھ انگریزی نظم کا فارم ہی استعمال کیا۔

تلوک چند مکھروم (۱۸۸۷ء - ۱۹۲۶ء) کی شاعری اپنے اکثر، ہم

رکھا۔ کچھ نے اس سے انحراف بھی کیا۔ ان میں شوق قذافی، روش صدیقی، محمد حیدر آبادی، تاجور نجیب آبادی، شاد عارفی، ساغر نظامی اور احسان دانش کے نام بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔

آردو غزل پر اگرچہ تنقید کا سلسلہ پہلی جنگ عظیم سے قبل ہی شروع ہو چکا تھا لیکن اس بادمخالف میں بھی غزل کی کج براہِ صبیحی رہی۔ یہ سلسلہ امیر و داغ اور پھر طویل مانگ پوری تک چلتا رہا تاہم غزل گو شاعروں میں ایک طبقہ ایسا بھی تھا جو اپنی فکر کا انداز بدل رہا تھا۔ پرانے رواجی شاعروں کے مقابلہ میں ان کی فکر اور ان کے اسلوب میں نیا پن تھا مثلاً عزیز بگٹوی، یگانہ اصغر نانی، حسرت اور جگر وغیرہ کا دور مکہ و بیش ۱۹۱۲ء سے ۱۹۳۵ء تک کا ہے ان کے یہاں بیسویں صدی کا ذہن بھی ہے اور کائنات و حیات کی پوری وسعت بھی موجود ہیں۔ اس طرح اس دور میں غزل کو غیر متوقع طور پر پھر روح نصیب ہوا۔ غزل داخلیت سے نکل کر اجتماعی زندگی کے قریب آگئی۔

اقبال غزل کے میدان میں بھی اپنی شعل جلائے سب کے آگے چلے انہوں نے اپنے پیغام کے لیے صنف غزل کو اس کامیابی سے بڑا کر کے اس میں گہرائی اور گہرائی آگئی۔ اقبال کی غزل کا انداز نیا ہے۔ انہوں نے غزل میں نثر کی حنائی کو بھی جذب کیا اور شعر کی دلکشی و تازگی کو بھی قائم رکھا۔ غزلیں اگرچہ انہوں نے بہت کم لکھی ہیں مگر ان کی قدر و قیمت بہت زیادہ ہے۔ امیر کوٹلوی (۱۸۸۴ء - ۱۹۳۵ء) کے پاس روایت وہی ہے جسے میر درد کی روایت کا نام دیا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں فکر کا عنصر زیادہ ہے۔ انہوں نے محبت کے مضامین کے علاوہ کائنات کی حقیقتوں پر بھی نگاہ ڈالی ہے۔ بگٹوی طرز کے ہیں منظموں ان کے بچہ میں ایک تماہو انوش ہے جس میں ایک رومانی نے بھی جتی ہے۔ ان کے قصوں میں پھر مردگی و افسردگی کی جگہ رقص و وجد کی کیفیت پائی جاتی ہے۔ نثر و روح اور سرور و زندگی ان کی غزلوں کے مجموعے میں۔

حسرت موہانی کی عمر سیاسی اور سماجی زندگی کے طوفان میں گزری ملک کی تحریک آزادی، عدم تعاون اور خلافت کی تحریکوں میں انہوں نے اہم حصہ لیا باوجود اس کے حسرت ان اردو شاعروں کے میر کا رواں ہیں جنہوں نے نظر جدید کے مقابلہ میں آردو غزل کی سادہ دوبارہ قائم کی۔ چنانچہ حسرت رئیس، المتغزلین کہلائے، خلوص، اے باکی اور حق گوئی ان کی شاعری کے اہم عناصر ہیں اور انہیں کی ترجمانی ہے۔ انہوں نے غزل کو نئی لذت سے آشت کیا۔ حسرت نے ملاشبہ آردو غزل کو ایک ایسی لطافت بخشی جو روایتی رنگینی و رعنائی کے باوجود اتنی پاکیزہ ہے کہ اس کی مثال ان کے کسی ہم عصر کے یہاں نہیں ملتی۔

فانی (۱۸۷۹ء - ۱۹۳۱ء) اس دور کے ان شاعروں میں ہیں جنہوں نے بہت دیر با اثرات جموڑے ہیں۔ فانی بدایونی عمر کی ترجمانی کا مخصوص لہجہ رکھتے ہیں یہی ان کی انفرادیت ہے۔ انہوں نے نظم کے مضمون کو نیا مزاج دیا اور اسے نئے آداب سکھائے جو میر کے نظم سے مختلف ہے اور جمالی اقدار کا رتبہ رکھتا ہے۔ فانی کے اس نظم میں جو خلوص ہے اس سے انکار ممکن نہیں لیکن اس کے ذریعہ اجتماعی حیات میں نظم کی زیادتی و جماعت کی عملی صلاحیت پر جو منفی اثرات ڈالیے گئے اس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا

عسروں کے برنات، مذہبی اور سیاسی قسم کے موضوعات سے دور رہنے پر سکونِ احوال میں۔ انس بیٹی ہے۔ ان کے یہاں زندگی اور زلزلے دونوں سے فرار ملا ہے۔ محروم کے کلام میں منظر نگاری کے ساتھ ادبی، اخلاقی اور سچل منشا میں کا بھی واضح اثر ہے۔ ان کی نظمیں خواب جہانگیر، نوبہاں کا انداز، انکا مدھی قابل ذکر ہیں۔ بقول سر عبدالقادر بہادر ہویا خرمی قدر سے کہ ہر منظر کو دیکھ کر ان کے دل کا کوئی زخم اڑھ ہو جاتا ہے۔

انتر شیرانی (۱۹۰۵ء - ۱۹۳۸ء) اردو ادب کے بڑے رومانی شاعر ملے جاتے ہیں۔ انہوں نے سیاسی اور مذہبی موضوعات سے گریز کر کے رومانی شاعری کو اپنی فکر کا محور بنایا اور اسے ایک نیا لہجہ دیا۔ ان کے نزدیک عورت، محبت اور محبت کا ماحول ہی زندگی ہے۔ انہوں نے محبوب عورت کا تصور واضح طور پر متعین کیا۔ اس طرح ان کی شاعری میں محبت بازاروں سے بہت کچھ سرمالوں میں جا چکی اور پردہ دار کی کے بولے براہ راست مخاطب شاعری میں داخل ہوا۔ آخر کو شاعر رومان اور شاعر شہاب کہا جاتا ہے۔ انہوں نے مناظر فطرت کی تصویر کشی بھی کی ہے۔ ان کے اسلوب میں ایک خاص قسم کا اہلانہ پن ہے جس میں ان کی زندگی کا رندانہ انداز شامل نظر آتا ہے۔

شبیر حسن خاں جوش شیع آبادی جذباتی اور رومانی شاعر ہیں۔ لیکن ان کی شاعری میں اس دور کے محرکات کی واضح تصویریں بھی ملتی ہیں۔ ابتدا میں ان کی نظموں میں تخلیق و جذباتیت کا رنگ زیادہ تھا۔ پھر بھی عصری رجحانات کے زیر اثر ہندوستان کی سیاسی و سماجی زندگی کا شاید ہی کوئی پہلو جو جس پر انہوں نے طبع آزمائی نہیں کی۔ ان کی شاعری میں قومیت، جہوریت، جاگیر دارانہ نظام کی لعنت اور کسانوں، مزدوروں کی مظلومی سبھی کچھ ہے۔ جوش شاعر انقلاب بھی کہلاتے ہیں اور شاعر شہاب بھی لیکن بنیادی طور پر وہ رومانی شاعر ہیں۔ ان کے کلام میں ایک طرف غنائی شاعری کی تمام خصوصیات موجود ہیں تو دوسری طرف انقلابی اور ایک جانب اشتراکی عنصر کی آب و تاب بھی ہے۔ ان کے الفاظ کی شان و شوکت تشبیہوں کا خوبصورت استعمال اور گھن گرج بے مثال ہے۔ ان کے انداز بیان میں آتش سہاں کا جوش اور ابال ہے۔ ان کے اس دور کے مجموعے نقش و نگار، شعل و شہم اور نغمہ و نشاط ہیں۔

حقیقتاً جلد ہی رومانی گیت منانظموں اور نظم ناگیتوں کے شاعر ہیں انہوں نے اپنی شاہکار حقیقی، شاہنامہ اسلام کی بدولت نام پیدا کیا لیکن حقیقت یہ ہے کہ بحیثیت مجموعی آردو نظم کو انہوں نے اور بہت کچھ دیا اور اس صنف کو ایک نئی آواز کے طور پر استعمال کیا۔ وہ رومانی تحریک سے متاثر ہیں لیکن انہوں نے منظر نگاری اور رومانیت کے ساتھ ساتھ سیاسی موضوعات پر بھی نظمیں لکھیں اور وقتی موضوعات کو بھی نظر انداز نہیں کیا۔ ۱۹۲۵ء میں حقیقتاً ہندوستان کے تاریخی واقعات کو منظوم کیا۔ ان کی نظموں میں غنائیت کا عنصر بہت ہوتا ہے جس کے لیے وہ ترجمہ میں استعمال کرتے ہیں۔ ان کے گیتوں کو بھی غیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی۔ ان کا کلام آردو نظم میں ایک قابل قدر اضافہ ہے۔ ان کے اس دور کے مجموعے "نغمہ زار" اور "سوز و ساز" ہیں۔ اس عہد کے دیگر شاعروں میں سے بیشتر نے اس دور کی خصوصیات کو قائم

کی شاعری کا ان پر بہت گہرا اثر ہے۔ انہوں نے نظمیں بھی کہی ہیں لیکن بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلوں میں کہیں کہیں گہرے صوفیانہ اور فلسفیانہ خیالات کا اظہار بھی ملتا ہے۔ لیکن ان کے وہی اشعار زیادہ مؤثر ہیں جن میں وارثا محبت کا بیان کیا گیا ہے۔ نظموں میں انہوں نے عصری میلانات کو جگہ دی ہے۔

داغ کے شاگردوں میں سہاب اکبر آبادی قابل ذکر ہیں۔ غزل میں فن نبیل اور محاورہ پر زیادہ توجہ دیتے ہیں۔ جدید میلانات ان کے کلام میں نہیں تھے۔ سہاب نے ایک مرکز، آگرہ اسکول، چلانے کی بھی کوشش کی تھی۔

دہستان مکھنوں کے سلسلے میں اثر اور امیر سے متعلق رکھنے والے دو شعراء رابع طیر آبادی اور جلیل مانجھوری کا ذکر اس دور کے شاعروں میں ضروری ہے جنہوں نے اپنی غزل کو روایتی مفہوم تک محدود رکھا۔ رابع طیر آبادی نے اردو غزلیات میں بڑا نام پیدا کیا۔ جو مرزا نے باخچن، شوقی اور مرستی ان کے کلام میں ہے وہ کسی اور کے حصے میں نہیں آتی۔ ان کے کلام کا ایک اور خصوصی وصف

شوقی ہے انہیں دو عناصر سے ان کی شاعری کا تعمیر بنا ہے۔ اس طرز کے وہ آپ موجد تھے۔ یہ طرز انہی پر ختم ہو گیا۔ امیر مینائی کے شاگردوں میں جلیل مانجھوری کے مقام کا تعین اس سے کیا جاسکتا ہے کہ استاد کی وفات کے بعد ان کے سیکڑوں نامور شاگردوں کی موجودگی میں جلیل کو بلا کسی اختلاف کے امیر مینائی کی جانشینی ملی بقول قاضی عبدالغفار جلیل نے انیسویں صدی کے نصف آخر کے دو کتاب کی خصوصیات بیان کر لی تھیں۔ وہ امیر مینائی کے جانشین تھے اور داغ کے بھی۔ داغ کی زبان کی بے ساختگی اور امیر مینائی کے تفکر و نوں سے جلیل کی شاعرانہ نقطہ نے اپنا حصہ حاصل کیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ جلیل غزل کے روایتی آہنگ کے استاد تھے۔ بکری ہوئی زبان اور نرم پڑی ہوئی موسیقیت ان کے کلام کی جتنا زخموں میں ہے۔ دربار دکن سے انہیں فصاحت جنگ کا خطاب ملا تھا۔ وہ قدیم سلسلہ کے آخری استاد تھے۔ بیسویں صدی کے اس دور سے متعلق رکھنے والے اور کچھ شاعر ہیں جو اردو ادب کی تاریخ میں جگہ پانے کے مستحق ہیں مثلاً مظفر خیر آبادی، بیجو دہلوی، نوح ناروی، سائل دہلوی، اسد حیدر آبادی، ساغر نظامی، روش صدیقی اور وحشت گلکوی وغیرہ۔

اردو ناول اور افسانہ دونوں انگریزی اثرات کی پیداوار ہیں۔ سرشار و شرر کی ناول نگاری کی روایت کو راشد انجمی اور محمد طیب وغیرہ نے آگے بڑھایا۔ پھر اس قافلے میں نئے لکھنے والے آگے۔ محمد افسانہ ابتدائی دور میں داستان کی روایت لے ہوئے تھا۔ جلد میں پڑھ چکا۔ یلدرم اور سلطان حیدر جوش وغیرہ کے ہاتھوں جمال دوستی، نثر پرستی، مقصدیت اور اصلاحی محرکات ایک دوسرے سے تصادم رہے۔ ۱۹۳۰ء کے بعد افسانویت و نثلیت کا زور ٹوٹا اور شاعری کی جگہ حقیقت نے لی۔ سماجی اور معاشرتی اصلاح نے اس احساس کو تقویت دی کہ نئے طبقہ کے افراد اور کلاسیکوں اور مزدوروں کے مسائل پر زیادہ توجہ دینی چاہیے۔ چنانچہ شہری زندگی کے بجائے دیہاتی زندگی کی تصویر کشی ناول و افسانہ کا موضوع بن گئی۔

راشد انجمی کے زیادہ ناول ۱۹۱۳ء سے پہلے کے ہیں۔ انہوں نے معاشرہ کی ان مذہب و رسوم پر مبنی تنقید کی جن کی بدولت عورت مظلوم ہو کر رہ گئی تھی ان کے تمام ناول نذیر احمد کی قلم کردہ روایت کی توجیہ ہیں جس میں درد و کسم کے عنصر کا اضافہ کیا گیا ہے۔

غالی کے یہاں غم کے سوا اور بھی بہت کچھ ہے یعنی انہوں نے معاملات حسن و عشق کے ساتھ اپنے مخصوص انداز میں زندگی کے اسرار بھی بیان کیے ہیں۔ باقیات غالی ان کی یادگار ہے۔

مجموعہ آدابادی (۱۹۹۰ء - ۱۹۹۱ء) معاملات حسن و عشق کے شاعر ہیں۔ رنگ تغزل بہت گہرا ہے۔ ان کی شاعری کی ساری دل کشی و جاذبیت ان کے اشعار کی وہ مرستی ہے جس میں بادہ کلفام کی خوشبو ہے۔ ابتدائی کلام اسی زندگی و بادہ آغاشی سے عبارت ہے لیکن وہ اپنے مجموعہ "شملہ" طور سے دوسرے مجموعے "آتش گل" تک کا فاصلہ طے کرنے تک زیادہ متین و بنیدہ ہو گئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ عاشق نہایت شائستہ و ہندب و جس میں صوفیانہ خیالات کی بھی آئینہ شے سماجی شعور کے چھٹے بھی ان کے کلام میں ملتے ہیں لیکن بحیثیت مجموعی ان کی شاعری کا وہی حصہ زیادہ خوبصورت سمجھا جاتا ہے۔ جو حسن و محبت اور جوش زندگی سے ہم آہنگ ہے۔ جو کہ کی کیفیت میں ان کی شخصیت اور ان کے کلام کی تنگی کا بھرپور حصہ ہے۔ آخری دور میں مگر نے حسن و عشق کے علاوہ زندگی کے اور موضوعات کو بھی اپنے کلام میں جگہ دینے کی کوشش کی۔

مکھنوں کے شاعروں میں عزیز مکھنوی ان کا سب سے علم برداروں میں تھے جنہوں نے دور جدید کی غزل کو سوارا۔ ان کے کلام پر میر و غالب کا اثر ہے مگر غالب کی گہرائی اور میر کے سوز و گداز دونوں سے استفادہ کرتے ہوئے انہوں نے اپنے مخصوص لب و لہجہ کی تشکیل کی ہے۔ تصوف کی بازگشت ان کے یہاں بھی ہے۔ غزل کے علاوہ قصیدہ نگاری میں بھی عزیز کا مقیاس اوچکا ہے۔ ان کے دو مجموعے گل کدہ اور صیغہ و لا شائع ہو چکے ہیں۔

صفی مکھنوی ۱۹۸۲ء - ۱۹۸۶ء غزل کی روایت کے احترام کے ساتھ غزل میں کچھ تجربے کیے۔ عام انداز و نرمی و روایتی ہے لیکن اردو شاعری میں اس وقت جو نئے عناصر داخل ہو رہے تھے ان سے وہ اپنی طرح باخبر تھے۔ صفی کی شہرت میں ان کی نظموں کا حصہ زیادہ ہے۔

سید انور حسین آرزو کو مکھنوں کے دور آخر کے شعرا میں امتیازی حیثیت حاصل تھی۔ ان کا بھی ابتدائی رنگ وہی مکھنو دہستان کا تھا لیکن بعد کی عمر میں انہوں نے رنگ قدیم ترک کر کے جدید میلانات قبول کر لیے تھے۔ چنانچہ ۱۹۲۶ء میں ان کا جو مجموعہ شائع ہوا اس کی غزلیں کلاسیکی غزل کا رس اور رچاؤ رکھنے کے باوجود نئے تقاضوں سے ہم آہنگ ہیں۔ انہوں نے اردو میں فارسی و عربی استعمال نہ کرنے کی تحریک بھی چلائی تھی۔ اس رنگ کے اشعار ان کے آخری مجموعے "نثری یا نثری" میں ملتے ہیں۔ واجد حسین یاں (دیگان) اپنے معاصرین سے بالکل الگ ہیں۔ وہ پہلے مکھنوی رنگ کے پرستار رہے پھر اس رنگ سے جماعت کی اور بڑا جوشیلا انداز اختیار کیا۔ غالب معنی کے جنون نے ان کی شاعری ہمارا ڈالا جس سے ان کی شاعرانہ صلاحیتوں کو پوری طرح ابھرنے کا موقع نہ ملا تاہم ان کی ذہانت و انفرادیت سے ان کا رنگ نہیں بیکانہ کے پاس جذبہ اور نیکو کا اچھا امتزاج ملتا ہے۔ ان کی غزلوں میں جو توانائی، اسلوب کا پختہ اور جرات نکھار ہے وہ ان کے سوا اور کس میں نہیں ملتی ان کی غزلوں کا مجموعہ آیات وجد الی شائع ہو چکا ہے۔

مرزا جعفر علی خاں اثر کو زبان اور بیان پر مبنی قدرت حاصل تھی۔ میر

ان کا تبلیغی مقصد اتنا غیر معتدل ہے کہ فن پر غالب آگیا ہے۔ انہوں نے مغرب اور مشرق کی تہذیبوں اور معاشرتوں کے تصادم کو اپنے افسانوں میں جھگڑے کر اصلاح کی کوشش کی ہے کہیں کہیں طنز و مزاح کی چاشنی بھی ہے۔ ان کے افسانوں کے دو مجموعے "فسانہ جوش" اور "جوش نگر" شائع ہو چکے ہیں۔ نیاز فتح پوری (۱۸۸۰ء-۱۹۴۷ء) افسانہ نویس بھی تھے اور ناول نگار بھی۔ اپنے ہم عصروں کے برخلاف ان کے ناول اور افسانے دونوں مقصدی نہیں۔ ان کا پسندیدہ موضوع حسن و عشق کی داستان اور محبت و عورت کا ذکر ہے۔ انہوں نے فن کو فن کی اولین غایت قرار دیا۔ نیاز کے پاس فلسفہ طرز کی کافن نرالا ہے رومانیت اور مخصوص طرز بیان ان کا امتیازی وصف ہے شعرت و فلسفیت کا امتزاج جس حسن سے ان کے یہاں ہے کسی مصنف کے پاس نہیں۔ جس موضوع پر نثر لکھا یا نثر پڑھائی غالب رہی۔ ان کی جدت پسندی انہیں عام رستوں سے الگ لے جاتی ہے۔ نیاز نے صرف دو ہی ناول لکھے۔ "شاعر کا انجام" اور "شہاب کی سرگزشت"۔ آخری ناول ان کی نمائندہ تصنیف ہے جس میں تخیل نفسی کے اصول کو برتا گیا ہے۔ انھوں نے اپنی رومانی بغاوت سے آنے والے ناول نگاروں کے انقلابی رجحانات کے لیے راستہ ہموار کیا۔

سجاد حیدر یلدرم (۱۸۸۰ء-۱۹۳۲ء) بھی رومانی تحریک کے علم بردار تھے۔ غیر ملکی افسانوں کے مترجم کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے اردو میں ترکی افسانوں کا ترجمہ کیا۔ یلدرم نے طبعاً افسانے بھی لکھے ہیں جن میں حیات انسانی کی نفسیاتی تحلیل سے کام لیا گیا ہے ان کے نزدیک محبت ہی ایسا عنصر ہے جو ادب اور افسانے میں لطیف صفت کا عنوان بنایا جاسکتا ہے۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ "خیالستان" کافی مقبول ہوا جس کے افسانے آئنسٹائن طیف کا بہترین نمونہ ہیں۔

قاضی عبدالغفار بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہیں وہ صاحب طرز انشا پرداز تھے۔ برقی پنداد سے انہوں نے اپنا تاج جوڑ لیا تھا وہ یورپی ناولوں کی تکنیک سے واقف تھے۔ انہی کے طرز پر دو مختصر ناول "پلنگے کے خطوط" اور "بجنوں کی ڈائری" لکھے۔ اس طرز نو سے پہلے بار اردو ناول متعارف ہوا جس میں خطوط کی ترتیب کے ذریعہ ناول آگے بڑھتا ہے۔ ناول "پلنگے کے خطوط" اپنے دور میں بہت مقبول ہوا۔ اس کی مقبولیت کا راز قاضی صاحب کی داخلی حقیقت نگاری اور ان کی مسلم انشا پرداز سے "بجنوں کی ڈائری" ناول سے زیادہ روزانہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ہر عام آدمی سمجھنے والے دو کامیاب ناول "خواب ہستی" اور "یاسین" لکھے۔ ان ناولوں میں سماجی حالات کے تغیرات اور فرد کی کشش کو بڑے فن کارانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ اردو ناولوں کی ترکیب ان کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مٹھی فیاض علی نے بھی دو اچھے ناول "عظیم" اور "لوڑا" دو ادب کو دیے جن میں معاشرت حاضری کا ماہر انداز معصوم کی ہے ان کے تمام ناولوں کا موضوع ایک ہی ہے یعنی طوائف اور طوائف کی زندگی فصل حق قریشی کے ناولوں میں زندگی حقیقت اور افسانہ نوعیت کا بہت عمدہ امتزاج ہے۔ ان کے ناولوں میں شاہد رخصت سے بہتر ہے۔ اس سلسلے کے دوسرے قابل ذکر نام بجنوں گوگر پوری، انصر میرٹھی اور ظفر عمر وغیرہ ہیں۔ اس دور میں اپنے ناولوں، افسانوں اور انشائیوں کو جن ادیبوں نے اپنا مقصد تحریر بنایا ان میں ایک جماعت ایسی بھی ہے جنہوں نے

پیریم چند (۱۸۸۰ء-۱۹۳۷ء) اردو ناول و افسانہ میں ایک عہد کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی ناول نگاری ایک پورے عہد کی عکاسی کرتی ہے ان کے ناول "بوجہ"، "بازارِ سن" اور "پردہ مجاز" وغیرہ اگرچہ بیسویں صدی سے پہلے مقبول ہو گئے تھے لیکن ان کے فن کی تکمیل اس آخری دور میں ہوئی ہے۔ جو ۱۹۳۷ء میں ان کی وفات کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے۔ ابتداء میں ان کی تحریر کا بنیادی مقصد ہندو معاشرہ کی اصلاح اور ہندو قوم کی بیداری رہا گویا اردو ناول نگاری میں جو کام ہندو معاشرہ کی اصلاح کے لیے شروع کیا تھا وہ پیریم چند نے ہندو معاشرہ کے لیے کیا۔ بعد میں ملک کے سیاسی اور اقتصادی مسائل بھی ان کے دائرہ تحریر میں آ گئے۔ دیہاتی زندگی کو انہوں نے بہت قریب سے دیکھا تھا اس لیے دیہاتی زندگی کی جو زندہ تصویر ان کے یہاں ملتی ہے کہیں اور دیکھنے میں نہیں آتی۔ پیریم چند کے اس دور کے ناولوں میں "گوشہ عاقبت" اردو ادب ہی میں نہیں ہندوستانی ادب میں پہلا ناول ہے جس میں پچھلے طبقے کے مسائل اور کٹاؤں کے معاشرہ کو مرکزی خیال بنایا گیا ہے "چوگانِ ہستی" ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کا مکمل اشارہ ہے اور گاندھی جی کے عدم تشدد کی بھرپور تفسیر ہے۔ "میدانِ عمل" میں ہندوستان کے شہر و دیہات کے وہ تمام مسائل آ گئے ہیں جو بیسویں صدی کے دوسرے دہے میں شروع ہوئے تھے۔ "گلوں" پیریم چند کا آخری اور سب سے بہتر ناول ہے جو ان کی زندگی کے تمام تجربات کا مجموعہ ہے۔ زندگی کی جیسی جیتی جاگتی تصویریں ان کے ناولوں اور افسانوں میں نظر آتی ہیں کسی مصنف کے پاس اس کامیابی کے ساتھ نہیں ملتی۔ پیریم چند کے ناول اور افسانے اردو کائنات کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ پیریم چند ناول نگاری نہیں تھے بلکہ انہوں نے افسانوں کے کئی مجموعے چھوڑے ہیں۔ ان کے ابتدائی دور کے افسانوں میں ناولوں کی طرح اصلاحی رنگ غالب تھا آخری دور کے افسانے تکنیک میں بھی بہت اعلیٰ درجہ رکھتے ہیں۔ ان کی کہانی "کھن" کو تو کلاسیکی حیثیت حاصل ہے۔

پیریم چند کی چھوڑی ہوئی روایت تھوڑے ہی وقت میں اتنی مقبول ہوئی کہ بہت سے لکھے وائے جو تھوڑا بہت دیہاتی زندگی کا تجربہ رکھتے تھے اسی راہ پر گامزن ہو گئے علی عباس حسینی، سدرشن، اعظم کروی اور اپندر ناتھ اشک پر ان کا نمایاں اثر دیکھا جاسکتا ہے۔ علی عباس حسینی شروع میں رومانیت کے دلدلہ تھے بعد میں مقصدی اصلاحی کہانیاں لکھنے لگے۔ توہیت اور عوام کی اقتصادی حالت بھی ان کے افسانوں میں جگہ پا گئی۔ ان کی سوچ کا انداز پیریم چند کی طرح سیاسی نہیں تھا۔ ان کی رومانیت صرف حسن و عشق کی باتوں کو ایک تحلیل ماحول میں پیش کر دینے کی حد تک ہے۔ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے باقی بچوں۔ کچھ ہنسی نہیں ہے۔ اور "میل گھومتی" مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ پیریم چند کا روش کو پانے والوں میں ایک سدرشن بھی ہیں جو اردو کے کامیاب افسانہ نگار ہیں پیریم چند اور سدرشن کا انداز نظر ایک دوسرے سے قریب ہوتے ہوئے بھی مختلف ہے۔ سدرشن نے شہری ہندوؤں کے متوسط گھرانوں کی طرف زیادہ توجہ دی ہے۔ اگرچہ دیہاتی معاشرت بھی ان کے بعض افسانوں میں نظر آتی ہے لیکن ان میں کوئی ایسا باگہرائی نہیں۔ سلطان حیدر جوش نے اردو افسانوں کی پیش رفت میں اہم حصہ لیا۔ ان کے افسانے زیادہ تر سیاسی نوعیت کے ہیں۔ مسلمانوں کی تہذیبی و معاشرتی اصلاح ان کا محبوب موضوع ہے لیکن

مزاج کی چاشنی سے اردو ادب کو روشناس کرایا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ (۱۸۸۴ء - ۱۹۴۴ء) کی شہرت ان کے مزاحیہ خاکوں کی بدولت ہے۔ نذیر احمد کی کہانی "اور ڈیڈی کا آخری یادگار مشاعرہ" ان کے شاہکار ہیں۔ محمد حسین آزاد کی مرثیہ نگاری اور شخصیت نگاری کا پر تو ان کی تحریروں میں ملتا ہے۔ مرزا صاحب کر دار سے نہیں بلکہ اسلوب کی گفتگو سے مزاج پیدا کرتے ہیں۔ لیکن کہیں واقعہ اور کردار کے مضمحلہ خیروں سے بھی کام لیا ہے۔ مرزا انم شریع کے نام سے بھی لکھے سبے عظیم بیگ چغتائی (۱۸۹۵ء - ۱۹۴۱ء) کا طویل ناول بھی لکھے اور افسانے بھی۔ ان کے کردار زندگی کے عام واقعات اور حالات کے گرد گھومتے ہیں۔ اصلاح رسوم کا مقصد بھی ان کے یہاں موجود ہے۔ شوخی اور بذلہ بھی ان کی تحریر کی خصوصیات ہیں۔ چغتائی کی تصانیف میں طنزیہ عناصر بھی ملتے ہیں۔ لیکن مزاج نگاری اس قدر شوخ ہے کہ طنز کے جوہر نہیں ابھرتے۔ عظیم بیگ کے ناولوں میں "خانم، چمکتی گون" اور "شریر بھائی کو بہت شہرت ملی۔ احمد شاہ بخاری بطرس کی تحریرات پر انگریزی مضامین کا برتو ہے جس کو معاشرہ کے پس منظر میں انہوں نے دبا رکھا ہے۔ ان کی طرافت میں موسیت ہے۔ وہ لفظوں سے زیادہ واقعات سے طرافت پیدا کرتے ہیں۔ واقعہ نگاری ان کے مزاج کا بنیادی وصف ہے۔ رشید احمد صدیقی طنز کے واحد لکھنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے رنگ میں انقلاب پیدا کیا۔ وہ علی گڑھ کی فضا کی پیداوار تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے موضوعات کو زیادہ حرفاتی ماحول یعنی مل لکھ کر انسانی زندگی تک محدود رکھا۔ ان کا طنز، مزاج میں ملوث ہوتا ہے۔ انہوں نے طنزیات و مضحکات کے نام سے جو کتاب لکھی ہے وہ اردو میں طنز و طرافت پر اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ حار موزی نے اپنے مزاحیہ اختراعات کی بدولت خاصی مقبولیت حاصل کی۔ وہ "گلانی اردو" کے موجد خیال کیے جاتے ہیں۔ ان کی مضمون نگاری کا راز ان کی حقیقت نگاری میں ہے۔ امتیاز علی تاج اچھے ڈرامہ نگار تھے لیکن انہوں نے مزاج نگاری میں بھی گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اردو مزاج نگاری کو ان کی سب سے بڑی دین چچا چمکتی کا مزاحیہ کردار ہے۔ ان کی اس تخلیق میں قاری پہلی بار اردو ادب کے ایک دلکش اور مکمل مزاحیہ کردار سے تعارف ہوتا ہے۔

جہاں تک ڈرامہ نگاری کا تعلق ہے اس دور میں کچھ ڈراما نگار تو وہی ہیں جنہوں نے اپنا کیرئیر ۱۹۱۴ء سے پہلے بنایا تھا۔ کچھ نے لکھنے والے بھی اس میدان میں آئے بیسویں صدی کے آغاز تک ڈرامہ نگاری ادنیٰ درجہ کے نثر نگاروں کے ہاتھ میں رہی پھر نامور ادیبوں نے بھی ادھر توجہ کی۔ آفاقی کاثری (۱۸۷۹ء - ۱۹۳۵ء) عظیم ڈرامہ نگار تھے۔ جو چوتھی صدی تک اردو سٹیج پر چھلنے رہے۔ انہوں نے اردو تھیٹر کی روایت کو فنی و ادبی و تہذیبی کاربی سے آراستہ و دیراستہ کیا۔ ۱۹۱۴ء تک وہ ۱۲ ڈرامے لکھ چکے تھے جن میں سے تین نیا تھے۔ ان ڈراموں میں تہذیبی روایتی انداز اور عبارت آرائی کے نقائص موجود تھے بعد کے دور کے ڈراموں میں انہوں نے ڈرامے کو محض عوامی تفریح کے مقصد سے آزاد کر کے نئی لطافتوں سے مزین بنایا۔ ان میں وہ تمام صلاحیتیں موجود تھیں جن کی وجہ سے وہ قدیم اور جدید ڈرامہ نگاری کے درمیان ایک اہم کردار بن گئے۔ اس دور کے تھیٹر کے قابل ذکر ڈرامے رستم

و سہراب، تھر کی حوزہ نیلا پیاز نہتا بن باس "اور آنکھ کا نشہ" وغیرہ ہیں۔ پنڈت نرائن پرشاد بیتاب کی شہرت کا آغاز ان کے کامیاب ڈرامے "مہا بھارت" سے ہوا۔ وہ ہندی، سنسکرت اور ہندو دیو بال سے ابھی واقفیت رکھتے تھے۔ اس لیے ان کے ہندی ڈراموں کو زیادہ خراج تحسین ملا۔ "زہری سانپ"، "امرت"، "زمانہ"، "نکستہ"، "اور کرشن سداسا" ان کے مقبول ڈرامے ہیں۔ حکیم احمد شجاع نے آفاقی تھیٹر کی روایت کو زندہ رکھنے کی کوشش کی۔ ان کے ڈراموں میں قدیم روایات اور جدت کا امتزاج دکھائی دیتا ہے۔ حکیم صاحب کے قابل ذکر ڈراموں میں "باپ کا گناہ"، "آخری فرعون"، "بیمیشم پرتگیز" اور "بھارت کا لال" ہیں۔

امتیاز علی تاج نے اسی دور میں اپنا تہذیبی ڈرامہ "انارکلی" لکھا جو عام طور پر جدید اردو ڈرامہ نگاری کا نقشہ اول سمجھا جاتا ہے۔ انارکلی اپنی دلکش ادبیت اور فنی نگہداشت کی بنا پر بہت مقبول ہوا۔ مکالموں کی برچھی اور کامیاب کردار نگاری اس کی خصوصیات تھیں۔ اشتیاق حسین قریشی طنز جدید کے لکھنے والوں میں ہیں۔ وہ جدید ڈرامہ کی تکنیک سے بخوبی واقف تھے اس لیے ان کے ڈرامے نے فنی شعور کی تمثیل کا بہترین نمونہ ہیں۔ محمد عیوب مہر نیلیم سے بہرہ ور تھے۔ انہوں نے اردو ڈرامہ نگاری کو بہت کچھ دیا۔ ان کے ڈراموں میں مزاحیہ تکنیکی تخیل، غامض اور آواز مائش، بہت تناسبات ہیں جن میں جدید اسلوب کے تمام فنی لوازمات پائے جاتے ہیں۔ اس عہد کے دوسرے ڈرامہ نویسوں میں میر قلام عباس، مجلس حیدر آبادی، نازان، مختار ایلو، شاہد احمد فضل حق قریشی، عتیق، آرزو، نقوی اور نثر نگاروں کی نام لے جاسکتے ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ دوسرے اصناف کے مقابلہ میں ڈرامے کی صنعت کم پائدار رہی۔

اس دور کا ایک نمایاں پہلو یہ بھی ہے کہ اس درمیانی مدت میں ادبی تاریخ اور تنقید و تحقیق سے متعلق کافی سرمایہ وجود میں آیا۔ مولوی عبدالحق اس دور کے اہم محقق ہیں۔ انہوں نے حالی کے ادبی کام کو واضح تر صورت میں پیش کیا۔ تمکاتیب حالی اور مقالات حالی اس سلسلے کی گواہ ہیں۔ ان کا کا نام یہ ہے کہ انہوں نے دینی ادب کے پرانے تعلیمی نسخوں کو برآمد کر کے بیضا قصصوں کے ساتھ مرتب و شائع کیا۔ ان کے مقدمات مستقل تنقید کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی زیر ادارت نکلنے والے اردو رسائل کے ذریعے بھی اردو میں تحقیقی و تنقیدی مقالات کا بڑا ذخیرہ فراہم ہوا۔ عبدالرحمن بجنوری دینی تربیت کے لحاظ سے مغرب سے متاثر تھے۔ ان کا کارنامہ "عاشق کلام غالب" ہے۔ بجنوری اردو کے پہلے نقاد ہیں جنہوں نے یورپی فنکاروں کے نقطہ نظر سے غالب کی شاعری کا مطالعہ کیا اور ان کو لفظی یا تنقیدی کی روشنی میں جانچا۔ بجنوری کی اس انتہا پسندی کے جواب میں دکن کے ڈاکٹر عبداللطیف نے غالب کی زندگی اور شاعری کا تنقیدی جائزہ انگریزی میں لیا جس کا اردو ترجمہ ۱۹۲۸ء میں شائع ہوا۔ اسی زمانے میں حبیب الرحمن شاولی کے تحقیقی و تنقیدی مضامین "مقالات شروانی" کے نام سے شائع ہوئے۔ برج موہن دتا تریکھی بھی اچھے محقق اور تنقید نگار تھے۔ ان کے تنقیدی تصورات میں مشرقی اور مغربی تنقیدی تصورات کا امتزاج ملتا ہے۔ "کیفیت" اور "مشورات" ان کی تنقیدی صلاحیتوں کا مظہر ہیں۔ وحید الدین سلیم نے اپنی مشہور تصنیف "اصطلاحات ملیہ" کے علاوہ جو تنقیدی مقالات

تحریر کے ہیں وہ برس کام کی چیز ہیں۔ ہمدی افادی اگرچہ رومانی رنگ کے کتھے والوں میں تھے لیکن ان کے مضامین محض انشائیے نہیں ان میں ہیں تاریخ بھی ملتی ہے اور تنقید بھی۔ "افادات ہمدی" کے بیشتر مضامین بڑی تنقیدی نوعیت کے حامل ہیں۔ شیخ عبدالقادر نے اپنے رسالہ خزائن کے ذریعہ اردو ادب میں تنقیدی شعور پیدا کیا۔ خود انہوں نے اپنی تنقیدات میں ادب کی معنوی اور صوری دونوں صورتوں پر روشنی ڈالی ہے۔ چلیکست جنہوں نے شاعری میں بڑا نام پیدا کیا ان کی تنقیدی صلاحیتیں "معرکہ چلیکست" وغیرہ سے منظر عام پر آئیں ان کی مزید تنقیدی تحریریں "مضامین چلیکست" میں شامل ہیں سلیمان ندوی اپنے وقت کے بہترین مورخ، سوانح نگار، نقاد اور محقق تھے تحقیقی و تنقیدی کاموں پر ان کی ہر تفسیق میں ملتا ہے۔ ان کی تنقیدات پر پیشی کا گہرا اثر ہے۔ اپنی کتاب "نیہام" میں انہوں نے نیہام سے متعلق جو غلط تصورات تھے، ان کی حقیقتی طور پر تردید کی ہے۔ "نقوش سلیمانی" کے مضامین اردو کے عہد بعد رفتی کی ممکن تاریخ نہیں غفلت اللہ خاں کی تنقیدی صلاحیت اس وقت سامنے آئی جب انہوں نے اردو شاعری کو محض تافہیمانی قرار دے کر تافہ اور مکرر پابندیوں کے فلات آواز اٹھائی اور اردو میں ہندی محسوس کی غموضیت کی واکالت کی۔ حامد حسن قادری بھی اچھے مورخ و نقاد تھے۔ داستان تاریخ اردو ان کی قابل قدر تصنیف ہے جس میں اردو کی نشو و نما اور ترقی کے مدارج کا جائزہ تحقیقی انداز میں لیا گیا ہے ان کی دیگر تنقیدات میں تاریخ و تنقید اور ماثرتی قابل ذکر ہیں محمود شیرانی نے تحقیق و تنقید کے میدان میں اہم کام انجام دیا ہے۔ انہوں نے اپنے دلائل کی روشنی میں محمدی کی حقیقتات و نظریات کو غلط ثابت کیا۔ نیاز فتح پوری بحیثیت تنقید نگار بہت اونچا قدر رکھتے ہیں۔ ان کی تنقیدیں ماثرائی، ہنسی اور تشبیہی ہوتی ہیں جس کی بنیاد ان کے ذاتی نظریات ہوتے ہیں۔ ان کے تنقیدی مجموعوں "انتقادیات"، "نقشبائے رنگ رنگ اور دلازمہ علیہ" نے ادب کی چاشنی میں بڑا اضافہ کیا۔

دکن کے محققین اور تنقید نگاروں میں ڈاکٹر نور کا نام پہلا ہے۔ ان کی سرگرمیوں کا جائزہ زیادہ تر دکنی ادب و ثقافت تک محدود رہا پھر بھی ان کی تصانیف سے ادبی تاریخ کے بہت سے غلط پڑ ہوئے۔ ان کی ریسرچ سے کئی دکنی مخطوطات منظر عام پر آئے۔ ان کے تحقیقی و تنقیدی کارنامے "اردو شہ پارے" "روح تنقید" اور سلطان محمد علی قطب شاہ وغیرہ ہیں۔ دکن کے شمس الدین قادری کی کتاب "اردوئے قدیم" ان اہم تصنیفات میں سے ہے جو دکن میں اردو ادب کا خاصا مواد فراہم کرتی ہے۔ نصیر الدین باغی کا شمار بھی دکنی ادب کے محققین میں ہوتا ہے۔ ان کی تحقیقی تخلیقات "دکن میں اردو" مدراس میں اردو، اوزورپ میں دکنی مخطوطات ہیں۔ مولانا محمد امجد دریا بادی بھی اپنے دور کے منفرد نقاد تھے۔ ان کی تنقیدات کا انداز خاص مشرقی ہے۔ ان کے تنقیدی اردو ادب کا قیمتی سرمایہ ہیں۔ رشید احمد صدیقی نے مزاحیہ نگاری کے ساتھ تنقیدی صلاحیتوں کا بھی مظاہرہ کیا جس کا اندازہ ان کی تصنیفات "منجے بائے گراں مایہ"، "ترقی پسند ادب" اور "زبان اردو پر ایک نظر" سے کیا جاسکتا ہے۔ طنز، بات و معنیات "ان کا بڑا ارمح کام ہے۔

جبکہ غلطیوں کے بعد کے ہنگام خیر دور میں جب سیاست عوامی زندگی

میں اپنا گھر بناری تھی۔ اردو صحافت نے جذبات و آہنگ سے ماستر ہوئی۔ اس وقت کا مرثیہ "الہلال" اور زمیندار بند ہو چکے تھے۔ اس سے جو غلط پیدا ہوا اس کی جگہ نئے اخباروں اور رسالوں نے لی جنہوں نے صحافت میں ادب کا عنصر بڑھایا۔ ادارتی کاموں میں سنجیدگی آئی۔ صحافت کے اس درخیز عہد کی آبیاری کرنے والوں میں فطری خاں کا نام بہت نمایاں ہے جنہوں نے اپنے زور قلم سے صحافت کے معیار کو بہت بلند کیا۔ ان کا زمیندار جو جنگ عظیم میں بند ہو گیا تھا۔ ۱۹۱۹ء میں پھر جاری ہوا۔ کئی بار ضمانتیں ضبط ہوئیں۔ لیکن انہوں نے بڑی حوصلہ مندی کے ساتھ اس آمدنی میں بھی اس مشعل کو جلانے رکھا۔ ۱۹۲۰ء کے بعد کئی اور اخبار برتاپ کیسری، ملاپ اور شیخ جاری ہوئے۔ مولانا محمد علی کا ہند رو نکلنے تک تمام کا جوش و خروش دب چکا تھا۔ نظریات میں بھی پہلی سی شدت نہ رہی۔ ہندو ذاتی درجہ کار و زنا پچھتائیں جس نے اپنی سنجیدہ اور بین روئی برقرار رکھی۔ ۱۹۲۷ء میں الہلال بھی دوبارہ جاری ہوا لیکن جس تیزی سے اس نے مقبولیت حاصل کی اسی تیزی سے ہند بھی ہو گیا۔ مولانا غلام رسول نے اسی سال لاہور سے انقلاب نکالا جو بالخصوص مسلمانوں کے حقوق کا ترجمان تھا۔ ۱۹۳۳ء میں ملک نورانی نے لاہور سے "احسان" کا اجرا کیا جو مجلس احرار کی تحریک کا آگس تھا اور مئی لکھا سے اعلیٰ درجہ کا اخبار تھا۔ اسی دوران چراغ حسن حسرت کا احرار لاہور سے "ابولاعلیٰ مودودی" کا "الجمعیۃ الدلی سے اور قاضی عبدالغفار کا پیام خیر آباد دکن سے نکلا۔ کھنڈ سے ہمد، حقیقت اور سرفراز جاری ہوئے۔ ۱۹۲۱ء کے بعد بہت سے ادبی رسائل و جرائد بھی طبع ہونے شروع ہوئے جنہوں نے اردو صحافتی ادب میں بڑا نام پیدا کیا۔ ان میں عبدالحق کا رسالہ "اردو" نیا فتح پوری کا "نگار" تاج پور نجیب آبادی کا "ادبی دنیا"، بشیر احمد کا "نہاں" برکت علی کا "ادب لطیف" شابد احمد کا "ساقی" نیکم دوست حسین کا "نیرنگ خیال"، ڈاکٹر تارا چند کا "ہندوستانی"، ڈاکٹر زور کا "سب رس" اور اعظم گڑھ سے نکلنے والا "ماتر" قابل ذکر ہیں۔

۱۹۱۳ء سے ۱۹۳۵ء تک کا یہ دور بر لکھا سے ادبی درخیزی کا دور ہے۔ ایک نئے نظام زندگی کی نوید اور ایک نئے دور کی تلاش اس دور کے ہر صنف ادب کے نوٹوں میں ملتی ہے پچھلا دور زحمت ترقی اور وسعت کا دور تھا لیکن اس دور میں نظر و نشر دونوں کا دامن یکساں دراز ہوا۔ سرسید کی مقصدیت و کلاسیکیت کی جگہ جمال پرستی اور لذتیت کے رویہ کا اظہار جو پہلے ہی شروع ہو چکا تھا اس دور میں اس نے ایک مشتق میلان کی صورت اختیار کر لی۔ سیاسی و سماجی شعور کے ساتھ احساس جہاں و بزم خیال کے قانون روشن نظر آتے ہیں مجموعی طور پر اس دور کی نظم پر اقبال و جوش اور شکرے اسلوب پر ابورکلام آزاد کی تحریروں اور نیاز فتح پوری کے انشائیے لطیف کا گہرا اثر ہے۔ اس زمانے میں فطرت و طبع پر فخر کو پھر عروج نصیب ہوا اور شاعر نے اگرچہ اقبال کی طرح صنف نظم کو نہیں برتا لیکن ان کی نفسیات ان کے طرز احساس اور ان کے رویہ میں قابل ملاحظہ تبدیلی آئی۔ اس درمیانی مدت میں عہدہ ناول نکلنے لگے اور وہی زمانہ مختصر افسانہ کی ترقی کا بھی ہے۔

بہت کچھ دامن بچائے ہوئے تھے اور ان کی کہانیاں اور ناول جذبے اور تخیل کی روانی دھند سے دور درگردہ یہاں تک کہ یہاں تک کہ سماجی حقیقتوں کو بیان کر رہی تھیں اور انھوں نے اپنے خطبہ صدارت میں حسن کا خامیہ تلاش کرنے کی ضرورت پر زور دیا اور ایسے ادب کو مہلک بتایا جو قوم کو سلاسل اور اسے بیدار کرنے سے قاصر رہے لیکن ترقی پسند تحریک کے زیر اثر پیدا ہونے والا ادب بہت دیر تک جذبے اور تخیل کی اس افروزی اور نرانی تھی مگر جس سے نیکل سکا۔

۱۔ شکار سے اسی رومانی بت شکنی کی ایک مثال تھی ساتوں نڈانہ نگاروں نے انفرادی خواہشات کی تکمیل میں رکاوٹ بننے والے سماجی اداروں سے ٹکری تھی اور مذہب، جنس اور سیاست کے موضوعات پر پوری جرأت اور بے باکی سے لکھا تھا اور اسی انفرادی بت شکنی کی گھن گرج میں افسانے کی روایتی ہیئت کو بھی توڑ مروڑ کر نئے جہات کیے تھے۔ مثلاً سجاد ظہیر کی کہانی ”نیند نہیں آتی“ میں شعور کی روکی ٹکنیک کا آزادانہ استعمال ہے۔ یہی کیفیت اس دور کی اکثر اصناف کی تھی جن میں انفرادی روایت کی بت شکنی اور اس رومانی بت شکنی میں اجتماعی معنویت پیدا کرنے کی کوشش کے درمیان ٹکراؤ موجود تھا۔

کچھ دیر تک یہ ٹکراؤ واضح نہیں ہوا اور ترقی پسند تحریک کے ارد گرد راشد، میراجی، حسن عسکری وغیرہ ایسے فن کار جمع رہے جو محض انفرادی رومانیبت کی بت شکنی میں دلچسپی رکھتے تھے اور یورپ کے ان رومانی ادیبوں کی طرح جو اپنی ذات کے آزادانہ اظہار کی تلاش میں سماجی اداروں سے ٹکراتے تھے مگر ان کا یہ ٹکراؤ کوئی واضح سماجی سمت دینے کو تیار نہیں تھا اور اپنے کو محض ہیئت کے کلاسیکی سانچوں کی توڑ پھوڑ اور اپنی انفرادیت کے لیے نئے پیرایہ اظہار ڈھونڈنے کی کش مکش ہی کو فن اور حیات کا ماحصل جانتے تھے۔ اتفاقاً یہ ہے کہ ان سب کو جنسی موضوعات سے زیادہ لگاؤ تھا کہ یہ موضوعات سماجی اداروں کے مسلمات کو سب سے زیادہ آسانی سے اور زیادہ شدت سے لٹکا کر سکتے تھے۔ اسی زمانے میں ترقی پسند تحریک پر زیادہ تر اعتراضات جنسی بے راہ روی، فحاشی اور برائے ادبی سانچوں سے بغاوت ہی کے سلسلے میں لگائے گئے (فرقت کا کوہ روی کی مداد اور جعفر علی خاں اثر کے مضامین) لیکن ٹھوڑی ہی مدت میں انفرادی نراج پسندی اور اجتماعی معنویت کو اولیت دینے والوں کے راستے الگ ہو گئے اور انفرادیت پسند حلقہ ادب ہڈوں کے گرد جمع ہونے لگے۔

ترقی پسند تحریک کے زیر اثر اجتماعی معنویت پر زور دینے والے ادب میں جنسی اور ہیئت تجزیوں کے بجائے سیاست پر زور دیا جانے لگا اور یہ زور اتنا بڑھا کہ بعد میں عصری حقیقت کا وسیع مفہوم سکڑ کر منگامی سیاست تک محدود ہونے لگا پھر بھی یہ فراموش نہ کرنا چاہیے کہ اس تحریک کے زیر اثر ادب کو سماجی وابستگی کا ایک نسبتاً اصولاً اور ادب نے اپنا رشتہ کم سے کم ذہنی طور پر سماج کے دے کچلے طبقوں سے جوڑنا چاہا اور اس کوشش میں اپنے کو سیاسی آزادی کی اس تحریک

پریم چند، سدیشن اور نہار نے نئی راہیں نکالیں۔ بیسویں صدی کے اردو ادب میں طنز و مزاح کا فروغ اور حقیقی و تنقیدی شعور بھی ایک غالب رجحان ہے۔ جہاں تک ڈراموں کا تعلق ہے سابقہ دور کے مقابلہ میں ایلیج کے ڈرامے اس دور میں زیادہ پھلے ہوئے ہیں اور نہ ہی انہوں نے اردو ادب کی رفتار ترقی کا ساتھ دیا۔ صحافت کا معیار بھی اس زمانہ میں خاصا بلند ہوا۔ صحافتی اخبار بلند پایہ رسائل اور اردو ادارے اس دور کے یادگار ہیں۔

اردو ادب

(۱۹۳۵ء سے ۱۹۷۶ء)

۱۹۳۵ء کے لگ بھگ اردو ادب کی رومانیت سماجی معنویت کی نئی جہت سے آشنا ہونے لگی۔ تخلیقیت جذبہ باتیت، انفرادی درندگی پر چلنے والی رومانیت کی سرحدیں محض ذات تک محدود نہ رہیں۔ بلکہ انفرادیت کا جوش و خروش اپنی خوشی اور سماج کو خوش حال دیکھنے کی تمنائیں ان تمام سماجی اداروں سے ٹکراتے لگا جو اس کی تیناؤں کی تکمیل میں جاملے تھے۔ سب سے پہلی یلغار جنس اور مذہب کے مسئلہ اداروں پر ہوئی اور اس کے بعد سیاست پر مگر ہر صورت میں اس یلغار کی بنیاد کی حیثیت انفرادی اور رومانی تھی اور اس کے ہتھیار جذبے کا ڈھیر اور تخیل کی بے پناہ قوت ہی کے ذریعے فراہم کیے گئے تھے۔

اس امتزاج کی سب سے واضح مثالیں — اقبال، اختر شیرانی اور جوش کی شاعری سے اور قاضی عبدالغفار، نیاز فتح پوری اور ابوالکلام آزاد کی نثر سے فراہم کی جاسکتی ہیں جو ذات ہی کے راستے سے ایک بت شکن رومانی اتانیت تک پہنچے تھے اور یہ رومانی اتانیت محض صحاب امتیاز علی کے تصور کے ساتھ، خلیق دہلوی کے ’ادبستان‘ اور سجاد حیدر یلدرم کے ’خیالستان‘ تک محدود نہ تھی بلکہ کبھی لیلیٰ کے خطوط میں طوائف کے بدنام کردار کو موضوع سخن بنا کر سماج سے انتقام لیتی تھی کبھی اختر شیرانی کے مفکروں میں ’آٹھ سائی‘، ’اٹھ تلوار اٹھ کاراں‘، ’الایم تھی‘، کبھی جوش کی طرح مذہب کے مسئلہ بند ادارے کو لٹکا رہی تھی، کبھی ابوالکلام آزاد کی نثر کا رجز بہ اسلوب بنا کر سیاست کے رموز کو لیتی تھی اور کبھی اقبال کے تصوفی کی شکل اختیار کر کے مرد کامل کے عشق کو عقل پر فوقیت دے کر تخیل اور جذبے کے رومانی آدرشوں کا پرچم بلند کرتی تھی۔

ترقی پسند تحریک کی ابتدا ۱۹۳۶ء کی کل ہند کانفرنس سے ہوئی جو کھٹو میں مشرق پریم چند کی صدارت میں منعقد ہوئی۔ گو پریم چند عام طور پر رومانی جذبہ باتیت، تخیل پرستی اور گھن گرج سے

نظم کے لیے برتنی کوشش کی اور مختار صدیقی نے موسیقی کے طرز کو اپنایا۔

اس کے پہلو پہ پہلو قدیم طرز شاعری بھی پروان چڑھتا رہا گو اس طرز میں بھی مذاقی عصر کے مطابق تبدیلیاں آنے لگیں۔ مگر مراد آبادی کے تغزل کی رنگینی اور مسرت اب بھی مشاعروں پر چھائی ہوئی تھی مگر وہ بھی اب اپنی غزلوں میں سیاسی روزیت کو جگہ دینے لگے۔ یگانہ کا آخری زمانہ تھا مگر اس زمانے میں بھی غزل میں خودداری اور بانگین ان کا طرہ امتیاز تھا۔

افسانوی ادب میں کرشن چندر کے ناول "شکست" اور افسانے "زندگی کے موڑ پر" اور بانگین کی جس رنگین اور سرشار رومانی نثر کو اس دور کے بے بس نوجوانوں کی تصویر کشی کے لیے استعمال کیا گیا اس نے ایک طلسماتی حضا پیدا کر دی تھی۔ کرشن چندر اسی اسلوبیاتی طلسمات کے جادوگر تھے لیکن جیسے جیسے وہ رومانیت کی اس امتیازی فضا سے نکل کر سیاسی حقیقت پسندی سے قریب ہوتے گئے ان کی رنگینی اکبری ہوتی چلی گئی اور اس دور کی بہترین کہانیاں "مہاکشی کابل" اور "کلو بھٹی" بھی کرشن چندر کی اس امتیازی سحر کاری سے محروم ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی نے اسلوب کے بجائے کرداروں کی دروں بینی اور فزکی سماج سے مطابقت کے مسئلے کو اپنی کب نیوں کا موضوع بنایا اور انھیں چھوٹے چھوٹے اشاروں سے انسانی شخصیت اور بصیرت کی داستانیں بیان کی ہیں۔ عصمت مسلم گھر والوں کی دہلی چلی جوانیوں کی بے چہری فریاد بیان کرتی ہیں اور غلام عباس کی آنندی اور حیات اللہ انصاری کی آنکری کوشش، دونوں کہانیاں اردو مختصر افسانے کو سماجیاتی سطح پر اقداری آباد کاری اور انسانی خواہشات کی چوکھٹ پر اقداری شکست در بخت کی راہ دہی جی جاسکتی ہیں۔ سعادت حسن منٹو نے سماج کے میٹروں سے گھرے ہوئے کرداروں کی تصویر کشی کر کے فرد کی تکمیل ذات کے نئے مطالبوں اور سماجی اقدار کے انکار و فتنے کی کش مکش کو بے نقاب کر کے انسان کی بنیادی سچائی اور مصومیت کی کہانی بیان کی اور تکنیک کے اعتبار سے رومانی طرز احساس کو حقیقت پسندانہ سادگی میں بے محابا دکھایا۔

اس دور میں انڈین پبلیشرز کے عروج کی بنا پر ایڈج ڈراموں پر بھی توجہ کی گئی اور پھر ہتھوڑی تھپتھپ کے قیام سے ڈرامہ نگاری کو اور بھی فروغ ملا۔ پرتھوی راج نے "نندرا" "پنپہ" "پیمان" اور "دوا" جیسے ڈرامے کامیابی سے ایڈج کیے۔ احمد عباس نے پہلی حقیقت پسندانہ فلم قحوط بنگال کے موضوع پر دھرتی کے لال کے عنوان سے بنائی۔ ریڈیائی ڈراموں کا بھی فروغ ہوا اور کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی، سعادت حسن منٹو، شوکت تھانوی، انصاری وغیرہ کی ریڈیائی ڈراموں نے اس صنف کو ادبی مصونیت اور اہمیت بخشی۔

طنز و مزاح میں رشید احمد صدیقی نے نئی ادبی اور فکری تہ داری پیل کی اور شوکت تھانوی نے اسے سماجی طنز کے طور پر برتا۔ کامیالال کپور کے ہلکے پھلکے مزاح نے سماجی ناہمواری اور ذات کے غیر متوازن رد عمل

سے وابستہ کر لیا جو اس وقت ملک بھر میں انگریز حکمرانوں کے ظلمات جاری تھی۔ شاعری میں جوش ملیح آبادی، جمیل ظہری، فراق گورکھپوری، اسرار الحق، مجاز، فیض احمد فیض، ساعر نظامی، مخدوم بی الدین، علی سردار جعفری، کیفی اعظمی، معین احسن جذبی، مجروح سلطان پوری، سحر لدھیانوی، افسانوی ادب میں کرشن چندر، عصمت چغتائی، راجندر سنگھ بیدی، حیات اللہ انصاری، خواجہ احمد عباس، محمد نیک جاسی، غلام عباس، علی عباس حسینی، بلونت سنگھ، مہندر ناتھ، اختر انصاری سب سے زیادہ سعادت حسن منٹو نے اس نئے لب و لہجے کو نکھارا۔

تنقید میں اختر حسین رائے پوری کی "ادب اور انقلاب" اور احمد علی کی "نیا ادب کیا ہے" کے انتہا پسندانہ اور کلاسیکیت دشمن روئوں کے بعد مجنوں گورکھ پوری کی "ادب اور زندگی" اور احتشام حسین کی "تنقیدی جائزے" اور ڈاکٹر عبدالعلیم اور سجاد ظہیر کی تحریروں سے ترقی پسند ادب کو تنقیدی توازن ملا جس میں ترقی پسند عناصر کی وسیع تر تعریف کر کے کلاسیک ادب میں بھی ایسے عناصر کی تلاش کی گئی۔

اس دور کے تخلیقی فن پاروں میں بنیادی فنی آویزش تغزل اور باطنی تجربے کی توسیع ہے۔ جن شاعروں نے اس کوشش میں کامیابی حاصل کی وہ خارج کے تجربے سے حاصل ہونے والی سماجی بصیرت کو بھی تجربے کی واقعیت اور شعریت کی رنگینی دے سکے باقی ملنے کے خیالات پر شاعرانہ انداز بیان کی ملمع کاری میں لگے رہے اس ضمن میں نظم میں سب سے اہم تجربے فیض، مجاز اور مخدوم نے کیے اور اپنی شاعری کو ذاتی تجربے کی واقعیت اور کلاسیک دروہست کو سرشار شعریت سے بیوند کیا۔ فیض نے اپنے دور کے دکھ درد کو اپنی ذات کا حصہ بنا کر اسی کرب امروز کو نشاط فرد کی عظمت اور کج کلاہی کا ضامن بنا کر سطوتِ علم سے معمور پینٹیل شعریت سے نئے آہنگ میں ڈھالا۔ مجاز کے سرشار لب و لہجے اور مخدوم کی رنگین غنائیت میں ڈوبے رجزوں نے شعریت کو ایک نئی جہت دے دی۔ غزل میں فراق نے دور کے کامیات آشنا انسان کی رد و دی کی آپ بیتی لکھ رہے تھے جبکہ جذبی کلاسیک دروہست کے ساتھ غزل و آہامیں اور جرج سلاطین پری بھر پور رومانی مسرتی سے سیاسی حالات کو غزل کی علامتوں میں سموئے کا تجربہ کر رہے تھے۔

اس کے پہلو پہ پہلو شعری سانچوں میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش ہو رہی تھی۔ راشد نے سب سے پہلے موخر طے پر آزاد نظم کو پرانے عودنی سانچوں سے آزاد کر کے شعری اظہار کا وسیلہ بنایا۔ گو نصرتی حسین خالد اس قسم کی کوششوں کا آغاز کر چکے تھے اور نظموں کو براہ راست بیانہ اظہار کے بجائے متنوع اور مختلف جہات کے پیرایہ بیان کے لیے اختیار کیا جس میں کرداری پیرایہ بھی تھا اور ڈرامائی صورتحال نے نظم کے اثر پیدا کرنے کی کوشش بھی تھی (دریچے کے قریب) میراجی نے آزاد نظم کو لاشعور کی پہنائیوں میں بھر کر اسے بھی اظہار کا پیرایہ بنایا اور ذاتی علامتیں ڈھال کر اسے ابھام اور اہمال کے قریب لے گئے جب کہ سلام مجملی شہری نے عودنی تجربوں میں دھن اور موسیقی کے طرز کو آزاد

خود اجنبیت کے تصورات کا سہارا لے کر باطن اور تجسس ذات کو فن کا موضوع بنایا۔ اس کے علاوہ فنی سطح پر علامت کے استعمال پر زور دیا گیا اور شاعری اور افسانوی ادب دونوں میں علامتی پیرایہ اظہار نے قبول عام پایا۔ مقصد، ادب میں سنی جہات کی معنویت پیدا کرنا تھا، جس کی بیک وقت باطنی معنویت کے اعتبار سے تعبیر کی جاسکے اور سماجی معنویت کے اعتبار سے بھی۔ جمال اس کوشش نے یعنی، پرویز شادہی، عمیق حنفی، شمشیر یار کی نظموں رتن سنگھ، اقبال مجید، رام لعل اور سلام بن رزاق، بلراج بین را اور سریندر پرکاش کے بعض کامیاب شہ پاروں کو جنم دیا وہاں نئی نسل کے بہت سے لکھنے والوں کی تخلیقات کو نہ تو بھی جانے والی پسیلی بھی بنایا۔ مجموعی طور پر یہ دور فکر اور ہیئت کے تجربات کا دور ہے جس نے ابھی تک اپنا یادگار کارنامہ اور نامزدہ فن کار پیدا نہیں کیا ہے۔ البتہ تجربہ بات کے دوران فنی اور فکری معنویت سے بھرپور تجربہ و رس دور کی تخلیقات میں بکھرے ہوئے مل جاتے ہیں۔

اردو ادب پاکستان میں

پاکستان کی جغرافیائی حدود میں اردو ادب کی روایت بہت قدیم ہے۔ اردو زبان کو یہاں ہر جگہ عام رابطے اور بول چال کی زبان کا درجہ حاصل رہا ہے۔ اردو اور یہاں کی علاقائی زبانوں میں ہمیشہ اثر اندازی اور اثر پذیری کا ایک فطری رشتہ قائم ہے۔ وقتاً فوقتاً علاقائی زبانوں کی ادبیات کے اعلیٰ نمونے اردو میں منتقل کرنے کا کام ہوتا رہا ہے اور قیام پاکستان کے بعد مختلف علاقائی ادبیات کی انجمنوں کی تشکیل سے اس مد میں خاصا مفید اور نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ قیام پاکستان سے قبل پاکستانی علاقوں میں مشرق میں ڈھاکہ (عالمیہ بنگلہ دیش) اور مغرب میں لاہور کو ادبی مراکز کی حیثیت حاصل تھی۔ قیام پاکستان کے بعد ان شہروں کو بدستور مرکزیت حاصل رہی اور پھر بھارت سے ایک بڑی تعداد میں ادیبوں و شاعروں کے ہجرت کر کے پاکستان آنے اور ان کی ایک خاصی تعداد کے کراچی میں بس جانے کے سبب کراچی کو بھی ایک بڑے مرکز کی حیثیت حاصل ہوئی۔ ان بڑے مراکز کے علاوہ سرگودھا، راولپنڈی اور حیدرآباد بھی ثانوی مراکز کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دیگر شہروں میں پشاور، ملتان اور بھادپور کو بھی ادبی اعتبار سے اہمیت حاصل ہے۔ آزادی کی جدوجہد کے زمانے میں ہندوستان کی تمام سیاسی جماعتیں، مختلف انجمن گروہ اور افراد ایک خاص حد تک، ایک

کو موضوع بنایا۔ تقسیم ہندوستان کے بعد اردو کی ادبی قلمرو بھی دو ملکوں میں تقسیم ہو گئی اور ہندوستان میں اردو کو نئی مشکلات کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ناشرین کا کاروبار مڑ پڑا اور رسالے بند ہونے لگے یا ان کی اشاعت میں زبردستی کی ہوئی۔ ریڈیو اور دوسرے سرکاری محکموں میں بھی اردو والوں کی ملازمت کی گنجائشیں کم ہونے لگیں پھر تقسیم ہندوستان کے ساتھ ہی فرقہ وارانہ فسادات کی لہر آئی، زمینداری کا خاتمہ ہوا اور ان دونوں موضوعات نے اردو ادب کو بڑی شدت سے متاثر کیا۔ رامانند ساگر، کرشن چندر نے فرقہ وارانہ فسادات کو موضوع بنایا اور ناول اور افسانے لکھے اور پھر قرقۃ العین حیدر سے قاضی عبدالستار اور جلیانی بالو تک تقسیم اور جاگیرداری نظام کے زوال کا موضوع اردو کے افسانوی ادب میں زیریں لہر کی طرح موجود رہا۔ پاکستان میں 'اداس نسلیں' سے لے کر 'خدا کی بستی' تک اور چاند گہن تک اور پھر تہام ناشلیجائی افسانوی ادب میں فسادات، تقسیم اور جاگیرداری ثقافت کا زوال موضوع بنا رہا گو وہاں کے رویے مختلف تھے۔

صنعتی دور کی طرف بڑھنے والے سماج کا اعصابی تشنج، احساس تنہائی اور بکھرے ہوئے خورے فکر اور فن دونوں میں عہد آفریں تبدیلیاں پیدا کیں۔ شاعری میں ایک طرف سردار جعفری کی ٹھن کرچ کی شاعری ابھری جس نے نئی دنیا کو سلام سے لے کر پیراہن شریں تک شعری تنقید اور آزاد نظری، اصناف میں منبت سماجی مقصدیت کو سمویا اور دوسری طرف اختر الایمان کا شعری آہنگ ابھرا جس میں براہ راست اظہار کے بجائے نظم کے مختلف پیرایوں (مثلاً ڈرامائی یک کرداری تنقید اور طنزیہ قصوں اور ناثر پاروں) کو پہلی بار اردو میں ہمہ جہتی اور تہہ داری کے ساتھ برتاؤ کی نظر محض سادہ تسلسل ہی کی نہیں پیچیدہ ارتقا کی مظہر بن گئی اور سماج میں ابھرنے والی منافقت اور مصلحت پرستی پر گہرے طنز کی حیثیت اختیار کر گئی۔

نظم و نثر دونوں میں بکھرے ناثر پاروں سے وحدت ناثر کی مرکزیت حاصل کرنے کا تجربہ عام ہونے لگا جس کی مثالیں نظم میں اختر الایمان کی نظم ایک لڑکا اور نثر کے گادھے عمیق حنفی کی سید امک بھری ہوئی ہیں اسی طرح قرقۃ العین حیدر کے ناولوں میں بھی صدمہ خانے اور آگ کا دریا میں سہی ریزہ کاری مرکزی ناثر کی تشکیل کرتی ہے۔ غزل میں بلند آہنگی کے بجائے نرمی اور آہستگی کے رواج نے میر کی تقلید کی طرف متوجہ کیا اور پاکستان میں ابن انشا اور ناصر کاظمی کی غزل میں نئے آہنگ نے رواج پایا۔ ہندوستان میں غزل کے نرم اور تہہ دار پہلے میں فکری صلاحات اور بودی سمونے کی کوشش نے پرویز شادہی، مخدوم اور جلال شاد اختر کے یہاں نیا آہنگ پیدا کیا اور خورشید احمد جامی کی غزل میں نیا رنگ بھر دیا۔

۱۹۶۰ء کے بعد اردو ادب میں فکری اور فنی تقاضے نیا روپ اختیار کرنے لگے۔ رومانیت سماجی معنویت کے راستے سے مدد کر پھر ایک بار فرد کی طرف متوجہ ہوئی اور اس نئی رومانیت نے فلسفہ وجودیت اور

یا متاثر تھے، پاکستان کو سیکولر مملکت دیکھنا چاہتے تھے اور جو افراد آئین کو اسلامی سانچے میں ڈھالنے کے حق میں تھے، ان کی ایک تعداد اسلامی ادب کی تحریک بنی۔

اس دور کے ادب میں قومی تہذیب کے تعلق سے ادیبوں کے نقطہ نظر میں ایک تبدیلی بھی نظر آتی ہے۔ ۱۹۳۶ء کے بعد کے زمانے میں روایتِ کلینی کے جو شخص میں بہرہ کر عام ادب قومی تہذیب کے بارے میں بیگانگی بلکہ گریز کا رویہ اختیار کرنے لگے تھے۔ وہ تہذیبی و قومی روایات کو رحمت پسندی اور انحطاط پسندی کہہ کر ٹھکرادیتے تھے اور اس طرز فکر میں ترقی پسند اور غیر ترقی پسند برابری کے شریک تھے۔ آزادی کے بعد بیگانگی کی وہ روکھن باقی نہ رہی۔ روایتِ پسندی کی مخالفت سب سے زیادہ ترقی پسندوں نے ہی کی مگر اب ان میں بھی مخالفت کا وہ انداز موجود نہیں رہا۔ اس رجحان کی زیادہ پدلی ہوئی، بلکہ ایک حد تک رد عمل میں، ایک صورت دوسرے تصور کی شکل میں ظاہر ہوئی۔ وہ پاکستانی ادب یا قومی ادب کی تحریک ہے۔ اس کے لیے کہا جاتا ہے کہ پاکستان

میں تخلیق کیا جانے والا ادب ان اقداری ترمیمی کرے جو مطالبہ پاکستان کی بنیاد تھیں۔ اسی بحث کے ذیل میں قومیت، تہذیب اور نظریے کے مسائل بھی ضمنی طور پر گفتگو کا موضوع بنے۔

پاکستانی ادب میں قومی احساس اور ملی شعور کا مسئلہ ایسا ہے جس پر پاکستان کی ابتدا ہی سے سنجیدہ ادیب توجہ دلاتے آئے ہیں۔ ابتداً گواس بات پر زور دیا گیا کہ پاکستان کے قیام کے بعد اب اس کے استحکام، ترقی اور تعمیر کا سوال ہے، اس نوازید ملک میں نئے مسائل اور نئے تقاضے پیدا ہو رہے ہیں اور محسوس کیا جانے لگا کہ لکھنے والے ان کی طرف توجہ دیں۔ قوم کے مزاج کو پہچانیں اور اس کے عزائم کا ساتھ دیں، اس سلسلے میں یہ بھی کہا گیا کہ پاکستانی ادب صرف وہی نہیں ہے جو پاکستان کی سرزمین میں تخلیق ہو بلکہ وہ ہے جو یہاں کے نئے تقاضوں، نئے حالات اور نئے ماحول کی عکاسی کرے۔

اس سے زیادہ موثر آواز اسلامی ادب کے لیے تھی، اس کے ترجمان اسلام کے مخصوص تصورات کے مطابق ایک ایسے ادب کی تخلیق کے داعی تھے جو اسلامی اقدار حیات کی ترجمانی کرے اور ان کی ترویج بھی کرے۔ یہ بحث کافی دیر تک جاری رہی جس میں کئی اہل فکر نے حصہ لیا۔

یہ نقطہ نظر دراصل اس غیر معتدل نظریے کا رد عمل تھا جو ۱۹۳۶ء سے پہلے کے دور میں ادب اور مذہب و اخلاق کے مابین ایک فاصلہ رکھنا چاہتا تھا۔ یہ اسی کا سبب تھا کہ قیام پاکستان کے بعد ادب کو اسلامی اور غیر اسلامی دو شعبوں میں تقسیم کیا جانے لگا۔

دیگر حالیہ مسائل میں، جوان دلوں نے بحث رہتے ہیں، بین الاقوامیت اور وابستگی زیادہ عام ہیں۔ بین الاقوامیت کے حامی

مشترکہ اجتماعی مقصد رکھتے تھے جس نے ادب کی ایک خاص سمت کا تعین کر دیا تھا۔ مگر بعد کے حادثات اور واقعات سے مقصد کی یہ بجھتی مجروح ہوئی اور پھر آزادی ملنے کے بعد وہی دنیا میں ایک طرح کا انتشار پیدا ہوا اور اندرونی اختلافات ابھر کر سامنے آئے۔

دلوں میں غلبے میں حاکم ہوئیں، پوری پوری آبادیاں فسادات کا شکار ہوئیں یا ہجرت کے دوران لوٹ لی گئیں اور جو بچے وہ نئی جگہوں پر اجنبی بن کر رہنے کے لیے پہنچے۔ ہمسایہ ایک نفسیاتی مسئلہ بھی ثابت ہوئے۔ وہ لوگ جنہوں نے اس ہجرت میں اپنے بچپن اور جوانی کے ماحول کو چھوڑا۔ جب لکھنے بیٹھے تو ان کا روحانی کرب اور قلبی انتشار تحریروں میں بھی جھلکا۔ چنانچہ ادب کی تمام اصناف میں یہ کرب اور المیہ، فسادات کے ایک عام موضوع کی صورت میں نظر آتا ہے۔ ان افراد میں نئی نسل سے تعلق رکھنے والوں نے اسی زمانے میں کاجوں اور جماعت کی فضا میں ادبی ہوش سنبھالا تھا اور وہ ترقی پسندی کے رجحانات سے ذہنی طور پر متاثر بھی ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنے پیشرو ادیبوں اور شاعروں کی شخصیت سے بھی اثرات قبول کیے۔ اب جنگ نظری اور انتہا پسندی کے اس دور

میں انھیں اپنا ادبی مقام بنانے میں بڑی مزاحمتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ اس کا ایک نتیجہ یہ نکلنا کہ انھوں نے ان کے جان دار اور صحت مند عناصر کو نہ صرف قبول کر لیا بلکہ انھیں ذہنی طور پر جذب کر کے اپنے مزاج میں شامل کر لیا۔ ان میں بہت سے ترقی پسند تحریک کے ساتھ رہے، کچھ ذہنی سفر میں حلقہ، ارباب ذوق کے ہمراہ چلے، کچھ حسن عسکری کی

انفرادیت سے متاثر رہے مگر ان سب کے مزاج کی انفرادیت ۱۹۶۰ء سے ۱۹۶۰ء کے درمیان عرصے میں تشکیل پائی۔ اسی عرصہ کے عرصے

میں ان کا میلان جدیدیت کی صورت میں بڑی شدت مدد کے ساتھ نمودار ہوا۔ یہ میلان دراصل اپنی نوعیت کے لحاظ سے پہلا اور تنہا نہیں تھا۔ مغرب کی متعدد ادبی و فکری تحریکوں کے زیر اثر یہاں بھی مختلف میلانات و رجحانات کی گونج سنائی دیتی ہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد کے چند سالوں میں فکری سطح پر جو انتشار کی کیفیت طاری تھی اس میں ادب مغرب کے زیر اثر کبھی وجودیت، کبھی "لاشعور" کبھی شعور کی رد اور کبھی سائنسی نظریے ادب کو رواج دیتے۔ جدیدیت کا مہلان اسی طرز فکر کے نتیجے میں کچھ مدت کے لیے ایک زیادہ واضح رویت کی صورت اختیار کر گئی اور ادب میں عصری رجحانات اور جدید تقاضوں کی ضرورت کے جواز میں زیر بحث رہا۔

اسی عہد میں ان تمام اقدار سے انحراف کا بھی ایک مخصوص رجحان سامنے آیا۔ یہ اسلامی ادب کی تحریک تھی۔ بنیادی طور پر اس کا یہ منظر نظر پاتی تھا۔ قیام پاکستان کے بعد ملک میں دو متضاد رجحانات ایک دوسرے کے متوازی رونما ہوئے تھے۔ ایک رجحان پاکستان کے آئین کو اسلامی بنیادوں پر استوار کرنے کا تھا اور دوسرا پاکستان کو ایک سیکولر مملکت بنانے کا تھا۔ ادب میں یہ صورت حال اس طور پر ظاہر ہوئی کہ وہ ادیب و شاعر جو ترقی پسند تحریک کے وابستہ

سمجھتے ہیں کہ آج دنیا اس قدر وسیع ہے کہ فرصت اپنی مخصوص جغرافیائی حدود کے اندر خود کو محصور نہیں کر سکتا۔ اسے بین الاقوامی سطح پر سوچنا چاہیے اور اس طرح ادبی اثرات اور فکری اثر پذیریری بھی بین الاقوامی ہو، جب کہ اس نظر نظر کے برعکس، وابستگی کے حامی یہ کہتے ہیں کہ ادیب زندگی اور معاشرے کے حوادث اور نظریات سے غیر متعلق نہیں رہ سکتا، اسے کسی نہ کسی نظریے یا فریق سے وابستگی ضرور رکھنا چاہیے۔

مصالحت کا رویہ اس دور کا غالب رجحان بن جاتا ہے۔ نئے اسالیب اور ہیئت کے لیے جنس بات بھی اگرچہ برابر جاری رہتے ہیں، مگر پرانے اسالیب سے استفادے کا رجحان پھر زیادہ ہو جاتا ہے۔ غزل کے اسلوب میں اگرچہ برابر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں، مگر اس کی بنیادی حیثیت میں کوئی نمایاں فرق پیدا نہیں ہوا۔ اس رجحان کے سلسلے میں یہ امر خاص توجہ کے لائق ہے کہ اس دور میں غزل کے پرانے اسالیب کے مطالعے سے نئی روشیں ڈھونڈنے کی خاص کوشش ہوئی۔ گویا غزل کی پوری روایت شاعروں کے پیش نظر رہی، جس کی بنیادوں پر نئی غزل کی خصوصیات استوار ہوئیں۔ اس رجحان کی ایک مثال تقلید میر ہے۔ اس طرز کو سب سے زیادہ جن شاعروں نے اختیار کیا ان میں ناصر کاظمی اور ابن انشا کو امتیاز حاصل ہوا۔ اس میں ان کے ساتھ ساتھ قیوم نظر اور سعید الدین سیف چلتے رہے، لیکن پھر انھوں نے اپنا راستہ تبدیل کر لیا۔ ان کے علاوہ اس طرز میں اور بھی متعدد شعرا نے طبع آزمائی کی، مگر ان میں سے بیشتر نے محض میر کی داخلیت کی سطحی نقالی کی، اسی طرح غالب کے انداز کوئی زبان اور نئے تجربات میں جذب کر لینے کا میلان بھی کہیں نہیں نظر آتا ہے۔ ایسے شعرا میں باقی صدیقی اور فضل احمد کریم فضلی قابل ذکر ہیں۔ اس دور کے ایک بڑے حصے میں مغزین کا پرانا گروہ بھی بدستور غزل گوئی میں مصروف رہا۔ ان میں جوش، حفیظ جالندھری، احسان دانش، فیض، ندیم قاسمی، حفیظ ہوشیارپوری اور عبدالحمید عدم نے اپنے اپنے انداز میں بعض عمدہ غزلیں لکھیں، مگر ان پرانے اور نئے شعرا میں جن لوگوں کی غزل میں بالکل نئی وسعتوں کی طرف بڑھنے کا رجحان ملتا ہے، ان کو صرف چند ناول تک محدود کیا جاسکتا ہے، وہ فیض، ناصر کاظمی، حفیظ ہوشیارپوری، ندیم قاسمی اور صوفی تبسم شامل ہیں۔ ان کے علاوہ جو نام بعد میں اضافہ کیے جاسکتے ہیں، ان میں باقی صدیقی، غزنوی، حامد مدنی، مصطفیٰ زیدی، شان الحق حقی، ادا جعفری، احمد راجی، شہرہ بخاری، قابل حمیری، رئیس امرہوی، قتیل شفائی، ظہور نظر، یوسف ظفر، ماہر القادری، وغیرہ اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں بیشتر شعرا نے اپنے اپنے مزاج کے مطابق اچھی غزلوں کا اضافہ کیا۔

فیض اپنے معاصرین میں دوسروں سے، بہا طور پر آگے رہے ہیں۔ فیض، ناصر کاظمی اور حفیظ ہوشیارپوری کی غزلوں کو ابتدائی پاکستانی دور کی بہترین غزلوں میں نامزدگی دی جاسکتی ہے۔ ان شعرا نے غزل کی روایت اور اس کے حسن میں قابل قدر اضافے کیے ہیں۔ ناصر کاظمی ابن انشا اور باقی صدیقی نے اس کے پیچھے میں ایک نئی چاشنی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ان شاعروں نے غزل کو لفظی، بلند آہنگی، وقوف اور تخرار سے حق الامکان نجات دل کر اسے داخلی اور آہنگ، سادگی، تاثیر اور تہذیبی سے آشنا کیا۔ اخبار بیان کے لیے ہر ایک نے اپنی بساط کے مطابق انفرادی اسلوب کی تلاش کی۔ انھیں اپنے اعتبار بیان کے لیے نئے موضوعات کی بھی جستجو تھی۔ نئی قدروں کی تلاش کے اس دور میں، جب کہ پرانی قدروں کو الٹا دیکھنا اور نئی قدروں

سمجھتے ہیں کہ آج دنیا اس قدر وسیع ہے کہ فرصت اپنی مخصوص جغرافیائی حدود کے اندر خود کو محصور نہیں کر سکتا۔ اسے بین الاقوامی سطح پر سوچنا چاہیے اور اس طرح ادبی اثرات اور فکری اثر پذیریری بھی بین الاقوامی ہو، جب کہ اس نظر نظر کے برعکس، وابستگی کے حامی یہ کہتے ہیں کہ ادیب زندگی اور معاشرے کے حوادث اور نظریات سے غیر متعلق نہیں رہ سکتا، اسے کسی نہ کسی نظریے یا فریق سے وابستگی ضرور رکھنا چاہیے۔

ادبی سرمائے کا جائزہ

پاکستان کے ادب میں ہر صنف کے لحاظ سے خاصا نمایاں اضافہ ہوا ہے۔ یہ دور ہاں خصوصاً ناول، افسانے اور شاعری کی توسیع و ترقی کا ہے۔ اس میں ڈرامے اور طویل منظومات کی نمائندگی بھی نمایاں ہے۔ تنقید میں اصولی تنقید کے پہلو سے پہلو عملی اطلاق کی کوششیں بھی پہلے کے مقابلے میں زیادہ ہوئی ہیں۔ تحقیق میں متنی اور سوانحی دونوں پہلوؤں سے قابل قدر اضافے ہوئے اور قدیم ادب کا قیمتی سرمایہ سامنے آیا۔ نثر نے ترقی کی ہے، چنانچہ انشائیہ نگاری، ادبی رپور تاژ اور سفر ناموں کے شعبے میں پہلے کے مقابلے میں زیادہ وسعت پیدا ہوئی۔ فلسفہ، تاریخ اور تہذیب کے متعدد موضوعات بھی لکھنے والوں کے پیش نظر رہے ہیں۔ نئے مسائل اور نئے تقاضوں کے مرآۃ اصناف ادب میں قابل توجہ تجربات اور اضافے ہوئے۔ اس اعتبار سے بعض نئی اصناف وجود میں آئیں اور اسی طرح نئے نئے موضوعات اور مباحث نے جگہ پائی۔

شاعری میں نمایاں تبدیلیاں دیکھی گئیں، روایتیں جن کا عام ادب کے سلسلے میں تذکرہ ہو چکا ہے۔ ان میں اہم کیفیت کو یہ ہے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد ذہن و احساس کا رخ انتہا پسند اجتماعیت سے ہٹ کر فرد کے احترام کی طرف پھرتا رہا ہے۔ تقسیم کے بعد کے حالات و واقعات شاعری میں داخلی تجربات بن کر آئے۔ یہی وجہ ہے کہ فسادات کے احساس و تاثر پر کسی اچھی غزل میں اور نظائیں لکھی گئیں، فسادات نے جو جذباتی اور ذہنی غلغلہ پیدا کیا، اس سے شاعری میں متاثر ہوئی اور اس کا ایک حصہ انسانییت کے ماتم کے لیے وقف رہا۔ ترقی پسندی کے زوال کے بعد شاعری کا یہ دور بڑا خاموش اور پرسکون رہا۔ شعرا نے زیادہ تر اپنی ذات اور داخلیت ہی کو موضوع بنایا۔ اس دور میں ان کے کلام میں تنہائی، افسردگی، مایوسی، خود کلامی اور اہم بہم زیادہ ہے۔ اس کی ایک بنیادی وجہ ماحول کا انتشار اور بیشتر شعرا کے یہاں کسی واضح نصب العین یا مقصد حیات کا فقدان ہے۔ یہی سبب ہے کہ اس دور میں انقلاب کی دعوت پہلے سے کم ہے۔ سیاست اور شاعری کے روابط کم و معلوم ہوتے ہیں اور معاشی عوامل اپنی اہمیت کم کر بیٹے ہیں۔ اصناف متن میں غزل پر مقبول ہونے لگتی ہے۔ نئے شعرا قدیم روایات شعری سے پہلے سے زیادہ دلچسپی لینے لگتے ہیں۔

واضح درحمان عام ہوا۔ نئے شعرا غزل کے علامتی انداز کو مزید مستحکم کر رہے ہیں۔ وہ مافوس اور غیر مافوس اشعار کے علامتی امکانات کو بروئے کار لاتے ہیں اور یہ عمل برابر فروغ پا رہا ہے۔ چنانچہ اس اعتبار سے دور حاضر کی غزل میں ارد گرد کے ماحول کی عکاسی پوری طرح موجود ہے اور یہ نئے تقاضوں اور شعور کی ترجمان ہے۔ اردو غزل کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ شعرا کی ایک پوری جماعت نے اپنے احساسات کو ارد گرد کی اشیا اور مظاہر کو علامت کی زبان میں پیش کرنے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں جن نئے شعرا نے غزل کے علامتی اسلوب کو نئے رنگوں سے آشنا کیا ہے ان میں وزیر آغا، جملانی کامران، افتخار غالب، میمن نیازی، ظفر اقبال، ناصر شہزاد، قصیدہ یاقوت اور کشور ناہید کے نام امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ بعض نئے شاعر ایسے بھی ہیں جو نئے تجربے کرنے میں مصروف ہیں لیکن کسی نے بھی اب تک کوئی خاص امتیازی یا انفرادی راہ تلاش نہیں کی۔ محض چند نام ہیں جو دور حاضر میں غزل کے میدان میں نئے تجربات اور چرکیٹ خیالات اور قدیم و جدید دونوں روایات سے مناسب استفادہ کرتے ہوئے اس صنف میں اچھی کوششیں کر رہے ہیں۔ انور شعور، پروین شاکر، ثروت حسین، سلیم کوثر وغیرہ ایسے نوجوان اور نامزد شاعر ہیں جن کی غزلیں نئے امکانات کا پتہ دیتی ہیں۔

غزل میں ہیجے کے اعتبار سے بھی بعض خوش گو اور اضافے ہوئے۔ ناصر کاظمی اور بانی صدیقی نے بہت مختصر بحر میں استعمال کر کے اپنی غزلیں کو خاصا دل نشیں بنایا۔ ابن انشار اور ناصر شہزاد نے ہندی کے سبک اور مترنم ہیجے سے غزل میں بڑی شیرینی پیدا کی۔ غزل میں ایسے تجربات جو الفاظ سے تعلق رکھتے ہیں، بہت اہم ہیں۔ موجودہ شاعروں نے اظہار و بیان اور اسالیب میں نئے اور بر محل الفاظ کا شاعرانہ استعمال سے اسلوب کے امکانات میں مزید اضافہ کیا ہے۔ بعض جدید غزل گو شاعر، غزل کو آج کے طرز احساس سے ہم آہنگ کرنے کے لیے الفاظ کے ضمن میں ہر طرح کے مناسب اور نامناسب تجربات سے کام لے رہے ہیں۔ اس ضمن میں میمن نیازی اور غیر افضل جعفری خاص طور پر نمایاں ہیں۔

نظم
پاکستان کے وقت جو نظم نگار تھے ان کا نام اور مقبول تھے ان میں جملہ جاناں شری، احسان دانش اور فیض اقبال رکھتے تھے۔

بعد میں جوں جوں پاکستان آ گئے تھے لیکن نظم کے پاکستانی دور کو انھوں نے کوئی قابل ذکر اور خاص تخلیق نہیں دی۔ ترقی پسند شاعروں میں جو نظم نگار شاعر پاکستان کے حصے میں آئے، ان میں فیض، ندیم قاسمی، ظہیر کاظمی، احمد ریاض، عارف عبدالمعین بہت معروف تھے۔ اس دور میں بعض شاعر ایسے بھی تھے جو کسی عرصہ سے تعلق نہ رکھتے تھے۔ احسان دانش، مجید امجد، شورش علیگ، فضل شاہ، افضل، صوفی تبسم اور بعض نئے نام اس سلسلے میں شامل تھے۔ انہوں نے ماضی اپنے طور پر خود اپنے مخصوص درحمان کے حامل تھے۔ بعض ایسے شاعر بھی تھے جو ایک اور راہ کے تلاش میں تھے۔ ان

آہستہ آہستہ واضح صورت اختیار کر رہی تھیں، ایک اہم بات یہ ہوئی کہ غزل جو کچھ عرصہ پہلے اپنی جگہ نظم کو دے رہی تھی اب پھر مقبول ہوئی۔ فیض، ناصر کاظمی اور حفیظ ہوشیار پوری نے غزل میں جو روایتیں قائم کیں، ان پر جیل کرکے اور ذہین شاعروں نے اپنے خیالات اور تجربات سے نئی اردو شاعری میں اچھے اضافے کیے۔ انھوں نے جدید عہد کے تقاضوں کو اپنی غزلوں میں بڑی عمدگی سے پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ جذبے و احساس کو نیا روپ دیا، نئے نئے خیالات بیان کیے اور پھر نئے استدلال استعمال کیے اور نئی علامتوں کی جستجو کی۔ ان شاعروں میں احمد فراز، حمایت علی شاعر، مشفق خواجہ، شہزاد احمد، ساعر صدیقی، محسن احسان، شکیب جلالی، ظفر اقبال، سلیم احمد اور انور فیض وغیرہ اہمیت رکھتے ہیں۔

قیام پاکستان کے بعد سے اب تک غزل، نظم پر حاوی رہی ہے۔ اس کی مقبولیت میں ماحول کے عام حالات کا بڑا دخل رہا ہے۔ چنانچہ اس صورت حال میں غزل کا اشاراتی اور علامتی اظہار زیادہ موثر ہو سکتا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد اردو ادب میں درحمانات کے لحاظ سے جو تحریکیں رونما ہوئیں، علامت نگاری کی تحریک ان میں بہت نمایاں ہے۔ یہ تحریک ۱۹۵۸ء کے لگ بھگ لاہور کے نئے شاعروں نے شروع کی اور اسے نئی شاعری کا نام دیا۔ یہ علامت نگار بالعموم حلقہ، ارباب ذوق سے تعلق رکھتے تھے اور اس حلقے کی علامت نگاری کی سابقہ روایت کا اثر ان پر قائم تھا۔ ان شاعروں نے ذوقی ذات کو سب سے زیادہ اہمیت دی اور ذوقی علامتیں استعمال کیں۔ یہ درحمان اور یہ تحریک دراصل کئی اعتبار سے ترقی پسند تحریک کے رد عمل میں تھی۔ ترقی پسند شاعر اجتماعی علامتوں کو اختیار کرتے تھے اور اجتماع کو اہمیت دیتے تھے۔ اس اعتبار سے یہ دور ویوں کا شعری تقدم تھا۔ یہ صورت حال ۱۹۵۸ء سے ۱۹۶۵ء تک نمایاں رہی۔ پھر اس تقدم کے نتیجے میں ایک نئی صورت ابھر کر سامنے آئی۔ علامت نگاری اور ترقی پسندی کے درحمانات باہم خلط ملط ہو گئے۔ ذات کی جگہ معاشرے کی اہمیت پھر واضح ہوئی۔

غزل کی حد تک علامتوں کا مسئلہ بہت اہم ہے۔ غزل شروع سے ہی اپنے علامتی اسلوب کا تحفظ کرتی آئی ہے۔ بعض نئے شاعروں نے نئی علامتوں کی جستجو کی مگر غزل میں عموماً پرانی ملیحیات اور پرانے اشارے ہی تاثر پیدا کرتے رہے۔ زبان میں سادگی اور بیان میں اجمال کی صورتیں بھی پیدا ہوئیں، مگر بڑے شاعروں سے قطع نظر، اکثر یہ محسوس ہوتا ہے کہ غزل ان بلا متوں سے محروم ہوئی جاتی ہے جو پرانی غزل کا امتیاز تھا۔ بیان کے جملے ساپے ڈھیلے ہوتے گئے اور مناسب لفظ و ترکیب شاعر کے دائرہ اختیار سے باہر ہوتی گئیں۔ الفاظ کی شیرینی اور دوزمہ محاورے، جن سے غزل کی ایمائیت میں حسن پیدا ہوتا تھا، اب کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔ علامتوں کے رشتے سے بیشتر شاعروں نے اپنے ماحول کی اسٹیڈیا مظاہر اور ثقافت سے اپنا تعلق قائم کیا اور یوں اپنے ماحول سے علامتیں اخذ کرنے کا ایک

لگے ہیں۔ اسی رجحان کا ایک پہلو حب الوطنی اور پاکستانی قومیت کی صورت میں نمودار ہوا۔ اسے قومی شاعری سے بھی تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اس کا آغاز حمید نسیم کے غنائے ”ہوتا ہے جادہ پیاں پھر کارواں ہمارا“ شانِ احمیٰ حق تعالیٰ کے کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد“ شاعری کے ”ساقی نامہ“ سے ہوا۔ اس کا ایک اور رخ یوسف ظفر کے مجموعے ”حریم وطن“ مختار صدیقی کے ”سحر حنی“ ایس۔ اے رحمن کے سفر اور جھڑا ہر کے ”ہفت کشور“ کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ قومی نظموں کے دیگر متعدد مجموعے بھی مرتب ہوئے جو انفرادی یا مختلف شعرا کی لکھی ہوئی نظموں پر مشتمل ہیں۔

مقصدی اور اخلاقی موضوعات پر جن شاعروں نے خاص طور پر نظمیں لکھیں اور مقبولیت حاصل کی، ان کی تعداد بھی کچھ کم نہیں۔ اس موضوع کو تحریک دینے میں خود پاکستان ایک محرک کی حیثیت رکھتا ہے۔ شاعری میں اس طرح نئی راہیں پیدا ہوئیں اور نئے انداز کی نظمیں لکھی جئیں۔ خواجہ دل محمد نے اخلاقی اور عارفانہ رنگ میں امتیاز پیدا کیا۔ ملی شاعری میں اقبال کے بعد جس روایت کو اثر صہبائی، امین حزیں، محمود اسراہیلی اور اسد ملتانی نے آگے بڑھایا تھا۔ پاکستان میں شاعروں کے ایک طبقے نے اس کو اختیار کیا اور مزید آگے بڑھایا ان میں نسیم صدیقی اور ماہر القادری کا نام سب سے ممتاز ہے۔ نسیم صدیقی کی شاعری میں قومی وملی مسائل ہنگامی موضوعات اور پاکستان میں تحریک اسلامی کے نشیب و فراز نظم ہوئے ہیں۔ ان کی بیشتر نظموں میں ایک تحریکی اور رجزیہ انداز ملتا ہے۔ ماہر القادری نے گویا زیادہ تر روایتی موضوعات پر نظمیں لکھیں لیکن شہرت ایک ملی شاعری حیثیت میں حاصل کی اور اپنی نظموں میں زیادہ تر ملی آنداز کی ترجمانی کی۔ اس گروہ میں فروغ احمد، عبدالکریم خٹک، نصر اللہ خاں عزیز نامور ہیں۔ اس سلسلے کے دیگر شاعروں میں نوجوان نسل کے شاعر بھی شامل ہیں منظور دار، رحمان کیانی، مسٹر دہلوی، اعجاز رحمانی، شہرت اور مقبولیت کے حامل ہیں۔

قومی وملی شاعری کو پاکستان میں رونما ہونے والے بعض اہم اور دور رس سیاسی واقعات و انقلابات بھی بہت متاثر کرتے رہے ہیں۔ خصوصاً سیاسی نشیب و فراز اور واقعات و حوادث شورش کشمیری اور رئیس امرہوی کی نظموں اور تقطعات میں مسلسل کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں۔ اس کے علاوہ روزمرہ کی صورت حال میں انتشار، عدم تحفظ، خوف و ہراس اور اندیشوں کی فضا نے نظم میں تجریدی اور علامتی رویوں کی افزائش کی۔ اس رویے نے نظم کو زوال اور انتشار کا مریض بنا دیا لیکن کئی مسائل اور موضوعات سے آشنائیا جھٹوں نے شکست و ریخت، انتشار، تنہائی، کامیہ اور ذات کی ٹوٹ پھوٹ جیسے منفی رویوں کو بڑھا چڑھا کر اس طرح پیش کیا کہ پورے معاشرے میں ناامیدی اور کھوکھلے پن کا اظہار زیادہ نظر آتا ہے۔

میں نسیم صدیقی، امین حزیں، عبدالکریم خٹک اور ماہر القادری تھے جو اسلامی ادب کی تحریک کے داعی بنے۔

نظم کو ورثے میں غزل کی طرح ویسے ہی موضوعات اور مسائل سے سابقہ پڑا جو اس وقت بالعموم تمام اصناف ادب میں مشترک تھے۔ رجحان کے اعتبار سے قیام پاکستان کے بعد جو نمایاں طرز وجود میں آیا وہ بنیادی طور پر داخلیت اور خارجیت کے اظہار کی نشان دہی کرتا ہے۔ وہ نظم نگار جو ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے ان میں سے بیشتر نے خود کو بڑی سختی سے اپنے ملک کے ساتھ منسلک رکھا اور بعض نے اپنی وابستگی کو نرم کر لیا۔ ان کے ساتھ ساتھ شاعروں کا ایک اور طبقہ ابھرا جس نے زیادہ تر خارجی موضوعات کو جگہ دی تاہم ان کے یہاں ترقی پسند شعرا کی طرح کسی خاص مقصد کا تصور پیدا نہیں ہوا، ویسے انھوں نے بھی انقلاب کے نعرے لگائے، حب الوطنی کے تحت نظمیں لکھیں، اسلام کے کارناموں کو سراہا اور تاریخ و ثقافت سے بھی اپنے لیے موضوعات تلاش کیے۔ دوسرا رجحان داخلیت کا تھا جس کے تحت شاعروں نے نفسی کیفیات، جنسی جذبات، یاس، محرومی اور شکست خوردگی کے موضوعات بیان کیے۔ قیام پاکستان کے بعد جو معاشرہ وجود میں آیا اس میں یہ دونوں رجحانات تمام مسائل اور ان کے تمام پہلوؤں کے اظہار کا سبب بنے۔

تقسیم ہند کے وقت کے واقعات و حوادث کو جن اکثر شاعروں نے پیش کیا ان میں خصوصیت کے ساتھ شریف کنجاہی، عارف علی الدین، مجید امجد، ضیاء جالندھری وغیرہ کے نام اہمیت رکھتے ہیں ان شاعروں کے یہاں جس شکریہ کا اظہار ہوا، وہ انسانی دشمنوں کی بے حرمتی اور ان سے تغافل کے ایسے کو جذبہ کی سطر پر پیش کرنے کا رجحان تھا۔ اس موضوع کے علاوہ اس وقت جو دوسرا نمایاں پہلو اس رجحان کا تھا وہ آزادی کے مقصد اور اس کے مدعا سے تعلق رکھتا ہے۔ آزادی کے بارے میں متعدد ترقی پسند شاعروں نے مابوسی کے تاثرات کا اظہار کیا۔ ان کی نظموں میں، اس آزادی سے قطع نظر، غیر طبعاتی سسماج کی منزل تک پہنچنے کی آرزو شدت سے ابھرتی نظر آتی ہے۔ فیض، عارف عبدالمتین، ظہیر کاظمیری نے اس آرزو کا بڑی شد و مد سے اظہار کیا۔ ان کے برعکس حنیف جالندھری، احسان دانش، نسیم صدیقی، یوسف ظفر کی نظموں میں تہذیبی اقدار کی شکست و ریخت کا گہرا احساس محزون رہا۔ سرمایہ دارانہ اور اشتراکی نظام اور مادیت پرست تہذیب کی بیخار نے اخلاقی سطح پر جو انتشار اور زلزلہ پیدا کیا ہے، اس کا احساس بھی ان کے یہاں کمزور ملتا ہے۔ اس کا ایک نتیجہ دینی رجحان کی مختلف صورتوں میں ظاہر ہوا، جس میں سحرانعت اور منقبت دینی جاسکتی ہیں۔ نعت پاکستانی شاعری کا مستقل موضوع بن چکی ہے۔ عبدالعزیز خالد، جعفر طائر، ماہر القادری، مختار صدیقی، یوسف ظفر کے کلام کا ایک خاص حصہ اس دینی رجحان کا ایک نمایاں مظہر ہے۔ اب یہ ایک عام رجحان ہے اور متعدد شعرا بالخصوص نعت بھی کہتے

ہے پھر بھی مجید امجد میں معاشرتی حالات کا شعور حلقے کے تمام شاعروں سے بہت زیادہ ہے اور یہی بات میر نیازی کے یہاں بھی نظر آتی ہے وہ اپنے ہر تجربے اور احساس کو فنکارانہ سادگی سے پیش کرتے ہیں۔

ترقی پسندوں اور حلقہ ارباب ذوق کے متوازی چند اور ایسے شاعر بھی موجود ہیں جنہوں نے اپنی انفرادیت کو پیش کیا۔ ان میں احسان دانش اہمیت رکھتے ہیں۔ انہوں نے ہمیشہ ترقی پسندوں کے روایتی اصولوں سے بچ کر محنت و مزدور کو موضوع بنایا۔ ایک خاص انفرادیت ابن انشا اور جعفر طاہر کے یہاں بھی نظر آتی ہے۔ ان شاعروں نے طویل نظمیں لکھنے میں خاص مہارت کا ثبوت دیا۔ ابن انشا اپنی نظموں میں ایک خاص نمک کی نفسیاتی فضا کی تشکیل میں بہت کامیاب رہتے ہیں اور اس مقصد کے لیے مناسب استعارات کو استعمال کرنے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ جدید شاعری میں ایک نئے لب و لہجہ کی تشکیل میں ان کا ایک منفرد حصہ ہے۔ جدید روایتی انداز کو عام کرنے اور ایک نئی روایت شغری کو رواج دینے میں انہیں امتیاز حاصل ہے۔ جعفر طاہر نے کینیڈا کو اظہار کے لیے نہایت کامیابی سے اختیار کیا ہے۔ طویل نظمیں تاثر کے لیے جس پھیلاؤ کی متقاضی ہوتی ہیں، وہ جعفر طاہر کی نظموں میں خصوصیت سے نظر آتا ہے۔ انہوں نے قادر الکلامی، شعریت اور ندرتِ ادائی بدولت شاعری کو نئے الفاظ سے بھی مالا مال کیا ہے۔ مصطفیٰ زیدی، حمایت علی شاعر، عزیز حامد مدنی، ظہور نظر اپنے اپنے طور پر زندگی کے پہلوؤں پر غور کرتے ہیں اور گرد و پیش کا شعور بھی رکھتے ہیں۔

ترقی پسند تحریک سے فطری طور پر وابستہ، بعد کے عرصے میں 'نمایاں ہونے والے شاعروں میں سے قتیل شفائی، حبیب جالب، فارغ بخاری، خاطر غزنوی اور ظہور نظر وغیرہ معاشرتی جبر اور استحصال کے خلاف نظمیں لکھنے والوں میں شہرت رکھتے ہیں۔ ان میں سے بعض کے کلام میں غور و زنی کا عنصر کم ہے پھر بھی معاشرے اور سیاست پر گہری تنقید ان کے یہاں موجود ہے ان کے ہم عصر شاعروں میں متوازی طور پر بعض نئے نئے میلانات کی پرورش ہو رہی تھی۔ احساس اور موضوع کے اعتبار سے ان کے دور میں 'جن شاعروں نے علیحدہ راہ اختیار کی وہ جدید کہلائے۔ ان میں جہانیاں کامران، شہزاد احمد، وزیر آغا ظفر اقبال، اعجاز فاروقی، کشور ناہید، سیف الدین سیف وغیرہ نمایاں نام ہیں۔ آج کے جدید اور نوجوان شاعر نظم میں بڑی نئی اور چونکا دینے والی باتیں کہہ رہے ہیں۔ اس نسل کے شاعروں کی تعداد بہت وسیع ہے۔ یہ نسل حالاتِ حاضرہ اور تازہ تر مسائل سے واقف ہے اور انہیں اپنے شغری تجربے میں مناسب جگہ دے رہی ہے لیکن اس کے باوجود موجودہ عہد کی شاعری میں براہِ راست اظہار بہت کم ہے۔ موضوعاتی شاعری کا رواج بھی اب کم ہو رہا ہے فرد

پاکستان میں نظم نگاری کے تعلق سے جن شاعروں نے ایک خاص امتیاز اور اہمیت کا ثبوت دیا ان میں بہر حال فیض کا نام نمایاں ہے۔ غزل کی طرح نظم بھی یوں لگتا ہے جیسے فیض کی طبیعت اور مزاج کے عین مطابق ہے۔ فیض بنیادی طور پر ترقی پسند نظریات کے حامل شاعر ہیں، لیکن جس کامیابی سے انہوں نے اپنے کلام کو نعرہ بازی سے محفوظ رکھا ہے اس کی مثال ترقی پسند شاعروں میں بہت شاذ ہے۔ انہوں نے نظم کو بھی غزل کی روایت اور زبان سے آشنا کیا ہے اور اس میں کسی سبکی تبدیلی کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ ان کی کامیابی اس میں ہے کہ انہوں نے پرانے استعاروں اور علامتوں کو نئے معنی دیے۔ فیض کے علاوہ نذر گامی اور عارف عبدالمعین میں خطابت سے گریزی ایک واضح کوشش ملتی ہے۔ ندیم کے کلام میں موضوعات کا تنوع فیض سے بہت زیادہ ہے۔ ان کے کلام میں کلاسیکی اور روایتی انداز نظر کا ایک خوب صورت امتزاج ملتا ہے۔ عارف، ظہیر کاشمیری اور احمد فراز کی تقریباً ساری شاعری میں اس توازن کی کمی ہے جو اعلیٰ سطح کی شاعری کے لیے ضروری ہے۔ جمیل ملک، حمایت علی شاعر، احمد فراز اور حبیب جالب کے یہاں سیاسی اور سماجی شعور براہِ کار فرما ہے۔ ان میں سے بعض شاعروں کے یہاں جنگ کا خوف بہت زیادہ ہے۔ انہوں نے اس موضوع پر بکثرت نظمیں لکھی ہیں۔

جن شاعروں نے ماحصر ترقی پسند تحریک کے متوازی بلکہ مخالفت خطوط پر خود اپنی ایک دنیا تعمیر کی ان میں ایک نام ن۔ م راشد کا بھی ہے۔ راشد نے ہیئت میں آزاد نظم کا وہ کامیاب تجربہ کیا کہ آزاد شاعری ایک مقبول صنف سخن بن گئی فیض کی طرح ان کی زبان غزل کی روایت سے وابستہ ہے۔ بنیادی طور پر ان کی شاعری بغاوت اور فحار کی مظہر رہی ہے۔ راشد نے پاکستانی دور میں بھی بعض بہت شاندار نظمیں تخلیق کیں اور جدید فارسی شاعری کی چند شاندار تخلیقات کو اردو میں منتقل کیا۔ میراجی کا اثر حلقہ ارباب ذوق کے شاعروں پر خاص طور پر مستم ہوا ہے۔ قیوم نظر، یوسف ظفر، وزیر آغا، مختار صدیقی، میر نیازی، ضیاء جان دھری، شاد ام تسری حلقہ ارباب ذوق سے تعلق رکھتے ہیں لیکن ان سب میں ابھی کوئی یکسانیت نہیں جیسی ترقی پسندوں میں رہی۔ میراجی کے بعد قیوم نظر حلقہ کے سب سے اہم اور مرکزی شاعر ہیں۔ ان کے یہاں ابہام اور دو معنویت بہت ہے۔ یوسف ظفر نے آزاد نظم کو بہت زیادہ استعمال کیا اور متنوع موضوعات نظم کیے۔ حلقہ ارباب ذوق کے تنوع کی مثالیں مختار صدیقی اور وزیر آغا کے کلام میں بھی ہیں۔ مختار صدیقی نے شاعری، کلاسیکی موسیقی کے اصولوں پر کی ہے۔ اپنے موضوع اور انداز بیان سے وہ تقووت کے شاعر ہیں اور ان کی شاعری میں اظہار کی شگفتگی اور نکھار ہے۔ وزیر آغا پر میراجی کا اثر زیادہ ہے۔ ان کے کلام میں ابہام موجود ہے لیکن بہت دیر نہیں۔ ضیاء جان دھری، شاد ام تسری اور مجید امجد بھی حلقہ کے قابل ذکر شعرا ہیں۔ علامت کاری ان کے یہاں زیادہ

قیام پاکستان سے بہت پہلے شروع ہوئی تھی۔ اس دور میں بھی بحوث، محنت کی اہمیت کے داعیوں اور علم برداروں میں جلتی رہی۔ ان میں حلقہ ارباب ذوق کے ادیب تو فطری طور پر ایک عرصے تک مضامین لکھتے رہے۔ اس بحث میں ان کے علاوہ احمد ریاض، ن۔ م۔ راشد نے سرگرم حصہ لیا۔

کچھ عرصے سے نظم میں علامت کے ساتھ ساتھ انقلابی تبدیلی یہ کی گئی کہ آہنگ کے لیے بحر کے رکن کے بجائے لفظ پر زور دیا جا رہا ہے۔ یوں شعر کی اکائی رکن کے بجائے لفظ قرار پائی۔ چنانچہ نظموں میں خوب صورت تراکیب اور خوش آہنگ لفظوں کے باوجود آہنگ پر ضرب بڑی اور بیشتر نظمیں شری صورت اختیار کر گئیں۔ مصرعوں کے علیحدہ علیحدہ ٹکڑے تو خوب صورت ہوتے ہیں مگر تاثر اور مجموعی آہنگ عنقا ہوتا ہے۔ اختیار غالب، سلیم الرحمن، عباس انجمن، انیس ناگی، قمر حیل وغیرہ نے اس صورت کو اختیار کیا۔ کچھ عرصے سے یہی صورت شری نظم کی شکل میں چند معدود شاعروں کے علاوہ بیشتر نابختہ کار اور کم آموز شاعروں کا ذریعہ انہار بنی ہوئی ہے۔

اردو ناول کا پاکستانی دور بلاشبہ اس کی بہتات،

ناول مقبولیت اور عظمت کا دور ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ ترقیاتی ہے کہ ماحول کا انتشار بڑھنے والے کو کسی مستقل اور لمبی مدت کی حامل تقریر میں پناہ لینے پر مجبور کرتا ہے۔ ناول میں اس کے لیے زندگی بھی ہے اور زمان بھی اور ایک حد تک ماضی کا پرخلو اور دلاؤ بزم ماحول بھی اس کے لیے طمانیت کا باعث ہے یہی مطلب اور یہی تقاضا تھا کہ پاکستان میں، بالخصوص ابتدائی عہد کے ناولوں میں موضوع کے لحاظ سے بڑا تنوع ہے مگر دو موضوعات مقبول نظر آتے ہیں۔ ایک فسادات دوسرا تاریخ۔ فسادات کے ناول تو تقسیم ہند کے نتیجے میں پیش آنے والے واقعات سے متعلق ہیں اور تاریخی ناول ان احساسات کا نتیجہ ہیں جن کے زیر اثر پاکستان وجود میں آیا اور اس کے ساتھ ساتھ اسلامی ناول بھی شاندار ماضی کو زندہ کرنے کے رجحان کی عکاسی کرتے ہیں۔

دوسرے موضوع میں وہ ناول آتے ہیں جن میں قیام پاکستان کو ایک نئے دور کا آغاز سمجھ کر ایک واضح اور بلند نصب العین کے حصول اور تکمیل کے لیے مختلف راستے دکھائے گئے ہیں اور اپنے زمانے کے انتشار اور اضطراب کو دور کرنے اور ایک جہان نو کی تعمیر کا خاکہ مرتب کرنے میں رہنمائی کی گئی ہے۔ ایم۔ اسلم، قیسی رام پوری اور رئیس احمد جعفری کے متعدد ناول اس ذیل میں آتے ہیں۔ بعض ناول محض اس مقصد کے لیے لکھے گئے کہ پاکستانی معاشرے کی اخلاقی اور معاشرتی بدحالی کی تصویریں پیش کر کے ایک ایسے معاشرے کی تصویر دکھائی جائے جو صالح اور اسلامی اقدار کے مطابق ہو۔ خصوصاً قیسی رام پوری کا 'رضوان' ہارون الرشید

اور ماحول دونوں اپنے متعدد پہلوؤں کے ساتھ شاعری میں جدید طرز احساس کا اظہار کرتے ہیں البتہ اس کے پس پشت داخلی تجربات کی روشنی موجود ہے۔ تجربے کی حد تک موجودہ شاعروں کے بے شمار تنوع کم ہے اور ان کی یہ دنیا محدود ہے۔ موجودہ شاعری میں احساس کی گہرائی اور جذبے کا خلوص تو نظر آتا ہے لیکن فکری گہرائی نہ ہونے کے برابر ہے۔ تصوریت، آزاد تلامذہ اور علامت نگاری موجودہ شاعری کے نمایاں عناصر ہیں۔ افتخار غالب، سلیم الرحمن، جمیدہ ریاض، پردین شاکر وغیرہ نوجوان نسل کے نامزدہ شاعر ہیں۔

نظم میں اقسام، مدیت اور موضوع کے لحاظ سے بھی بعض قابل توجہ اضافے ہوئے ہیں۔ بعض شعرا نے طویل نظمیں خصوصیت سے لکھیں۔ تاثیر کی پیدہا، ابن انشا کی 'بند او کی ایک رات' اور دوسری چند نظمیں۔ عزیز حامد مدنی کی صلیبوں کی اوٹ' اپنی موضوعاتی اور فنی دل کشی کے سبب خاص اہمیت رکھتی ہیں۔ مختار صدیقی، مصطفیٰ زیدی، نعیم صدیقی، حمایت علی شاعر، راشد وغیرہ نے بھی بعض کامیاب طویل نظمیں تخلیق کیں۔ طویل منظوم ڈرامے بھی شاعروں کی توجہ کا مرکز بنے اور نظمیں ڈرامائی عنصر کی اہمیت پر بھی توجہ ہوئی۔ عبدالعزیز خالد، اور جعفر طائر کے متعدد منظوم ڈرامے سیف الدین سید کا سالبان اور جمیل الدین عالی کا 'انسان' (نامکمل) اس کی اچھی مثالیں ہیں۔ بعض شاعروں نے بہت مختصر نظموں کی تخلیق میں بھی دلچسپی لی۔ مبینہ نازی، حمایت علی شاعر اور عظیم قریشی نے اس سلسلے میں بعض کامیاب تجربے کیے۔ دیگر زبانوں کے ادب بالخصوص مغربی ادب کے نامزدہ شاعروں کی تخلیقات کے منظوم اردو تراجم کی طرف بھی شاعروں نے توجہ دی۔ شان الحق حقی، مختار صدیقی، عزیز حامد مدنی، عبدالعزیز خالد، ابن انشا، اور کشورناہید وغیرہ نے بعض نامزدہ تخلیقات کو اردو میں منتقل کیا۔ ہادی حسین نے رسلے کے نوحوں مسمیٰ ادق تخلیق کا اچھا ترجمہ کیا۔ یہ سب ترجمے ہی اعتبار سے اہم ہیں۔ ان سے شاعری میں وسعت اور تنوع پیدا ہوا اور اسالیب کی نئی شکلیں سامنے آئیں۔

گیت نگار شاعروں میں کوئی بہت بڑا نام پیدا نہیں ہوا جس نے اختر شیرانی یا حفیظ جالندھری کے مرتے کو چھو، خود حفیظ جالندھری پاکستانی دور کے ایک عرصے میں گیت لکھتے رہے لیکن ان میں اپنی ہی قائم کی ہوئی روایات کو برقرار رکھنے کی خصوصیت کم رہی۔ بعد میں جن شاعروں نے گیت نگاری میں شہرت حاصل کی اور جن میں سے چند اب تک اس حیثیت سے مشہور ہیں ان میں قتیل شفائی، تنویر نقوی، نگار صہبائی، سیف الدین سیف، جمیل الدین عالی اور ناصر شہزاد خاص اہمیت رکھتے ہیں۔

روحانیت اور موضوعات کے علاوہ بعض نئے فنی مسائل بھی شروع کر رکھنے۔ ان میں سے بیشتر مسائل کا تعلق دراصل ابتدا میں فن برائے فن یا فن برائے زندگی کی اسی بحث سے تھا۔ جو

فضلی، ممتاز مصنف، انتظار حسین، شوکت صدیقی، خدیجہ مستور رضیہ۔ فیض احمد، الطاف قاضی، جمیل دہلوی، عبداللہ حسین، نثار عزیز بٹ، خاص مقام اور اہمیت رکھتے ہیں۔ عزیز احمد ناول نگاری کی حیثیت سے پہلے ہی ایک ممتاز مقام حاصل کر چکے تھے "ایسی بلندی ایسی پستی" اور "شبنم" ان کے پاکستانی دور کے ناول ہیں۔ انھوں نے "مگر بڑا توڑ آگے" میں فن کی جس روایت کو تشکیل دیا تھا، ایسی بلندی ایسی پستی کے ذریعے اس کو مزید آگے بڑھایا۔ یہ ناول ان کی فنی پختگی کا زیادہ بہتر نمونہ ہے۔ اس میں ایک بہت وسیع موضوع کو زندگی کی تبدیلیوں کی روشنی میں دکھایا گیا ہے اور اس اعتبار سے مصنف نے زندگی کو اس ناول کے متعلق زیادہ بھرپور طریقے سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ "شبنم" بنیادی طور پر ایک رومانی ناول ہے جس میں معاشرتی پس منظر میں افراد کی الجھنیں اور مسائل پیش کیے گئے ہیں لیکن یہ ناول عزیز احمد کے دیگر ناولوں کے مقابلے میں فنی کوتاہیوں کی وجہ سے زیادہ اہمیت کا حامل نہیں ہے۔ قرۃ العین حیدر کا نام اس اعتبار سے اہم ہے کہ ان کے ناولوں میں فن کے جدید میلانات اور نئے اسالیب نظر آتے ہیں۔ اگرچہ ان میں مغرب کے بعض تجربات اور مغربی ناول نگاروں کے خیالات اور نمونوں کی تقلید ہے لیکن انھوں نے اس سے فائدہ اٹھا کر اردو ناول کے ادبی معیار کو بڑھانے میں خاصا اہم حصہ لیا ہے۔ شیرے بھی منٹ خانے، "شفیعہ غم دل" اور "آگ کا دریا" ان کے بہت معروف اور بہت معیاری ناول ہیں۔ یہ ایک نئے انداز سے لکھے گئے ہیں۔ ان تینوں ناولوں میں جس زندگی کو پیش کیا گیا ہے وہ ایک مخصوص طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ "آگ کا دریا" بظاہر بہت وسیع تناظر میں لکھا گیا ہے لیکن اس کا بھی خاص پہلو اس کا آخری حصہ ہے۔ ہندوستان کی قدیم تاریخ اس کا پس منظر لگتی ہے۔ یہ ناول پاکستان میں بہت متنازعہ اور اختلافی ہے اور کہا جاتا ہے کہ اس میں پیش کردہ اسلامی دور کے ساتھ انصاف نہیں ہوا ہے۔

عزیز احمد اور قرۃ العین حیدر یقیناً فنی اور تکنیکی لحاظ سے اس دور میں سب سے ممتاز ہیں۔ ان کے علاوہ جن ناول نگاروں کے نام اہم ہیں ان میں ڈاکٹر احسن فاروقی نے اپنے ناولوں میں فن اور اصول کو بہت زیادہ اختیار کیا ہے۔ انھوں نے اردو ناول میں ایک نیا تجربہ کیا ہے اور پانچ ناولوں پر مشتمل ایک سلسلہ تحریر کیا ہے جس میں ہر ناول اپنی جگہ مکمل بھی ہے اور دوسرے ناولوں سے متعلق بھی۔ یہ ناول ڈرامے کی تکنیک کے مشابہ ہیں۔ ڈرامے کے پانچ ایکٹ کی طرح ہر ناول پانچ ابواب پر مشتمل ہے اور ہر ناول میں پانچ اہم کردار ہیں۔ اس سلسلے کے ناولوں میں "شام اودھ"، فنی طرز پر بہت کامیاب اور عمدہ ناول ہے۔ "سگم"، "سنگ گرائی"، "دہ ورسم آشنائی"، "آبلہ دل کا" بھی ان کے اہم اور معیاری ناول ہیں۔ ان کے یہ ناول جاگیر دارانہ ماحول

کا اپنے ہو کی آگ ہیں، اور ایم۔ اسلم کے "فرنگ"، "انجام"، "چراغ محفل"، "سیدھی ٹیکڑا اور ریحانہ" وغیرہ اسی مقصد کے اظہار میں ہیں ان اخلاقی و اصلاحی ناولوں کے موضوع ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ ان سب لکھنے والوں کے مشاہدے، تخیل اور تصور نے واقعات کو ایسی صورت دی ہے کہ وہ دلچسپ کہانی کی بنیادیں بن سکیں لیکن فن کے نقطہ نظر سے یہ ناول نگار فن کی روایت میں کوئی اضافہ نہ کر سکے۔ ان ناول نگاروں نے بالعموم قاری کو خوش کرنے کی خاطر فنی تقاضوں کا زیادہ لحاظ نہ رکھا اور پھر ان ناولوں میں پیش آنے والے واقعات زندگی سے بہت دور کسی تخیلی دنیا کے واقعات معلوم ہوتے ہیں۔ تاریخی ناولوں کا انداز ان سے قدرے بہتر ہے۔ اسلامی تاریخی ناولوں کا محرک یہ جذبہ رہا ہے کہ اسلامی بنیادوں پر ایک نئے معاشرے کی تشکیل کے لیے ذہنی فضا تیار کی جائے۔ اس موضوع کے لیے ابتدائی عہد کا ماحول بڑا سازگار تھا۔ اس کے زیر اثر اسلامی و تاریخی ناول کثرت سے لکھے گئے۔ اس دور میں نسیم مجازی، ایم۔ اسلم، قیس رام پوری، رئیس احمد جعفری اور احمد شجاع پاشا نے نسبتاً زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ ان ناول نگاروں نے تاریخ اسلام کے ایسے واقعات منتخب کیے ہیں جن میں جرأت، شجاعت، صداقت اور حق پرستی کے مظاہر موجود ہیں۔ تاریخ اور رومان کی آمیزش سے بھی ان ناول نگاروں نے پورا پورا فائدہ اٹھایا اور مقبولیت حاصل کی۔ تاریخی ناولوں میں نسیم مجازی کے "معتظ علی" اور "نوار طوطی"، "یوسف بن تاشقین"، "محمد بن قاسم"، "داستان مجاہد"، رئیس احمد جعفری کا "بالاکوٹ"، ایم۔ اسلم کا "زوال ہملر" احمد شجاع پاشا کا "پلاسی" دلچسپ بھی ہیں اور پرتاثر بھی۔

اخلاقی، اصلاحی اور تاریخی ناولوں کے یہ موضوعات تقریباً دس برس کے عرصے میں بہت حادی اور مقبول رہے۔ پھر یہ صورت حال تبدیل ہوئی اور بعد میں بکثرت معاشرتی اور نفسیاتی ناول لکھے گئے۔ ان ناولوں کے ساتھ ساتھ ایسے ناول بھی منظر عام پر آئے جو محض تفریحی تھے۔ اس قسم کے ناولوں میں رومانی اور مزاحیہ ناول ایک بڑی تعداد میں لکھے گئے۔ پہلے پہلے موضوعات پر اور مزاحیہ ناول نگاروں میں شوکت تھاقوی کا نام نمایاں ہے۔ رومانی ناول نگاروں میں اے۔ حمید، قیس رام پوری، رئیس احمد جعفری، ایم۔ اسلم احمد شجاع پاشا کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ معاشرتی و رومانی ناول زیادہ تر خواتین ناول نگاروں نے تصنیف کیے۔ اے۔ آر۔ خاتون، فاطمہ مبین، رضیہ بٹ، سلسی کنول نے شبنم زیادہ مقبولیت حاصل کی۔

ان ناول نگاروں کے علاوہ دیگر کئی معروف اور مقبول ناول نگار جنھوں نے مختلف معاشرتی اور نفسیاتی موضوعات پر ناول لکھے ہیں اور اس کو موضوع بنایا اور اسلوب کے لحاظ سے حقیقت پسندانہ ادبی اور فنی حیثیت دی اور اس کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ان میں عزیز احمد، قرۃ العین حیدر احسن فاروقی، اے۔ حمید، فضل احمد کیم

طرف بڑھنے کا رجحان ظاہر کرتا ہے۔

غیر ناولوں کے بعض شاہکار ناول بھی اردو میں منتقل کیے گئے۔ جان سینین بک کا ناول ”دی پریل“ ممتاز شیریں نے ”دشہوار“ کے نام سے ترجمہ کیا۔ قرۃ العین حیدر نے ہنری جیمز کے ناول ”اسے پورٹریٹ آف اسے لیڈی“ کا ترجمہ ”ہیں چراغ ہیں پروانے“ کے نام سے کیا۔ حسن عسکری کا نام اس سلسلے میں اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے فلائیر گستاؤ کے معروف ناول ”مادام بواری“ ہرمن میلون کے ”مونی ڈاک“ اور اشروڈر سٹوئر اورستان دان کے ناول ترجمہ کیے۔ افضل اقبال نے الیر کاموکا بول انعام یافتہ معروف ناول کا ”جینی“ کے نام سے ترجمہ کیا۔

بعض ناول نگاروں نے ناولت بھی تحریر کیے۔ گزشتہ راج صدی میں کئی اچھے اور میہاری ناولت تخلیق کیے گئے خصوصاً قرۃ العین حیدر کا ”فصل گل آئی یا اجل آئی“ اشفاق احمد کا ”ماہان بہار“ جمیل اشمی کا ”آتش رفته“ انور عنایت اللہ کا ”حویلی“ اور افضل صدیقی کے ناول کا مجموعہ ”چار ناولت“ خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ غلام عباس کا ناولت ”گوندنی والا نکیر“ بھی اس سلسلے میں قابل ذکر ہے۔ اس میں پنجاب کے دیہاتی تمدن کی بہت خوب صورت تصویر ملتی ہے۔

تقریباً صدی کے وقت تک اردو افسانہ فی اعتبار سے اپنے عروج تک پہنچ گیا تھا لیکن اس وقت معروف افسانہ نگاروں کی نسل میں سے بعض نے لکھنا تقریباً بند کر دیا تھا جیسے احمد علی اور حسن عسکری۔ عسکری کے محض ایک دو افسانے اس دور میں شائع ہوئے۔ عزیز احمد نے بہت کم افسانے لکھے۔ تقسیم سے پہلے جو افسانہ نگار شہرت حاصل کر چکے تھے ان میں سے منٹو اور ندیم قاسمی نے نسبتاً زیادہ لکھا۔ منٹو نے بڑی تعداد میں افسانے تخلیق کیے اور ان کے افسانوں کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ ان سب میں ان کا فن اور ان کی شخصیت نمایاں ہے۔ بیشتر افسانوں میں ان کے تخیل اور تصور کی انفرادیت، تازگی، اور تنوع موجود ہے۔ خصوصاً یزید (مجموعہ) کے بیشتر افسانے ان کے فن کی غامدہ مثالیں ہیں۔ تقسیم کے بعد منٹو پاکستان کا سب سے ممتاز افسانہ نگار ثابت ہوا۔ اس کے افسانے فن کی اعلیٰ اقدار کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔ اس دور میں منٹو کے فن میں ایک نمایاں تغیر اور ارتقا پایا جاتا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ اب اس کو فن پر زیادہ عبور حاصل ہوا اور اسلوب میں بھی تبدیلی واقع ہوئی۔ ندیم قاسمی نے فن کے استقلال اور نظروں کا مظاہرہ اس دور میں سب سے زیادہ کیا اور اس لحاظ سے پرانے اور جدید افسانہ نگاروں میں ان کی حیثیت منفرد اور ممتاز ہے۔ ان کے افسانے جہاں ماحول کی بدھتی ہوئی کیفیت کے صحیح تصور اور ترجمان ہیں۔ وہیں مصنف کے ذہنی اور جذباتی رجحانات کا گہرا نقش بھی ثبت کرتے ہیں۔ مثلاً ”آپہل“ ”برگ“ ”خار“ ”خلوع“ و ”غروب“ (مجموعہ) کے بیشتر افسانے، ”شاہدے“، ”احساس“ اور ”فکر“ کی مکمل ہم آہنگی کے مظہر ہیں۔ ان کے بعض افسانے جیسے ”نڈاسا“

کے اسطفاط اور تہذیبی اقدار کی شکست و زحمت کی اچھی علامتیں ہیں۔ فضل احمد کریم فضل کا ناول ”خوب“ جگر ہونے تک ”چند اہم اور ممتاز ناولوں میں سے ایک ہے۔ اس میں فنی خصوصیات اپنے درجہ کمال پر نظر آتی ہیں۔ پلاٹ اور کرداروں پر مصنف کی گرفت بہت مضبوط ہے۔ اس میں بنگال کے دیہات کی حقیقی تصویر کشی کی گئی ہے۔ پلاٹ اور واقعات میں منطقی ربط ہر جگہ موجود ہے۔ مکالمات کرداروں کے جذبات و تاثرات کی بھرپور عکاسی کرتے ہیں اور کرداروں کو نمایاں کرتے ہیں۔ اپنی فنی خوبیوں کی وجہ سے یہ اردو کے چند اہم ناولوں میں جگہ پاتا ہے۔

دیگر ناول نگاروں میں اے۔ جمہد نے رومانیت کا ایک بہت دل کش اسلوب اختیار کر کے مقبولیت اور شہرت حاصل کی۔ ”ڈرپے“ کے علاوہ جمیل اور کنول، ”جنگل روتے ہیں“ قابل ذکر ناول ہیں۔ شوکت صدیقی کے ناولوں میں ”خدا کی بستی“ نے زیادہ مقبولیت حاصل کی۔ یہ فرد اور معاشرے کے ربط یا ہی کی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں حقیقت بھی ہے اور تخیل بھی۔ جمیل اشمی کا ناول ”مٹاؤں بہار“ زندگی کے رومانی احساسات پر مبنی ہے۔ خدیجہ مستور کا ناول ”آہنگ“ بظاہر ایک خاندان کی سرگزشت ہے لیکن دراصل اسے ایک معاشرے کی علامت کے طور پر پیش کیا گیا اور یہ انسانی کرداروں کی نفسیات کو بڑے بھرپور انداز میں نمایاں کرتا ہے۔ تاریخی شعور، فنی پالیدگی اور فکری صلاحیت کے اعتبار سے اسے خاصی اہمیت حاصل ہوئی۔ ممتاز مفتی کا ناول ”علی پور کا بیٹا“ ایک فرد کے نفسیاتی ارتقار پر مشتمل مبسوط داستان ہے۔ یہ ناول بے جا طوالت کے سبب فنی قسم کا شکار ہو گیا ہے۔ اگر اس میں ترتیب و انتخاب سے کام لیا جاتا تو یہ اپنی موجودہ حالت سے بہتر ہوتا۔ پھر بھی کردار نگاری اور معاشرتی حقائق کی عکاسی اور جست مکالموں کے سبب اسے نمایاں اہمیت حاصل ہے۔ عبداللہ حسین کا ناول ”اداس نسلیں“ بجز بانی اسلوب کے تحت لکھا گیا ہے۔ یہ ذہنی الجھنوں اور زندگی کے تضاد کو ایک وسیع ماحول میں جو نصف صدی تک کے واقعات پر مشتمل ہے دیکھنے کی ایک کوشش ہے۔ منٹو نے بڑے کام کا ناول ”نہ چرانے لگے“ بھی ایک وسیع دائرہ میں تحریر کی آزادی کے حالات و اظہار کو کرداروں کے توسط سے پیش کیا ہے۔ مصنف کا پہلا ناول ”نگری نگری پھر امسافر“ بھی بہت مقبول ہوا۔

ان کے علاوہ متعدد دیگر ناول نگاروں نے مقبولیت اور شہرت حاصل کی جیسے اے۔ آر خاتون، فاطمہ مبین، سلمیٰ کنول، حمیدہ جبین، شوکت ٹھٹھانی، بانو قدسیہ اور عزیز بٹ وغیرہ ان میں سے بعض ناول نگار جدید فنی تقاضوں سے واقف تو ہیں لیکن دیہی کے عنصر کو زیادہ نمایاں رکھتے ہیں۔ بہت سی فنی کوتاہیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ان ناول نگاروں کا کوئی ایک ناول اچھے معیار کی

رومانیت اور شاعرانہ بے فکری اور بے نیازی چھائی رہتی ہے۔
 ”وہی زمانہ وہی فسانہ“ میں نے لاکھوں کے بول سنے اور ”پیشے
 کے گھر“ (مجموعہ) کے دیگر افسانے اس کی مثالیں ہیں۔ اس
 دور میں انھوں نے کئی کامیاب اور فنی لحاظ سے مکمل افسانے
 تحریر کیے۔

ان افسانہ نگاروں کے علاوہ کئی اور اچھے افسانہ نگار سامنے آئے اور انھوں نے اپنے لیے بہت جلد جگہ بنالی۔ ان میں انتظار حسین، میرزا ادیب، اے۔ حمید، شوکت صدیقی، اشفاق احمد اور ممتاز طہریں کے نام قابل ذکر ہیں۔ ان افسانہ نگاروں میں ہر ایک اپنے مخصوص مزاج کا حامل ہے اور ان میں بعض نے نہایت عمدہ افسانے تخلیق کیے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں نے اپنے پیش رو افسانہ نگاروں سے کہیں زیادہ مختلف راہ اختیار کی ہے۔ فسادات ان کے ہاں نہ ایک مشکل موضوع بن سکے اور نہ انھوں نے جنس کو دل کشی پیدا کرنے کا وسیلہ بنایا۔ اسی طرح ان کے افسانوں میں زندگی محض تخیلوں کا نام نہیں ہے بلکہ ان کے نزدیک زندگی کی لذتیں اور حسن فطرت بھی مناسب اہمیت اختیار کرتے نظر آتے ہیں۔ پھر انھوں نے اسلوب کو بھی نئے نئے انداز دیے۔ تفصیل کو زیادہ تر نظر انداز کر کے ایمائیت اور اشاریت سے کام لیا اور علامتیں استعمال کیں۔ انتظار حسین نے ماحول، روایات اور کرداروں کے باہمی ربط کو پیش نظر رکھ کر افسانے تخلیق کیے۔ انھوں نے ایک مخصوص معاشرے اور اس کے کرداروں کو اپنے افسانوں کا موضوع بنایا ہے۔ دوسروں کے مقابلے میں انھوں نے قدرے کم نگاہی لیکن جو نگاہ ہے وہ فنی پشت کی کا حامل ہے۔ میرزا ادیب نے بھی چند کامیاب افسانے لکھے ہیں لیکن پھر بہت جلد انھوں نے اپنے لیے ڈرامہ نگاری کا انتخاب کر لیا۔ شوکت صدیقی کے افسانے زندگی کی تئینوں اور مجبوروں کو پیش کرتے ہیں۔ ان کے زیادہ تر کردار جرار، جمیشہ ہوتے ہیں۔ ان کا افسانہ "تیسرا آدمی" فن کے اعتبار سے کامیاب ہے۔ "ڈھول چلی رات" اور "بیمار" ان کے مخصوص کرداروں کے افسانے ہیں۔ زندگی کے حسین تصورات دل کش مناظر فطرت اور پرمیخت رومانی جذبات کو افسانوں میں جس حد تک اے۔ حمید نے پیش کیا ہے کسی اور افسانہ نگار نے اور اتنے دل نشیں اسلوب کے ساتھ پیش نہیں کیا۔ ان کے اکثر افسانے فطرت کی حسین اور رومانی دنیا کو تخلیق کرتے ہیں۔ "منزل منزل"، "کچھ یادیں کچھ آسوس"، "خواب کا گیت" ان کے ایسے ہی افسانوں کے مجموعے ہیں۔ ان کے ساتھ ساتھ ایک نام اشفاق احمد کا ہے جن کے افسانوں کا مخصوص موضوع محبت ہے۔ ان کے بیشتر افسانے اسی جذبہ کے ۶ بکندہ دار ہیں، "ایک محبت سو افسانے" ان کے مائعہ افسانوں کا مجموعہ ہے اور ان کے افسانے "گڈ ریا" اور "امی" فن کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ممتاز طہریں نے بھی بعض بہت اچھے افسانے تخلیق کیے اور فن پر اپنی گرفت

لنہونہ "ٹریکس خانہ" اور آتش فشاں کی لحاظ سے بہت مکمل اور بیان کی
بھرپور خوبیوں کے حامل ہیں۔

معاشرتی ذمہ داری کے احساس نے قیام پاکستان کے بعد افسانہ نگاروں کو متعدد موضوعات دیے۔ اس دور کے افسانہ نگاروں نے اپنے ماحول کے انتشار اور اضطراب پر نظر رکھی، اس وقت کا بہت ہیجان خیز اور ہنگامی موضوع فسادات ہے۔ متعدد افسانہ نگاروں نے اس موضوع کو اپنایا ہے۔ ایسے افسانے یا تو براہ راست فسادات کے پس منظر اور واقعات سے متعلق رکھتے ہیں یا بعد کے اثرات سے، جنہوں نے زندگی اور انسانی نفسیات پر

ایسے افسانہ نگار جنہوں نے تقسیم سے قبل اپنے لیے مقام پیدا کر لیا تھا ان میں غلام عباس، ممتاز مفتی، ابوالفضل صدیقی، ہاجرہ مسرور، عبدیمکرم ستور، ابراہیم جلیس، قدرت اللہ شہاب، احسن فاروقی، قرۃ العین حیدر اور شفیق الرحمن شامل ہیں۔ تقسیم کے بعد ان افسانہ نگاروں کے ہاں موضوع اور اسلوب میں تنوع اور ندرت پیدا ہوئی۔ غلام عباس کے افسانوں کی خصوصیت ان کے موضوع کا نیا پن اور اسلوب کا سکون اور ٹھنڈاؤ ہے۔ قیام پاکستان کے بعد بھی ان کے متعدد افسانے ان کے اس مخصوص رنگ کو پیش کرتے ہیں۔ ”سایہ“، ”اس کی بیوی“، ”فینسی بیرنگ سیلون“ اور ”کوٹ اور حمام“ میں فکر، تخیل، مشاہدہ اور اسلوب سب ایک تناسب کے ساتھ موجود ہیں۔ چارڑے کی چاندنی، ”ان کے ایسے ہی نامندہ افسانوں کا مجموعہ ہے، ممتاز مفتی نے اپنے نفسی، جنسی تجربے اور احساس سے بعد کے افسانوں میں بھی کام لیا ہے۔ ان کے بیشتر افسانے اس تجربے اور احساس پر مبنی ہونے کے باوجود موضوع کے تنوع اور افسانہ نگاری کی فن گرفت کے مظہر ہیں۔ ابوالفضل صدیقی کو زبان و بیان اور جزئیات پر بڑا عبور حاصل ہے اور وہ افسانہ نگاری کا ایک مخصوص اسلوب رکھتے ہیں۔ جاگیر دادا نے نظام اور اس کے اعطاط کے وہ سب سے ممتاز افسانہ نگاریں، تفصیلات اور جزئیات پر ان کی گرفت، بہت مضبوط رہتی ہے۔ ”سورج“، ”میراث“ اور ”ستاروں کی چال“ ان کے فن کی نمائندگی کرتے ہیں۔ ہاجرہ مسرور اور عبدیمکرم ستور کے افسانوں میں اپنے عہد کے رجحانات اور زندگی کے عام موضوعات کی عکاسی ہے۔ ابراہیم جلیس نے بعض بڑے متنوع موضوعات پر دلچسپ اور تیز فہم افسانے تحریر کیے ہیں۔ بیامت اور محاشرے پر طنز ان کے افسانوں کا خاص موضوع ہے۔ قدرت اللہ شہاب نے اپنے افسانوں میں بیان کی تازگی اور ٹھنڈاؤ کو خاص اہمیت دی۔ ان کی نظر زندگی کے متنوع موضوعات پر رہتی ہے انہیں ”مجموعہ“ میں شامل ان کے افسانے ان کے فن کی نمائندگی کرتے ہیں۔ شفیق الرحمن کے افسانوں میں ہلکے پھلکے موضوعات اور شگفتہ انداز بیان ہر جگہ نظر آتا ہے۔ قرۃ العین حیدر کے افسانوں کے ماحول اور کردار ہر جگہ یکساں ہوتے ہیں اور ان پر ہر وقت ایک

ساتھ ان سب نکلنے والوں کا اپنا اپنا خاص رنگ ہے۔ اس خاص رنگ میں ہر اہم نکلنے والے کی انفرادیت کا عکس موجود ہے۔ موضوع، ماہیت اور اسلوب کے لحاظ سے افسانہ نگاری میں آج کی تازہ لہر افسانے کو تجریدی اور علامتی افسانے کے مرحلے میں داخل کر رہی ہے۔ گزشتہ دس پندرہ سالوں میں یدوش افسانوں میں دراصل شاہری کی معاصر تحریکوں اور رویوں کے زیر اثر آئی ہے۔ یہاں بھی دراصل ٹھوس حقیقت پسندی اور ترقی پسندی کا رد عمل ہے۔ اپنی موجودہ حالت میں علامتی اور تجریدی افسانے کو خارجیت کے ساتھ ساتھ حقیقت نگاری سے موسوم کیا جاتا ہے۔ محض چند نئے افسانہ نگار معاصر رویوں سے بٹ کر افسانے کی مثبت روایات پر عمل پیرا ہیں۔ ان میں سے ایک تقی حسین خرو کا نام سائنس کی کا حامل ہے۔ خسرو نے اپنے افسانوں کے لیے موضوع تلاش کرتے وقت خلوص اور جستجو سے کام لیا ہے اور پھر اسے پیش کرنے کے انداز میں عموماً فن کے لوازم کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔ افسانے کے موجودہ دور میں اس قسم کی مثالیں بہت کم ہیں۔ تجریدی اور علامتی افسانہ نگاروں نے عموماً پلاٹ کی منطقی ترتیب اور کردار نگاری سے گریز کیا ہے۔ اور بالعموم فن تقاضوں سے انحراف کی راہ تلاش کی ہے۔ افسانے میں ابہام اور تجریدی روش بہت سے نئے افسانہ نگاروں کو جسم دے رہی ہے۔ کیوں کہ اب اس طرح افسانہ لکھنا بہت آسان ہو گیا ہے۔ علامتی افسانہ لکھنے والوں میں انور سجاد اور رشید امجد کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس سلسلے میں خالد امجد اور مظہر اسلام کے علاوہ مسعود امجد کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ گو مسعود امجد نے اسلوب کو بھی اہمیت دی ہے۔ ان کے افسانے لاشعور کے خوابیدہ نفسی تجربات سے تخلیق ہوتے ہیں۔ رشید امجد کے اظہار اسلوب کے تجربات بھی ان کی انفرادیت کا سبب ہیں۔ لیکن تجریدی و علامتی افسانے کے ضمن میں ابھی تک کوئی ایسا افسانہ نگار سامنے نہیں آیا جسے اس حیثیت کا حامل قرار دیا جاسکے جو فن کی نئی اقدار کو تشکیل دے اور ان سے دوسروں کو بھی متاثر کر سکے۔

ڈرامہ پاکستان میں جس ڈرامے کو مقبولیت حاصل ہوئی وہ یک بیانی ڈراما ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ ریڈیو اور اب ٹیلی ویژن کی ترویج ہے۔ تقسیم کے بعد کے مسائل میں اسٹیج ڈرامے کے امکانات بڑے کم تھے۔ پھر اردو میں ویسے بھی ڈرامہ زیادہ نہ رہا۔ اب حال ہی میں پاکستان میں اسٹیج ڈراموں کا قدرے رواج ہو رہا ہے۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر ڈرامہ ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔ رفتہ رفتہ ڈرامے نے مصنوعی رنگ و روپ کی جگہ تقریبی اور سماجی مسائل کی عکاسی کو اختیار کر لیا ہے۔ پرانے ڈرامہ نگاروں میں سے امتیاز علی تاج، عابد علی عابد، حکیم احمد شجاع، انصار ناہری وغیرہ نے اس طرف توجہ نہ دی۔ شاہد احمد دہلوی نے چند ڈرامے

کا ثبوت دیا۔ انھوں نے تئلیک میں بعض اچھے تجربات کے ساتھ ساتھ ہندی اور یونانی اساطیر کو استعمال کے طور پر استعمال کیا اور ان سے اپنے ماحول کے لیے نئے معانی تلاش کیے۔

ان سب افسانہ نگاروں نے فن کے وہ سارے محاسن یک جا کیے ہیں جن سے اچھے افسانے کی تخلیق ہوتی ہے۔ ان افسانہ نگاروں نے موضوع کے انتخاب میں وسعت نظر کا ثبوت دیا ہے اور اسلوب کو دلچسپ اور جاذب توجہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے بعد جن افسانہ نگاروں نے اہمیت اختیاری ان میں مسعود مفتی، غلام الثقلین نقوی، اختر جمال، نوید انجم، الطاف فاطمہ، محمود فاروقی، حمید کاخیری، صادق حسین، آغا بابر، رضیہ فصیح احمد، جمیل ہاشمی، سید قاسم محمود وغیرہ نے مختلف معاشرتی، اقتصادی اور نفسیاتی و جنسی مسائل پر کامیاب افسانے لکھے۔ ان افسانہ نگاروں نے فرد اور معاشرے کے باہمی ربط اور ان سے پیدا شدہ ہمہ گیر مسائل کو اپنا موضوع بنایا یا فرد پر انفرادی و اجتماعی مسائل کی اثر اندازی و اثر پذیرگی کا مطالعہ کیا۔ غلام الثقلین نقوی تہذیبی اور اخلاقی قدروں کو اپنا موضوع بناتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں دیہات مسائل کی اور پرکاری کے ساتھ جلوہ گر ہوتا ہے۔ مسعود مفتی نے بچے توسط طبیب کو اپنے افسانوں میں بہت اہمیت دی ہے اور وہ کردار کی تباہی اور مرنے والوں کو بڑی خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ نوید انجم اور آغا بابر نے زیادہ تر جنسی اور سنسٹی خیز افسانے لکھے۔ مرزا ریاض نے جذبات نگاری کی طرف خاص توجہ دی۔ حمید کاخیری اور صادق حسین واقعات اور ماحول سے کہانی کو دل کش بناتے ہیں۔ قاسم محمود نے فرد اور معاشرے کی کش مکش کے تناظر میں عصری مسائل کا تجزیہ کیا۔ ان کے افسانے فکر و احساس کی توانائی اور تازگی کے حامل ہوتے ہیں۔ محمود فاروقی اور حفیظ احسن معاشرتی اور اخلاقی قدروں کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ اختر جمال، فاطمہ قاسم، الطاف فاطمہ، رضیہ فصیح احمد، جمیل ہاشمی، فرخندہ لودھی اور خالد مفتی نے معاشرتی اور نفسیاتی موضوعات پر کئی کامیاب افسانے لکھے۔ ان خواتین افسانہ نگاروں کی کہانیوں میں تازگی ہے اور زندگی کے مسائل سے ان کا رشتہ جذباتی اور تاثراتی ہونے کے بجائے حقیقت پسندانہ ہے۔

ان افسانہ نگاروں نے موضوع کے نقطہ نظر سے حقائق کے قریب رہنے کی کوشش کی ہے۔ انھوں نے حسن بیان کی اہمیت کو تسلیم کیا ہے اور اسی سے زیادہ کام لیا ہے۔ ان کے بغیر موجودہ افسانہ نگار جن کی فہرست خاصی طویل ہے افسانے میں نت نئے تجربات اور نئے موضوعات کا اضافہ کر رہے ہیں۔ ان افسانہ نگاروں نے بیک وقت عصری مسائل کا تجزیہ کیا ہے۔ ان کی بھرپور عکاسی کی ہے اور انسانی فطرت سے اپنی حقیقت کا ثبوت بھی دیا ہے۔ ان نکلنے والوں میں گو مطالعہ، مشاہدہ اور براہ راست تجربے کا عکس موجود ہے۔ لیکن یہ اسلوب میں بسا اوقات ایمائیت اور اشاریت کو اختیار کرتے ہیں۔ بعض مشترک خصوصیتوں کے ساتھ

نے اچھے معیار کو پس کیا، ان میں ابن انشا، مشتاق احمد یوسفی، کرنل محمد خان، ایم۔ آر۔ تپائی اور محمد خالد اختر وغیرہ نمایاں اور امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔

ابن انشا نے مزاح نگاری میں بڑے تنوع کا ثبوت دیا ہے۔ یہ تنوع ان کے موضوعات اور اسلوب دونوں ہی میں موجود ہے۔ نکتہ آفرینی اور بذلہ سنجی ان کی خاص خوبیاں ہیں۔ مختصر مضامین، صحافیانہ کالم اور سفر نامے، وہ ہر جگہ ایک کامیاب مزاح نگار کے طور پر ابھرے۔ کہانی نے پہلی مرتبہ اپنی تقاریر کو ادب میں بطور صنف متعارف کرایا۔ ان کی تقاریر کا مجموعہ "افکار پریشان" بہت پر لطف مزاح اور مقصدی طنز کی ایک مقبول عام مثال ہے۔ مشتاق احمد یوسفی کی تحریروں میں طنز اور مزاح کا اچھا امتزاج ملتا ہے۔ اسلوب کے اعتبار سے جلی یوسفی کے مضامین بڑی شگفتگی اور توازن کے حامل ہیں۔ کرنل محمد خان نے پہلی مرتبہ فوجی زندگی میں جنم لینے والے واقعات سے مزاح کا پہلو اہم کر لیا ہے۔ اسلوب کے لحاظ سے ان کی تحریروں میں شگفتگی اور تازگی کی حامل ہیں۔ خالد اختر نے اپنی تحریروں میں تنوع کے لحاظ سے خاصی ذہانت کا ثبوت دیا ہے۔

مزاحیہ شاعری میں سید محمد حفیظ کی ایک علیحدہ اور ممتاز حیثیت رہی ہے۔ ان کے علاوہ ظریف دہلوی، ضمیر حفیظ اور مسٹر دہلوی نے بھی شہرت اور مقبولیت حاصل کی۔

صحافت میں کامیاب اور دلچسپ نگاری، کالم نگاری کے لحاظ سے مجید لاہوری اور طفیل احمد جانی نے بڑا نام پیدا کیا۔ مزاحیہ نظم و نثر میں مجید لاہوری کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس سلسلے میں ان کا جریدہ "مگ دان" ایسی ہی تحریروں کی وجہ سے بڑی دلچسپی سے پڑھا جاتا تھا۔ بعد میں جو نگاری کالم نگار مقبول ہوئے، ان میں ابن انشا (روزنامہ جنگ، کراچی)، عزیز شہر (مشفق خواجہ روزنامہ جسرارت، کراچی)، نصر اللہ خان (روزنامہ حریت، کراچی) اور احمد نیک قاسمی (روزنامہ امروز لاہور) اہمیت رکھتے ہیں۔

ابتدائی دور کے بلکہ پہلے اور لطیف مضامین لکھنے والوں میں انشائیہ میاں عبدالعزیز ظنگبیا اور میاں بشیر احمد خصوصیت رکھتے ہیں ان کے علاوہ داؤد زہر اور امجد حسین کی تحریروں اور وزیر آف خاکے بعض مضامین اس صنف کے اچھے معیار کی جستجو ہیں۔ ان کے زیر اثر اس روایت میں خاص مجربات ہوئے اور پہلے پہلے موضوعات پر تاثراتی مضامین کی ایک نئی صنف کو بعض نئے لکھنے والوں نے رواج دیا۔ اسے انشائیہ کا نام دیا گیا ہے۔ ادبی رساں میں پہلے ادبی دنیا (لاہور) اور پھر بعد میں 'اوان' (لاہور) میں انشائیہ نگاری کے اصول اور اس کے فروغ کے لیے باقاعدہ تحریک شروع ہوئی۔ نظریہ صدیقی نے بعض اچھے انشائیہ تحریر کیے۔ ان کے علاوہ مشتاق قر اور مشکور حسین یاد کے نام اس صنف کے لکھنے والوں

معیاری تخلیق کیے۔ منٹو نے ریڈیو سے وابستہ رہنے کی وجہ سے بہت کثرت سے ڈرامے لکھے اور کئی کامیاب اور عمدہ کوششیں کیں۔ ابتدا میں ناصر شمس کے ڈرامے ان کی تخلیقی صلاحیتوں کا بہت اچھا اظہار ہیں۔ ان کا ڈرامہ "تیرے کوپے سے ہم نکلے" فسادات کی منظر میں لکھا جانے والا بہت موثر اور کامیاب ڈرامہ ہے۔ ان کے علاوہ ہاجرہ مسرور، انور سجاد، آغا بابر اور رضیہ بٹ نے کئی اچھے ڈرامے تخلیق کیے۔ ان کے ڈرامے زیادہ تر تفریحی اور معاشرتی موضوعات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان میں سے چند ڈرامہ نگاروں نے بعض اہم سماجی مسائل کو موضوع بنایا اور کچھ ڈرامہ نگاروں نے اپنے ڈرامے داخلی جذبات کی بنیادوں پر مرکوز رکھے۔ اس ضمن میں میرزا ادیب کا نام بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ انھوں نے ڈرامہ نگاری کی طرف خاص توجہ دی اور متعدد مختصر ڈرامے تخلیق کیے۔ ان کے ڈراموں کا موضوع زیادہ تر نفسیاتی یا سماجی مسائل پر مبنی ہوتا ہے۔ ان میں جامیت اور اختصار ہے۔ یک بائی ڈرامے کی مقبولیت میں آج ان کو بڑا دخل حاصل ہے۔ اصغر بٹ اور شوکت تھانوی نے بکثرت تفریحی اور دلچسپ ڈرامے لکھے۔ ابراہیم جلیس نے ڈراموں میں طنز و مزاح کو بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا۔ ان کے علاوہ انتظار حسین، ابوسعید قریشی، انور حنا، اللہ، سلیم احمد، اشفاق احمد اور حسینہ معین نے ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے لیے دلچسپ اور مقبول ڈرامے لکھے، لیکن ان میں سے بہت کم نے کئی تقاضوں کو ملحوظ رکھا۔

اشیخ ڈراموں میں جو شہرت اور مقبولیت خواجہ معین الدین کے ڈراموں 'بالخصوص' تعلیم بالغان، مرزا غالب، بندر روڈ پر لال قلعے سے لالو کھیت تک کو حاصل ہوئی وہ مثالی ہے۔ ان کے ڈرامے مقصدی ہوتے ہیں اور طنز کے شگفتہ اسلوب کو ہر جگہ نمایاں رکھتے ہیں۔ خادم محی الدین، گل احمد اور کمال احمد رضوی نے بھی اس طرح ڈرامے تحریر کیے۔

جو مزاح کا تقسیم سے قبل ہی مقبول ہو چکے تھے ان میں شوکت تھانوی، منٹو، شفیق الرحمن، ابراہیم جلیس، چراغ حسن حسرت

عبدالجبار سالک وغیرہ کے نام شامل ہیں۔ منٹو نے پہلے پہلے طنز پر معنائیں تحریر کیے۔ سالک صحافیانہ نگاری کا نام تک محدود رہے۔ حسرت بھی صحافت سے وابستہ تھے، لیکن انھوں نے مستقل اہمیت کی بعض چیزیں بھی لکھیں۔ شوکت تھانوی نے کئی اصناف ادب، ناول، ڈرامہ، مضامین، شخصی خاکے اور خطوط وغیرہ میں مزاح تخلیق کیا۔ شفیق الرحمن نے شگفتہ اسلوب اور لطیف گوئی میں متعدد افسانے لکھے، جو مخصوص ماحول میں خاص کرداروں اور لطافت کی بنیاد پر مزاح پیدا کرتے ہیں۔ ابراہیم جلیس نے تقسیم سے قبل چند اچھے مزاحیہ افسانے تحریر کیے تھے، پاکستان میں ان کی مزاح نگاری نے نیچے اور بچے ہوئے طنز کا انداز اختیار کیا ان کی تحریروں میں بالعموم ادبی عنصر کی کمی نہیں۔ بعد میں جن مزاح نگاروں

میں متاثر نظر آتے ہیں۔

سفر نامہ اور رپورتاژ

بعض سفر نامے بھی اپنی تخلیقی خوبیوں کے سبب ادب کا حصہ بن چکے ہیں۔ محمود نظامی کا ”سفر نامہ“ اس سلسلے کی ایک اچھی مثال ہے۔ لیکن اس صنف میں بیگم اختر ریاض الدین نے بڑا بھاری شگفتگی اور دلچسپی پیدا کی۔ ان کے مختصر سفر ناموں کے دو مجموعے ”سات سمندر پار“ اور ”دھنک پر قدم“ بہت مقبول ہیں۔ ابن انشا کے سفر نامے بھی اپنی دلچسپی اور شگفتہ اسلوب کے سبب بہت مقبول ہیں۔ خاص طور پر ”دنیا گول ہے“ ”آوارہ گرد کی ڈائری“ اور ”ابن بطوطہ کے نقاب میں“ ابراہیم جلیس کا سفر نامہ ”بنگال میں اجنبی“ افسانے کے انداز میں لکھا گیا ہے۔ جلیل الدین خالی کے سفر نامے ”دنیا میرے آگے اور تمنا میرے آگے“ بھی دلچسپ اور شگفتہ ہیں۔ حالیہ سفر ناموں میں مستنصر حسین تارڑ کے سفر نامے ”اندلس میں اجنبی“ اور ”نکلے تیری تلماش میں“ اور حمزہ فاروقی کا سفر نامہ ”زبان و مکاں اور بھی میں“ اس صنف میں اچھے اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

حجاز کے سفر ناموں میں نسیم حمازی کا پاکستان سے دیار حرم تک شورش کا شہیری کا ”شب جائے کس بودم“ اور ممتاز مفتی کا ”لیک“ خاص ادبی اہمیت رکھتے ہیں۔

رپورتاژ کے ضمن میں بھی بعض بہت اچھے ادب پارے تخلیق ہوئے۔ شاہد احمد دہلوی کے رپورتاژ ”دلی کی بیٹیا“ اور ”دلی آٹھ بیٹے بعد“ ادبی حقیقت نگاری کا بھرپور اظہار کرتے ہیں۔ محمود ہاشمی کا رپورتاژ ”مشرقیہ اداس ہے“ پختہ نئی شورش کا حامل ہے اور حقیقت نگاری کا ایک مرقع ہے۔ ان کے علاوہ انظار احسن کا ”سانچہ بھٹی پر دیس“ ابراہیم جلیس کا ”جیل کے دن جیل کی راتیں“ ”دو ملک ایک کہانی“ انور عنایت اللہ کا ”قلعہ مضبوط تھا“ ”شفیق الرحمن کا“ ”برساتی“ اسے۔ حمید کا ”یروشلم“ ”قرۃ العین حیدر کا“ ”ستمبر کا جیاند“ ”اشفاق احمد کا“ ”ایورا“ ”قدرت اللہ شہاب کے“ ”اسے بنی اسرائیل“ اور ”توا بھی رہ گزریں ہے“ اور محمد طفیل کا ”محرم“ قابل ذکر رپورتاژ ہیں۔

خودنوشت سوانح عمری

خودنوشت سوانح عمریوں کا رواج بھی اب عام ہو رہا ہے عبدالجید سالک کی ”سرگزشت“ مصنف کی سوانح عمری سے زیادہ گرویدہ پیش کے حالات اور اجاب کا تذکرہ تھی۔ جوش ملیح آبادی کی آپ بیتی ”یادوں کی برات“ خودنوشت سوانح عمریوں کے ذخیرے میں اچھا اضافہ ہے۔ لیکن حد سے زیادہ خود بخائی اور خود ستائی کے عیب سے مبرا نہیں رہ سکی۔ اس سلسلے کی ایک اچھی اور معیاری تخلیق احسان دانش کی ”جہان دانش“ ہے۔ مصنف نے بڑی دیانت داری سے اپنی زندگی اور اس کے تمام نشیب و فراز کی بڑی بھرپور اور حقیقت پسندانہ عکاسی کی ہے۔ یہ اس ضمن میں ایک

معیاری اور اہم اضافہ ہے۔

دیگر خودنوشت سوانح عمریوں میں کوئی تصنیف حالات زندگی کو فنی لحاظ سے مستقل اور مربوط صورت میں پیش نہیں کرتی۔ پھر بھی بعض مصنفین نے اپنی زندگی کے غیر مربوط حالات تحریر کر کے یا چیدہ چیدہ واقعات کسی اور منصوبہ کے تحت ضمنی طور پر بیان کیے اور زندگی کے کسی خاص دور کو قلمبند کیا۔ اسی قسم کی مثالوں میں شوکت تھانوی، ذوالفقار علی بخاری، سبط حسنی، مرزا ظفر احسن اور شورش کا شہیری کی تصانیف قابل ذکر ہیں۔ شوکت تھانوی کی تصانیف ”مابدولت“ اور ”کچھ یادیں“ کچھ باتیں“ ان کی زندگی کے ایک خاص دور کا احاطہ کرتی ہیں۔ سبط حسنی کی تصنیف ”شہر نگاراں“ ان کی زندگی کے اس دور پر مشتمل ہے جو انھوں نے حیدر آباد میں گزارا تھا۔ مرزا ظفر احسن کی تصانیف ”ذکر یار چلے“ اور ”دکن اداس ہے یارو“ بھی حیدر آباد دکن کی یادوں پر مشتمل ہے۔

ایسی بہت کم مثالیں ہیں کہ کسی نے ایک عمر گزارنے کے بعد ادب کی طوق دوبارہ توجہ دی اور ایک عمدہ دل نشین اسلوب اختیار کیا ہے۔ مرزا ظفر احسن کی ستراس قسم کی ایک بہتر مثال ہے۔ فیض احمد اور مخدوم کے نقاب کی مطالعے پر سببی ان کی ایک اور تصنیف ”عمر گزشتہ کی کتاب“ بھی مصنف کی زندگی کے چیدہ چیدہ واقعات کو سامنے لاتا ہے۔ شورش کا شہیری کی خودنوشت ”بوائے گل“ ”نالہ دل“ ”دود پرانہ عقل“ قیام پاکستان تک ان کی زندگی کے حالات پر مشتمل ہے۔ ان کی ایک اور تصنیف ”پس دیوار زنداں“ ایام قید کے حالات کا خودنوشت تذکرہ ہے۔ ان کے علاوہ مختار مسعود کی تصنیف ”آواز دوست“ مشکور حسین یاد کی آزادی کے چراغ ڈیر آغا کی ”شام دوستاں آباد“ میں بھی ضمنی طور پر مصنفین نے اپنی زندگی کے حالات تحریر کیے ہیں۔ بعض رسائل نے بھی مختصر آپ بیتیوں یا مخصوص شائع کی ہیں۔ ”فتوش“ (لاہور) نے ایک بہت سنجیدہ آپ بیتی نمبر مرتب کیا جس میں متعدد ادیبوں اور شاعروں نے آپ بیتیوں تحریر کیں۔ بعض رسائل وقتاً فوقتاً مختصر آپ بیتیوں شائع کرتے رہے ہیں۔

شخصی خاکہ نگاری

پاکستان میں شخصی خاکہ نگاری کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ مشہور ادیبوں نے اپنے معاصرین کے شخصی اور سوانحی خاکے کے حاشیہ تعداد میں تحریر کیے۔ ابتداً منٹو نے شخصی خاکوں پر مشتمل ایک مجموعہ ”مجھے فرشتے“ ترتیب دیا اور پھر دیگر خاکے ”لاؤ اسپیکر“ (مجموعہ) میں شامل کیے۔ منٹو کے بعد دیگر کئی شخصیت نگاروں کے لکھے ہوئے خاکوں کے مجموعے منظر عام پر آئے۔ ضیاء الدین احمد برنی کا ”غظمت رفتہ“ عبدالجید سالک کا ”یاد اہل کس“ جسراخ حسن حسرت کا ”مردم دیدہ“ رئیس احمد جعفری کا ”دید و شنید“ شورش کا شہیری کا ”نورتن“ اور ”چہرے“ شوکت تھانوی کے ”شیش محل“ اور ”قاعدے بے قاعدے“ جلیل قدوائی کا

قیام پاکستان کے بعد بہت سے معروف اور صفت اول کے نقاد پاکستان آئے ان میں مولوی عبدالحق، نیاز فتح پوری، حامد حسن قادری، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر حندیب شادانی، ڈاکٹر شوکت سبزواری، وقار عظیم، ڈاکٹر ابواللیث صدیقی، ڈاکٹر عبادت بریلوی، حسن عسکری، ڈاکٹر احسن فاروقی اور ممتاز حسین کے نام نمایاں ہیں اور پہلے سے جو نقاد یہاں بھی گئے ان میں شیخ عبد القادر، شیخ محمد اکرام، حمید احمد خاں، مولانا صلاح الدین احمد سید عبداللہ اور عابد علی عابد ممتاز ہیں۔ قیام پاکستان کے بعد ان نقادوں کے سامنے کئی مسائل اور کئی سوال تھے۔ ابتداً جو مضامین لکھے گئے ان کا بیشتر حصہ نظریاتی مضامین پر مشتمل ہے۔ ان میں ادبی مباحث کے علاوہ بعض دوسرے ایسے مسائل اور سوال اٹھائے گئے جو بالواسطہ ہمارے ادب پر اثر انداز ہوئے۔ اس وقت فسادات بحث کا ایک اہم موضوع بنے رہے کئی ادیبوں نے فسادات کے ضمن میں ادیبوں کے رویے اور ادب میں اس موضوع کی گنجائش یا عدم گنجائش پر اظہار خیال کیا (اس قسم کے مقالات کا ایک مجموعہ ”نیادور“ (کراچی) ”فسادات نمبر“ ہے) اس وقت ایک اہم سوال ادیب کی ریاست سے وفاداری کا تھا یہ سوال اس لیے پیدا ہوا تھا کہ بعض لکھنے والوں نے، جن کی اکثریت ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھی، ذہنی طور پر تقسیم اور قیام پاکستان کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ اس لحاظ سے اس وقت نقادوں کے پیش نظر ادیب اور ذہنی آزادی اور ادب اور سیاست کا تعلق اس دور کے بڑے اہم مسائل تھے۔ وقار عظیم کے مقالے ”آزاد مملکت میں ادیب“ (مشمول ”نیادور“ (کراچی) فسادات نمبر) اور ”ادب اور پاکستانی ادیب“ (مشمول ”ادب لطیف“ (لاہور) سال نامہ ۱۹۳۸ء) حسن عسکری کا مقالہ ”اسان اور آدمی“ اور ممتاز شیریں کا مقالہ ”سیاست ادب اور ذہنی آزادی“ (مشمول ”نیادور“ (کراچی) شمارہ ۱۸) اس دور کی یادگار ہیں۔

اس زمانے میں یہ سوال بھی پیدا ہوا کہ تہذیب کا کون سا نظام آزادی کے اس عہد میں ہمارے لیے قابل قبول ہے۔ اس سوال کے جواب میں فکر کے کئی مکتب سامنے آئے اور پہلی مرتبہ قیام پاکستان کے بعد نقادوں نے اپنے جذباتی رجحانوں کی تلاش اور وضاحت شروع کی۔ نقادوں کے ایک گروہ کا خیال تھا کہ تہذیبی زندگی کی اساس وہ نظام اخلاق ہے جو پاکستانیوں کو اپنے مذہب کے وسیلے سے ملا ہے۔ اس نقطہ نظر کو تحریک کی صورت دینے والوں میں تقیم صدیقی، ماہر القادری اور فروغ احمد شامل ہیں لیکن ان سب کے سوچنے کے انداز میں جذباتیت کا پہلو نمایاں رہا ہے۔ اس جذباتی وابستگی میں فکر کا عنصر شامل کرنے والوں میں سب سے نمایاں نام ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر احسن فاروقی اور حسن عسکری کا ہے۔ تہذیب کا مفہوم متعین کرنے کی کوشش میں بعض ادیبوں نے پاکستان کے علاقوں کی تاریخ

”چند اکابر چند معاصر“ شاید احمد دہلوی کا ”مغنیہ گوہر“ محمود کا ”شخصیات“ فقیر سید وحید الدین کا ”انجمن“ الطاف علی بریلوی کا ”راہی اور راہتا“ ابراہیم جلیس کا ”آسان کے باشندے“ عاشق بٹالوی کا ”چند ایس چند تصورات“ عبدالسلام خورشید کا ”وہ صورتیں الہی“ مقصود زاہدی کا ”یادوں کے سامنے“ فارغ بخاری کا ”الہم“ محمد طفیل کے ”آب“ ”جناب“، ”صاحب“، ”کرم“ اور ”معظ“ یہ مجموعے خاکہ نگاری کے تعلق سے نظر انداز نہیں کیے جاسکتے۔ پھر بھی ان میں منٹو، شوکت تھانوی، ابراہیم جلیس، شاہد احمد دہلوی اور محمد طفیل نے اس ضمن میں خاصا معیاری اضافہ کیا۔ محمد طفیل کو دیگر خاکہ نگاروں کے مقابلے میں اس طرح سے برتری حاصل ہے کہ انھوں نے محض اس صفت کو اپنی کاوشوں کے لیے منتخب کیا ہے۔ اور اس ضمن میں اپنے ایک علیحدہ اسلوب نگارش کی تشکیل کی ہے۔

بعض شخصیت نگاروں کے تحریر کردہ خاکوں کے مجموعے مرتب نہیں ہوئے لیکن فن کے لحاظ سے انھوں نے اپنے چند خاکوں کے ذریعے اس صفت کے عہدہ نمونے تخلیق کیے ہیں۔ اس ضمن میں ممتاز مفتی، ابوالفضل صدیقی، مرزا ظفر احسن، مسعود اشعر، نصر اللہ خاں خاص اہمیت رکھتے ہیں۔ خصوصاً ممتاز مفتی کے تحریر کردہ، قدرت اللہ شہاب اور ابنی انشا کے خاکے، ابوالفضل صدیقی کے ”جلیل جالبی، مولانا صلاح الدین احمد اور ڈاکٹر عبدلیب شادانی، پڑ مرزا ظفر احسن کا ”ذوالفقار علی بخاری“ اور مسعود اشعر کے ”شاد عارفی“ اور ”مصطفیٰ زیدی“۔ نصر اللہ خاں نے اپنے صحافیانہ کالم ”روزنامہ حریت“ (کراچی) میں اپنے کئی معاصرین کے خاکے تحریر کیے جو اس ضمن میں اچھی مثالیں ہیں، ان کے علاوہ بھی متعدد شخصیت نگار اس ضمن کے ارتقا میں حصہ لے رہے ہیں ان میں مشفق خواجہ اور احمد بشیر کے نام اہمیت رکھتے ہیں۔ ”نفوس“ (لاہور) کا شخصیات نمبر جو متعدد شخصی و سوانحی خاکوں پر مشتمل ہے اس سلسلے میں خاص اہمیت کا حامل ہے۔

تنقید تنقید کو پاکستان میں خاص فروغ حاصل ہوا اور نئے رجحانات اور نئی و متحول سے ہم کنار مبنی یہاں کے نقادوں نے مختلف

رجحانات کو اپنایا اور انھیں عملی تنقید میں ڈھالا۔ ادب اور معاشرتی عوامل کے رشتے پر زور دیا گیا، نفسیاتی تنقید کی طرف توجہ دی گئی اور اس میں نئی گہرائی پیدا ہوئی۔ خاص ادبی اقدار پر بعض نقادوں نے اس حد تک زور دیا کہ زندگی بھی فن کا ایک پہلو بن گئی۔ پرانے ادب کا جدید انداز اور جدید تقاضوں کی روشنی میں جائزہ لیا گیا اور نئے مسائل اور عصری تقاضوں کو بھی اہمیت دی گئی۔ اس گہرائی اور وسعت میں پرانے نقادوں کا بھی اتنا ہی حصہ ہے جتنا نئے نقادوں کا۔

ہیں وہ بہت اہم ہیں۔ ان کی تنقید میں تجزیے کے پہلو بہ پہلو تشریحی اور توضیحی انداز بھی ملتا ہے۔ ڈاکٹر ابوالیث صدیقی اور ڈاکٹر جمادات بریلوی نے اردو تنقید میں نئے رجحانات کی ترویج کی ہے۔ منزل تنقید اور متقدمین اور معاصرین پر انھوں نے کئی مضامین لکھے۔ وقار عظیم نے ویسے تو کئی اصناف پر مضامین لکھے، لیکن اضافی ادب ان کا خاص موضوع ہے اور اس پر ان کی نظر نگری اور مطالعہ وسیع ہے۔ نئی تحریکات، جڑے اور تکنیک کے تغیرات کا جائزہ ان کی تنقیدوں میں ملتا ہے۔ ناول کے ضمن میں ڈاکٹر احسن فاروقی اور ڈاکٹر سہیل بخاری کی کتابیں بھی اہم ہیں۔ ڈاکٹر احسن فاروقی تنوع پسند نقاد ہیں۔ اسی لیے تنقیدی آرا کے اخبار میں جارحیت کا ثبوت بھی دیتے ہیں۔ عابد علی خاں عابد نے جلد اصناف ادب کی تنقید کے اصولوں پر سیر حاصل گفتگو کی ہے۔ ان کی تصنیف ”اصول ادبیات انتقادیات“ اپنے موضوع پر اردو میں پہلے جامع کتاب ہے۔ عصری رجحانات اور دلوں پر ان کے متعدد مقالات، کبھی اہمیت رکھتے ہیں۔ مولانا صلاح الدین احمد کے متعدد مقالات سے تنقید میں ان کی گہرائی اور منفرد اسلوب کا اندازہ ہوتا ہے۔ اردو کے اضافی ادب اور محمد حسین آزاد پر ان کی تنقیدیں خاص اہمیت حاصل ہیں، حمید احمد خاں اور ڈاکٹر تاثیر کے مقالات سے ان کے ادبی ذوق کی پختگی اور تنقیدی بصیرت جھلکتی ہے۔ خلیفہ عبدالحمیم نے اقبال اور غالب کے فکر کے بعض گوشوں پر فارسی ادب کے ذریعے جوئے مذاق اور فلسفیانہ شرف نگاہی کے ساتھ نئے نئے اس لیے سے روشنی ڈالی ہے۔ اقبال کے نظریہ فن پر عزیز احمد کے مضامین پر مغز ہیں۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر عبداللہ اور میرزا محمد منور نے اقبال کے نظریہ فن اور فکر و شاعری پر بہت محسوس کام کیا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر راضی اور بشیر احمد ڈار نے بھی اقبال کو مستقل موضوع بنایا غالب پر غلام رسول مہر، شیخ محمد اکرام، ڈاکٹر وحید قریشی اور قدیر لغوی نے امتیازی حیثیت کا حامل کام کیا۔ میر کے مزاج اور شاعری کا مطالعہ ڈاکٹر عبداللہ نے بڑی عالمانہ سطح پر کیا۔ ڈاکٹر عبداللہ کی نگارشات میں حقیقت اور تنقید کا جو توازن ہے، وہ آج کل کسی اور جگہ شاذ ہی نظر آتا ہے۔ وہ اپنے تنقیدی فیصلوں اور استدلال کے لیے بہت غور و فکر سے کام لیتے ہیں اور اسی لیے وہ اکثر نئی بات کہتے ہیں۔ حالی پر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں اور ڈاکٹر وحید قریشی کی کاوشیں فکر انگیز ہیں۔

اہم ترقی پسند نقادوں میں محض دو نام نمایاں رہے، ایک اختر حسین رائے پوری اور دوسرے ممتاز حسین جو احمد علی اور مجنوں گورکھپوری بھی پاکستان چلے گئے۔ لیکن ان دونوں نے اپنے پاکستانی دور میں تنقید میں کوئی بلند پایہ اور قابل ذکر تحریر پیش نہیں کی۔ ممتاز حسین اس دہستان کے مقابلہ میں اہم نقاد ہیں اور انھوں نے یہاں ترقی پسند تنقید کو آگے بڑھایا، مگر یہ روایت اب انھیں پر

اور ان کے تہذیبی آثار کو اپنا ماخذ بنایا ہے۔ اس گروہ کے نقادوں کو اور ضمیمہ کا دھم کہا جاتا ہے۔ ارضیت کی اس تحریک کی بنیاد محض خط، زمین پر منحصر ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا اس تحریک کے فکری اور عملی نمائندے ہیں نقادوں کا ایک اور گروہ مادی زندگی کے تقاضوں میں اخلاقی اور روحانی اقدار کی آمیزش کا خواہش مند ہے اور ایسے ادب کی تخلیق کا تقاضا کرتا ہے جس میں انسان کی مادی زندگی کی مصوری اور ترجمانی اور انسانی عمل کی جانچ، اخلاقی اور روحانی پیمائش سے کی جائے۔ نقادوں کے اس گروہ میں ڈاکٹر سید عبداللہ حسن عسکری، ممتاز شیریں شامل ہیں اور ان کے علاوہ جیلانی کامران اور سجاد باقر رضوی بھی اہمیت رکھتے ہیں۔

ایک گروہ ایسے نقادوں کا بھی ہے جو اب بلا ضرورت روایت سے بغاوت پر اصرار کر رہا ہے اور اپنے خیال کے لیے ایسی علامتوں اور اظہار کی ہیئتوں کی جستجو میں ہے جو پڑھنے والوں کو محض اپنے نئے پن کی وجہ سے اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ اس سے بڑھ کر گشتہ چھ سالوں سے تنقید میں کچھ زیادہ ہی جدید رجحانات کا دخل ہو گیا ہے۔ انہریت، اشتراکیت، اورائیت (Surrealism) فوچرزم (Futurism) ایٹی پوسٹری (Anti Poetry) کونکریٹ (Concrete Poetry) اور ابلاغ شکنی کی وہ بیشتر تحریکیں جو آج کل مغرب کے ادب میں جاری ہیں کسی نسبی پہلو سے داخل ہو گئی ہیں۔ اس قسم کی مغرب پرستی اور غریبیت کا شکار ہو کر بعض نئے نقاد ادب، فلسفیانہ مباحث، سماجی اقدار اور انسان کے معاشی اور سیاسی رشتوں کے بارے میں واضح تصورات نہ ہونے کے سبب اپنی مختلف تحریروں میں نقادات کا شکار نظر آتے ہیں۔

جہاں تک موضوعات کا تعلق ہے پاکستان میں تنقید کا رنگ ترقی پسند تنقید کے برعکس، سیاسی ہونے کے بجائے تہذیبی، علمی و ادبی ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ کلاسیکی ادب کے مطالعے کا ذوق بھی پہلے کے مقابلے میں ترقی پذیر ہوا۔ میر اور غالب کی طرف خاص توجہ ہوئی۔ اقبال کو بھی بطور موضوع خاص طور سے توجہ کا مرکز بن گیا۔ اصناف ادب کی تنقید و مطالعے نے بھی پہلے کے مقابلے میں بہت وسعت اختیار کی۔ اردو تنقیدی تاریخ اور تنقیدی دستاویز کے جائزے بھی موضوع بنے۔ جن نقادوں نے اہم مباحث اور مسائل پر اظہار خیال کیا اور اپنی تحریروں کے ذریعے نئے اور فکر انگیز خیالات پیش کیے یا مطالعے کی بر غلوص کو محسوس کی، ان میں کئی نام اہم ہیں۔ مولوی عبدالرحمن، حامد حسن قادری، نیاز فتح پوری، قاضی احمد علی اختر، جونا گڑھی، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں، ڈاکٹر عبداللہ شادانی۔ یہ سب حقیقت و تنقید کے امتزاج کے حامل ہیں۔ ان بزرگوں کی نگارشات نے تنقید کی جہات میں، جمگہارہ، نگار، فنی محاسن اور زبان کی صحت کے ساتھ ساتھ موضوع، طریقہ اظہار اور عنوانی نظریات پر بھی نظر رکھتے ہیں۔ انھوں نے اکابر شعرو ادب کے جو تنقیدی جائزے لیے

ختم ہے۔ تنقید میں حسن عسکری بڑی متنازع شخصیت رہے ہیں۔ ان کے دلد میں اور اس کے آس پاس ادب میں نظریاتی بحثیں اکثر ہوئیں، لیکن عسکری نے نئے نئے مسائل دریافت کیے اور ان پر فکرانیگز مقالے لکھے۔ ادب میں ”پاکستانیت“ اور ”فن برائے فن“ ان کے ادبی نظریے ہیں۔ وہ زیادہ تر بحث انگریز مضامین ہی لکھتے رہے ہیں، لیکن ان سب کا تعلق براہ راست یا بالواسطہ ادب اور ادبی مسائل ہی سے ہے۔ ان کے کئی معنائیں ادبی اقدار کے از سر نو تعین کی غماں کو کھشیں ہیں۔ عسکری کے حلقہ اثر میں آنے والے نقادوں میں، جہاں تک خیالات کا تعلق ہے، ممتاز شیریں اور اسلوب میں سلیم احمد ان سے بہت قریب ہیں۔ سجاد باقر رضوی اور انظار حسین نے بھی بہت سے مسائل میں عسکری کی پیروی کی اور یہ اس اعتبار سے عسکری کے درستان فکر سے متعلق رکھتے ہیں۔ جدید ادب اور اضافے پر ممتاز شیریں کی تنقیدیں بہت پُر مغز، فکرانیگز اور جدید رجحانات کی حامل ہیں۔ ان کی تنقیدی اہم خصوصیات ان کا وسیع مطالعہ اور تجربے کی گہرائی ہے۔

قیام پاکستان کے بعد جو دیگر نقاد نمایاں ہوئے اور انھوں نے تنقید نگاری میں بہتر مثالیں قائم کیں، ان میں ریاض احمد مظفر علی سید، ڈاکٹر وحید قریشی، نظیر صدیقی، ڈاکٹر وزیر آغا، ڈاکٹر جمیل جامی، ڈاکٹر ابوالخیر کشتی، نسیم احمد، مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر فرحان فتح پوری، ڈاکٹر سلیم اختر اور جیلانی کھران نام معروف اور ممتاز ہیں۔ اردو تنقید اس نسل کے توسط سے بعض نئے معیاروں سے آشنا ہوئی ہے۔ یہ نسل آج کی ادبی اقدار، مسائل اور مباحث کی تنقیدی ترجمانی اور پشت پناہی کا فریضہ انجام دے رہی ہے۔ ان نقادوں نے زیادہ تر عصری مسائل اور بالعموم معاصر شخصیات اور رجحانات پر قلم اٹھایا ہے۔ ان میں ڈاکٹر وحید قریشی اور ڈاکٹر فرحان فتح پوری اس اعتبار سے مختلف ہیں کہ انھوں نے کلاسیک ادب پر بالخصوص توجہ دی ہے۔ ڈاکٹر وحید قریشی نے اپنی تحریروں میں تحقیق و تنقید کے اچھے امتزاج کا مظاہرہ کیا۔ وسعت مطالعہ اور تجزیاتی انداز ان کی اہم خصوصیات ہیں۔ اردو تذکرہ نگاری میں جس مطالعہ کو ڈاکٹر سید محمد اللہ نے شروع کیا تھا، ڈاکٹر فرحان فتح پوری نے اسے بہت آگے تک بڑھایا۔ اس کے علاوہ متفرق ادبی موضوعات اور عصری مباحث بھی ان کی تنقید کا موضوع ہیں۔ نسیم احمد نے عصری مسائل کے مناظر میں موجودہ ادب اور ادیب و شاعر کے مطالعے پر خصوصی توجہ دی ہے۔ جمیل جامی نے ترجمے کی اچھی صلاحیتوں کا مظاہرہ کیا ہے۔ مغرب کے منتخب تنقیدی خیالات ادب بالخصوص لٹ۔ ایس۔ ایلیٹ کے مضامین کو اردو میں منتقل کیا۔ نظیر صدیقی اور مجتبیٰ حسین نے اچھے اسلوب کو پیش کیا ہے اور عمومی فکری

اثریہ زبان و ادب

اثریہ کا علاقہ اور اس کے بولنے والوں کی تعداد

۱۹۹۱ کی مردم شماری کے مطابق ریاست اڑیسہ کا کل رقبہ (۷۰۱۷۶۷۹) مربع میل اور آبادی (۲۱۶۹۳۸۱۹) ہے۔ اس کے نمونہ (۱۸۳۵۴۹۵۸) افراد نے جو کل آبادی کا ۸۳۱۱ فیصد ہوتے ہیں اپنے نام اڑیہ بولنے والوں کی حیثیت سے درج کروائے ہیں موجودہ ریاست اڑیسہ ۱۹۳۶ میں صوبہ بہار اور اڑیسہ کی تقسیم کے بعد قائم ہوئی پھر ۳۹-۱۹۳۸ء میں باقیہ دیسی ریاستوں کے علاقے بھی اس میں شامل کر دیے گئے۔

لسانی نقطہ نظر سے سمبل پور گھم اور کوراپٹ کے علاقوں کی اڑیہ میں باہم توڑا بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ لیکن ان مقامی خصوصیات اور بولیوں نے زبان کے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ ہی کیا ہے۔

تاریخی ادوار پر روشنی ڈالی ہے۔
تقریبی چری نے اڑیہ ادب کو حسب ذیل چار حصوں میں تقسیم کیا ہے:-

- ۱۔ دور سرولا (Surola) ۱۰۰۰ء - ۱۵۰۰ء کا زمانہ
- ۲۔ جگتا تھ داس یا دشا شب (Vishnab) کا دور ۱۵۰۰ء - ۱۷۰۰ء
- ۳۔ اوپندریا کاویہ کا دور ۱۷۰۰ء - ۱۸۵۰ء اور
- ۴۔ رادھنا تھ یا جدید دور ۱۸۵۰ء سے آگے

یہ تقسیم جیسا کہ ظاہر ہے ہر دور کے ایک اہم مصنف کی اساس پر کی گئی ہے یعنی سرولا داس۔ جگتا تھ داس اوپندر بھاج اور رادھنا تھ داس۔ پنڈت سورب نارائن داس نے اڑیہ ادب کے تاریخی ادوار کو تین مختلف طریقوں سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اولاً کسی مخصوص دور کے نمائندہ مصنفین کی بنیاد پر۔ اس اساس پر انھوں نے اڑیہ ادب کو دور سرولا، دور پنچ ساکھا (Panch Saka)، دور اوپندر اور دور جدید میں تقسیم کیا ہے۔ اس کے علاوہ سماجی اور ادبی قدروں کی بنا پر نارائن داس نے پھر اس کے چار دور قرار دیتے ہیں۔ ابتدائی دور کو دور سرولا دور کا نام دیتے ہیں۔ اس کے بعد دور وسطی ہے جسے دور بھگتی عقیدہ یا مذہبی ادب کا دور کہتے ہیں۔ تیسرا دور عہد وسطی کے بعد کا ہے جس میں اوپندر بھاج کی مرصع نظموں اور کاویوں کا غلبہ رہا ہے۔ اور آخر میں جدید دور ہے۔ تیسری تقسیم انھوں نے سیاسی تاریخ کی بنا پر کی ہے جس کے لحاظ سے اڑیہ ادب پانچ حصوں میں بٹ جاتا ہے۔ یعنی گنگا کا دور، سورج بھجی دور، مغل دور، مراہٹ دور اور آخر میں برطانوی دور۔

قدیم دور کے اہم رجحانات اور لکھنے والے

سرولا داس کی ”مہا بھارت“ کس زمانہ میں لکھی گئی تھی یہ امر ابی نزاعی ہے۔ عام طور پر اسے چودھویں صدی کی تصنیف سمجھا جاتا ہے۔ لیکن متاد ناول نگار سر سری گوپی ناتھ موہانتی سرولا کا زمانہ نویں صدی کا قرار دیتے ہیں۔ واضح رہے کہ نویں صدی سے لے کر تیرہویں یا چودھویں صدی کے درمیان کا کوئی قابل ذکر ادبی کارنامہ ہمیں نہیں ملتا۔ پھر اور ادب کے مورخ اس نمایاں انقطاع کی وجہ برہمنی تہذیب کے غلبہ کو قرار دیتے ہیں۔ جس نے بدھ مت اور اس کے مقبول عام ادب کا بالکل ہی خاتمہ کر دیا تھا۔ اور جس کا نتیجہ یہ تھا کہ برہمنی خیالات و تصورات عام آدمی کی دسترس سے باہر ہو گئے تھے۔

اڑیہ زبان اپنے موجودہ روپ میں غالباً چودھویں صدی میں سنواری ہے۔ اس کا ثبوت ہمیں سرگنڈہ داس کی نظموں کیسٹھا کوٹلی (Kesabo Koeli) سرولا داس کی ”مہا بھارت“ اور ادب دعوت نارائن کی مٹری رزمیہ ”در اسدھ حاندھی“ (Rudra sudhanidhi) سے ملتا ہے۔ تاہم سنہاسیوں کی لکھی ہوئی سیوودہ (Sishuveda) ادوسپ تینگ (Saptang) اڑیہ زبان کی قدیم ترین تصانیف میں شمار کی جاتی ہیں۔ یہ دونوں حال تک

دوسری زبانوں سے اڑیہ کا تعلق
اڑیہ اپنی بہنوں
بنگالی اور آسامی
کی طرح انڈو جرمن زبانوں کے ذیلی گروہ مگدھی میں شمار کی جاتی ہے۔ شمال میں اس کا علاقہ بھوج پوری اور جنوب میں تلگو زبان کے علاقے متصل ہے۔ ایل۔ ایس۔ ایل۔ او۔ ایل۔ (L. S. S. O'Malley) نے پوری ڈسٹرکٹ گزیٹیر میں اڑیہ زبان اور بنگالی کی خصوصیات پر روشنی ڈالتے ہوئے اڑیہ اور بنگالی کی مماثلت کا خاص طور سے ذکر کیا ہے۔ ساتھ ہی یہ بھی واضح کیا ہے کہ بنگالی کے برخلاف اڑیہ زبان جس طرح بولی جاتی ہے اسی طرح لکھی بھی جاتی ہے۔ بہر حال علمائے لسانیات و تاریخ کا خیال ہے کہ اڑیہ بنگالی اور آسامی کا اخذ کسی دور دراز زمانہ میں ایک ہی رہا ہوگا۔ یہ خیال اس لیے پیدا ہوا کہ اس صدی کی ابتدا میں ہر پرشاد شاستری کو نیپال ایشیٹک لائبریری سے بعض بدھی نظموں دستیاب ہوئیں۔ جو بدھ گیان اودھان (Buddha Gaan O'Dohan) کے نام سے شائع کی گئیں۔ اس کے دیباچہ میں شاستری جی نے یہ رائے ظاہر کی ہے کہ ان نظموں کا خالق یا تو کوئی بنگالی ہو سکتا ہے یا پھر بنگال سے ملحقہ کسی ریاست کا باشندہ۔ انھوں نے ایک نظم بھی پیش کی ہے جو تمام اڑیہ زبان میں لکھی گئی ہے۔ اس نام فلی دستا ویز سے مشرقی ہندوستان کی زبانوں کے ارتقا اور اس علاقہ کے مذہبی عقائد پر کافی روشنی پڑتی ہے۔ ان نظموں کی لسانی ساخت جدید اڑیہ سے اسی قدر قربت یا دوری رکھتا ہے جتنی کہ بنگالی یا آسامی سے پہلے ان بدھی نظموں سے اس بات کا قطعی ثبوت ملتا ہے کہ اڑیہ بنگالی اور آسامی کا مبداء ایک ہی رہا ہے۔

اڑیہ زبان کے امکانی ماخذ سے متعلق سب سے پہلے اشارہ ”ڈھب ڈلی“ (Dhbuli) اور ”جوگرا“ (Jaugada) اٹوکی سندھ ایسی اور گنڈ گری کے بچی گمپا (Hati Gumpba) میں ”کھراول“ (Kharavels) کتبوں کی لکھاؤٹ میں ملتا ہے ایک خیال یہ بھی ظاہر کیا جاتا ہے کہ اس زمانہ میں اڑیہ کی زبان شاید پالی رہی ہو لیکن اس کا تنہا ثبوت صرف بچی گمپا کے جگری کتبات ہی میں ہے جو کہ پالی زبانوں میں ہیں۔ شاید اس لیے مشہور جرمن ماہر لسانیات ہرولفسر اولڈن برگ نے یہ خیال ظاہر کیا کہ پالی ہی اڑیہ کی اصل زبان تھی۔

ادبی تاریخ کے مختلف دور

کسی قوم کے ادب کو تاریخی ادوار میں بانٹنے کی تمام کوششیں ایک حد تک مصنوعی ہی ہوتی ہیں۔ ہنر نے اڑیہ (دھدوم) میں اڑیہ ادب کا بھی ایک قیسم شامل کیا ہے۔ سن موہن پکرورتی نے ۱۸۹۷ء اور ۱۸۹۸ء کے جرنل ایٹھلک سوسائٹی میں اڑیہ زبان و ادب سے بحث کی ہے۔ اور سارے اڑیہ ادب کے ارتقا کو مختلف ادوار میں تقسیم کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلہ میں ہم یہ رجن سین کی کتاب ”جدید اڑیہ ادب“ کا تذکرہ بھی کر سکتے ہیں۔ ان کے علاوہ ”تربیتی چرن“، ”پرنا پانڈہ پنڈت“، ”منا بیک مشرا“ جگتا تھ سنگھ اور پنڈت سورب نارائن داس نے بھی اڑیہ ادب کے مختلف

کیا جاسکتا ہے۔ کو بیوں کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ چوتھی اور کو بی میں قریبی مشابہت ہے۔ ممکن ہے کہ چوتھی سنسکرت سے اڑیہ ادب میں داخل ہوئی ہو۔ لیکن اڑیہ میں اس کی مقبولیت اور تعداد اتنی زیادہ ہے کہ اسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ چوتھی سانیٹ (Sonnet) کی طرح شاعر کو ایک خاص جذباتی جو کھے میں طبع آزمائی کا موقع فراہم کرتی ہے۔ وہ سانیٹ ہی کی طرح تغزلانہ رنگ رکھتی ہے۔ لیکن وہ سانیٹ کے مقابلہ میں تین یا چار گنا زیادہ طویل ہوتی ہے۔ محبوب کی جدائی اور فراق کی داستان اکثر اس کا موضوع ہوتا ہے۔ بیشتر یہ رادھا اور کرشنا کی محبت اور جدائی کے اطراف میں گھومتی ہے اور اس میں جذبات کا حقیقی پہلو بخوبی پہلو سے جوڑ دیا جاتا ہے۔ بعض چوتھیاں خالص مناجات یا بھیجی کی شکل میں ہیں۔ منی وود صوبہ چوتھیاں (Manobodha Chautisai) زندگی کی بے مائیگی اور لالچیت سے بحث کرتی ہے لیکن دایہ کو بی (Gyanadaya Koili) میں یوگا کے نظریات بیان کیے گئے ہیں۔

یو آجوتی (Boa Chautisi) میں سماجی اور سیاسی واقعات کی پیش قیاسی کی گئی ہے۔ بحیثیت مجموعی چوتھی کا موضوع، اساطیر اور زبان بڑی ہے لیکن عشق و محبت کی جذبات نگاری میں بعض چوتھیاں اپنا جواب نہیں دے سکتیں۔

سرولا کی ”مہا بھارت“ کے علاوہ جن دو تصانیف لے اڑیہ ادب کو بہت زیادہ متاثر کیا ہے وہ ہیں بالارام داس کی ”رامائن“ اور جگن ناتھ داس کی ”بھاگوت“ بالارام ان پانچ متاثر شاعروں میں سے ایک ہے جنہیں مجمع سکا کہا جاتا ہے۔ بقید ہمارے نام نہیں بیٹا، انتا، جشونتا (Jasbo Banta) اور اچوت۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ آیا ان پانچوں شاعروں کا تعلق ایک ہی زمانہ سے تھا۔ تاہم انہیں اس بنا پر ہم عصر قرار دیا جاتا ہے کہ ان سبھوں نے غوام کی دھرم دیال میں شاعری کی اور یہ کہ وہ مذہبی درجہ بندی اور بہت پرستی کے خلاف تھے۔ سرولا داس کی مہا بھارت کی طرح بالارام داس کی ”رامائن“ کا طرز بیان بہت ہی واضح اور پھر لہجہ اور زبان بڑی جاندار اور پڑاڑ ہے ”رامائن“ کے علاوہ بالارام داس نے ”ویدانت سرانگنتا“ (Vedant Sara Genta) ”چنگ جوگ سرانگنتا“ (Saptang Jogasra Tuka) اور مختصر لیکن بہت ہی اہم

”مہا سدرہ“ (Bhaha Samudra) لکھی۔ جگن ناتھ داس کی ”بھاگوت“ اڑیہ ادب کی غالباً سب سے زیادہ مقبول اور مشہور تصنیف ہے۔ اڑیہ ادب اور جگن میں اس کا وہی مقام ہے جو انگریزی ادب اور جگن میں انجیل کا ہے۔ یہ نظم دیہات کی اڑیہ زندگی اور تہذیب کے بڑے ہی گہرے نقوش پیش کرتی ہے۔ اس میں الہیات کے اعلیٰ سے اعلیٰ مسائل اور خیالات کو سادہ ترین زبان میں بیان کیا گیا ہے۔ جذبات کا پھول اور اک اور اظہار بیان کی سادگی بھاگوت کی شعری خصوصیات کی جان ہے۔ پنج ساکھاؤں کی دوسری تحریروں میں اچوت، منندا کی ملکا انکار سینیتہ (Malika Anankar Senbita) اور ”گرو بھگت گیتا“ زیادہ مشہور ہیں۔ اس دور کے کئی اور مذہبی گیت ہیں جو بھیجی جنسن (Janan) ”استوتی“ (Stuti)

مخطوطات ہی کی شکل میں تھیں۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ ایک غیر ریائی باشندہ گورکھ ناتھ نے شیو ویدک تھی، ان دونوں تصانیف کا تعلق ادب سے اتنا نہیں ہے جتنا غیر ادبی مسائل مثلاً تانتر کی عملیات اور دیگر مختلف سماجی رسومات سے ہے۔ روراسا ہاندی جو کہ نثر میں پہلی اہم رزمیہ ہے۔ تیرہویں جیا چودھویں صدی کی تصنیف سمجھی جاتی ہے۔ اس رزمیہ میں راجہ انکا پدما کی کہانی کے ذریعہ چولا ولد تھسا سنا (Saina) عقیدہ کی اہمیت واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ یوں تو یہ نثر میں ہے لیکن نثر اور نظم کا یہ ایک عجیب سا آمیزہ ہے جس میں نثر نظم کی خصوصیات رکھتی ہے۔ یہ کہ تو یہ ہے کہ روراسا ہاندی موجودہ شعری زبان سے بہت کچھ مناسب رکھتی ہے۔ دوسری اہم نثری تصنیف مادلا پانجی (Madala Panji) ہے جو پوری کے جگن ناتھ مندر کی سرگودھت سمجھی جاتی ہے اس میں واقعات کا بیان لگ بھگ بارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے۔ تاہم اس تصنیف کی تاریخی حیثیت اور صداقت نزاعی ہے۔

مختصر حسب ذیل تصانیف کو قدیم اڑیہ ادب کی (قریباً سوہویں صدی تک) نامزدہ تصانیف قرار دیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ روراسا ہاندی از اب دھتہ نارائن سوامی
- ۲۔ مہا بھارت از سرولا
- ۳۔ رامائن بالارام داس
- ۴۔ گیتا از جشونتا نند اور
- ۵۔ بھاگوت از جگن ناتھ داس

سرولا داس اڑیہ زبان کا پہلا اہم شاعر ہے اور اس کی ”مہا بھارت“ نہ صرف ایک عظیم طبع ناد ادبی تصنیف ہے بلکہ اپنے اثر کے لحاظ سے اڑیہ ادب کے ارتقا میں سب سے بلند مقام رکھتی ہے۔ یہ نہ تو سنسکرت کی عظیم رزمیہ مہا بھارت کا ترجمہ ہے اور نہ اس کی تفسیر۔ البتہ اس میں سنسکرت مہا بھارت کی کہانی کے بنیادی عناصر کے ساتھ کئی دیگر موضوعات اور مضامین شامل ہیں۔ اس کے اساطیر اور آہنگ میں ایک خاص کشش ہے اور اڑیہ زبان کے جدید شعرا نہ صرف اس کے موضوعات کی نگارگری کے قائل ہیں بلکہ اس کے داخلی ترمیم کے آثار چھٹاؤ اور مرصع اور شستہ تحریری زبان کے ساتھ مقامی بیویوں کی آویزش سے بھی بے حد متاثر ہیں۔ انہار بیان میں کم سے کم الفاظ کا استعمال اور سادگی و پُرکاری اس عظیم فن پارہ کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ اس کے اشعار کا وزن اور ترم اور خاص طور سے ڈنڈی بالادریا ایک خاص قسم کی پھر کا اینگ جس کا سرولا داس موحد ہے۔ اپنا جواب نہیں دھکتا۔ اور بقول گوپی ناتھ مہانتی ”قاری کے جذبات کے زبردوم کا وہ پوری طرح ساتھ دیتا ہے۔ اس کا آہنگ داخلی ہے اور اس کی موسیقی ایک جذبات انگیز دلی کی پکار کی طرح بے شمار نغمے چھوڑتی ہے۔“

ہمال کو بی (Koili) اور چوتھی (Chautisi) کا تذکرہ بھی بے عمل نہ ہو گا۔ ان کا مقام انگریزی ادب کے فنائی نغموں (Lyrics) اور چہارتی نغموں (Ballads) سے

”گوباری۔ اٹی“ (Ait) ”پدارتھناؤذکریتن“ جیسے مختلف ناموں سے موسوم ہیں۔

دور وسطیٰ کے اہم رجحانات اور لکھنے والے

دور وسطیٰ کی اڑیہ ادب کی سب سے اہم خصوصیات اس کی غنائی شاعری ہے جس میں شخصی محبت، ذاتی کرب اور حقیقی سکون و طمانیت کی تلاش، نمایاں پہلو رکھتی ہیں۔ ان سب کا اظہار عام طور سے رادھا اور کرشنا جیسے محبت کے موضوع کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ گوپال کرشنا۔ ابھیماو (Abhimanyu) اور بانامالی (Banamali) جیسے شعاعوں کا موضوع بھی ہے۔ لیکن سوائے چند مقامات کے ایسی شاعری جذباتی اعتبار سے بے اثر اور بے رنگ ہے۔ اس دور کا ایک اور ممتاز شاعر گوپی سور یہ بلدیو ناتھ ہے جس نے ”چنپنو“ (Champno) شاعری کی ہے۔ چنپنو روایتی اڑیہ کیتوں کی ایک اہم صنف ہے اور آج بھی بے حد مقبول ہے۔ اس میں ہر گیت کی پہلی سطر کا پہلا لفظ اڑیہ کے ایک حرف بھی بے شرع ہوتا ہے۔ موضوع کے اعتبار سے دیکھا جائے تو دور وسطیٰ کا ادب اپنے اندر کوئی ایچ اور نیایش نہیں رکھتا۔ اس وقت کی شاعری بے انتہا آرائشی، انصاف آمیز اور روایتی تھی۔ چنانچہ دینا کرشنا ابھیماو جیسے جگہ جگہ جادوئی۔ دیبہ در لاؤ بھو پتی پنڈت اور گوپی سور یہ بلدیو ناتھ ملٹی اور گوپال کرشنا کے ویشنو کیتوں میں بھی یہی خصوصیات مشترک ہیں۔

دور وسطیٰ کے ادب کا دوسرا اہم میدان ہرمان نگاری کا ہے۔ اس دور میں متعدد ہرمان نگار گزرے ہیں۔ لیکن ان میں سے تین اہم شخصیتیں مہادیو داس پتھر داس اور کرشنا چندر پٹناک کی ہیں۔ پوراؤں (Puranas) میں ہیں لوک ادب کی روایات ملتی ہیں۔ اس میں کہانی کا عنصر مہا بھارت یا رامائن یا پھر کسی مقامی تاریخی واقعہ سے لے کر اسے شعر کا جامہ پہنا لیا گیا ہے۔ یہ صنف شاعری بے حد مقبول رہی ہے۔ اس میں مختلف عجیب و غریب واقعات کے ذریعہ نہایت ہی سادہ اور غیر مرصع زبان میں دیوتاؤں اور دیویوں کی قدرت اور برتری کو ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ لڑائی کشمبج رسوم و رواج اور عقائد کی بھی دلچسپ تفصیلات اس میں ملتی ہیں۔ اس دور کی سب سے اہم ہرمان پتھر داس ۱۷۳۷ء کی ”نریچ پوران“ (Narishinch Purana) ہے۔

وسطی دور کے ادب کی تیسری اہم دھارادہ ہے جسے عام طور سے روایتی رزمیہ شاعری یا ریتی کاویہ (Riti Kavya) کا نام دیا جاتا ہے۔ مرصع اور آرائشی زبان کا قصداً استعمال اور الفاظ کی بازیگری اس نوع کی شاعری کا بنیادی مقصد تھا۔ ان کے نزدیک الفاظ کا جذباتی پہلو کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ بلکہ پرچ اور لچہ دار انداز میں ان کی تخرار کوئی سب کچھ سمجھا جاتا تھا۔ اس صنف شاعری کی ممتاز شخصیت اوندھ بھاج (۱۷۷۷ء-۱۷۳۸ء) کی ہے۔ شاہی جوڑوں، شہزادوں اور شہزادیوں اور امیر طبقہ کی داستان عشق اس کی شاعری کا موضوع

ہے۔ جس میں مشکل ہی سے کوئی جدت یا ندرت پائی جاتی ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اوندھ بھاج کا اکثر کلام اپنے پہلے انداز بیان اور تکنیکی الفاظ کی تکرار کی وجہ سے بڑی حد تک ناقابل فہم ہے تاہم اس کی بعض نظموں نے نرم اور موسیقیت کی وجہ سے عوام میں بے حد مقبول رہی ہیں۔ موجودہ دور کے نقادوں کے نزدیک اس کی شخصیت نزعی بن گئی ہے۔ فحش نگاری اور ہام پرستی اور الفاظ کی بازیگری کے لیے اسے مورد الزام ٹھہرایا جاتا ہے۔ لیکن ان سب خامیوں کے باوجود اس کی تحریر کا ہنگ اور اس کے کلام کا زور کچھ ایسا ہے کہ وہ عہدہ وسطیٰ کا ایک اہم شاعر قرار پاتا ہے۔

اس دور کے چوتھے اہم رجحان کا اظہار بیما بھوئی (Bhima Bhoi) اور ارکیتھ داس (Arkittha Das) کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ بیما بھوئی جس کے متعلق مشہور ہے کہ وہ ایک نابینا کزنڈ نگار (Kondh Writer) تھا۔ یہاں ہمیں ایک ایسا شاعر ملتا ہے جو ذات کی الجھنوں میں گویا ہوا زندگی کا مفہوم تلاش کرنے میں سرگرداں اور حیات و موت کے مسائل سے دوچار ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت ہی مغلوک الحال بلکہ سماج سے باہر تھا۔ لیکن اس باغی شاعر کا کلام عرفانی شاعری کے بلند ترین معیار کا حامل ہے۔ وہ اس تحریک کا مسلم بردار تھا۔ جسے عرف عام میں الکدھرم (Alekh Dhamam) کہا جاتا ہے۔ اس عقیدہ نے ہندو دیوتاؤں اور مقدس کتابوں کے علاوہ برہمنی مذہب کے بنائے ہوئے سماجی ڈھانچے کو بھی یکسر رد کر دیا تھا۔ بمعینا خلا کی ایک ایسی تابناک اور غیر مرئی ہستی کو جو اپنی شد کے تصور پر ہما اور بودھی عدم مطلق (Pure Void) سے مشابہت رکھتی ہے وجود اور حقیقت کی سلامت سمجھتا تھا۔ اس کی غنائی شاعری میں الہیاتی موضوعات پر بعض بہترین شعر ملتے ہیں جن میں ایک ایسا کرب ہے جو بیک وقت ذاتی بھی ہے اور آفاقی بھی۔

وسطی دور کے ادب کا آخری اہم رجحان ہمیں برجناتھ بدجینا (Brajnath Badjina) کی تحریروں میں ملتا ہے۔ اس کی ”چتور بنود“ (Chatur Binod) اور ”مرترنگ“ نے یہ حیثیت شاعر اور نثر نگار اس کی اہمیت کا سکھایا۔ ان تصانیف میں ایک ایسی تازگی و جوش اور دلورہ ملتا ہے جو اس زمانہ میں کیا ب تھا۔

دور جدید

جدید اڑیہ ادب کا آغاز انیسویں صدی کے آخر میں تین ادیبوں سے ہوتا ہے۔ ان میں ایک فقیر بھوین سینا پتی ناولسٹ اور بقیہ دو رادھ ناتھ رائے اور مدھو سودن راؤ شاعر ہیں۔ فقیر بھوین پہلا کہنہ مش اور منجھا ہوا نثر نگار اور ناولسٹ ہے جس نے سماجی موضوعات کا استعمال کیا۔ اس کے پاس ہمیں حالات و واقعات کی

۶۱۹۳ء میں سہی روترسے کی پسندولی (Pandulipi) کی اشاعت عمل میں آئی۔ یہ تصنیف اپنے ادماے مارکسزم کے باوجود مارکسیت اور رومانیت کا ایک عجیب و غریب آمیزہ ہے۔ سواگت ۱۹۵۳ء اور کویتہ ۱۹۶۲ء میں روترسے کی شاعری ایک نیا موڑ اختیار کرتی ہے جس میں موجودہ حقیقت کے مقابل فرد کی ذات پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ اس کی جدید ترین نظموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاعر پورا چمکات کر کھررتی پسند موضوعات کی طرف رجوع ہو گیا ہے۔ ۱۹۵۵ء میں مہا لوجی راڈ اور گرو پرشاد موہانی نے اپنے مشترکہ مجسمہ کلام "نوتن کویتہ" کے نام سے شائع کیا۔ یہ مختصر سا مجموعہ جدید شاعری کا غالباً اہم ترین انتخاب تھا۔ جس سے نئی نسل کی بالغ نظری اور فریب زمانہ سے نجات پانے کی کوششوں کا پتہ چلتا ہے۔

ایک اور پرگوار انقلابی شاعر ربنی سنگ ہے جو اپنے رنگ کا ایک منفرد اور مقبول شاعر ہے۔ اس نے سماجی نا انصافی کے خلاف اور پچھڑے ہونے کا آسودہ طبقہ کی تائید میں انتقامانہ جوش و جذبہ کے ساتھ قلم اٹھایا ہے۔

جدید اڑیہ شاعری کے دیگر اہم شعرا کے متعلق ڈاکٹر دیبی پرشناک کے ایک مضمون کے کچھ اقتباسات دیئے جاتے ہیں۔

"دو شاعر سری سینا کانت مہاپترا اور سری ماکانت رٹھ جید کھنے والوں کے جھرمٹ میں ایک نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ ان دونوں نے ابھی اپنی عمر کی تیسری دہائی ہی میں قدم رکھا ہے۔ دونوں ہی شاعری کے میدان میں مسلسل تجربہ کر رہے ہیں۔ اور دونوں نے مختصر غنائی شاعری اور طویل نظموں میں ایک ممتاز جگہ حاصل کر لی ہے۔ سری سینا کانت مہاپترا کی خاص بات یہ ہے کہ انھوں نے جدید حالات کے جو کھٹے میں قدیم دیہاتی قصوں کا احیا کیا ہے اور ان میں روح پھونپی ہے۔"

"ماکانت نے نہایت ہی کامیابی کے ساتھ مختصر اور طویل دونوں طرح کی شاعری کے تجربہ کیے ہیں۔ ان کے کلام کی ذہنی سطح کافی بلند ہے ان کی بعض ابتدائی نظموں میں اگرچہ تریب و تنظیم کا سقم ہے تاہم ان کا شعری تقیم قابو سے باہر نہیں ہوتا۔"

جدید اڑیہ کی تمام اصناف ادب میں غالباً شاعری ہی سب سے زیادہ ترقی یافتہ ہے اور جس نے متعدد کھنے والے پیدا کیے ہیں۔ ان میں سے چند شاعروں کے نام یہ ہیں جو میدان شاعری میں مختلف نوع کے تجربے کر رہے ہیں۔ دیپک مشرا، سہا گہیہ کار مشرا، سیک جتا، ہری مہاشرا، ہرپشاد داس، دیوی داس چوتڑے۔ اور پھر سنا پٹائی وغیرہ۔

جدید اڑیہ ڈرامہ کا آغاز انیسویں صدی کے آخری دہائی میں غیر پیشہ ور شوبہ جیتڑے ہووا لئی اڑیہ ڈرامہ "بہی جیو ہی لال" نے لکھا تھا مگر اصل ڈرامہ شکر سہ کا کہی کا کیری" ۱۸۸۰ء ایک اہم تاریخی اور سماجی ڈرامہ تھا۔ رام شکر نے تاریخی ڈراما لائی اور سماجی غرض ہر طرح کے ڈرامے لکھے انھوں نے کڑھوٹھ لائی اڑیہ میں پیشہ و بدلے کی بنیاد رکھی اور خود بھی کئی نثری ڈرامے لکھے۔ لیکن اڑیہ ڈرامہ

میں معجزانہ کاری کے ساتھ ساتھ ایک ایسی زبان ملتی ہے جو اصلیت سے قریب ہے جس میں مقامی رنگ بھی پایا جاتا ہے اور عدالتوں میں استعمال ہونے والے فقرے بھی جا بجا ملتے ہیں۔ اس میں ایک طرح کی لطیف ظرافت اور بذلہ سنجی ہے۔ "مامو" اور "مین اتھ گنتھ" میں اس کے کردار مفسولی مرد اور عورتیں ہیں۔ اس کی آپ بیتی بھی شہزادگی کا ایک بے مثل نمونہ ہے۔ جو کام فقیہ موہن نے نثر میں انتخاب دیا وہ ایک اسکول البکٹر اور دھناٹھ نے شاعری میں پورا کیا۔ اس کے پاس مقامی پس منظر اور جغرافیائی حدود ملتے ہیں۔ اثر یہ کہ شاید ہی کوئی پہاڑ، جبل، جنگل، یاد پوتا ہوگا جس کے وہ گن نہ لگاتا ہو۔ الفاظ کا استعمال روایتی ہونے کے باوجود کاویوں کے ذریعہ تصدیق گوئی کا اس کا انداز واقعی بہت پراثر ہے۔ "دبلا" میں ہمیں طنز و مزاح کی چاشنی بھی ملتی ہے اس کے برخلاف مدھو سودن راڈ ایک موٹی منٹ فلسفی تھا۔ جس کے لہجے سے مذہبی عقیدت مندی جھلکتی ہے۔ اس کی بعض نظمیں بے مثال غنائی حسن اور مذہبی جوش و خروش کی حامل ہیں۔ یہاں ادیبوں کے اس گروہ کا مختصر تذکرہ ہے جا نہ ہوگا چاہئے کہ "سبزہ" لقب سے موسوم کرتا تھا اس گروہ میں آندشکر مینکٹھ کاندی اور سرٹ مگر جی شامل تھے۔ ان کا لہجہ عارفانہ غیبر واضح اور خالص نظری ہوتا تھا۔ ان میں ٹیگور کی کافی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد گوپ بندھو اور نیل کھٹھ کے مشیر وادی (Satyavadi) اسکول کو شہرت حاصل ہوئی۔ گوپ بندھو کی دھرم پڑاؤ کا روایتی وغیرہ میں غنائیت کے ساتھ وطن پرستی کا جوش و خروش بھی ملتا ہے۔ اور وہ بہت زیادہ مقبول رہی ہیں۔ نیل کھٹھ کی "کاویو نارک" اپنی نوعیت کی ایک نئی چیز ہے۔ گودا ورش مشرا کے چھاپی گیت لایا دھرم انھیں کی رومانٹک غنائیہ نظمیں اور کاندی چرن کا ناول "میرا منیش" (Matira manish) اور ان کی کہانیاں اور نظمیں پھیرنے اور چوتھے ڈشک کی اہم تحریرات ہیں۔ یہاں کھٹھ کارہی براکشور داس اور پھاندی داس کی وطن پرستانہ نظموں کا بھی تذکرہ کیا جا سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اہندرشور اور چنداسنی داس کے ناول گودا ورش مہاپترا اور مہا گوئی پائی گری وغیرہ بھی قابل ذکر ہیں۔

شاعری "سبزہ" اور "ستہ وادی" دبستانوں کے تذکرہ کے بعد جن کے نمائندہ ادیب کاندی چرن پائی گری۔ نیل کھٹھ داس اور گوپ بندھو داس، انجانی ڈاکٹر مایا دھرم سنگ، رادھا موہن گارنانک، انتت پشناک، چنتامنی، پچپا، بودھراوت اور سنج بھاری داس کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ مان سنگ کا رومانٹک کلام زیادہ عاموہن کے چار بیتی گیت اور انتت پشناک کا عوامی مسائل کو دیکھنے کا انقلابی انداز انھیں اڑیہ شاعری میں ایک ممتاز مقام عطا کرتے ہیں۔ خاتون ادیبوں میں نرمل دیوی، بدیوت پر بھا۔ اور پھر مہو تری موہانی اور پھندا وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔

بہت ہی خاموش تھیں مگر پورے جہازہ لیا گیا ہے۔ کاندھی چری پانی گرہی کا "متریا س" ایک جاندار اور مقبول ناول ہے انگریزی کے ترجمہ کے علاوہ وہ اب کئی ہندوستانی زبانوں میں بھی دستیاب ہوتا ہے یہ متریا س کی ساری خوبی اس کی بھولور سماجی عکاسی اور اس کی قوت بیان میں ہے آزادی کے بعد کے افسانہ نگاروں میں سستانو اچاریہ اس لحاظ سے ممتاز ہیں کہ انھوں نے ایسے موضوعات کو اپنا یا ہے جن سے ایک تغافل برتا جاتا تھا۔ ان کے پہلے ہی ناول "نارکارہ" نے اویہ کشن میں ایک نئی روایت کی بنا ڈالی لیکن ان کے دوسرے ناولوں "ست بربرائی کیا" اور "تنوئی راتیرا سکا" میں موضوع کی شدت کا وہ معیار قائم نہیں رہا جو پہلے ناول میں تھا۔ نارکارہ، ایک جدید ناول ہے جس میں محض سماجی حقائق کی بجائے فرد کی ذات سے بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلہ کے دو اور خوبصورت اور اثر انگیز ناول گوہند داس کا "امد بسا رہ چندرا" اور چندر شیکھر ناتھ کا "جنرل دودھ" ہیں جہاں "امد بسا رہ چندرا" کا مہر و عملا ایک منشی ہیرو ہے جو نہ تو کسی قسم کے ذہنی انتہاسات میں مبتلا ہے اور نہ ہی خیالی پلاؤ لپکاتا ہے وہیں "جنرل دودھ" برصالح کا اہم کردار دیہات کا ایک بیتی ہیرو ہے۔ بھوئی پٹنا سنگ افسانوی ادب کا ایک بسیار نویس قلم کار ہے اور اسی قدر مقبول بھی ہے جدید اویہ افسانہ کا تنوع اور پھیلاؤ کا اندازہ گوہند داس مشرا بھاگ بیتی پانی گرہی، راج کشور رے، کاندھی چرن پانی گرہی، کاخوچری موہانی اور دیگر کئی ادیبوں کی نگارشات سے کیا جاسکتا ہے۔ آزادی کے بعد کوئی ناتھ موہانی، سریندر موہانی، ہاماچرن مشرا، اکھیل موہن پٹنا سنگ، سنسلی ستپتی، موج داس، راج کشور داس، مہاچرنیلا سنی، سنسناؤ اچاریہ، کرشنا پرشاد موہانی، پٹنا پنت موہانی، برنی پٹنا سنگ کے علاوہ اور کئی لکھے والوں نے اویہ ادب کے ذخیرہ میں اضافہ کیا ہے۔ ان کی بعض تحریریں بڑی ہی خیال انگیز ہیں جن میں اصلیت کی تلاش اور زندگی کے حقیقی مفہوم کی جستجو کا ایک بے پایاں جذبہ پایا جاتا ہے۔ ان افسانہ نگاروں میں سریندر موہانی اور گوہنی ناتھ موہانی اے قوت بیان کی وجہ سے سب سے زیادہ ممتاز ہیں۔ سریندر موہانی کی کہانیاں اپنے اندر تازگی رکھتی ہیں اور ان کے شیعہ اور تیز افغانہ فائن پر ایک گہرا نقش چھوڑتے ہیں۔ گوہنی ناتھ کی تحریریں زیادہ موثر ہیں۔ وہ عام زبان اور روزمرہ کا زیادہ بے تکلفی سے استعمال کرتے ہیں۔ موج، سنسناؤ، کرشنا پرشاد اور اکھیل موہن نے بھی اویہ افسانہ نگاری میں اہم مقام حاصل کیا ہے۔

ادبی تنقید آزادی سے قبل ادبی تنقید کا سرمایہ بہت ہی کم تھا۔ جو کچھ بھی تھا اس کی نوعیت "بے کیف لیکن فاضلانہ" تھی۔ مہد وسطی کے بعض غیر اہم اویہ شاعروں پر پروفیسر ایوب بابو موہانی کے دیباچے اور پرنڈٹ ٹیل کٹھ داس اور چامبر آچاریہ وغیرہ کی بعض متفرق تحریریں اس قبیل کی ہیں۔ سریندر موہن پہلے نقاد ہیں جن کی "نقد موہن سرکشا" نے تنقید نگاری کی طرح ڈالی۔ اور اس میدان میں کئی تصانیف کے لیے جن میں نثار باسنت بلانہ

کو آنا دی سے قبل جو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی تھی اس کا سہرا کالی چرن کے سر ہے۔ کالی چرن کے علاوہ گوہال چوہرے، رام چندر مشرا، بھنج کشور پٹنا سنگ، پرنا منڈوکار، اور جادونا ناتھ داس جہا پترائی سماجی موضوعات کی پیش کش میں ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کے بعد قابل ذکر ڈرامہ نگار یہ ہیں: منور بھن داس، ہسو اجیت داس، بھٹ مشرا اور کارنگ کرکٹ، ان سب میں منور بھن سب سے زیادہ اہم ہیں ان کے ڈرامے اریار افسانہ کو سہیہ اکیڈمی کا انوار بھی مل چکا ہے۔ ہسو اجیت کا "مروگایہ" بھٹ مشرا کا "سبا باک مانے"، دتا پوت کردار اور کارنگ کرکٹ کا "سورگ دھار" غالباً سب سے زیادہ معنی خیز ڈرامے ہیں۔

ناول اور افسانہ گوہنی ناتھ موہانی اور ان کے بھائی کاخوچری چرن اویہ کے دو ممتاز ناول نگار ہیں۔ گوہنی ناتھ نے کئی فرقوں کے ساتھ رہ کر ان کی زندگی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ ان کی "امر ترسنتان"، "پرچا"، اور "ہر بھن" میں ان ہی پورے ہونے کو ان کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کیا گیا ہے۔ اس کے پاس محض سماجی حقیقت نگاری نہیں ہے بلکہ جو چیز ان کے فکشن کو ممتاز کرتی ہے وہ ان کا انسان کے ناگفتہ بہ بنیادی مسائل سے گہرا تعلق خاطر ہے وہ ایک افسانہ نگار (Committed) ادیب ہیں۔ ان کی وفاداری محض سماجی نہیں بلکہ وجودی (Existential) نوعیت کی ہے۔ ان کی زبان بے مدعا م پسند اثر انگیز اور شاعرانہ ہے۔ رشی موہانی ایک افسانہ نگار کی حیثیت سے بھی اسی قدر مشہور ہیں۔ ان کی "امر ترسنتان"، پہلی اویہ تصنیف ہے جسے ۱۹۵۵ء میں ساہیہ اکیڈمی کا انوار ملا ہے۔ ان کے بڑے بھائی کاخوچری غالباً اویہ کے سب سے زیادہ لکھنے والے اور سب سے زیادہ مقبول ناول نگار ہیں۔ وہ بہت ہی سیدھے سادے موضوعات اور واقعات کا استعمال کرتے ہیں اور ان کا اسلوب بہت ہی پرکشش اور دلچسپ ہوتا ہے۔ ان کی تحریروں میں گاؤں کا ماحول اور وہاں کے عوام اپنی پوری مسرتوں اور دکھوں کے ساتھ جلوہ گر ہوتے ہیں۔ ان کے ناول "کا" (Kaa) کو ساہیہ اکیڈمی کا انوار ڈل چکا ہے۔ بعض دیگر ممتاز ناول نگار یہ ہیں۔ سریندر موہانی، نثار باسنت، راج کشور پٹنا سنگ، ہنسنت لکری پٹنا سنگ، گوہند داس، بھوئی پٹنا سنگ، سنسناؤ اچاریہ، مہاچرنیلا سنی، چندر شیکھر ٹھ، فتورا مندا، بھاگرتی نیکے۔ وغیرہ۔ سریندر موہانی نے اپنے ناول "اندھا دیگانتہ" میں موجودہ دور کی سیاسی حقیقت اور اس کے چڑچڑے پن اور اس کی نفرت پرستی و دلالت کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ ان کے دوسرے ناول "نیل سیلا" میں جسے ساہیہ اکیڈمی کا انوار ڈل چکا ہے انھوں نے بھگوان جگنا تھ کے سارے مذہبی رسوم تاریخی جو کھٹے میں پیش کیے ہیں۔ راج کشور پٹنا سنگ ایک اور ناول نگار ہیں جن کا اپنا ایک خاص ڈھنگ ہے ہنسنت لکری پٹنا سنگ کے ناول "امد بانہ" اور "چو را پالی" بھی خصوصی اہمیت سے

رکھتے ہیں۔ ان میں ناول کے کرداروں کی نگاہ سے موجودہ حقائق کا

تراجم جہاں تک دوسری زبانوں سے اڑیہ میں تراجم کا تعلق ہے اس سلسلہ میں قابل لحاظ کام ہو چکا ہے۔ نہ صرف انگریزی زبان سے ترجمے ہوتے ہیں بلکہ روسی، فرانسیسی، جرمنی، اطالوی، جاپانی اور دیگر جلدی زبانوں سے بھی ترجمے کیے گئے ہیں۔ تاہم یہ تراجم زیادہ تر اصل زبان کے انگریزی نسخوں ہی پر مبنی ہیں۔ ان کا نقص یہ ہے کہ وہ اکثر جگہ انگریزی کے نقلی ترجمے ہو کر رہ گئے ہیں اور اس طرح اصل سے بہت ہٹ گئے ہیں۔ البرٹ کامو، رومے رولان، سینٹ جان ہدیمی ہرمن ہیں، کافکا، گرازیہ، دلہ، کائناتی ٹوری، لیا کووکی اور داستوونکی کے ترجمے اڑیہ میں موجود ہیں۔ ان کے علاوہ متعدد انٹیلوگرامی مضمونوں کے بھی ترجمے ہوتے ہیں۔ نندرور مانے، ایلٹ، پونڈ اور ٹمین کے ترجمے کیے ہیں لیکن آخر ترجموں میں اصل متن یا کہانی کا صرف خاکہ ہی ہوتا ہے اور اصل تصنیف کے اساتیل یا مخصوص غویوں کا مشکل سے ہی اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ تاہم کوئی ناقد نہایتی کا گور کی کی "میری تعلیم کا ہیں" کا ترجمہ۔ انتہ پشامک کا گور کی کی "ماں" کا ترجمہ اور جیبا ناند پانی کا لار کا کی بعض نظموں کا ترجمہ اس سے مستثنیٰ ہے اڑیہ سے ہندوستانی کی دوسری زبان میں اور ان زبانوں سے اڑیہ میں کافی ترجمے ہوتے ہیں۔ یہ کام مرکزی ساہتیہ اکیڈمی کی سرپرستی اور نیشنل بک ٹرسٹ کی آدان پر دان اسیم کے تحت انجام پایا ہے۔ ایسے ترجموں کی فہرست کتابیات بھی دستیاب ہوتی ہے۔

اڑیہ سے انگریزی میں ترجموں کی تعداد بہت ہی کم ہے۔ فقیر موہن سیناپاتی کی "گھاساں اتھ گتھ" کے دو انگریزی ترجمے ہوئے ہیں۔ سی۔ وی مین داس کے ترجمے میں اصل کی اسپرٹ شاید ہی باقی رہی ہے۔ دوسرا ترجمہ دراصل تخلص ہے اور اس میں بھی اصل کتاب کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا ہے۔ کوئی پندرہ سال پہلے ہندو ناقدہ جرنل نے ساجی روتھرے کی نظموں کا ترجمہ "کھنٹی دان" اور دیگر نظموں کے عنوان سے کیا تھا لیکن یہ ترجمہ اچھا نہیں ہے۔ حال ہی میں سچا کانت مہاپترا کی نظموں کے تین مجموعوں کا انگریزی ترجمہ شائع ہوا ہے۔ ان کے نام ہیں "پرسکون تشدد"، "بوٹھا گرمیوں میں" اور "سکوت دیگر"۔ سوچا گیا مشرقی نظموں کا بھی ایک مجموعہ جوابی کارروائی کے عنوان سے انگریزی میں شائع ہوا ہے۔

بچوں کا ادب

رسالہات اور حوالے کی کتابیں ادب کے ارتقا میں رسالوں کی بہت رسالہات اور حوالے کی کتابیں سے شاید ہی کوئی انکار کر سکتا ہے۔ پہلا مطبع اڑیہ میں ۱۹۳۷ء میں قائم ہوا اور پہلا اڑیہ میگزین "گیان اردن" یعنی طلوع علم ۱۸۳۹ء میں شائع ہوا۔ رپورٹ لیس اس کے مدبر تھے "گیان اردن" سے پہلے ہاتھ سے لکھا ہوا ایک رسالہ "کوکی بارہ پترا" نکلتا تھا۔ لیکن انیسویں صدی کے رسلے اڑیہ ادب کے حق میں آب حیات کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ادب پر اثر انداز دھرم جاتی کی تصانیف بھی شامل ہیں راستہ صاف کیا یہاں پندت کوئی ناقد نہندی "بھارت درپن" کا تذکرہ بھی ضروری ہے جس میں "مہا بھارت" کا جائزہ لیا گیا ہے۔ دیگر اسکالروں میں جہانی پشامک، جاتی موہانی، گوری ہیبرا، کچ بھاری داس اور اشیت کوئی قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر مایا دھرم مان سنگ کی "تاریخ اڑیہ ادب" نے اپنے تراجمی لیکرکس اور غیر فیا مناد تبصرہوں کی وجہ سے اڑیہ کے ادبی حلقوں میں ایک ہل چل مچادی۔ چندرموہن موہانی نے جدید اڑیہ شاعری کو مغربی اصول تنقید نگاری پر جانچنے کی کوشش کی ہے۔

دوسری زبانوں کے ادب کے اثرات

ایک تقابلی جائزہ

ادب میں دوسری زبانوں کے اثرات کی بحث کسی قدر بے معنی ہوتی ہے۔ علم کی براہمتی ہوئی آفاقیت کے دور میں جب کہ تہذیب زبان اور ادب کے حدود ڈھٹتے جا رہے ہیں۔ اس قسم کا سوال ایک حد تک بے سود معلوم ہوتا ہے۔ تاہم اڑیہ ادب کے نشوونما میں ہم بعض گہرے اثرات کی جانب اشارہ کر سکتے ہیں۔ جہاں تک دور وسطی کے غنائیہ کلام کا تعلق ہے ہم اس وقت کے شاعروں میں جے دیو کی "گیتا گوند"

اور "سنسکرت کاریہ" کے اثرات نمایاں طور پر دیکھتے ہیں۔ آنے والے دور پر ادب پر بھاریج کے اثرات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انیسویں صدی کے آخری دور میں راد فلتے رے کی نظموں مثلاً "بارونی"، "اوشا" وغیرہ میں ہم مغربی کہانیوں، قصوں اور چارچٹیکٹوں کے اثرات دیکھتے ہیں۔ اس ادبی گروہ پر جو اپنے آپ کو "سبزہ" کے نام سے موسوم کرتا تھا فیکور کے کافی اثرات پڑے ہیں۔ بحیثیت مجموعی دوسری ہندوستانی زبانوں کے ادب کی طرح اڑیہ ادب پر بھی مغربی ادبی روایات خاص طور سے رومانیک اور مارکسی اثرات اور آخر میں وجودیت کی تحریک کے اثرات کافی نمایاں رہے ہیں۔ ساجی روتھرے اور انتہ پشامک کی ابتدائی تحریکوں پر مایا کووکی کا اثر بھی موجود ہے۔ موجودہ دور کی آگہی اور اس کی اصلیت کو ایک مخصوص پہلو پر بیان عطا کرنے میں ہم بی۔ ایس۔ ایلٹ اور ازرا یا وند کے اثرات کو نظر انداز نہیں کر سکتے "نشو" کی رو "متنی صلاحیت"، "فلسفی حیت" اور "شخصیت"

سے "نرار" جیسی ادبی اصطلاحات کا استعمال دھرم ادبی تنقید میں کیا جاتا ہے بلکہ اڑیہ زبان کی دوسری اصناف ادب میں بھی ہم ان کے اثرات محسوس کرتے ہیں۔ تاہم ایسے اثرات خواہ وہ مغربی ہوں یا مشرقی استادانہ کے نزدیک ایک خارجی محرک ہی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جس سے وہ اپنی ادبی روایات تہذیبی علاقوں اور تجربوں کو ایک نئی نگاہ سے دیکھتے ہیں، بعد ضرورت مدد لیتے ہیں۔ بعض ایسے ادیب بھی ہیں جو شعوری طور پر ماضی کی طرف دیکھتے ہیں اور قدیم روایات کے معنی موجودہ دور کی قدروں میں تلاش کرتے کی کوشش کرتے ہیں۔

اطالوی زبان و ادب

اطالیہ کی سرکاری تعلیمی ادبی اور قومی زبان اطالوی ہے۔ لیکن زندگی کے معمول کاروبار اور روزمرہ کی بول چال میں یہ زبان بہت کم برتی جاتی ہے۔ اس غرض کے لیے اطالوی اپنے ملک کی متعدد مقامی بولیوں یا قومی زبان کی مقامی شکلوں کا استعمال کرتے ہیں بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو قومی زبان بول ہی نہیں سکتے اور صرف مقامی بولی ہی جانتے ہیں۔ اپنی مختلف شکلوں کے ساتھ اطالوی کم و بیش پانچ کروڑ انسانوں کی زبان ہے اور اطالیہ کے علاوہ سوئٹزرلینڈ، صربیا، کروئیا اور جریرہ کاریسکا میں بولی جاتی ہے، ممالک متحدہ امریکہ اور ارجنٹینا (Argentina) میں آئے والے اطالوی جارجس ایک عرصے تک اطالوی زبان بولتے رہے لیکن اب انہوں نے انگریزی اور ہسپانوی زبانیں اپنائیں ہیں اور اطالوی ترک کر دی ہے۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد جب اطالیہ نے اپنی افریقہ نوآبادیاں کمزور تو وہاں بھی اطالوی زبان کا چلن آہستہ آہستہ تقریباً ختم ہو گیا۔ اطالیہ کی مقامی بولیوں کا اپنا ادب اور بعض صورتوں میں بہت اچھا ادب موجود ہے۔

فرانسیسی ہسپانوی پروونال (Provencale) رومانسیائی (Roumanian) پرتگیزی اور کٹالانی (Catalon) کے ساتھ اطالوی ان زبانوں میں سے ہے جو لاطینی سے براہ راست نکل ہیں اور رومانس (Romance) ٹول لاطینی (Neo-Latin) زبانیں کہلاتی ہیں۔ فلورنس کی بولی فلورنٹینی (Florentine) چند آمیزشوں اور اسٹ فلورنس کے ساتھ آہستہ آہستہ اطالیہ کی قومی زبان کی حیثیت سے نمودار ہوئی۔ اطالوی زبان کی متعدد دیالیکٹس (Dialects) بولی جانے لگیں لاطینی کے بعض سے اسی طرح وجود میں آئیں جیسے ہندوستان میں سنسکرت سے مختلف ہندوستانی زبانیں۔ روم کی شہنشاہی میں (جو اطالیہ پر محیط تھی) لاطینی کی دو شکلیں رائج تھیں۔ ایک عامی (Plebius) جو بعد میں عامیہ یا بازاری لاطینی (Vulgaris) کہلانے لگی اور دوسری شہرستان یا ادبی لاطینی، عامیہ یا لاطینی اطالیہ کے مختلف علاقوں میں بول چال اور تحریر دونوں میں استعمال تھی۔ گو اس کی تحریری دستاویز کا سراغ دسویں صدی عیسوی سے پیشتر مشکل ہی سے ملتا ہے۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ عامیہ یا لاطینی میں مقامی تبدیلیاں پیدا ہوئیں اور اس کی کئی علاقائی شکلیں اطالوی بولیوں کے روپ میں نمودار ہوئیں۔ ان میں فلورنٹینی یا تاسکانو (Tuscano = Tuscan) جو لاطینی سے زیادہ قریب تھی آہستہ آہستہ دوسری بولیوں پر غالب آئی تھی۔

دانتے کے جب چودھویں صدی میں اپنی کتاب "پتھ عوامی زبان کے بارے میں (De Vusgris Eloquentia) لاطینی میں تصنیف کی تو یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ ملک کی ادبی زبان ایسی ہونی چاہیے جو اطالیہ کی ساری بولیوں سے مرکب ہو لیکن جب اس نے اپنی لافانی شاعری کے لیے اپنے وطن

ان میں سے چند مشہور رسائل یہ ہیں "اٹکل دیکن" ۱۸۹۶ء، "پالامو سمید بچیک" ۱۸۹۸ء، "اٹکل ہنسی" (۱۸۸۹ء) "اٹکل درین" اور "بجلی" ۱۸۹۳ء۔ اور "اٹکل مدھوہ" (۱۸۷۸ء) دو اٹکل پر تبصرا ۱۸۹۱ء میں شائع ہوا۔ جس نے ایک ادبی فضائیا کی اور اٹلی میں پہلی مرتبہ ممتاز ادیبوں کو معاوضہ بھی دینا شروع کیا۔ اٹکل ساہتیہ ۱۸۹۷ء نے بھی ادب کی رہبری میں نمایاں حصہ لیا ہے۔

اس صدی کے دوسرے دہک میں "مکرا" "سپتیدی" "ساہکا" اور "جنگ مینا" نے پڑھنے والوں کا ایک نیا طبقہ اور ادبی قدروں کا ایک نیا معیار قائم کیا۔ آزادی کے بعد کے تیس سال میں وقتاً فوقتاً کئی چھوٹے چھوٹے رسالے نکلتے اور بند ہوتے رہے ہیں۔ ان میں سے بعض جواب بھی نکل رہے ہیں یا جو اپنے اثر و نفوذ کے لحاظ سے نمایاں مقام رکھتے ہیں، حسب ذیل ہیں: "جھکار"، "دغارو"، "دیگانتہ"، "پراجیہ"، "جین رنگا"، "ہولی"، "اسندہ کانی"، "مکانس" وغیرہ۔ نیاں کھنڈے جے ابتدا شاعر گو داورنش مہا پترائیٹ کیا کرتے تھے۔ سماجی طنز نگاری کا بہت اچھا نمونہ ہے "اڑیہ ساہتیہ اکیڈمی" بھی ایک ادبی رسالہ "گونا رنگ" کے نام سے نکالتی ہے لیکن اس کی اشاعت باقاعدہ نہیں ہے۔ چند مضمون مہمانی اور سیٹا کانت مہا پترائی ادارت میں "نیمویشور ریلو" کے نام سے انگریزی میں ایک بہت ہی اہم جرنل نکلتا ہے۔ اس میں تراجم اور مباحث کے ذریعہ اڑیہ زبان و لکچر کے بہت ہی اچھے نقوش پیش کیے جاتے ہیں۔

ستیا نو آجاریہ، مین کی کو بائی، مینا تھ مو بائی، اکت پٹاناک اور کئی دوسرے ادیبوں کا بچوں کے ادب کی ترقی میں نمایاں حصہ رہا ہے۔ "من پاپن" "مودیش" "جھا ماسق" "براچ" وغیرہ جیسے رسائل کہانیوں اور مختلف مضامین کے ذریعہ علم کی روشنی بچوں تک پہنچاتے ہیں۔ اس سلسلہ میں روزنامہ "پرجانتھر" میں بچوں کا حصہ جو "مینا بازار" کہلاتا ہے قابلِ داد ہے۔ نیشنل بک ٹرسٹ نے بھی بچوں سے متعلق اپنی کتابوں کے اڑیہ ترجمہ نکالے ہیں۔

حوالے کی کتابوں کی تدوین کے لیے عالمانہ صلاحیتیں درکار ہیں۔ ایسی کتابیں کسی زبان اور اس کے ادب کی ترقی میں اہم مقام رکھتی ہیں یہ ایک ایسا میدان ہے جس میں تخلیقی فن کا مشکل ہی سے دلچسپی لیتے ہیں بھانویج کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ وہ تقریباً تنہا گمان منڈل کے نام سے اڑیہ انسائیکلو پیڈیا کی جلد میں یکے بعد دیگرے نکالتے جا رہے ہیں۔ اٹکل رونیورسٹی کے پاس بھی اڑیہ انسائیکلو پیڈیا کی تدوین کی ایک ججز ہے جس کی ذمہ داری انجمنی ڈاکٹر مایا دھران سنگ کو سہی گئی تھی۔ یہ کام ابھی نامکمل ہی ہے۔

کئی ناویوں کو ڈراموں اور فلمی اسکرپٹ میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس سلسلہ میں کاضون چرن کے "کا" "سوت گوری پٹاناک" کے "اسلاو بانا" "کاندی چرن پانی مہر" کے "مستر فاش" اور "مسرا بلا یا نیڑا و ہندر کشور داس" کے "ماتھا موہیہ" کا خاص طور سے ذکر کیا جاسکتا ہے۔

تیرہویں اور چودھویں صدی

تیرہویں صدی کے مذہبی اچیانے جو طاقت و زراہدانہ تحریریں پیدا کیں ان میں سینٹ فرانسس کی شخصیت سب سے زیادہ نمایاں ہے۔ سینٹ فرانسس نے امبریا (Umbria) کی مقامی بولی میں ایک بہت سادہ لیکن بہت تاثیر نظم "بھائی سور کا گیت" یا "محمولی کا گیت" ۱۲۳۵ء میں کہی تھی جسے ایک طرح کی متوازی شکر بننا زیادہ مناسب ہے۔ اسی طرح کی ہرجوش و ہرجوش دہر تاثیر لیکن فنی طور پر ناپختہ مذہبی شاعری میں تودی (Todi) کے یا کو مودے ای بے وتی (Jacomio Dei Benedetti) کے یہاں بھی تھی۔ اسے عام طور پر یا کو یونے و اتودی (Jacoponeda Todi) کہا جاتا ہے اور جس کی وفات ۱۲۳۰-۶۱۳ میں ہوئی۔

لیکن اطالیہ کا اعلیٰ ادب اطالوی زبان کی طرح تمکا کے صدر مقام فلورنس میں نمودار ہوا۔ یہاں شروع میں تودی ترو بدوری طرز کی شاعری کی فنی لیکن گوید و گوئینی چسلی (Guido Guinicelli) نے اس مشقہ شاعری کو ایک نئی جہت عطا کی۔ گوید و گوئینی ملی اور اس کے زیر اثر لاپو جاننی (Lapo Gianni) و دینو فریسکو بالدری (Dino Frescobaldi) مینو دا پستویا (Gino Da Pistoia) اور گویدو کولکاتی (Guido Cavalcanti) نے ایسے سائینٹ اور گیت نگے جن کا محور ایک محبوبہ دنواز کی ذات تھی۔ ان لوگوں نے عورت کی محبت کو پاکیزہ خیالی اور شرافت کا سرچشمہ قرار دیا۔ دانتے نے جب اپنی "حیات نو" (Vita Nova) تصنیف کی تو اس میں اس کتب خیالی کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ پاکیزگی عشق جو اخلاطیونی تصور ان شاعروں میں دکھائی دیتا ہے وہ وہی ہے جس کی روایت فارسی اور پھر اردو شاعری میں اس قدر گہری نظر آتی ہے۔

"جب عشق ہمیں سانس لیتا ہے تو میں شکر کرتا ہوں اور اس طرح کہ وہ بتاتا ہے کہ میں اور میں کھتا جاتا ہوں" (دانتے)۔ اس گروہ میں دانتے کو چھوڑ کر سب سے بڑی شخصیت گوید و کولکاتی کی ہے جس کے گیتوں سائینٹوں اور بلا تون (Ballad-to-Ballads) میں فلسفیانہ ماورائی اور صوفیانہ عناصر عمل میں آئے ہیں اور جس کی سادہ بانگ و گیر و دل سوز حقیقتی نظموں سے بہت شاعرانہ سوائے دانتے کے اور کہیں نہیں ہے۔ اس کی شاعری میں عشق و حرم کی نصیبی کی نفیات گویا نقطہ عروج پر ہے۔

دانتے۔ پترارک۔ بوکاکو۔
دانتے (Dante) پترارک (Petrarch) اور بوکاکو (Boccaccio) اطالوی ادب کے بزرگانِ ثلاثہ ہیں۔ دانتے الی الیری (۱۲۶۵-۱۳۲۱ء) (Dante Alighieri) اطالیہ کا سب سے بڑا شاعر اور دنیا کے گئے چنے چوئے کے شاعروں میں سے ایک ہے۔ اس کی نظم "آسمانی کامیڈی" (Divine Comedy) یا "یونانی کامیڈی" (Medea) کے شاعر کاروں میں شمار ہوتی ہے یہاں یہ کہنا ضروری ہے کہ کامیڈی کے لفظ کا ترجمہ ناگہم یا طریح کرنا صحیح نہیں کیوں کہ دانتے نے اس لفظ کو ایک ایسی تعریف کے معنوں میں استعمال

فلورنس کی بولی کو منتخب کیا تو گویا آئندہ ملک کی ادبی زبان بننا اس بولی کا مقدر ہو گیا۔ ۱۲۳۹ء میں اطالوی اکاڈمی نے جو لغت تیار کی اس میں نیز نظر اختیار کیا گیا ہے کہ اطالوی کا تینا تو فلورنس ہے لیکن اسے ملک کی ساری بولیوں سے رس حاصل ہونا چاہیے۔ اس لغت میں روم کے تلفظ اور محاورے کو اجاب ۱۸۷۱ء سے اطالیہ کا پایہ تخت ہے، کافی اہمیت دی گئی ہے۔ گویا اطالوی زبان کے محور کے دو تقاطع فلورنس اور روم ہیں چنانچہ بعض لوگ "رومی ذہن" میں تسکالوی زبان میں بات کرتے ہیں اور سانی نصب العین سمجھتے ہیں۔ اگر ان تھوڑے سے عربی، یونانی، فرانسیسی، ہسپانوی اور اطالوی مشتقات سے قطع نظر کیا جائے جو اطالوی میں پائے جاتے ہیں تو ہم دیکھیں گے کہ یہ زبان دراصل لاطینی ہی ہے۔ اس کے عروضی بھی لاطینی ہیں۔ اس کا ذخیرہ الفاظ صرف و نحو اور عرض سب زیادہ تر لاطینی ہی سے لیے گئے ہیں۔ وحشی جرجین قبائل کے متحد حملوں اور ملک کے مختلف علاقوں میں گاہ بگاہ فرانسیسی، ہسپانوی اور عربی تسلط کا باوجود اس زبان پر میرونی اثرات کم مرتب ہوئے اور اس کی اصیلت اور لاطینیت ہمیشہ برقرار رہی۔ بہت کم لفظ اس کی لغت میں بدلی ہیں (دیہ جانا دلی چپ کی باعث ہو گا کہ جن لفظوں میں اے ال (Al) یعنی "ا" کا سابقہ پایا جاتا ہے وہ عربی الاصل ہیں۔ اس لحاظ سے عموماً اور صحتی اعتبار سے خصوصاً اطالوی ایک با اصولی اور فائدہ پرست زبان ہے۔ اس میں ہر آواز کے لیے ایک ہی حرف استعمال ہوتا ہے جس کی وجہ سے اگر کوئی نو آموز حروف کی آوازوں سے واقف ہو جائے تو اس کا بولنا اور لکھنا آسان ہو جاتا ہے۔ البتہ صوتی تاکید (Accent) کا صحیح استعمال ایسا سہل نہیں ہے۔

اطالوی ادب

اطالیہ میں لاطینی لسانی روایت اتنی ہمہ گیر تھی کہ یہاں مقامی ادب کو ہم نے یونانی اور یورپ کے بعض دوسرے دیسوں جیسے فرانس اور سپانیہ کے مقابلے میں زیادہ دیر تھی۔ تیرہویں صدی سے پہلے اس کے آثار نظر نہیں آتے پہلے پہل اطالوی دیسوں میں جو نیا لاطینی ادب مقبول ہوا وہ پروونسال گیت تھے ان گیتوں کے لکھنے اور گانے والے فرانس کے ایک صوبے پروونس (Provence) کے معنی تھے جنہیں فرانسیسی میں ترو بدور (Troubadour) کہا جاتا تھا۔ شروع میں اطالوی شاعروں نے بھی جو شعر کہے وہ انہیں گیتوں کی بجائے فرانسیسی میں لکھی ہوئی نقیص تھیں۔ ۱۲۸۵ء کے بعد سے مارے اطالیہ میں مقامی ادب کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں لیکن پہلے اہم لکھنے والے جزیرہ سیسی کی راجدھانی پالرمو (Palermo) میں فریڈرک دوم (۱۱۹۳-۱۲۱۸ء) کے دربار میں تھے ہیں۔ جیسے چولو (Ciullo) (۱۲۱۸-۱۲۸۵ء) دکانو (d'Alcano) کا کوئو داستانی (۱۲۸۵-۱۳۲۱ء) (Giacomo Da Sentini) اور خود فریڈرک کا بیٹا مانفسریر (Manfred) ان لوگوں نے سیسی کی بولی میں شعر کہے اور ایک مخصوص درباری طبقہ کی کسی قدر تعین آئین زبان برتی۔ ان کی شاعری پر ترو بدور مینوں کی طرز کی گہری چھاپ ہے۔ کچھ اسی طرح کا ادب انجیلز اور روم میں بھی پیدا ہوا۔

صنفوں نے جنم لیا۔ اس دور کی اہم تصنیفات یہ ہیں۔ *لے اویتا البرتی* (Leo Battista Alberti) - ۱۴۰۶ - ۱۴۷۲) کا رسالہ *خاندان* (On the Family) اپنی ایستروکارڈی نالے بمبو (۱۴۷۰ - ۱۵۴۷) کا مکتبہ "لے عوامی زبان کی

نشریں" جس میں لاطینی کے مقابلے میں اطالوی کے استعمال کی تائید کی گئی ہے لوئی جی پچی (Luigi Pulci) - ۱۴۸۳ - ۱۴۹۴) کی نظم "مور گانتے" (Morgante) اور *تھے اور یو یار دو* (Matteo Boiardo) - ۱۴۳۱ - ۱۴۹۴) کی نظم "مہاشق اور لاندو" جن سے یورپ کی اس دلیرانہ شاعری کی ابتدا ہوئی جس کا مبداء دُور وسطی کے دلسیروں (Knights) کا نظام تھا۔ اس نظام میں کسی محبوب خانوں کی مہابت جیتنے کے لیے شرافت اور بہادری کے کارنامے انجام دیے جاتے تھے۔ اس دور کے سب سے بڑے شاعر *فرڈیناندو آریستو* (Ludovico Ariosto) اور "تورکوٹو تاسو" (Tasso) ہیں جن کی طویل نظمیں *مہاشق اور لاندو* اور *یرڈشل*

کی فتح" اطالوی رزمیہ شاعری کا نقطہ عروج مانی جاتی ہیں۔ آریستو نے اپنی نظم *فرنگی* کے تفریح طبع کی خاطر مکی بھی اور اس کا تانا بانا رزمیہ شاعری داستان گوئی رومانی عشق و محبت نغمات و ظرافت سے مربوط ہے۔ آریستو جذبات انسانی کے راز دانوں میں شمار ہوتا ہے۔ "تاسو بے حد بگو شاعر تھا اور اس کی شعر گوئی کا احاطہ یہاں ممکن نہیں۔ خود" *یرڈشل* کی فتح" ایک وسیع اور جامع مہفلات نظم ہے۔ انیس کے زور اور پروانز میں کم نظمیں اس کا مقابلہ کر سکتی ہیں۔

طبیعیاتی سائنس، سیاست اور فلسفے کے ادب میں بھی اس دور میں اہم اضافے ہوئے۔ *نیکولو مکیا ویلی* (Niccolo Machiavelli) - ۱۴۹۹ - ۱۵۵۷) کی تصنیف "بادشاہ" (The Prince) کا شمار اپنی دانائی نکتہ سنجی اور جرجیائی بے تکلف نثر کے باعث عمرانی کے موضوع پر یورپ کی سب سے مشہور اور اوپنی کتاب کے بطور ہوتا تھا۔ ایک عرصے تک اس کتاب کو گویا سیاست کی صرف و نحو کا مقام حاصل رہا۔ *بالڈازار کاسٹیلو* نے (Baldasar Castiglione) - ۱۵۶۸ - ۱۵۸۹) نے مجلس آداب پر ایک کتاب "مہاسب" (The Courtier) کے نام سے ایسی جو بہت دنوں تک یورپ کے سارے دیوں میں اپنے موضوع پر سب سے زیادہ مستند تصنیف مانی جاتی تھی۔ *گلی لے اوگلی لے ای* (Galileo Galilei) - ۱۵۶۴ - ۱۶۴۲) جیسے سائنس دان و عالم فطریات اور *جورڈانو برونو* جیسے فلسفی کی تصانیف اسی دور کی یادگار ہیں۔

اس صدی کا سب سے بڑا شاعر جو دانی تہمتا *جوان بپتسمارینو* (Giovanni Battista Marino) - ۱۵۶۹ - ۱۶۲۵) ہے جس نے اپنے عشقیہ اور دوسرے عام اشعار کے مجموعے کو *لیرا* (Lira) کا نام دیا اور ایک طویل جذباتی نظر "ادولے" (Adone) تصنیف کی۔ مرثیہ کی شاعری کے موضوعات عشق و محبت بے ثباتی دنیا، انسانی زندگی

کی بے چارگی رزمیہ شاعری کے پرشکوہ اسلوب کے مقابلے میں ایک دنیائی اسلوب کی حامل ہے اور دانستے سے بطور انحراف اپنی نظم کو کامیابی کہا ہے۔ اس نظم میں جوہن حصوں جنہم اعزاز اور جنت پر مشتمل ہے دانستہ عالم بالا کی سیر کرتا اور روحوں کو خدایاں کے برکتوں سے غفلت ہونے دیکھتا ہے۔ چونکہ آسمانوں پر بھی اسی انسانیت سے سابقہ ہے جو کہیں زمین پر رہتی تھی۔ اور جس کی نسل اب بھی یہاں آباد ہے اس لیے اس نظم میں گویا آسمان کے ڈانڈے زمین سے ملے ہوئے ہیں اور یہ نہ صرف میسائیت کا سب سے اعلیٰ ادبی اظہار ہے بلکہ اس میں مسیحی یورپ کے دور وسطی کی پوری زندگی اپنے سارے پہلوؤں اور اپنی ساری اخلاقی اور مذہبی قدروں کے ساتھ سمٹ آتی ہے۔ "آسمانی کامیابی" میں مسیحیت کی حدیں اختلاطوں کی تصویر کشی سے ملتی نظر آتی ہیں کیونکہ دانستے جب دوزخ اور اعزاز کی سیر کرتا ہے تو اس کا مرشد و راہبر رومر کا مشہور شاعر و رمل ہے لیکن جب وہ جنت کے دروازے پر پہنچتا ہے تو ورمل اس سے رخصت ہوتا ہے اور اس کی محبوبہ بی اٹریس (Beatrice) اسے عالم انوار کی سیر کراتی ہے اس طرح گویا مہاشق مجازی کی کوہوش بریں کا تفریح حاصل ہو گیا۔ اس نظم کے علاوہ دلتے نے بہت سے سائنٹیفک بلاتے اور کنجی نغلیں (Allegories) نظمیں جن کا مجموعہ "اشعار" (Le Rime) کہلاتا ہے۔ لاطینی نثریں دانستے نے اپنے عہد کی سیاست نغلیں اور سائنات پر بہت سے رسالے اور اطالوی میں اپنی سوانح "حیات نو" تصنیف کی *فرانسکو پترارک* (Francesco Petrarca) یا *پترارک* (Petrarch) - ۱۳۰۴ - ۱۳۷۴) اپنے سائنٹوں کے لیے مشہور ہے جنہیں کچھ مریزیتوں اور عاشقانہ نظموں کے ساتھ اس نے "گیتوں کی کتاب" (Canzoniere) کے نام سے شائع کیا تھا۔ ان سائنٹوں میں اس نے اپنی محبوبہ لارا (لاورا) (Laura) کے ساتھ اپنے عشق کا اظہار کیا ہے پترارک کے عشق میں افلاطونیت کہ ہے اور اس کی معشوقہ لارائی ایٹریس کی طرح ایک علات نہیں بلکہ ایک ایسی عورت ہے جس کی رگوں میں انسانی خون کی گرمی محسوس ہوتی ہے۔ پترارک کی شاعری نے سارے یورپ کو متاثر کیا اور سائنٹ کی صنف کو خاص و عام میں مقبول بنا دیا۔ *بوکاچو* (Boccaccio) - ۱۳۱۳ - ۱۳۷۵) کا شمار دنیا کے محبوب ترین کہانی نگاروں میں ہوتا ہے۔ اس کی دلچسپ ظرافت اور مضمونوں سے بھری ہوئی کہانیوں کا مجموعہ *دس کامیرون* (Decameron) الف لیلہ طرز کی کتاب ہے۔ *بوکاچو* اور پترارک نے اپنی آخری عمریں یونانی اور لاطینی زبانوں کا گہرا مطالعہ کیا اور کئی مضامین اور کتابیں لاطینی میں تصنیف کیں۔ یہ اور ان کی طرح دور کی کلاسیکی زبانوں کے حاملوں نے یورپ میں اس تحریک کی بنیاد ڈالی جسے *ہسک انسانیت* (Humanism) کہتے ہیں اور اس کے فروغ کے لیے کئی اکادمیاں تائیم کیں۔ جیسے *فلانس کی* "اکادمیا پلوتاٹیکا" (Academica Platonica) اور *پونٹانٹا* (Pontaniana) وغیرہ۔

نشأۃ ثانیہ کا دور وہ یورپی تحریک ہے "اجائے علوم" یا "نشأۃ ثانیہ" کا نام دیا گیا ہے سب سے پہلے اطالویں نمودار ہوئی۔ اس عہد میں بہت سی نئی ادبی

کہانیاں ناول اور ناولگ بورپی شہرت کے حامل ہیں ۱۹۳۳ء میں نوبل انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔

موجودہ دور ہمارے اپنے دور کے لکھنے والے ان سماجی، معاشی اور سیاسی مسائل سے دھچکا رہیں جو یا تو

ماضی کا ورثہ یا حال کی پیداوار ہیں۔ اس عہد کے کہانی اور ناول لکھنے والوں میں گراسیہ دلدا (Grazia Dalledda) (۱۸۷۱ء - ۱۹۳۶ء)

جوانانی ویرگا (Giovanni Verga) (انتونیو نوگسارو - Antonio Fo-gazzaro) سلوا تورے دی ماکدمو (Salvatore DiGiacodime)

الدو پلاززیسکی (Aldo Palazzeschi) (جوشا عری ہے جو والی پاپی نی Giovanni Papini) ایلیو وٹورینی (Elio Vittorini) واسکو برانو

لی نی (Visco Pratolini) کارولیوی (Carlo Levi) رکارو وچلی (Riccardo Bacchelli) انانیو سلونے (Ignazio Silone) ہے

زرس پو پے (Cesare Pa vese) البیرتو مورایو (Alberto Moravia) - ویلیو کے نام مشہور ہیں۔ سبکی کے شاہی خاندان کے

ایک فرد جو بڑے دی لاپدوسا (Giuseppe Di Lampedusa) (متونی ۱۹۰۷ء) کے ناول - چیتا (Leopard) کو لکھا ایتیار

حاصل ہوا۔

نئے دور کے شاعر گرفتہ دلی اور بایوسی کا شکار نظر آتے ہیں، لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ ایک بے تکلفی اور زندگی سے نزدیکی کے بھی قائل ہیں۔

دینو کمپانا (Dino Campana) گویدو گوستانو (Guido Goz-zano) فیلیپو تامازومری نیچی (Filipo Tommaso Marinetti)

جوزپے انگاریٹی (Giuseppe Ungaretti) یوجینیو موتالے (Euge-nio Montale) امبر تو صبا (Umberto Saba) اور سلوا تورے

کوآزی مودو (SALVATORE QUASIMODO) شری ادب کے مشہور نام ہیں۔

امریکی ادب

امریکی ادبی اور ثقافتی میراث نے تین مختلف لیکن باہمی تعلق رکھنے والے عناصر سے ترکیب پائی ہے اول تو وہ لوگ تھے جو میسائیت کے عالم دین

اور عیسائی تھے جو امریکہ کی "نئی دنیا میں عیسائی تہذیب قائم کرنا چاہتے تھے۔ ان سب کا تعلق پروٹیسٹنٹ لہرے سے تھا جنہوں نے دیسی مسائل کی تبلیغ اور اصلاح

کے لیے اپنی زندگیاں وقف کر دی تھیں۔ کالمن میٹھر (Cotton Mather) کی کتاب نیو انجیلڈ کی کلیسا کی تاریخ" (- The Ecclesiastical

کا اختصار وزور وروی وغیرہ ہیں۔ اس کی شاعری سبکی غنائی بحروں اور ادبی معافی سے بڑے۔ مرینوس طرز کا اسناد ہے جسے آرائشی طرز (Baroque) کا نام دیا گیا ہے اور جو سترہویں صدی کی محبوب ترین طرز تھی۔

یہ ادب کی تجدید و اجیا کا زمانہ ہے۔

اٹھارہویں صدی اس دور میں ہی ایر و تراپاس لمروف بہ (Pietro Trapass/Metastasio) (۱۶۹۸ء - ۱۷۸۲ء)

اسیو - کے بیان انجیز تاک (Melo Dramas) کارلو گولڈونی (Carlo Goldoni) (۱۷۰۷ء - ۱۷۹۳ء) کے شرف کے نچلے طبقے اور عوام

کے اوسط طبقے سے متعلق مقبول مام خوش انجام ڈرامے جو بڑے پرسی نی (۱۷۲۷ء - ۱۷۹۳ء) کا منظوم طنزیہ روزال جو رنو (Giorno)

اور توریو الفییری (Vittorio Alfieri) (۱۷۴۹ء - ۱۸۰۳ء) کے المیاتی تاک سنے ہیں۔ الفییری اطالوی المیاتی ڈرامے کا موسیس

ہے اور اس کے تاک بیس "سال" (Saul) اٹلی گونی (Antigone) (Agamemnon) وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ اس دور کے دو اور

قابل ذکر لکھنے والے وینسونٹی (Vincenzo Monti) (۱۷۵۴ء - ۱۸۲۸ء) اور اوگوفو سکولو (Ugo Foscolo) (۱۷۷۸ء - ۱۸۲۷ء)

ہیں۔

انیسویں صدی یہ رومانی تحریک کا دور ہے اور اس دور میں ہمیں بہت سے بڑے

نام ملتے ہیں۔ جاکو مولے اوپاردی (Giacomo Leopardi) (۱۷۹۸ء - ۱۸۳۷ء) اس عہد کی تفری (Lyrical) شاعری میں سب سے

اوپر مقام رکھتا ہے۔ اس کا کام ہیں کا مجموعہ "گیت" (کاشت) کہلاتا ہے اپنے گہرے طووس، لکک اور تاثیر کی بنا پر اطالوی شاعری اور یورپ کی

رومانی شاعری کے بلند پایہ نمونوں میں شمار ہوتا ہے اس دور کی دوسری اہم شخصیتوں میں اسلندرو منزونو (Alessandro Manzoni) (۱۷۸۵ء -

۱۸۷۳ء) کا نام نمایاں ہے۔ وہ کثیر التصانیف ہے۔ شعر میں اس کا مجموعہ "مناجات" (الی سگری) (Imi-Sacri) اور شریس

اس کا ناول "دو منگیتیر" (ای پرومیس سپوزی) بہت مشہور ہیں۔ زبان کے مسئلے پر بھی منزونو نے بہت کچھ لکھا۔ ملاحظہ ہو "اطالوی زبان"۔

جزوے کاروچی (Giustue Carducci) (۱۸۳۵ء - ۱۹۰۷ء) پہلا اطالوی شاعر ہے جس کو ۱۹۰۶ء میں نوبل انعام عطا ہوا۔ اس کے علاوہ

جوانانی پاسکول (Giovanni Pascoli) (۱۸۵۵ء - ۱۹۱۲ء) جس نے زندگی کی چھوٹی چھوٹی فرمایہ چیزوں پر شعر لکھے اور گہرے دنیوی

(Gabriele D'Annunzio) (۱۸۶۳ء - ۱۹۳۸ء) جو اپنی شاعری کے تشبیہاتی حسن اور غنائی آنگش کی وجہ سے اپنی طرز کا استناد مانا جاتا ہے

ایسے شاعر ہیں جنہوں نے اس دور کی تفری شاعری کو نونخر و توانا بنا دیا ہے۔ ان کا شعری کارنامہ انساویس ہے کہ اس کے اعلا کی یہاں نمٹائش نہیں۔

لوئی پی پیراندلو (Luigi Pirandello) (۱۸۶۷ء - ۱۹۳۶ء) جس کی

History of New England (سترہویں صدی کے امریکہ کے بارے میں آج بھی معلومات کا مخزن سمجھی جاتی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے سیاست کے ممتاز عالم جوناٹن ایڈورڈس (Jonathan Edwards) ۱۷۰۳ء - ۱۷۵۸ء) ان کے خیال کے مطابق پچھلے دین کی روح عشق حقیقی ہے۔ ان کو خدا کے قادر مطلق ہونے اور انسان کی انہی معصیت اور سیاہ کاری پر کامل یقین تھا۔

امریکی ادبی اور ثقافتی میراث کا دوسرا عنصر روشن خیالی اور عقلیت ہے جس کے مطابق رب کریم ہر انسان کو اس کی اجازت دیتا ہے کہ وہ اپنی فطرت کے مطابق زندگی کے مسائل کو سمجھنے کی کوشش کرے اور اپنی راہ متین کر سکے۔ اس نقطہ نظر کو ماننے والے یہ سمجھتے تھے کہ جو چیز کا رگر اور کامیاب ہے وہ درست اور صحیح ہے کیونکہ اس سے قانون قدرت کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر کی ترجمانی بنامین فرینکلن (Benjamin Franklin) نے کی جو عہد عقل کے ستون بنائے بسکے ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ خدا کا مظہر انجیل نہیں بلکہ قدرت ہے۔ انسان تعلیم سے اپنی ذہنی و روحانی تعمیل کر سکتا ہے اور خدمت خلق خدا کی سب سے بڑی عبادت ہے۔ زندگی میں وہ کفایت شناسی، جفاکشی اور ہر صورت حال میں سچائی اور راست گوئی کو مقدم سمجھتے تھے۔ فرینکلن کی خود نوشت سوانح حیات محض ایک فرد کی ذاتی سرگزشت نہیں ہے بلکہ امریکی قوم کے ایک نمائندے کی داستان ہے۔ جس سادگی سے اپنی کمزوریوں پر نظر کرتے ہیں وہ دراصل پوری امریکی قوم کا مزاج اور تہذیبی ورثہ ہے۔

امریکہ کی جنگ آزادی برطانوی نوآبادیات اور برطانیہ کے دیہان لڑی گئی جس میں دونوں حریف طاقتوں کی افواج کا سرچشمہ ایک ہی قوم تھی۔ اعلان آزادی سے بہت پہلے "نئے اور معاہدہ" (۱۷۳۰ء) میں یہ اصول تسلیم کر لیا گیا تھا کہ حکومت میں محکوم کی رضامندی شامل ہونی چاہیے۔ انسان کے قدرتی حقوق کا یہ بنیادی اصول تسلیم کر لیا گیا تھا کہ انسان کو آزادی کے ساتھ زندگی بسر کرنے، جائیداد کے حصول و تصرف اور اپنی خوشی و تحفظ کا حق حاصل ہے۔ اس کے برعکس ایک متضاد روایت کا لوہی دین کی تھی جس میں خدا کے نام پر تاجیم کی گئی حکومت کسی دنیاوی اصول کی پابندی نہیں تھی۔ اس طرح امریکی سیاست میں دائیں اور بائیں بازو کے نظریات کی ابتدا ہوئی۔ تھامس جیفرسن (Thomas Jefferson) بائیں بازو کے سیاست دانوں میں تھے۔ ان کی تصنیف "اعلان آزادی" امریکی ذہن کے نشو و نما میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

یہ تحریر نہایت پر وقار اور بلند سطح پر عام انسانی آزادی کے نظریات کا اظہار ہے جس کا مختصر خلاصہ یہ ہے:

ان کا کہنا ہے کہ سب انسان برابر پیدا کیے گئے ہیں اور خدا کی طرف سے ان کو انتقال یافتہ حقوق و ولایت ہوئے ہیں جن میں زندگی، آزادی اور حصول خوشی کے حقوق ہیں۔ جب کوئی حکومت ان مقاصد کی نفی کرے تو عوام کو اس کا حق ہے کہ اس کو تبدیل یا موقوف کر دے۔ شاہ انگلینڈ نے نائنیاویں اور مغلطاسے یہ ثابت کر دیا ہے کہ وہ امریکہ کے عوام پر حکومت کرنے کے نااہل ہیں۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ امریکہ اپنی سیاسی آزادی کا اعلان

کرے۔

جیفرسن کے خیالات کی اساس تھی اسی کا فرد کی دیانت داری پر یقین، اس یقین کی بنیاد پر انہوں نے حکومت اور معاشرے کا ایسا ڈھانچہ تیار کیا تھا جس کا اصل مقصد فرد کی فلاح آزادی اور ترقی تھا نہ کہ اس کا انحصار۔ جیفرسن کے تصورات امریکی ثقافت کا تیسرا اہم عنصر ہے۔

امریکی ادبی اور ثقافتی میراث کے ان تینوں عناصر کی بازگشت تمام تر امریکی ادب میں سنائی پڑتی ہے۔ وہ امریکی میاں زندگی کا تہذیبی ڈھانچہ ہیں جن سے امریکی زندگی کی تدبیر وابستہ ہیں۔ ایڈورڈس نے بدی اور گناہ کا جو سیر حاصل تجزیہ کیا ہے اس کا دور رس اور گہرا اثر امریکی ادب پر پڑا۔ ایڈگر الین پو، ہاتھورن، میلوئل کی کہانیوں اور ناولوں میں گناہ اور شر کی فتنہ انگیزی کا سایہ منڈلاتا نظر آتا ہے۔ ولیم فاکنر کے ناولوں اور یوین اوئیل کے ڈراموں میں انسانی ارادے کی تفصیل منہدم ہوتی نظر آتی ہیں اور بدی اور معصیت کے گرداب میں پھنسنے ہوئے انسان اس سے بچ نکلنے کی ناکام اور انوکھا جدوجہد میں مصروف دکھائی دیتے ہیں۔ فرینکلن کا تفریق کرنے یا ترقی کے لیے جدوجہد کرنے کی صلاحیت پر اعتماد امریکی کردار کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ان کی خوش بیانی اور زندہ دلی امریکی ادب کی روایت کا جزو بن چکی ہے۔ مارک ٹوین کے طرزیان کی کشمکش، ولیم ڈیوین بولس کی حقیقت نگاری اور ٹیوڈور ڈرائزر کی تجزیات نگاری اسی روایت کی تہذیبی جیفرسن کے اعلان آزادی میں نئے سماج کی تشکیل اور اس کا حوصلہ لانا ہے۔ ایسویں اور بیسویں صدی کے ادبی شاہکاروں میں آزادی کی جستجو اور برادرانہ مساوات کی انگ کا اظہار رنت نئے زاویہ نظر سے ہوا۔

(۲)

اٹھارہویں صدی میں حصول آزادی کے بعد امریکہ میں ایسے ادب کی تخلیق کا مطالبہ ہوا جو توحی ہو۔ مغربی تہذیب کی ابتدا سے انسان نے گمشدہ جنت کے خواب دیکھے تھے ایک ایسے شہرے زمانے کے خواب جس میں فزولتی ہو اور جس میں آفات ارضی و سماوی کا گزر نہ ہو اور جہاں جنگ اور فساد کی دہشت ناک تباہی اور فارت گرمی نہ ہو۔ اس خواب کے پس پشت اس خیال کی بھی کارفرمائی تھی کہ انسان کے غم و تکلیف کی وجہ سماج کا غلط اور ناقص نظام ہے۔ امریکہ جب آزاد ہوا تو یہ احساس ناگزیر ہو گیا کہ یہ وہ گمشدہ جنت ہے جس کی صدیوں سے آرزو تھی اس خواب کی تائید نئی دلیا کے حالات سے بھی ہوتی تھی جہاں ایک نئے سماج کی تشکیل ممکن تھی۔ قومی ادب کے مطالعے میں ایک تضاد کا پہلو بھی تھا یہ درست ہے کہ امریکہ ایسا ملک تھا جہاں فطرت شاداب و تر و تازہ تھی اور جہاں کے لوگ ہوا و لعب میں موش نہیں تھے۔ ایسی فطرت حسن بیان کو دعوت دیتی تھی اور لیے اصلاح یافتہ انسان کے خیالات اظہار کے لیے بے تاب تھے۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ قومی اور نئی ادبی ہیئت آسانی سے وضع نہیں کی جاسکتی تھی۔ امریکی ادیب کے لیے مروجہ برطانوی ادبی ہیئت سے مکمل انحراف ممکن نہیں تھا غالباً یہی وجہ تھی کہ آزادی کے بعد آنے والی پہلی پڑوسی کے ادیب خاص قومی ادب کی تخلیق میں ناکام رہے۔

اٹھارہویں صدی میں ناول پر ڈرامے کے مقابلے میں نسبتاً کم پابندیاں تھیں اس زمانے کے اخلاقیات کے علم بردار تھوگر کو "شیطان کا گھڑ بھگتے تھے اور قانون ساز اس کو عوام کے لیے انتہائی مفید تصور کرتے تھے۔ اس کے علاوہ جنگ آزادی کی افرا تفری، پہلے ہمارے تباہی اور حق اشاعت کی بے ضابطگی ڈرامے کے فروغ میں مائل ہوئی۔ امریکی ایجنٹ پر پیش کیا جانے والا پہلا ڈرامہ ٹامس گاڈفرے کا پارٹیا کا شہزادہ تھا۔ ایجنٹین طرز کا یہ المیہ ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ ٹامس گاڈفرے کے طنزیہ ڈراموں کے مقابلے میں رواٹن ٹاکر کے طنزیہ تقابل کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی۔ اس میں ایک امریکی دہقان کا کردار نہایت خوبی سے پیش کیا گیا ہے اور امریکی طرز زندگی کا نہایت حقیقت پسندانہ خاکہ ملتا ہے اس کے علاوہ بھی کچھ طریہ لکھے گئے جن میں فلیس بارکر کے "آسوا اور سکراٹین" انڈین شہزادی اور "ویم قابل ذکر ہیں لیکن ان تمام ڈراموں میں فنی ناچنگی اور مکالمے میں کچھ تا پن ہے۔

(۳)

سیاسی آزادی کے ساتھ امریکی ادب میں رومانیت داخل ہوئی۔ یہ دور ایک طوفان امریکی جنگ آزادی کی ولولہ انگیزی سے وابستہ ہے دوسری طرف اس نے جرمنی، فرانس اور انگلینڈ کی رومانیت کی تحریک سے فیض حاصل کیا۔ فرانسیسی انقلاب کا پرچم آزادی، مساوات اور انسانی برادری کے نعروں سے لہرا رہا تھا اور انہیں تصورات کے زیر اثر امریکہ نے آزادی حاصل کی تھی۔ اس کے علاوہ امریکہ نے بربری سمندری قزاقوں کے خاتمے میں دنیا کی رہنمائی کی تھی۔ برطانیہ کے خواب خرگوش کو ۱۸۱۲ء کی جنگ سے توڑا تھا۔ "منرو اصول" (Monroe Doctrine) نے دنیا کے مغربی حصے میں امریکہ کی بالادستی قائم کر دی تھی۔ میکسیکن جنگ (۱۸۴۸ء) سے جنوب مغرب کا وسیع علاقہ فتح ہوا۔ یہ تمام واقعات ولولہ انگیزی سے رومانی حراج نے معلوم کے مفہوم کو پوری طرح سمجھنے کے لیے ماحول کی دریافت کی کوشش کی اور یہ جس سے مافوقی انعطاف اور مادی دنیا کی سمت لگ گیا۔ زمانہ حال کو سمجھنے کے لیے عہد ماضی کی کیر کی گئی۔ ازمہ وسطی کا تاریخ ماضی کی رزمیہ شاعری، چارہیت، لوک گیت اور گیتیں دیو مالا اور اسلو رے دل چپی کا اظہار کیا گیا۔ رومانی تحریک کی ایک بہت توانا لہر انسان دوستی تھی۔ اس لیے عام انسان کی عظمت پر زور دیا گیا فطرت کی خیر و برکت کے ساتھ انسان کی فطری اچھائی پر افتخار کا اظہار ہوا رومانیت کی تحریک کی ان خصوصیات کو امریکہ کے اسیویں صدی کے ادیبوں نے کسی نہ کسی ادبی ہیئت میں ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ ان ادیبوں میں واشنگٹن ارونگ، جیمز موری مور کوپر اور ولیم کینی براؤنٹ کا نام سرفہرست ہے۔ واشنگٹن ارونگ (Washington Irving) نے ایس سال کی عمر میں اپنے بھائی کے اخبار میں جو نعتیں اولڈ اسٹائل کے خطوط ۱۸۰۲ء میں شائع کیے جو نیویارک کی سماجی زندگی اور ڈرامے کی تصدیق تھی۔ ۱۸۱۹ء اور ۱۸۲۰ء میں ان کی کتاب خاکے خطوط میں پیرکس میں شائع ہوئی لندن سے شائع ہوئی جس سے ان کو نیویارک اتوا کی شہرت حاصل ہوئی ۱۸۲۲ء

اس پہلی پیری کے شاعروں میں تین نام قابل ذکر ہیں۔

جون ٹرم ہل بقیہ دونوں شاعروں کی طرح طنز نگار تھے۔ ان کی پہلی طنزیہ نظم "کنڈ ہنیت کا ارتقا" ایک کند ذہن دشمنی کے طالب علم کی سرگزشت تھی جس کی آڑ میں اس زمانے کے نظام تعلیم پر ہتک کیا گیا تھا۔ ان کی دوسری نظم "زمانہ حال کا مرثیہ" برطانوی اقتصادی پالیسی کے خلاف تھی۔ "ایم فنگل" میں بدلتی مامیت آزادی مخالفت پوری پارٹی تھی دوسرے شاعر ٹیلر فرینو (Philip Freneau) کی ابتدائی شہرت طنز نگاری سے ہوئی۔ وہ برطانوی حکومت کے نہایت سخت نقاد تھے لیکن طنز نگاری سے زیادہ ان میں غنائی شاعری کی صلاحیت تھی۔ ان کی نظم "توت قیل" (The Power of fancy) ان کے نظریہ شاعری کا اظہار ہے۔ "سانا کرور کا من" بھی خوبصورت غنائی نظم ہے جو فطرت سے حاصل کردہ امیر سے ملوے "جنگلی بنی سکل" To A wild Honeysuckle میں عالم امکان میں رونما ہونے والے تغیرات کا نہایت حسین بیان ہے۔ تیسرے شاعر جو ہل بارلو (Joel Barlow) نے "کولمبیا کا خواب" یا "کولمبیڈ" (Columbiad) میں جمہوریت، امن اور امریکی قوم کی عظمت کا بیان نو محسوس میں کیا ہے۔ بقیہ دونوں طنز ہیں۔ ایک بات جو ان تینوں شاعروں میں مشترک ہے وہ ان کی طنز نگاری ہے جس میں یو پ کی تقلید میں بندیت یا ہیروک کپلیٹ (Heroic Couplet) کا استعمال کیا گیا ہے۔

برطانیہ میں اٹھارہویں صدی کے آخری نصف میں تین قسم کے ناول رائج تھے: ۱۔ اول جذباتی (یا گھریلو) ناول، دوسرے طنزیہ ناول اور تیسرے کاٹھک (Gothic) ناول امریکہ میں پہلے جذباتی ناول کو فروغ ملا جس میں ترغیب گناہ اور اس کے المناک نتائج خصوصی مونتھا تھے۔ مثال کے طور پر ولیم ہل براؤن کے ناول "توت ہمدردی ہوزان" روسن کے شارلیٹ "چپل" اور "توت فاسٹر کے عشوہ" مسراز کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ کیوں کہ ان کے قصے ان کے کچھ حصے اغوا کے اصل واقعات پر مبنی تھے۔ طنزیہ ناول میں ہیو ہنری بریکس بہت کا ناول "محمد یہ شہادت" مسراوان ٹیز کے ناول "دان کیہوٹے" (Don Quixote) کا چرچہ ہے جس میں امریکہ کی نئی جمہوریت کی کارکردگی پر طنز کیا گیا ہے۔ چھٹا ناول کے علم بردار چارلس براؤنٹن براؤن (Charles Brockden Brown) کے ناولوں کی اہم خصوصیت ان کے نئے پلاٹ اور بدیع کردار نگاری تھی وہ اپنے ناولوں میں ہوناک فضا پیدا کرنے کے لیے کچھ ناول کی تمام فنی ترکیبیں استعمال کرتے تھے۔ ان کے ناول "وائی لینڈ کو فیسر" معمولی شہرت حاصل ہوئی جس میں انہوں نے ایک کڑ اور تشدد پسند مذہبی آدمی کا چرچہ پیش کیا ہے۔ ان کے ناول آرمنڈ میں فلسفیانہ انارکی کا ترجمہ مرون میں انسان دوستانہ اصلاح اور بقیہ چار ناولوں (اکوٹن، کلارا ہورڈ، ایڈگر ہنٹے اور مین ٹاباٹ) میں شادی کی اصلاح کو موضوع بنا گیا ہے۔ سیاسی اور سماجی فلسفے میں براؤن ولیم گاڈون کے پیرو تھے۔ ان کے مداحوں میں برطانوی شاعر شیلے، کیٹس اور ٹامس ہڈ بھی تھے۔

شاعری کا موضوع بنایا۔ حالانکہ انہوں نے شاعری کی ابتدا لارڈ بائرن کی تقلید میں طنز نگاری سے کی لیکن جلد ہی انہوں نے اپنے اصل موضوع کسے دریافت کر لی۔ ان کے ماننا جی کے فارم پر ان کا بچپن گزرا، سیاست میں وفایت اور مذہب میں کالونی جیسے کے حمایتی تھے لیکن ان کے والدیمورٹ پسند اور توحید پرست (Unitarian) تھے برائنٹ نے ان دونوں تضاد عقائد کا اثر قبول کیا۔ ان کے نانا کے فارم سے ملا ہوا اہمپ شارٹر کے خوبصورت پہاڑ اور چراگاہیں جہاں وہ گھومتے پھرتے اور فطرت کے حسن کا شاہد کرتے تھے۔ برائنٹ شاعری کی معنی آفرینی پر زور دیتے اور بے لعل علامت کے استعمال کی حمایت کرتے تھے کیوں کہ اس سے پڑھنے والے کو ہمیرت حاصل ہوتی ہے۔ شاعری اور فطرت کا جو تعلق برائنٹ نے اپنے مضامین میں کیا وہ انیسویں صدی کے انگریز شاعری کا معیار بن گیا جس پر پورا اترنے کی کوشش لو ویل اور لائلنگ کیلئے کے علاوہ دوسرے شاعروں نے بھی کی۔ برائنٹ نے امریکی شاعری کو برطانوی شاعری کی پیروی سے آزاد کرنے میں اہم رول ادا کیا جس کے بغیر بدیع امریکی شاعری ممکن نہیں تھی۔

امریکی موضوعیت (Transcendentalism) رومانیت کی توسیع ہی کی ایک شکل ہے۔ اس تحریک نے جو اثرات قبول کیے ان میں برطانوی شاعر ورڈزورث، کولرج اور کارلائل کی تخلیقات ہیں۔ فلسفے میں جرسنسنی، ہگل، کانت، لٹلے اور شینگ اور جرسن ادیب گوٹے، رٹلر اور ہرڈ وغیرہ کی تصانیف کا بھی گہرا اثر ہے۔ یونانی فلسفی افلاطون اور ہندو دھرم کے ویدا اور یوگوت گیتا سے بھی اس تحریک نے فیض حاصل کیا عیسائی نصرت اور توحید پرستی بھی اس پر اثر انداز ہوئی لیکن یہاں الوہیت کا تصور تشبیہ کی بجائے وحدانی تھا اور اس الوہیت کا نور ہر انسان میں موجود تھا۔ اس خیال کا بھی اظہار کیا گیا کہ حقیقت تک پہنچنے کے لیے عقل کی بجائے وجدان کی رہنمائی اہم ہے۔ اور انسانی ذہن کی کائنات اصغر اور عالم اکبر میں مطابقت ہے۔ اس لیے انسان کی آزادی مستمم ہے اور اسے اپنے وجدانی علم پر عمل کرنے کا پورا اختیار ہے۔

موضوعیت کے علم برداروں میں اسکاٹ، مارگریٹ فلر، چینگ اور براؤن سن بھی تھے لیکن اس تحریک کے اہم مفسرین رالف والدو ایمرسن اور ہنری ڈیوڈ تھورو تھے۔ ایمرسن کا نظریہ خود اعتمادی انسانی زندگی کی قدروں کا پیمانہ بن گیا۔ وجدانی اور فطری اصولوں کی مطابقت پر ایمرسن نے فطرت، امریکن اسکاٹ اور دینیات کے اسکول کا خطبہ بھی اور اس طرح فلسفہ موضوعیت کے بنیادی مفروضوں کی تشریح کی۔ فطرت ایمرسن کا عہد نامہ ہے جس کے خیالات اور عقائد کے خاکے میں وہ اپنے مضامین اور نظموں سے رنگ آمیزی کرتے رہے۔ مضامین نمایندہ انسان، برطانوی خصوصیات اور زندگی کا طرز عمل ان کے مضامین کے مجموعے ہیں جو ان کی تقاریر اور لکچروں پر مبنی ہیں۔ وہ نظیں بھی لکھتے تھے اور بالعموم یہ گمان ہوتا ہے کہ شاعری ان کی ضمنی تھیں۔ ان کی شاعری کو ان کے زمانے میں اہمیت نہیں دی گئی کیوں کہ مروجہ شاعری کے برعکس ایمرسن کی شاعری میں موسمیت نہیں تھی اور قافیہ کے معاملے میں ان کی نظیں ناہموار اور بے ضابطہ سمجھی جاتی تھیں۔ ان کی شاعری کے تین مجموعے

میں جبریں برج ہاں اور ۱۸۲۲ء میں ایک مسافر کی کہانیاں کی اشاعت ہوئی ان کی کہانیوں اور غزلوں کا مجموعہ ۱۸۳۲ء میں شائع ہوا۔ ہسپانیہ کے قیام کے زمانے میں انہوں نے ہسپانوی تاریخ میں تحقیق کی اور کسٹور کی زندگی اور عمری سفر کی تاریخ فرائط کی تاریخ اور کئیں مجموعہ مضامین اسی زمانے کی یادگار تصانیف ہیں۔ ۱۸۴۰ء میں انہوں نے اویورگو لڈ اسمتھ کی سوانح حیات اور ۱۸۵۰ء میں ٹمپر اور ان کی کامیابیاں کے عنوان سے ایک مختصر سوانح حیات بھی جس سے بچی کریم سے ان کی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔ جارج واشنگٹن کی حیات کی پانچویں اور آخری جلد ان کے انتقال سے کچھ پہلے ۱۸۵۹ء میں شائع ہوئی۔

ارونگ اپنی ابتدائی تخلیقات میں ایڈیسن اور گو لڈ اسمتھ کی نثری طرز تحریر سے بہت متاثر تھے۔ ان کے طرز نقل اور استہزائے اس مزاح نگاری کی ابتدا ہوئی جو مارک ٹوین کی تخلیقات میں اپنے نقطہ اروج کو پہنچی اور جو رسالہ "نیو یارکر" میں آج بھی موجود ہے۔ ان کی خاکے کی کتاب میں امریکی ادیب کے جدید افسانہ کی ابتدا ہوئی اور "رپ وان ونکل" (Rip Van Winkle) کی کہانی اسطور سازی کی پہلی مثال ہے۔ رپ وان ونکل کی غائب فیروزوری اور غیر ارادی اشاریت اس کو بے مددستی نیز بنا دیتی ہے۔ یہ بات دل چسپ ہے کہ ارونگ کی شہرت ان تخلیقات پر مبنی ہے جن کو وہ ادنیٰ خیال کرتے تھے۔ ان کے مداحوں میں بائرن کولرج اور اسکاٹ بھی تھے۔ امریکہ میں میلوں، ہاتھورن اور پلے ان کی سب گفٹ طرز تحریر کے دل دادہ تھے۔

جیمس فینی مور کوپر (James Fenimore Cooper) غیر معمولی تخلیقی قوت کے مالک تھے اور بسیار نویسی اور تاریخی رومان کو پروان چڑھانے میں وہ سروالز اسکاٹ کے امریکن حریف تھے۔ پہلے دو ناولوں امتیاد اور جاسوس کی ناکامیابی سے کوپر پر یہ واضح ہو گیا کہ کہدانی اور گھریلو ناول ان کا بیج میدان نہیں ہے۔ انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ وہ اپنے ملک کے ماضی قریب کے تاریخی واقعات پر ناول لکھیں گے۔ یہ فیصلہ ان کی ادبی زندگی کے لیے اہم تھا کیوں کہ اس سے ان کو تین موضوعات، امریکی انقلاب، سرمد (Frontier) اور بحری زندگی، مل گئے جن پر وہ تمام عمر لکھتے رہے۔ ان کی طرز تحریر اکثر ثقیل اور مکالمے مصنوعی ہیں۔ ان کے بہت سے کردار بے جان اور بے عمل ہیں اور ان کے ناولوں میں مزاح اور خوش طبعی کا یکسر فقدان ہے۔ لیکن اپنے ناول "ہیوڈ" (The Pioneers) میں انہوں نے اس لٹرائی کی کراؤنٹی ہیمپ" (Natty Bumppo) کی تخلیق کی جو ایک طرح سے امریکہ کی ہی جھوڑ کا آئینہ انسان ہے۔ بیسویں صدی میں وہ "چرمی مونے والی داستان" (Leather Stocking - Tales) کے لیے مقبول ہیں۔ کوپر کی اہمیت کی وجہ یہ ہے کہ انہوں نے امریکی ناول کو قومی نصب العین سے قریب تر کر دیا۔ تاریخی ناول کے بہت سے گروہ انہوں نے سروالز اسکاٹ سے سیکھے لیکن ان کے ناولوں کے کردار خاص امریکی ہیں۔

ولیم کلن برائنٹ۔ رومانی شعرا میں ممتاز حیثیت کے مالک ہیں۔ برائنٹ نے امریکہ کے دیہی علاقوں میں بکھرے ہوئے فطرت کے حسن کو اپنی

بھی کیا اور اس کی تصدیق بھی۔ انہوں نے موضوعیت کی نفی کی لیکن مالوتی الفطرت اور ماورائی دنیا سے ان کی دل چسپی اور ان کی ذہنی تاسودگی اور افسردگی رومانیت ہی کا اظہار ہیں۔ یوکی نظموں میں "الاعراف" اور "اسرائیل" نظموں کے فتوانات قرآن پاک سے ماخوذ ہیں۔ ان میں غیر ادبی حسن کا غیر واضح بیان ہے۔ اپنی نظموں کے تیسرے ایڈیشن میں ہونے تبہد میں لکھا کہ شاعری کا مقصد حقیقت کی دریافت نہیں بلکہ حسن و انہماک ہے۔ بعد میں انھوں نے شاعری کی تعریف میں کہا کہ وہ حسن کی غنائی تخلیق ہے۔ یوکی نزدیک شاعر کا سبیل اسرائیل میں جی کے مور کی موسیقی سے قیامت برپا ہوگی۔ ان کے نزدیک شاعری اور موسیقی میں گہرا تعلق تھا اور ان کی نظموں "یولایوم" انابیل لی (Anable Lee) اور یون۔ اے کے دعوے کی تصدیق ہوتی ہے۔ ہونے تنقید اور کہانیاں نہایت کامیابی سے نکھیں شاعری میں وہ اشاریت نگاری کے موجد ہیں۔ ان کی شاعری کے مطالعے سے فرانسیسی شاعر یو دالیر نے حس ادراک کا رادہ سمجھا جس کو رامبو نے ترقی دی۔ انسانی مقدر کو ہونے ہی سب سے پہلے ایک شکستہ کشتی کے استعارے میں پیش کیا جو رامبو اور لارے نے بار بار استعمال کیا ہے۔ تنقید میں ہونے فنی تجزیہ رائج کیا اور تنقید کو نقاد کی رائے کی عوامیت سے آزاد کیا۔

نعمانیل ہاتھورن (Nathaniel Hawthorne) نے تاریخی شعور کو بروئے کار لا کر اپنی اشاریت کا اظہار اس کش کش سے کیا جو انسان اور اس کے عہد ماضی کے درمیان اخلاقی اور روحانی سطح پر ہوتی ہے اور معصیت کے ان جنک اثرات کا تجزیہ کیا جو ذات کے انتشار کے محرک ہیں۔ لیکن گناہ کی طرف ہاتھورن کا رویہ خالص مذہبی نہیں ہے بلکہ ان کے یہاں اس کا نفسیاتی تجزیہ ہے جو اشاریت کے ذریعہ پیش کیا گیا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں ان کا ناول "مرخ حرم" شائع ہوا جس سے ان کو شہرت حاصل ہوئی۔ اگلے تین سال میں ان کے دو ناول سات جیموں والا گھر (House of The Seven Gables) اور "بلد پڈیل کا رومان" Blithedale Romance ایک کہانیوں کا مجموعہ "سٹوایٹج" (Snow Image) آڈیو کی کہانیوں کے مجموعے اور دہرائی گئی داستانیں (Twice Told Tales) شائع ہوئیں۔ اٹی کے پس منظر میں ایک ناول بھی تحریر کیا جو ٹارنل فان کے عنوان سے ۱۸۹۰ء میں شائع ہوا۔ ہاتھورن نے اشاریت نگاری کی ابتدا اپنی کہانیوں سے ہی کر دی تھی۔ ان کا خیال تھا کہ آہنگ شخص کو انسانی برادری سے خارج نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ گناہ اسے دنیا اور انسان کی مشترک اقدار سے وابستہ کرتا ہے۔ ان کو اس کی عمر نہیں تھی کہ حیات بعد از مرگ میں انسان پر کیا گزرسے گی۔ لپٹے نلوئے مرخ حرم میں انہیں خیالات کو پیش کیا ہے۔ اس کا موضوع جرم زنا ہے جو ہنر کا اور آفر دس ڈیل سے سرزد ہوا تھا۔ اس قسم کے گھٹکار مرخ حرم کو کفارے کے طور پر پشٹنا لازمی تھا لیکن ہنر پر یہ مسلسل اعتراضات گناہ سے پاکیزگی اور کردار میں پختگی حاصل کر لیتی ہے جو پورے نئے نقطہ نظر کے منافی ہے۔ سات جیموں والا گھر کا موضوع ایک بددعا ہے جس کا اثر کئی پشتوں تک ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا مرکزی کردار کوئی شخص نہیں ہے بلکہ ایک گھر

نظیں، یوم سٹی اور دوسری نظیں اور منتخب نظیں شائع ہوئے۔ وہ برطانوی شاعروں سے متاثر نہیں تھے اور شاعر کو کس کا منیدہ مانتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہر دور اپنے تجربے کے بیان کا مطالبہ کرتا ہے اور اسے شاعری ہی پورا کر سکتی ہے۔

ہنری ڈیوڈ تھورو (Henry David Thoreau) تحریک موضوعیت کے دوسرے اہم ترجمان تھے۔ ہارورڈ یونیورسٹی کی طالب علمی کے زمانے میں وہ اپنا روزنامہ باقاعدگی کے ساتھ لکھتے تھے جو ان کی آئندہ تصنیفات کا مخزن ثابت ہوا۔ کینیڈا کی مختصر سیاحت کے علاوہ ان کو ملک سے باہر جانے کا موقع نہیں ملا۔ مزاج کے اعتبار سے وہ ایمرسن سے مختلف تھے لیکن دونوں کے خیالات میں غیر معمولی یکسانیت تھی۔ ورڈز ورٹھ کی فطرت پرستی اور کلائس کی تشری طرز تحریر کے وہ بہت دلدادہ تھے۔ ۱۸۴۵ء میں وہ والدین جیل کے کنارے ایک چھوٹے سے لکڑی کے مکان میں رہنے لگے جو انہوں نے خود بنایا تھا۔ ان کی کتاب "والڈن" فطرت کے حسن پر شہر میں لکھی ہوئی حمد ہے جس میں لازوال حسن سے حاصل کردہ روحانی مسرت اور شادمانی کا نہایت خوبصورت اظہار ہے۔ وہ اپنے زمانے کے سماجی مسائل سے بھی گہری دل چسپی رکھتے تھے۔ وہ غلامی کے سخت خلاف تھے اور دیگر دوگوں پر کیے جانے والے مظالم کے خلاف تھے وہ مسکری جیس کے بھی خلاف تھے اور جیس کے عدم ادا ایگی کے جرم میں جیل بھی جاتے تھے۔ والدین جیل کے تجربے کا ایک قصہ خود شاسی تھا جس کے بغیر خدا شناسی ممکن نہیں ہے۔ ان کا خیال تھا کہ انسان کو سادگی اور غربت میں زندگی گزارنی چاہیے۔

(۴)

انیسویں صدی کے امریکی ادب میں رومانیت کا ایک پہلو حزن و یاس بھی ہے جو رومانیت کے بحران سے پیدا ہوتا ہے۔ امریکی انقلاب سے جو امیدیں وابستہ تھیں وہ پوری نہ ہو سکیں اور "امریکی خواب" بٹھرنے لگا۔ غلامی کی توسیع سے سماجی انتشار وجود میں آیا جو احساس دلوں میں مغموم تفکر بن کر اتر گیا۔ رباہیت اور موضوعیت کا کھوکھلا پن عیاں ہو گیا شبہات و شکیک نے سر اٹھایا اور خود انسان کا وجود ایک سوالیہ نشان بن گیا اور اس کی حقیقت و حقیقہ روح کے ان خفیہ گوشوں میں ڈھونڈی جانے لگی جو انسانی کردار اور اخلاقی قدروں کا سرچشمہ ہیں۔ امریکی ادب میں اس تجسس اور شکیک کا اظہار مختلف طریقوں سے ایڈگر آلین پو، تھامس ہاتھورن اور ہرمان میلون نے کی پو نے ایمرسن اور لانگ فیلو پر ہے لانگ تنقید کی اور ان کی رجاہیت اور خود اعتمادی کو کھوکھلا ثابت کیا وہ موضوعیت پسندوں کو تالابی مینڈک (Frog Pondian) کہتے تھے اس طرز یہ اصلاح کا ماخذ کنڈرکا و ڈکا وہ تالاب تھا جس کے کنارے تھورو تجربے کے طور پر رہے تھے۔ اس کا ایک مغموم یہ بھی تھا کہ موضوعیت پسندوں کا نظریہ زندگی سادہ اور سطحی تھا جو امریکی سماجی زندگی کے پیچیدہ مسائل کا حل نہیں تھا۔

ایڈگر آلین پو (Edgar Allan Poe) نے رومانیت سے انحراف

سماج میں جہاں جمہوریت اور مساوات ہو وہاں اس قسم کی ترویج اور ترقی دراصل روح کی ترقی ہے۔ اس خیال سے انہوں نے موضوعیت کی توسیع کی اور خدا شناسی کے وجدانی علم کو اس کے منطقی نتیجے تک پہنچایا۔ بدیع خیالات اور فن میں جدت ان کا ثانوی حراج تھا اور نظم مہتری لکھنے میں انہوں نے نئی مثال قائم کی۔ انہوں نے شاعری کے ارتقا کو نئی راہیں دکھائیں۔ وہ بحرین کے اعلان آزادی کے اصولوں کو اپنی شاعری اور ذاتی زندگی میں برستے کی کوشش کرتے تھے۔ وہ جمہوریت کے دلدادہ اور انسان کے مساوی حقوق کے حامی تھے۔ ان تمام خصوصیات کی بنا پر مہتری شاعری میں ان کو منفرد مقام حاصل ہے ان کے ذہن میں ایک ایسی نظم تخلیق کرنے کا منصوبہ تھا جس میں امریکی جمہوریت کی کیفیت کی وضاحت ہو سکے۔ باؤخران کی یہ تپا پوری ہوئی اور ان کی نظموں کا مجموعہ برگ سبز (Leaves of Grass) ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا۔ وہ جانتے تھے کہ ان کی شاعری میں جو صاف گوئی ہے اور طرز بیان میں جو جدت ہے اس کی وجہ سے ان کی شاعری کو عام مقبولیت حاصل نہیں ہو سکتی، لیکن صرف ایمرسن نے ان کو کہا "میں آپ کی عظیم شاعرانہ زندگی پر آپ کا پر جوش خیر مقدم کرتا ہوں۔" وہمیں نے اپنی نظم "نغمہ ذات" میں یہ اعلان کیا کہ ان کی آواز جمہوریت کی آواز ہے، جلد رنگین کٹنن پر انہوں نے اپنی مشہور نظم "جب جسم میں لالہ کے پھول کھلے، نئی کیوں کو وہ آں جہاں صدر کو جمہوری مساوات و محبت کی تابندہ مثال سمجھتے تھے۔ وہ بدی اور شر کے وجود کے منکر نہیں تھے لیکن ان کی رہایت اتنی توانا تھی کہ وہ اس کی مدد سے آگے نکل کر انسان کی غفلت کو دیکھ سکتے تھے۔ وہ عوام اور جمہوری نظام کے مضمین تھے اور عوام کی بالادستی کے متنی تھے۔ اس اعتبار سے وہ جدید ذہن سے بہت قریب تھے۔

ملک کی غیر معمولی توسیع کے رد عمل میں امریکہ کے کچھ ادیب یورپ کی ثقافت کی طرف رجوع ہوئے اور انہوں نے ایک ریشمانہ (Gentle) رجعت پسندی کی بنیاد ڈالی۔ ان رجعت پسندوں میں لانگ فیلو، لوویل، اور ہوس تھے جنہوں نے رومانی موضوعات اور ریتیت کا استعمال جاری رکھا لیکن ادب میں جن کا رویہ رسمی، تقلیدی اور رجعت پسندانہ تھا۔ یہ تینوں کمبرج اور یوسٹن میں عمر بھر رہے اور بارور ڈیونورسٹی میں پروتیسرتے۔ یہ لوگ بوسٹن کے "سچر کلب" (Saturday Club) کے ممبر تھے جس کو ہوس مذاق میں "ایجنسٹاش باہی" کہتے تھے۔ ان کا تعلق بوائلنگٹن کے پرانے اور امیر خاندانوں سے تھا اور ان کی زندگی پناہ یافتہ اور محفوقہ تھی۔ غالباً یہ وجہ ہے کہ یہ لوگ اپنے ملک کے ثقافتی تھادہم سے بے تعلق رہے۔ ملک کی فائدہ جی بھی ان کو حاشر ذکر کی اور اپنے گوشہ عافیت میں بیٹھے یہ خیالی رومان کی تخلیق کرتے رہے۔ یہ سب ننھے بولے فن کار تھے اور نظر و فزیکس روائی کے ساتھ لکھتے تھے۔ ان کے نقطہ نظر میں پسکون رجائیت تھی۔ ان لوگوں کی وطن پرستی میں کوئی شبہ نہیں تھا لیکن یہ یورپ کی ثقافت کے دلدادہ تھے۔ عام فہم زبان استعمال کرنے سے ان کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی پہلے شاعر مہتری، ڈوروتھ لانگ فیلو اپنے زمانے کے مقبول ترین شاعر تھے۔ یوں تو وہ مضامین بھی لکھتے تھے اور انہوں نے ۱۸۳۹ء میں ایک رومان "ہائپریری" (Hyperian) بھی لکھا تھا لیکن ان کی اصل شہرت ان کی شاعری سے ہوئی۔ وہ ایک طرح سے شاعری کے تاجر تھے اور اچھی طرح جانتے تھے کہ

ہے جس کے ذریعے ہاتھورن سلیم کے ماضی کی تاریخ مرتب کرتے ہیں۔
سہ ہوس صدی میں ریڈ انڈین میٹھو مائے نے کرنل بنجی کو بد و مادی تھی کہ
"تم خون پورے" وہ بد و مائیسوس صدی میں ظاہر ہوئی ہے۔ ہاتھورن
کے بقیہ دونوں میں انسانی ضمیر کا تجزیہ ہے۔ بلبرڈیل کا رومان ان کے
بروک فارم کے تجربات پر مبنی ہے۔ پتھر کا نان کا موضوع بھی گناہ اس
کی پاداسس اور نجات ہے۔ یہ کہنا کافی نہیں ہے کہ وہ پیورٹن عقائد کے
تقاد تھے۔ ان کی نظر میں ایسی دنیا نہیں تھی جو گناہ سے یکسر خالی ہو بلکہ ایسی
دنیا تھی جس میں احساس معصیت کی اذیت اور تنگی نہ ہو۔

ہرمان میلویل (Herman Melville) نے بھی موضوعیت اور اس کی رجائیت سے انحراف کیا۔ ان کے تصور کائنات میں اگر کوئی چیز یقینی تھی تو وہ شر اور اس کی نغمہ سامانی تھی۔ ان کے لیے سب سے زیادہ پریشان کن خود شر کا وجود تھا۔ کائنات اصغر اور عالم اکبر کی تخلیق اس ذات پاک نے کی تھی جو مجسم شیر اور مجسم حسن و انصاف تھا۔ اس لیے انہوں نے اس سلسلے کو از سر نو اپنی فکر کا مرکز بنایا۔ ان کے دونوں ہی (Typee) ۱۸۴۶ء اور اومو (Omoo) ۱۸۴۷ء میں شائع ہو چکے تھے۔ ۱۸۴۶ء سے ۱۸۵۲ء کے سات سال کے عرصے میں ان کے سات ناول شائع ہوئے تو ہی ڈک میویل کا شاہکار ہے معنویت کی پہلی سطح پر ویل پھلی کے شکار کی جہاز کے کپتان اباب اور ایک خونخاک سفید ویل کے درمیان معرکہ جنگ کا بیان ہے۔ ایک گزشتہ رزم آرائی میں اباب کو شکست ہوئی تھی۔ انتقام کے جذبے سے مطلوب ہو کر وہ دوسرے عرصے میں مکمل فتح یا شکست چاہتا ہے۔ اس میں اباب ہمیشہ کے لیے تباہ و برباد ہو جاتا ہے۔ صرف ایک اشیل باقی بچتا ہے جو اس رزم کاراوی ہے معنویت کی ثانوی سطح پر اباب اس آزاد انسان کا نمائندہ ہے جو مجسم بدی موٹی ڈک کے خلاف نبرد آزما ہے۔ یہ ہی بدی انسانی زندگی کے غم و اندوہ کا ستونہ ہے۔ اباب اس جنگ میں خدا اور عظمت کے خلاف بھی بغاوت کرتا ہے کیوں کہ ان کی رضا کے بغیر بدی کا وجود ممکن نہیں ہے معنویت کی اس دوسری سطح سے ہی ناول کا اصل موضوع بنتا ہے۔ پیمیر اور بی بی بی میلویل نے انسان کے اخلاقی مسئلے کو حل کرنے کی کوشش کی۔ میلویل کے ناولوں کو کامیابی حاصل نہیں ہوئی اور انہوں نے زندگی کے آخری ۳۵ سال گمنامی میں بسر کیے۔ بیوس صدی کی تیسری دہائی میں ان کی غفلت کی دریافت ہوئی۔

(۵)

موضوعیت کے مخالفین کے باوجود اس بات سے انکار ممکن نہیں ہے کہ انیسویں صدی کے امریکی ذہن پر موضوعیت کا گہرا اثر تھا والٹ وینچن نے اس سے فیض حاصل کیا جس زمانے میں وہ شاعری کی طرف رجوع ہوئے۔ اس وقت تکس لوکا اشتغال ہو چکا تھا اور ہاتھورن اور میلویل اپنے شاہکار لکھ چکے تھے۔ ان کی شاعری میں ایمرسن کے خیالات کی باگشت سانی دتی ہے۔ انہوں نے موضوعیت کو غلطی کے دوسرے رحمانات سے طا کر ایک نئے اور ذاتی غلطی کی تشکیل کی۔ ان کا خیال تھا کہ اگر انسان خدا کا مظہر ہے تو اس کی اویہیت کا اظہار اس کے جسم اور روح دونوں سے ہوتا ہے۔ ایسے

کھیل وغیرہ تھے۔ لیکن ان ادیبوں کے رہنما ولیم ڈیون ہولس (William Dean Howells) تھے جنہوں نے علاقائی ناول نکلے والوں کے علاوہ علاقائیت کا تنقیدی جواز بھی پیش کیا۔ انہوں نے شعوری طور پر ناول کے فن کو سنوارنے کا تاریخی کردار ادا کیا۔ ادب میں سچائی اور توازن پر زور دیا۔ ان کا خیال تھا کہ غیر معمولی واقعات کی بجائے روزمرہ کے معمولی حقائق اور کردار پر اکتفا کرنا چاہیے۔ ان کا خیال یہ بھی تھا کہ شراد بد صورتی کے مقابلے میں حسن اور خیر و برکت زیادہ نمائندہ حقیقتیں ہیں اور "زندگی کی ہر شادان و فرحان متبسم حقیقت امریکی ہے۔" ہارپرس میگزین سے وابستہ ہونے کے بعد انہوں نے انسانی ادب پر تنقیدی مضامین لکھے۔ وہ بہت زود نویس تھے۔ بیسویں صدی میں ان کی شہرت کی بنیاد چار سماجی ناولوں پر ہے جو تجدیدِ مثال ۱۸۸۱ء "ٹالس لیپ ہم کا عروج ۱۸۸۵ء" نئے مواقع کے خطرات " (A Hazard of New Fortunes) ۱۸۹۱ء اور "اشروریسے" ۱۸۹۲ء ہیں۔ ان ناولوں میں انہوں نے ہم عصر سماجی مسائل کا غیر جانب دارانہ تجزیہ کیا ہے اور اس طرح امریکی ناول کے لیے نیا میدان ممل ہو کر آیا۔ ایک نئے علاقے کی آباد کاری میں جہاں اتنا بہت کام کرنے کو تھا اب وہ کہیں لوگوں کو معلوم ہونے کی فرصت نہیں تھی۔ اس لیے نئے لوگ سمجھاؤں اور جملہ تصویں (Tall Tale) اور ان کے کھردرے اور ناجواہر خراج کا وجود ہوا۔ جملہ تھے لکھنے والوں میں ہارٹس وارڈ، جی۔ ڈیویو ہیرس اور مارک ٹوین (Mark Twain) تھے۔ اس قسم کے تھے اس زمانے کے مشہور رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ ان کا جملہ قصہ کالا ویراس کا نئی Calaveras Country مشہور کوڈنے والا سینڈنگ ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا جس سے ان کی شہرت اور مقبولیت کی ابتدا ہوئی۔ یورپ کی سیاحت کے مشاہدات معصوم پر دیں میں (The Innocent Abroad) پوری مزاحیہ صلاحیتوں کے ساتھ بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب سے ان کا غیر معمولی شہرت اور کامیابی حاصل ہوئی۔ شام ساٹھ (Tom Sawyer) ۱۸۸۶ء اور ہیکلبری فن کی اولوالعزمی (Huckleberry Finn) ۱۸۸۵ء دونوں ناول ان کی نوجوانی کی یادوں سے وابستہ ہیں۔ ان کے فن کی بنیاد سچائی پر ہے۔ جو سادگی اور طریفانہ مبالغے کے ساتھ مارک ٹوین کی طرزِ تحریر کی خصوصیت ہے یہ امریکہ کی سماجی اور اخلاقی قدروں پر تنقید اور تبصرہ بھی ہے۔ اس تنقید کا سرچشمہ ایک لڑکے کا بیدار ذہن ہے۔ ہک فن مقابلے سے بڑا کر بھگ نکلتا ہے کیسی نیگرو غلام جو کوغلائی سے نجات دلانے میں مدد کر رہا ہے۔ اس کا شعور ایک آئینہ ہے جس پر ڈیوک اور شاہ کی ریاکاری اور گریجر فورڈ کی غاندانی مداوت کا المیہ عکس ہو کر ان ظالمین اظہار پاتا ہے۔ ان دونوں ناولوں کے بعد ٹوین نے نسبتاً کم ادبی قدر و قیمت والے کئی ناول لکھے جن میں امریکہ کے دعویدار (American Claimant) ۱۸۹۲ء، دس لاکھ پونڈ کا نوٹ (Tragedy of Head Wilson) ۱۸۹۳ء، پٹن ہیڈولسن کا الیہ ۱۸۹۴ء قابل ذکر ہیں۔ اس طرح فطرتاً سے اس کے ساتھ (Following the Equator) ۱۸۹۴ء ان کا آخری سفر نامہ تھا جس میں آسٹریلیا اور ہندوستان میں اس کے لکچری دورے کے تجربات کا بیان ہے۔ انہوں نے امریکی زندگی کے عیوب پر خصوصاً ریاکاری، جنود طبع اور سیاسی پرانگیگی کو اپنے طنز کا

پڑھنے والے کس قسم کی چیزیں پڑھنا پسند کرتے ہیں۔ ان کا بیان واضح اور عام فہم تھا۔ اپنی نگاروں کی کامیابی کے پیشِ نظر وہ ۱۸۵۳ء میں پروویڈنس سے بیکٹش ہو گئے اور تنہا تنہا میں ہمدردی معصوم ہو گئے لاکھ ٹیکو کی نگاروں کے مجموعوں کی فروخت کی تعداد تین لاکھ بتائی جاتی ہے جس سے ان کی غیر معمولی شہرت کا اعزاز ہو سکتا ہے۔

ادویو رینڈل ہوس صانع اور اتالیقی کے پروویڈنس ہونے کے علاوہ انہوں نے نگار شاعر اور ناول نگار بھی تھے۔ ان کی نگاروں اور مضامین میں مزاح کی چاشنی ہے۔ اور انہوں نے ہلکے ہلکے طنزیہ انداز میں اپنے زمانے کے مختلف موضوعات پر طبع آزمائی کی ہے۔ ان کی نگاروں میں "The Old Ironside", "Gra", "nd Mother's Story" اور "Battle" کافی مشہور ہیں۔ مزاحیہ نگاروں میں "Contentment of an Insect" اور

"The Deacon's Master Piece" بے حد مقبول ہیں۔ انشائیہ میں بھی انہوں نے اپنا ہلکا ہلکا طنزیہ انداز تبیین رکھا جس کی مثال "Autocrat of the Breakfast Table" ہے۔ ناول میں انہوں نے طب سے حاصل کی ہوئی معلومات اور نفسیات کا استعمال کیا جو اس زمانے میں نئی تھی۔ ریساہ گروپ کے تیسرے شاعر، نقاد اور شاعر تھے جیس رسل ڈویل تھے ان کی نگاروں کا پہلا مجموعہ "A Year's Life" ۱۸۴۱ء میں شائع ہوا۔ ۱۸۴۳ء میں دوسرا مجموعہ نکلیں اور ۱۸۴۵ء میں ان کی تنقید کی پہلی کتاب چند پرانے شعر اور نگاروں شائع ہوئی سرلان قال کا خواب بادشاہ آر تھر کے تھے کی بعد یہ شکل ہے اور ہنگو ہیرس میں علاقائی زبان کی شاعری میں دور حاضر کے امور پر تبصرہ ہے۔ ریساہ رجبت پندی کی روایت کو قائم کرنے والے یہ تینوں شعرا امریکی ادب پر کوئی گہرا اثر نہ چھوڑ سکے۔ یہ لوگ ہر دل عزیز تھے۔ لیکن انہوں نے اپنی تخلیقات سے ادب کی کوئی نئی راہ نہیں کھولی۔

(۶)

انیسویں صدی کے آخری تیس سال پھر امن گزرے۔ نئی منتیں قائم ہو رہی تھیں۔ مہدنیات کی دریافت ہوئی۔ ریل پھائی جاری تھی۔ بحری مال بردار جہاز تعمیر ہوئے۔ تجارت کے رابطے قائم ہو رہے تھے۔ ہر طرف تعمیر اور ترقی کی گنجائش تھی اور امریکہ صنعتی ترقی کے اس شاندار مستقبل کی طرف رواں دواں تھا جس کی پیش گوئی والٹ وائٹس نے کی تھی۔ اس سے پہلے ملک کی داخلی اور علاقائی زندگی کو نظر انداز کیا گیا تھا لیکن اب اسے ادب میں پیش کرنے کا وقت آ گیا تھا۔ اس لیے کھیل کاری اور ہیئت کی جگہ حقیقت پندی اور علاقائیت نے بے لٹی اور شاعری اور ڈرامہ کی بجائے ناول ذریعہ اظہار بنا۔ ۱۸۴۱ء میں ولیم ڈیون ہولس نے "ٹالسنگ" متعلق کی ادارت سنبھالی اور اس میں شعوری ادبی پالیسی کے تحت علاقائی ادب کی اشاعت شروع ہوئی۔ چنانچہ انڈیانا، میزوری، کیلی فورنیا، مین اور نیو آریئیس کی خصوصی زندگی کی مرتع نگاری ناولوں اور کہانیوں میں ہونے لگی اور مقامی زندگی کی عکاسی کی گئی۔ ان تھے والوں میں ایڈورڈ ایگلٹن، جون بے ہارٹ ہارٹ، ہیریٹ ہیکر اسٹو، سارہ ارنی جیوٹ، جویں چیلڈر ہیرس اور جارج

جسارت کے مترادف ہے۔ موت کے بارے میں بھی ان کا رویہ نیا اور مختلف تھا۔ انیسویں صدی میں بیشتر مرثیے لکھے گئے تھے جن میں غم کی تفسیر ہے۔ ایسلی ڈکنسن نے خود موت کے راز کو پانے کے لیے اس کا تجزیہ کیا موت کے بارے میں ان کی نظموں میں سب سے بدلتی اور نئی بات موت کو کردار کی شکل میں پیش کرنا تھا ایک ایسے زمانے میں جب خطابت اور لفظی کی دھوم تھی انہوں نے اختصار اور جامع کلہ کو اختیار کیا۔ وہ لفظ کی قوت سے واقف تھے اور اس کو اثرنا، تلوار، بکیتی تھیں۔ اہلیاتی شاعر جون ڈین کی طرح اکثر وہ نظموں کے پے پیچیدہ اور نازک معنی کا شعوبی استعمال کرتی تھیں۔ نظموں کے میل سے انہوں نے حسی سانچے بنائے جو اپنی منویت کے اعتبار سے منفرد ہیں۔ مرکزی خیال کو وہ قاری کے فہم و ادراک پر چھوڑ دیتی تھیں اور محیط پر توجہ کرتی تھیں۔ "میرا سر و کار محیط سے ہے۔ ان کا موسیقی کا شعور ایسا تھا کہ وہ ہم آہنگی اور غیر آہنگی کا یکساں طور سے فن کا راز استعمال کرتی تھیں۔ انہوں نے نئے قسم کے قوافی ایجاد کیے اور حمد کے میثری میں تبدیلیاں کیں۔ وہ اپنے طرز خیال اور انداز سخن میں جدید شاعری کی پیش رو ہیں۔

(۷)

۱۸۹۲ء تک رومانیت اور موضوعیت کے علم بردار ایک کر کے اس جہاں سے کوچ کر چکے تھے اور بیسویں صدی کی ابتدا میں امریکہ کی ادبی زندگی میں ایسا خلا پیدا ہو گیا تھا جس کو پُر کرنے کے لیے نچریت (Naturalism) کی ادبی تحریک وجود میں آئی جس کی جڑیں علاقائیت اور حقیقت نگاری میں تھیں لیکن جس کی آبیاری ارتقائی سائنس، ابتدائی علم نفسیات اور صنعتی نظام کے نظریات سے ہوئی۔ اس تحریک پر عم عصر فرانسیسی، روسی اور جرمن ادب کا غلبی اثر پڑا۔ نچریت کی تنقیدی اصطلاح کا اطلاق ان ادبی تخلیقات پر ہوتا ہے جن میں جذبی یا فطری انسان کو سائنسی معروضیت سے پیش کیا گیا ہو حقیقت پسندی کے معاملے میں یہ زیادہ محتوی ہے اور فلسفے کے اعتبار سے عقیدہ جبر سے وابستہ ہے عقیدہ جبر فطرییت پسند ہے اور اس میں ایمان رکھنے والا ادیب فطرتی ہوتا ہے جو انسان کو حیوان سے بالاتر نہیں سمجھتا اور اس کے حوصلوں اور انگلیوں کی اس کے نزدیک کوئی اہمیت نہیں ہے ڈارون کے جہاتیاتی ارتقا اور مارکس کے فلسفہ اقتصادیات کا اس تحریک پر گہرا اثر پڑا۔ نچریت انسان کا غیر رومانی تصور پیش کرتی ہے اور حقیقت کے گرد اور سنگدلانہ پہلو پر روشنی ڈال کر انسان کی محوری اور شکست خوردگی پر زور دیتی ہے۔ نچریت نے بالواسطہ سماجی اصلاح کو بھی فروغ دیا۔ کیوں کہ اس نے انسان کو رومانیت اور موضوعیت کی کبرا کو دھنسا کر نکال کر حیاتیاتی، معاشی اور سماجی حدود میں اس طرح لاکھڑا کیا ہے کہ وہ واقعتاً تھا۔ ہملن گارلینڈ (Hamlin Garland) نچریت کے پہلے مفسر تھے۔ حالانکہ انہوں نے اپنی طرز فکر کو کسی نچریت کا نام نہیں دیا بلکہ اس کو Veritism (راست گوئی) کہتے تھے۔ ۱۸۹۱ء میں انہوں نے خصوصی شاہراہیں (Main Travelled Roads) شائع کیا جس میں مغربی سرمد کے کسانوں کی سخت اور المناک زندگی کا نہایت دردناک چرچہ پیش کیا گیا تھا۔ اسی

کا نشانہ بنایا ہے۔ مارک ٹوین کے یہاں امریکی خواب اور اس کی تکمیل کے درمیان کی فاصلے اور اس کے کشادہ کا احساس تھا جواب بیسویں صدی کے امریکی ادب میں ملتا ہے۔

انیسویں صدی کے آخری تیس سال میں امریکی ادب میں ایک تکتب خیال وجود میں آیا جس کی تمام تر توجہ داخلی زندگی پر تھی اور اس نے انسانی فطرت اور شعور کا تجزیہ کیا اور اپنی ذہنی و روحانی شخصیت سے داخلی دنیا دریافت کی۔ اس تکتب خیال کی نمائندگی ہنری جیمز اور لیلی ڈکنسن سے ہوتی ہے۔ حالانکہ اس قسم کی ادھوری کوشش ان سے پہلے پو، ہارٹورن اور لوہن کرچے تھے۔ ہنری جیمز نگاہیں ہی سے یورپ اور وہاں کی زبانوں سے واقف تھے۔ ان کو فرانسیسی زبان پر فہم معمولی مور تھا۔ وہ امریکہ کو نارسیدہ روایت اور دولت کی وجہ سے ادب کی تخلیق کے لیے نامازگار سمجھتے تھے۔ ان کے ناولوں میں امریکہ (نئی دنیا) کی ثقافت اور تہذیب کا تقابلی مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اس ثقافتی تصادم کو وہ "عالمی صورت حال کہتے تھے جو ان کے بیشتر ناولوں کا موضوع ہے جیسے اس تکتب پر بہت جلد پہنچ گئے کہ امریکی اطلاق راست بازی اور یورپ کے جمالیاتی نقطہ نظر کا باہمی تصادم ناول کا بہت موثر موضوع بن سکتا ہے۔ ان کے چار ناولوں، "روڈرک بڈسٹ" (۱۸۷۶ء "امریکن" ۱۸۷۷ء ڈیوی بلٹ" ۱۸۷۹ء اور "ایک خاتون کی تعلیمی تصویر" (The Portrait of a Lady) ۱۸۸۱ء میں امریکی لوگوں کے مرتبے پیش کیے گئے ہیں جو یورپ کی قدیم تہذیب کے فریب کا شکار ہو کر فیکین دول گھستے ہوئے ہیں۔ لیکن یورپ کی ثقافت کا یہ انفسانگ اثر سب ناولوں میں یکساں نہیں ہے۔ دوسرے دور میں جیمز نے ایسے ناول لکھے جن کا پس منظر دار و دربار کا ناولی تھا۔ آخری دور کے ترقی ختم ناولوں، "خاتون کے پرو بازو" (The Wings of the Dove) ۱۹۰۲ء "خفیانہ" ۱۹۰۳ء اور "تہذیبی لڑ" (The Golden Bowl) ۱۹۰۴ء میں انہوں نے پھر عالمی صورت حال کو موضوع بنایا لیکن ان کے نقطہ نظر میں کافی نرمی آگئی تھی۔ ان ناولوں میں یورپ کی ثقافت کو مورد الزام نہیں ٹھہرایا بلکہ امریکیوں کی مایوسی خود ان کے کردار کی غایوں سے ظاہر کی گئی ہے۔ فن کار کے شعور کو مرکز اور ہیجان بنا کر حقیقت نگاری کو خارجی دنیا سے ہٹا کر داخلی دنیا پر مرکوز کیا اور اس طرح یہ ثابت کر دیا کہ انفرادی شعور اور داخلی زندگی کی دریافت اور تجزیہ سے بھی حقیقت کا نہایت موثر اظہار ہو سکتا ہے۔

ایلی ڈکنسن نے ذات اور شعور کے تر درگوشوں کو اپنی شاعری کا مرکز بنایا اور تمام عمر ایسا نہیں بکھتی رہیں۔ جو اپنے موضوعات، طرز فکر اور شعری بندش میں ان کے کام صوبہ کی نظموں سے مختلف ہیں۔ انہوں نے کالونی دین کو کبھی قبول نہیں کیا اور دکنسی گرجا گھر کی باقاعدہ ممبر ہوئیں۔ لیکن ان کی پرورش ہیورڈین روایت میں ہوئی تھی اس لیے اس کی تدریوں سے محروم نہیں ہوئیں انہوں نے خدا، اہل اہل اور حیات ابدی پر نہیں لکھیں جن میں بعض بہت بے ہلکے ہیں۔ ان کے دور حیات میں موضوعیت کا بڑا زور تھا لیکن انہوں نے ایمرسن کی رومانیت اور موضوعیت کے نظریات کو قبول نہیں کیا ایمرسن کی فطرت پرستی کو بھی مسترد کر دیا اور فطرت کو ایک مضمون کی نظر سے دیکھا۔ ان کا خیال تھا کہ خدا کی طرح فطرت بھی ایک سرسبز راز ہے جس سے واقفیت کا دعویٰ حقا

کی پیش گوئی کرتے ہیں۔ خصوصاً جیتھو ہے پران کا گہرا اثر پڑا۔

جیک لندن (Jack London) کا شاعریت پرست ہونے سے۔
مالان کہ وہ خود کو نطشے کا پیر و مادہ پرست کہتے تھے۔ انہوں نے نطشے، ہنسرو (Spencer) برسوں اور مارکس کا مطالعہ کیا تھا۔ انہوں نے فطرت کے بے رحم اور خالص پہلو کو تصور آنی نقطہ نظر سے پیش کیا۔ ان کے ناولوں اور کہانیوں کے پس منظر غیر معمولی اور اکثر عجیب و غریب ہیں۔ مارکس کے مطالعہ سے وہ سماجی اصلاح کی طرف متوجہ ہوئے اور اقتصاد کی جبریت کے حامل ہوئے۔ نطشے اور مارکس کے نقطہ ہائے نظر ایک دوسرے کی ضد ہیں لیکن لندن کی تخلیقات انہیں دونوں مخالفت سروں کے گرد گھومتی نظر آتی ہیں۔ ان کا ناول سمور کی پکار (Call of the Wild) ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا جو کہ بہت مقبول ہوا اس کا ایک ہیرو ایک نام کا کتا ہے جس کا انسان کی تہذیب سے کوئی تعلق نہیں اور جو اپنی فطری اور ذیلی قوت کے سہارے زمرہ رہتا ہے۔ وہ کی ماکوں کے ہاتھ بچتا ہے۔ اپنے آخری ہلکے کو موت سے بچاتا ہے اور اس کے انتقال پر بالآخر جنگلی ہیروں کے گروہ میں شامل ہو جاتا ہے۔ ان کا ناول بحری بیٹا (Sea Wolf) ۱۹۰۴ء میں مہذبہ دان وڈن کے بحری سفر کی داستان ہے۔ "کمیس" (The Game) ۱۹۰۵ء میں ایک کے بارے اور سفید بھیلے دانت (White Fang) ۱۹۰۶ء میں سمور کی پکار کی طرح لکے کی کہانی ہے۔ "مارٹن ایڈن" (Martin Eden) خود نوشت سوانح نگار تاول ہے۔ ان ناولوں پر نطشے کا گہرا اثر ہے۔ لندن نے اپنی اشتراکیت پسندی کا اظہار اپنے ناول "فولادی ایڈن" (The Iron Heel) ۱۹۰۷ء میں کیا ہے۔

انیسویں صدی کی آخری دہائی اور بیسویں صدی کی ابتدا کے شاعروں میں دو نام قابل ذکر ہیں۔ ولیم وان موڈی (William Vaughn Moody) نے انیسویں صدی کی شاعری کے مروجہ سانچوں کو توڑنے میں مدد دی۔ ان کی نظم Gloucester Moors میں سماجی مسائل کا بیان ہے۔ ڈارون کے نظریات سے جو ذہنی الجھن پیدا ہوئی اس کو بکے مزاحیہ انداز میں انہوں نے اپنی مشہور نظم "سینجری" (The Menagerie) میں بیان کیا ہے۔ اور انہوں نے اپنی شاعری میں اسطور اور علم انسان کا بھی استعمال کیا ہے جس کی مثال ان کی نظم Thammuz ہے۔

An Ode In Time Of Hesitation ان کی اعلیٰ طرز نگاری کا نمونہ ہے۔ موڈی نے تدبیر قہار خدا کے تصور کی مخالفت کی اور یہ بھی ثابت کیا کہ فطری حقیقت کا نظریہ جدید انسان کی شخصیت اور علم سے میل نہیں کھاتا۔

ایڈوین ارلنگٹن رابنسن (Edwin Arlington Robinson) کی شاعری کا "شہری ماون" ان کے لیے ایک چھوٹی سی کائنات تھا جہاں زندگی کے تجربات کا پختہ موجود تھا۔ ان کی مختصر نظموں میں شہری قصبے کی ناکامیوں اور محرومیوں کو نہایت اختصار کے ساتھ ڈرامائی خودکلامی میں بیان کیا گیا ہے۔ ان کی نظموں کی حقیقت نگاری اور ان کا نقطہ نظر سائنسی ہے۔ ان نظموں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس دنیا میں علم ایک شوش حقیقت ہے اور خوشی محض ایک آرزو ہے۔ ان کی علاقائیت میں عالم گیر خیالیوں کا اظہار ہوا ہے جو جغرافیائی حدود سے بالاتر ہیں۔ ان کے کرداروں کا تجربہ نازک اور باریک

موضوع کو انہوں نے ڈرمیائی سرحد کے بیٹے "A Son of Middle Border" میں دہرایا۔ اس کے ادبی مقصد کی وضاحت انہوں نے مختصر انعام میں کی تھی۔ اس طرح امریکی انسانوی ادب حقیقت نگاری کی ایسی سطح پر اگیا جہاں ادب زندگی کا مطالعہ بھی تھا اور نئی ادبی طرز تحریر بھی۔

ان کے علاوہ مین تاول نگار اور نئے جن کی تخلیقات میں حقیقت نگاری اور جبریت کی حدیں مل جاتی ہیں۔ ان کے نام فرینک نورس (Frank Norris) اسٹیفن کریں اور جیک لندن ہیں یہ لوگ غیر معمولی ادبی صلاحیت کے مالک تھے اور انہوں نے نہایت کامرگر اور نمکناغیز ناول اور کہانیاں لکھی ہیں لیکن کم عمری میں انتقال ہو جانے کی وجہ سے نجبریت کو بہ طور فن یہ لوگ پوری طرح بروئے کار نہ لاسکے اور ان کو وہ کامیابی حاصل نہ ہو سکی جس کی ان کو توقع تھی۔ "امریکی خواب" میں انسان کی مفلکت پر زور تھا اور بہت سی امیدیں وابستہ تھیں۔ یہ خواب آسانی سے ٹوٹنے والا تھا۔ اس لیے نجبریت کو جس میں انسان اپنی حیاتیاتی اور معاشرتی مہذبوں میں عقیدہ متشابہ کی نظر سے دیکھا گیا اور اس کے ادب کے غلات احتجاج کی گئی فرینک نورس ناول میں بڑے محروکوں کے حامل تھے اور اقتصاد کی جبریت نے ان کو ایسے ناولوں کا مواد فراہم کیا جس کے بیان میں رزمیہ جیسا انداز پیدا ہو گیا ہے۔ ان کے پہلے ناول "یکٹیگ" (Mactague) کی اشاعت کے بعد برہمی کی لہر ذہنی معنوں میں دوڑ گئی کیوں کہ اس میں انہوں نے گندی بستی کے حالات اور اس کے بدنام پہلو کی عکاسی کی تھی۔ نورس کا شہکار "آکٹوپس" ہے جو گندم کے رزمیہ کا پہلا حصہ ہے اور جو گندم کی کاشت کرنے والوں اور جنوبی ریلوے کے مالکوں کی باہمی کشمکش کا کلیہ ہے۔ گندم قوت خوک کی ملامت ہے اور ریلوے غیر خلقی قوت کی نمائندہ ہے جو قوت حیات کی تباہی برتی ہوئی ہے۔ دوسرا ناول خندق کشاکش کی گہو کی منڈی کے ساتھ بار اور اس کی حسین بیوی کی داستان ہے۔

اسٹیفن کریں کا پہلا ناول "مگی" (Maggi) ہے جس کی ہیروئن حالات سے مجبور ہو کر عصمت فروشی کرتی ہے اور دردناک موت مر جاتی ہے۔ بسیکن دراصل یہ ناول سماجی حالات کا مطالعہ ہے جس کے ہاتھوں میں انسان نہ چلی کی طرح بدلے میں ہے اور جن کی تاریک قوت کے سامنے انسان کا ارادہ کمزور اور غیر اہم ہے۔ "نقذہ" (Red Badge of Courage) اٹھادی چاہی کی جاں بازی اور اس کے تجربات و سماعت کا بیان ہے۔ واقعات کے سیدھے سادے بیان میں کریں کی اشاریت پوشیدہ ہے۔ ایک طوفان جنگ کا سرخ آتش بار اور بے ترتیب ہنگامہ ہے اور دوسری طرف فطرت کا پرسکون حسن ہے جو رزم آرائی سے بے پروا الگ اپنا وجود رکھتا ہے۔ کریں تاثراتی مصوری (Impressionism) اور اس کے چمک دار رنگوں سے واقف تھے۔ ان کی فغلی مصوری بھی بہت مدیک تاثراتی ہے۔ ان کی مشہور کہانی "کملی شتی" (Open Boat) کا شمار کلاسیکی ادب میں ہوتا ہے جو خود اصل واقعہ پر مبنی ہے۔ یہ درست ہے کہ کریں نے گندی بستی، عصمت فروشی، الکھلیت اور دیگر ناخوشگوار موضوعات پر لکھا۔ ان کے اسٹائل کی ایجبر کی اشاریت اور اسطور کی خصوصیات آئندہ کے والے امریکی انسانوی ادب

میں ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے مفسر ہی نہیں تھے بلکہ اپنے زمانے کے سائنسی طرز فکر کے اداس شانس بنی تھے۔

(۸)

نجیریت کی تحریک نے جس سائنسی انداز فکر اور طرز بیان کو رائج کیا وہ کم و بیش نصف بیسویں صدی کے ادب کی انبیازی خصوصیت ثابت ہوئی گارینڈ، کریبن اور نورس وغیرہ نے ناول اور نوڈی اور رائسن نے امریکی شاعری کو نئی جہت سے آشنا کیا۔ ناول نگاروں میں ایک مکتب خیال ذاتی مسائل پر لکھنے والوں کا تھا۔ ان لوگوں نے ہنری جیسن کی تقلید کی، پلو اور باعتورن کے نفسیاتی افسانوی ادب کی روایات کو زندہ رکھا اور فارسی واقعات کی بجائے اپنے کرداروں کی داخلی دنیا اور اس کے بیان اور کش مکش کی عکاسی پر زور دیا۔

اس قسم کے ناول نگاروں میں تین خواتین ایڈتہ و ہارٹن، ایلین گلکسٹو اور ولایکیتھر قابل ذکر ہیں۔

ایڈتہ و ہارٹن (Edith Wharton) نے ہنری جیسن کی طرح جن کی وہ دوست اور مداح تھیں اپنی کہانیوں کی بنیادوں کی اخلاقی جرات اور حوصلے پر کبھی خواہ وہ شادمانی کا گھر (House of Mirth) (۱۹۰۵ء) کی ملی بارٹ ہوں جنہوں نے غیر رسمی طرز عمل سے زندگی میں خوشی کی تلاش کی یا عہد معصومیت (The Age of Innocence) (۱۹۲۰ء) کے نیو لیٹل ارجر ہوں، مالی جنگ کے بارے میں ان کے زمانے کا مقبول ناول "مخاذیر ایک بیٹا" (A Son At The Front) ہے جس میں ملا جلا سیاسی اور سائنسی انداز فکر ہے۔ ایلین گلکسٹو (Ellen Glasgow) کے ناولوں کی واقعات کی بنیاد معاشرتی تبدیلیوں اور درمیانی طبقے کے لوگوں کی جدوجہد پر ہے۔ ان کے دو بلند موضوعات ہیں۔ امریکہ کی نئی عورت کا تصور اور تفریق پر "جنوب" جس میں شہر کاری کے اقتصادی زوال کے ساتھ امیرانہ طرز زندگی کا قاتمہ ہو گیا تھا۔ ان کے ناولوں کا "جنوب"، "نجیر اور اہل علاقہ ہے۔ ان کے ناولوں میں قابل ذکر "آجڑی دھسرتی" (Barren Ground - ۱۹۲۵ء) "ورینیا" (۱۹۱۳ء) "زندگی اور گہر ملا" (۱۹۱۹ء) "فولاد کی رگ" (Vain Of Iron) (۱۹۳۵ء) ہیں ولایکیتھر (Willa - Cather) کے ناولوں کے سربراہ کردہ لوگ وہ ہاجرین جو بیرون ملک سے آکر برسا کے گیاہستان میں آباد ہوئے تھے۔ یہ لوگ یورپی ثقافت کی روایتیں اور مہر و لیاقت ساتھ لائے تھے اور تعمیر ملک میں لگے ہوئے تھے۔ ایڈتہ و ہارٹن کی طرح وہ بھی ہنری جیسن سے شاعر تھیں اور ان کی کسی ہی نفاست اور خالصتہ بیانی سے کام لیتی تھیں جیسن نے عالمی صورتحال کے ناولوں میں امریکی لوگوں کو یورپ کے کشمکش میں پیش کیا تھا۔ ولایکیتھر نے یورپ کے لوگوں کو امریکی سرحدی زندگی کی جدوجہد میں دکھایا ہے اور یہی ان کی فن کارانہ جدت ہے۔ ان کے تین ناول "O" Pioneers (۱۹۱۳ء)

The Sons of the Lark (۱۹۱۵ء) اور My Antonia

(۱۹۱۸ء) ہجر اسکا کی سرحدی زندگی کے بارے میں ہیں۔ انہوں نے تانبے کا بجی باقاعدہ استعمال تین ناولوں میں کیا ہے۔

بیسویں صدی میں سماجی تبدیلیاں پیدا ہو رہی تھیں اور نئی سماجی انجمنیں اور نئے مسائل پیدا ہو رہے تھے جو حقیقت نگارانہ بیان چاہتے تھے۔ اس کی کوپور اگر نے والے سنکلیئر لیوس (Sinclair Lewis) تھے جنہوں نے ہابیت سرودہری سے ہم عصر امریکی زندگی کو دیکھا اور اس کی ابتری کو طرز کا نشانہ بنایا۔ لیوس کی سماجی تنقید میں فن کارانہ خلوص اور سچائی ہے۔ انہوں نے ولایتی تنقید کی طرح ماضی میں پناہ نہیں لی بلکہ اپنے زمانے کی ابتری سے اعلان جنگ کیا اور کسی قسم کی مفاہمت پر رضامند نہیں ہوئے۔ انہوں نے اپنے طرز کار مرکز ریاکاری، مادیت، تصباتی زندگی کی یکسانیت، تعصب، مامیادین اور تنگ نظری کو بنایا ہے۔

۱۹۲۰ء میں مادیت (Babbitt) ، ۱۹۲۲ء میں تصباتی زندگی (Arrowsmith) ، ۱۹۲۵ء میں طبابت (Elmer Gantry) ، ۱۹۲۷ء میں مذہب (Dodsworth) ، ۱۹۲۹ء میں تجارت ، ۱۹۳۳ء میں سماجی اصلاح ، ۱۹۳۵ء میں شادی اور - King B -ood Royal ، ۱۹۳۷ء میں نیگرو مسائل ان کے اہم موضوعات ہیں۔ اسی طرح منظر انسان دوستی، نظیر اور - It Can't happen Here ۱۹۳۵ء میل ناخترم ان کے طرز کے موضوعات ہیں۔

بیسویں صدی کے ابتدائی برسوں میں نجیریت کی آب و تاب عارضی طور سے ماند پڑ گئی تھی لیکن اس تحریک میں بڑی جان تھی اور اسے دوبارہ زندہ ہونا تھا۔ اس ثقافتی ضرورت کو تھیوڈور ڈرائزر (Theodore Dreiser) نے پورا کیا۔ "سین کیری" (Sister Carrie) (۱۹۰۰ء) ان کا پہلا ناول ہے۔ ڈرائزر کا مرکزی موضوع امریکی سماج کے امیو غریب سوسطائی اور کمزور طبقوں کا فرق اور تضاد تھا۔ سماجی قوانین صرف ایک خاص طبقے کے مفاد میں تھے جو دوسرے طبقوں کا استحصال کر رہا تھا۔ ڈرائزر کے خیال کے مطابق اس استحصال کو اشتراکیت اور سماجی اصلاح کے ذریعہ ختم کیا جاسکتا تھا۔ "سین کیری" کی طرح ان کا دوسرا ناول جینی گر ہارڈ (۱۹۱۱ء) ان کی دو بہنوں کی زندگیوں کے واقعات پر مبنی ہے جنہوں نے خاندان کی مدد دے نکل کر قسمت آزمائی کی اور دونوں کو صدمات اٹھانے پڑے۔

ان کا نمائندہ ناول اور ان کا شاہکار "امریکن المیڈ" (American Tragedy) ۱۹۲۵ء ہے۔ "امریکن المیڈ" ایک امر واقعہ پر مبنی ہے جس کے مقدمے کی مفصل رپورٹ اخباروں میں شائع ہوئی تھی۔ ناول کا ہیرو کلانڈ پیلے رابرٹا سے جنسی تعلقات پیدا کرتا ہے۔ اسے مایوس کر دہ اپنی شادی اور ترقی میں مائل سمجھتا ہے اور اسے ایک خفیہ میں ڈبو کر مار داتا ہے۔ اسے موت کی سزا سنائی جاتی ہے اور موت کا انتظار کرتے ہوئے اسے اپنے اخلاقی جرم کا احساس ہوتا ہے۔ اس ناول میں دوستووسکی کے ناول جرم و سزا کی طرح الہی ذمہ داری کا مسئلہ پیش کیا گیا۔ جرم کون ہے وہ فرد جو بلی خواہشات کے ہاتھوں میں بے بس ہے یا وہ سماج جس کے سماجی ماحول سے ارتکاب جرم کی تحریک ہوتی ہے۔ اس تضاد کا المیہ پورے امریکی سماج کا المیہ بن جاتا ہے جس کا بیان ڈرائزر نے اپنی پوری فن کارانہ صلاحیتوں کے ساتھ کیا ہے۔

(۹)

ہیں جو رنگ و نسل اور جغرافیہ کی مدد سے بالاتر ہیں۔ ان کا خیال تھا کہ شاعری مسرت سے شروع ہوتی ہے اور بصیرت پر ختم ہوتی ہے۔ فراسٹ کی ظاہری سادگی سے اکثر بڑھنے والے اس کی مثنوی گہرائی کو نظر انداز کر جاتے ہیں۔ فراسٹ کی شاعری میں پیکر اور استعارے طنز کا محور ہیں جن کے ذریعہ وہ کائناتی اور انسانی حقوق کا ادراک و بیان کرتے ہیں۔ ان کی شاعرانہ توجہ کامرکز انسان اور اس کے دل و دماغ یا اس کے ماحول میں چھپی ہوئی پہیلیاں ہیں جن کا وہ انکشاف کرتے ہیں۔ چوں کہ فراسٹ نے امریکی دیہات سے اپنی شاعری کا مواد حاصل کیا ہے۔ یا ان کا ادبی طرز عمل ہے جس سے وہ جدید انسان کی برعکس، بیگانگی اور تنہائی کا اظہار کرتے ہیں۔ خیال کے طور پر ان کی نثریں

An Old Man's Winter Night, The
Black Cottage Snow, A Servant to Servants

دقیقہ انسانی صورت حال کی بنیادی تنہائی اور المیائی کا اظہار میں فطرت کی طرف فراسٹ کا رویہ غیر رومانی ہے اور وہ ان مثنویوں میں دروازہ زندگی کی طرف فراسٹ سے فراسٹ نے شاعری کی تحریک کو فروغ دیا کیونکہ وہ جبریت کے قائل نہیں تھے۔ اس کے برعکس وہ انسان کی اولوالعزمی اور ماضی شجاعت کا اظہار کرتے ہیں۔ ان کا کہنا تھا کہ دنیا سے ان کا جھگڑا عاشق و معشوق کا سلسلہ اور اس دنیا سے بسترہ کوئی اور جگہ رہنے کی ہے اور نہ اس زندگی سے زیادہ خوشگوار کوئی زندگی ہے۔

بیسویں صدی میں کسی ایک ادبی تحریک کو مرکزی حیثیت نہیں دی جاتی ایک طرف لیئے شعرا تھے جنہوں نے علاقائیت اور مثنوی بولی سے نیا شاعرانہ آہنگ وضع کیا جس نے شاعری کو عوام میں مقبول اور بردل عزیز بنایا۔ دوسری طرف ایسے شعرا بھی تھے جنہوں نے پیچیدہ نگاری اور فرانسسیسی اشاریت کی تحریک سے استفادہ کیا اور اپنے عالمانہ تجربے ایسی دقیق شاعری کی تخلیق کی جس کو سمجھنے والے بہت کم لوگ تھے۔ اس قسم کے شاعرانہ رپاؤں و فنڈ (Ezra Pound) اور ڈی۔ ایس۔ ایلیٹ (T.S. Eliot) تھے جو نفاذ میں تھے اور جس کی تفسیر نے ادب پر گہرا اثر ڈالا۔ یہ حیثیت شاعر پاؤنڈ کا اولین کام انگریزی زبان کو عموماً سے پاک کرنا تھا۔ اس کام میں اکثر انہوں نے اپنے مقلد اور دوراں کا تجربہ ملی سے کام لیا ہے۔ ان کا کہنا تھا کہ ان کے کیٹوز (Cantos) کا موضوع ماضی سے متعلق زمانہ حال ہے۔

Preseniness of the Past. جس کا مطلب یہ تھا کہ شاعر کو

ماضی کے ادب کی مدد سے نئی شاعری کی تخلیق کرنا چاہیے۔ دوسرے معاملات کی طرح اس معاملہ میں ان کے متاثرہ عصر شاعر ایلیٹ ان سے متفق تھے۔ پاؤنڈ کی شاعرانہ شہرت میں گمنامی کے وجہ ان کی سیاسی سرگرمی تھی جس کو ان کے ہم وطنوں نے معاف نہیں کیا۔ اکثر ان کو جھپٹا یا پاگل تصور کرتے تھے اور کیٹوز کی مشکل پسندی کو ان کی ذہنی الجھن سے منسوب کرتے تھے۔ اس میں یونانی، لاطینی، اطالوی، فرانسیسی، پراونسل جیٹ اور باپائی زبانوں کے حوالے اور آجائیت ہیں جو ماضی کی ساری کے لیے نا قابل فہم ہیں۔ پاؤنڈ کی عدم معنویت کی دوسری وجہ سرمایہ داری کے ملامت کا اظہار عائد ہو چکا تھا۔ ان کے خیال کے مطابق سود (Usury) اور اس کے لوازم سرمایہ کاری بنگ اور مفاسد و مصلحت کی انتہی کی بنیاد ہیں۔ دنیا کی تاریخ شاید بے گناہ جہاد پر مبنی اور ثقافت پر مبنی

افسانوی ادب کی طرح شاعری کو بھی نچریت کی تحریک نے متاثر کیا معنوی اور نفاست پسند شاعری بندش کو ترک کر مثنوی بولی۔ اس کے محاورے اور آہنگ کو بردے کار لاکر ملاقاتی خصوصیت کی حقیقت پسند ترجمانی کی گئی۔ اس قسم کی شاعری نئی شاعری قرار دی گئی اور اس کی نشر و اشاعت میں چھوٹے رسالوں خصوصاً ہیریت بڑھ کے قائم کردہ میگزین "پوٹری" (Poetry) نے اہم ردول ادا کیا اور ہر قسم کی تجرباتی شاعری کو اپنے صفحات میں جگہ دی۔ ان شاعروں میں ڈیکل لینڈس (Vachel Lindsay) امریکہ کے مغرب اور جنوب مغرب میں اپنے گیت بھیجتے تھے تھے اور ان کو گیت برائے روئی کہا کرتے تھے۔ لوگ ان کے گیت کو گیتوں کی دھنوں میں گایا کرتے تھے۔ ان کے شعری جوتے کا ٹیڈ آکٹر پوٹس (The Congo & Oriher Poems) (۱۹۱۳ء) میں گیا بستانی آہنگ شہروں کا شور وغل اور افریقی جنگلوں کی بازگشت سنائی پڑتی تھی جو وہ جاز موسیقی کے ساتھ سناتے تھے۔ ان کی شاعری کی بنیاد لوگ سمجھاؤں پر تھی۔ اور ان کا سب سے اہم موضوع امریکہ تھا۔ ایڈگر لی ماسٹرس (Edgar Lee Masters) کی شہرت کا دار و مدار ان کے مجموعہ کلام Spoon River Anthology (سپون ریور انٹیمو لوجی) (۱۹۱۵ء) پر ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی نظمیں طنز پر انداز میں لکھی گئی ہیں جو اپنے نفس مضمون کے اعتبار سے نئی ہیں۔ ان میں قصباتی زندگی کی ریاکاری، سطحی شرافت، جیسی بے راہ روی اور مایوسی کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ کارل سنڈ برگ (Carl Sandburg) نے امریکی لوگ سمجھاؤں کی میراث کو اپنایا۔ ان کی شاعرانہ ملامتوں کا اقتدار ان کی نظموں کے مجموعے Chicago Poems (۱۹۱۶ء) سے ہوا جس پر ان کو پوٹری رانام ملا کیونکہ اس کے غلات مہاشے کا طوفان بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ بعض لوگوں نے اس کو شاعرانہ سے انکار کیا۔ اس مجموعے کی بیشتر نظمیں روانتی شاعری کے برعکس ہیں اور ان میں شکاگو شہر کی تھکوری، بھدی اور بے رحم زندگی کی عکاسی کی گئی ہے۔ اس کے بعد انہوں نے گیا ہستانی زندگی کے تجربات کو اپنی شاعری کے دامن میں سمیٹا اور - Slabs of the Sun - Burnt West کے عنوان سے ۱۹۲۲ء میں شائع کیا۔ انہوں نے

ہرسل کے لوگوں کے لوگ گیت اور غنائیہ نظمیں Ballads جمع کیں اور انہیں شائع کیا۔ The People ان کا آخری شعری مجموعہ ہے جس میں انہوں نے امریکی جمہوریت کو شاندار شراج عقیدت پیش کیا ہے جس کا موضوع یہ ہے کہ امریکی عوام اپنی کوتاہیوں اور کمزوریوں کے باوجود زندہ اور پائندہ رہیں گے۔ یہ تینوں شعرا شکاگو شعرا کے نام سے مشہور ہیں۔

رابرٹ فراسٹ (Robert Frost) نے امریکی شاعری کی رہنمائی میں رہ کر ملاقاتی موضوعات اور زبان و بیان میں نئے تجربے کیے اور امریکی شاعری کو نئی جہت سے آگے بڑھایا۔ فارم پر خود کام کرتے ہوئے انہوں نے نیو انگلینڈ کے کسانوں کی زندگی کا بطور مطالعہ کیا تھا۔ ان کی شاعری کی بیل مال گیری ہے کیونکہ اس میں ملاقاتی جزئیات کی سطح کے پیچے لازوال پہیلیاں

لوگ جمہوریت کی بقا کے لیے اس جنگ میں کود پڑے کیوں کہ وہ سمجھتے تھے کہ یہ جنگ انسانی آزادی کی جنگ ہے لیکن جنگ ختم ہونے کے بعد جب یہ واپس وطن پہنچے تو انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہاں فی الواقعہ جنگ کی مصیبتیں نہیں تھیں بلکہ امریکہ نے جنگی متنوں سے بہت نفع کمایا اور جنگ ان کے لیے باعث برکت ثابت ہوئی تھی۔ انہوں نے محسوس کیا کہ انسانی آزادی کے تمام نعرے کھوکھلے تھے۔ اس لیے وہ اپنی میراث سے محروم ہو گئے اور ان تمام قدروں کا خیراتہ بھری جی کے لیے انہوں نے جان کی بازی لگائی تھی۔ یہ لوگ بنادست پر آمادہ ہو گئے اور اس بنادست کی ابتدا اخلاق اور فن میں راست گوئی سے ہوئی۔ یہ لوگ پیرس میں تارک وطن ہو کر دریائے سین کے بائیں کنارے پر سکونت پذیر ہوئے جہاں وہ اپنے مایوس جسم و ذہن کی تسکین کے لیے کثرت سے شراب پییتے تھے اور اکثر غیر رفاہی اور بے قاعدہ زندگی گزارتے تھے۔ جس میں مایوس راہ روی بھی شامل تھی۔ گرگر وڈاٹین : - *Gertrude Stein* - نے اس نسل کو بہتیت خوردہ یا مایوس نسل کا لقب دیا۔ وہ خود کو اس نسل میں شامل نہیں سمجھتی تھیں حالانکہ وہ بھی ایک طرح کی باقی تھیں انہوں نے انسانی ادب کی مروجہ رزخ پر سے بنادست کی تھی۔ اس نسل کی بنادست کی ابتدا حقیقتاً ایف اسکات فلزجرالد (F. Scott Fitzgerald) کے ناول "جنہت کے اس طرف" (*This Side Of Paradise*) (۱۹۲۰ء) سے ہوئی جو خود نمودن و شمع سوانح حیات ہے اور جو پرنسٹن یونیورسٹی کے ایک نوجوان طالب علم کی زندگی کا بیان ہے۔ محبت اور ادب کی کامرائیوں کے بعد وہ بھی عالمی جنگ سے دوچار ہوتا ہے اور تمام اخلاقی قدروں کی دیوار سمار ہو جاتی ہے۔ ناول کے اختتام پر وہ اس اور تنہا کھڑا نظر آتا ہے۔ فلزجرالد نے اپنے دوسرے ناول "دی گرینٹ گیٹھی" (*The Great Gatsby*) میں ایک شخص کی کہانی فلمی ہے جو دولت کمانے میں ناکام رہتا ہے لیکن اس دولت سے اپنی کھوئی ہوئی محبت نہیں حاصل کر سکتا۔ زندگی میں خوشی اور اطمینان کا سرچشمہ دولت مندی نہیں ہے اور یہ موضوع ان کے ناول "ٹینڈرائز دی نائٹ" اور "دی لاسٹ ٹائی کون" (*The Last Tycoon*) میں بھی دہرایا گیا ہے۔

جون ڈوس پیوس (John Dos Passos) نے فرد کی مایوسی اور بہتیت خوردگی کو امریکی سماج کی شکست بنا کر پیش کیا۔ اس سماج پر تنہا ہی کے بادل منڈ رہے تھے اور کسی وقت بھی اس کا تہذیبی دھچکا تو ٹوٹ کر بھرتکتا تھا۔ انہوں نے اپنے پہلے ناول تین سپاہی (Three Soldiers) (۱۹۱۱ء) میں جنگ پر بہتیت ایک منظم ادارے پر بہتیت تحقیق کی اور اسے انسانیت کے خلاف جرم قرار دیا۔ "میں بہتیت شرافت پر" (۱۹۲۵ء) میں نیویارک کی زندگی اور اس میں رہنے والے افراد کی بے دلی اور لامعنی کا اظہار ہوا ہے۔ اس طرح ان کا مشہور سہ المیہ "یو۔ ایس۔ اے" جسے یہ صنعتی سلاح کی ناکامی کا داستان ہے اور اخلاقی ابتری اور مرض کی عکاس ہے۔ اس میں ہر شخص تنہا ہی اور بربادی کا شکار ہوتا ہے اور وہ شخص بھی شکست خوردہ ہے جو بیٹا ہر کامیاب معلوم ہوتا ہے۔ ناول کے خاتمے پر ایک آوارہ گرد اور فغاناں برباد شخص ایک ہوائی جہاز کو گرتے ہوئے دیکھتا ہے جس میں دولت مند لوگ سوار ہیں اور اس خواب خرگوش میں بتلا ہیں کہ وہ ایک

سودگور اقتصادیات سے آیا۔ ان کا یہ نظریہ امریکہ اور انگلینڈ میں نہایت ناپسندیدہ ہے دیکھا گیا کیوں کہ ان ممالک کے سماج کی بنیاد سرمایہ داری پر ہے۔ لیکن یہ کہنا قطعاً ہوگا کہ پائونڈ کی شاعری فنی حسن سے یکسر خالی ہے۔ کیٹوزین جو ان کی سب سے دقیق نظم ہے جس میں ایسے محرم سے ہیں جس میں غریب شاعری کا ان زوال حسن اور لطافت ہے اور ایسے حصے بھی ہیں جس میں پائونڈ کی لطیف بذلہ سببی نمایاں ہے۔ فی۔ لاس۔ ایلیٹ کے پہلے مجموعے *Prufrock & Other Observations* میں ریاست اور مذہب کے انحطاط سے پیدا ہونے والے انسانی کردار کی کمزوری پر تشویش کا اظہار کیا گیا ہے۔ یہ خیال دوسرے مجموعے میں بھی دہرایا گیا ہے۔ مٹھامیں کے پہلے مجموعے - *The Sacred Wood* ۱۹۲۰ء میں ایلیٹ نے تنقیدی شعور کا بنیادی مسئلہ پیش کیا کہ روایت اور انفرادی ذاتی استعداد میں کیا رشتہ ہے۔ حال کا ماضی اور ماضی کا حال اور مستقبل سے کیا رابطہ ہے۔ شاعر کا تخلیق سے پہلے اور اس کے بعد نظم سے کیا رشتہ ہے یہ مسائل تنقید کے علاوہ ان کی شاعری کے موضوعات بھی ہیں۔ ایلیٹ کو نظام کائنات میں حین ترتیب اور انقباض کی تلاش تھی۔ انہوں نے اعلان کیا کہ سببیت میں وہ شاہ پرست ادب میں کلاسیکیت پسند اور مذہب میں اینگلویتھونک ہیں کیونکہ ان تینوں اداروں میں ان کو استحکام نظر آیا۔ ایلیٹ قدامت پسند اور رجعت پرست تھے حالانکہ آخری زمانے میں ان کی قدامت پرستی میں سخت گیری باقی نہیں رہی۔ ایلیٹ کی شاعری کا مزاج اور طریقہ کار فرانسیسی اشاریت پسند شعرا اور سترہویں صدی کے مابعد الطبیعیات کے شعرا سے متاثر ہے۔

(The Love Song Of Prufrock کا مدعا (Motif)

انسانی نااہلیت اور بے بسی ہے جو دوسری نظموں میں بھی دہرایا گیا۔ "ویرانہ" (*The Wastland*) میں مغربی تہذیب کی ناکامی اور اس کے نتیجے میں شے خیراتے کا بیان ہے۔ نظم کی بنیاد میں چاروں عناصر فناک بباد آتش اور آب ہیں اور پیش منظر زندگی اور آواز آتش کے اساطیر ہیں جو نظم کے مختلف حصوں میں باہمی رابطہ قائم کرتے ہیں اور واردات، محبت اور موت کے موضوعات کو دہراتے ہیں۔ *Four Quartets* (۱۹۴۳ء) میں میسائی اعتقاد کی بنیادوں پر فلسفیانہ سطح پر بحث ہے۔ وقت کی نوعیت تاریخ کا مفہوم و اہمیت، مذہبی نفسیات اور تجربیات کی ماہیت اس کے موضوعات ہیں مذہبی عقائد کی وضاحت دوسری نظمیں اور شعری ڈرامہ *Murder in the Cathedral* میں بھی کی گئی ہے۔ ان کے دوسرے شعری ڈرامے تجرباتی ہیں۔ ایلیٹ کم از کم ذاتی طور پر قدامت پرست تھے اور جمہوریت کے خلاف تھے لیکن انہوں نے پہلی عالمی جنگ کے بعد کے بحران کی نمائندگی کی ہے اور اس مایوس اور کھوکھلے انسان کی ترقی کی بے جوہر جنگ کے بعد زندگی کی تاریک شاہراہوں پر ہراساں اور تنہا کھڑا تھا۔

امریکی ادیبوں کی وہ نسل جو انیسویں صدی کی آخری دہائی میں پیدا ہوئی تھی ایسے زمانے میں جوان ہوئی جب امریکہ اپنی صنعتی ترقی اور وسائل کی بنا پر ایک عالمگیر قوت بن چکا تھا جہاں ہر شخص کی مالی خوش مالی اور کامیابی جیسی بھی مانی جاتی تھی۔ اس لیے جب پہلی عالمی جنگ شروع ہوئی تو اس نسل کے

اور جون اسٹائن بیک (John Steinbeck) ہیں۔ دراصل یہ تینوں ناول نگار انفرادیت پسند ہیں اور نسل محافظ کی مدد سے حقیقت کی پیش کش ایک خود ساختہ تخلیقی دنیا میں کرتے ہیں۔ جو حقیقی دنیا سے مختلف ہے۔ فاکنر نے ایک ایسا ہی اسطوری علاقہ اپنے ناولوں کے لیے تخلیق کیا جس کا نام انھوں نے "یوکانا پاتا فافا" (Yoknapatawpha) رکھا۔ اس علاقے میں غلاموں کی محنت سے امرا کی خوشحالی قائم تھی۔ اپنے ناولوں میں امرا کا نام فاکنر نے (Sartoris) اور Compson خاندان رکھے۔ فافا جنگلی میں امرا کی شکست کے بعد ان کا زوال شروع ہوا۔ ان کو مات دینے والے سفید فام تجارتی اور مادہ پرست لوگ تھے۔

"دی سائڈ اینڈ دی فیوری" کے بعد لکھے گئے ناولوں میں اشاریت کی بھی آمیزش ہے اور ان کے طرز بیان میں شعور کی رو کی تکنیک کا استعمال ہوا ہے۔ ان کا ناول "دی فیل" ایک تئیس ہے۔ فاکنر کی توجہ واقعات سے زیادہ کرداروں کے پے پیچیدہ ذہنی رد عمل پر ہے اور وہ نفسیاتی ناول کی بھی نمائندگی کرتے ہیں۔ ان کے مشہور ناول — *The Sound and the fury* — کا ایک اہم حصہ واقعات ایک

فاکر عقل کا بیان کیا ہوا ہے جو بڑا ہرے معنی ہے۔ یہ ناول اور لائیٹ ان آگسٹ "مرث ایک دن کے واقعات پر مبنی ہے لیکن ماضی کے واقعات حافظے اور یادداشت سے بیان ہوئے ہیں۔ ملائی کے خلاف اپنی طویل کہانی *The Bear* میں وہ جنوبی خطہ "ساؤتھ" کے زوال کی وجہ غلامی بتاتے ہیں جس کا ان کے نزدیک اخلاقی اور اقتصادی دونوں اعتبار سے کوئی جواز نہیں تھا۔

فامس دولت نے بھی امریکہ کے ایک علاقے کو اپنے ناولوں کا پس منظر بنایا یہ علاقہ شمالی کیرولینا کا تھا جس کے ایک شہر میں وہ خود پیدا ہوئے تھے اپنے ناولوں میں انھوں نے اس کا نام اولڈ کسٹا بار رکھا۔ اس اعتبار سے دولت ملائی ناول نگار ہیں۔ انھوں نے اپنے پانچ ناولوں میں جن میں سے تین بعد مرگ شائع ہوئے، اپنی زندگی کے تجربات کا نفسیاتی تجزیہ کیا ہے۔ وہ بے چارہ تخلیقی قوت کے مالک تھے اور ان کے ناولوں میں اتفاق کا اشارہ انداز ہے اور یہ خصوصیت ان کی خوبی ہے اور غامبی۔ غامی ان معنوں میں کہ ان کے ناول بہت طویل ہو گئے ہیں۔ اپنے ناولوں کے سرو دولت خود تھے ان کی اصل زندگی کی طرح ان کے ناول *Look Homeward Angel* کا ہیرو یوہین ایک ناک تراش کے گھر پیدا ہوا تھا۔ یوہین پہلے تعلیم کے غرض سے باہر نکلتا ہے اور بالآخر مصنف بننے کی خواہش میں گھر کو ویرا دکھاتا ہے سب ناولوں میں زندگی کی تئیسوں سے فرار کی کوشش اور "گھر" لوٹنے کی خواہش کا اظہار بار بار ہوا ہے۔

جون اسٹائن بیک نے اپنی توجہ کا مرکز وسطی کیلی فورنیا کی وادی سیلاس کو بنایا اور یہ وادی آج بھی ان کے خیال کی پیداوار ہے جتنے فاکنر کا یون پٹاٹا اور دولت کا اولڈ کسٹا ہیں وادی سیلاس میں آباد ہونے والے لوگ میکسیکو سے آئے ہوئے کسان امی سے آئے ہوئے مہاجر یوہینا سے آئے ہوئے کارگر اور فن کار ہیں انہیں لوگوں کی زندگی کا اہمیت۔ ان کے لکھی خصوصیات، ان کی جدوجہد، ان کی ناکامیاں اور مایوسیائیں اسٹائن بیک

عظیم ملک میں شامہ از زندگی گزار رہے ہیں۔

ہریت خوردہ نسل کے سب سے اہم اور نمائندہ ناول نگار ارنیسٹ ہیمنگوے (Ernest Hemingway) ہیں جن کے افسانوی ادب میں اس نسل کے فنی اور سماجی تصورات اپنے انتہائی عروج کو پہنچے اور جی کامرکزی خیال جنگ اور اس کے تشدد خون ریزی اور موت سے حاصل کیا گیا ہے۔ انھوں نے زبان کے معاملے میں بھی انقلابی تبدیلی پیدا کی جس نے ان کی نسلوں کے طرز بیان اور مکالمہ نویسی کو متاثر کیا۔ ان کی کہانیوں اور خاکوں کا مجموعہ ہمارے دور میں "امریکی ایڈیشن ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا جس کی تمام کہانیاں تشدد اور خون ریزی کے واقعات سے پُر ہیں۔ ان کہانیوں کا مرکزی کردار ایک ایڈس جنگ میں زخمی ہو کر اس نتیجے پر پہنچا ہے کہ سماج سے اس کا کوئی تعلق نہیں اور وہ علامہ امی کا نظریہ اپناتا ہے۔ یہ نظریہ ان کے دو ناولوں سورج بھی نکلتا ہے" (*The Sun Also Rises*) اور "تھیادوں کو اوداع" (*Farewell to Arms*) میں دہرایا گیا ہے "سورج بھی نکلتا ہے" ایک عالمی تارکب وطن حلقے کے بارے میں ہے۔ ان کی زندگی میں کوئی مفصلہ نہیں اور یہ اپنا وقت نوحہ پھیل کے شکار سائڈوں کی لڑائی اور آزادانہ منشی تعلقات میں گزارتے ہیں۔ لیکن اس ازالہ سحر کی منزل پہلے ان لوگوں نے۔ تھیادوں کو اوداع کے ہیرو سحر کی طرح جنگ کی ناقابل بیان اذیتیں جھیلی تھیں۔ سحر کی جنگ سے فرار ہو کر ناپرتبہ اور اس کی محبوبہ بچے کی ولادت میں مر جاتی ہے اور وہ ایک امینی ملک میں تنہا رہ جاتا ہے۔ جہاں لاشوں کے سوا کچھ اور نہیں ہے۔ ان دونوں ناولوں میں ہیمنگوے کی تجربیت اور تجربیت صاف نمایاں ہے؛ زندگی ایک اندھی جدوجہد ہے جس میں بالآخر شکست انسان کو ہوتی ہے۔ ان کے ناول "امیر و ناول" میں بیرو مارچی سے سبق لیتا ہے کہ انسان اپنی بقا کو تنہا قائم نہیں رکھ سکتا۔ اس نقطہ نظر کا مکمل اظہار ان کے مشہور ناول "گمشدگیوں کے لیے جہتی ہیں" (*For Whom the Bell Tolls*) (۱۹۴۰ء) میں ہوا ہے۔ منظر سماج انسانی بقا کے لیے ضروری ہے اور انفرادی طور پر ہر شخص کو اپنی سماجی ذمہ داری پورا کرنا ہے۔ اس لیے ناول کا ہیرو رابرٹ جورڈن سماج سے بے تعلق نہیں ہے اور ہسپانیہ کی فافا جنگی میں جمہوریت پسند طاقتوں کے ساتھ ہے جو رجعت پسندی کے خلاف صف آرا ہیں۔ ہیمنگوے کا شاہکار ناول "بوڑھا انسان اور سمندر" (*The Old Man and the Sea*) ہے۔ جس کا ہیرو سنٹیگو اپنی بقا کے لیے فطرت سے برسر پیکار ہے۔ اس جدوجہد میں اسے ان قوتوں پر فتح ہوتی ہے جن کی تئیس ممکن ہے لیکن کچھ قوتیں ایسی بھی ہیں جو ناقابل تسخیر ہیں۔ جن کے خلاف وہ کھن مٹا کر لڑتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ انسان ہلاک ہو سکتا ہے لیکن شکست نہیں کھا سکتا۔ ہیمنگوے کا یہ نقطہ نظر اس مایوسی اور ہریت خوردگی کے مقابلے میں صحت مند ہے جو انھوں نے پہلے دو ناولوں میں پیش کیا تھا۔

(۱۰)

بیسویں صدی کے تین ناول نگار ایسے ہیں جن کا شمار مایوسی یا ہریت خوردہ نسل میں نہیں ہوتا اور جن میں سے دو کو نوبل انعام ملا۔ ان کے نام ولیم فاکنر (William Faulkner) فامس وولف (Thomas Wolfe)

— Becomes Electra (۱۹۳۱ء) میں یونانی ایپس کی کیمینسٹر اور اگامین کی کہانی کو نیو انگلینڈ کے پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔

The Iceman Cometb (۱۹۳۷ء) ڈرامائی تمثیل ہے جس میں عام انسان موجودہ دور کی یلوسی اور معنویت سے بھاگ کر اپنے خواب میں پناہ لیتا ہے۔ ان کا آخری ڈرامہ Long Day's Journey into Night (۱۹۵۶ء) محبت، جنون اور موت کے ڈرامے کو پیش کرتا ہے جو فالپین کہتے ہیں۔ یہ ڈرامہ اہل کے والدین کے بارے میں ہے۔ یہ ایک طرح کی خودنوشت سوانح حیات ہے۔ موضوعات کے تنوع اور تجرباتی کی بنا پر اہل کا شمار امریکہ کے سب سے بڑے ڈرامہ نگاروں میں ہوتا ہے۔

II

دوسری عالمی جنگ کے بعد دنیا مختلف کیمپوں میں بٹ گئی اور باہمی تناؤ نے سرد جنگ کی شکل اختیار کر لی جس سے دنیا کا کوئی ملک محفوظ نہ رہ سکا۔ کوریا اور ویت نام میں محدود جنگ ہوئی جس میں امریکی سپاہی لڑ رہا تھا۔ حالانکہ اس کو معلوم نہیں تھا کہ وہ کس مقصد کے لیے لڑ رہا ہے انجم اور ہالڈروجن ہم نے انسانی تہذیب کا مستقبل غیر یقینی بنادیا اور فرسکے وجود میں لامعنویت پیدا کر دی۔ یورپ کی طرح امریکہ میں بھی سیاسی اور معاشرتی بے اطمینانی پہلی جس کا اظہار امریکی ادب میں ہو رہا ہے۔ انسانی تہذیب کی تباہی کے امکانات اور خوف نے حساس فرد کو مجبور کیا کہ وہ اپنے اندر اس ذات Self کی دریافت کرے جو سماج سے برکت اور تنہا تھی منظم سماج بے معنی ہو چکا تھا اور اس سے ناوابستگی اور لامقصدیت زندگی کا قابل فہم راستہ تھا۔ اس لیے ذات غیر ذات ہو گئی جس نے ایسی شاعری کی تخلیق کی جو غیر شعری (Anti-Poetry) تھی یا ایسی کہانی تھی جو غیر کہانی (Anti-Story) تھی اور جس کا ہیرو غیر ہیرو (Anti-Hero) تھا یا ایسا ڈراما ایسے ہیرو کا جو غیر ڈراما اور مہل تعقیر (Theatre of the Absurd) تھا۔ امریکی شاعری میں دو متضاد گروپ وجود میں آئے۔ پہلا گروپ کائیڈک شعرا کا تھا جس کے دو طبقے درباری شعرا (Court Poets) اور اقبال شعرا (Confessional Poets) کے تھے۔ ۱۹۵۵ء اور ۱۹۶۲ء کے درمیان جدید شاعری کے چار مجموعوں میں اس قسم کے شعرا کی تعداد اکتالیس ہے، دوسرے گروپ کے شعرا کو بیٹ نکس (Beat Nicks) اور غیر کائیڈک شعرا کہا جاتا ہے۔ پہلے گروپ کی نمائندگی ٹیوڈور روٹے، رچرڈ ویور، رابرٹ لویل اور اسناد گراس نے ہوئی ہے۔ دوسرے گروپ میں تین طبقے بیٹ نک، بلیک ماؤٹین گروپ اور نیو یارک گروپ ہیں اور ان کی نمائندگی کرنے والوں میں این گنسرگ، گرے بکس، کارسو، اور چارلس اوکسن ہیں۔ ان کے علاوہ بھی کئی ایک شاعر ہیں جن کا جدید شاعری کے نشوونما میں نمایاں ہاتھ ہے جن میں پولیٹر انعام یافتہ ایلینر جیمز بشپ اور سیٹلے کوٹری مورین، راکس اور کارل فیوریو ہیں جنہوں نے جنگ اور ناانسانی کے خلاف آواز اٹھائی ہے۔

تھیوڈور روٹے اکثر مزاحیہ مہل نظمیں لکھتے ہیں اور ایسی ہی جن میں مزاح اور دہشت انجیری کا لابلا متا ہے۔ اس کی عمدہ مثالیں ان کے شعری مجموعے

کے ناولوں اور کہانیوں کے موضوعات ہیں۔ اشائیں بیک سادہ، زرمی اور قدیم تہذیب کی سادگی کے دلدادہ تھے جو ایک طرح سے امریکی شہری معاشرے کے خلاف رد عمل تھا۔ اس لیے ان کے ہیرو یا معوم غریب، ناکام اور سماج کے ناموزوں اور ستلے ہوئے لوگ ہیں۔ ان کے ناول توپے اور انسان (Of Mice and Man) (۱۹۳۷ء) کی اشاعت کے بعد ان کی شہرت مستحکم ہو گئی۔ وہ مارکس کے سیاسی نظریات سے متاثر سمجھے جاتے تھے حالانکہ ان کا نقطہ نظر کیوسٹ پارٹی کے لیے قابل قبول نہیں تھا۔ In Dubious Battle (۱۹۳۷ء) میں سیب توڑنے والے ماضی مزدوروں کی ہڑتال کی عکاسی کی گئی ہے۔ اسی طرح — The

Grapes of Wrath (۱۹۳۹ء) اوکلاہوما کے کسانوں کی داستان ہے جو ترقی ہوئی صنعت سے اپنے علاقے سے بے گھر ہو کر کیلی فورنیا کام کی تلاش میں آتے ہیں۔ اس ناول کا آخری منظر مشہور ہے جس میں روزنبوک سے قریب امریکہ ایک آدمی کو لونا دو درہا لاتی ہے۔ ان کا آخری ناول آئیٹ آف ایڈن بائبل کے کہیں اور ایل کی تمثیلی کہانی وادی سیلاس کے پس منظر میں دہرائی گئی ہے اسی طرح تمثیلیں (The Pearl) (۱۹۴۸ء) اور Burning Bright (۱۹۵۰ء) بھی ہیں۔

شاعری اور افسانوی ادب کے مقلد میں امریکی ڈرامے کی نشوونما اور ترقی بہت سست رفتار تھی اور وہ نسبتاً بہت دیر سے پختہ ہوا۔ بیویں صدی میں یورپ میں متعدد نئے تجربات ڈرامے کی تکنیک میں کیے گئے اور ان کا اثر امریکی ڈرامے پر بھی پڑا لیکن یوگین اوئیل (Eugene O'Neill) سے قبل امریکی ڈرامہ محض تفریح کے لیے لکھا جاتا تھا جس میں جذباتی اور میلو ڈرامائی عناصر نمایاں تھے۔ یوگین اوئیل نے جدید امریکی ڈرامے کی ابتدا ہوئی حالانکہ ان کے اور ملکی امریکی ڈرامے کی تکنیک میں بھرپور اور میکسویل انڈرسن کا ہاتھ بھی تھا۔ امریکہ میں جرمنی کی تقلید میں جموئے ٹیٹر (Little Theatre) کی ترقیم شروع ہوئی جس سے بالآخر تعقیر گڈ کی بنیاد پڑی جس نے یورپی ڈرامے کے تجربے پیش کیے اور راس اور اوئیل کے ڈرامے ایسے پرپش کیے۔ اوئیل نے ڈرامے کی ایلینر جیمز روایت سے بغاوت کی اور لکیات خصوصاً شعور اور لامشعور کے محرکات کی بنیاد پر امریکی ڈرامے میں نئی جہت، گہرائی اور تنیدگی پیدا کی۔ وہ براہ راست ادبی اثر اور تقلید سے آزاد تھے۔ ان کا ہر ڈرامہ منفرد ہے۔ اور کرداروں کی داخلی کش مکش اور نفسیاتی تناؤ نے تشکیل پاتا ہے انھوں نے باطن نگاری (Expressionism) کا استعمال کیا ہے جس کی ابتدا انیسویں صدی کی مصوری میں ہوئی تھی۔ اوئیل کا ڈرامہ The Hairy Ape کے بیشتر مناظر خصوصاً آخری منظر شدہ متعلق باطن نگاری کی عمدہ مثال ہیں۔ اوئیل نے کئی طرح کے ڈرامے لکھے ہیں۔ ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۱ء کے درمیان ان کے نو ڈرامے ایچ ہوئے جو سبھی ایسے ہی اور جن میں اختلاک جاسل مزدوج مہرمات اور جبرائیل کو پیش کیا گیا ہے ان ڈراموں میں All God's Chillun Got Wings (۱۹۲۳ء)

Desire Under the Elms (۱۹۲۳ء)

The Great God Brown (۱۹۲۶ء) اور Strange

Interlude (۱۹۲۸ء) ہیں۔ ان کے ڈرامے — Morning

In Thicket - (۱۹۵۳ء) میں ثقافتی اداروں کے ذریعہ جدید تہذیب کا مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ یو یو یارک گروپ کے رکن ڈینس یورٹوٹی رواٹے ٹیرجونس اور فینک اوہارا وغیرہ ہیں۔ یہ لوگ لطیفہ نمائندگی لکھتے ہیں۔ جو Shock Poems بھی ہوتی ہیں۔ بیٹھ کر ایک کے چتر خیرا لکھتے ہیں اور ان پر نسل تعصب کا الزام لگایا جاتا ہے۔ جو غلط ہے۔ یہ لوگ انسانی وجود کے نقاد و مبصر ہیں۔

دوسری عالمی جنگ کے بعد متعدد طرز کے ناول لکھے گئے جن میں ریکارڈ گاتھی، مزامیر، اسٹوری، سیاسی ٹیلیس اور وجودیت پسند ناول ہیں۔ اگر ان تمام اقسام کے ناولوں میں کوئی مرکزی خصوصیت مشترک ہے تو پکارنا ناول کی روایت ہے جس کا ہیرو دشمن پر آوارہ گرد ہے جو ایک طرح کا فریسیو (Anti-Hero) ہے۔ ان ناول نگاروں میں بیک کرویک، نارٹس، سیلر، جے ڈی سیلنر، سال بیلو، جیمز پرڈی اور ریفٹ ایلیس نمائندہ حیثیت رکھتے ہیں۔ بیک کرویک کے ناول سڑک پر (On The Road) (۱۹۵۴ء) کے جوان مرد اور عورتیں یو یو یارک سے سان فرانسسکو تک جسمانی کیفیت و اضطراب میں سفر کرتے ہیں۔ شراب پیتے ہیں ان کا ہنر اس کے کوئی مقدمہ نہیں کھینچتے رہیں اور حرکت میں رہیں۔ کیونکہ یہی موجودہ عہد کا عمل ہے اس کاروائی اپنے بیخ انداز میں پوچھتا ہے رات میں اپنی چکرا کار میں، امریکہ تو کہاں جا رہا ہے۔ اپنے دوسرے ناولوں The Subterraneans اور The Dharma Bums (۱۹۵۸ء) میں بھی وہ امریکی زندگی کی لامقصدیت پر نظر کرتے ہیں۔ نارٹس میلر کا نقطہ نظر ان کے اہم ناولوں

The Naked And The Dead (۱۹۴۸ء) Barbary Shore

Dear Park (۱۹۵۵ء) سے ظاہر ہے۔ ان کی خود نوشت

سوانح حیات Advertisement For Myself (۱۹۵۹ء)

میں بھی طرز موجود ہے۔ جے ڈی سیلنر

کے مشہور ناول The Catcher in The Rye کا ہیرو بھی تین راتیں یو یو یارک کے سفر میں گزارتا ہے اور ہم جوانان واقعات سے دو چار ہوتا ہے۔ وہ نوجوان شہابیہ کے محاوروں اور محاربان زبان کا استعمال کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ وہ چٹان کے ڈھلوان پر کھڑا ہے جہاں بہت سے بچے کھیل رہے ہیں اور ان کی نگہبانی کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ وہ ان کو ڈھلوان پر پھسل کر گرنے سے بچانے کا یہ بیان بہت بیخ ہے اور یہ جذبہ ان کے محقق ناولوں Franny & Zooey (۱۹۶۱ء) Seymour Raise High The Roof Beam Carpenter اور (۱۹۶۳ء) میں بھی موجود ہے۔ ان کے ناولوں کے طنز و مزاح اور زندگی کے سوتھیاہن کے بیان میں وہ میر گھدردی اور انان دوستی شامل ہے جو جدید امریکی انسانی ادب میں نایاب ہے۔

سال بیلو، جو ۱۹۴۶ء کے نوبل انعام یافتہ ہیں۔ امریکی ادبی روایت کے ساتھ یہودی لوگ کھانڈوں کی آمیزش بھی کرتے ہیں۔ ان کے ناول Angle March (۱۹۵۳ء) کا ہیرو تھمر کیرم جو ایک کاہنہ ہے۔ سب اسے فریب دے گا اس پر قابو حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ کیسی وہ ہمیشہ بچ کر نکل جاتا ہے وہ ہر اعتبار سے فیور ہے لہذا ناول کی کہانی فیکٹوری ہے۔ اس قسم کے ہیرو

I Am I Say the Lamb (۱۹۶۱ء) میں ہیں۔ وہ انسانی نفس کے محرکات، ذہنی عمل، اس کی سرخوشی اور فکس کا تجربہ اور بیان کرتے ہیں۔ چرچ و دیور کو درباری شاعر کیا جاتا ہے جس سے مراد ان کی شاعرانہ اسنادی کا اعتراف ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ جس طرح جی بوس کی قید سے طاقت حاصل کرتا ہے اسی طرح شاعر خود اور وضو ابدا سے نئی کمال حاصل کرتا ہے۔ انہوں نے شاعری میں ہیپلیاں، رباعیاں اور سلیڈ کچیاں مہارت سے لکھے ہیں۔ انہوں نے مشکل پسندی کبھی اختیار نہیں کی اور انسانی روح کے تاریک پہلوؤں سے گریز کیا ہے۔

Ceremony And Other Poems (۱۹۵۵ء) اور Things of

This World (۱۹۵۶ء) میں عام چیزوں کے بارے میں شاعرانہ حس کے ساتھ اظہار خیال کیا ہے۔ آخر الذکر مجموعے پر ان کو پوٹیر اور ایک اور ڈکے دو انعامات ملے۔ Advice To A Prophet (۱۹۶۱ء) میں کلاسیکی

ادب کی تعلیمات کا نہایت روانی اور سلاست سے استعمال کیا ہے۔ رابرٹ لوویل اور سٹانڈرٹ اس اتھرائی طے کے شاعر ہیں۔ لوویل جنگ کی پر زور مخالفت میں پانچ ماہ کی سزا بھی کاٹ چکے ہیں۔ وہ نہایت دلیری سے جدید کو کھلی تہذیب پر تنقید کرتے ہیں جس میں اب تک جنگ جوتی ہے اور امید کی جاتی ہے کہ جنگ سے اسی کام کیا جاسکتا ہے۔ وہ ایسے پابند اور عرضی نہیں لکھتے ہیں جو فی حدود میں رہ کر بیان میں آزاد ہیں۔ ان کے مجموعے

Lord Wray's Castle (۱۹۴۶ء) پر ان کو پوسٹر انعام ملا۔ ان

کے دو مجموعے Life Studies اور Imitations

(۱۹۶۸-۱۹۶۰ء) میں شائع ہو چکے ہیں۔ اسٹانڈرٹ اس کے مجموعے - Heart's

Needle - (۱۹۶۰ء) میں اتھرائی رویہ نمایاں ہے جس میں انہوں نے

رواجی قدروں سے اطلالیہ بغاوت کی ہے۔ ان کا موضوع زندگی بے جوائی اذیتوں کے ساتھ بالکل برہنہ ہے۔ اتھرائی شعرا میں سلویا بلا تھ اور برلور ٹوٹیل بھی ہیں۔

بیٹھ کر ایک کے علم بردار این جیمز گریگ کی نظم ہائل ۱۹۵۴ء میں شائع ہوئی اور ضبط کر لی گئی تھی نظم اس مشہور مہرے سے شروع ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا کہ میرے ہمد کے بہترین ذہن جنوں، بھوک اور پیشہ سے تباہ ہو چکے ہیں۔ یہ مہرے ان کے خیالات میں کلیدی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ ان کے شاعری انسانی تجربات کی شکل خانی سے عبارت ہے جس میں وہ جدید دنیا کی دہشت انگیز حقیقتوں کا انکشاف کرتے ہیں اور اس کی تباہی کی آگاہی دیتے ہیں۔ وہ ہر محکمہ ادارے کے خلاف ہیں اور اپنی ذات کے ماسوا کسی اور کے وفادار نہیں ان کا دوسرا مجموعہ Kadpish انسانی ادراک کو تجربات کی آخری حدود تک لے جاتا ہے۔ ان کے مہرعوں میں دہشتیں کے مہرعوں کا پھیلاؤ اور تناؤ ہے۔ یہ بات گریگ سے کارسو کے شعل بھی سمجھ ہے جن کے تین مجموعے The Vestal Lady On Brattle Gasoline اور The Happy Birthday of Death شائع ہو چکے ہیں اور جن کا موضوع بھی انسانی وجود کی برائی ہے۔ بیان منفرد اور بیکری کثافت کے بدیع اور نیا ہے۔ چارلس اوٹمن بیک ناؤٹلی گروپ کے رکن ہیں۔ ان کا نظریہ Projective Verse بہت مشہور ہے جس کے مطابق ہیئت موضوع کی توسیع ہے۔ ان کے مجموعے - In Cold Hell

ہلے۔

آرتھر ٹرمر متا جٹا بہت مذہبک تدرامت پرست ہیں اور نیادی طور پر حقیقت نگار ہیں۔ وہ امریکی زندگی کے نارمل واقعات اور کردار کے بارے میں لکھتے ہیں اور فصیح زبان استعمال کرتے ہیں۔ ان کے کردار مثالی امریکی کاروباری لوگ اور شوہر ہیں اور ان کا المیہ عام اور اوسط امریکی زندگی کا ہے۔ اس کی عمدہ مثالیں ان کے ڈرامے *All My sons* (۱۹۴۷ء) اور *Death of A Salesman* (۱۹۴۹ء) ہیں۔ یہ دونوں ڈرامے باپ اور بیٹے کے تعلقات کے گرد لکھے گئے ہیں۔ *View From The Bridge* (۱۹۵۵ء) باپ اور بیٹی کے تعلقات کے تناؤ اور پیچیدگی پر مبنی ہے۔ یہ خاندان نارمل تو نہیں ہے لیکن مثالی ضرور ہے۔ دہائی گئی جتنی خواہش، فطری امر دیکھی اور ترویج محرمات کا رہنما پیدا کرتی ہے جو اس کے ہیرو کو تباہ کر دیتا ہے۔ ویس اور ملر کی پیچیدہ حقیقت نگاری جس میں اشاریت اور وابہ بھی شامل ہے، بیسویں صدی کے دوسرے ہونہار ڈرامہ نگاروں میں بھی موجود ہے۔ ایڈورڈ ایبلی نے *The Zoo Story* (۱۹۵۸ء) میں ایک اتفاقیہ ملاقات سے یہ دکھایا ہے کہ امید مایوسی کا دوسرا رخ ہے اور آزادی پابندی کی دوسری شکل ہے۔ *The American Dream* (۱۹۶۰ء) اولاد کی تلاش کا ایک عجیبانگ طریقہ ہے۔ ان ڈراموں میں ان کا انداز حقیقت نگارانہ ہے لیکن *Who is Afraid of Virginia Woolf* (۱۹۶۲ء) کا گھر بیواؤں کا ایک طرح کا اذیت خانہ بن جاتا ہے جہاں کے در و درکب کے بیان میں حقیقت اور وابہ دونوں سے کام لیا گیا ہے۔ اسی طرح ایک اور نبتناکم عمر ڈرامہ نگار جیک کیلبر ہیں جنہوں نے *The Connection* (۱۹۵۹ء) میں لٹہ کے عادی لوگوں کو پیش کیا ہے جو فرامیاد کا رہنما وہ شخص جو نشہ آور چیزیں ہسپا کرتا ہے ان کے انتظار میں بے قرار ہیں لیکن سماجی موضوع کے باوجود اس کی اشاریت اس ڈرامے کو عالم گیر سطح پر لے آتی ہے کیونکہ تجارت کی تلاش میں ہر شخص کسی نہ کسی ڈریلے یا *Connection* کا منتظر ہے جس سے اس کی مراد پوری ہو سکتی ہے۔ ان ڈراموں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ روایتی حقیقت نگاری کی دیواریں گر چکی ہیں یا گر رہی ہیں اور اس کی جگہ جو ڈرامہ ابھرا ہے یا ابھر رہا ہے اس میں فوکس انسان کی ذات یا نفس پر ہے اور انسان مایوس ہریت خوردہ اور ترہا ہے۔

انگریزی زبان ادب

انگریزی زبان

انگریزی زبان کی درجہ بندی ایک یونانی (Teutonic) زبان کی حیثیت سے کی جاتی ہے۔ اور اس کا تعلق ہند یورپین زبانوں

اور کبالی کو انہوں نے اپنے دوسرے مشہور ناولوں *Seize The Day* (۱۹۵۸ء) *Henderson* *The Rain King* (۱۹۵۸ء) *Humboldt's Gift* (۱۹۶۳ء) وغیرہ میں دہرایا ہے۔ اس سے مراد مغربی تہذیب کے اس کو کھیلے کھاکو بھی ظاہر کرتا ہے جس میں کوئی سوزناکی اور اولوالعزمی کا رنماہن نہیں ہے۔ بیسویں صدی کے ناول *Malcolm* (۱۹۵۹ء) میں پیش کیا گیا ہے اور اس کے کردار فحش، دولت، مذہب، جنس، قسمت اور موت کے سبب ہیں۔ اسی طرح رلیف ایلیسن کے ناول *Invisible Man* (۱۹۵۱ء) میں راوی سیاسی جدوجہد سے سماجی اصلاح کی آرزو ترک کر کے ایک نسلی نسا میں سٹوڈنٹ کی پسند نالی میں گھس جاتا ہے اور زیر زمین رہ کر اپنے اشتراکی عزائم کی منکوحہ کو کشش کرتا ہے۔ یہ ناول بھی پیش ہے۔ ان تمام ناولوں کے کردار بے ہنگم زندگی کے قسم اور مجز کیا بن ضرور کرتے ہیں لیکن وہ محض آوارہ گرد نہیں ہیں۔ بلکہ ایک طرح سے وہ زائر (Pilgrims) ہیں جو زندگی کی ابتری اور انہیں کے باوجود صحت مند عقیدے اور قدروں کی طرف بڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان کی شخصیت کا یہ مثبت پہلو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کیوں کہ زیادتی طور پر وہ انتہائی معصوم لوگ ہیں۔ یہ بات خصوصاً سیلبر اور سال بیلو کے کرداروں کے متعلق صیح ہے۔

دوسری عالمی جنگ کے بعد امریکی ڈرامے نے سماجی یا سیاسی مسائل سے محفل کن رہ گئی کی اور اس کی توجہ انسان کی ذات یا نفس اور اس کے پوشیدہ پہلوؤں کی عکاسی پر مرکوز ہو گئی۔ امریکی چھوٹے تھیٹر نے لوکا، بیکٹ، جیفٹ اور اڈاموٹ کے ڈراموں سے روشناس کرایا۔ ایچ کی ساخت میں تجربہ ہوئے اور دائرے یا نفعت دائرے والے اسٹیج خانے لگے جس میں ناظرین چاروں طرف بیٹھے ہوتے تھے۔ 'ٹھیٹر' *Theater Of the Absurd* کی ایجاد ہوئی جس میں کوئی کہانی یا مرکزی کردار نہیں ہوتا ہے اور جس میں ناظرین بھی حصہ لیتے ہیں۔ ان تمام تجربات میں فوکس انسان کے نفس پر ہوتا ہے۔ ان ڈرامہ نگاروں میں مینی ویمیس آرٹھر ملر، ایڈورڈ ایبلی اور جیک کیلبر نمایاں ہیں۔ ان تمام تجربات میں فوکس انسان کے نفس پر ہوتا ہے۔ ان ڈرامہ نگاروں میں مینی ویمیس آرٹھر ملر، ایڈورڈ ایبلی اور جیک کیلبر نمایاں ہیں۔ ان تمام تجربات میں فوکس انسان کے نفس پر ہوتا ہے۔ ان ڈرامہ نگاروں میں مینی ویمیس آرٹھر ملر، ایڈورڈ ایبلی اور جیک کیلبر نمایاں ہیں۔

The Glass Menagerie (۱۹۳۵ء) ہے۔ دوسرے ڈرامے *A Street Car Named Desire* (۱۹۴۷ء) کی ہیروئن اپنے بہنوئی کو ترغیب اور اشتعال سے زنا باہر کرنے پر اکھلتی ہے اور خود ذہنی مریض ہو کر دماغی اسپتال کا رخ کرتی ہے۔ *Twenty Seven Wagons Full of Cotton* میں سسلی سے آہا ہارونی کا تاجر ساوتھ کے ایک رئیس کو شکست دیتا ہے اور اس کی بیوی کو اپنا لیتا ہے۔ ان کے ساتھ ڈراموں میں مینی ویمیس اور پوشیدہ خواہشات کی صحت مند نگاہ دہونے کی وجہ سے جو ذہنی بیماریاں ہو سکتی ہیں ان کی عکاسی کی گئی ہے۔ وہ مکمل جتنی سے راہ روی، آدم خوری اور زنا باہر کو اس طرح اپنے ڈراموں میں پیش کرتے ہیں کہ دیکھنے والے میں دہشت اور نفرت کی لہر دوڑ

مختص ہے۔ اول یہ کہ اس کا دامن لاطینی اور فرانسیسی زبانوں سے ماحوذ الفاظ سے تقریباً خالی ہے۔ دوسرے اس میں الفاظ کے شروع یا آخر میں چند حروف کے اضافے، جنہیں سابقہ اور لاحقہ کہا جاتا ہے، لاتعداد نئے الفاظ اختراع کیے جاسکتے ہیں۔ تیسرے اس میں اسم، قائم مقام اسم، فعل، صفت، تہنیں، تعداد اور حالت (cases) کی نشان دہی آخری حروف کی روشنی میں کی جاتی ہے۔ چوتھے اس میں فعل اور صفت وغیرہ کی گردان کے مقابلے متعین ہیں۔ پانچویں یہ کہ اس میں قواعدی تہنیں کا استعمال ہوتا ہے جس کا انحصار کسی شے کی تذکرہ و تانیث پر نہیں بلکہ لفظ یا معمول کی شکل پر ہوتا ہے۔ بعد میں اسے قدرتی تہنیں (Natural Gender) سے بدل دیا گیا اور چھٹے یہ کہ اس میں 'خ' کی آواز اس جرمن زبان کے زیر اثر پائی جاتی تھیں۔ بادشاہ الفرید کو قدیم انگریزی زبان کی تاریخ میں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ ایک جلیل القدر فوجی افسر اور مدبر ہونے کے علاوہ اسے انگریزی نثر کا مہر اول تسلیم کیا گیا ہے اس نے "بیڈ" (Bede) کی کتاب - The Ecclesiastical History of the English People اور "تہتیمیر" (Boethius) کی کتاب - The Consolation of Philosophy - کے تراجم انگریزی زبان میں کرائے۔ اس کے زمانے میں انگریزی تاریخ کے اہم واقعات یک جا کرائے گئے اور "اینگلو سیکسن کرائیکل" (Anglo-Saxon Chronicle) ضبط تحریر میں آیا۔

انگریزی زبان کی تاریخ میں پہلا اہم مؤثر نام فتح کو سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد دو سو سال تک الفاظ میں آخری حروف کی اہمیت کم ہوتی رہی۔ اور زبان نے مرکباتی سے تجزیاتی حیثیت کی طرف ترقی آگے بڑھایا۔ بارہویں صدی کے وسط سے درمیانی انگریزی کا دور شروع ہوا اور اب زبان پر جرمن اور اسکیندیویائی زبانوں کے مقابلے میں لاطینی اور خاص طور سے فرانسیسی غلبہ شروع ہوا۔ باہمی روابط اور طور طریقوں سے واقفیت کی بنا پر جو انگریزی اور دوسری یورپین قوموں کے مابین ظہور پذیر ہوئی۔ سماجی زندگی کے مظاہر میں بہت سی تبدیلیاں سامنے آئیں اور ان تبدیلیوں کا لفظی اثر زبان کے ارتقا پر پڑا۔ بارہویں صدی کے آخر آخر میں ایک اہم نظریہ "اگلو وائٹل" (The Owl and Nightingale) (۱۱۹۵ء) لکھی گئی اور

تیرہویں صدی کے آغاز میں مذہبی نثر کا ایک نمونہ - Ancrene Riwle (۱۲۰۰ء) سامنے آیا۔ چارہویں صدی کے پہلے پہنچتے یعنی چودھویں صدی کے ۶۰ مہائی برسوں اور اس صدی کے خاتمے تک انگریزی زبان کے حدود و مال پوری طرح تشکیل پانچے تھے اس کے بعد اس کے بنیادی کیونڈے یعنی قواعدی حد تک اس میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ ذخیرہ الفاظ میں رد و بدل ہوتا رہا۔ چودھویں صدی میں ہر شبہ زندگی میں فرانسیسی الفاظ براہ راست بھی داخل ہوئے اور اپنے اصلی معنوں میں لاطینی کے واسطے سے بھی

کے اس خاندان سے ہے جس میں جرمن، ڈچ، فلیش (Flemish) سوڈش اور ناروے کی زبانیں شامل ہیں۔ یہ تعلق زبان کی ساخت اور ذخیرہ الفاظ دونوں لحاظ سے ہے۔ ذخیرہ الفاظ کے اعتبار سے اس کا رشتہ یورپ کی ان زبانوں سے بھی ہے جو کسی نہ کسی طرح لاطینی سے ماحوذ ہیں۔ جیسے فرانسیسی، اطالوی، ہسپانوی اور پرتگالی زبانیں۔ انگلستان کی سرزمین پر نازل ہونے والوں میں سب سے اول اہل روم تھے۔ جو یس سیز نے ۵۵ قبل مسیح میں گال (Gaul) قوم پر فتح حاصل کر چکے کے بعد یہاں کے باشندوں کلتس (Celts) کی طرف اس سبب سے توجہ کی۔ مبادا اہل روم کے خلاف گال سے ساز باز نہ کر لیں۔ جو یس سیز کو اپنے پہلے حملے میں زیادہ کامیابی نہیں ہوئی۔ ۴۳ء بعد مسیح میں شہنشاہ کلاؤڈیس نے مقامی باشندوں کو پوری طرح زیر کر کے اپنے قدم یہاں جمائے۔ انگلستان کے اصل رہنے والوں یعنی کلتس نے غریبوں نسل کے نوادروں کے لیے سیکسنز (Saxons) کا لفظ استعمال کیا۔ اس طرح گو انفرادی طور پر انیکلز (Angles) کا لفظ بھی استعمال ہوتا رہا۔ لیکن اجتماعی حیثیت سے اس کا اطلاق بھی ٹیوٹنسنز (Teutons) ہی پر ہوا۔ یہ الفاظ دیگر بھی کہہ سکتے ہیں کہ شروع میں انگریزی ٹیوٹن زبان کے نچلے مغربی (Low-West) پرست ہی کی ایک شکل تھی۔ انگریزی زبان کے نشو و ارتقا میں تین دور ممیز کیے جاسکتے ہیں۔ پہلا قدیم انگریزی کا دور جس کا زمانہ ۴۰۰ء سے ۱۱۵۰ء صوبی تک پھیلا ہوا ہے۔ دوسرا درمیانی انگریزی کا دور جس کا زمانہ ۱۱۵۰ء سے ۱۵۰۰ء تک شمار کیا جاتا ہے اور تیسرا جدید انگریزی کا دور جو ۱۵۰۰ء سے اب تک کا دور تصور کیا جاتا ہے۔ زبان کی عام طور سے دو قسمیں کی جاتی ہیں۔ یعنی مرکباتی (Synthetic) زبان اور تجزیاتی (Analytical) زبان قدیم انگریزی پہلی قسم کے ذیل میں آتی ہے اور جدید انگریزی دوسری قسم کے ضمن میں۔ اول الذکر میں جملے کے اجزائے ترکیبی بذات خود اپنے اہم نہیں ہیں۔ جتنا ان کا باہمی رشتہ۔ دراصل ان روابط میں سے ہر ایک کا مقام متعین اور مقرر ہوتا ہے۔ موخر الذکر یعنی تجزیاتی زبان میں حروف جار (Prepositions) اور امدادی افعال (Auxiliary Verbs) کا استعمال بکثرت کیا جاتا ہے اور جملے کے اجزا کا آپس میں ربط و تعلق مرکباتی زبان کے برعکس ان کی اپنی شکلوں کے آئینہ میں حروف کا اضافہ کرنے سے مقرر نہیں کیا جاتا ہے بلکہ ان کے اپنے مقام سے۔ ان زائد حروف کو جو الفاظ کے آخر میں لائے جاتے تھے اور جن کے پیش نظر ہی جملے کے اجزائے ترکیبی کے ربط کی پہچان ممکن تھی، 'تھرین' (Inflexions) کا نام دیا گیا ہے۔ اس لحاظ سے قدیم انگریزی کے لیے ماہر الامتیاز وصف ان زائد حروف کا ہر پورا استعمال ہے۔ درمیانی انگریزی کی خصوصیات ان میں تقصیر یا کمی اور جدید انگریزی کی خاص علامت ان کا یکسر فاقہ ہو جانا ہے۔ قدیم انگریزی جو اینگلو سیکسن کہلاتی ہے، بعض وجوہات کی بنا پر

کو فروغ دینا تھا اور انہیں لاطینی اور دوسری کلاسیکی زبانوں کے مقابلے میں آگے کرنا اور ان کے دوش بدوش لاکھڑا کرنا۔ اسپنسر کی کوششیں اس سلسلے میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور تنہا شکسپیر کا کارنامہ انتہائی حیرت انگیز ہے۔ جس نے انفرادی طور پر کسی بھی دوسرے انگریزی مصنف کی نسبت سب سے زیادہ الفاظ انتہائی معنویت کے ساتھ استعمال کیے ہیں اور زبان کے وقار اس کی وسعت اور ثروت میں معتد بہ اضافہ کیا ہے۔ اس کے بعض اختراعات یہ ہیں:

(Agile, Demonstrate, Critical, Catastrophe, Antipathy, Emphasis, Dire, Submerge, Obscene, Premed, Tate, Pedant, Prompture, Pathetical, Vast.)

وغیرہ وغیرہ۔ الزمکن دور میں لاطینی (Latinizing) کی طرف واضح رجحان پایا جاتا ہے۔ سترھویں صدی میں بھی یہ میلان برقرار رہا اور جو الفاظ اور ترکیب اس دور کی انگریزی میں مستعار لی گئیں، وہ زیادہ تر ادبی، ثقافتی اور لادبائی قسم کی تھیں۔ یہ صحیح ہے کہ زیادہ تر انگریزی زبان ہی کے توسط سے ہوتا رہا لیکن پھر بھی لاطینی مشتق الفاظ کے ذخیرے میں کافی اضافہ ہوا۔ اس سلسلے میں ملٹن، سرفاسس، براؤن اور جیمز ٹیلر (Jefremy Tylor) کے نام قابل ذکر ہیں۔ براؤن نے خاص طور پر اپنی نشریں لاطینی اور اینگلو سیکسن دونوں سرچشموں سے فیض حاصل کیا۔ اور دونوں طرح کے الفاظ کو باہم دگر آمیز کرنے کی سعی کی۔

تیسرا اہم سنگ میل اٹھارھویں صدی کا دور ہے۔ جب انقلاب (Revolution) اور احیاء (Restoration) کے زمانے کا تجربہ حاصل کر چکنے کے بعد شاعروں، ادیبوں اور عالموں نے شدت کے ساتھ یہ ضرورت محسوس کی کہ زبان کے پھیلنے کا ایک معیار متعین کیا جائے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب تعقل، فہم عامہ اور اعتدال و میانہ روی کی قدریں عام بھی تھیں اور زندگی کے تمام مظاہر میں ان کا انعکاس دیکھنے کی خواہش بھی پائی جاتی تھی۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر جانسن کا کارنامہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ اس نے انگریزی لغت کی تدوین کی اور اسے ۱۷۵۵ء میں شائع کیا۔ جانسن اور دوسرے ادیبوں کی کوشش اس ضمن میں ان فرانسیسی مصنفین کی مساعی کے مشابہ ہیں۔ جنہوں نے فرانس میں اکادمی کی بنیاد ڈالی تھی اور ان کا منشا یہ تھا کہ ادبی مشاغل کی تردید بھی ہوتی رہے اور ہر قسم کی بے راہ روی اور لامرکویت کو ختم کر کے زبان کو ایک مستحکم اور نسیم شدہ معیار تک بھی لے آیا جائے۔ یہی مقصد ڈاکٹر جانسن کے بھی پیش نظر تھا۔ اس دور میں مختلف زبانوں سے آئے ہوئے جو مستعار الفاظ انگریزی میں داخل ہوئے ان کی چند مثالیں یہ ہیں، امریکہ میں ریڈ انڈین لوگوں سے لہجہ کے یہ الفاظ

اس سے زبان میں بے اندازہ وسعت پیدا ہوئی۔ دراصل اس عہد میں انگلستان سہ لسانی تھا۔ عوام کی زبان انگریزی تھی، مہذب اور اعلیٰ (Sophisticated) طبقے کی زبان فرانسیسی تھی اور علمی اور مذہبی امور کے سلسلے میں لاطینی کو تعلق حاصل تھا۔ چنانچہ یہ مشاہدہ کیا گیا کہ ایک ہی خیال محل یا تجربے کے الماخ کے لیے الفاظ تین مختلف سطحوں پر بیک وقت پائے جاتے ہیں۔ خالص مقامی زبان کے الفاظ یعنی اینگلو سیکسن بنیاد رکھنے والے، فرانسیسی سے مستعار الفاظ اور لاطینی الاصل الفاظ۔ اسی زمانے میں مسیحاری انگریزی کا وجود عمل میں آیا جس کی بنیاد مشرقی مڈلینڈ بولی پر رکھی گئی تھی۔ اس کی ترویج و اشاعت میں اس پریس سے بڑی مدد ملی، جسے کیکسٹن (Caxton) نے ۱۴۷۶ء میں قائم کیا تھا۔ سو سالہ جنگ (The Hundred Years' War) کو ان عرصہ میں شمار کیا جاسکتا ہے، جن کے دور سے فرانسیسی زبان کے استعمال میں کمی آنا شروع ہوئی۔ مجموعی طور پر ہنری پنجم (۱۴۱۳ - ۱۴۳۲ء) کے دور کو انگریزی زبان کے استعمال میں ایک اہم نقطہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

اس دور کے بعد جسے انفرادی مصنفین کا دور کہا جاتا ہے۔ تاریخی اعتبار سے نشاۃ ثانیہ کا زمانہ بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ لقیہش اور تجربے کی طرف میلان، نئی زبانیں امریکی دریافت، کلیسا کی اصلاح، کوپرنیکس کا انکشاف، سامنٹی نظریہ اور زندگی کے مختلف میدانوں میں خیال کی جرأت اور جولانی۔ آگسٹورڈ لغت کی بنیاد پر قیاس کیا گیا ہے کہ اس دور میں انگریزی زبان میں ہارہ ہزار سے زیادہ الفاظ کا اضافہ ہوا۔ اور ان میں فوجی اصطلاحوں کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ گو درمیان میں انگریزی کے دور میں فرانسیسی زبان کو تہذیب اور ثقافت کی زبان سمجھا جاتا تھا۔ لیکن عوام کی زبان برابر انگریزی رہی۔ نشاۃ ثانیہ میں ہم ایک خاص ذہنی میلان اور تحریک سے دوچار ہوتے ہیں اور وہ یہ کہ فوجی اور مقامی زبان کو ہر یورپین ملک میں اپنے طور پر عام استعمال کے قابل بنایا جائے اور اس طرح لاطینی کی بالادستی اور اجمارہ داری کو ختم کیا جائے۔ چنانچہ اٹلی میں البرٹی (Alberti) اسپیرونی (Speroni) اور کارڈینل بامبو (Cadinale - Bomba) - فرانس میں دو بلے (Du Bellay) اور انگلستان میں ایللیٹ، پٹن ہیم، ولسن، ایلٹم (Elyot, Pultenham, Wilson, Ascham) اور شاعر اسپنسر کے استاد رچرڈ مل کاسٹر Richard Mulcaster نے جو مرچنٹ شیلرز اسکول (Merchant Taylor's School) کے ہیڈ ماسٹر تھے یہ تحریک اٹھائی کہ مقامی زبانوں کو وسیلہ اظہار کے قابل بنانے اور ان کی اندرونی توانائیوں کو بروئے کار لانے کے لیے ان کے برابر استعمال پر زور دیا جانا چاہیے۔ لیکن اس سے الفاظ کی درآمد کے سلسلے کو بند کرنا مقصود نہیں تھا۔ بلکہ مقامی زبانوں

کیا بیچ اختیار کرے گی اس کے متعلق کوئی پیش گوئی کرنا آسان نہیں ہے۔ کیوں کہ زبان کی کمالات میں بھی صحت و حیات اور رد و قبول کا عمل انسانی دنیا کی طرح جاری و ساری رہتا ہے۔ زبان کے سانچے میں تو ایک مرتبہ اس کی تشکیل دیے جانے کے بعد تبدیلی مشکل ہی سے ہوتی ہے۔ البتہ ذخیرہ الفاظ میں ترمیم و اضافہ برابر ہوتا رہتا ہے۔

انگریزی ادب

انگریزی ادب کا آغاز آٹھویں صدی عیسوی سے شمار کیا جاتا ہے انگریزی کے اولین ادب کو اینگلو سیکسن Anglosaxon ادب کا نام دیا گیا ہے۔ یہ اصطلاح اس مملوٹ قوم کے لیے استعمال میں آئی تھی۔ جو جرمنی سے آئے ہوئے حملہ آور قبیلوں Saxons, Angles اور مقبلی کینز (Celts) سے مل کر بنی تھی۔ بعد میں یہی لوگ انگریز کہلائے گئے۔

قدیم ادب کی سطح بھی ان گھڑ نہیں کہا جاسکتا۔ اس کے بعد میں بڑا آگے اعلیٰ سنجیدگی اور باوقار حزن پایا جاتا ہے۔ شروع میں انگریزی زبان پر جرمن اور Scandinavian زبانوں کا گہرا اثر تھا۔ قدیم ادب میں Beowulf سب سے اعلیٰ کارنامہ مانا جاتا ہے۔ یہ پہلا رزمیہ ہے جو ضبط و تحریر میں آیا۔ یہ ایک گران قدر اثر ہے کی کہانی ہے جسے اپنا حق حاصل کرنے پر اصرار ہے۔ یہ دراصل شروع و غلبت کی ان دونوں کا اشاریہ ہے جو انسانی زندگی کو اپنے خرفے میں لے رہی ہیں۔ اس نظم کے سانی بھل کے علاوہ اس کے پس منظر میں وہ ہیبت تو تین بھی اپنا صدر رکھتی ہیں جو طوفانی سمندروں، برف پوش پہاڑوں اور شمالی خطوں کی ہلاکت خیزی اور تہلکہ خیزی سے عبارت ہیں۔ سمندر کے تغیرات حرکت کا احساس اور اس کے محاکات قدیم شاعری میں عموماً پائے جاتے ہیں۔ اس خاص پہلو سے دو اور نظمیں The Wanderer اور The Seafarer بھی قابل ذکر ہیں۔

ایک اور معرکہ کی نظم The Dream of the Rood ہے جس میں مہلیب کے سلسلے میں مذہب میں گداز اور اہتر از کا اظہار رخا ہے جو مجموعی طور پر اس دور کی شاعری میں مزاج اور نرمی دونوں کی کمی ہے۔ تین اور نظمیں وڈسٹھ ڈیور اور ڈیل آف میڈان (Widsith Deor & The Battle of Maldon) بھی قابل ذکر ہیں۔

بادشاہ انگریز کی شجری میں ہے انگریزی شجرہ سمار اول تسلیم کیا جاتا ہے Anglo Saxon Chronicle وجود میں آیا۔ اس کے زمانے میں Bede کی کتاب اور بوئے نے تھیس (Boethius)

کی کتاب Consolation of Philosophy کے انگریزی تراجم بھی سامنے آئے۔ Alfred کے بعد Aelfric کا ذکر بھی ضروری ہے۔ جس سے ایک لاطینی قواعد کی تالیف منسوب ہے اور جس کے طرز نگارش میں Alfred کے بہت زیادہ صفاتی برجستگی اور نکار پایا جاتا ہے۔

درسیاتی انگلریز کے پہلے دور میں ایک گنام شاعری معرکہ گارڈ انسلم Sir Gawain and the Green Knight ہے جو

سکیکس Skunk, Totten, Hickory, Wigwam
کیوبا اور ویسٹ انڈیز Tomato, Chocolate, Chili,
کے یہ الفاظ جیسے Tobacco, Potato, Maize, Canoe, -
Cannibal - پیرو (Peru) سے Alpaca, Jerkey
ہندوستان سے Brahman, Bangle, Pundit, Coolie,
Banglow اور Verandah ڈچ اور پرتگال تاجروں سے
Boorish, Chimpanzee, Banana اور آسٹریلیا سے
Boomerang, Kangaroo جیسے الفاظ انگریزی زبان کے
جزو لاینفک بن گئے۔

انیسویں صدی کے آغاز میں بہت سی تبدیلیاں زندگی کے عام نقشے میں نمودار ہوئیں۔ نیپولیونی جنگوں کے دوران انگریزی - سمری عظمت کی دھماکہ برطرف ہوئی۔ ٹرافالگر (Trafalgar) میں نیپسن کی مشہور سمری فتح ۱۸۰۵ء میں سامنے آئی۔ روس کے خلاف انگریزوں کی جنگ کریمیا (Crimea) ۱۸۵۴ء اور ۱۸۵۶ء کے درمیان لڑی گئیں۔ اس سال ہنگامہ فدر کے بعد غیر منقسم ہندوستان پر انگریزوں کا تسلط مکمل طور پر قائم ہو گیا۔ بہت سے مصلحانہ اقدامات بھی اسی زمانے میں سامنے آئے۔ مثلاً پارلیمنٹ کی تنظیم نو سزا کے قانون پر نظر ثانی، غربت کے خلاف قانون کا اجراء، بچوں کی محنت مزدوری پر پابندیاں اور صنعتی اصلاحات وغیرہ۔ ان سب کے نتیجے کے طور پر سماج کی جمہوری بنیادیں پختہ ہوئیں۔ اس کے ساتھ ہی انگریزی زبان کا چلن انگلستان کے علاوہ امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ، جنوبی افریقہ، ہندوستان اور دوسری برطانوی نوآبادیات میں پھیل گیا۔ اس کے علاوہ انگریزی میں ایک حد تک مقامی زبانوں کے الفاظ بھی راہ پا گئے۔ بیسویں صدی کے شروع میں یعنی ۱۹۱۴ء میں پہلی جنگ عظیم اور ۱۹۳۹ء میں دوسری عالمگیر جنگ سے ساتھ پڑا۔ اور اس طرح جنگ سے متعلق بہت سے نئے الفاظ خاص طور پر جرمن زبان سے اخذ کیے ہوئے الفاظ انگریزی زبان کا جزو بن گئے انیسویں اور بیسویں صدی میں سائنس اور ٹیکنالوجی کو زبردست فروغ نصیب ہوا اور صحافت بھی روزمرہ کی زندگی میں ایک زبردست قوت بن گئی۔ ان تینوں کی وجہ سے نئے نئے الفاظ اور ترکیب انگریزی زبان میں استعمال ہونا شروع ہو گئیں۔ جن کا وجود پہلے اس زبان میں نہیں تھا۔ پھر فلم، ریڈیو اور ٹیلی وژن کے زندگی میں غلبہ پانے سے بھی زبان کو فروغ حاصل ہوا۔ ذخیرہ الفاظ میں اضافے کے پہلو پہ پہلو مقامی طور پر تلفظ اور املا کا سلسلہ بھی خاصا اہم ہے۔ تلفظ کا فرق تو ہر اس جگہ جہاں انگریزی بولی جاتی ہے لازمی طور پر پایا جاتا ہے۔ گو اس میں بحث کا پہلو بھی ضرور ہے کہ انگریزی زبان کی کھلاوت صوتی (Phonetic) اصول کے تابع نہیں ہے بلکہ Ideographic ہے۔ امریکی انگریزی میں املا کا فرق محض صنفی طور پر پایا جاتا ہے۔ البتہ بعض محاورے اور مرکبات ضرور انگلستانی انگریزی سے اس میں مختلف ہیں۔ آئندہ انگریزی زبان

(Cbaucer) لیٹل لینڈ (Langland) اور گور (Gower)۔

ہاسر (۱۳۴۰-۱۴۰۰ء) کی ابتدائی نظموں (The Book of Duchesse) اور (The House of Fame) اور (The Parliament of Fowls) میں مجازیہ (Allegorical) رنگ جھلکتا ہے جسے اس نے علمی رنگ کر دیا اور اپنے مشہور کارنامے Canterbury Tales میں اس نے بے جھجک مشاہدے اور حقیقت پسندی کا مظاہر کیا، جو اس کی طبیعت سے میل کھاتا تھا۔ اس نظم میں واقعاتی بیانیہ کے ساتھ جو کردار نگاری جھلکتی ہے ڈرامائی عنصر اور مزاح کی کارفرمائی خاص طور پر جاذب نظر ہیں۔ اس نظم کے ڈھانچے اور کرداروں کے لیے وہ ایک حد تک Puilastrato اور Boccaccio کا رین منت تھا۔

گواس کی نادر کاری بھی کچھ کام نہیں ہے۔ اس کی طویل مصرع نظم Troilus کی بنا دہ پراسے پلانٹولنگر بھی مانا گیا۔

لیٹل (۱۳۹۵-۱۴۱۵ء) کی شہر آفاق نظم - Visions of Piers - جس میں ہاسر کی اولین نظموں کی جیسی تکنیک استعمال کی گئی ہے۔ ہاسر کی نظم سے زیادہ گہری طنز اور ایک عمارت کی تعمیر کا آئینہ ہے۔ نظم کا اصل موضوع صداقت کی تلاش اور اس کا مرکزی کردار Piers ہے۔ صداقت کی اس تلاش کے دوران زندگی کے تین مدارج Do Best، Do-Bet اور Do Wel سے گزرتا یا نہیں برتن ضروری ہے۔ جم عصری ماضی سیاسی اور سماجی حالات کو اس نظم میں بدست

طاست ضرور بتایا گیا ہے۔ لیکن اس کی بنیاد دراصل ایک روحانی زندگی یا نصب العین کا حصول ہے۔ گور (Gower) کی انگریزی نظم Confessio Amantis - اس کی لاطینی اور فرانسیسی نظموں کے بعد بھی گئی اور بے حد طویل ہے۔ اس میں نیکیوں اور گناہوں کی تعبیر کیا یوں کے ذریعے پیش کی گئی ہے۔ اس کے بعض حصوں میں سادگی اور قدرتی پن پایا جاتا ہے اور بعضے خاصے بے کیف اور سیاہ ہیں گور (Gower) نے کوئی قابل ذکر کردار تخلیق نہیں کیا لیکن بعض یفیتوں کی کامیاب ترجمانی ضرور کی ہے۔

ڈرامے کی ابتدا بھی اسی زمانے میں ہوئی یہ ڈرامے جنہیں Miracles, Mysteries, Moralities

کے نام سے یاد کیا جاتا ہے یا تو حضرت مسیح کی زندگی سے متعلق ہوتے تھے یا بائبل کے واقعات پر مبنی یا محمدی تصورات اور گناہوں اور نیکیوں کی تعبیر تفسیر سے متعلق۔ ان کے مصنفین کے نام بھی ہیں معلوم نہیں۔ کردار اپنے نام نہیں رکھتے نیز ان میں انفرادیت نمایاں ہے۔ اس سلسلے کے دو ڈرامے بہت معروف ہیں - 'Second Shepherd's Play' 'Every Man' آخر الذکر

میں خود دلانی (Soliloquy) کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ اس میں مکالمے بھی ہیں اور سدا یا کش کش کا سراغ بھی مل جاتا ہے۔ جن ڈراموں کا ابھی ذکر کیا گیا وہ ایک چلتی پھرتی اسٹیج پر دکھائے جاتے تھے۔ جنہیں Wagons کہتے تھے۔ ان کے اہتمام کرنے والوں میں کارگروں کی ان انجمنوں کا نام تہرباۃ ہوتا تھا جنہیں (Worker's Guilds) کا نام دیا گیا ہے۔ فزکے سلسلے

میں ایک ہی کارنامہ اہم ہے یعنی Malory کی کتاب Morte D. Arthur - جو درمیانی دور کے انگریزی ادب کی اس عنوان پر نظم اور

Antburian موضوع پر لکھی گئی ہے۔ اس میں لادینی (Pagan) زندگی کے پس منظر میں بنیادی انسانی محرکات اور ہم جوئی کے بدلے کو خاص دخل ہے اور Pagan اور کبھی رسوں اور مستقدمات کی باہمی آویزش اور آفرینش کو انتہائی فن کارانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہاں کرولو نگاری، واقعات، نفسیات اور فطری کائنات کی عکاسی بڑی خوبی سے پیش کی گئی ہے۔ اس شاعر کی تین اور نظمیں جن میں مجازیہ رنگ جھلکتا ہے Pearl، Patience اور Cleanness ہیں دو اور معروف نظمیں جن کے مصنفین کا حال معلوم نہیں The Parliament of Ages اور Mortier Auriber ہیں۔ موخر الذکر سرائے (Malroy) کی شہر زنی حقیقت

کا منظر ہے ایک اور خوبصورت نظم جس میں مکالمے کا رنگ امتیاز کیا گیا ہے۔ (The Owl and the Nightingale) - ۱۱۹۰ء - ہے اس دور میں شعری رومانوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ان کے لیے مواد انگلستان، فرانس اور روم تینوں سے ملا۔ اصل یہ ایسی کہانیاں ہیں جن میں ہم جوئی مرکزی موضوع ہے اور اس میں عاشق و محبت کی پائی جاتی ہے۔ اس میں مواقع اور اس کے اجزائے ترکیبی بندے کئے ہوئے ہیں۔ ان میں زیادہ مشہور Emare، Laupai، Yvain and Gawain، Sirorfeo Mavelock، King Hore ہیں۔

اس زمانے کے ادب میں Lyrics کی بھی اہمیت ہے۔ جی میں پچی منگی پائی جاتی ہے۔ ان پر فرانسیسی ادب کا اثر نمایاں ہے۔ اس زمانے میں ان عوامی گیتوں یعنی Ballads کا بھی پتہ چلتا ہے۔ جو زمیر کی ضد ہیں اور جو غالباً گیارہویں سے تیرہویں صدی کے درمیان وجود میں آئیں۔ ان گیتوں کی اپنی ایک نئی اہمیت ہے۔ اور اس کے کئی کئی سہرے (Versions) ملے ہیں۔ ان میں انسانی کے بنیادی جذبات، محبت، رقابت، ہمدردی، ایثار، انتقام، نفرت، خوف اور غم سب کی عکاسی جاتی ہے۔ ان کے مصنفین کا کچھ حال معلوم نہیں۔ اس دور کے ادب کی یہ ایک نمایاں خصوصیت ہے۔ اور سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں آرٹ کی تخلیق کو ایک اجتماعی ذمہ داری سمجھا جاتا تھا یعنی ادیب اور شاعر نے ابھی ادب کو اظہار ذات کے لیے استعمال کرنا شروع نہیں کیا تھا وہ سمجھتا تھا کہ اس کا وظیفہ معاشرے کے ایک فرد کی حیثیت سے انسانی جذبات اور ڈرامائی مواقع کی شریعت نشی ہے۔ کمال یافتہ فن کار نامہ دراصل سماج کی ملکیت ہے۔ اور اس لیے اسے اپنا نام ظاہر کرنے یا اپنے لہنے آپ سے منسوب اور خشک کر کے اس پر فخر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ان میں سے چند ایک عنوانات یہ ہیں۔۔

Kempowynne, The Corblier, Clerk Saunders, Child Waters, Patric Spens, A Fair, Margaret and Sweet William etc. اور Robin Hood سے متعلق گیت۔

تشریں ایک ہی کارنامہ قابل ذکر ہے۔ یعنی Ancrene Ritle جو انی خواتین کی روحانی اور اخلاقی اصلاح کے لیے لکھا گیا تھا جو اپنے آپ کو رہبانہ زندگی کے لیے وقف کر دیں۔

چودھویں صدی کے شروع ہوتے ہی انگریزی شاعری کا ایک نیا رنگ روپ سامنے آیا۔ اس دور میں تین شاعر سر فہرست ہیں یعنی ہاسر

تاکہ وہ لاطینی کی بالادستی سے آزاد ہو جائے۔ اس نے اپنی شہرہ آفاق نظم *The Farrie Queene* میں بہت دہشت کنوس پر رومانی رزمیہ کا تجربہ کیا جس کے لیے اسے تحریک اور حوصلہ کلاسیکی شاعروں خصوصاً اطالوی زبان کے دو بڑے شاعروں Ariosto اور Tasso سے ملا تھا۔ اس کے مجازیہ کردار اپنی جہات اور کشش میں تمام تر اسیر ہونے کے باوجود ایک اخلاقی عنایت کے پابندیں، اس کے ساتھ ہی اس نظم میں گہری حیات اور نقش گری کے عناصر بھی ملتے ہیں جو اپنے سر کے مزاج کے عین مطابق ہیں۔ نغمی اس دور کی روح میں ایک طور سے ملول کرنگی تھی۔ مترجم مجرول کی مختلف اقسام متعلقی غنائی شاعروں میں *Hero and Leander* کے شاعر بن جاسن (Ben Jonson) 'ڈورے ٹی' (Drayton) اور ڈنیل (Daniel) کے نام بھی قابل ذکر ہیں لیکن رفتہ رفتہ غنائی شاعری کا یہ دور سادگی اور سرشاری ایک طرح کے نقص میں بدلنے لگی۔ اور بارہویں صدی کی انگریزی اور فرانسیسی شاعری میں وہ محرکات جو درباری عشقہ شاعری (Courtly Love Poetry) سے لیے گئے تھے، میکائی انداز سے متعلقی ہونے لگے۔ ان سب کے خلاف شدید رد عمل کا اظہار ہیں اس نئی شاعری میں ملتا ہے جسے مابعد الطبعیاتی (Metaphysical) شاعری کہا جاتا ہے۔ اس میں زور ہڈے سے زیادہ منطقی اور عقل پسندی سے زیادہ اعصاب پس ہے۔ اس میں ایک طرح کی حقیقت پسندی اور برہم پلپ ہے یہ شاعری اس دور میں ابھری جب سائنس نے حیرت انگیز طور پر ترقی کر لی تھی اور انسانی غم و غمان کی حدود بہت وسیع ہو گئی تھیں جن شاعروں نے Petrarchan شاعری کی رسمیات (Conventions) کے خلاف علم بغاوت بلند کیا ان میں John Donne کا نام سرفہرست ہے جس کے شقیہ مانیٹ ایک نئی آواز کا اعلان تھے یہی شیوہ گفتار اس کی مذہبی یا الہیاتی نظموں میں بھی ملتا ہے۔ اس گروہ کے دوسرے شاعروں میں - Andrew Marvel، - George Herbert و - Vaughan Crashaw وغیرہ شامل ہیں۔ ان سب کے یہاں جو فنی تدبیر مشترک ہے وہ رمنر بلبل کا استعمال ہے۔ جو تشبیہ و استعارہ کی ایک توسیع یافتہ شکل ہے۔ ہڈے اور عقل کے درمیان اشتراک اور ان کی آمیزش جو اس شاعری کی پہچان ہے پڑھنے والے سے سرسبز رد عمل اور انتقال ذہنی کا مطالبہ کرتی ہے۔ جس طرح مجازیہ ازمنہ وسطی کی غالب ادبی صنف ہے اسی طرح ڈورے کی صنف سولہویں صدی یا الیزبتین دور سے متعلق ہے۔ اس صنف میں طریب (Comedy) کے بلے ٹوٹنے لاطینی زبان میں - Terence Plautus کے لیے اور المیہ (Tragedy) کے لیے Seneca کے یہاں شکسپیر کے پیش روؤں میں Robert Green و John Lyly - George کا نام ایسا ضروری ہے۔ کیونکہ اس نے ان سب سے اپنے ڈراموں کے لیے خام مواد حاصل کیا۔ مشہور المیہ کا رنامہ Gurbuduc جس کے مصنفین Thomas Sackville اور Thomas Norton سمجھے جاتے ہیں۔ ۱۵۶۲ میں سامنے آیا اور دوسرا معروف المیہ *The Spanisb Tragedy* ۱۵۹۳

ایک فرانسیسی تعریف کے تجربے پر مبنی ہے۔ یہ ۱۶۴۰ میں مٹی ملی اور اسے اس پر اس نے شائع کیا جسے Caxton نے ۱۴۷۶ میں تالیف کیا تھا۔ یہ ان جہات پر مشتمل ہے جس سے ازمنہ وسطی کے بانی گزرتے تھے۔ اور وہ صورتیں اپنی محبوباؤں کی رضا جوئی کی خاطر گوارا کیا کرتے تھے۔ ان داستانوں میں زندگی کے بہت سے رنگ سامنے آتے ہیں اور رومانوں کی اس فراوانی میں ہی زندگی کی گریز پائی اور بے حقیقی اپنی جھلک دکھا جاتی ہے۔ میلر نے کیٹر کا انداز اپنے اندر ایک پاس انچ کر کشش رکھتا ہے۔ ازمنہ وسطی کے خاتمے پر جب ہم الیزبتین دور میں قدم رکھتے ہیں تو یکایک ایک گہری تبدیلی کا احساس ہوتا ہے۔ اس دور میں جو ادب تخلیق کیا گیا گو اس کے پس منظر میں زمانہ ماقبل کی تہذیب و ثقافت کے بہت سے عناصر ذہنی ورثے کے طور پر موجود ہیں، لیکن چون کہ یہ دور نشاۃ ثانیہ اور تہذیب مذہب کی تحریکوں کے درمیان واقع تھا اس لیے اس دور اور دور ماقبل کی تعلقات کے درمیان امتیاز کیا جاسکتا ہے۔ اس دور میں نثر کو خالص علمی اور سنجیدگی تا یغات اور ترجموں کے لیے بھی استعمال کیا گیا ہے۔ ادبی نثریں بے غیر آہنگی، عباریہ، میں انتہام و انصرام اور ساخت کے اعتبار سے پلے چیدگی پائی جاتی ہے۔ انگریزی تاریخ کی یادداشتیں یعنی Chronicles بھی اس دور کی یادگار ہیں۔ Raphael Holinsbed نے اس زمانہ میں وہ Chronicles لکھے جسے شکسپیر نے استفادہ کیا اور جو ۱۵۷۷ میں شائع ہوئے۔ زیادہ باقاعدہ نثر کی مثال John Lyly کی Eupmues ہے جس کی تاریخ ۱۵۷۸ ہے یہ نثر کی ایک خاص نوع کی نمائندگی کرتی ہے جس میں خاصا تکلف اور شعوری دروایت پایا جاتا ہے۔ - Sir Philip Sidney کی مشہور کتاب Arcadia ۱۵۹۰ میں شائع ہوئی۔ Bacon کے مضامین ۱۵۹۴ میں اور اس کی - The Advancement of Learning ۱۶۰۵ میں سامنے آئی لیکن نے اس طریق فکر کی بنیاد ڈالنے میں مدد کی جسے سائنٹک کہا جاتا ہے۔ Robert Burton کی Anatomy of Melancholy ۱۶۲۱ میں شائع ہوئی۔ نئی شاعری کی آواز کو متین کرنے والوں میں سرفہرست Wyatt اور Surrey کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ دونوں بڑی شتم کے دور سے متعلق ہیں اور دونوں کی تخلیقات ایک مشہور شعری انتخاب *Total's Miscellany* ۱۵۵۷ میں شامل ہیں۔ دونوں نے Sonnet کو ذریعہ اظہار بنایا۔ اس صنف کو فروغ دینے والوں میں معروف نام Sidney و Spenser اور Shakespear ہی کے ہیں۔ اس دور کی روح کو اسیر کرنے والوں میں نمایاں نام اسپنر ہے جس پر مجازیہ شاعری کا مکمل ہوجاتا ہے۔ وہ کی اعتبار سے قابل ذکر ہے۔ اپنی مشہور نظم *The Shepherd's Calender* ۱۵۹۱ کے ذریعہ دوبارہ Eclogues کا مجموعہ ہے۔ اس نے Pastoral شاعری کی روایت کو تازہ کیا۔ ان نظموں میں اسپنر نے روایتیں پس منظر کے ساتھ چرواہوں کی زبان سے شاعری مذہب اور محبت کے موضوعات پر اظہار رائے کیا۔ اس نے سائینٹ کی روایت کو ایک دوسرے مجموعے Amoretti میں برتا۔ انگریزی زبان کی اندرونی توانائیوں کو بروئے کار لانے پر زور دیا۔

Measure for Measure بہت معرورف تھا۔

ان سب میں ایک طرح کا ابہام پایا جاتا ہے یعنی کرداروں اور ڈرامائی عمل کے سلسلے میں پڑھنے والے کے تاثرات غیر متعین رہتے ہیں۔ ایک اور ڈرامہ *Trinor of Antbens* - ۱۶۰۸-۱۶۰۹ جس میں نفرت اور فحش

کے تاثرات شدت کی انتہا تک پہنچ گئے ہیں، انگلیں کی حیثیت رکھتا ہے۔

فیسپیڈ کی شہرت کا دار و مدار بڑی حد تک اس کے المیہ ڈراموں پر ہے۔

جن میں *Hamlet* میں شک کی روح پوری طرح سرایت کیے ہوئے ہے

پورا ڈرامہ دراصل ایک استہفامیہ ہے زندگی کی تعبیر و تفسیر کے سلسلے میں

اور اس کا مرکزی کردار شکسپیئر کے چار لافانی کرداروں میں سے ایک

ہے۔ اوصیلو ایک طرح کا غنائی المیہ ہے۔ اس میں ایلیگو کا کردار

ایک ایسا اہماز ہے جس کی خاطر خواہ تشریح اب تک نہیں کی جاسکی۔ اس کے

عمل کے محرکات ایک معمہ ہیں۔ *Macheth* کی تعبیر محبت اور نفرت کے

بند باغ کے مرکب (Love-Hate Complex) ہوتی ہے اور لعنت

(Damnation) اور سعادت (Grace) کی متضاد کیفیات سے

King Lear - ۱۶۰۶-۱۶۰۷ کی آناقت اور داخلی سوز و گداز کا اعلیٰ

گمنا مشکل ہے۔ آخری دور کے طریب ڈرامے چار میں یعنی ۱۶۰۸-۱۶۰۹-۱۶۱۰

Pericles - ۱۶۰۹-۱۶۱۰، *Winter's Tales*، *The Cymbeline* - ۱۶۱۰-۱۶۱۱

The Tempest (۱۶۱۱-۱۶۱۲) ان سب میں بعض عناصر مشترک ہیں یعنی

طوفان بھڑائی سوز و گداز اور خیر و شر کی کشمکش سے گزر چکنے کے بعد

درائے سعادت کا حصول۔ ان طریب ڈراموں کو *Romances*

کہنا خاص غلطی بات ہے۔ انہیں المیہ و طریب (Tragi-Comedy)

کا ایسا امتزاج کہا جاسکتا ہے جس کا تجربہ دو ڈرامہ نگاروں *Beumont*

اور *Fletcher* نے کیا تھا کیوں کہ ان سب کے قلب میں کچھ اخلاقی

اقدار پیوست ہیں۔ خیر و شر کے درمیان ازلی اور ابدی کشمکش اور تناؤ

کے باوجود انسان یہ کوشش کرتا ہے کہ ان پر قابو پا کر ہر سکون اور سکون

زندگی کی طرف جا رہے ہو سکے شکسپیئر کے یہاں شدید المیہ احساس

کے باوجود ایک گہری رومانی اور اخلاقی جس کا اظہار ملتا ہے۔ ایسی جس

جو زندگی کے پیچ و خم پستی اور بلندی اور خوب و نرشت کے اعتباروں

کے درمیان نقطہ توازن کے حصول کے ہم سعی قرار دی جاسکتی ہے۔

یہاں ایک اور ڈرامہ نگار *Ben Jonson* کا ذکر ضروری

ہے۔ جسے شکسپیئر کے رومانی مزاج کے برعکس کلاسیکی نقطہ نظر کا علمبردار

کہا جاسکتا ہے۔ اس کے بعض ڈراموں کے پس پشت جنہیں *Comedy*

of Humours کہا جاتا ہے۔ یہ مفروضہ پایا جاتا ہے کہ انسان

کی شخصیت کا غالب رجحان اور اس سے باخود ذہن ان چار عناصر میں سے کسی

ایک کے قہر پر منحصر ہے جس سے بنیادی طور پر اس کی تخلیق کی گئی ہے۔

اس کے دو ڈرامے *Every Man In His Humour*

اور *Every Man out of His Humour* - ۱۶۱۵-۱۶۱۶

اس مفروضے پر مبنی ہیں۔ اس کے دوسرے معروف ڈرامے *Volpone*

Alchemist، *Bartolomeu Fair*، *The Silent Women* (۱۶۰۷-۱۶۰۸)

ہیں۔ اس کے یہاں طنز اور حقیقت پسندی دونوں نمایاں

ہیں۔ اس سلسلے میں ایک اہم ڈرامہ نگار *Christopher Marlowe*

ہے۔ جس کے مشہور ڈراموں میں *Tamburlaine*

کے دو حصوں، *The Jew of Malta*، ڈاکٹر فاسٹس اور ایڈورڈ

دوئم کا ذکر ضروری ہے۔ مارلوٹا کے تھانی کی روح کا نمائندہ ان حصوں میں

ہے کہ اس کے کردار میں دولت، طاقت اور علم حاصل کرنے کی بے پایاں انگ

اور نیکرانی ہو جانے کا جذبہ پایا جاتا ہے۔ وہ سب کسی دگمی حیثیت سے

ابدیت کے طلب گار ہیں۔ مارلوٹا اصل کا رنارمہ بلیک درس (Blank-Verse)

کا استعمال ہے اور وہ اپنے مفرد مصرعوں کے لیے مشہور ہے۔

لیکن دراصل یہ دور شکسپیئر کا دور ہے جس کی فطانت بے مثل

ہے اور نظائر فطرت کی طرح اپنی وسعت و کثرت اور ناقابل تسخیر توانائیوں کے

اعتبار سے اس کا کوئی ثانی نہیں۔ انسانی فطرت کا وہ عیار مرستناں ہے۔

کردار نگاری کے جو نمونے اس نے پیش کیے ہیں اور انداز بیان کے بیسے

شیوہ صد ہزار اس کے یہاں ملتے ہیں وہ شاید ہی دنیا کی کسی اور زبان میں مل

سکیں۔ اس نے اپنی زندگی کا آفاقی معمولی حیثیت سے کیا لیکن ڈرامہ کہنیوں سے

اس کا ربط برابر رہا۔ اس نے اپنے ڈرامے عام دیکھنے والوں کے لیے لکھے۔

اور یہ اکثر *Globe Theatre* میں اسٹیج کیے گئے۔ ابتدائی ڈراموں

میں *The Comedy* - *The Taming of the Shrew*، *The Two Gentlemen of Verona* - *of Errors*

کے نام لیے جاسکتے ہیں ان میں سے بعض میں کہیں کوئی چونکا دینے والی بات

ملتی ہے۔ اس کے بعد کے سب سے بڑے ڈراموں میں خاص طور پر

A Mid Summer Night's Dream میں تبدیلی کا احساس ہوتا ہے

یہاں زرخیز اور وافر تخیل کی پرچھائیاں اور ڈرامائی مواقع میں بصیرت کا

ثبوت ملتا ہے احساس *The Merchant of Venice* اور

Much Ado About Nothing میں زیادہ گہرا ہو جاتا ہے۔

اول الذکر میں خاص طور پر یہودی تاجر *Shylock* کے کردار پر المیہ

وہمان کا سایہ پڑا ہے۔ *As You Like It* (۱۵۹۹-۱۶۰۰)

اور خاص طور پر *Twelfth Night*۔ ہجرت انجیز کارنا ہے۔

تاریخی ڈراموں میں رچرڈ سوم (۱۵۹۲-۱۵۹۳) میں بظاہر ایک طرح کی ناچنگی

کا احساس ہوتا ہے لیکن بعض اعتبار سے یہ ڈرامہ بہت اہم ہے۔ رچرڈ

دوئم (۱۵۹۵-۱۵۹۶) ہنری چہارم اول دوم (۱۵۹۵-۱۵۹۸) اور ہنری چہارم

(۱۵۹۸-۱۵۹۹) کے ذریعے انگلستان کی تاریخ کا عطر امن و صلح اور لائقانویت

کے درمیان کشمکش اور خود فرد کے اندر متضاد عناصر کا تناؤ بڑی پاکدستی

کے ساتھ سامنے لایا گیا ہے۔ ہنری چہارم کے دوصوں میں *Falstaff*

لا لافانی کردار ہے۔ روم تاریخ سے جو ڈرامے ناخود ذہن ان میں

Coriolanus، *Antony and Cleopatra*، *Julius Caesar*

کا ذکر ضروری ہے۔ فاسٹاٹ کی طرح کلیو پٹر کا کردار

بھی ایک انوکھی تخلیق ہے ۱۵۰۲-۱۵۰۵ *Romeo and Juliet*

میں المیہ کردار کی اولین جھلکیاں ملتی ہیں۔ جو ڈرامے مسالٹی ڈراموں

(Problem Plays) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان میں

Troilus and Cressida، *All Is Well That Ends Well*

آدم و حوا کی زندگی کی وہ تصویریں، کچھ کم دلچسپ نہیں ہیں جیسا کہ انسانی
کے بچپن کے دور کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ نظم ملٹی کے ٹھہرنے اور فتنہ بازی جیسی کے علاوہ
ندا اور شیطان اور شیطان اور آدم کے درمیان ربط کے تصور کے ملٹی کی
شخصیت میں جو شعوری اور غیر شعوری افراط مرتبہ کے ان کو سلنے لاتی
ہے۔ اس میں روشنی اور تاریکی کے شعری یکدہماں و مکاں کی وستوں کا احساس
باغ ارم سے وابستہ شجر زندگی اور شجر موت کے تصورات کی اساطیری اہمیت اور
مصر کا خیر و شر کی نزاکتیں بڑی ہی صفا اور ویدہ وری کے ساتھ تشکل کی
گئی ہیں۔ ملٹی کی دوسری نظم *Paradise Regained* اور
اس کا ڈرامہ *Samson Agonistes* دونوں ۱۶۶۱ء میں سامنے
آئے۔

فردوسِ گم گشتہ اور اس ڈرامے میں گناہ کی طرف ترقیب ایک
مشترک محرک کے طور پر موجود ہے ملٹی کا تعلق حضرت *Puritanism*
کی مذہبی تحریک سے تھا بلکہ اپنے سامنے کی سیاست سے بھی۔ وہ بڑی
مدت تک جمہوری ہمدردیاں رکھتا تھا۔ اور اس لیے احیاء (Restoration)
کے تاریخی واقعے کے بعد اسے عرصے تک قید و بند کی مصوبتیں بھی جیلنا پڑیں
اس طرح وہ پریس کی آزادی، عورتوں کے حقوق اور طلاق کے مسائل سے
بھی دلچسپی رکھتا تھا۔ ادنیٰ امور سے بھی اسے گہرا شغف تھا۔ انہی تمام
سرگرمیوں کا اظہار اس کی بلند آہنگ اور مرتع نشیں میں ملتا ہے۔ جو
اس کی شاعری کے پس منظر میں بڑی اہمیت رکھتی ہے۔

۱۶۶۰ء انگریزی ادب کی تاریخ میں ایک اہم تاریخ ہے۔ اسی کی
نہایت سے یعنی پارس ویم کی واپسی کے واقعے سے ادب کے ایک نئے دور
کا آغاز ہوتا ہے۔ پریس کی آزادی کے سلسلے میں ملٹی کا محرک آراء مقدمہ اس
کی تصنیف *Areopagitica* ۱۶۴۳ء میں سامنے آچکا تھا۔ اس
دور میں ایک اہم شاعر *Sir Thomas Browne* ہے اس کے
یہاں سترہویں صدی کی عقلیت اور قدیم توہمات میں یقین باریکدگر وایت
نظر کرتے ہیں۔ اور اس کی نشوونما ایک نیا دروبت ہلال اور منکوحہ منتخب
اس کی مشہور تصانیف میں ۱۶۶۸ء - *Urn-Burial* اور ۱۶۶۰ء -
Religio Medici کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ اس کا مقصد عقائد
کو عقل اور سائنس کی روشنی میں قابل فہم بنانا تھا۔ اپنے شرعی اسلوب میں
براؤن نے لاطینی شعر اور لاطینی سیکس کا ور سے کو باہم تطبیق دینے کی کوشش
کی ہے۔ جیمز ٹیلر (Jeremy Taylor) کے بیان بھی لاطینی شغفات کے
استعمال کے زیر اثر زبان میں گراں باری تھا۔ اور انہوں کی ساخت میں غیر
ضروری پیچیدگی ملتی ہے جس کے سبب ان کا مفہوم متعین کرنے کے
بے دور کی کوزی لانے کی ضرورت ہوتی ہے ٹیلر کی دو کتابیں
Holy Living اور *Holy Dying* قابل ذکر ہیں۔

اس دور میں *Royal Society* کی بڑی اہمیت ہے اسی
کے زیر اثر زبان میں سادگی صفائی اور اسٹند لال کی طرف رجحان پیدا
John Dryden کو مدیدہ انگریزی کا سمار کہا جاسکتا ہے۔ اس نے
مخبر زبان کو لاطینی کے غلبے سے آزاد کر کے اس میں جگہ تک رہی
اور تعلیم کے عناصر کو اہارا۔ اس کی دو تصانیف کا ذکر ضروری ہے

ہیں۔ جن جانسن کے بیان وہ خیر کمز فضا اور انسانی فطرت میں وہ بصیرت
تو نہیں مٹی جو صورت شکیل پر کاھہ ہے۔ یہی اس کی نظر ان تمام مبادوں
کو چیرتی ہوئی گزر جاتی ہے جو سابق زندگی کی ہر سطح پر مختلف طبقوں کے
نمائندوں نے اوڑھ رکھے ہیں۔ جن جانسن کے یہاں جو حقیقت پسندی کا
عنصر ہے وہ محاسن ذکر (Thomas Dekker) کے ڈرامے
The Shoemaker's Holiday میں بھی نظر آتا ہے۔ اور
ہے ووڈ (Heywood) کے ڈرامے - *A Woman Killed*

with Kindness - میں بھی۔ چپمین (Chapman) نے تین
تاریخی ایسے نغمے یعنی ۱۶۰۴ء میں *Bussy D'Ambois*

ان ڈرامہ نگاروں میں Webster کا نام بہت اہم ہے جس کے
دو ڈرامے *The White Devil* اور *The Duchess of Malfi*

زندگی کے اضطراب بے رحمی اور اتھل پھل کا آئینہ ہیں۔ یہاں
موت کا گہرا سایہ زندگی کا تعاقب کرتا نظر آتا ہے۔ اور اس گہرے اور زند
جذیبہ کی عکاسی ملتی ہے جو انسانی شخصیت کو اندر راند رکھتا رہتا ہے۔

Journer کے دو ڈرامے معروف ہیں یعنی *The Revenger's Tragedy* (۱۶۱۱ء)
اور *The Atheists' Tragedy* (۱۶۱۱ء)

مڈلٹن (Middleton) نے رومانی ایسے نغمے جن میں دو
قابل ذکر ہیں یعنی *The Changeling* (۱۶۲۳ء) اور *Woman*

Beware - *Massinger Philip* کا ایک ہی ڈرامہ قابل ذکر ہے یعنی
۱۶۳۳ء - *A New Way to Pay Old Debts* البتہ *John*

Ford نے کئی ڈرامے لکھے اور ان میں ایک نفیس اور کڑے ہوئے جذبہ کا
انعکاس ملتا ہے۔ ان میں *Tis Pity She's a Whore* اور

The Broken Heart جو ۱۶۳۳ء میں لکھے گئے خاص طور سے پرکشش
ہیں۔ ان میں سے اکثر ڈرامہ نگاروں کے یہاں روئے مفکروں کے انکار کی چھاپ

صاف نظر آتی ہے۔
اس دور کے آخر میں ہم ایک بڑے شاعر *John Milton*

سے دوچار ہوتے ہیں جس کا مطالعہ وسیع و عمیق اور جس کی نظر بڑی دور رس
تھی۔ اس کی ابتدائی نظموں *Il Penseroso* ، *L'Allegro* اور

On the Morning of Christs' Nativity میں ۱۶۳۵ء میں شائع ہوئیں تو ناولٹینت اور بحیثیت کے عناصر کا استخراج
میتا ہے۔ اس کی نظم *Coitus* - ۱۶۳۵ء، ہمراہی دور کی انسانی فزوانی
کا بھی اثر ہے اور اپنے سر کے مائش شعری فکر کا *Motifs* کا بھی اپنے

دوست *Edward King* کے ساتھ خیال پر ملٹی کا مرثیہ
Lycidas کے عنوان سے ایک پیچیدہ نظم ہے جو موت اور زندگی
شاعری اور شہرت جیسے موضوعات پر ایک اہم شعری تحقیق کا درجہ رکھتی ہے
اس کا سب سے بڑا کارنامہ فردوس گم گشتہ (*Paradise Lost*)

۱۶۶۶ء ہے جس میں خدا کے ملائشیطان کی بغاوت اور آدم اور حوا کے واقعہ
اخراج کو رزمیہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ شیطان جو بیک وقت بڑا ہی جمجوتی
اور شرکی قوتوں کا اشاریہ ہے ایک غیر معمولی کادرجہ رکھتا ہے سقوط سے پہلے

John Van Brugh کا نام بھی فتا بل ذکر ہے ان سب کے بیان اس اخلاقی انتشار اور بے راہ روی کا احساس تھا ہے جو اس دور سے مخصوص ہے۔ لیکن شاید یہ کہنا صحیح نہ ہو گا کہ ان ڈرامہ نگاروں کا مقصد محض سطحی ہدفات کی آسودگی کے لیے ایک راستہ دکھانا تھا۔ شاید ان کا مقصد اس کے غلات رد عمل کو ابھارتا رہا ہو گا۔ جو تصویر کو اس کی ساری غریبیت کے ساتھ پیش کرنے کے ذریعہ ہی ممکن تھا ڈرامائیڈ نے ایک اور انداز کے ڈیلے نئے جنہیں Heroic Plays کا نام دیا گیا ہے۔ اور جن میں حیت یا Honour کو ایک محرک (Motif) کی حیثیت حاصل ہے۔ ان میں دو قابل ذکر ہیں یعنی ۱۶۹۵ء - "Aurangzebe" اور ۱۶۷۸ء - "All for Love"

احیا کے دور کی جھلکیاں ان مضامین میں بھی نظر آتی ہیں جو Steele اور Addison نے اپنے پروجس اسپیکٹر (Spectator) اور Tatler میں نئے اور شائع کیے۔ ان دونوں کا مقصد ڈرامہ نگاروں کے برعکس اصلاحی تھا۔ ان کا دل اخلاقی اقدار کے انحطاط اور پامال کیے جانے پر کڑھتا تھا۔ اور وہ طنز و مزاح کے ذریعے پڑنے والوں پر سخت حقیقت کے خواہاں تھے۔ ان مضامین کو Periodical Essays کا نام دیا گیا ہے۔

اٹھارویں صدی کا دور جو ملکہ این (Queen Anne) کے نام سے منسوب ہے عام طور پر نثر کا دور کہلاتا ہے۔ نثر نگاروں میں سب سے اہم نام جان سٹیفٹ (Jonathan Swift) کا ہے۔ اس کے ابتدائی آثار میں سب سے اہم ۱۶۹۹ء - "A Tale of a Tub" ہے جس میں اس نے اٹھارویں صدی کی طبعیت، مذہبی عقائد بلکہ تو جبات اور سائنسی اکتشافات کا بے باکی اور سفاکی کے ساتھ مذاق اڑایا ہے۔ دوسری معروف تعینیت کا ہے ۱۶۰۳ء - "The Battle of Books" ہے۔ انٹراسس کے ۱۶۱۱ء - "Journal to Stella" کا مشہور ۱۶۲۳ء - "Drapier's Letter" سے مقابلہ کیا جائے تو اس کے انداز بیان کے تنوع کا اندازہ ہو سکے گا۔ سوئیٹ کا بے شل کا نام ۱۶۳۶ء - "Gulliver's Travels" ہے جس کے پہلے دو حصوں میں انگلستان کے سیاسی اور سماجی اداروں اور شخصیتوں اور انگریزی ثقافت تیسرے میں سائنسی اقدار اور جو تھے اور آخری حصے میں دو بیادنی انسانی محرکات یعنی خود پسندی اور ہندار اور عقل کے فقدان یعنی Unreason کو انتہائی فنی کاری کے ساتھ بے محابا طنز یہ محوں کا نشانہ بنایا گیا ہے۔ اچھی اور کھری نثر کے معماروں میں ڈرامائیڈن کے ساتھ سوئیٹ کا نام لینا بھی ضروری ہے جس کے اول الذکر کی روایت کو آگے بڑھایا اور اسے چار پاند لگائے۔

Gibbon نے ۱۶۱۷ء - ۱۶۸۰ء - "The Decline and Fall of the Roman Empire" میں نثر کا ایک نیا انداز پیش کیا۔ اس کے یہاں طنز اور محض سیاسی (Eloquence) کا نظارہ بیک وقت مشاہدہ Dr. Johnson کے مضامین کا مجموعہ Rambler کے نام سے ۱۷۵۰ء - ۱۷۵۳ء میں چھپا۔ اور ایک فلسفیانہ ناول Rasselas ۱۷۵۹ء میں منظر عام پر آیا۔ اس کا ایک اہم کارنامہ انگریزی نعت کی تدریس

یعنی ۱۶۹۸ء - "Essay of Dramatic Poetry" اور ۱۷۱۰ء - "Preface to Fables"۔ ناول نگاروں میں ہماری طاقت مانیتان (John Bunyan) سے ہوئی ہے جس کی مین کتابیں "History of Mr Badman" "The Grace Abounding" اور ۱۷۸۳ء - ۱۶۸۳ء - "Holy war" نسبتاً کم معروف ہیں۔ اس کا لازوال کاظم "The Pilgrim's Progress" ۱۶۸۳ء - ۱۶۸۳ء - "The Pilgrim's Progress" سمجھا جاتا ہے۔ جو مجازیہ رنگ کی نمائندگی کرتا ہے۔ اس کے دو حصوں میں ایک عام مذہبی انسان کی تلاش حق کو افسانوی رنگ میں پیش کیا گیا ہے اور اس کے دوران ذہن اور روح کے مدوجز کا نقشہ بڑی خوبی کے ساتھ کھینچا گیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی دو ڈائری لکھنے والوں کا ذکر بھی دلچسپی سے قابل ہو گا یعنی Samuel Pepys اور John Evelyn اول الذکر نے انتہائی دل کش انداز میں اپنی نجی زندگی کے خاکے میں بڑی شوخ رنگوں کی گل کاری کی ہے اور موخر الذکر نے ایک پورے عہد کو بے نقاب کیا ہے۔

سترہویں صدی کے اواخر میں دو شاعر تذکرہ کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اول Samuel Butler جس نے Hudibras میں Puritanism کی تار ساریوں کو اپنے طنز کا ہدف بنایا ہے۔ اور دوسرے ڈرامائیڈن اس کی مشہور نظم "Annus Mirabi Lis" ۱۶۶۶ء - ۱۶۶۶ء - "Annus Mirabi Lis" غالب ہے۔ خاص ذاتی سطح پر استہزاء کی ایک بہت دلکش اور ہر طاعت کوشش ۱۶۷۸ء - "Mac Flecknoe" میں حتی ہے ہم عصری سیاست پر طنز اور پرتا شاعر کار نگاری کے ذریعے طنز یہ محوں کی ایک وسیع کائنات ہے۔ ۱۶۸۱ء - ۱۶۸۲ء - "Absolom and Achitophel" دو حصوں میں ملتی ہے۔ مذہبی موضوع پر دو اور نظمیں یعنی ۱۶۸۲ء - "Religio Laici" اور "The Hind and the Panther" اور اس دور کا ایک پرکشش غنائی کارنامہ "Ode to St. Cecilia's" Day - بھی قابل ذکر ہے۔

ڈرامائیڈن قدیم جو نثر نگاروں میں Juvenal سے متاثر تھا ڈرامائیڈن پر فارسی شاعر فردوسی کا یہ مصرع صادق آتا ہے۔
من و گرز و میدان و افرا سیاب
مگر ز سے کام لینے کے باوصف اس کے یہاں ایک طرح کا ٹھہراؤ محسوس اور وقار پایا جاتا ہے۔ جو اس کے قد آور ہونے کی دلیل ہے۔
احیا (Restoration) کے دور کے ڈرائے کو ایک خاص امتیاز حاصل ہے۔ اس دور کے طریقہ ڈراموں کو - Comedy of Manners - کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ ان کے لکھنے والوں میں سرفہرست نام (Elberge) کا ہے اس کا ڈرامہ "Man of Mode or Sir Fopling Flutter" ۱۶۷۶ء میں سامنے آیا۔ پھر Wycherley ہے جس کا ڈرامہ "Plain Dealer" ۱۶۷۷ء میں نکلا گیا۔ سب سے زیادہ امتیاز کا گرو (Congreve) کو حاصل ہوا جس کا مشہور کارنامہ ۱۷۰۰ء - "The Way of the World" شمار کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد George Farquhar اور

اور ۱۷۵۱ء - Peregrine Pickle قابل ذکر ہیں۔

Laurence Sterne کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ اس کے مشہور ناول - *Life and Opinions of Tristram Shandy* (۱۷۶۲-۶۷) میں پہلے پہل اسسٹن طریبہ فراج "Cosmic Indiscipline" کے مظاہرہ جی، جو خود زندگی کی سرشت میں داخل ہے۔ اس میں جس لامرکزیت اور غیر سلسلہ واری کو کردار نگاری اور واقعات کے پیش کرنے میں برتایا ہے اس میں بیسویں صدی میں ناول نگاری میں متقل شعور کے بہاؤ (Stream of Consciousness) کی تکنیک کی اولین جھلکیاں دیکھی جاسکتی ہیں۔

بہاؤ ناول کی اس صنف کا ذکر بھی ہے عمل نہ ہوگا جس میں یراسر اسرار جی (Horror) کے عناصر ملتے ہیں۔ اس کی مثال ہوریس وال پول (Horace Walpole) کا ناول *The Castle of Otranto* ہے۔

William Beckford نے بھی ۱۷۸۶ء - *Vetbeck* میں مشرقی داستان کے اس پہلو کو انتہائی مبالغے کے ساتھ پیش کیا۔ عام سطح پر اس مذاق کو پیش کرنے والوں میں *Mrs. Ann Radcliffe* بھی ہے اس کا ناول *Mysteries of Udolpho* ۱۷۹۴ء میں شائع ہوا

شاعروں میں سب سے اہم نام *Alexander Pope* کا ہے۔ جس کے یہاں ڈرائیڈن کا دقار اور بھاری بھر کمپن بے مدح اور نیچے انداز میں بدل گیا ہے۔ *Juvenal* کے مفک بے میں جسے ڈرائیڈن متاثر تھا، *Horace* نے شعری فیضان قبول کیا۔ ڈرائیڈن کی ضربیں گرز اور بھلے کی ضربیں ہیں۔ *Pope* کی تیرائی میں لطافت مہک

ہیں اور اندرونی چین اور ملن بہت واضح ہیں اس نے اپنی شاعری کا آغاز "Pastorals" اور *Windsor Forest* میں

جیسی نظموں سے کیا۔ نیو کلاسیکی انداز میں ایک فلسفیانہ نظم *Essay on Man* - *on Criticism* - *on Man* میں تنقید کے ان اصولوں کو پیش کیا جو نیو کلاسیکیت کے ساتھ مخصوص تھے۔ لیکن اس کا اصل کارنامہ ۱۷۱۳ء - *The Rape of the Lock* ہے۔

جس میں رزمیہ کی رسمیت کا خاکہ ایک معمولی سے واقعہ پر منطبق کر کے اڑایا گیا ہے۔ *Pope* کے یہاں جو صفاتی سحرانی اور روشنی صوری ہے۔ وہ دوسروں کے یہاں مشکل سے ملے گی اس نے *Blank Verse* کی جگہ ہم قافیہ مصرعوں (*Rhymed Couplets*) کا استعمال کیا اور اس میں بلاغت کی مدد کو چھو لیا۔ اپنی بڑی گراں قدر نظم ۱۷۲۸ء - *The Dunciad* - میں ہند بے کی انتہائی شدت کے ساتھ طعیت اور نقون لطیفہ کے پایان کا رنیت و باو دو جو جانے کے اندیشے کا اظہار کیا۔

Pope کے پہلو پر پہلو ڈاکٹر جانسن کا نام بھی آتا ہے اس کی دونوں نظمیں ۱۷۳۸ء - *London* اور ۱۷۴۹ء - *Vanity of Human Wishes* قابل ذکر ہیں۔ *Pope* کا سرو کار شاعری میں مدنی زندگی اور اس کے کوائف سے تھا۔ *James Thomson* نے اپنی مشہور اور طویل نظم ۱۷۴۴ء - *The Seasons* - میں فطرت کے ساز پر انگلیاں رکھیں۔ یہاں پسند اور شاعروں کا ذکر بھی ہے عمل نہ ہوگا۔ ای میں *Crabbe* ہے۔

نئی جوہر ۱۷۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس میں اخلاط کے مفہوم کی تشریح بڑے دلچسپ انداز میں کی گئی ہے۔ جانسن کا ایک اور اہم کارنامہ ۱۷۴۹ء - ۱۷۸۱ء - *The Lever of Poets* ہے جس کے دو حصوں میں سوانح عمری اور تنقید نگاری دونوں کا حق ادا کیا گیا ہے۔ جانسن کی شخصیت ایک ادارے کی سی تھی۔ اس میں برجستہ جملہ بازی اور دلچسپ گفتگو کرنے کا ایک خاص مکہ تھا۔ اس پہلو کو اس کے مرید جیمس ہسول (*James Boswell*) نے جو اس کے ساتھ آسب کی طرح چٹا رہتا تھا ۱۷۹۱ء میں *Life of Dr. Samuel Johnson* "نکھ کر بے نقاب کیا۔

برک (*Burke*) کی مشہور تصنیف *Reflecons On Revolution in France* ۱۷۹۰ء میں شائع ہوئی اور خاص ادبی لحاظ سے اس کا مضمون ۱۷۵۵ء - *On Sublime and Beautiful* بہت معروف ہے۔ *Goldsmith* بھی اس طے کا ایک فرد ہے۔ اس کے معانی کا مجموعہ *Citizen of the World* (۱۷۶۳) معروف ہے۔ اس کے طریقہ ۱۷۴۳ء - *She Stoops to Conquer* - سے برائیک کے کان آشنا ہیں۔ اس کی مشہور نظمیں *The Traveller* - ۱۷۹۱ء اور *Gray* اور *Cowper* ہیں۔

اپنے خطوط کے لیے جو اتفاقی سے محفوظ کیے جاسکے ہیں مشہور ہیں۔ اول الذکر کے یہاں ملاوت اور گرمی اور موخر اندک کے یہاں احساس کی تازگی اور تیرگی نمایاں ہیں۔ اسی طرح *Horace Walpole* کے خطوط ہیں جو اٹھارویں صدی کے مختلف پہلوؤں پر بھرپور روشنی ڈالتے ہیں۔ ماضی سے دلچسپی کا اظہار ایک نئی مجموعہ یعنی *Thomas Percy* کے *Reliques of Ancient English Poetry* - سے بخوبی ہوتا ہے۔

اس صدی ہی میں ناول کا آغاز بھی باضابطہ طور پر ہوا۔ اس کی داغ بیل ڈالتے والوں میں سب سے پہلا نام *Daniel Defoe* کا ہے جس کا مشہور ترین ناول ۱۷۱۹ء - *Robinson Crusoe* ہے۔ اس کے دو اور ناول ۱۷۴۲ء - *Moll Flanders* اور ۱۷۴۳ء - *Roxans* ہیں۔ اس سے زیادہ اہم نام *Richardson* اور *Henry Fielding* کے ہیں۔ اول الذکر کا ناول جو خطوط کی شکل میں ہے،

Clarissa - *Harlowe* ہے رچرڈسن کی بیانیہ اور مواقع کو پیش کرنے پر قدرت نہیں ہے لیکن ہند بے کی جنوں تک پہنچنے اور انہیں کھولنے کا اسے بڑا سلیقہ ہے۔ فیلڈنگ نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ڈرامہ نگاری حثیت سے کیا۔ لیکن اس نے ملدی ناول نگاری کی طرف توجہ کی۔ اولین ناولوں میں *Amelia* کا ذکر کیا جاسکتا ہے

۱۷۴۱ء - *Joseph Andrews* میں اس نے رچرڈسن کا خاکہ اڑایا ہے۔ اس کا نمایاں کارنامہ *Tom Jones* ہے۔

Joseph Andrews کا شمار ترقی پیش کیے گئے طریبہ رزمیہ (Comic Epic) میں کیا جاتا ہے۔ اور *Tom Jones* میں اٹھارویں صدی کے انگلستان کی فائنڈ کی بھرپور انداز میں ملتی ہے۔

Smolett کے دو ناول ۱۷۴۸ء - *Roderick Random*

عالم خود وضع کیا ہے۔ اس نے جن سرچشموں سے فیض حاصل کیا ان میں خاص طور پر سویڈن بورگ، بابل، بوکم، پارسیکس (Sweden Borg)، Hobeme Paracelsus (Bible) قابل ذکر ہیں۔ اس کے علاوہ اسے جہاں سے جو کچھ مفید مطلب نظر آیا اس کے کیا دی جین نے اس کی صورت گیری اپنے طور پر کر لی۔

ڈرائے کے سلسلے میں دو نام یقینی گیرک (Garrick) اور سنس (Mrs. Siddons) قابل ذکر ہیں جنہوں نے ایجنج برادار کی کے فن میں بڑی شہرت حاصل کی۔ اسٹیل (Steels) نے جسد بانی (Sentimental) ڈرائے کے کچھ مشہور بیکادوپرا (The Becca Opera) ۱۷۲۸ء میں سامنے کیا، گولڈاسٹیم کا ڈرامہ "وہ خیر کرنے کے لیے جھکتی ہے" (She Stoops to Conquer) بھی قابل ذکر اس لیے ہے کہ اس نے جسد باہمت (Sentimentalism) کی تحریک کو اپنے تیرامات کا دھت بنایا۔ اس سلسلے میں سب سے اہم نام Richard Sheridan کا ہے جس کے تین ڈرائے بہت معروف ہیں یعنی رقیبا (The Rivals) (۱۷۷۵ء)، اسکندل کا اسکول (The School For Scandal) (۱۷۷۵ء) اور نقاد (The Critic) (۱۷۷۹ء)۔ شیریڈن کے یہاں بذلتی بھی ہے اور تنکنا بازی بھی اس نے معاشرے کے عیب اور غلطیوں کو بڑی بے رحم واقفیت کے ساتھ بے نقاب کرنے کی کوشش کی ہے۔

اٹھارویں صدی کے اختتام پر یہ احساس ہوتا ہے کہ ادیبوں اور شاعروں کی دل چاہی تین موضوعات سے نفی اول گوتھا (Gothic) کی طوط رغبت دوسرے ازمنہ وسطی کی کشش اور تیسرے منطاب ہر فطرت حسن۔ اسیویں صدی میں جے رومانیت (Romanticism) کی تحریک کی صدی کہا جاتا ہے۔ ہم ادب اور شاعری میں تخلیق کی ایک نئی پرواز سے آشنا ہوتے ہیں۔ فلسفی روسو (Rousseau) کے نظریات اور انقلاب فرانس کا بھی گہرا اثر ادب پر پڑا۔ اولین دور کے شاعروں میں وردڈورث (Wordsworth) اور کولریج (Coleridge) کے نام سرفہرست ہیں۔ اول الذکر نے شاعری کی ابتدا اٹھارویں صدی کے آخری دور کے رورقی انداز سے کی تھی لیکن انقلاب فرانس کے تھلکے کے زیر اثر جو شاعری معرض وجود میں آئی وہ سبھی محسوس میں اجتہاد کا درجہ رکھتی ہے۔ کیوں کہ اس میں مضمون کی اکائیوں اور لسانی ترقی کے درمیان بہت کم فاصلہ ہے۔ ۱۸۹۷ء میں ان دونوں شاعروں نے متفقہ طور پر ایک شعری منشور شائع کیا جس کے مطابق اول الذکر یعنی وردڈورث نے عام تجربے میں آنے والے واقعات اور اشیاء کی روح پر سے پردہ اٹھانے اور ان کے غیر معمولی پہلو کو نمایاں کرنے کے کام کو اپنے لیے منتخب کیا اور کولریج نے مافوق الف واقعات کے نفسیاتی پہلو کو بے نقاب کرنے کا جتن کیا۔ ان سر کو جو بیک وقت شاعری کی گہلی غنائی عوامی تھیوتوں (Lyrical Ballads) کا نام دیا گیا ہے۔ ان میں وردڈورث کی تمام مختصر نظمیں جن میں زیادہ اہم Lucy سے متعلق نظمیں ہیں جو تک کا جوہا (Leech Gatherer) اور میکائل (Michael) ہیں۔ اور کولریج کی "مدریہ منہ" (The Old Man and the Sea)

جس میں نظم The Village میں بیان (Description) اور تاقی (Reflection) کو باہم آمیز کیا گیا ہے۔ (Cowper) کے لیے مد طویل نظم ۱۷۸۵ء - The Task میں زندگی کی بہت سی پرچانیان نظر کے سامنے سے گزرتی ہیں۔ اور اس میں ایک طرح کی حلاوت اور گرمی پائی جاتی ہے۔ اس کی ایک مختصر اور مفید نظم The Receipt of My Mother's Picture سے کون واقف نہ ہوگا پھر اس کی مذہبی نظمیں ہیں جو Ohney Hymns کے عنوان سے معروف ہیں۔ اور جن میں مذہب کی کڑواہٹ اور صداقت واضح طور پر محسوس کی جاسکتی ہے تھامس گری (Thomas Gray) کا مرثیہ (۱۷۱۷ء) ایک درہائ کی گیساکے اعطاس میں ہوا مرثیہ (Elegy) - Written in a Country Church Yard - ہر دل عزیز ہے اس کی ایک اور نظم بارڈ یا شاعر (Bard) بھی ہے کوکٹر (Collins) کا قصیدہ ۱۷۴۴ء - Ode To Evening - شام کی شان میں اچھی شاعری کا ایک قابل قدر نمونہ سمجھا جاتا ہے۔ گری اور کولریج نے خاص طور پر قصیدے (Ode) کی صفت کو رواج دیا اور کامیابی کے ساتھ برتا کر سٹو فرٹ رٹ (Christopher Smart) کی ایک ہی نظم ۱۷۴۳ء ڈاؤڈ کی شان میں گیت (Song To David) زیادہ معروف ہے۔

اٹھارویں اور اسیویں صدی کے دورا بے پریم ایک عظیم شاعر ولیم بلیک (William Blake) سے منقار ہوئے ہیں۔ وہ بلیک وقت اپنے زمانے سے منسلک ہیں اور اس سے ماورای ہیں۔ اس کے یہاں اس دینی آب و ہوا کی عکاسی بھی جتنی ہے جس کے خد و خال کو نیوٹن، بیکن اور لاک (Bacon، Locke و Newton) کے نظریات نے متنبہ کیا تھا۔ اور اس مزاج کی نمائندگی بھی جس کے خلافت اس نے بغاوت کی۔ اس کے اولین دور کی نظموں میں معروف ترین مصومیت کے گیت (Songs of Innocence) (۱۷۸۹ء) اور تجربے کے گیت (Songs of Experience) (۱۷۹۳ء) ہیں۔ ان میں اس نے ملنے کی سیاست اور معیشت پر اشاری انداز میں زبردست تنقید بھی جتنی ہے اور اس کے اپنی باطنی لطایف اساطیری نظام کے ہلکے سے نقوش بھی۔ اس کے بعد اس کے شری کار نے جنت اور جہنم کی شادی (The Marriage of Heaven and Hell) میں اس کے باقی فلسفیانہ اور بت شکن مزاج کا برتاؤ اظہار اور اعلان کیا ہے۔ بعد کے کارناموں میں "یورین کی کتاب" (The Book of Urizen)، "توس ابائی کی کتاب" (The Book of Los-Abania) میں انقلاب فرانس امریکہ اور فریقہ اور یورپ وغیرہ میں سماجی اداروں پر گہری تنقید اور اس کے اپنے اساطیری نظام کا خاکہ ملتا ہے۔ اس کی تین بڑی نظموں یعنی The Four Zoas ملتی ہیں (Milton) اور یرولم (Jerusalem) میں جنہیں پیش گوئیوں (Prophecies) کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ یہ سب موضوعات انتہائی بے حدیدہ اور ناقابل فہم انداز میں پیش کیے گئے ہیں۔ بلیک کی شاعری کی اہام و فہم کا کام زیادہ دشوار ہے جو جاتا ہے کہ اس نے اپنا نفاہام

— Essay) اور — آخری انشائیہ (Last Essays) کا ذکر ضروری ہے۔ یہ سب کے انداز نگارش میں جنوں کی ساخت میں پہلے چیدگی کے باوصف ایک دیکھی ہے۔ اس کے مضامین میں ایک ذہنی اور جذباتی ترفیع ملتا ہے۔ ان میں باطنی کی یادوں سے ایک ملاوت پیدا ہو گئی ہے۔ اور اس محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کے اہلہ کے قلب بائیت کی خاطر اور اسے گوارا ہانڈے کے لیے مزاج کی چاشنی اور ذہن کی بیداری سے کام لیا گیا ہے۔ ڈی کونسی (De Quincey) کی کتاب ایک انگریز انجینیئر کے اعترافات (Confessions of An English Opium Eater)

۱۸۲۲ء میں شائع ہوئی۔ ہیزلٹ (Hazlitt) کے مضامین بھی اپنی طبعیت کے باوجود زندگی کے وسیع تجربات سے کام لے کر اور نظری صلاہت اور فنی بنگلی کی وجہ سے خاصے کی چیز سمجھے جاتے ہیں۔ اس کی ایک اور کتاب

روح عصر (The Spirit of The age) ہے۔ اسی ضمن میں Savage Landor کی کتاب دنیا کی گفتگو (Imaginary Conversations) کی طرف بھی اشارہ ضروری ہے۔ یہ سب

ہیزلٹ اور ڈی کونسی نے "مضمون" یا انشائیہ (Essay) کی صنف میں اہم اضافہ کیے۔ ان تینوں اور کو راج نے شہسپہ کے سلسلے میں بھی اہم تنقیدی خیالات کا اظہار کیا، اور انھاروں صدی کے تنقیدی نقطہ نظر کے برعکس ایک نئی فکر کا آغاز کیا۔ خاص طور پر کو راج نے تفصیل کے ساتھ صرفت انفرادی طور پر اس کے ڈراموں پر تنقید کی بلکہ شکیسپیر پر تنقید کے لیے بعض اصولے بنیادیں بھی فراہم کر دیں۔ عام تنقیدی فکر کی رفتار تسنیر کرنے کے سلسلے میں

رسالوں کا ذکر بھی ضروری ہے۔ یعنی "رسالہ اشارات" (Gentleman's Magazine) (۱۷۴۱-۱۸۸۸) ایڈنبرا ریلو (Edinburgh Review) (۱۸۰۲-۱۹۲۹) اور "مہما" (The Quarterly) (۱۸۰۹)۔

دونوں نگار خاص طور پر ہماری توجہ کو اپنی جانب کھینچتے ہیں۔ جین آسٹن (Jane Austen) نے اپنے ناول "نارڈنگ ہاؤس" (Northanger Abbey) (۱۸۱۱ء) میں کاٹھک (Gothic) کی ناول

کی روایت کو اپنے لطیف طعنے کا ہدف بنایا۔ اس نے ایک مخصوص خطے اور سماج میں ایک اہم طبقے کی زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ اس کے دو بار بار پڑھے

ہانڈے والے ناولوں میں "سور اور سنس" (Sense And Sensibility) (۱۸۱۱ء) اور "منہ و رور اور بدگمانی" (Pride and Prejudice)

(۱۸۱۳ء) ہیں۔ اس کا آرٹسٹ میل شدہ ہے۔ اور وہ اپنے محدود کینوس پر ماہرانہ مینا کاری، ڈرامائی احساس کے پیش کرنے پر توجہ رکھتی ہے۔ یہ دونوں خصوصیات "میں فیڈ پارک" (Mansfield Park) (۱۸۱۳ء) اور "پرسویشن" (Persuasion) (۱۸۱۸ء) میں بھی ملتی ہیں۔

سر وائلز اسکات (Sir Walter Scott) کا تاریخی ناول "نگاری کا موجد کہا جاتا ہے۔ Waverley" ناولوں کا آغاز ۱۸۱۳ء میں ہوا۔ آئی۔ ون۔ بو (Waverley) (۱۸۲۰ء) اور "کنیل ورڈ" (Kenilworth)

— worth ۱۸۲۱ء میں لکھے گئے۔ اس کا سب سے اچھا ناول "The Heart of Midlothian" سمجھا جاتا ہے۔ اسکات

(Kubla Khan) و "اورکرست" (The Ancient Mariner)

بیل" (Christabel) شامل ہیں۔ درڈزورنہ کا ایک اور قابل ذکر بلکہ بہترین کارنامہ اس کی طویل نظم "پریلڈ" (The Prelude) ۱۸۰۵ء ہے جس میں اس نے اپنی روح کے عمل ارتقا کو کئی جابجاستی کے ساتھ پیش کیا ہے۔ اور یہ پیش خیمہ ہے اس کی دوسری نظم

The Excursion اور اس کے علاوہ اس کا شعری ڈرامہ "The Borderers" بھی قابل تذکرہ ہے۔ شعری کرنے کے علاوہ اس نے فنی شعرے متعلق بھی ایک سے زیادہ پیش لفظ میں اظہار خیال کیا۔ کو راج نے ادبی سوانح ۱۸۱۴ء -

— (Biographia Literaria) کے نام سے ایک معرکہ آرا تعین پیش کی جو فنی تنقید میں ایک بنیادی کتاب بھی جاتی ہے۔ اس میں اس نے Hurley کی میر کا حکمت کے مخطلات اور عضویت (Organicism) کے فلسفے کی حق میں آواز بلند کی۔

دوسرے دور کے شاعروں میں کیٹس (Shelley) اور باطون (Byron) کے نام آتے ہیں۔ کیٹس حیات اور فکر دونوں کا شاعر ہے۔ اس نے یونانی اساطیر نظام سے اپنی شاعری کے لیے قوت منو

اور قوت تحریر حاصل کی۔ اس کی ابتدائی نظموں میں "Endymion" اور "The Pot of Basil" اور زیادہ چنتہ دور کی شاعری میں اس کے

چھ قصائد (Odes) اور بائی پیسیرین (Hyperion) کے دو روپ شامل ہیں۔ کیٹس کے شعری نقطہ ماہی جو اس نے اپنے دوستوں اور اپنی محبوبہ Fanny Braune کے نام لکھے تھے ان کے چہرے اور ان سے

اس کی بعض نظموں کی وجہ تخلیق پر بھی بیت اچھی روشنی پڑتی ہے۔

ٹیلے فضا کی دستوں اور فنی کی ان ملک پر واز کا شاعر ہے۔ اس کی مشہور نظموں میں فنی نظموں اور قصیدوں (Odes) کے علاوہ اس کی ابتدائی نظم "Queen Mab" ۱۸۱۱ء "اسلام کی بنیاد" (The Revolt of Islam)

اس کا ڈرامہ سینسی (Cenci)، کیٹس پر اس کا مرثیہ Adonais شامل ہیں۔ اس کے شعری ڈرامے - Prome - ibeus Unbound (۱۸۲۰ء) میں جو اس کا بہترین کارنامہ سمجھا جاتا

ہے۔ نوجوان اور دنیا کا بہترین امتزاج اعلیٰ سطح پر نظر آتا ہے۔

باطون کی شہرت زیادہ تر اس کی شخصیت کی دل کشی کی وجہ سے ہے۔ اس کے انقلابی بندے کے سبب اور اس رومان کی بنا پر جو ہیں اس کی طویل نظم "Childe Harold's Pilgrimage" (۱۸۱۱-۱۸۱۸ء) میں ملتا

ہے دو اور نظمیں Beppo (۱۸۱۸ء) اور Don Juan (۱۸۱۹-۱۸۲۱ء) بھی قابل تذکرہ ہیں۔ اس کی ایک اور نظم خصوصیت کے ساتھ قابل اقتنا ہے فنی

ڈورن آف ججمنٹ (The Vision of Judgement) اس میں کاسیکی ضبط کی کارفرمائی اور طعنے جہن استاذ انداز سے نظر آتی ہے

اس سلسلے میں Thomas Moor کا ذکر بھی ہے جس نے "ہوگا" جس کی آئرش قنات (Irish Melodies) اور "لالہ روک" (Lala Roock)

۱۸۱۶ء میں سامنے آئیں۔

شکر کی صنف بھی اس دور میں انتیاری حیثیت رکھتی ہے۔ پارس یہب (Charles, Lamb) کے "ایلیا کے انشائیہ" (of Elia) -

گوگرد اور نگاری میں چاہے ثروت نگاہی حاصل نہ ہو لیکن بسیار نیہ (Narrative) پر اسے جو قدرت ہے وہ ناقابل انکار ہے۔

انیسویں صدی کے تصور و مسائل میں ہم اس دور میں داخل ہوتے ہیں جسے مکڈوٹھریہ کا جہد کہا جاتا ہے۔ اس میں سب سے زیادہ اہم مظہر تشکیک ہے۔ جو سائنس اور مذہب کے درمیان آؤتیرش سے پیدا ہوئی مشہور سائنس دان چارلس ڈارون (Charles Darwin) نے ۱۸۵۹ء میں اوتھنی آف اسپیسز (Origin of Species) اور ۱۸۷۱ء میں انسان کا ابوط (The Descent of Man) شائع کیے اور اصدا و تہار اور انواع پر مبنی مصدقہ شواہد کی بنیاد پر یہ بات ثابت کر دی کہ مفروضہ بستی پر زندگی کا آغاز نہایت معمولی قسم کے آبی مظاہر سے شروع ہو کر نہایت اور حیوانات کی منزلتوں سے گزرتا ہوا انسان کی صورت میں مکمل ہوا۔ انسان نہ یکا یک پیدا کیا گیا اور نہ وہ اشرف المخلوقات ہے۔ اس سائنسی نتیجے سے مرد و مفروضات پر کاری ضرب لگائی اور علم اور عقیدے کی دنیا میں ایک پہلی ہاکر دی۔ مکڈوٹھریہ جہد کا سب سے متاخذہ شاعر و شاعری (Tennyson) ہے۔ جیسوی طور پر اس کی فنی ہنرمندی نوا اور جہد پر نفا ہے۔ بیٹی سن کی ابتدا ان نظموں میں فطرت سے گہرے لگاؤ کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے دو مجموعے ۱۸۳۰ء-۱۸۳۳ء میں منظر عام پر آئے۔ اس کے یہاں یقین اور شک کے درمیان کش مکش اس کی ایک نظم The Two Voices میں بخوبی جھلک ہے۔ یہ اس کی شاہکار نظم "ای میوریام" (In Memoriam) (۱۸۵۰ء) میں اور نمایاں ہو گئی ہے۔ اس میں مدد دہے کا حق اور دل گرفتگی حتیٰ ہے لیکن بیان کا یقین شک پر غالب آجاتا ہے ۱۸۵۹ء-۱۸۸۵ء ایڈلس آف دی کنگ (King Arthur Idylls of the King) میں اس نے بادشاہ آر تھر (King Arthur) کے سلسلے میں داستانوں کے مواد سے کام لیا ہے۔ دوسرا اہم شاعر مابرت بر اوڈننگ (Robert Browning) ہے وہ رجائیت کا شاعر ہے۔ اور حیات بامد کے تصور میں پختہ یقین رکھتا ہے۔ بلاؤنگ نے زیادہ تر اطالوی نثا کا تازیہ کھاندوں کو اپنی شاعری میں کروادوں کی حیثیت سے پیش کیا۔ ابتدائی نظموں میں سے سارڈیلو (Sordello) پر مطلق ہونے کا الزام ٹانگ دیا گیا۔ اس کی نظموں کا ایک اہم مجموعہ مرد اور عورتیں (Men and Women) کے ہیروان ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا۔ اس کا خاص شعری مقصد روح کے اندرونی نقطے کو اس وقت مدنی میں لانا ہے جب وہ کسی جھگڑے سے دوچار ہو۔ براؤڈنگ نے بھرپور لہجے سے جس نکتے کی اس فطرتی نظموں میں جی ڈرامائی عنصر بطور خاص موجود ہے اس کی طبیعت سے بڑا میل کھاتی تھی۔ اس کی مشہور نظموں میں آخری بلاؤنگ کا "آخری دھپیں ملنے ہی قدر" (The Last Ride Together)۔ "آخری دھپیں ملنے ہی قدر" (The Last Dutchess) (Rabbi Ben Azra) اور "آخری دھپیں ملنے ہی قدر" (Andrea Del Sario) نمایاں ذکر ہیں۔ اپنا شاہکار نظم "آخری دھپیں ملنے ہی قدر" (The Ring and the Book) (۱۸۶۸-۱۸۶۹ء) میں اس نے شایستگی کر دیا کہ وہ شری کیس کیس کی توتوں سے بخوبی باخبر ہے اور اس کی بیانیہ محنت اور مری سلی اور باسانی مٹی اصول نہیں ہے۔ اس کے

یہاں کرداروں کا تنوع تشکیک کا سب سے لیکن وہ معرفت (Objectivity) اور آقاقت (Universality) جیسے ہے۔ تیسرا اہم شاعر Mathew Arnold - ہے۔ روایت کی جھلکیاں اس کی نظر فارسیکی میں ہیں "Forsaken Merman" (۱۸۴۹ء) میں ملتی ہیں۔ اس کے یہاں نئی سی کی نسبت شک زیادہ گہرا اور اس کے ذہنی اور روح پر زیادہ متکرم ہے بکر یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ آرنلڈ کے یہاں دو دنیاؤں کا آشوب ملتا ہے۔ ایک وہ جو دم کوڑی ہے اور دوسری وہ جس نے ابھی جنم نہیں لیا ہے۔ وہ اپنے دور کی روح سے ناکو وہ ہے اور اس لیے ایک روحانی اضطراب اور بے چینی کا شکار ہے۔ اس کی تین نظمیں ڈوور بیچ (Dover Beach) تیسرے (Thyrstis) اور اسکالرجیسی (The Scholar gipsy) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تینوں میں وہ تخیل نظر آتا ہے اور اس تلاش میں سرگرداں کر اپنے دور کے اضمحلال اور انتشار کا کوئی ملن کا شکر سے یہی ذہنی نش و نبذ اور بربائی ناؤدگی میں اس کے دوست کے پہچان کا K.H. Clough کی نظموں میں ملتی ہے۔ اسی سلسلے میں وہ شاعر بھی قابل ذکر ہیں جنہیں مابرت (Pre-Raphaelite) شاعروں کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ سب شاعری میں متکرم زیادہ حسی (Sensuousness) اور جمالیاتی (Sensuousness) وقت کو اہمیت دیتے ہیں اور شندید اور متکرم مذہب کے شاعر ہیں۔ دانٹے گبریل روزینی (Dante Gabriel Rossetti) کے سائون کا بومو فائذ حیات (The House of Life) بھی بہت معروف ہے۔ ڈی۔ بی۔ روزینی کی بہن کریسٹین روزینی (Christiana Rossetti) کا ذکر بھی اس سلسلے میں ناگزیر ہے۔ دو اور شاعر بھی اس طبقے سے منسلک ہیں یعنی سون برن (Swinburne) اور ولیم مورس (William Morris) ان سب کے یہاں مبہم احساس رنگ اور ترمیم کا شعور اور جمالیاتی ذوق کے آسودگی نمایاں قدریں ہیں۔

دو کو بیں جہد کی شاعری میں تشکیک کا ذکر کیا گیا۔ لیکن اسی جہد میں بعض شاعر ایسے بھی ہیں جن کے یہاں مذہبی یقین اور گہرے روحانی تجربے کا شعری میں برت گیا ہے۔ ان میں رومن کیتھولک (Roman Catholic) شاعر کو بیٹری بیٹ مور (Coventry Palmore) کا نام لیا جاسکتا ہے جو اپنے تصانیف کے مجموعے "معلوم اروس" (The Unknown Eros) (۱۸۷۷ء) کے لیے مشہور ہے۔ اس دور کا سب سے اہم شاعر جو اپنے شعور کے شفاف پن کی وجہ سے بہت آگے دیکھتا ہے ہاپکنس (Hopkins) ہے جس کا انتقال ۱۸۸۹ء میں ہوا۔ اس کے ترمیم میں ایٹکویسن شعرا کی نمونہ کی جھنکار سنائی دیتی ہے۔ اس کی مشہور نظموں میں (The Windhover) [Fels. Randal] - "ڈیوش لینڈ کی بربادی" (The Wreck of Deutschland) - کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ہرچند ہاپکنس کے شعروں کی قریب اور ساخت بظاہر جھلک ہے تاہم اس کی شاعری میں ایک کس بنی ذہنی چوکیز اور اندرونی اضطراب کے نقوش بہت واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ اس نے دور جدید کے بہت سے شاعروں کو شاعر کیا جس پر ڈی (Thomas Hardy) نے اہم اپنے شعری ڈرامے ڈائی (The Dynasts) (۱۸۶۹-۱۸۹۰ء) میں اپنے فطرتی فلسفہ زندگی

(David Copperfield, Hard Times, Great Expectations, A Tale of Two Cities, Oliver Twist) کے مجموعہ کے متعلق ہیں۔ اس کے کردار یا تمام تر سیاہ ہیں یا تمام تر سفید اس کے بالفاظی نمونے کے یہاں زیادہ ٹھہرا ہوا ہے۔ گو اس کے یہاں ڈنس جیسی اقلیت کی کمی ہے مگر وہ اپنے ملک کے حالات اور کرداروں کی ذہنی کیفیات کو خوب سمجھتا ہے۔ اس کا سب سے مشہور ناول "وانٹی فیر" (Vanity Fair) (۱۷۰۳ء) ہے وہ یہیں نیلڈنگس کی یاد دلاتا ہے۔ تاریخی ناول کی طرف کوشش اس کے یہاں جیری اسمتھ (Henry Esmond) (۱۸۵۳ء) میں نظر آتی ہے۔ اس کے یہاں طنز کے حصے ہا بجاتے ہیں اور وہ ایسا بالکل نگار ہے جو اکثر جگہ اور وقت فوقتاً ناول کی رفتار اور حرکت کو اپنی دغل اندازی کے ذریعہ اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ ان دونوں کا اجتماع کسے والوں میں بورلیسن (Bulwer Lytton) کا نام لب جاسکتا ہے جس کا ناول "پو پھیائی کے آخری شب وروز" (The Last Days of Pompeii) کا فی مشہور ہے اور چارلس ریڈ (Charles Read) کا جس نے "اصلاح کا دوسری بند نہیں ہوتا" (It is Never Too Late To Mend) (۱۸۵۶ء) میں قید خانوں کی فضا کی عکاسی کی اور "کلو ایٹر اور بارہ" (The Cloister And The Hearth) (۱۸۶۱ء) میں ازمنہ وسطی کی جھلک دکھائی۔ ڈریلی (Disraeli) نے نوری جمہوریت کے تصور کی عکاسی کی۔ ان کے تین ناول اس سلسلے میں قابل ذکر ہیں۔ یعنی کوئیجی (Coningsby) (۱۸۴۴ء) سبیل (Sybil) (۱۸۴۵ء) اور "وارڈ ٹانکرڈ" (Ward Tancred) (۱۸۸۴ء) مسز ہمفری وارڈ (Mrs. Humphrey Ward) نے رابرٹ ایڈمز (Robert Elsmere) (۱۹۶۶ء)۔ اس یقین کے تلف ہو جانے کا اظہار کیا (Anthony Trollope) کے ناول بھی اسی ضمن میں قابل ذکر ہیں۔ اس منزل پر تین برائے پشیمانی (Bronte Sisters) کا نام لینا بھی نامناسب نہ ہوگا۔ یعنی ایللی (Emily) شارٹ (Charlotte) اور این (Anne) اول الذکر کا حیرت انگیز کارنامہ ۱۸۴۷ء-۱۸۴۸ء Wuthering Heights نامی شہر کا نمونہ ہے۔ اس میں مری کوئی کردار بچہ کہنت (Heathcliff) کا ہے اور اس میں دکھایا گیا ہے کہ کس طرح غیر شعوری جہلی حرکات اپنی نکاسی کے لیے راستہ ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اس ناول میں بیرونی فضا اور پس منظر اور نفسیاتی تبدیلیوں کے درمیان ایک گہرے تعلق کا پتہ چلتا ہے۔ شارٹ کا بہترین اور مشہور ناول "جین ایئر" (Jane Eyre) (۱۸۴۷ء) ہے اور وسط ناول ویلٹ (Villette) (۱۸۵۳ء) ہے۔ ڈکنسن ہی کی طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ قد آور ناول نگاروں میں ہارنر لیٹ (George Eliot) کا شمار کیا جاتا ہے۔ ایف۔ آر۔ لیویس (F.R. Leavis) نے اسے ناول کی تاریخ کے روایت سازوں میں گنا ہے اور پہلا نمونہ ان دی فلاس (Mill on the Floss) (۱۸۵۹ء-۱۸۶۰ء) اس کی اہم ترین کوششوں میں ہیں اور ان کی تاریخی اہمیت ہے۔ لیکن اس کے سلسلہ کار "مڈل مارچ" (Middlemarch) (۱۸۷۱ء-۱۸۷۲ء) میں ناول کے حقیقی فن میں مدد شعور کی جھلکیاں مٹی ہیں۔ اس میں ایک دہرا چلا ہے۔ اور

کا انکاس ہو چکی کیا۔ یہاں تین اور شعروں کی طرف اشارہ کرنا شاید بے محل نہ ہو یعنی لیونل جانسن (Lionel Jonson) (۱۸۷۶-۱۹۰۲ء) ارنیسٹ ڈاؤسن (Ernest Douson) (۱۸۶۷-۱۹۰۰ء) اور جان ڈیوڈسن (John Davidson) (۱۸۵۷-۱۹۰۹ء) جو قدیم و جدید فرانسیسی ادب کے کافی متاثر ہوئے اور اس کا اتنا ہیہ کرنے کی کوشش میں نکلے رہے۔

وکتورین عہد طے کے کارناموں سے بھی خالی نہیں تھیو آرنلڈ کے تنقیدی مضامین کی حصوں میں ہیں۔ اس کے یہاں یہ اہم خیال ملتا ہے کہ ادب زندگی کی عکاسی ہی نہیں کرتا بلکہ اس کی تنقید بھی پیش کرتا ہے۔ تہذیبی امور پر اس کے خیالات اس کی کتاب "کلچر اور انارکی" (Culture And Anarchy) میں ملتے ہیں جس میں متوسط طبقے کی ذہنی پراگندگی کی کو نمایاں کیا گیا ہے۔ رسکین (Ruskin) نے اپنی سفر و تفریحیں آرٹ کے بارے میں اظہار خیال کیا اور اپنے دور کی ترقیوں کا مطالعہ معاشیات کے ایک حرکی تصور کی روشنی میں "انٹو ٹیس لاسٹ" (Unto This Last) میں پیش کیا۔ میکاٹے (Macaulay) نے گینی (Gibbon) کا تتبع کیا۔

فلسفوں میں جی کا تعلق افادیت پسندی (Utilitarians) کے طبقے سے ہے اور ہنٹنم (Benihem) اور جان اسٹورٹ مل (John Stuart Mill) کا نام یاد کیا جاسکتا ہے۔ آخر الذکر کی خود نوشتہ سوانح عمری "آٹو بائیو گرافی" (Autobiography) (۱۸۴۳ء) قابل مطالعہ ہے۔ کارل لائل (Carlyle) کی تحریر میں بلند آہنگی اور دیدہ ریزی (Picturesqueness) ملتی ہے۔ اس کی کتاب "ہیرو اور ہیرو وورشب" (Hero and Hero Worship) (۱۸۴۱ء) گلائسٹن شان کہتی ہے کہ "پاٹر" (Pater) کو شافہ ثانیہ کے تصورات کا مبلغ اور جانپاتی تنقید کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ اول الذکر موضوع پر اس کی کتاب "شافہ ثانیہ کا تارخ کے مطالعے" (Studies in The History of Renaissance) ۱۸۷۳ء میں شائع ہوئی۔ اس کی سب سے زیادہ پریمی جگہ نے والی اور مشہور کتاب "ایپیریسی ایپیشنس" (Appreciations) ہے۔ مذہبی تفریح والوں میں کارڈنل نیومن (Cardinal Newman) کا ذکر ضروری ہے۔ جس کی کتاب "اپولو جیا پر دینا سوا" (Apologia Pro Vita Sua) ۱۸۶۴ء میں شائع ہوئی۔

اس دور میں ناول نگاری کے فن میں حیرت انگیز ترقی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ سب سے اہم دونوں نگار ہیں ڈکنسن (Dickens) اور تھیکرے (Thackeray) ہیں۔

اول الذکر نے ہنٹی انقلاب سے پیدا ہونے والے مسائل کو عام مواد کے طور پر استعمال کیا۔ اس کے کردار بڑھاپا ہر حال معلوم ہوتے ہیں لیکن دراصل ان کی تخلیق میں کیا گری کو کام میں لایا گیا ہے۔

ڈکنسن کے یہاں طوائف اور بدلتہ پانچت غامبی کہلی ہیں۔ ویلے وہ فطرت انسانی کا گہرائی میں ہے۔ اس کے ناولوں میں حقیقت پسندی اور مزاج کی کاشفی اہم عناصر ہیں۔ اس کے ناولوں میں خصوصیت کے ساتھ

قسم کی حیثیت (Sensitiveness) پائی جاتی ہے۔ ٹوس ہمیں ورڈزورٹھ اور پوپ دولوں کی یاد دلاتا ہے۔ اس کے یہاں پیکر نگاری پر صنعتی دور کا اثر صاف نمایاں ہے۔ اور وہ فطرت کی کشش بھی محسوس کرتا ہے۔ لیکن اس کی تخلیقات تجربہ پر غور و فکر کا پستہ دیتی ہیں اور ان میں شاعری مرصع (Verse Epistle) کا تاثر ملتا ہے۔ اس کے یہاں ایک طرزِ سخن کی آواز دی ہے۔ دو اور شاعر قابل ذکر ہیں جیمس ریوز (James Reeves) اور ولیم ایمپسن (William Empson) ان کے ساتھ ڈائی لین تھامس (Dylan Thomas) کا نام خصوصیت سے لائق توجہ ہے۔ اس کے یہاں کس بل ہے اور ایک وحدانی (Visionary) احساس اور نظموں کے دروبست میں علامت اور موسیقی کی ایسی آمیزش جسے تحلیل نہیں کیا جاسکتا وہ ہمیں بے اختیار و کثورین دور کے شاعر ہاپکنس (Hopkins) کی یاد دلاتا ہے۔ جدید ترین دور رومانیت کے غلات ایک امتحان کر رہا ہے۔ ان شاعروں میں ایک اہم نام ہلپ لارکن (Phillip Larkin) کا ہے۔ جو محسوس کی محسوس بے پردہ نظر میں جاتا تھا۔ اعصاب پر اس کے اثرات کو متنبہ کرنا اور یا یکدم ہی کسٹھ ان کی رہ نما کی کرتا ہے۔ وہ بھی مشہور ناول نگار تھامس ہارڈی کی یاد دلاتا ہے۔ جان وی ڈی جی این۔ رائلٹ (John Wain, D.G. Enright) کا ذکر بھی ضروری ہے۔ ان کے علاوہ دو اور شاعر بھی توجہ کے مستحق ہیں۔ یعنی ٹیڈ ہیوز (Ted Hughes) اور ٹم گنٹ (Tom Gunn) دونوں نے بہت خوب صورت نقلیں لکھی ہیں اور وہ دونوں جبلت (Instinct) کے عمل توانائی اور غیر شعوری محرکات پر زور دیتے ہیں۔ لارکن ہیوز اور گنٹ ان تینوں کے شعری مجموعے فیبر اینڈ فیبر (Faber and Faber) سے چپ چکے ہیں۔

اس دور کے انگریزی ڈرامے کے معماروں میں سرفہرست نام برنارڈ شا (Bernard Shaw) کا ہے۔

تقریباً اسی زمانے میں جب شلے ڈرامہ نگاری کا آغاز کیا۔ آسکر وائلڈ (Oscar Wilde) نے "المس" طرہ ڈرامے لکھنے کی روایت کی تجدید کی تھی۔ اور اپنی تیزی جرسنگی اور ذکاوت سے لوگوں کی توجہ اپنی طرف جذب کر لی تھی۔ ان کے مشہور طریقہ ڈراموں میں "لیدی وینڈرمر کا پنکھا" (Lady Windermere's Fan) (۱۸۹۲) ایک عورت جس کی کوئی اہمیت ہی نہیں (A Woman of No Importance) (۱۸۹۳) ایک مثالی شوہر (An Ideal Husband) (۱۸۹۰) اور سنجیدہ ہونے کی اہمیت (Importance of Being Earnest) (۱۸۹۵) شامل ہیں۔

شائقین برائے فن کا قابلِ نہیں اس خاص مسئلے میں وہ ایسن سے متاثر ہوا۔ اور اس نے عصری مسائل کو اپنے ڈراموں میں مرکوز توجہ بنا یا۔ شادی طلاق، عصمت، فروشی، رومانی محبت، جنگ، سرمایہ و محنت کے درمیان آفرینش بھی سب اس کے ڈراموں کے لیے عام مواد قرار کرتے ہیں بشکلیہ کے بارے میں اس کی رائے اور دوسرے مختلف تھی۔ اس کا مقصد تھا ہر نوع کی رسیات پر کاری ضرب لگانا اور ہر طرح کے رومانی ادھام کی شکست۔ وہ ایک

میں نظریات۔ اس کی پہلے دور کی نظموں میں "انفریڈ پرورٹوک کا فخر و عشق

(The Love Song of Alfred Prufrock) (۱۹۱۵)

"تہدات" (Preludes) (۱۹۱۵) "گڈنوشی ان" (Gedontian)

(۱۹۳۰) "کوکھلے انسان" (The Hollow Men) (۱۹۲۵) بہت

معروف ہیں۔ اس کا بہترین کارنامہ "ویرانہ" (The Waste Land)

(۱۹۲۲) کو قرار دیا گیا ہے جو نئے اندازِ شاعری کا بہترین مرقع اور پورے

تہذیب کی میکائی روح پر گہرا طغز ہے۔ ایلیٹ کے فنی طریقہ کار میں گراس

ریفرنس (Cross-Reference) کی تکنیک کو ایک خاص

اہمیت حاصل ہے۔ جس کی وجہ سے دھیمے بول (Understatement)

کے باوجود متنویت کے وسائل میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں

اس نے ایک اہم نظم "ایش وینس ڈے" (Ash Wednesday)

کے عنوان سے شائع کی۔ اس کا آخری شعری کارنامہ وہ چار نظموں ہیں جن کے

مجموعے کا نام چار کوئرتس (Four Quartets) (۱۹۳۶-۱۹۴۲)

ہے۔ یہاں اندازِ بیان زیادہ دلنشین اور زیادہ سلیما ہوا ہے یعنی یہاں

تلمیح کی انداز (Allusiveness) گھیسنے معنی ضرور ہے مگر بہت

کی مددک نہیں پیکر نگاری اور ترنم کے اعتبار سے اس میں ایک کہساری

تہ داری اور محسوس زرتیزی پائی جاتی ہے۔ لیلیٹ اور اینلا پاؤنڈ جو اپنے

Cantos کے لیے مشہور ہیں۔ پیکر نگاری یا ایمری (Imagery)

کی تحریک سے بہت متاثر تھے جس کا مشہور سالہ شاعری ۱۹۱۲ء میں

منظر عام پر آیا تھا۔ اور جس میں نئی شاعری کے طریقہ کار اور فہم و حاصل کی

وضاحت کی گئی تھی۔ ایس اور ایلیٹ کے ساتھ ہی ڈی۔ بی۔ لارنس رابرٹ

گرہوز (Robert Graves) و (D.H. Lawrence) اور ایڈتھ

سٹوول (Edith Sitwell) کا نام بھی لیا جاسکتا ہے۔ رابرٹ

گرہوز کے یہاں مابعد الطبیعیاتی شاعروں کی نکتہ سنجی اور فرایڈ (Fried)

کے زمانہ مابعد کا عدم حفظ مراتب (Irreverence) محتاط ہے

لارنس کے یہاں بچوں کے استعمال میں روانی اور آزادی اور نکتہ شاعری

کیفیات کی مصوری خاص طور سے اہم ہیں۔ اس کی دو مشہور نقلیں

Snake اور Bavarian Gentians ہیں۔ ایڈتھ سیٹ وول کے یہاں

مرصع کاری اور اپنے ارد گرد کی زندگی میں غم و اندوہ کا گہرا متش احساس

نظر آتا ہے۔ Edwin Muir کے یہاں گریو کی نسبت زیادہ

مٹھراؤ اور سنجیدگی ہے۔ ایلیٹ سے ڈرامہ کے زمانے میں شاعروں کا

جو مجموعہ ابھرا اور جنہیں ۱۹۳۰ء کے شاعر کہا جاتا ہے ان میں

C.D. Lewis اور Macneice و Auden و Spender

قابل ذکر ہیں۔ ان سب کی اپنی انفرادی خصوصیات ہیں۔ آڈن کے یہاں

شاعری کی بساط وسیع ہے۔ اس کے شعری کارناموں کے پس پشت نئی کیفیات

معاشرت اور علم انسان سے آگاہی کا قبوت محتاط ہے۔ ان پر متنازع حقیقت

پندی طرز و مزاح ہے رحم تصویر کشی، جرات اور مزاح راست انداز بیان

محتاط ہے۔ اسپینڈر کے یہاں احساس کی نرمی رومانیت اور دروں میں

محتاط (Introspection) خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہیں۔ وہ کسی پارٹی

پر وگرام کو قبول کرنے پر اپنے آپ کو آدھ نہیں کر سکتا اس کے یہاں شدید

سے اس کا گہرا ربط تھا اس کے ڈرامے صاف ستھرے اور زندگی کی مسرتوں سے لبریز تھے۔ سمیٹ مام (Somerset Maugham) نے ناولوں کے علاوہ ڈرامے بھی لکھے۔ ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ نے ڈرامہ نگاری کا آغاز "کلیسا میں قتل" (Murder in The Cathedral) (۱۹۳۵ء) سے کیا جس میں شہادت (Martyrdom) کے تصور کو بنیاد بنا کر شہادت اور گرجا (Church) کے درمیان کش مکش کو نمایاں کیا۔ اس نے ڈرامے میں یونانی ڈرامے کے کورس (Chorus) کی رسم کی تجدید کی۔ اس کے دوسرے مشہور ڈرامے "خاندان کا بیجا ہونا" (The Family - The Cocktail Party) (۱۹۳۹ء) کا کاکٹیل پارٹی (The Confidential Clerk) اور "بزرگ سیاست دان" (The Elder Statesman) (۱۹۵۸ء) ہیں۔ ان سب میں اس نے ایک کوشش کی کہ ادبی زبان اور بول چال کی زبان کے درمیان فرق کو کم سے کم کیا جائے شعری ڈرامے کی بنیاد ڈالنے اور اسے رائج کرنے والوں میں ایلیٹ کا نام قابل ذکر ہے۔ ایلیٹ ہی کی طرح بیٹ (Becket) نے بھی شعری ڈرامے کو بے حد شائستگی اور اپنی توجہ زندگی کے لائینی ہونے پر مرکوز کی۔ اس کا سب سے مشہور ڈرامہ "گوڈوٹ کے انتظار میں" (Waiting for Godot) ہے کرٹوفر فرانی (Cristopher Fry) کے یہاں ایلیٹ کے برعکس زندگی کی فزولائی اور شور و شغب کا احساس ملتا ہے۔ اس کے یہاں انصاف کے شان و شکوہ مطلق اور رموز بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے مشہور ڈراموں میں "زہرہ زیر نظر" (Venus Observed) اور "خاتون مٹانے کے لیے نہیں" (The Lady's Not For Burning) (۱۹۴۸ء) نام لیے جاسکتے ہیں۔

جان اوسبورن (John Osborne) کا ڈرامہ "غصہ سے مڑ کر دیکھنا" (Look Back in Anger) ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا۔ اور ہارولڈ پینٹر (Harold Pinter) کے دو ڈرامے قابل توجہ ہیں "ساگرہ کی پارٹی" (The Birthday Party) (۱۹۵۸ء) اور "زام دار نگراں" (The Care Taker) (۱۹۶۶ء) جو کمزورین عہد کے ناول نگاروں کی سماجی تنقید کی روایت کو جن لوگوں نے بیسویں صدی کے اوائل میں زندہ رکھا ان میں بیویں بٹلر (Samuel Butler) کے ناول "The Way Of Flesh" کا ذکر کیا جاسکتا ہے جو ۱۹۰۳ء میں شائع ہوا۔ اس سے پہلے ایچ۔ جی۔ ویلس (H.G. Wells) کا ناول "ٹائم مشین" (Time Machine) ۱۸۹۵ء میں شائع ہو چکا تھا۔ اور یہ سائنسی رومان ہونے کے علاوہ طبقاتی امتیازات کے ابھرنے کے بارے میں ایک طرح کی قیاس آرائی ہے۔ ممتاز ناول نگاروں میں جوزف کانریٹ (Joseph Conrad) ہیں۔ اس کی طویل متفرکہ کہانی "سارنگی کا تلب" (Heart of Darkness) خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ایڈلٹی ناولوں میں آل میرس فوٹی (Almayer's Folly) (۱۸۹۸ء) "جنگر آف نارسیس" (The Niger of Nareiss) اور "لارڈ جیم" (Lord Jim) (۱۹۰۰ء) ہیں۔ سیاسی ناولوں میں "مغربی آنکھوں کے تنکے" (Under

ہے رحم تمہاری معرفیت اور شعری زندگی سے کام لیتا ہے اس نے اپنے ڈراموں کے لیے بے حد طویل مقدمے لکھے۔ اس کے کردار اس لحاظ سے کمزور ہیں۔ کو ان کی اپنی کوئی زندگی نہیں ہے بلکہ وہ اپنے خالق کے ہاتھوں میں کھینچ لی نظر آتے ہیں۔ شاہ کے یہاں کردار نگاری اتنی اہم نہیں جتنا نقطہ نظر اور طنز و مزاح کے جھیلے قول و حال کی عمو ب زانی اور بدستہ رواں دواں برق انکھی جیسے ہاڑی۔

اس کے اہم ڈراموں میں "ہتھیار اور آدمی"، "زینڈ وے کا مکان"، "منسرواری کا پریش"، "ڈاکٹر کی کتھی"، "شیطان کا شاگرد"، "سینٹ جون"، "واپس بیتو سارے کی طرف"، "بشر اور فوق البشر"، "اپل کا رشتہ"

(Arms And the Man, Widower's House, Mrs. Warren's Profession, The Doctor's Dilemma, The Devil's Disciple, St. Joan, Back to Methusalem, Man and Superman, The Apple's Cart) کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ برنارڈشا ہی کی طرح کالزورڈی (Galsworthy) بھی اپنے ڈراموں میں افراد سے زیادہ تبدیلی اور سماجی مسائل سے سروکار رکھتا ہے۔ اس کے یہاں شاہی شوخی اور جبرستی تو نہیں ہے۔ لیکن اجتماعی احساس گہرا ہے۔ اس کے ڈراموں میں کش مکش (Strife) (۱۹۰۶ء) "تقریبی مسند و پتی" (The Silver Box) (۱۹۱۰ء) "انصاف" (Justice) (۱۹۳۳ء) اور "وفاداریاں" (Loyalties) کافی مشہور ہیں۔ ان دونوں کے ڈرامے سماجی ڈراموں (Problem - Plays) کے ذیل میں آتے ہیں۔ اسی ضمن میں جی۔ ایم۔ بری (G.M. Berrie) کا ذکر بھی کیا جاسکتا ہے۔ اس کے مشہور ڈرامے قابل تحسین "کر سچ" (The Admirable Crichton) (۱۹۰۲ء) میں سماجی تنقید کی ایک بہ نظر آتی ہے۔ شعری ڈرامہ لکھنے والوں میں ڈبلیو۔ بی۔ یٹس (W.B. Yeats) اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (T.S. Eliot) کا ذکر ضروری ہے۔ اول الذکر کے ڈرامے اشاراتی ہیں۔ ان میں زیادہ معروف کا ڈبلیو کیٹھلین (The Countess Cathleen) (۱۸۹۲ء) اور "مکانوں کا ملک" (The Land of the King's Threshold) (۱۸۹۲ء) "ہاڈا کے دل" (Heart's Desire) (۱۸۹۲ء) "کوشولین کی موت" (The Death of Cuchulain) ہیں۔ جاپان کے "نوہ ڈراموں" (Noh Plays) سے متاثر ہو کر بھی یٹس نے بعض ڈرامے لکھے۔ شاعری اور ڈرامہ دونوں میں یٹس نے آئری لینڈ کی عوامی کہانیوں اور توہمات کو اپنے مقصد کے لیے استعمال کیا۔ اسی طرح سینج (Synge) نے جو آئرستان کے ڈرامہ کی تحریک کا سب سے زیادہ باصور نمائندہ ہے۔ اپنی توجہ دیہاتی زندگی (Rural Life) پر مرکوز کی۔ اس کا ایڈم سہسوران پرکلمز (The Riders To The Sea) (۱۹۰۴ء) اور اس کا طنز و مغربی دنیا کا ڈھیل (The Play Boy of The Western World) (۱۹۰۶ء) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ اوکیسی (O' Casey) کا ڈرامہ "جون اور طوطا" (Juno And The Peacock) ۱۹۲۳ء میں منظر عام پر آیا۔ اسی ضمن میں لیدی گرگری (Lady Gregory) کا نام لینا بھی ضروری ہے جو اس تحریک کی روح رواں تھی۔ ڈبلیو۔ بی۔ یٹس

میں کروم یلو (Crome Yellow) (۱۹۲۰) اور پینٹک ہے (Antic Hay) (۱۹۲۳) ہیں۔ پوائنٹ کاؤنٹر پوائنٹ (Point-Counter-Point) اور گازا میں بے بصر (Eyeless in Gaza) بھی اہم ناول ہیں۔ دو اور ناول "نئی بہادر دنیا" (Brave New World) "ظہور اور اصل" (Ape and Essence) بالترتیب ۱۹۳۶ اور ۱۹۳۹ میں سامنے آئے۔ شعور کے بہاؤ (Stream of Consciousness) کی تکنیک کو رواج دینے والوں میں سر فہرست نام جیمس جوائس (James Joyce) کا ہے۔ جن کی کہانیوں کا مجموعہ "ڈوبلی وائس" (Dubliners) ۱۹۱۴ میں اور جس کا مشہور ناول "فنکار کی عالم نوجوانی کی تصویر" (A Portrait of the Artist As A Young Man) (۱۹۱۶) میں شائع ہوا۔ اس کا سب سے مشہور ناول یولیسز (Ulysses) اس طرۃ کار کی ایک تمثیل دینے والی شال ہے۔ ڈوروثی رچرڈسن (Dorothy Richardson) کو اس تکنیک کا موجد سمجھا جاتا ہے۔ اس کا ناول "نوکلی چٹین" (Pointed Roofs) (۱۹۱۵) میں سامنے آچکا تھا۔ ویرجینیا وولف (Virginia Woolf) کا نام بھی اس سلسلہ میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ ان سب نے ریاضیاتی تصور زمان کے خلاف بغاوت کی۔ اور ناول میں سلسلے وار پلاٹ کی اہمیت کو یکسر نظر انداز کیا۔ دونوں کے یہاں زور خارجی واقعات پر نہیں بلکہ محض اشعور کے مدوجز اور مطلق کی نشان دہی پر ہے۔ ویرجینیا وولف کے دو ناول "بحری سفر" (Voyage Out) ۱۹۱۵ میں اور "شب و روز" (Night and Day) ۱۹۱۹ میں شائع ہوئے پھر "یعقوب کا کمرہ" (Jacob's Room) ۱۹۲۲ میں شائع ہوا۔ اس سے زیادہ دو اور ناول اہم ہیں یعنی "مسٹر ڈیلووی" (Mrs. Dalloway) (۱۹۳۵) اور "لائٹ ہاؤس" (To The Light House) (۱۹۲۷) یہاں بیان سے کہیں زیادہ غلام کے بغض و نفرت کے اہمیت ہے۔ آخری ناولوں میں "لیل و دن" (The Waves) اور "نیل" (The Waves) (۱۹۲۸) ہیں۔ جوائس کی "کیری" (Joyce Carey) کے روز اور زندہ دلی کو دیکھ کر لوگوں کو شہرہ ہوتا ہے کہ ان کا بیسویں صدی سے کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ اس کے یہاں کرداروں کی ہمتا ملتی ہے۔ اس کا سب سے مشہور ناول "گھوڑے کے منہ سے" (From The Horse's Mouth) ہے جس میں ایک مخصوص فنّی مزاج کی عکاسی کی گئی ہے۔ مگر اہم گرین (Graham Greene) کی روسیٹھو (Roman Catholicism) کی طرف مراجعت اس کے ناولوں میں جھلکتی ہے۔ جن میں دو زیادہ مشہور ہیں یعنی "طاقت اور شان" (The Power and Glory) اور "ہات کی تڑک" (The Heart of the Matter) (۱۹۴۸) کی وی کا پٹن برٹ (Ivy Compton Burnett) کی فنّی جہالت کا بوجھ ہے۔ اس نے بول چال کی زبان اور کمرے کے مہیا کے استعمال کے ذریعے کرداروں کو پیش کیا ہے۔ اے ڈی وائس (Evelyn Waugh) کا تعلق بھی گرام گرین کی طرح عیسائی مذہب (Roman Catholicism) سے ہے۔ اس نے اوپری طبقوں کو بھرپور طنز کا نشانہ بنایا ہے

(The Western Eyes) (۱۹۱۰) "تخفیہ کار پر داز" (The Secret Agent) (۱۹۰۸) "نوسٹروم" (Nostrom) (۱۹۰۴) کے بیسٹ ناولوں کا پس منظر بحری زندگی ہے۔ جہاں انسان قدرت کی سفاکی سے براہ راست متصادم ہوتا ہے۔ اور ہر جوتے کے جذبے کی کشش بھی ہوتی ہے۔ اور اس کی آزمائش بھی۔ کاثریڈ کو اس زندگی کا براہ راست تجربہ تھا۔ اس کے ناولوں کی تکنیک کا بنیادی وصف یہ ہے کہ ان میں علت و معلول کی ترتیب و تسلسل ڈھانچا نظر آتا ہے۔ اس کے یہاں کہانی کا آغاز عمل یستی (Action) کے درمیان سے ہوتا ہے۔ اور آگے بڑھتے اور پیچھے لوٹ کتے اور پھر آگے بڑھنے کا سلسلہ برآء جاری رہتا ہے کیوں کہ زندگی ایک خطا مستقیم نہیں ہے بلکہ پر پیچ راہوں سے عبارت ہے۔

گالزورڈی (Galsworthy) کے عظیم اٹان ناول "فور سائٹ ساگا" (The Forsyte Saga) (۱۹۲۱) کی اولین جھلکیاں "صاحب جائیداد انسان" (Man of Property) (۱۹۰۷) میں ملتی ہیں۔ ای۔ ایم۔ فائٹر (E.M. Forster) کا تعلق دانشوروں کے اس طبقے سے تھا جسے "بومبری گروپ" (Bloombsbury Group) کا نام دیا گیا ہے ان کی شہرت کا دار و مدار اس کے پانچ مختصر ناولوں پر ہے۔ ان میں زیادہ مشہور "ورڈ کا خاتمہ" (Howards End) (۱۹۱۰) اور "بند وستان کی جانب سفر" (A Passage to India) ہیں۔ فنّی اعتبار سے اول الذکر کو موخر الذکر پر ترجیح دی جاسکتی ہے۔ گو موخر الذکر اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں بند وستان کی مزاج کے بارے میں خارجی بصیرت کا ثبوت ہے۔ خارجی طرح کے سارے ناولوں کی بنیاد ایک طرح کے تضاد پر ہے جو انگریزی تہذیب اور دوسری تہذیبوں کے درمیان پایا جاتا ہے۔ وہ زیادہ تر انسانی رشتوں اور وابستگیوں کا ناول نگار ہے۔ دراصل جدید انسان کی محرومی یہ ہے کہ وہ اشیا کے درمیان باہمی ربط نہیں تسلیم کر سکتا ہے۔ ڈی۔ ایچ۔ لارنس (D.H. Lawrence) نے سلسلہ واری پلاٹ کے خلاف تو کوئی بغاوت نہیں کی لیکن اس نے واقعات کے بیان کو تحت اشعور کی لہروں سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش ضرور کی۔ اس نے عورت اور مرد کے درمیان آزاد پس تعلقات کو اپنا موضوع بنایا اور صنعتی زندگی سے پیدا ہونے والی میکائیک کے خلاف جس نے بنیادی انسانی حرکات کو بری طرح مجروح کر دیا تھا بہت شدید احتجاج کیا۔ اس کے نزدیک عقل و منطق کے برعکس گوشت اور خون کے ذریعہ حقیقت کی تفہیم زیادہ آسان ہے اس کے یہاں غلام کی بڑی اہمیت ہے۔ اس کے اولین دور کے ناولوں میں "سفید مور" (The White Peacock) (۱۹۱۳) "پتھے اور عاشق" (Sons and Lovers) درمیانی دور میں "توس قزح" (The Rainbow) "محبت میں گرفتار عورتیں" (Women In Love) اور "آخری دور میں" (Aron's Rod) (Plumed Serpent) اور "لیڈی چیٹرلی کے لور" (Lady Chatterley's Lover) (۱۹۲۸) قابل ذکر ہیں۔ اس کی طویل کہانیوں میں "ٹریس پاسر" (The Tresspasser) کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔ آلدوس ہکسلی (Aldous Huxley) نے اپنے دور کی روح کو گہرے طنز کا نشانہ بنایا ہے۔ ان کے اولین ناولوں

(F. R. Leavis) کا زنا مرد زبردست اہمیت کا حامل ہے۔ اس نے
 شنی (Textual) اور عملی تنقید کو انتہائی بلند یوں تک پہنچا دیا۔ مس
 ٹریسی آن، ولسن ناٹ (Miss Supereon, Wilson Knight)
 اور ٹریسے ورسسی (Traversi) نے پسکر زنگاری
 کے عمل کا مطالعہ کر کے شیکسپیر کی تنقید میں جبریت انجیر اضافے کے ادبی تنقید میں
 سماجی محرکات پر زور دینے کے سلسلے میں ایل۔ سی۔ ناٹس (L.C. Knights)
 کا نام قابل ذکر ہے جن ادبی حرائد نے تنقیدی آب و ہوا کی سمت متعین کرنے
 میں اہم رول ادا کیا ان میں ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ (T.S. Eliot) کا رسالہ
 کرانی ٹرین (The Criterion)۔

ایف۔ آر۔ لیویس (F.R. Leavis) کا رسالہ اسکرٹینی
 (Scrutiny) اور ایف۔ ڈبلیو بیٹسن (F.W. Bateson)
 کا رسالہ تبصرے اور مضامین (Essays on Criticism) خاص طور سے
 قابل ذکر ہیں۔

بنگالی زبان و ادب

بنگالی بنگال میں رہنے والوں کے علاوہ ہندوستان کے
 دیگر حصوں میں سکونت پذیر بنگالی انسل باشندوں کی
 زبان ہے جن کی جملہ تعداد حالیہ مردم شماری کے اعتبار سے ساڑھے
 چار کروڑ کے لگ بھگ ہے۔ اس کے علاوہ یہ "بنگلہ دیش" کے
 سات کروڑ باشندوں کی قومی زبان ہے۔

بنگالی کا تعلق انڈو یورپین خاندان کی ایک شاخ انڈو۔ ایرانی
 کی ذیلی شاخ انڈو۔ آریں سے ہے۔ بنگالی کا جنم مشرقی حصہ کی ایک
 وسطی انڈو۔ آریں بولی کی حیثیت سے غالباً دسویں صدی میں یا اس
 سے کچھ پیشتر ہوا۔ تین یا چار صدیوں یعنی ۱۲۵۰ تک یہ زبان
 اپنی ابتدائی یا نسلی حالت ہی میں رہی۔ تقریباً ۱۳۰۰ سے
 ۱۴۵۰ تک کا دور بنگالی کا درمیانی دور ہے جس میں اس نے
 بال و پر نکالے۔ اس مرحلہ پر اس کی ترقی میں فارسی کے اثرات کا
 بڑا حصہ رہا ہے اس دور میں اس کے الفاظ کے ذخیرہ میں اضافہ
 ہوا اور اس کی قواعد کی ترقیب میں بدلتی۔ بنگالی کا تیسرا یا جدید
 دور اٹھارہویں صدی کے دوسرے نصف سے شروع ہوتا ہے۔
 اس دور میں انگریزی کے اثر کی وجہ سے نثری طرز نگارش کا
 نشوونما ہوا اور اس کی حرکت پذیری اور مقبولیت میں اضافہ
 ہوا۔

وسطی دور میں منبعلی سے اشارہ پاکر اس نے اپنی ساری توجہ
 شاعری پر مرکوز کر دی تھی۔ اور یہ طرز تحریر جسے "براج بولی" کہا
 جاتا ہے پچھلے صدی تک مقبول رہا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مشرقی ہند

اس کے دونوں گھٹناؤں نے بدن * (Vile Bodies) ۱۹۳۰ء میں
 اور مشقی بھرت ک * (A Handful of Dust) ۱۹۳۳ء میں شائع
 ہوئے۔ اس کا سب سے مشہور ناول Brideshead Revisted
 ہے۔ جان وین (John Wain) کا ناول ہری آن ڈاؤن (Hurry
 On Down) ۱۹۵۳ء میں نکل لے آئیں (Kingley Amis)
 کا ناول مکی جیم (Lucky Jim) ۱۹۵۳ء میں اور انجس ولسن
 (Angus Wilson) کا ناول "اینگلو سیکسن رخ" (Anglo-
 Saxon Attitudes) ۱۹۵۶ء میں شائع ہوا۔ انٹیمونی پادیل
 (Anthony Powell) کے یہاں بیسویں صدی پر تنقید ذرا نیچے
 سروس میں ملتی ہے۔ اس کا مشہور ناول وقت کا نقشہ (The Music
 Of Time) ہے اور آخر میں مگو لڈ ٹنگس (Golding) ہے جس کا مشہور
 ناول "میکوں کا پروردگار" (Lord Of The Flies) کا کافی مقبول
 ہو چکا ہے۔

بیسویں صدی کی عظیم روایتی قسم کے بلکے پھلکے اور ذاتی قسم کے مضامین
 (Essays) کا احیا نظر آتا ہے۔ ان لکھے والوں میں ولیر بیلو، جی۔ کے
 چیرٹن، ای۔ وی یوکاس، رابرٹ لٹل (Hilaire Bello, G.K.
 Chesterton, E.V. Lucas, Robert Lynd)
 وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ زیادہ وزنی قسم کے مضامین میں جارج اور ول
 (George Orwell) کے مضامین کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔

لیٹن اسٹریچی (Lyton Strachey) نے سوانح غری لکھنے کے ایک
 نئے انداز کا آغاز کیا جس میں ذکاوت اور طرز کے استعمال سے غیر رسمی طور
 پر مستحکم شہرتوں کے انہدام کا قصد کیا گیا تھا۔ لیکن یہ رجحان زیادہ فروغ نہیں پاسکا
 اور سوانح نگاری کے فن میں ہمدردی حزم و اعتدال اور رواداری کو زیادہ دخل
 دیا گیا۔ جدید تنقید میں سب سے مشہور آڈن ایلیٹ کی تھی۔ وہ سیمو آرنلڈ کے عاشق
 اور اس سے متاثر تھا۔ شاعری کی تنقید میں بھی اس نے رومانیت کے حصار میں
 رہنے پیدا کیے۔ اس نے ماسخی کا منیت پر زور دیا، روایت کی اہمیت واضح کی۔
 فن کار کی شخصیت اور اس کے تخلیقی عمل کے دربان اکتبا زما پر کیا۔ اور فنی کار نے
 کو شخصیت کے اظہار و انعکاس سے زیادہ اقدار (Values) کی ترسیل
 کا ذریعہ ٹھہرایا۔ مابعد الطبیعیاتی شاعروں کی نئی تعبیر و تفسیر پیش کی سب سے
 بڑھ کر یہ کہ تنقید کی زبان کے لیے متعدد اصطلاحات وضع کیں۔ اس کے مضامین
 کلاسیک حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔ ڈبلیو۔ بی۔ یٹس (W.B. Yeats) نے
 شیکسپیر پر اپنے خیالات کا اظہار کر کے اپنی تنقیدی صلاحیت کا ثبوت پیش
 کیا۔ آئی۔ اے۔ رچرڈس (I.A. Richards) نے عام زبان اور
 شاعری کی زبان کے فرق کو واضح کیا۔ اور عملی تنقید (Practical Criticism)
 کی بنیاد ڈالی۔ مڈلٹن مرے (Middleton Murry)
 نے تنقید کو اپنے مابعد الطبیعیاتی خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔

ہربرٹ ریڈ (Herbert Read) نے نفسیاتی تنقید کے
 نمونے پیش کیے۔ بیٹسن (Bateson) نے نیا تصور پیش کیا کہ دراصل
 ادب زبان میں تبدیلیوں کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اور زبان میں تبدیلیاں معاشر
 کے ارتقا اور سماجی رشتوں کی عکاسی کرتی ہیں۔ تنقید میں ایف۔ آر۔ لیویس

بنگالی میں ”مہابھارت“ پر پہلی نظم پریغور داس نے لکھی جو ملاہر واسو کی طرح ایک کاسٹھ اور اسی کی طرح مسلم دربار سے منسلک تھا۔ یہ نظم غالباً سولہویں صدی کی پہلی دوہائی میں لکھی گئی تھی۔ چیتنیا، بنگال کی عظیم ترین شخصیت چیتنیا کا جنم ۱۴۸۹ء میں مغربی بنگال میں گنگا کے کنارے ندیا (ریا نواد دپا) کے مقام پر ہوا اور ۱۵۳۳ء میں پوری (اڑیسہ) میں ان کی وفات ہو گئی۔ ۴۸ سالوں کے مختصر عرصہ میں انھوں نے ہندوستان کے باشندوں اور خاص کر بنگالیوں کے ایک بڑے طبقہ کے قلب و ذہن کو بدل کر رکھ دیا۔ اپنی پرکشش شخصیت، حسن نظر اور حسن سلوک کی وجہ سے وہ خاص و عام میں بے حد مقبول ہوئے۔ چوبیس سال کی عمر میں انھوں نے گھر بار چھوڑ دیا اور راہبانہ زندگی اختیار کر لی۔ اس سے بہت پہلے ہی وہ برہم بھگتی کے ایک بڑے چارک کی حیثیت سے مشہور ہو چکے تھے۔

سیاس لینے کے بعد چیتنیا نے اپنی بقیہ زندگی پوری ہی میں بسر کی صرف ابتدائی چھ سال انھوں نے سارے ہندوستان کا سفر کرنے میں گزار دیئے۔ اپنے طویل سفر کے دوران وہ برہم بھگتی کا پرچار کرتے رہے۔

چیتنیا ہی کی غیر معمولی شخصیت اور مذہبی جوش و اشتقاق کی وجہ سے وہ بندھنوں سے جو مختلف مذاہب اور فرقوں کے طریقہ عبادت میں پائے جاتے تھے۔ انھوں نے اونچ نیچ کو مٹا کر مساوات قائم کی۔ اس کا اثر تخلیقی صلاحیتوں، ادب و سنگیت اور گھر بھارت پر بھی پڑا۔ چیتنیا کی زندگی اور ان کے مسلک نے بنگالی شاعری کو امرائے دربار سے نکال کر دیہات کے گھروں تک پہنچا دیا۔

بعد کی نسل کے غنائی شاعروں کی اکثریت چیتنیا کے مقلدوں کی ہر دھنی۔ انھوں نے بنگال میں ویشنوی شاعری کو کامیاب عروج پر پہنچایا۔ ممتاز شاعروں میں جن داس، دونوں گوند داس، بالا رام داس اور نروتم داس قابل ذکر ہیں۔ اثر الہی شاعر نے جو ایک متقی بھگت تھا۔ ویشنوی گیتوں کو سنگیت کے ایک خاص طرز کا روپ دیا جو اس وقت کیرتن کہلاتا ہے۔ بعد کی صدیوں میں کیرتن سنگیت کی ترقی بنگالی تہذیب کی ایک بہت بڑی کامیابی ہے۔ رابندر ناتھ ٹیگور نے کیرتن سنگیت کے نوک و پلک سنوارنے میں غالباً آخری قلم چلایا۔

بنگالی ادب کو چیتنیا کی سب سے بڑی دین یہ تھی کہ دیوبی اور دیوتا اب مرکز توجہ نہیں رہے۔ چیتنیا کی سب سے مستند سوانح حیات ”چیتنیا کاری کرتا“ ہے جسے کرشنا داس کوئی راج نے سولہویں صدی کے اواخر میں لکھا تھا۔ یہ صرف سوانح حیات ہی نہیں ہے بلکہ برہم بھگتی کے فلسفہ اور اس کے جمالیاتی پہلوؤں کی تفسیر بھی ہے یہ لکھ اکیر ادب کا ایک شاہکار بھی ہے۔

کرشن کے قصہ یا دیگر مذہبی یا پنچاکا یا منگل شاعری غیر مذہبی موضوعات پر تحریر

میں نیپال سے آسام تک براج بولی کو مقبول بنانے میں میتھلی شاعر ودیا پتی (پندرہویں صدی) کا بڑا حصہ رہا ہے۔

بنگالی کے ابتدائی ادبی نمونوں کا تعلق اس

ادب

کے عہد طفلی یا قدیم دور سے ہے۔ ایسے تقریباً پچاس گیت ملتے ہیں جو مہایانا بدھ مت اور دیگر تانترک اور یوگی مذاہب سے تعلق رکھنے والے بھگتوں کے لکھے ہوئے ہیں یہ گیت عام طور سے ذومعنی ہیں اس لیے انھیں ”کاریہ“ (یعنی اداکار کا پارٹ یا اس کا لباس) کہا جاتا ہے۔ ان گیتوں کی زبان کو اپنے دوسرے مفہوم کی وجہ سے ”سندھا بھاشا“ (جڑی ہوئی زبان) بھی کہا جاتا ہے۔ قدیم دور کے آخری زمانہ میں بنگال کے یوگی بھکشائینے کی غرض سے گیت لگاتے ہوئے دروازہ مقامات تک پہنچ جاتے تھے۔ اس طرح یہ روایت نیپالی، ہندی، پنجابی اور مراٹھی کے علاوہ کئی زبانوں میں داخل ہو گئی۔ ان زبانوں کے ادب میں ابتدائی بنگالی اثرات بھی نمودار ہیں۔ پائے جاتے ہیں۔

۱۲۵۰ء سے ۱۴۵۰ء کے عہد وسطیٰ کی بنگالی

بنگالی ادب کی تاریخ پر ابھی تک پرمردہ پڑا ہوا ہے۔ پندرہویں صدی کے آخری تیس سالوں میں تین بیانیہ نظمیں لکھی گئی تھیں۔ یہ ہیں ملاہر واسو کی مشہور کرشنا وجے (۱۴۳۰-۱۴۸۰) ویرا داس کی منش وجے (۱۴۹۵-۱۵۰۰) اور غالباً کمرتی داس کی رامائن کمرتی داس کی نظم رامائن سے متعلق بنگالی کی قدیم ترین نظم ہے۔ ۱۸۰۱ء میں پہلی مرتبہ وہ سرامپور مشن پریس سے شائع کی گئی اور اس وقت سے وہ عوام میں بے حد مقبول رہی ہے۔

چیتنیا (Chaitanya) کی پیدائش (۱۴۸۶ء) کے وقت ہندوؤں میں رسم و رواج کی چمک دمک کی تہ میں عقیدت مندانہ قلوب کا فقدان تھا۔ چیتنیا کے گرو گرو مادھو وندر پوری نے اس سلسلہ میں بڑا اجتہادی قدم اٹھایا اور بنگال میں ”بھاگوت پرائ“ کو متعارف کر کے ویشنوی طبقہ میں بھگتی کا جذبہ پیدا کیا۔

ملاہر واسو مادھو وندر پوری کی راج کردہ بھاگوتی دشنویت کے ابتدائی پیروؤں میں سے تھا۔ اس نے بھاگوت پرائ میں بیان کردہ کرشنا کتھا لایا کو منظوم بنگالی میں پیش کیا۔ (۱۴۸۰-۱۵۳۰) ملاہر شاہان بنگال کے تخت مال گزاری وھول کرنے پر مامور تھا۔ اس کی قابل قدر خدمات کے صلہ میں سلطان رکن الدین باریک شاہ نے اسے ”من راج خاں“ کے خطاب سے نوازا تھا۔

سولہویں صدی میں اور اس کے بعد کرشنا کتھا پر متعدد بیانیہ نظمیں لکھی گئیں ان میں سے دو خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بارو چند داس کی ”سری کرشنا کرتان“ اور بھاؤ نندا کی ”ہری دوس“۔ براج کی گوپوں سے شری کرشنا کی داستان عشق کو پیش کرتی ہیں۔ شاعری پر دانتھیل اور فیت بہان قابل تہنیں ہے خصوصاً رادھا کا کردار بڑی چابکدستی سے پیش کیا گیا ہے۔

کے چٹگانگ، سلہٹ علاقہ کا پڑوسی تھا۔ اور ابتدا ہی سے اس کا بنگال سے ربط ہے۔ کبھی تصادم کی شکل میں اور کبھی اتحاد کی صورت میں پندرہویں صدی بلکہ اس سے بھی قبل سے اراکان دربار بنگال کے عالموں اور موسیقاروں کا قدر شناس رہا ہے۔ چنانچہ سترہویں صدی کے وسط میں اراکان دربار سے دو ایسے مسلمان عالم دانت تھے جن کا شمار اس صدی کے ممتاز ترین بنگالی شعرا میں ہوتا تھا۔ یہ تھے دولت قاضی (سن وفات اغلباً ۱۶۵۰ء) اور سید علاء (Alaul) (سن وفات اغلباً ۱۶۴۵ء)۔ دولت قاضی نے لورا اور چندرائی کے رزمیہ کو سادھن کے قدیم راجستھانی اور ملا داد کے قدیم اودھی متن سے بنگالی میں منظوم کیا تھا۔ لیکن نظم کو مکمل کرنے سے پہلے اس کا انتقال ہو گیا۔ علاء نے ۱۶۵۹ء میں اسے مکمل کیا۔

علاء نے بہت زیادہ لکھا۔ نظامی کی دوثنویوں کو فارسی سے بنگالی میں منتقل کرنے کے علاوہ ملک جاسی کی قدیم اور اودھی نظم ”پداوت“ کو بھی اس نے بنگالی کا جامہ پہنایا۔ یہ نظم اس کا شاہکار ہے۔ قاضی اور علاء نے بعض بہت عمدہ گیت بھی لکھے ہیں جو قاضی کی ”لورا۔ چندرائی“ (دستی مایتہ) اور علاء کی ”پداوت“ میں شامل ہیں۔

سترہویں صدی میں مختصر ”منگلا“ نظموں کا بھی رواج چل پڑا۔ یہ نظمیں مختلف مقامی دیوتاؤں اور نیم دیوتاؤں نیز مسلم پیر اور بزرگوں سے متعلق ہو کر تھیں۔ رموثراندر ہندو مسلم فرقوں کو قریب لانے کی ایک غیر شعوری کوشش تھی۔ مختصر منگلا نویسی میں سب سے زیادہ شہرت گلتہ سے قریب کے ایک گاؤں میں رہنے والے کرشننارام داس کو حاصل ہوئی۔

پرتگالی اثر۔ ہم پرتگالی تاجروسوں صدی کے ابتدا میں بنگال آئے۔ پرتگالی اثر اور سترہویں صدی کے وسط تک جنوبی بنگال کے نظم و نسق کے لیے دردمس بن گئے۔ پرتگالی پادریوں نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے کتابیں اور پمفلٹ بھی لکھے۔ ایسی صرف دو کتابیں ہم تک پہنچی ہیں۔ ان کتابوں میں بنگالی نثر کے قدیم ترین نمونے ملتے ہیں۔ ایک کتاب کسی رومن کیتھولک پادری اور ایک بنگالی برہمن کے مکالموں پر مشتمل ہے۔ جن میں اپنے اپنے مذاہب کے محاسن اور معائبے بحث کی گئی ہے۔

اٹھارہویں صدی کا سب سے ممتاز شاعر بھرت چندرائے ہے۔ بھرت کو سنسکرت پر پورا عبور تھا اور وہ فارسی اور ہندوستانی سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اس کا شاہکار ایک سہ موضوعاتی بیانیہ نظم ہے جس کے الگ الگ حصوں کو ایک دوسرے سے جوڑنے کی کوشش کی گئی ہے۔ پہلا حصہ شیو اور درگا سے متعلق ہے۔ دوسری نظم تاریخی نوعیت کی ہے جس میں باغی سردار پرتاب دتھ کی مغل فوج کے سپہ سالاران سنگھ کے ہاتھوں شکست کو پیش کیا گیا ہے۔ تیسری نظم کا موضوع وہ یہ

کرودہ خال خال گیتوں سے ہٹ کر بنگال (یا اور دوسرے ہند۔ آریائی علاقوں) کے باشندوں کی پسندیدہ صنف ادب میں وہ طویل بیانیہ نظمیں جنہیں کوئی ڈلی مسلسل کہتی کئی دنوں تک ڈھولک یا ڈفلی پر گاکر پیش کیا کرتی تھی۔ انھیں دیوی کے سامنے پوجا کی تفصیلی رسومات کے ایک جزو کے طور پر گایا جاتا یا کچھ پتلیوں کے ذریعہ پیش کیا جاتا تھا۔ یہ شاعری منگلا کہلاتی تھی۔ منگلا کی وجہ تسمیہ یہ عقیدہ تھا کہ ایسا تماشا تماشا بیڑوں کے چین اور آسودگی کا موجب بنتا ہے۔ بعض مرتبہ منگلا کی بجائے ”وچے“ بھی کہا جاتا تھا۔ اس سے دیوی کی فتوحات کو ظاہر کرنا مقصود ہوتا تھا۔ بنگالی زبان میں پنجالی ”یاہ منگلا“ شاعری کو خاص طور سے بڑھاوا ملا۔ یہ شاعری ڈرامہ اور سنگیت کی پیاس کو بیک وقت بجھاتی تھی۔

ابتدائی بنگالی طویل نظموں کی دو قسمیں ہیں (۱) کرشن کے قصہ پر نظمیں جو ”بھاگوت پران“ سے لی گئی ہیں یا پھر بالک پن کی عاشقانہ سرگرمیوں سے متعلق ہیں۔ اور (۲) منسا اور چنڈی دیوی پر لکھی ہوئی نظمیں جو تمارتھ مقامی قصوں پر مبنی ہیں۔ پہلی قسم کی نظموں میں ”شری کرشنا وجے، سری کرشنا کرتن، ہری وس“ اور کوی شکر کی ”گوپال وجے“ شامل ہیں۔ دوسرے زمرے میں منشا وجے اور کنندراکوی کنکنا کی ”چنڈی منگلا“ اس نوع کی شاعری کے مثالی نمونے ہیں۔

”منگلا“ شاعری میں کوی کنکنا کی ”چنڈی منگلا“ کو سب سے زیادہ ممتاز حیثیت حاصل ہے۔ بلاشبہ یہی وہ نظم ہے جس میں وسط انیسویں صدی کی نئی شاعری سے قبل کی بنگالی شاعری بام عروج پر نظر آتی ہے۔

خود مصنف نے اپنی نظم کے تہ پر دعویٰ کیا ہے کہ اس کی نظم ”منگلا“ شاعری میں بنگال الوکھی ہے۔ غرض یہ نظم منظر عام پر آنے ہی مقبول ہو گئی اور اس کی مقبولیت آج تک برابر قائم ہے۔ اس وقت کے سماج کے سب ہی لوگ اعلیٰ و ادنیٰ ہندو اور مسلمان کنندرام کوی کنکنا کی ہمدردی اور توجہ کے مرکز رہے۔

”منگلا“ شاعری کا ایک تیسرا گروہ سترہویں صدی کے وسط میں نمودار ہوا۔ اس کی نظموں کا موضوع خالق اعظم دھرم کی عظمت و عظمت ہے۔

ابن بطوطہ کی شہادت پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ جو دوہویں صدی میں سلہٹ مشرقی بنگال میں مسلم تہذیبی سرگرمیوں کے مرکزی حیثیت سے اہمیت اختیار کر چکا تھا۔ اس کے بعد کی صدی میں چٹگانگ ہندو اور مسلمان دونوں کا تہذیبی مرکز بن گیا۔ چیتنیہ کے بعض قریبی سامھی اور چلیہ چٹگانگ ہی سے آئے تھے اور ان میں سے کچھ تو لہجے شاعر بھی تھے۔ پندرہویں اور سولہویں صدی میں بعض مسلم شاعر فارسی کی بجائے اپنی مادری زبان بنگالی میں لکھا کرتے تھے۔ اراکان جو سانی نسلی اور تہذیبی اعتبار سے برا کا حصہ تھا۔ بنگال

(Pratapa Ditya) کے نام سے ایک مختصر تاریخ لکھی (۱۸۰۱ء) جو ایک بنگالی کی لکھی ہوئی پہلی نثری تصنیف ہے اس کے علاوہ انھوں نے مختلف موضوعات پر انشائی مضامین کا ایک مجموعہ مرتب کیا جو "پٹی مالا" کہلاتا ہے ودیا لنگا نے کئی کتابیں لکھیں جن میں سب سے بہتر "پرکھو دچندر لیکتا" ہے جو مصنف کی موت کے بعد شائع ہوئی (۱۸۳۳ء)۔ یہ کتابیں کالج کے نصاب میں شامل تھیں۔ لیکن زیادہ تر کتابیں فارسی اور سنسکرت کے ترجموں ہی پر مشتمل تھیں۔

۱۸۱۸ء میں سیرام پور کے پبلیشر مشن نے "سہاچار درشن" کے نام سے ایک ہفتہ وار رسالہ نکالنا شروع کیا۔ اس کے بعد اخباروں اور رسالوں کا تانتا بندھ گیا اور دیکھتے دیکھتے بنگالی نثر و عام میں مقبول ہو گئی۔ انیسویں صدی کے وسط میں بنگالی صحافت کے فروغ پانے کی وجہ سے نئے بنگالی ادب کے پھلنے پھولنے کی راہیں نکل آئیں۔

انیسویں صدی کی ابتدا میں بنگال میں ایک یکتائے زمانہ شخصیت نمودار ہوئی رام موہن رائے (۱۷۹۲-۱۸۳۳ء) جنھیں مغل شہنشاہ نے "راجہ" کا خطاب دے کر برطانوی پارلیمنٹ کے سامنے اپنے مقدمہ کی پیروی کی غرض سے انگلستان روانہ کیا تھا۔ مغربی بنگال میں کلکتہ کے قریب ایک خوش حال راجہ العقیدہ برہمن گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ اس وقت کے عام رواج کے مطابق ان کی تعلیم سنسکرت کے علاوہ فارسی میں بھی ہوئی تھی۔ خود رائے کا دیہاتی مکان ایسے علاقہ میں واقع تھا جو مسلم تہذیب کا مرکز تھا۔ جب وہ بڑے ہوئے تو اکثر کلکتہ آ جا یا کرتے تھے جہاں کاروبار کے سلسلہ میں ان کی ملاقات نوجوان انگریز افسروں سے ہوتی جن سے وہ انگریزوں کے طور طریق اور زبان سیکھنے کی کوشش کیا کرتے تھے۔ انگریزوں کو وہ کبھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اب انھوں نے مذہب کے کڑپن کو وہ کبھی پسند نہیں کرتے تھے۔ اب انھوں نے بت پرستی کی بجائے ایک وحدت پرست عقیدہ کا پرچار شروع کرنے اور ہندو مت کی اصلاح کا بیڑا اٹھایا اس سلسلہ میں ان کی پہلی کوشش وہ فارسی رسالہ ہے جو عربی دیباچہ کے ساتھ

"تحفۃ الموحدين" کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس کے چند دنوں بعد انھوں نے اپنشد کی تعلیمات کے مطابق "برہما" (قادر مطلق) کی عبادت پر زور دینا شروع کیا۔ کٹر عقیدہ پرست ہندو مسلج اور مسیحی مبلغین کو ان کا رویہ پسند نہ آیا۔ ہندو پنڈتوں نے گنام طریقہ پر ان پر ناشائستہ حملے کیے۔ رائے نے ان کا جواب اپنے پمفلٹوں کے ذریعہ دیا جن میں سستی اور دوسری مذہب ورم کے خاتمہ پر زور دیا جاتا تھا۔ ان پمفلٹوں میں رائے نے بنگالی کو پست ڈھونڈ کی مشکل زحارسی سے نکال کر روزمرہ سے توانائی بخشی۔ رائے نے بنگالی کے علاوہ انگریزی اور فارسی میں بھی رسالے نکالے۔

۱۸۱۷ء میں بعض ممتاز ہندوستانیوں اور برطانوی

اور سندھ کی داستان محبت ہے۔ بھرت نے ہندوستانی اور فارسی میں بھی بعض مختصر غزلیں لکھی ہیں۔ ایسی ہی بعض غزلوں میں ہفت زبانی طریقہ انہار اختیار کیا گیا ہے۔

جدید بنگالی

اٹھارہویں صدی کا نصف آخر بنگالی ادب کے لیے زیادہ سازگار نہیں رہا۔ بنگال پر انگریزوں کے قبضہ کے باوجود ملک کی تہذیبی فضا کچھ عرصہ تک جوں کی توں رہی۔ فارسی سرکار زبان کی حیثیت سے برقرار رہی۔ لیکن ہر عہد بنگالی ہی بولی جاتی تھی۔ تجارت اور کاروبار میں بھی اسی کا استعمال جاری رہا اس لیے انگریز حکام کو مقامی زبان سیکھنا ضروری ہو گیا۔ این۔ بی۔ پال ہیڈ نے بنگالی زبان کی ایک گرامر مرتب کی جو ۱۷۷۸ء میں شائع ہوئی۔ یہ بنگال میں پہلا چھاپہ خانہ تھا۔ بنگالی، ہندی اور بعض دیگر ہندوستانی زبان کے الفاظ کو کتابت میں ڈھالنے کا سہرا ایسٹ انڈیا کمپنی کے ایک عہدہ دار سرچارلس ولکسن کے سر ہے جو بعد میں یورپ میں سنسکرت کے ایک ممتاز ترین اسکالر کی حیثیت سے مشہور ہوا۔ سرویم جونس نے ۱۷۸۳ء میں کلکتہ میں ایٹیا ایک سوسائٹی قائم کی۔ ایٹیاٹی اور یورپی تہذیبوں اور روایات کو سمجھنے اور ان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کے سلسلہ میں یہ پہلا قدم ہے۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے نئے نئے آئے ہوئے اہل کاروں کو مقامی زبانوں کی تعلیم دینے کی غرض سے حکومت نے کلکتہ میں فورٹ ولیم کالج کی بنیاد ڈالی (۱۸۰۱ء)۔ اس سے کچھ سال قبل ولیم کیری (۱۷۹۱-۱۸۳۳ء) اور اس کے شریک کار ڈبلیو وارڈ اور جے۔ مارش من بنگال آکر کلکتہ سے قریب سیرام پور میں کرچمین مشن کی بنیاد رکھ چکے تھے۔ کیری نے وہاں ایک مطبع قائم کیا جہاں اولاً بنگالی میں اور پھر یہ شمول سنسکرت ہندوستان کی دوسری زبانوں میں انجیل کے ترجمے چھاپے جاتے تھے۔ انجیل کا بنگالی ترجمہ کیری نے اپنے دوسرا تھیوں کے علاوہ ایک بنگالی پنڈت رام رام باسو کی مدد سے کیا تھا۔ جو اس کے استاد بھی تھے۔ کیری کو یہ حیثیت استاد فورٹ ولیم کالج میں مامور کر کے بنگالی کے شعبہ کا صدر بنا دیا گیا۔ اور کیری نے اپنے مددگاروں کی حیثیت سے بنگالی، فارسی اور سنسکرت پر عبور رکھنے والے افراد کا تقرر کیا۔ ان ہی میں سے رام رام باسو اور مرتبہ ودیا لنگا بھی تھے۔ اول الذکر فارسی کے عالم تھے اور "ملعی" کہلاتے تھے۔ اور آخر الذکر سنسکرت کے پنڈت تھے۔ مثنیٰ کا اسلوب سہل اور کھڑی بولی سے قریب تھا۔ برخلاف اس کے پنڈت کی تحریر میں غیر مانوس سنسکرت الفاظ اور محاوروں کی بھرمار ہوتی تھی باسو نے "پرتاپ دیتیہ"

کردی۔ اس کے بعد اس وقت کی نئی تہذیب یافتہ اور قدامت پرست سوسائٹی پر دو مزاحیہ طنزیہ ڈرامے پیش کیے گئے۔

”کرشنا کماری“ (۱۸۹۱ء) اس کا سب سے اچھا ڈرامہ ہے۔ یہ ایک قریب جڑی ہے جس کا موضوع ”کرل ٹاڈو“ کے ”وقائع راجستان“ (Annals of Rajasthan) سے لیا گیا ہے۔

دست اور دینا بندھو مترا (۱۸۲۹-۱۸۴۳ء) کے ڈراموں کی مقبولیت ایک عرصہ تک قائم رہی اور پبلک ایجنس (۱۸۴۲ء) کے قیام کے بعد بھی کئی سال تک تماشائی ان کے ڈراموں سے محفوظ ہوتے رہے۔ مترا کا پہلا ڈرامہ ”نیل دربن“ (۱۸۶۰ء) بہ حیثیت ڈرامہ بہت اچھا نہیں ہے تاہم اس کی تاریخی اہمیت ہے۔ نیل کے کھیتوں کے انگریز مالگوں نے مقامی باسٹندوں پر جو مظالم ڈھائے تھے ڈرامہ ان کی جانب توجہ مبذول کرتا ہے۔ اس کا گمنام طور پر انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا تھا اور یہ انگلستان میں بڑے شوق سے پڑھا جاتا تھا۔

اس کے بعد کی بنگالی ڈرامے کی تاریخ میں چار نام ممتاز ہیں۔ گیش چندر گھوش (۱۸۲۳-۱۸۹۱ء) راج کرشنا سے (۱۸۵۲ء-۱۸۹۱ء) اوپندر ناتھ داس اور امرت لال بوس (۱۸۵۴-۱۸۹۲ء) گھوش چندر کا سب سے مشہور ڈرامہ ”پرمتلا“ (Prabulla) ہے جو ایک سماجی ڈرامہ ہے۔ اوپندر ناتھ داس نے اپنے میلو ڈرامہ میں ”انجریز مخالف جذبات“ پیش کیے۔

مائیکل مدھوسودن دست (۱۸۳۳-۱۸۹۳ء) ہندو کالج کے شاعری

ذہین ترین طلباء میں شمار ہوتا تھا۔ اس نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تھا۔ وہ پہلے پہل انگریزی میں لکھتا تھا۔ اس چیلنج کا مقابلہ کرنے کے لیے کہ بنگالی میں بلینک درس یا بے قافیہ شاعری ممکن نہیں ہے دست نے بنگالی میں شاعری شروع کی۔ اس کی عظیم رزمیہ ”میگہ ناتھ ودھ“ میں رام کی تسخیر لنگائی ایک نئی تعبیر ہے۔ دست کا شمار بہترین بنگالی شاعروں میں ہوتا ہے۔ اس کی کاوشوں سے بنگالی میں بے قافیہ نظم یا بلینک درس نے قدم جمایا اور نئی شاعری کا راستہ متعین ہو گیا۔ اس کی نظموں کے دیگر مجموعوں میں ”چتر داس پدی کویتا“ (Chaturdasa) (Padi Kavita) کو بلند ترین مقام حاصل ہے۔ اس نے سائنٹ کو پہلی مرتبہ کسی ہندوستانی زبان میں متعارف کیا۔ دست نے جس ”رزمیہ“ شاعری کی ابتدا کی تھی اس کو مقبول بنانے میں بعد کے دو شاعروں بیم چندر بزمی (۱۸۳۸-۱۹۰۳ء) اور لوہن چندر سین (۱۸۲۶-۱۹۰۹ء) کا بڑا حصہ رہا ہے۔ بزمی کو ہمہ اقسام کی محرومی میں مزاحیہ نظمیں لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ سین نے مہا بھارت کے قصہ میں ایک سہ موضوعاتی نظم لکھی، بزمی کی شاہکار نظم ”ڈر تر سہمار“ دیوالائی موضوع پر ہے۔

افسروں کی مشترک کوشش سے کلکتہ میں ”ہندو کالج“ قائم کیا گیا۔ اس کے ذہین طلبہ سماجی نا انصافی کے خلاف سینہ سپر ہو گئے۔ انھوں نے بالآخر عیسائیت میں پناہ لی۔ کاشی پرشاد گھوش اور کرشنا موہن بزمی ایسے آتش نوا شاعر اور ادیب تھے۔

انیسویں صدی کی چوتھی پانچویں اور چھٹی دہائی میں رسائل کے ذریعہ ادبی سرگرمیوں میں اضافہ ہوا۔ ”ودھر تکسم گرہ“ (Vidhanba Sangraha) سالہ ۱۸۵۱ء میں جاری ہوا جسے راجندر لال مترا جیسے عظیم مستشرق نکالا کرتے تھے

بنگالی میں تنقید کو انھوں نے پہلی دفعہ اسی رسالہ کے ذریعہ رائج کیا تھا۔ سانوا ابو دھینی پڑیکا ”اسی دور کا ایک اہم رسالہ تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹروں میں ایثور چندر ودیا ساگر، اکتے کمار دست جیسے دانشور شامل تھے۔ دست ایک صاحب طرز ادیب تھے جنھوں نے سائنس کے مضامین کو عام کرنے میں بڑا حصہ لیا۔

انیسویں صدی کا نصف اول بنگالی ادب کی حد تک ترجموں اور نصابی کتابوں کا دور رہا ہے۔ بجز رام موہن رائے کے اس وقت کے سارے اچھے ادیب ایسی کتابیں پیش کر رہے تھے جن سے بنگالی سیکھنے میں مدد ملتی تھی۔ ایثور چندر ودیا ساگر (۱۸۲۰-۱۸۹۱ء) کے منظر ادب پر نمودار ہونے کے بعد یہ دور اختتام کو پہنچا۔ ایثور چندر نے بنگالی نثر کو ایک منجھا ہوا اسلوب اور آہنگ عطا کیا۔ اور ہر شعبہ ادب میں اس کی صلاحیتوں کو اجاگر کر دیا۔ وہ بلاشبہ جدید بنگالی کے اعلیٰ نثری اسٹائل (سادھو بھاشا) کے بانی تھے۔ ودیا ساگر سنسکرت کے ایک بزرگ عالم، ایک قابل استاد، صاحب اسلوب ادیب اور سماجی مصلح تھے۔

انیسویں صدی کی چھٹی دہائی سے پہلے بنگالی میں ڈرامہ نہیں تھا۔ بلکہ سازوں کے ساتھ (یا ترا) ایک طرح کی نقلی کی جاتی تھی جس کا تعلق مذہبی اور غیر مذہبی دونوں موضوعات سے ہوتا تھا جیسے ودیا سندھ کا قصہ یا کرشن کی کہانیاں وغیرہ۔ مغرب کی طرح ابھی ایجنس یا ایجنس کا فن وجود میں نہیں آیا تھا۔ ۱۸۹۶ء میں ایک انگریزی ڈرامہ ایجنس کیا گیا جس میں بنگالیوں نے حصہ لیا۔ اس کے بعد ہندو کالج کے طلباء کے جانب سے شبکیہ پر کئی ڈرامے پیش کیے گئے اور اب عہد ادب نے بنگالی میں ڈراموں کی ضرورت محسوس کرنی شروع کی۔ ۱۸۵۳ء میں جوئے ڈرامے شائع ہوئے جنھیں بنگالی کے طبع زاد ڈرامے کہا جاسکتا ہے۔

رام نارائن تارکر رتا (۱۸۲۲-۱۸۸۹ء) کے ڈراموں کی کامیابی سے متاثر ہو کر مائیکل مدھوسودن دست نے بنگالی میں ڈرامے لکھنے شروع کیے۔ ان کا ڈرامہ ”سرستھا“ (Sarmistha) ایک کامیابی ہے جس کا موضوع ”مہا بھارت“ کی پہلی کتاب سے لیا گیا ہے یہ ڈرامہ ۱۸۵۹ء میں ایجنس کیا گیا اور بہت کامیاب رہا۔ مصنف نے اس موقع پر اس کا انگریزی ترجمہ بھی پیش کیا تھا۔ ”سرستھا“ کی کامیابی نے بنگالی ڈرامائی ادب کی رفتار تیز

افسانوی ادب اور متفرق اصنافِ نثر

افسانوی ادب کے رواج پانے سے پہلے کی دو تصانیف جنھوں نے بنگالی افسانے کے لیے زمین ہموار کی قابل ذکر ہیں۔ ہندو کالج کے ایک فارغ التحصیل پیارے چند مترا "ٹیک چند گھار" کے قلمی نام سے لکھا کرتے تھے۔ ان کی "الار گھار بدلال" بڑے گھرانے کا لاڈلا بیٹا ۱ میں کلکتہ کے قرب و جوار میں رہنے والے ایک متوسط طبقہ کی گھریلو اور سماجی زندگی کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

بنگالی میں افسانوی ادب کو سب سے پہلے بنکم چندر چٹرجی (۱۸۳۸-۱۸۹۳ء) نے پیش کیا۔ جو مدھو سودن دت کے بعد بنگالی ادب میں پہلا بڑا نام ہے۔ چٹرجی کا پُر لطف رومانس "درگیش نندنی" ۱۸۶۵ء میں شائع ہوا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے مصنف کو شہرت حاصل ہو گئی۔ اس کے دیگر ناول اور کہانیاں جن کی تعداد ایک درجن کے قریب ہے بڑے شوق سے پڑھے جانے لگے اور بعد ازاں دوسری زبانوں میں ترجموں کی وجہ سے وہاں بھی افسانوی ادب کو فروغ حاصل ہوا۔ چٹرجی نے بنگالی میں ادبی اور انشائی مضمون نگاری بھی رائج کی۔ چٹرجی نے ادب کے طور پر متعین کیے۔ ان کے تقریباً سب ہی ناولوں کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

افسانوی ادب کے میدان میں چٹرجی کے بعض معاصرین اور مقلدین بھی ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ تارک ناتھ گنگولی کی "سور ناتا" (۱۸۴۳ء) میں عام آدمیوں کی زندگی کو بڑی ایمانداری اور ہمدردی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ ریش چندر دت آئی۔ سی۔ ایس (۱۸۴۷-۱۹۰۹ء) ہمدرد قابلیت کا عالم تھا۔ اس نے چار تاریخی ناول اور گھریلو رومانس لکھے ہیں۔

"برہو سماج" کی داغ بیل گورام موہن رائے نے ڈالی تھی لیکن اس کو پروان چڑھانے میں دوار کا ناتھ چٹور کے بڑے بڑے دویندر ناتھ ٹیگور (۱۸۱۷-۱۹۰۵ء) کا بڑا ہاتھ ہے۔ ایک ترقی پسند تحریک کی حیثیت سے بنگالیوں کے قومی کردار کی تشکیل میں برہو سماج نے اہم رول ادا کیا ہے۔ دویندر ناتھ بڑی ہی دلآویز شخصیت کا مالک تھا۔ قومی ترقی اور یکجہتی اسے دل و جان سے زیادہ عزیز تھی۔ حافظ اس کا دل پسند شاعر تھا۔ انیسویں صدی کے آخر سے لے کر بیسویں صدی تک ٹیگور گھرانہ علم و ادب آرٹ اور کھوج کے ایک مرکز کی حیثیت سے غیر معمولی شہرت رکھتا ہے۔ ان کے خاندان کی کئی نسلوں کا بنگال کی نشاۃ ثانیہ میں زبردست حصہ رہا ہے۔

مہاراشی کا بڑا لڑکا دوپچندر ناتھ ٹیگور (۱۸۳۱-۱۹۲۶ء) ایک فلسفی ریاضی داں اور بنگالی نثر و نظم کا صاحب

طرزِ انشا پر داز تھا۔ اس کی رمز یہ نظم "سونپا پران" (خواب کی یورش ۱۸۴۵ء) بنگالی ادب میں یکتا مقام رکھتی ہے۔ "گیتا اور اپنشدوں" پر اس کے خطبات بہت ہی واضح، پر مغز اور بصیرت افروز ہیں۔ بنگالی میں شارٹ ہیپنڈ اس کی ایجاد ہے۔ دیوبند ناتھ کا دوسرا لڑکا مستندر ناتھ ٹیگور (۱۸۴۲-۱۹۲۳ء) پہلا ہندوستانی تھا جسے انڈین سول سروس میں داخلہ ملا۔ اس نے تکلیم کی نظموں کا مرادھی سے بنگالی میں ترجمہ کیا۔ پانچویں لڑکے جیوتندر ناتھ (۱۸۴۸-۱۹۲۵ء) نے ایک ڈرامہ نگار، آرٹسٹ اور سنگیت کار کی حیثیت سے شہرت پائی۔ اس نے اپنے بڑے بھائیوں اور رشتہ داروں کے ساتھ اپنے گھر پر ایک خانگی ایجنٹ قائم کیا تھا جہاں بعض نئے ڈرامے بڑی کامیابی کے ساتھ پیش کیے گئے۔

دویندر ناتھ کی تیسری صاحبزادی سورن کماری دیوی (۱۸۵۵-۱۹۳۲ء) ایک ممتاز ناول نگار، شاعرہ، غنائیہ نویس اور گیت کار تھیں۔

جیوتندر ناتھ ہی کی دلچسپی سے ۱۸۹۲ء میں "بھارتی" نامی میگزین نکالا گیا۔ ایک طرح سے اہل خاندان ہی کا رسالہ تھا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر دوی چندر ناتھ تھے۔ ان کے بعد ایک عرصہ تک ان کی بہن سورن کماری ادارت کے فرائض انجام دیتی رہیں (اور پھر بعد میں موخر الذکر کی صاحبزادی نے یہ فرائض انجام دیئے) یہ رسالہ بنکم چندر کے "بنگ درشن" سے بھی زیادہ مقبول ہوا۔

رابندر ناتھ ٹیگور رابندر ناتھ ٹیگور (۱۸۶۱-۱۹۴۱ء) دویندر ناتھ کے ساتویں اور سب سے چھوٹے بڑے تھے۔ رابندر ناتھ کو کالی داس کے بعد ہندوستانی ادب کی عظیم شخصیت سمجھا جاتا ہے۔ ان کی ادبی تہذیبی اور دیگر تخلیقی سرگرمیاں پندرہ سال کی عمر سے شروع ہو کر مسلسل ہیپنڈ سال یعنی ان کے آخری سانس تک برامہ جاری رہیں۔ ایک ایسے نوجوان کی جس نے ہائی اسکول کی تعلیم بھی نہیں ختم کی تھی یہ پختہ کاری حیران کن تھی۔ ۱۸۸۲ء میں ان کے تیسرے مجموعہ کلام "سندھہ سنگیت" کی اشاعت کے ساتھ ہی انھیں ایک نئے طرز کے شاعر کی حیثیت سے تسلیم کر لیا گیا۔ لیکن اس سے قبل ہی ادبی اور تہذیبی موضوعات پر اپنے مضامین کی وجہ سے وہ دنیا سے ادب میں متعارف ہو چکے تھے۔ "مانسی" (۱۸۹۰ء) اور اس کے بعد کے شعری مجموعے نازکی ہندرت اور قادر الکلامی کے بہترین نمونے ہیں۔ ۱۸۸۳ء اور ۱۸۸۹ء میں انھوں نے اپنے پہلے دو تاریخی ناول لکھے لیکن ان کا تیسرا ناول "جو کہ بالی" تقریباً بیس سال کے وقفہ کے بعد منظر عام پر آیا۔ اس ناول نے بنگال کے ناول نگاروں کو ایک نیا افق دیا۔ اسی اثنا میں انھوں نے دو ڈرامے بھی لکھے

راے نے "نور جہاں اور "شاہجہاں" (۱۹۰۹ء) پیش کیے اور "علی بابا" (۱۸۹۴ء) جیسے نشاط انگیز اور سدا بہار آپیرا کے مصنف کثیر و پرشاد دود (۱۸۶۳-۱۹۲۷ء) نے "پلاسر پریش چت" (پلاسر کا کھارہ - ۱۹۰۹ء) - بنگلار سند (سند بنگال - ۱۹۱۰ء) اور عالم گیر (۱۹۲۱ء) وغیرہ جیسے ڈرامے لکھے۔ افسانوی ادب میں بھی تاریخ کے کئی موضوعات پر خاموشی کی گئی۔ اس صنف ادب کے ممتاز ترین ادیب نامور ماہر آثارِ قدیمہ و مورخ رکھل داس بنرجی (۱۸۸۵-۱۹۳۰ء) تھے ان کے ناول "کردن" (۱۹۱۴ء) "ساسن کر" (۱۹۱۳ء) "دھرم پال" (۱۹۱۵ء) اور "سیوس" (۱۹۱۴ء) دلچسپ ہونے کے ساتھ ساتھ مستند تاریخ کے اچھے نمونے پیش کرتے ہیں جو عام نوعیت کی نصابی کتب میں نہیں ملتے۔

رابندر ناتھ کی شاعری کی تقلید تو ممکن نہیں تھی تاہم بنگال کے کئی نوجوان شاعروں نے ان کے وزن و بحر کے فنی ذخیرہ اور خلوص شعر سے استفادہ کی پوری پوری کوشش کی۔ لیکن ان ہی میں سے ایک نوجوان شاعر ستیندر ناتھ دت (۱۸۸۲-۱۹۲۲ء) نے ٹیگور کے فن اور اسلوب سے گریز کیا۔ بنگالی نظم کے عام وزن و بحر کی بنیاد پر اس نے طرزِ تحریر کا ایک منفرد راستہ اختیار کیا۔ دت نے ہندوستانی اور غیر ہندوستانی مختلف زبانوں کی نظموں کے کثیر تعداد میں ترجمے کیے جو پڑھنے میں اصل معلوم ہوتے ہیں۔ ان کے دو مجموعے "تیرتھ سبیل" (آب مقدس ۱۹۰۸ء) اور "تیرتھ رینو" (خاک مقدس ۱۹۱۰ء) کے نام سے شائع ہوئے ہیں۔ دت ایک چابکدست نثر نگار بھی تھا۔

پریمچات کمار کرکجی (۱۸۴۳-۱۹۳۲ء) ایک کامیاب افسانہ نگار تھا جس نے ٹیگور کی تقلید کی۔ اس کے متعدد افسانوں اور ناولوں کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور بعض کا تو انگریزی میں بھی ترجمہ ہوا۔

اس صدی کے دوسرے دہے میں ہم بنگالی افسانوی ادب کی مقبول ترین شخصیت سے متعارف ہوتے ہیں۔ سرِ چندر چٹرجی (۱۸۴۹-۱۹۳۸ء) کی تصانیف کا تقریباً ہندوستان کی تمام زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ اور وہ غالباً ٹیگور کے بعد بنگال کے سب سے زیادہ جانے پہچانے ادیب ہیں۔ جو ٹیگور کی افسانوی نگارشات سے پوری طرح واقف تھے لیکن گھریلو موضوعات کو انھوں نے سیدھے سادے اسلوب میں پیش کیا۔ ان کی کہانیوں کی جذباتی اپیل بھی راست اور غیر گنجلک ہے۔ سماج کے پتھر پڑے ہوئے طبقہ خاص کر بیواؤں اور بے بس و لاجوار لوگوں سے ان کی روحانی ہمدردیوں کی وجہ سے ان کی تصانیف بڑے شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔ چٹرجی نے متعدد کہانیاں لکھیں جن میں سے مخصوص یہ ہیں۔ "بندور حصیلے" "پنڈت

جو" راجہ ورائی" (۱۸۸۹ء) اور "وسارجن" (۱۸۹۰ء) کہلاتے ہیں۔ اول الذکر کو بنگالی زبان کی پہلی ٹریجڈی کہا جاسکتا ہے۔ ان ڈراموں سے بہت پہلے ٹیگور نے دو غنائی تمثیلیں بھی لکھیں: پہلی تمثیل بڑی کامیابی سے پسک تھیٹر میں پیش کی گئی اور دوسرا آپرا گھر ہی پر اسٹیج کیا گیا جس میں خود ٹیگور اور ان کے دیگر رشتہ داروں نے بہ حیثیت اداکار حصہ لیا۔ ان کی غنائی شاعری کی طرح ان کی کہانیاں بھی آج تک بنگالی میں اپنائی نہیں رکھیں۔ موجودہ صدی کی پہلی دہائی میں ٹیگور کی ادبی حیثیت نہ صرف مسلم ہو چکی تھی بلکہ انھیں وہ مقام حاصل ہو چکا تھا جو اس سے پہلے ملک کے کسی ادیب کو حاصل نہیں ہوا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے سودیشی تحریک میں بھی نمایاں حصہ لیا تھا۔ تاہم کچھ عرصہ کے بعد وہ پبلک زندگی سے کنارہ کش ہو گئے انھوں نے کلکتہ چھوڑ کر شانتی نیکتن میں سکونت اختیار کر لی اور وہاں ایک نئے طرز کے اسکول کی بنیاد رکھی (۱۹۰۱ء)۔

یہاں سے ٹیگور کی فکر اور شاعری میں ایک نیا موڑ پیدا ہوا ان کے نغموں میں ایک اندرونی کشمکش اور روحانی کرب کا اظہار ہونے لگا۔ ان کے یہ جدید نغمے دراصل ان کی مناجاتیں ہیں جو ہیئت کے اعتبار سے ایسے نہ ہوں۔ ٹیگور نے انھیں ساز کی دھنلا پر پیش کیا۔ "گیت بھلی" (نذر نغمہ) ان کے ایسے ہی نغموں پر مشتمل ہے۔ اس کے انگریزی ترجمہ پر انھیں نوبل انعام دیا گیا (۱۹۱۳ء)۔ ٹیگور پہلے ہندوستانی ہیں جنھیں ادب میں یہ عالم گیر اعزاز حاصل ہوا۔ اسی اثنا میں ان کے شاہکار ناول "گورا" کی اشاعت عمل میں آئی (۱۹۱۰ء) اس ناول کے کیونس پر ہندوستانی عوام کی قوی تحریک کے سارے پہلو نقش ہو گئے ہیں۔ ۱۹۱۶ء میں ان کی نئی نظموں کا مجموعہ "بالک" شائع ہوا۔ ٹیگور کی بعض غنائی تمثیلیں صوفیانہ اور علامتی رنگ کی بھی ہیں جن میں سب سے اہم "اک گھر" (۱۹۱۲ء) اور "بھالنگی" (۱۹۱۵ء) ہیں۔ یہ ڈرامے شانتی نیکتن اور کلکتہ میں اسٹیج کیے گئے اور بے انتہا کامیاب رہے۔ رمزیاتی اور علامتی ڈرامہ نگاری سے ٹیگور ناٹیہ (نارقص پرہنی) ڈرامہ کی جانب متوجہ ہوئے اور "نرٹوچا" جیسا ڈرامہ پیش کیا جو سنگیت اور ناٹیہ ڈرامہ (Dance Drama) کی تاریخ میں ایک بڑا کارنامہ ہے۔

ٹیگور کی تخلیقات سے قطع نظر، سودیشی دور میں اور اس کے بعد بھی کچھ عرصہ تک بنگالی ادب میں تاریخی ڈرامے بہت مقبول ہوئے یہ سودیشی تحریک ہی کی دین تھی کہ تعلیم یافتہ بنگالیوں کو مغل شہنشاہ اور سلاطین بنگال اچانک حسین و لطیف کے متعین نظر آنے لگے۔ راجپوت سرداروں کی طرح مسل بادشاہوں کو بھی اب سراہا جانے لگا۔ تاریخ شناسی کا یہ احساس پچھلی نسل میں نہیں تھا۔ گریٹش چندر گھوش نے "سراج الدولہ" (۱۹۰۶ء) اور "میر قاسم" (۱۹۰۷ء) جیسے اتاریخی ڈرامے لکھے۔ دلی چندر لال

اور شعری تخلیقات میں پیش کیا۔ اس گروہ کے لکھنے والوں میں پریمیندر مرزا، چنتیہ کار سین گپتا، اجیت دت، موہیت لال بھدرار اور چندر ناتھ سین گپتا خاص طور سے قابل ذکر ہیں بعض شاعر کیونرم کے زیر اثر مز دور طبقہ سے ہمدردی کا اظہار کرنے لگے۔

ادب میں ٹیگور کی پیروی کا ایک عام رجحان تو موجود تھا لیکن ان کے آرٹ کی صوری خصوصیات کو اپنانے اور جذب کرنے میں کافی عرصہ لگا۔ صنف افسانہ نگاری میں ان کے فن کو اپنانا سب سے آسان تھا۔ اسی لیے اس صنف میں سب سے پہلے ترقی ہوئی اور اس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔ بنگالی ناول دراصل طویل افسانے ہی ہیں۔ سرت چندر پٹرنی کے بعد منندر لال بوس اور بھوئی بھوشن بزرگی جیسے نوجوان ادیبوں نے بعض نہایت کامیاب ناول تحریر کیے۔ بزرگی کا ناول ”پاتھر پتلی“ (۱۹۲۹ء) جو قریب قریب مصنف کی آپ بیتی ہے بنگالی افسانوی ادب میں ایک کلاسک کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان کے ناول اور افسانے آج بھی مقبول ہیں۔ بزرگی (۱۸۹۸ء - ۱۹۵۰ء) ایک رومان پرست ادیب تھے جن کا دل دیہاتوں، جنگلوں اور دریاؤں کے حسن میں ہمیشہ کھویا ہوا رہتا تھا۔

جو تھے دے کے آغاز پر شاعری میں ایک بنار جھان ظاہر ہوئے لگا۔ سہندر ناتھ دت (۱۹۰۱ء - ۱۹۹۱ء) نے ”پریمچھ“ کے نام سے ایک پرچہ نکالا جس میں ان کے علاوہ دیگر شعرا کی نظمیں جدید انگریزی شاعری کے طرز پر پیش کی جاتے تھیں۔ جیواناند داس (۱۸۹۹ء - ۱۹۵۴ء) ایسے ہی ایک شاعر تھے جنہیں ٹیگور کی وفات کے بعد کافی شہرت حاصل ہوئی۔ ان کی شاعری بنگالی علامتی ہیکر نگاری کی بہترین مثال ہے۔ اس نوع کے دوسرے ممتاز شعرا مین بشنودے (پیدائش۔ ۱۹۰۹ء) اور آمیہ چکرورتی (پیدائش ۱۹۰۱ء) قابل ذکر ہیں دونوں اعلیٰ پایہ کے شاعر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ چکرورتی بہ حیثیت سکرپٹری ایک طویل عرصہ تک ٹیگور کے ساتھ رہ چکے ہیں۔ ایک اور نغمہ ترنی پسند شاعر سکنت بھٹہ چاری (۱۹۲۲ء - ۱۹۴۷ء) تھا جو اپنی غیر معمولی ذہانت کی وجہ سے اپنی مختصر زندگی ہی میں مشہور ہو چکا تھا۔

جو تھے دے میں افسانوی ادب کے چند مشہور نام یہ ہیں سردند و بزرگی، ناراشنکر بزرگی، بولال چند کرجی، انوڈاشنکر رائے اور مانک بزرگی۔ انوڈاشنکر رائے نے ایک ناول ”ستہ ستہ“ (Satya Satya) لکھا جو چھ جلدوں پر مشتمل ہے۔ مانک بزرگی کا اپنا ایک منفرد نقطہ نظر ہے جو حقیقت پسندانہ بھی ہے اور نفسیاتی بھی۔ ان کی تحریر بایں بازو کے سیاسی انداز فکر سے زیادہ فلسفیانہ زاویہ حیات کی ترجمان ہے۔

مسائی، پرینتیا، سماجی موضوع پر ان کی سب سے اچھی کہانی ”پلی سماج“ (دیہاتی معاشرہ ۱۹۱۶ء) ہے۔ ”شریکانہ“ ان کا پہلا ناول ہے۔ یہ مصنف کی اپنی زندگی پر مبنی ہے۔ چڑچڑی کی بعض کہانیوں کو ڈراموں کی شکل میں بھی منتقل کیا گیا ہے۔ آوندرا ناتھ ٹیگور (۱۸۷۱ء - ۱۹۵۱ء) کا جورا بندر ناتھ کے بھتیجے تھے جدید ہندوستانی آرٹ کے احیا میں بڑا حصہ رہا ہے۔ وہ اپنے منفرد اسٹائل میں خاموشی کے ساتھ ایک عرصہ تک لکھتے رہے ان کی بعض راجپوت کہانیاں اور خیالی ہیرو ”افلیٹی“ کی یاد دلاتے ہیں وہ ایک عرصہ تک کلکتہ یونیورسٹی میں فنون لطیفہ کے پروفیسر بھی رہے ہیں اور ان کے پیکر بنگالی ادب کا ایک بخش بہا خزانہ ہیں۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد نوجوان ادیبوں میں ایک نئی لہر پیدا ہوئی۔ دے دے انداز میں اب جس ان کا موضوع بننے لگی۔ نریش چندر سین گپتا (۱۸۸۲ء - ۱۹۶۴ء) کی تصنیف ”پاپیر چھاپ“ میں جرائم اور جس دونوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔ یہ بنگال کا پہلا ناول ہے جس میں جنسی نفسیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ جنگ کے کچھ ہی سال بعد ایک نوجوان شاعر شہاب ثاقب کی طرح آسمان ادب پر نمودار ہوا جس کی شہرہ کن روشنی سے ادبی دنیا دنیا دم بخود رہ گئی۔ قاضی نذر الاسلام (پیدائش ۱۸۹۹ء) ایک سماجی کی حیثیت سے فوج میں بھرتی ہوئے لیکن انھیں میدان جنگ میں لڑنے کا موقع نہیں ملا۔ ان کی نوجوانی کی بعض شہرکی تحریریں ایک غیر معروف رسالہ میں شائع ہوئی تھیں ان کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”اگنی دینا“ (بربط آتش ۱۹۲۲ء) سماجی قیود اور سیاسی غلامی کے خلاف سیماب صفت نوجوانی کے اضطراب انگیز جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ ان نظموں کی اشاعت کے ساتھ ہی شاعر کو شہرت اور مقبولیت حاصل ہو گئی، گو بعد میں ان کی شاعری کا آہنگ اور لہجہ بدل گیا تاہم ان کی مقبولیت میں کوئی کمی نہیں ہوئی۔ ان کے گیت تو خاص طور سے پسند کیے جاتے ہیں۔

قاضی نذر الاسلام کے اسکول کے ایک دوست سیلاج نند کرجی (پیدائش ۱۹۰۰ء) ایک بے مثال حقیقت پسند افسانہ نگار کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ انھوں نے مغربی بنگال کے کوئلہ کے کانوں میں کام کرنے والے خستہ حال لوگوں کی زندگی کو پس منظر پر پیش کیا۔ اس کے بعد کرجی کو حقیقت پسند ادیبوں کے گروہ میں سب سے اونچا مقام حاصل ہو گیا۔ یہ گروہ ”کوئل“ (۱۹۲۳ء) ”کانی کلوم“ (۱۹۲۷ء) اور ”پرگتی“ (ڈھاکہ - ۱۹۲۸ء) نامی ماہناموں میں اپنی حقیقت پسندانہ کہانیاں پیش کیا کرتا تھا۔ نوجوان اور باصلاحیت ادیبوں کے ایک گروہ نے، جس میں سرپرست بدھ دیو باسو (۱۹۰۸ء - ۱۹۷۴ء) کا نام تھا۔ جنسی شعور کے ایک نئے مسلک کو اپنی نثری

کی قومی اور سرکاری زبان ہے۔ بنگلہ دیش سے باہر یہ زبان اس کے پڑوسی علاقہ بنگال میں بولی جاتی ہے جو جمہوریہ ہند کا ایک صوبہ ہے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل آج کے بنگلہ دیش اور مغربی بنگال کے علاقے ایک ہی وحدت تھے اور برطانوی ہند کے ایک صوبہ کی حیثیت سے بنگال کہلاتے تھے۔

۱۹۴۷ء سے پہلے، سوائے چند مستثنیات کے، بنگلہ دیش کے رہنے والوں کی زندگی اور طرزِ زندگی کو بنگالی ادب میں کوئی خاص نہاندگی حاصل نہ تھی۔ لیکن ۱۹۴۷ء کے بعد یہاں کی ادبی سرگرمیوں میں کمیائی اور کیفیاتی ہر دو لحاظ سے متدہ اضافہ ہوا۔ کئی مسلمان ادیب جو غیر منقسم بنگال کے زمانے سے لکھ رہے تھے اس علاقے میں چلا آئے اور اپنی نظموں، کہانیوں، ناول اور ڈراموں میں مقامی مناظر اور مقامی باشندوں کی زندگی کو پیش کرنا شروع کر دیا۔ ان کے علاوہ کئی نوجوان اہل علم بھی پہلی مرتبہ منظر عام پر آئے۔ اس صدی کے چوتھے اور پانچویں دہے میں ہم دیکھتے ہیں کہ مختلف تاریخی اسباب کی بنا پر بنگلہ دیش کے ادیبوں کے ذہنوں میں مذہب اور قومیت کے جذبات باہم دگر سٹے چلے پائے جاتے ہیں۔ یہ ادیب اکثر مسلم ادبی روایات سے اپنے تعلق خاطر کا اظہار کرتے ہیں اور انھیں بنگالی ادیب کے عام دھارے سے، جس میں زیادہ تر ہندو قلم کاروں کی حصہ رہا ہے، الگ اور منفرد تصور کرتے ہیں۔ ان کی بیشتر کوشش یہ ہوتی ہے کہ موجودہ منظر کی ایسی تصویر پیش کی جائے جس میں اسلام کے شاندار ماضی کے تمام نقوش ابھر کر آجائیں۔ چنانچہ ان ادیبوں نے نہ صرف تشبیہ و استعارات، علامات اور اساطیری روایات کو بلکہ فارسی اور عربی الفاظ کے وافر استعمال کے ذریعہ ایک ایسا راستہ اختیار کیا جو اپنی نوعیت میں اجیا، برقی کاراستہ تھا۔ اس طرح کے لکھنے والوں میں جنھیں بعض اوقات ”مسلم روایت پرست“ سے موسوم کیا جاتا ہے، فرخ احمد (۱۹۱۶-۱۹۷۷ء) کی شخصیت سب سے اہم مقام رکھتی ہے۔

تاہم ان سے پہلے کے لکھنے والے ادیب بھی موجود ہیں جن کا اس علاقے کی بنگالی زبان و ادب کی ترقی میں نمایاں حصہ رہا ہے۔ ایسی ہی ایک عظیم المرتبت ہستی قاضی نذیر الاسلام (۱۸۹۹-۱۹۶۷ء) کی ہے۔ جنھوں نے اپنی نظموں میں عربی، فارسی اور اردو کے مقبول اور دلکش الفاظ استعمال کر کے بنگالی زبان کو وسعت عطا کی ہے۔ نذیر الاسلام ایک پُر جوش انقلابی غریبوں کے مجاہد اور اس برصغیر میں مسلم نشاۃ ثانیہ کے نقیب رہے ہیں۔ انسان دوستی اور آزاد منشیت ان کا مسلک ہے۔ انھوں نے ایک ایسے دور میں لکھنا شروع کیا جو شیگوری روایات میں ڈوبا ہوا تھا۔ نذیر الاسلام نے بنگالی ادب کو نہ صرف نئے نئے الفاظ دیے بلکہ اپنی ایک مشہور روایت قائم کی۔ بنگالی ادب کی ساری تاریخ میں ایسی ایک بھی تصنیف کی مثال نہیں ملتی جو ان کی طویل اور پُر جوش نظم ”رودھی“ (باقی) کی طرح ولولہ انگیز ثابت ہوئی اور جس نے اس سرعت سے دوامی شہرت حاصل کی ہو۔ ان کی تخلیق آج کا سب سے زیادہ اظہار ان کی نظموں اور گیتوں ہی میں ہوتا ہے تاہم ناول نویسی، انشائیہ نگاری اور صحافتی

فیگور کے بعد انھیں بنگالی انشائیہ نگاری کا سب سے ممتاز ادیب قرار دیا جاسکتا ہے۔

اس صدی کی پانچویں دہائی کے آغاز پر فیگور دنیا سے رخصت ہو گئے اور اس کے ختم ہوتے ہوئے ہندوستان آزاد ہو گیا تاہم اس دوران ادبی رجحانات میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ ادب کا جھکاؤ بائیں بازو کی جانب کچھ زیادہ ہو گیا۔ اسلوب نظم میں فیگور کی بے قافیہ منثور شاعری کا رواج برقرار رہا۔ ادب میں مانک برجی بائیں بازو کے رجحانات کے نقیب ہیں، تارا شکر برجی دائیں بازو کے خیالات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

فیگور کی بدولت بنگالی زبان ہر صنف ادب میں ایک بلند مقام حاصل کر چکی ہے پانچویں اور چھٹے دہے میں بھی اس کے ادبی کارنامے کمیائی اور کیفیاتی ہر دو لحاظ سے قابلِ اعتنا ہیں۔ تنوع کے اعتبار سے بھی اس کا معیار اگر بہت بلند نہیں تو اوسط ضرور ہے۔ جہاں تک شاعری کا تعلق ہے قافیہ اور وزن کو عام طور سے نظر انداز کیا جاتا ہے، شاعری کی زبان اور نثر کی زبان کا فرق تقریباً مٹ چکا ہے۔ نئی نسل کے بعض شاعروں کی نگارشات یقیناً قابلِ تحسین ہیں۔ شکتی چٹرجی ایسے ہی ایک ممتاز شاعر ہیں۔ تاہم ان نوجوان شاعروں کا کلام کسی حد تک ناپختہ اور اکثر ناقابلِ فہم ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی شاعری نہ صرف زندگی سے گریز کرتی ہے بلکہ تعلیم یافتہ قاری کے ذہن کو بھی متاثر کرنے سے عاجز ہے۔

افسانوی ادب میں البتہ یہ صورت حال نہیں ہے۔ آزادی کے بعد سے جو نوجوان ادیب سامنے آئے ہیں ان کی تحریروں سے عام قاری کے ذوق کو بڑی حد تک تسکین ہوتی ہے۔ ان میں صحافی رنگ مریج ہے اور جنسی موضوعات کا انعکاس بھی۔ لیکن آزادی کے بعد کے کامیاب ترین ناول نگار سستی ناتھ بھادری جن کا قبل از وقت انتقال ہو گیا ان سب سے الگ تھے۔ وہ ”جاگیری“ کے علاوہ کئی اور کتابوں کے مصنف تھے۔ بھادری فکر اور عمل میں گاندھی وادی تھے۔ نتیجتاً انھیں قید و بند کی صعوبتیں اٹھانی پڑیں۔ ان کا مذکورہ ناول جیل کے زمانے کے تجربات ہی پر لکھا گیا تھا۔

بنگالی زبان و ادب

(بنگلہ دیش)

بنگالی، وزیرِ عوامی جمہوریہ بنگلہ دیش کے سات کروڑ سے زائد باشندوں

صرف حاکم بدل چکے تھے۔ انگریز حکمرانوں کی بجائے اب بنگلہ دیش کے عوام مغربی پاکستان کے فرماؤں کے دست نچکے تھے۔

ان تمام حقائق کے شعور نے ادیبوں میں ایک نیا احساس اور نیا جوش پیدا کر دیا اب وہ مذہب پرستی کے چکر سے نکل چکے تھے اور ان کی بجائے اپنی تخلیقی کوششوں میں سارے بنگالی ادب کی روایات سے چاہے وہ ہندو روایات ہوں کہ مسلم نیز تمام دنیا کے ادبی سرمایے فیضان حاصل کرنے لگے تھے۔ اب وہ اس ماضی کا تذکرہ کرنا نہیں چاہتے تھے جو عوام کو پرانی دنیا کی طرف لوٹانا چاہتا تھا۔ اب ان کی تمام تر دلچسپیوں کا مرکز ان کا اپنا ملک اور موجودہ دنیا تھی۔ آج بھی یہی رجحان برقرار ہے۔

جہاں تک شاعری کا تعلق ہے اس مکتب کے بعض ممتاز لکھنے والے یہ ہیں: احسن حبیب (۱۹۱۷ء) سکندر ابو جعفر (۱۹۱۸ء) ابو الحسن (۱۹۲۱ء) سید علی احسن (۱۹۲۲ء) شتار اسحق (۱۹۲۲ء) آل محمود (۱۹۳۶ء) فضل شہاب الدین (۱۹۳۸ء) محمد منیر الزماں (۱۹۳۶ء) ضیاء حیدر (۱۹۳۶ء) دلاور (۱۹۳۶ء) عمر علی (۱۹۳۸ء) شہید قادری (۱۹۴۲ء) اور عبدالمنان سید (۱۹۴۳ء)۔

احسان حبیب جو ایک خوش ذوق اور قادر الکلام صاحب قلم ہیں۔ دنیا کا ایک تنخ اور طنز آمیز نقہور رکھنے کے باوجود جوان کی بعض متاخر نظموں سے ظاہر ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر ایک رومان پرست شاعر ہیں۔ ان کے کلام کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ان کی شاعرانہ بصیرت اور جذبہ پذیر کا بوجھ بڑا ہی پر شکوہ اور باوقار ہوتا ہے جس میں بسا اوقات خون انگیزی اور دل گیری کی ایک موہوم سی کیفیت بھی پائی جاتی ہے۔

شمس الرحمن بنگلہ دیش کے ایک نہایت ہی ذی اثر شاعر ہیں۔ ان کی نظمیں اپنی بھرپور رمز آمیزی، ہمدت پسندی اور انفرادیت کے علاوہ ایجاز و باقاعدگی اور خیالات کی شدت کے لیے مشہور ہیں۔ وہ خیموں کی ملیح ساز اور شائستہ زندگی کے شاعر ہیں۔ انتہائی انفرادیت پسند اور شخصی ہونے کے باوجود اپنے آپ کو ساری دنیا کی جدیدیت اور آفاقیت سے وابستہ کرنا چاہتے ہیں۔ تاہم انھیں ان حقائق کا بھی پورا شعور ہے جو قوی چوکھٹے میں خود ان کے اطراف کار فرما ہیں۔ وہ اکثر جدید اور معری مسائل پر لکھتے ہیں۔ (۱۹۵۶ء) بنگالی زبان کی تحریک ۱۹۶۶ء میں

بنگلہ دیش کی عوامی جدوجہد - ۱۹۵۶ء کے طوفان و سیلاب اور ۱۹۷۱ء میں بنگلہ دیش کی جنگ آزادی پر انھوں نے متعدد جذبات انگیز اور پرجوش نظمیں لکھی ہیں۔ وہ اپنے دل میں شعروں کی ہر اس راقتصور بھی اور تشبیہوں کی مدد سے حالات حاضرہ سے ابھرنے والے تمام جذبات و احساسات کو اپنے قاری تک پہنچاتے ہیں۔

عبدالمنان سید کو عصری دنیا کے حقائق سے کم دلچسپی ہے۔ کم سکم بظاہر تو یہی محسوس ہوتا ہے ان کا طرز فکر اظہار عام طور سے تجریدی (Abstract) اور مادر رائے حقیقت (Surrealism) ہوتا ہے۔ وہ اپنی افستادیت کے لحاظ سے ایک رومان پرست

میدان میں بھی ان کے کارنامے قابلِ لحاظ ہیں۔ بد قسمتی سے ان کا قلم اس وقت رک گیا جب کہ ان کی تخلیقی صلاحیتیں اپنے عروج پر تھیں۔ وہ ۱۹۷۱ء میں ایک ناقابل علاج مرض کے شکار ہو گئے اور دنیا و مافیہا سے بےخبر موت و زیست کی کش مکش میں مبتلا رہے۔ آخر اسی حالت میں بنگلہ دیش میں ان کی وفات ہو گئی۔

پڑانے گروہ سے تعلق رکھنے والے دیگر شعرا میں لچھا درہی ہیں جن کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ شہادت حسین (۱۸۹۳-۱۹۵۳ء) کے کلام کے چونکا دینے والے اسلوب اور تخیلات کی اڑان اور سہجائی لہجہ قابلِ توجہ ہے۔ غلام مصطفیٰ (۱۸۹۷-۱۹۶۳ء) اور رحیم الدین (۱۹۰۳-۶۰ء) کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ آخر الذکر نے اپنی نظموں میں لوک گویتائی روایات کی پیروی کرتے ہوئے دیہی بنگال کی زندگی کے بھرپور نقش پیش کیے ہیں۔ یہ ایسا بنگال ہے جو جدید شہری زندگی کی الجھنوں اور اس کی ناقابل فہم حسیات سے ابھی آلودہ نہیں ہوا ہے۔ عبدالقادر (۱۹۰۶-۶۰ء) شاعر کے علاوہ نقاد بھی ہیں۔ علم عروض اور فن شاعری پر ان کی تحریریں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔

فرخ احمد ایک اعلیٰ درجہ کی شاعرانہ حسیت اور موثر اسلوب کے مالک ہیں ان کے یہاں روایت کے سرچشمے دو ہیں۔ ایک تو اسلام اور اس کے انبیا و اولیا۔ دوسرے وہ قصے اور اساطیر جن کے نقوش ذہنوں میں اکثر مسلم ماحول اور مسلم پس منظر کے ساتھ ابھرتے ہیں۔ ان سرچشموں کی تلاش میں شاعر نے ایران اور عربستان کے نامائوس اور دور دراز مقامات کا کئی مرتبہ سفر بھی کیا ہے۔ اپنی رومانٹک اساطیری نظموں میں فرخ نے سنباد اور حاتم طائی جیسے کرداروں کے ذریعہ ماضی کی شاندار روایات سے نیا مفہوم اور نئی علامتیں تخلیق کرنے کی کوشش کی ہے۔ کلام پر قدرت، الفاظ کے آہنگ اور دلکش اسلوب بیان کی وجہ سے فرخ کی کوششیں اکثر کامیاب رہی ہیں۔ تاہم ماضی سے ان کا غیر معمولی اہٹاں اور ایک مثالی مذہبی نظام حیات کا احساس ان میں اس قدر زیادہ پایا جاتا ہے کہ بعض اوقات بنیادی حقیقتیں اور علاقائی تقاضے آنکھوں سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔ وہ اپنے شعری پیکر اور علامتوں کی تخلیق کے لیے ایسا مال مسالہ استعمال کرتے ہیں جس کا مقامی سرزمین اور ماحول سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اسی لیے ان کی شاعری بعض اوقات مبالغہ آمیز غلطیوں کا شکار رہتی ہے۔ ان نقائص کے باوجود فرخ احمد بلاشبہ موثر شاعر ہیں۔ ان کی نظم "سات سمندروں کا ملال" (۱۹۴۴ء) دلدادگان شاعری کو ہمیشہ سے بڑھتی گئی۔

فرخ احمد اور ان کے متبعین کے علاوہ کچھ شاعر ایسے بھی ہیں جو اسلامی روایات کی پابندی میں غلو نہیں کرتے۔ پانچویں دہے سے ہمیں ایسے شاعر ملتے ہیں جن کا احساس خودی اور شعور آزادی جاگ چکا تھا۔ اس وقت تک ایک بات بالکل واضح ہو گئی تھی اور اس ملائے کے ادیبوں کو اس کا پورا احساس ہو چکا تھا کہ ۱۹۷۱ء میں بنگلہ دیش نے جو آزادی حاصل کی تھی وہ بڑی حد تک غریب تھا۔ سامراجی استحصال ایک قہقہہ پارینہ نہیں تھا بلکہ ایک دوسری شکل میں اب بھی موجود تھا۔

سید ولی اللہ کئی لحاظ سے ایک انفرادیت پسند ادیب ہیں۔
 "لادشاو" (دوخت جس کی جڑیں نہیں ہیں) میں وہ حقیقت نگاری کے فطری مفہوم کو پیش نظر نہیں رکھتے بلکہ کرداروں کے نفسیاتی مطالعہ پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ اس ناول میں توہمات اور جہالت سے پیدا

ہونے والی برائیوں کا احساس اور اقدار کے بے جا استعمال کا خوف برا برا سمجھا کرتا رہتا ہے۔ اس کے مرکزی کرداروں کی پراسرار داخلی دنیا کے نفسیاتی مسائل سلی نہیں بٹے ہی گہرے ہیں اور ایک ایسی فضا جو موضوع کے حسب حال ہے بڑی کامیابی سے پیش کی گئی ہے۔ اسی لیے ناول کی اشاریت اور علامتی مضمرات بڑے معنی خیز بن جاتے ہیں۔ اپنے بعد کے ناولوں — "چاند کی تاریکی" (۱۹۶۳ء) اور "رو دیا، رو" (۱۹۶۸ء) — میں ولی اللہ نے رزم اشاریت کے اسی طریقے کو مزید آزمایا ہے اور "شور کی رو" اور "وجودیت پرست" (Existentialist) ناولوں کی تکنیک سے پورا پورا استفادہ

کیا ہے۔ (۱۹۷۴ء) میں ان کی موت نے بنگالی ادب کو ایک عظیم ناول نگار سے محروم کر دیا۔

علامہ الدین آزاد بھی زیادہ تر غریب اور ناآسودہ طبقہ کے مسائل ہی کو موضوع بناتے ہیں اور اس لحاظ سے ان کا تعلق شوکت عثمان ہی کے اسکول سے ہے۔ سماجی تنقید اور عصری مسائل کی حقیقت پسندانہ عکاسی ان کی تحریر پر کی خصوصیت ہے تاہم ان کا کارگر حربہ طنز نہیں ہے۔ آزادی کی ہمدردیاں ہمیشہ جوشیلے انقلابی کے ساتھ رہی ہیں۔ سماجی برائیوں سے متعلق ان کی برہمی بعض اوقات آرٹ کے دواہے سے گزر کر پروہنگنڈے کی سرحدوں میں داخل ہو جاتی ہے لیکن ان کی بہترین کہانیوں میں یہ نقائص نہیں پائے جاتے بلکہ ایک اچھے حسن کار اور باشعور مفسر حیات کی تمام خوبیاں ان سے اچاگر ہوتی ہیں۔

"ملاح کی بیوی" اور "وہ آخری سانس تک لڑنے والا مجاہد" (۱۹۶۵ء) کا مصنف شاہد اللہ قیصر انتہائی فعال اور متحرک ادیب ہے جس کے ناولوں میں ایک رزمیہ کی سعی وسعت پائی جاتی ہے۔ بنگلہ دیش میں بہت کم ناول اس پیمانے، پھیلاؤ اور گہرائی کے لکھے گئے ہیں۔ بدھ مت سے شاہد اللہ کی زندگی کا دسمبر (۱۹۷۱ء) میں بنگلہ دیش کی جنگ آزادی کے دوران ختم ہو گیا۔ دیگر ناولوں میں جن کا کیمنوس بہت وسیع و عریض ہے (ابوجعفر ٹیس الدین کا "پدمیا بھگتا جمن" ۱۹۷۴ء) اور سردار جمیع الدین کا "مبوس روشن" قابل ذکر ہیں۔

بنگلہ دیش کی جنگ آزادی کے تجربوں سے کئی کہانیاں اور ناول لکھے ہیں ان میں مرحوم انور پاشا (۱۹۶۱-۱۹۷۱ء) کا ناول "مندوق" روٹی اور عورت" (۱۹۷۳ء) اور شوکت عثمان

ہیں اور ملارے ورلین اور ریو جیسے فرانسیسی اشاریت پسندوں سے یقیناً متاثر ہیں۔ وہ پوری طرح ایک باشعور آرٹسٹ ہیں اور اپنے الفاظ اور پیکروں کا بالکل ہی غیر روایتی طور پر ایک نئے اور فرحت بخش مفہوم میں پیش کرتے ہیں۔

چھٹی اور ساتویں دہائی کے نوجوان شعرا میں رفیق آزاد (۱۹۳۳ء)

مہادھوسا (۱۹۴۳ء) نیوالیندوگن (Nivalendu Goon) (۱۹۴۴ء)

ابوالحسن (۱۹۴۷ء) اور داؤد جہد (۱۹۵۲ء)

کو پہلے ہی شہرت حاصل ہو چکی ہے۔ یہ اور دیگر ابھرتے ہوئے نوجوان بنگالی شاعر اپنے پیش روؤں کے مقابلہ میں شاید زیادہ برہم بے رحمانہ حد تک صاف گو اور تشکیک پسند واقع ہوئے ہیں۔ وہ شعوری طور پر اس بات کی کوشش کرتے ہیں کہ ملائم اور بارکارانہ جذباتیت اور الفاظ کے ترنم محض سے اپنے آپ کو باز رکھیں جو پچھلی شاعری کے ایک بڑے حصے کی خصوصیت رہی ہے۔

افسوس کی بات یہ ہے کہ میدان میں حقیقت پسندی کا رجحان غالب نظر آتا ہے۔ ابوالمنصور احمد (۱۸۹۸ء) ابوالفضل (۱۹۰۵ء) ابوجعفر شمس الدین (۱۹۱۱ء) شوکت عثمان (۱۹۱۷ء) سید وحید اللہ (۱۹۲۲ء) سردار زین الدین (۱۹۲۳ء) رشید کریم (۱۹۲۵ء) شہد اللہ قیصر (۱۹۲۶-۱۹۷۱ء) ابوالفتح (۱۹۲۶ء) شمس الدین ابوالکلام (۱۹۲۶ء) اور علامہ الدین آزاد (۱۹۳۲ء) جیسے ادیبوں نے بنگلہ دیش کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو بڑی ایمان داری سے پیش کیا ہے۔ ان کے نزدیک دنیا کے موجودہ حقائق ہی اولین توجہ کے مستحق ہیں۔ سیلاب اور قحط کے مصائب، ظالم زمین داروں اور بڑے جاگیرداروں یا بیکار رطلوں کے ہاتھوں غریب کسانوں کا استحصال اور ہر طرح کی ناانصافی سے پاک ایک نئی زندگی سے متعلق کسانوں اور مزدوروں کی آرزوئیں اور امنگیں نیز لوٹ کھسوٹ کے خلاف ان کی منظم مقاومت اور کھلا احتجاج — یہی وہ موضوعات ہیں جو ان ناول نگاروں کو زیادہ عزیز ہیں۔ زین الدین کا ناول "امید بیٹوں کی" (۱۹۶۶ء) ابوالفضل کا "سرخ سورما" (۱۹۵۷ء) علامہ الدین آزاد کا "بھوک اور امید" (۱۹۶۴ء) اور ابوالفتح کا "آفت زدہ گھر" (۱۹۶۱ء) اس کی اچھی مثال ہیں۔ بنگلہ دیش کے ناولوں اور کہانیوں میں جہاں حقیقت پسندی کو مرکزی حیثیت حاصل ہے وہیں علامتی اور ڈرامائی رجحانات بھی پائے جاتے ہیں۔

شوکت عثمان بنگلہ دیش کے ممتاز ترین ادیبوں میں سے ہیں۔ وہ ناآسودہ طبقہ کے بارے میں گہرے احساس کے ساتھ لکھتے ہیں، ان کا قلم اس سماجی نظام کے خلاف سینہ سپر ہو جاتا ہے، جس کی تباہ کاریاں ہر دفعہ نیا روپ اختیار کر لیتی ہیں۔ سماج کی برائیوں کے بے نقاب کرنے میں وہ محسن و طعن کے سمجھے ہوئے کشتہ چلاتے ہیں۔ ان کی تحریر کا رنگ، جو عموماً حقیقت پسندانہ ہوتا ہے تاہم وہ بڑی چابک دستی سے علامتوں اور اشاروں کا بھی استعمال کرتے ہیں۔ ان کا مشہور انعام یافتہ ناول "ملاح کی بیوی" (۱۹۶۲ء) اس کی بہترین مثال ہے۔

لکھا گیا تھا انھوں نے اس قول محال کو ظاہر کرنے کے لیے کہ موجودہ ناکارہ سوسائٹی میں بعض زندہ افراد مردوں سے زیادہ مردہ ہوتے ہیں۔ اظہاریت (Expressionism) کی تکنیک کا بجا بجا بڑی کامیابی سے استعمال کیا ہے۔

چھٹے اور ساتویں دہے کی عوامی تحریک ۱۹۴۱ء کی جنگ آزادی اور پھر ملک کی سیاسی آزادی نے بنگلہ دیش کے ادیبوں کو یہ سبق سکھایا ہے کہ ادب کے میدان میں مذہب اور قومیت کے مسائل پیش کرنا ایک ایسا عمل ہے جس میں زیادہ باخ نظر اور سمجھ بوجھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ اب وہ سیکولرزم، جمہوریت اور سوشلزم کے تصورات اور ان کے مضمرات سے بھی آشنا ہوتے جا رہے ہیں۔ اس لیے شک نہیں کہ بعض محسوسات سے، کبھی کبھی باخبر اور طنز آمیز انداز میں ایک بھینک تصور پیش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تاہم آج کے بنگلہ ادب کا غالب رجحان زندگی کی تردید نہیں تو شین ہے۔ ایک انکاری رویہ اور رجعت پسند مایوسی کے بجائے زندگی کو قبول کر کے اس کے مسائل کو پنپنے کا ایک محتاط رجحان جذبہ پایا جاتا ہے۔

بنگلہ دیش کی آزادی کے بعد نصف ڈرامہ کے علاوہ دوسرے اصناف ادب میں بھی ایک نئی قوت اور توانائی پیدا ہوئی ہے۔ فکرو فن، اظہار و معانی اور مواد و ہیئت میں ایک نیا بہم اور نیا آہنگ ابھر رہا ہے۔ سلیم الدین، عبداللہ المامون، رشید حیدر اور علی ذاکر نصف ڈرامہ نگاری میں اسی فوج ادب کی ترجمانی کرتے ہیں۔

پراکرت اور سنسکرت زبان و ادب

پراکرت کا لفظ "پراکرتی" یعنی فطرت سے مشتق ہے۔ بہت سے علما سمجھتے ہیں کہ پراکرت زبان شمالی ہندوستانیوں کا اصلی طرز زبان ہے۔ اور سادگی کو مٹانے والی سنسکرت زبان بعد میں آئی جو حقیقی معنی میں انیس ہے اور تہذیب کا رنگ و روغن رکھتی ہے۔ مگر دونوں زبان اور ادب کے مشترک اجزاء پر غور کرنے کے بعد دوسرے علما یہ خیال کرتے ہیں کہ پراکرت، سنسکرت زبان سے حاصل کی ہوئی یا اس کی عام طور پر رائج صورت ہے۔ چنانچہ پراکرت کا ایک بہت بڑا معنی ماہر صرف و نحوہم چندر اس نقطہ نظر کی حمایت کرتا ہے۔ اس کے باوجود بعض لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ پراکرت

کا "ننگا جنگل" اور "دوسپاہی" (۱۹۴۳ء) قابل ذکر ہیں۔ ان ناولوں میں پاکستانی فوج کے ہاتھوں بنگالیوں کے قتل عام، کنٹینٹ کے قید خانوں اور قہر خانوں میں محسوس جوہان بنگالی عورتوں کی حالت زار اور آزادی کے متوالوں کی شاندار لڑائیوں کو موضوع بنایا گیا ہے۔

بنگلہ دیش کے افسانہ نگاروں میں حسن عزیز الحق (۱۹۳۱ء) اور برہان الدین خان جہانگیر (۱۹۳۶ء) خاص طور سے تذکرہ کے مستحق ہیں۔ ان کی بعض کہانیاں گہرے شعور، شدت احساس قدرت، بیان اور جزئیات کو فن کارانہ طور پر استعمال کرنے کی اچھی مثالیں ہیں خاص طور سے حسن عزیز الحق کو دیہات کی بولی پر بڑا عبور حاصل ہے۔ ان کے دیہاتی کردار جو قسمت کے نفسی کسی چکر میں پھنسنے ہوئے ہوتے ہیں بڑے ہی جاندار ہیں، ان کا بچے دار لیکن انتہائی بر اثر طرز زبان قارئین کے ایک بڑے طبقہ سے دادِ تحسین پا چکا ہے۔

پڑانے ڈرامہ نگاروں میں جو مسلم نشاۃ ثانیہ اور پان اسلامیت کے تصورات سے متاثر تھے۔ ابراہیم خان (۱۸۹۳ء) اور شہادت حسین (۱۸۹۳-۱۹۵۳ء) ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ تاہم فن ڈرامہ کے لحاظ سے ان کے کارنامے زیادہ توجہ کے مستحق نہیں قرار پاتے کیوں کہ انھوں نے پیام اسلام کو محض ایک پیام کی طرح پیش کیا ہے۔ ان کی پیش کشی میں حسن کارانہ صلاحیتوں کا مظاہرہ نہیں ہوتا۔

پانچویں اور چھٹے دہے کے ممتاز تمثیل نگار نور المومن (۱۹۰۸ء) منیر چودھری (۱۹۲۵-۱۹۷۱ء)، شوکت عثمان اور انیس چودھری (۱۹۲۹ء) ہیں۔ ان کے ڈرامے زیادہ تر گرد و پیش کے حالات اور حقیقت پسندانہ موضوعات پر مبنی ہیں۔ اکثر ڈراموں میں سماجی احتجاج کا پہلو بہت نمایاں ہے اور قارئین تک اپنے پیام کو پہنچانے میں طنز کا سہارا لیا گیا ہے۔ نور المومن ایک باشعور فن کار ہیں ان کے مضمحل جگت اور لطیفوں میں جو بعض اوقات سطحیت پائی جاتی ہے تاہم ان کے بیشتر لطیفے اپنی صوفیاتی اور مگنگا ہٹ سے ایسی کیفیت پیدا کر دیتے ہیں جس کی مثال نہیں ملتی۔

جب بنگلہ دیش نے جنگ آزادی کے دوران پاکستان کی قبضہ گیر فاسٹس فوج کے ہاتھوں منیر چودھری کو کھودیا تو واقعی وہ ایک غیر معمولی صلاحیتوں کے ڈرامہ نگار سے محروم ہو گیا۔ چودھری کے ڈرامے بہت ہی مربوط ہیں، مکالمے شگفتہ اور مضمون و مضمنوں کے اعتبار سے بہت ہی آزاد خیال، وسیع المشرپ اور انسانیت نواز ہوتے ہیں۔ ان میں مزاح کی چاشنی بھی ملتی ہے کبھی تو تیز و تند لہجے میں اور کبھی طنز، انداز میں اور کبھی قہقہہ کی شکل میں۔ اپنے عظیم الشان ایک ایکٹی ڈرامہ "قبر" میں جو (۱۹۵۲ء) کی بنگالی زبان کی تحریک کے پس منظر میں

متعلق بھارت میں کہا گیا ہے کہ چالاک اور مکار لوگ اوتھی، دھولکی وغیرہ کو استعمال کرتے تھے۔

ہمارا شطری یہ بہت ہی معیاری پراکرت تھی۔ ڈنڈن نے اس کو بہترین پراکرت کہا ہے۔ رانی پراکرت کی (۸۰) فیصد کتابیں اس زبان میں ہیں۔ پانچویں اور چھٹی صدی میں یہ پراکرت بہت وسیع پیمانہ پر پھیلی ہوئی تھی۔ اس پراکرت کے ایک نمونے کو ہرمن جیکوبی نے جین ہمارا شطری کہا ہے۔ پہلی صدی کی اس کی سب سے قدیم صورت ایک کتاب "واسدلو گھندی" میں ملتی ہے (واسدلو گھندی میں ایک اصلی متن ہے جو ہمبرگ میں موجود ہے جس کو حال ہی میں بمبئی کے ڈاکٹر جگدیش چندر نے شائع کیا ہے) اٹھویں صدی کی رزمیہ نظم "پٹم چر" میں بھی اس کا استعمال ہوا ہے۔ ہمارا شطری پراکرت میں نظم میں اور دوسری کتابیں بھی ہیں۔ مثلاً سیتوبندو، گھنچاپت شتی، وج چالاک اور راون داہو وغیرہ۔

شورسینی متھرا کے نزدیک شتروگھن کی سلطنت میں یہ زبان بولی جاتی تھی جو برج بھاشا کا ماخذ ہے۔ جس سے جدید ہندی حاصل ہوئی ہے۔ جغرافیہ کی رو سے مدھیہ پردیش سے تعلق رکھنے کی وجہ سے اس کو یہ نوبت حاصل ہوئی ہے کہ اس نے ازمنہ - وسیط کی آرمی کی وراثت حاصل کی ہے اب تو یہ زبان بہت کم بولی جاتی ہے۔ صرف چند ڈراموں میں استعمال ہوتی ہے وہ بھی نثر میں۔ ڈکمبر جینی ادب بھی اس زبان میں موجود ہے۔ اس لیے اس کو ڈکمبری کہتے ہیں۔ شورسینی زبان سنسکرت سے بہت نزدیک ہے۔ مثال کے طور پر چند مشترک الفاظ پیش کیے جاتے ہیں۔

سنسکرت	شورسینی	ہمارا شطری
پشن	پسن	پہن
آریا	ایا۔ آجا	اج
سوریا	سویر۔ سوچا	سوجا
اتما	اتا	اپا
ناٹھ	نادھ	ناہ

یہ زبان مشرقی بہار میں بولی جاتی تھی اور جدید "مگدھی" اس سے حاصل ہوئی ہے۔ مدھ نے

اپنی تعلیم کی اشاعت کے لیے اس زبان سے مدد لی تھی۔ اس کی قدیم شکل کو پالی کہا جاتا ہے۔ اشوک کی سلطنت میں تمام ریاست کی یہ زبان تھی۔ اس کے نشانات شمالی اور مشرقی فرمان حکومت کے پتھروں پر پائے جاتے ہیں۔ سنسکرت ڈراموں میں یہ زبان محلات میں ملازمین سے کہلائی جاتی ہے۔ شراب کی دکان والے اسے بولتے ہیں، گھوڑوں کی حفاظت کرنے والے بولتے ہیں، اسلحہ ساز بولتے ہیں اور دو جو اکیلے والوں ہیں یہ زبان بولی جاتی ہے جس کو مدھنی کہتے ہیں۔ "مرچھ کٹک" ناٹک سے یہ باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ بعض لوگ شاکری اور چانڈالی بلکہ شاکری کو بھی اس کی ذیلی شکلیں سمجھتے ہیں۔

اور سنسکرت دونوں زبانوں کی صورتیں برابر ایک ساتھ بولی جاتی رہی ہیں۔ البتہ ایک عام لوگوں کی بولی تھی اور دوسری ادبی ذات کے چند منتخب لوگوں کی بولی تھی۔ اس کا ثبوت ہمیں سنسکرت ڈراموں سے ملتا ہے۔ جہاں خواہشیں ادا کا رواج دینی ناخواندہ طبقہ سے تعلق رکھتی تھیں۔ اور لوگر چاکر تو کسی شخصیت کے بغیر پراکرت ہی بولتے تھے۔ مہاتما بدھ اور مہاویس نے اپنی تعلیمات کو مقبول عام بنانے کے لیے اردھ ماگدھی اور پالی میں پیش کیا ہے۔ لیکن برہمنوں کی تمام تصانیف سنسکرت میں ہیں۔ یہ بات ہمیں نویں صدی میں سنسکرت ڈرامہ "شکار" اور ناقہ راج شیکھر سے معلوم ہوتی ہے۔ سنسکرت اور پراکرت مذکورہ دونوں کی طرح ہیں کہ ایک میں مردانگی ہے اور دوسرے میں نزاکت۔

یہی سادھو کا خیال ہے کہ سنسکرت اور پراکرت میں اگرچہ ۹۵ فی صد الفاظ اپنی اصل میں مشترک ہیں۔ اور صرف دو تھو کے لحاظ سے ان کا استعمال بھی وہی ہے۔ اس کے باوجود پراکرت عام لوگوں کی ابتدائی زبان ہے۔ یہاں تک کہ سب سے قدیم ادب یعنی ویدوں میں بھی پراکرت کے الفاظ اور ان کی شکلیں موجود ہیں۔ پتھ تو یہ ہے کہ سنسکرت کی اصطلاح کا ذکر پانینی کی تصنیف "شکشا" میں کیا گیا ہے۔ یہ تو بہت بعد کی تصنیف ہے جس میں متعدد پراکرت الفاظ کا اندراج ہے۔ ہندوستانی زبان میں آج کل جو الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں ان میں سے بہت سے لفظ پراکرت سے حاصل کیے جوتے ہیں۔ مثلاً پانی، گھور، چھری، پتھر، کتاب، بیل، باڑی وغیرہ۔ دراصل بہت سے علمائے پراکرت پر سنسکرت کا اثر واضح کرنے کے لیے بے شمار مضامین تحریر کیے ہیں۔ یہی سنسکرت کو پراکرت سے کس قدر امداد ملی ہے اس کی وضاحت کے لیے ابھی کافی تحقیق کی ضرورت ہے۔ پروفیسر جمل کا خیال ہے کہ "پتھ تنتر" ابتدائے پراکرت میں لکھی گئی تھی۔ کہانیوں کے سمندر کا ایک حصہ "برہمت کتھا" بھی پشچا پراکرتوں میں لکھا گیا تھا۔

عام طور پر پراکرت زبان کو تین عہد میں تقسیم کیا گیا ہے۔ پانچویں کا زمانہ بدھ کے زمانہ سے شروع ہو کر اوائل سن عیسوی تک ہے پراکرت کا زمانہ سن ایک عیسوی سے ۶۰۰ تک ہے۔ آپ بھرنش (مخلوط) کا زمانہ ۶۱۰۰ تک ہے۔ بھارت کے مطابق اس کی سات قسمیں شمار کی گئی ہیں۔ شورسینی، مگدھی، اردھ مگدھی، داکشی ناٹھ، داہ لیسکی، اوتھی، پرتھ صرف دو تھو کے ماہر چاند نے اس میں ہمارا شطری، پشچا اور آپ بھرنش کا اضافہ کیا ہے۔ دروچی نے ہمارا شطری صرف دو تھو پر (۹) باب لکھے ہیں اور تین باب "پشچا" مگدھی اور شورسینی کے لیے مختص کیے ہیں۔ مہاتما بدھ درپن میں بارہ قسم کی پراکرت کا ذکر ہے جس میں مذکورہ بالا کے سوائے شاکری، ڈراویڈی، اہمیری اور چانڈالی کو بھی شامل کیا گیا ہے۔ لیکن بعد کی تصانیف میں یہ تعداد مزید وسیع میں (۱۶) سے (۲۴) تک ہو گئی ہے۔ لیکن زبان ان تمام شاخوں میں پانچ پراکرت زبانیں اچھے ادب سے مالا مال ہیں۔ اور دوسری شاخوں کے

میتھی۔ چھتیس گزسی) پہاڑی۔ پراکرت سے

شورسینی اور
پشاپی مل کر
کوداتی پراکرت
منسوب کرتے ہیں۔

لہندا
سندی
(بعض لوگ سندی
کو دراجڑ سے
منسوب کرتے ہیں)۔

پراکرت کے مطالعے سے ہمیں ہزار سال کے ابتدائی زمانہ وسطی کی تاریخ، مذہب، سماجی نظام، سیاسیات، فن اور ثقافت کے مسائل کا حال معلوم ہو جاتا ہے۔ اس عہد کے بہت سے قصے اور روایات اور بارگاہ کے حالات، بادشاہوں کا شمار اور فرمان حکومت وغیرہ سب پراکرت زبان میں ہیں۔ یہ کشمیر سے لے کر مشرقی کنٹاک تک پھیلے ہوئے ہیں اور انشوک کے تاریخی دور سے بارہویں صدی عیسوی تک استفادہ کے لائق ہیں۔ ان سے لوگوں کے رہنے سہنے کے طریقے اور عام لوگوں کی تہذیب پر روشنی پڑتی ہے۔ بہت سی پراکرت مذہبی کتابیں بودھوں اور جینیوں کے مذہبی قواعد کے متعلق ہیں اور اس طرح غیر ہندی نثر کا بیش کثرت تاریخی دستاویز ہیں۔ غیر مذہبی پراکرت ادب کا ایک مختصر خاکہ ذیل میں دیا جاتا ہے۔

نظم میں لکھی ہوئی غیر مذہبی احکام کی جینی کتب ابوں
فن شعر میں زیادہ تر فلسفیانہ تفسیروں کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔
مثلاً: "مہر باہو کی" "پنج جلیقی"۔ (۳۶۵ ق۔ م) "شیشا لک کی" "دلی" (۸۶۲ عیسوی) اور جن پر بھاشوری کی "تیرتھ کلب" (۱۳۳۱ عیسوی) ان کتابوں کی تفسیریں مغربی میں بھی موجود ہیں۔ جینی متفلسفوں نے نظم میں کہاں کہاں بھی لکھی ہیں۔ ان میں بے حد دلچسپ "پہلہم جریا" (پدم جرت) اس کی اساس جینی رامائن پر ہے۔ جس میں بیان کیا گیا ہے کہ رام کی ۸۰۰ رانیاں تھیں اور انھیں کی ۱۳۰۰ رانیاں۔ اور راون کی ۶۰۰ رانیاں تھیں۔ ہنومان نے راون کی بھتیجی انگ کما سے شادی کی تھی۔ یہاں سینا آگ میں سخت آزمائش کے بعد جینی راہب بن جاتی ہیں۔ رامائن کی اساس پر "سیتو بندہ" ایک بہترین رزمیہ نظم ہے۔ لیکن اس کے مصنف کا حال کسی کو معلوم نہیں۔ ڈاکٹر طریس کے کہنے خیال کرتے ہیں کہ یہ پانچویں صدی عیسوی کی تصنیف ہوگی۔ "توڈوہو" دسویں صدی عیسوی کی ایک تاریخی رزمیہ نظم ہے "تھاپت شتی" (۶۹ عیسوی) منتخب کلام کے طور پر بہت مشہور ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کا مصنف مل ہے۔ لیکن اس میں اور بھی شاعروں کے کلام موجود ہیں "دجنگ" بھی ۷۰۰ اشعار کا مجموعہ ہے۔
علا کا خیال ہے کہ پراکرت میں چند ڈرامے اور ایک ڈرامہ ایکٹ کے ناکام ابتدائی طور پر موجود تھے اور بعد میں اس کا ترجمہ سنسکرت میں کیا گیا تھا۔ بالکل اسی طرح جس طرح بعض

اردھ گدھی اس میں خورشید سینی اور مالگھی کی صرف و نحو کی خصوصیات ہیں۔ اس لیے اس کو گدھی گدھی کہتے ہیں۔ اودھ اور بھوج پور میں سب سے قدیم زبان بولی جاتی تھی۔ مہار کی تعلیمات کی ترتیب اور تدوین اسی زبان میں کی گئی ہے۔ اس ادب کا چنگ سوتر یا آگم کہتے ہیں۔ یہ جینی اردھ گدھی کی قدیم شکل ہے۔ لیکن اس کی جدید شکل ڈراموں میں استعمال کی جاتی ہے۔ نظم اور نثر میں استعمال ہونے والی اردھ گدھی کی مختلف شکلیں ہیں۔ ابھی دہان راجیندر ایک یادگاری قاموسی کتاب لغت ہے جس کو راجیندر سوری نے سات جلدوں میں تصنیف کیا ہے۔

پشاپی اس کی اصلی صورت کا معلوم کرنا بہت مشکل ہے۔ ۸، ۶ میں من دیہہ، شالی و اہن یا ستواہا نل کے دربار میں زندگی بسر کرتا تھا۔ اس نے اصلی بھرہت کتھا کی تصنیف کی تھی۔ اس کے بعد کے زمانہ میں آنے والے سنسکرت شعرا مثلاً پان، سویندھو، ڈنڈن وغیرہ نے اس کا ذکر بڑی عزت سے کیا ہے۔ مختلف مصنفوں نے اس ناپید زبان کے مختلف بیانات دیئے ہیں۔ بودھوں کی بعض ستھا ویر وادی کتابیں اس زبان میں تھیں۔ "دش روک" کہتا ہے کہ یہ زبان نچی ذات کے لوگوں میں بولی جاتی تھی۔ واک بھٹ کہتا ہے کہ یہ تین قسم کی تھی جیسی کہ بلوچستان میں بولی جاتی تھی پنجال، پنجاب میں بولی جاتی تھی اور مغربی اتر پردیش میں بولی جاتی تھی۔ پارنل کا خیال ہے کہ پشاپی تو دراورڑی زبان ہے۔ متر میرس بھی دراورڑی زبانی اور مہروئی (زروئی) میں مماثلت کی تائید کرتے ہیں۔ اس زبان کی چند مثالیں فرمان حکومت کے پتھروں پر جینی ترکستان میں، ترکستان اور گندھار (گندھارا) میں موجود ہیں۔ جو کہتا ہے کہ دھل میں اس کا بچا کچا حصہ ہو۔ اس لیے کہ پرتھوی راج راسو (قدیم راجستھان) کے قبضہ میں کہ پشاپی حصے تھے۔ اسی طرح ہندی مہاراج کے قبیلے سے متعلق نظم میں لکھی ہوئی تاریخ کے کئی ایک باب ہیں۔ اس زبان میں دراورڑی حرف میچ (ھ) "لا" یا "ٹا" "ٹا" کا استعمال ہوتا ہے جہنمندی زبان میں نہیں ہے۔ البتہ مرہٹی، اڑیہ قدیم راجستھانی اور ابتدائی سنسکرت میں ہے۔

پراکرت کے مطالعے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ شمالی ہندوستان میں بہت سی دیسی زبانیں اس قدیم دلچسپ زبان کی خاص خاص شاخوں سے اخذ کی گئی ہیں۔ ذیل میں دی ہوئی پراکرت زبانیں تاریخی طور پر ان تمام زبانوں کا سرچشمہ ہیں۔ جن کا ذکر ان کے کالم کے تحت کیا گیا ہے۔

مالگھی	اودھ مالگھی	شورسینی	مہاراشٹری
بنگالی	مغربی بھاری	مغربی ہندی	اڑیہ
آسامی	مشرقی ہندی	(برج بھاشا، گھڑی بولی)	مغربی
مشرقی بھاری	(بھوج پوری، اودھی)	راجستھانی	(بعض لوگ
مگھی و		پنجابی	اس کو گوجری

فاضل علموں کو ساتھ اکیڈمی لے ان کے قابل قدر ادبی تصنیف کی بنا پر خاص عزت عطا کی ہے۔ ان علما میں ایسے بزرگوں کے نام داخل ہیں، جیسے بی۔ وی کالے، گودھڑی، چتر ویدی، گوئی ناتھ کوئی راج۔ وی راہون۔ ستیہ ورک شاستری ایم ایس آنے وغیرہ؛ حکومت ہند نے وزارت تعلیمات کے تحت سنسکرت کے ایک مرکزی بورڈ کی تشکیل کی ہے جس سے تصنیف و تالیف کی اشاعت اور روایتی علوم کے مدارس کو امداد دی جاتی ہے۔ سنسکرت کی جامعات و اراٹا سنی اور درجہ نگہ میں ہیں، اور پونا و شانتی نکتی میں اعلیٰ تعلیم کے مخصوص مرکز قائم ہیں۔ یہ سب کچھ اس لیے کیا گیا ہے کہ جو اہر لال خہرو نے بالکل صحیح کہا تھا مگر کچھ سے دریافت کیا جائے کہ ہندوستان کی سب سے بڑی دولت کیا ہے اور ہندوستان کی وراثت میں ہمیں کیا طلب ہے تو یوں یقین کے ساتھ کہوں گا کہ یہ وراثت سنسکرت زبان اور سنسکرت کا ادب ہے اور تمام دولت اس کے اندر ہے۔

ذیل کے صفحات میں اس وسیع سمندر کا مختصر جائزہ لینے کی کوشش کی گئی ہے جس کو نہ مکمل کہا جاسکتا ہے نہ جامع نہ محتوی و قدیم تصنیفوں اور ان کے مصنفوں کے معین زمانہ کے متعلق علم کی ایک راستہ نہیں ہے۔ قدیم علم و فضل اور شاعری کا ایک بہت بڑا حصہ زبانِ روایات پر چلتا رہا۔ اگرچہ سنسکرت کی رزمیہ نظموں اور صرف و نحو کے ماہرین کی تصانیف بلکہ بودھوں کے کتابوں میں بھی حوالے پاتے جاتے ہیں۔ لیکن سب سے قدیم کتبہ جو کرنل پیپ کو جبراً ادا میں ملا ہے وہ برہمن رسم الخط میں ہے اور پہلی صدی ق۔ م میں پایا گیا ہے۔ پہلا دیوناگری کتبہ کوآئی ہول کا ہے۔ چندھل سمجھتے ہیں کہ پہلا سنسکرت کتبہ شاہ نہپان (۱۱۹ء) کے غار نمبر ۱۰ میں ہے۔ اور دوسرے لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ردھ دمن کا جو ناگڑھ والا کتبہ سب سے زیادہ قدیم ہے۔ تمام شہادتوں کو پیش نظر رکھ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دیوناگری رسم الخط میں لکھی ہوئی سنسکرت کا زمانہ ۱۸۰۰ سال سے زیادہ قدیم نہیں ہے۔

عام طور پر سنسکرت زبان دو منزلوں میں بیان کی جاتی ہے۔ ویدک اور غیر ویدک (یہ بھی مستند ہے) ابتدائی سنسکرت بعد کی سنسکرت ہے اپنے طریقہ تلفظ صرف و نحو کی خصوصیات کے لحاظ سے مختلف ہے حتیٰ کہ اسم کی گردان بھی مختلف ہے اور سابقہ اور لاحقہ کی نوعیت بھی مختلف ہے۔ ابتدائی سنسکرت کی صرف و نحو سادہ اور یکساں ہے۔ بعد کی سنسکرت فقیر ہو کر مرکب الفاظ سے بھر گئی ہے۔ یہاں تک کہ نظم کی شکلیں بھی مختلف ہیں۔ ویدوں میں شاعری کی شکلیں صرف رسات ہیں (گائتری، اشوک، انش، ٹیہ، بری، ہتی، ہیتی، ترش، ٹیہ، جیتی) بعد کی سنسکرت نے شعر کے اصلی نمونوں کے علم عروض کے لحاظ سے ارتقا پایا ہے، جس کی اساس الفاظ اور ان کے حرف علت ہیں۔ علما اس امر کے متعلق متفق نہیں ہیں کہ سنسکرت لغتوں کی زبان ہے یا نہیں اور کس زمانہ میں یہ ادبی زبان ہو گئی یا صرف مذہبی رسوم کی ادائیگی کی زبان بن پائی۔ وائیکی رامائن کے سندھ کا نڈ میں یہ ذکر

جوشیلے لوگ بہت مشہور رہی اور بنگالی ڈراموں کا ترجمہ انگریزی میں کرتے ہیں۔ اشوگوش کے زمانہ ۱۰۰۰ء میں "ساری پتر ہرکن" کے ناولک میں نہایت ابتدائی اور دستیاب شکل کی پراکرت استعمال کی گئی ہے۔ بھاس کے دو ڈراموں میں بہت زیادہ پراکرت استعمال کی گئی ہے۔ کانی داس کے ڈراموں میں پھرے، پولیس کے حکام، نقل، بچے اور عورتیں پراکرت زبان استعمال کرتے ہیں۔ سری ہرش کے ناٹوں میں بھی بہت پراکرت ہے۔ ناگاندک کے کیلوں میں تقریباً نصف اداکار پراکرت استعمال کرتے ہیں۔ ملک کے ڈرامے تو پراکرت میں خاص طور پر عوام کے کھیل کہلاتے ہیں۔ ان میں سب سے بہتر "گوپو ر مجری" ہے۔

افسانہ اور مختلف مشہور نثر اور کونکند چارے یہ دونوں کی تصانیف مستند سمجھی جاتی ہیں۔ جینی علمائے فکشن اور سوانح عرباں بھی لکھی ہیں ادیوتم سواری کی "کواہ" مالاکتھا "آٹھویں صدی میں لکھی گئی ہے۔ اس کتاب سے ان دونوں کی سماجی زندگی کا حال اچھی طرح اخذ کیا جاسکتا ہے۔ سندھ رسی (۹۰۶ عیسوی) اور ادیوتم (۴۹۱ عیسوی) یہ دونوں ہری ہمدیوی (۴۰۰ - ۸۰۰ عیسوی) کی لکھی ہوئی راہیہ سمرادتیہ کی ۹ سوانح حیات "سما جھاکتھا" کی موثر قوت کا ذکر کرتے ہیں۔ اس مصنف کی لکھی ہوئی ایک طرفیافنا کتاب "دھورتا کھیان" ہے۔ "کتھا کوش" (۳۶ کہانیاں ۶۹۵ء) مصنف چنے سار اور "کتھا ہودھی" (۵۴۱ کہانیاں) مصنف سوم چندر دونوں بہت دلچسپ نامعنا کہانیوں کے مجموعے ہیں۔ ایک نسیم مذہبی ناول "ترنگاوتی" مصنف پلٹ سورسی (اس کتاب کے جزو کے طور پر (ب ۳۳۳ اشعار محفوظ ہیں) یہ پانچویں صدی کی پیداوار ہے۔ "عمر سندھی چرت" کو دھنے سر ۶۱۰۶۸ء میں تصنیف کیا ہے۔ "کانکا چارے کتھا" ایک چھوٹا ناول ہے۔ آدمی نظم اور آدمی نثر ہے۔ اس کی اساس دسویں صدی کے تاریخی واقعات ہیں۔

پراکرت کا استعمال چودھویں سے اٹھارویں صدی تک جاری رہا۔ سنسکرت میں طویل کہانیاں یا ناول بہت کم ہیں۔ لیکن پراکرت میں بہت زیادہ ہیں۔ علما خیال کرتے ہیں کہ "برہمت کتھا" تامل "پیروم کتھا" اور "پنج تتر" کا ماخذ ہے۔ ہندی میں صوفی مجازی رزمیہ نظموں کی اساس پراکرت کے افسانوں پر ہے۔ جدید علم عروض اور نظم کی شکلوں میں پراکرت کا حصہ بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔

سنسکرت اگرچہ ۱۹۵۱ء میں ہندوستان کی مردم شماری میں ۵۵۵ اشخاص نے اپنی مادری زبان سنسکرت درج کروائی تھی۔ لیکن یہ تعداد ۱۹۶۱ء کی مردم شماری کے وقت ۲۳۵۵ ہو گئی۔ سنسکرت ہندوستان کی قدیم زبان ہے جس میں ہندوؤں کا بہت سا مذہبی اور فلسفیانہ ادب تصنیف کیا گیا ہے۔ آج بھی یہ مستند زبان ہے اور ہر سال اس زبان میں مختلف رسالے اور کتابیں شائع ہوتی ہیں۔ گزشتہ ۲۲ سال میں دس سے زیادہ

دیوتاؤں مثلاً روشنی کے دیوتا، آگ کے دیوتا اور بارش کے دیوتا وغیرہ کی شان میں کی گئی ہے، اسی طرح منڈل ۱۰-۱۰ میں ایم اور بھگت کے درمیان ۱۰-۹۵ میں پروردگار اور روشنی کے درمیان اور ۱۰-۱۲۵ میں تقریر کی دیوی کی پکار بہت مشہور اور بے حد محب اور عجیب و غریب مکالمے ہیں۔ تحقیق کا سوکت (ناسدہ سوکت) ۱۰-۱۲۱ بہت مستند ہے۔ پرش سوکت ۱۰-۱۰ میں یہ حوالہ دیا جاتا ہے کہ چار ذات بھی اس ذات الہی کے چار اجزا ہیں۔

اپنشد کتب خاہ اتریا مہاس سے اپنشدوں کی اشاعت ہوئی ہے جن میں ۱۹۸ اپنشد ہیں۔ ان میں سے ایک تو اللہ اپنشد بھی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ کتاب بعد کے زمانہ کی ہے۔ ایک گجراتی مجموعہ میں ایسے ۲۲۳ اپنشد ہیں۔ لیکن دس اپنشد سب سے قدیم اور مستند مانے جاتے ہیں اور شکر آچاریہ نے ان کی تفسیر لکھی ہے۔ ان کے نام ہیں۔ ایٹس، مین، کٹھ، پرشن، منڈر، ماندوکیہ، تیرہ، امترہ، پھاندوکیہ، برہدارنیہ، ان میں زیادہ تر فلسفیانہ مباحث ہیں۔ اخلاقی ضرب الامثال ہیں کچھ تعظیلات اور عیاریہ قصے وغیرہ ہیں۔ بعض جگہ اساسی سوالات دریافت کیے گئے ہیں اور اپنے نقطہ نظر کی چھوٹی سے چھوٹی بات کی بھی وضاحت کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک گرو اپنے حیلے کو ایک بھل چن کر لانے کو کہتا ہے، اس کو پھوٹنے کے لیے کہتا ہے اور دوبارہ توڑنے کے لیے کہتا ہے، اس میں بچ کے سواتے اور کچھ نہیں رہتا گرو اس بچ کو بھی توڑ پھوڑ ڈالنے کے لیے کہتا ہے۔ اس کے بعد اس میں کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ اس لیے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ برہم سب میں پھیلا ہوا ہر جگہ موجود ہے اور ہر ایک شے سے ماورا ہے جیسے کہ بچ ہی ہر ایک پتھر سے درخت کا سب کچھ ہے۔ یہاں صرف مذہبی رسوم ہی نہیں بلکہ زیادہ تر جہز و کمزور موجود ہے۔

ان کتابوں کو مختلف ریشوں سے متعلق کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بعض خواتین بھی ہیں مثلاً گارگی، کاتیاہنی اور میرینی وغیرہ ان میں خاص حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں چند گہری اور خاص صدائقوں کا اہار بہت ہی راست اور سادہ زبان میں ہوا ہے۔ چنانچہ اس اپنشد کے فقرے ہیں "صدائق کا چہرہ ایک سنہری نقاب سے چھپا ہوا ہے۔ براہ کرم اس کو ہٹا دیجیے اور مجھے صداقت کا درشن کرا دیجیے"۔

"جو لوگ صرف مادی دولت کی جستجو کرتے ہیں وہ اندھی علی میں جاتے ہیں اور جو اپنے کو بالکل پُر کر دیتے ہیں وہ اس سے بھی زیادہ اندھی علی میں جاتے ہیں" حکومت ہند کا اصول عمل "ستہ میو جنتے" (صدائق کی فتح ہوتی ہے) یہ بھی اپنشد سے لیا گیا ہے۔ ہانما گاندھی کی روزانہ پراستا میں ایٹس اپنشد داخل ہے۔ ٹیگور نے اپنے خاتنی لکھن کے اصول عمل کے لیے اپنشد سے ایک فقرہ لیا ہے "جہاں کہ کائنات ایک آسمان کے مانند ہے" عام انسانوں کو پڑھنے کے لیے سب سے بہتر کتاب آڈس ہکس نے کا "دھرمی فلسفہ اور کرسٹوفر ایشرود کا ترجمہ اپنشد ہے۔ ہندوستانی مصنفوں میں سی راج گپال

آیا ہے کہ برہمن یا "دو جاتی" لوگ سنسکرت بولتے تھے۔ یا سک اور صرف دھم کے ماہر پانینی نے غیر مذہبی رسوم کی سنسکرت کو "بھاشا" کہا ہے (جو بولی جاتی ہے) کہتا ہیں نے مشرقی اور شمالی گفتگو کے طریقوں کی خصوصیات کو بیان کیا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مہا بھارت کی تصنیف کے زمانہ میں بلکہ پانینی کے زمانہ تک ہندو سماج ایک بالکل کھلا ہوا سماج تھا اور برہمن اور غیر برہمن ایک مشترک زبان استعمال کرتے تھے ورنہ ترسیل اور رسیل جوں ناممکن ہو جاتا۔ لیکن منو کی ایسی قانون سازی کے بعد کہ شودروں اور غوروں کو سنسکرت نہیں سیکھنا چاہئے۔ سماج نے آہستہ آہستہ ایک دوسری خصوصیت اختیار کر لی اور ہرش و درہن (نویں صدی) کے زمانہ تک جب کہ سنسکرت بہت پیچیدہ اور مزین ہو گئی تھی اور دوسری ملکی زبانیں ترقی پاری تھیں تو سنسکرت بتدریج ہندو منتخب افراد کی زبان ہو کر رہ گئی اور ابھی تک یہ اسی طرح ہے۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ اس ملک میں (۷۰ فی صد ناخواندہ لوگوں کے ساتھ انگریزی جاننے والے زیادہ ہیں یا سنسکرت جاننے والے۔ دراصل سنسکرت جاننے والے لوگ بہت کم ہیں۔

وید سب سے زیادہ قدیم اور ابتدائی ادب وید ہے۔ وید "وید" سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں "علم" ان میں منتر ہیں جن کو پڑھ کر مذہبی رسوم میں دیوتاؤں کو بلا یا جاتا ہے جن کتابوں میں ایسی قربانیوں یا (نیچوں) کے قواعد و ضوابط بیان کیے گئے ہیں ان کو "برہمن" کہتے ہیں۔ ان کے مزید بیان جیسے ہیں۔ برہمن ارنیک اور اپنشد، آرنیکوں میں ان گوشہ نشین اشخاص کے رفدازن فرائض کا ذکر ہے جو جنگوں میں خاموشی اور خلوت پسندی کے طلبگار ہوتے ہیں۔ اپنشد تو بلند تر نظری اور فلسفیانہ منٹروں اور مابعد الطبیعیاتی مکالموں سے بھرے ہوتے ہیں۔ ان سب میں خدا (برہم) کے لیے انسان کی تلاش کی شریعت اور رہبری کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ "کلیک سوتر" میں جو نیچے اور مذہبی رسوم میں کرنے اور نہ کرنے کے احکام کو تفصیل سے بیان کرتے ہیں۔ اس کی بھی چار قسمیں ہیں (شراوت، گیری ہیہ، دھرم، شلب)۔

وید چار ہیں۔ رگ، یجر، سام، اتھرو۔ رگ چار منتر سے رگ حاصل کیا گیا ہے اور یجن یا آگ کے ساتھ قربانی سے یجر حاصل ہوا ہے۔ سام کا مطلب ہے موسیقی ان کے علاوہ چوتھے کو اتھر وید کہتے ہیں۔ اتھروں آگ کے پڑوہت کا خطاب ہے۔ اس وید میں کالے جادو کے منتر ہیں اور دنیاوی فوائد کے عقیدے بیان کیے گئے ہیں۔ وید کی مزید متعدد شاخیں ہیں۔ سب سے قدیم موجودہ رگ وید کے متن میں ۱۰ منڈل یا باب ہیں اور ۱۰۱۴ "باب" سوکت کاظم ہیں۔ دوسرے سے ساتویں منڈل تک کا حصہ سب سے قدیم ہے۔ ہر ایک باب ایک خاص رشی سے متعلق کیا گیا ہے۔ پہلا اور دسواں منڈل بعد کے معلوم ہوتے ہیں۔ آریہ سماج کے عقیدہ کے مطابقی وید ہی آخری سند ہے اور یہی ہندوؤں کی الہی کتاب ہے۔ مذہبی قدر و قیمت کے علاوہ ویدوں میں بے حد نفیس شاعری ہے جو مختلف

میں شعر کے مختلف وزن یا بحر کی ضرورت ہوتی ہے۔
 ”اشوگھوشش کی بھی ہوتی سب سے قدیم رزمیہ نظمیں ”بدھ چرت“
 اور ”سندر آندھ“ میں بدھ چرت کا ترجمہ یڈون ارفولڈ نے کیا ہے
 اور اس کا نام ”نورایشیا“ رکھا ہے۔ دوسری اہم اور مستند رزمیہ
 نظمیں ان شاعروں کی ہیں جن کے نام ذیل میں درج کیے گئے ہیں۔
 کالیداس، میگھ دوت، رگھونش، کمار سمبھو، رتوسمہار۔

بھاردی : کیرات اجنیر
 بھٹی : راون ودھ
 کمار داس : جانی ہرن
 مانگ : تشوپال ودھ
 سری ہرش : نئے شندھ

یوں تو اور بھی دوسری چھوٹی رزمیہ نظمیں ہیں۔ لیکن کالی داس
 ان سب میں اپنی شاعرانہ بصیرت فن و موزوں تشبیحات، تمثیل انسانی
 فطرت کی عکاسی اور قوت بیان کے باعث سب سے اعلیٰ درجہ کا ہے۔
 افسوس ہے کہ اس کی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ علما نے
 اس کو پہلی صدی سے (سرولیم جونس، ڈاکٹر پیرسن، ایلس۔ رائے
 بال سہاسنیم، ڈاکٹر بی۔ ایس اپا دھیائے) لے کر چوتھی صدی بلکہ پانچویں
 صدی یعنی گپتا کے عہد تک رکھا ہے۔ (ڈاکٹر دی۔ دی مراشی، ڈاکٹر
 سوریر کانت وغیرہ)۔

انگریزی میں کالی داس پر دو تصنیفیں مصنفہ ڈاکٹر دی۔ دی
 مراشی اور ڈاکٹر بھگوت شرما اپا دھیائے علم و فضل کے بہت اچھے
 نمونے ہیں۔

تتر اور بودھوں کی سنسکرت تصانیف

ہم جب رزمیہ نظموں، پرائوں اور تاریخ کی بحث کرتے ہیں تو
 سنسکرت کے علما ان تینوں کو کاویہ اتہاس پرائ (ایک سانس میں
 بیان کرتے ہیں)۔

ہمیں سنسکرت تصانیف کی ایک بہت اہم شاخ کو بھولنا نہ
 چاہیے جس سے آسنگ خیال کے لوگ احتراز کرتے ہیں۔ لیکن مغربی
 علما نے اس کی طرف توجہ دی ہے۔ اس لیے کہ اس میں فن لطیفہ کی
 جدید نفسیات کی بصیرت اور مذہب اور جنسیت کے متعلق فراڈ
 کے بعد کے تصورات موجود ہیں۔ اس کو تتر کہتے ہیں۔ جس کے معنی
 ایسے لفظ سے نکالے گئے ہیں جس کے معنی طریق عمل اور اصول ہیں۔
 گیان (علم) یوگ، کیریا یا مشق یا اصول فن اور ”چریا“ یا روزمرہ
 کی مصروفیت یہ سب اس کی تقسیم ہیں جہاں تک کہ تاترک علم کے
 تصوف کے پہلو کا تعلق ہے۔ اس کی مطابقت شنکر کے ادویت
 یا وحدت الوجود سے ہوتی ہے۔ اس تصوف کے

علاوہ ایک تقدیس اس سے متعلق کی جاتی ہے اور مذکر و مونث
 کے اتحاد کے اصول کی اچھی بنیاد کا اشارہ ملتا ہے۔ یوگ تونیاوہ

آچاری اور بودھاو سے کی شایع کی ہوئی ایش پٹشد کی تفسیر اور
 رادھا کرشن کی خاص دس پٹشد انگریزی زبان میں قابل قدر
 کتابیں ہیں۔ ڈاکٹر راناگے کی تصنیف تمام ہندی نظامات فلسفہ
 کو پٹشد کے اصل ماخذ سے دھونڈ نکالتی ہے۔

سنسکرت ادب میں پٹشد سے ہٹ کر دوسری اہم مندرجہ
 والیکی کی رامائن اور ویاس کی مہا بھارت ہیں۔ ان دونوں میں سے
 کونسی کتاب ایک دوسرے سے پہلے بھی گئی ہے اس کے متعلق علما
 متفق نہیں ہیں۔ صدیوں تک ان دونوں کتابوں نے سینکڑوں شاعروں
 اور ڈرامہ نگاروں کو بے حد نفیس مواد فراہم کیا ہے۔ سمبھوٹی کاہرن
 ایک المیہ ناول ”اتر رام چرتر“ اپنی بنیاد رام کے ضمنی قصہ پر
 رکھا ہے۔

”مہا بھارت“ سے شکر کنتلا کے قصہ در قصہ کو استعمال کر کے کالیداس
 نے اپنے زندہ جاوید ناول کی تصنیف کی ہے۔ او بھی ایسی ہی ایک مثالیں
 پیش کی جا سکتی ہیں۔ ویدک زمانہ کی ازلی حور اروشی کے قصے سے کالیداس
 کو (پورم اروشی کے ناول) شاعرانہ وجدان حاصل ہوا۔ چٹور نے
 بھی اس نام پر اپنی ایک نظم کی بنیاد رکھی تھی۔ سری اروینڈ نے انگریزی
 میں، دھرت نے اپنی رزمیہ نظم ہندی میں اور دی۔ ایلس کھاندے سے کر کا
 مرہٹی ناول، میپاتی، بھی پرائوں کے بزرگان دین کی سوانح پر اپنی بنیاد
 رکھتے ہیں۔ کل اٹھارہ پرائ اس وقت دستیاب ہیں۔ ۶۰۰ کے
 بعد کے قبیلوں کا ذکر پرائوں میں نہیں پایا جاتا۔ آخری ہادشاہ جس کا
 ذکر آیا ہے وہ ہرش ہے۔ اس طرح ان سب پرائوں کی تصنیف کے
 زمانہ کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو جاتا ہے۔ لوگ مانیہ تلک کا خیال ہے کہ وہ
 دوسری صدی عیسوی کے قبل لکھے گئے ہیں۔ پر گیتر سمجھتے ہیں کہ ان
 کا تعلق پہلی صدی عیسوی سے ہے۔ ڈاکٹر ہز رائے ذیل کی تاریخیں
 مقرر کی ہیں۔ ڈونیرمان (۶۰۰ء) دایوپران (۶۵۰ء) بھاگوت پرائ
 (۶۰۰-۶۵۰) کورم پرائ (۶۰۰) اگنی پرائ (۶۸۰) ڈاکٹر ایلس
 کے۔ ڈے اور بی۔ وی۔ کالے اگنی پرائ کے مضمون کی تصنیف کو
 (۹۰۰) صدی عیسوی کا بتاتے ہیں۔ ان کتابوں سے کائنات کی ابتدا اور
 دیوتاؤں اور ان کی ترتیب و تنظیم کا حال معلوم ہوتا ہے۔ یہ سب
 اوتاروں کی کھاؤں سے بھرپور ہیں۔ ہندوستانی رزمیہ نظم کا تصور
 ارسطو جیسی تصور سے مختلف ہے۔ سنسکرت کے مطالعہ شاعری کے
 مطابق رزمیہ نظم میں چند خصوصیات کا ہونا ضروری ہے۔ مثلاً (۱)
 آغاز میں شاعری کی دیوی سے طالب فیضان ہونا (۲) اس کو کئی ایک
 باب میں تقسیم کرنا چاہئے۔ جنہیں ”سرگ“ کہا جاتا ہے (۳) ایسے
 باب ۴ سے ۳ تک ہو سکتے ہیں۔ (۴) ہر ایک باب میں ۳۰
 سے ۲۰۰ تک شلوک (اشعار) ہونے ضروری ہیں (۵) اس میں
 طلوع آفتاب، غروب آفتاب، ندی نالے، محبت سے پیار کرنے کی
 باتیں، مسرت سے مسر کرنے کے افکار اور چھ مسموں کا حال اور ایسی
 ہی باتیں ہوتی چاہئیں (۶) قصہ میں پانچ منہوں کے نظری طور پر لکھنے کا ذکر ہونا
 چاہیے (۷) اس میں تمام خاص ”رسوں“ کو موجود ہونا چاہیے (۸) اس

کا ہے۔ یہ بڑی محنت سے تیار کیا ہوا رسالہ ہے جس میں اسرار، ادکار، ادکاری کا ہنر، تقریر اور اس کا زور، شاعرانہ اسالیب، موسیقی کے طریق اور نالج کے موزوں مصنوعی انداز (مدرا) کو بخوبی بیان کیا گیا ہے۔ سنسکرت کتابوں کے مطابق ڈرامائی دس قسمیں ہوتی ہیں۔ اور ذیلی ڈراما ۱۸ قسم کے ہوتے ہیں۔ کا: اس کا "شکنتلا" ایک ناولک ہے۔ بھیموٹی کا "ماتی مادھو" ایک پرکرن یعنی قصہ ہے۔ مند روکرم وامن کا "ماتی ولاس" ایک پرہسن یعنی مزاحیہ ڈراما ہے۔ اس وقت تقریباً سنسکرت کے ۶۵۰ قدیم ڈرامے دستیاب ہیں۔ سب سے قدیم ڈراما نویں بھاس ہے جس کا پتہ ٹی۔ گپتی نے ۱۹۱۲ء میں ٹراون کور کے نزدیک لگایا تھا۔ بھاس کا عہد ۶۱۵ء سے ۶۵۰ء تک ہے۔ بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ وہ پانچویں صدی کا ہوگا۔ گپتی اس کو تیسری صدی ق۔ م میں شمار کرتا ہے۔ اس کے ڈراموں کی بنیاد رماناں اور مہابھارت پر ہے۔ اس کے علاوہ دھاتلک اذین کے قصہ پر مبنی ہیں اور دواس کے تخیل پر۔ پرمغز مالو لکھا کے دروہست۔ اور نفسانی بصیرت اور حقیقی سیرت نگاری کے لحاظ سے بھاس جدید ڈرامائے بہت قریب ہے۔ بھاس ناولک سے متعلق حقیقی ستم قرطبی کا استعمال بڑی خوشیاری سے کرتا ہے۔

اس کے بعد کالی داس آتے ہیں جس کے تین ڈراموں نے ساری دنیا میں شہرت حاصل کی ہے۔ گپتی نے اپنے "فادوسٹ" کی تہسید کی بنیاد شکنتلا پر رکھی ہے اور نثر اس پر فریفتہ تھا۔ کالی داس بھگیت شاعر بعض اوقات ڈرامہ نویس کی حیثیت سے کہیں بڑھ چڑھ کر نظر آتا ہے، لیکن راجندر ناتھ میگوڑے نے اپنے مضمون میں شکنتلا اور میراند کو ہیروئن کی حیثیت سے مقابلہ کرتے ہوئے شکنتلا پر بھی اعلیٰ درجہ کا تسلیم کیا ہے۔ جناب حکمت نے شکنتلا کا ترجمہ فارسی میں کیا ہے اور ساغر نظامی نے اردو میں۔

دوسرے ڈرامے اور ڈرامہ نویس جن کا ہمیں بخوبی علم ہے حسب ذیل ہیں۔

(پانچویں صدی عیسوی) شووک مرچھ کلک (مٹی کی چھوٹی گاڑی) بہترین حقیقی ڈراما ہے جس کا ترجمہ اردو زبان میں حبیب تنویر نے کیا ہے۔

۶۰۰ عیسوی۔ بھجوتی، اترام چتر

۶۲۸-۶۰۶ عیسوی۔ سری ہرش، ناگ مند

چھٹی صدی عیسوی۔ دشا کادوت۔ مدراراکشس۔

۱۰۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

۱۱۰۰ عیسوی۔ دنگ ناگ۔ کندمالا۔

ترکی کوئی قلب کو کہتے ہیں۔ یہ لفظ "تج" مادہ سے مشتق ہے۔ یعنی جذب ہو جانا۔ اس زبردست قوت کو حاصل کرنا یا جو دگر کی حرکت بھارت پر مبنی ادراک اور آٹھ سدھیاں یا شان امتیاز حاصل کرنا ہے۔ اس لیے نثر کو "مایا لوگ" بھی کہتے ہیں۔ "کریا" یا عمل میں مسندوں کی تعبیر کے طریقے، جھٹوں کو ترانے کا کام اور دوسری مذہبی رسوم کی ادائیگی اور عبادت داخل ہیں، اور اکثر میں تہواروں کے دستور اور بعض سماجی بلکہ غیر سماجی سلوک پر عقلیت کا رنگ چڑھا کر حق بجانب ثابت کیا جاتا ہے۔ بعض علما خیال کرتے ہیں کہ تانترک تحریک برہمنوں کے خلاف ایک کارروائی تھی دوسرے لوگ خیال کرتے ہیں کہ یہ ابتدائی قبیلوں کی عبادت اور بودھوں کے وجران کا اتحاد ہے۔ تانترک عملیات دھرم بنگال، آسام اور مہلا میں مقبول ہوئیں بلکہ ہندوستان سے آگے نیپال اور تبت میں بھی پہنچ گئیں۔ ان مقامات میں بھی تانترک کا بہت عمل ہوتا ہے۔ سنسکرت میں بھی ہوتی ہے چند کتابیں بہت قدیم ہیں۔ سب سے قدیم قلمی مسودے ساتویں سے آٹھویں صدی کے معلوم ہوتے ہیں جتر کا ذکر کہیں بھی مہابھارت میں یا کسی ابتدائی چینی مسافروں کے بیان میں نہیں پایا جاتا۔ آٹھویں صدی میں بودھوں کے تانترک ترجمہ چینی زبان میں کیا گیا۔ اور نویں صدی میں تبتی زبان میں درگامات کی پوجا کا ذکر دیدوں میں ہے۔ لیکن بعد میں اس میں غیر آریائی اور عوام کے مذہبی پوجایاٹھ کی بہت آمیزش ہو گئی ہے۔

آگم ادب عام طور سے کشمیر سے نکلا ہے اور تانترک ادب بنگال سے۔ چند کتابیں جنوب میں بلکہ دور کے سام میں بھی تصنیف کی گئی ہیں۔ آگم تانتر تو فلسفیانہ ہیں ان کو "پرتیا بھگیا درشن" کہا جاتا ہے۔

اس کی بنیاد ثنویاتی شوفلسفہ پر ہے جس میں شو اور شکتی کو مساوی اہمیت اور شان حاصل ہے۔

سوماند ناتھ (۸۵۰ - ۶۹۰۰) اور اس کے شاگرد پتل (۹۰۰ - ۶۹۵۰) اور ابھو گپت (۹۹۳ - ۹۱۰۵) کی بھی جوئی متن لوگ

بہت ہی مشہور تصنیف ہے۔ پانچویں صدی کی "ابیر بدھنیہ سمبنا"

جو کشمیر میں تصنیف کی گئی تھی اور شکر آچاریہ کا "مہانروان اور

کلب آرتو" بھاسکری "کلی ولاس" اور کرشنن ڈنڈ کا "تتر سار"

کافی بڑی کتابیں ہیں۔ بودھی سنسکرت مصنفوں میں ایک تو مہابیانی ہیں۔

اشوگوش (۶۱۰۰) بہت مشہور اور عقلیت پسند مصنف ہے جس

نے "وجر سیوہی" لکھی ہے۔ "للت دسٹر" بودھوں کے پران کی ایک

قسم ہے۔ اس کا ترجمہ تبتی زبان میں پانچویں صدی میں اور ۳۰۰ء

میں چینی زبان میں کیا گیا تھا۔ اس سے ایک اشارہ لے کر اشوگوش

نے "بدھ چرت" لکھی۔ بعض علما خیال کرتے ہیں کہ کالی داس پر

اشوگوش کا اثر تھا لیکن بہت سی چیزیں شک کرنے کے لیے بھی موجود

ہیں۔ آریہ شوہرے سنسکرت میں "جنگ مال" لکھی۔ مہابیانیوں کی دگر

بہت سی بودھی کتابیں سنسکرت میں دستیاب ہیں جیسے "سدھرم

پندرک"۔

سنسکرت ڈراما بہت ہی قدر و قیمت کا ادبی ٹوٹ

ڈرامہ ہے۔ بہت کا ناٹھ شاستر (فن ڈرامہ) تیسری صدی

مخلاف دوہک، منتوس، شامتی، کرونا وغیرہ۔

تغزل کے رنگ کی شاعری اور نظم میں لکھی ہوئی تاریخ

کالی داس کا "مینگہ دوت" (سیرا بر) شاعرانہ تخیل کا اعلیٰ ترین شہکار ہے۔ جس کا ترجمہ چینی زبان میں پانچویں صدی میں ہوا تھا اور جس کے ایک سو سے زیادہ ترجمے دنیا کی تمام زبانوں میں موجود ہیں۔ بجز تری ہری کی تین ششک (۱۰۰) شلوک یا اشعار ہیں جن کے نام شرننگا رشنک، نییتی ششک اور ڈوراکہ رشنک ہیں۔ یہ دنیاوی لذات کی ناپائیداری کی بہت دلچسپ تشریحیں ہیں۔ اس کا انتقال ۶۶۵ میں ہوا تھا۔ اسی طرز کی ایک ابتدراتی تصنیف "نئی بکول" ہے جس کی تین جلدیں، محبت، سیاست اور عبادت سے متعلق ہیں۔ اسے شلیٹ زر اس کو جنوبی ہند کی بہت اہم تصنیف خیال کرتا ہے۔ بلکہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ یہ پانچواں صدی سے ۶۸۰ کے قبل امروتے "ام و ششک" کے نام سے ایک سوشلوک لکھے۔ یہ عاشقانہ انداز کی نظم ہے جو زیادہ تر اس شخص سے متعلق ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس پر داتسائن مصنف "کام سوتر" یعنی فن محبت (۳۰۰ صدی عیسوی) کا کافی اثر تھا۔ غزلیہ شاعروں میں بہترین ایک تو ہے دیوتھار (۶۱۶۸) کی لاوال تصنیف "گیت گووند" ہے رادھا اور کرشن کی پاک محبت کی یہ نظم نہ صرف موسیقار اور مصوری منظور نظر ہے بلکہ شاعرانہ مضمون نگاری کا ایک جوہر ہے اور ہمیشہ کے لیے تازہ اور درخشاں ہے۔ اور شاہجہاں کے دربار کا ایک شاعر پندرت راج جگناتھ ہے جس کو مغل شہنشاہ نے پندرت راج کا خطاب عطا کیا تھا۔ اس نے "بھامنی دلاس اور گونگا ہری" تصنیف کیں۔ اس کو ایک مسلمان خاتون سے پیار ہو گیا تھا اور کہاوت ہے کہ اس نے گنگا جی کی شان میں ایک ایک شلوک کہتے ہوئے اسی ندی میں خود کشی کر لی۔ آٹھویں صدی عیسوی میں کشمیر کے دامودر گتاتے کتیوں کے مسائل پر ایک کتاب "کنتی مٹ" لکھی۔ کئی ایک غزلیہ نظمیں مذہبی اغراض کے لیے لکھی گئی ہیں "ستوتر رتن کر" (منظروں کا سمندر) میں ایسی ہی نظمیں ہیں۔ بان بھٹ کی تصنیف "ہرش چرت" میں شاہ ہرش (۶۰۶-۶۲۴) کی زندگی کے واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ یہ ایک تاریخی رزمیہ نظم ہے۔ داک ہتی راجا کی تصنیف "گوڈو ہو" کا حوالہ پر اکرت میں آیا ہے۔ کشمیر کے دو شاعر نظیریہ تاریخ لکھنے میں بہت کامیاب ہوئے ہیں، انہوں نے ۱۰۸۵ء کو راجا بوجھت اور کپھن نے (۱۱۵۸-۱۱۵۹) "راج ترگینی" (بادشاہوں کی ندی) تصنیف کی۔ جس میں کشمیری بادشاہوں کے سلسلہ شاہی کا ذکر ہے۔ اس کا ترجمہ انگریزی میں بڑی قابلیت سے مرحوم آر بایس پنڈت نے کیا ہے۔

نثر کا استعمال
نثر میں لکھی ہوئی کتابیں اور افسانے "اتھر دیدھے

زمانہ سے ہے "یاسک" کا زبانوں کے تقابلی مطالعہ پر لکھا ہوا رسالہ "نروکت" (۷۰۰-۷۱۰ م. ق.) بھی نثر میں ہے۔ سنسکرت نثر میں لکھنے والے بڑے بڑے مصنف اور اہل تصنیف حسب ذیل ہیں۔

مصنف	کتابوں کا نام	نوعیت انداز
سوبندھو	واسو رت	نثر۔ نظم
(ساتویں صدی عیسوی)		
بان بھٹ	کادمبری	ناول
(ساتویں صدی عیسوی)	ہرش چرت	سوانح عمری
ڈنڈی	کاویہ آدرش	مطالعہ شاعری پر رسالہ
(۸۰۰ عیسوی کے قبل)	دس گمارچرت	کہانیوں کا سلسلہ
نثر کے مشہور مصنفوں میں دھن پال مصنف "تک مچری"		
(۱۰۰۰ عیسوی) اور دیاسنگھ مصنف "گدیہ پنتام" شامل ہیں۔		
امبکا دت ویاس (۱۸۵۸-۱۹۰۰) نے "شیو وجے" تصنیف کی،		
جوشیواجی کی زندگی کا ناول ہے۔ ہری کیش بھٹا چاریہ (۱۸۵۰-۱۹۱۳)		
نے سنسکرت مضامین لکھنا شروع کیا تھا۔ پنڈت کشن راؤ (۱۸۹۰-۱۹۵۲)		
کی کتھا مکتا دلی بھی کافی مشہور ہے۔ یہ بھی چھوٹی چھوٹی کہانیاں		
کا مجموعہ ہے۔ اس طرح معلوم ہوتا ہے کہ سنسکرت میں تخیلی نثر کی کتابوں		
کے مقابلہ میں نظم کی کتابیں زیادہ ہیں۔		
قصہ کہانیوں کی نوعیت کی بہت سی کتابیں ہیں "پنج ستر" سب		
سے قدیم ہے۔ اس کا پہلا ترجمہ پہلوی زبان میں چھٹی صدی عیسوی		
میں کیا گیا تھا۔ اس کی شریانی اور عربی شکلیں "کالی لاگ" اور "دم		
ناگ" (۵۰۰ عیسوی) اور کیلہ و دمنہ (۷۵۰-۷۶۰ عیسوی) ایسی کتاب		
دستیاب ہیں۔ پنج ستر کی تصنیف تقریباً ۳۰۰ عیسوی) میں ہوئی تھی۔		
اس میں کئی ایک فرضی قصے اور جانوروں کی کہانیاں ہیں۔ ہر ایک		
کہانی کے آخر میں اس کا اخلاقی نتیجہ نظم میں دیا گیا ہے۔ "ہت اپدش"		
(نغوی معنی "بھلائی کے لیے نصیحت" میں ۳۰ کہانیاں ہیں۔ جن میں سے		
(۳۵) "پنج ستر" ہیں۔ ان ہی کہانیوں کے عنوانوں پر بودھوں کے "ہانک"		
اور جینیوں کے "آپ متی" ہوا جو پرمی لکھا۔ (۸۰۶ عیسوی) تیار ہوئے		
ہیں۔ گمنادھیر کا "کتھا سرت ساگر" (کہانیوں کا سمندر) شیو داس		
کی "بیتال پچیس" اور اسی طرح "سنگھاسن پتیس" عوام کی کہانیاں		
ہیں۔ چودھویں صدی میں وڈیا پتی ایک مقبول شاعر نے "پرشش		
پرکشا" تصنیف کی۔ یہ بھی ایک کہانیوں کا مجموعہ ہے۔		
سنسکرت ادب میں ایک اور دلچسپ صنف ہے۔		
چمپو جس میں جلی نثر، نظم اور ڈراما کی آمیزش ہوتی ہے۔		
ایسی تصنیفوں کو "چمپو" کہتے ہیں۔ یہ دسویں صدی سے دستیاب		
ہوتی ہیں تی وی کرم بھٹ (۹۱۵ عیسوی) کی لکھی ہوئی "نل چمپو"		
سب سے قدیم ہے۔ چینی شاعروں میں سے دیو سوری نے لیس تنک		
پر لکھا اور ہرش چند نے جیون دھا را پر لکھا۔ دھاراکے مشہور بادشاہ		
بھوج (۱۰۱۸-۱۰۶۳ عیسوی) نے سولہویں صدی میں ایک چمپو		

نگار ہوں صدی عیسوی) نے کشمیری شاعری کی تنقیدی ایک اور بہت اہم صورت "حسن اسلوب" کو رواج دیا۔ اس کی کتاب کا نام ہے "آدھتہ دھار چہ چا" وہ اسلوب بیان اور انشا پردازی کے طرز سے بھی بحث کرتا ہے۔

مٹ نے نگار ہوں صدی میں "کاویہ پرکاش" تصنیف کی جس کی اب تک (۷۰) تفسیریں لکھی ہیں اور چاہے لکھے گئے ہیں۔ کشمیری راجا بک روپک (بارہویں صدی عیسوی) نے "انکار سرودھ" تصنیف کی جس میں اس نے دوبارہ کناہیہ واستوارہ کی اہمیت کو راج کپا۔ اسی صدی میں جینی علما مثلاً واگ بھٹ اور کرم چندر نے فن شاعری پر کتابیں لکھیں۔

چودھویں صدی میں جینی شارح واگ بھٹ ولد نبی گار نے ضابطہ شاعری پر ایک کتاب لکھی جس کا نام "کاویہ انوشاسن" ہے۔ چودھویں صدی میں دشناتھ نے "سہ ہتھیہ دربن" لکھی جس کو ایک معیاری کتاب ہونے کی حیثیت سے وہی مقبولیت حاصل ہوئی جو مٹ کی تصنیف کو حاصل تھی۔ ۱۴۲۰ء میں آدھرا کے ایک ریڈی شہنشاہہ دیبا بھوپال نے "ساہتہ چنٹا منی" لکھی۔ ۱۶۰۰ء میں تامل ناڈو کے اپیادگشت نے اپنی کتاب "ورنی وارنیک" میں لفظ کی قوت پر خوب خیال آرائی کی ہے۔ سترہویں صدی میں تلنگانہ کے پنڈت جگناتھ نے "رس" کی اہمیت پر "رس گنگا دھر" لکھی۔ یہ ایک معیاری تصنیف ہے۔ اٹھارہویں صدی میں دشناتھ نے "انکار سوتو بھا" لکھی۔ اس کے بعد سنسکرت میں جمالیات کے علما کا سلسلہ تقریباً ختم ہو جاتا ہے۔

عہد جدید میں متعدد علما نے ان نظریوں کے متعلق تفصیل سے لکھا ہے جو جدید فن شاعری میں مدد و معاون ہیں۔ کرشن چینی نے اپنی انگریزی تصنیف "سنسکرت فن شاعری" میں ان پہلوؤں پر بحث کی ہے۔ ڈاکٹر جی۔ بی۔ دیش پانڈے نے "بھارتیہ ساہتہ شاستر" تصنیف کر کے مڑیٹی ساہتہ اکاڈمی سے انعام حاصل کیا تھا۔ اس میں ان تمام جمالیاتی نظریوں پرچہ ہندی نظامات فلسفہ کے اثر سے بحث کی گئی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ سنسکرت فن شاعری کے باغ مذاہب ہیں۔

- (۱) "رس" پیش کرنے والا ہندی طور بھرت
- (۲) "انکار" بھامہ، آدھتہ، رورت
- (۳) "رتی" ڈیڈن، واسن
- (۴) "وکروتی" کنگد
- (۵) "دھوتی" آند وردھیا

یہاں ان تمام نظریوں کے موافق اور مخالف دلیلوں کی تفصیل میں جانے کی گنجائش نہیں ہے۔ سنسکرت میں ایسے سینکڑوں موضوع مطالعہ دستیاب ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کی تائید اور تردید میں دلیلیں پیش کرتے ہیں۔ ان میں سے زیادہ تر مصنفین نے مناسب مثالوں کو پیش کرنے کے لیے معیاری تصانیف کا استعمال کیا ہے اور ہر طرف

لکھی جی تری مالہ کی تصنیف "دندامبکا پری" ہے۔ ان چھوٹوں کے مانیوں زیادہ تر بڑے سورماؤں اور بادشاہوں کے کارنامے اور رزمیہ نظموں کی فرضی کہانیاں ہوتی ہیں۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں جن میں اپنے پسند کے دیوتا کے سامنے نام کے کردعائیں پڑھی جاتی ہیں۔ اٹھارہویں صدی میں کرشنا کوئی نے مختلف مجر وغیرہ کو مثالوں کے ذریعہ واضح کرنے کے لیے ایک چھوٹا لکھا ہے جس کا نام "مندرم ندر چھو" ہے۔

سنسکرت میں تقریباً تمام اغراض کے لیے نظم کا استعمال ہوتا ہے۔ یہ بظاہر ناقابل یقین بات ہے کہ خشک سائنس کی کتابیں بھی مشعل صرف دھو، منطق، علم ہیئت اور علم طب بھی نظم میں لکھی جاتی ہیں۔ سنسکرت نظم کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہزار ہا پریمنی مقولے مختصر اور سادہ گیت اور جامع کلمات کے بہت اچھے نمونے ہیں۔ ان کو "سہاشت" کہتے ہیں۔ جو نامعلوم شاعروں کی تصنیفیں ہیں تاہم ہر دلی عزیز کی بنا پر عام طور پر ان کا حوالہ دیا جاتا ہے۔

فن شعر و سخن پر مقالے اور جمالیات کی کتابیں

ڈراما نویس کے اصول پر بھٹ کا مقالہ "ناٹھ شاستر" سنسکرت میں سب سے قدیم جمالیات کی تصنیف ہے۔ پروتیسر میک ڈونلس کو چھٹی صدی عیسوی کا سمجھتا ہے اور بایس۔ کے۔ ڈے پانچویں صدی کا اس کی مختلف تفسیریں ہیں۔

اس کے بعد بھاما آتا ہے جس نے "کاویہ انکار" لکھا ہے۔ آدھتہ نے آٹھویں صدی میں اس کی تفسیر کی ہے۔ نویں صدی میں آند وردھن نے "دھونیو لوک" لکھی۔ اگر بھاما غیر مستقیم اظہار (وکروتی) پر زیادہ زور دیتا ہے تو آدھتہ پوشیدہ معنی باطن (تجہ (دھوتی) کی زیادہ اہمیت سمجھتا ہے۔ ابھونا گپتا (۱۰۰۰ عیسوی) نے "دھونیو لوک" کی تفسیر لکھی۔ اس کا تعلق شیو فرقے سے تھا۔ اس نے نظم کی تعبیر میں فلسفیانہ معنی کا رواج دیا ہے۔

بھٹا لولٹ (۱۰۰۰ - ۸۰۰ عیسوی) شنکوک (۸۳۰ عیسوی) بھٹا نایک (۹۰۰ عیسوی) اور ابھونا گپتا ان سب نے شعریات کا رخ "رس" کے نظریہ کی طرف پھیر دیا۔ اگرچہ کنتلا (۱۰۰۰ عیسوی) نے اپنی تصنیف "وکروتی جوت" میں دھوتی کی تردید کی ہے۔ لیکن مہم بھٹا نے اپنی کتاب "دیکھتی ویک" (۱۰۵۰ء) میں اس نظریہ کو ثابت کیا ہے اور رورت (۸۰۰ - ۸۵۰ عیسوی) نے ایک نیا مذہب قائم کیا جس میں استعارہ وغیرہ کو اہمیت دی گئی ہے۔ اس طرح راج شیکھر (۹۰۰ عیسوی) نے اپنی تصنیف "کاویہ میہانسا" میں فن شاعری کے لیے لازمی مادی، خارجی، معروضی شرائط کے مقولے ترتیب دیے ہیں۔

دسویں صدی میں دھنن جی نے "ناٹھ شاستر" پر ایک تفسیر لکھی جس کا نام "دھنن روپک" ہے۔ دھار کے بادشاہ بھوج نے ایک تصنیف کی جس میں فن شاعری کے اچھے اور بڑے اوصاف بیان کیے گئے ہیں۔ اس کتاب کا نام "سرونی مٹھا بھرن" ہے۔ کسیم بندر

(ہاگارتھ، چرک، سیش، رت، فلکیات، آرہیہ بحث، وراہی ہیرا علم اصلاح
نسبتہ و اسائن کا کام سوتر (مصرف و نحو، پانچ، بھرتی ہری)
تالیف لنت (کاتھین امر سنگھ، معاشیات اور سیاسیات (کوتلیہ)
فن تیر اندازی (شارنگ دت) گھوڑوں اور ہتھیوں کی شناخت کا علم
(پال کپہ، شالی ہوترا) علم تعمیر و فن عمارت اور سنگ تراشی (بھوج منڈن
اور شلپ شاستر اور من سار کے مانند تصانیف) فن جواہرات (برہمت
سمہتا، بدھ بھٹ کی رتن پریشا) یہاں تک کہ طب فنی اور چوری کے
فن پر بھی کتابیں ہیں۔ اس لیے کہ ان کا شمار (۶۳) کلاؤں میں ہوتا ہے۔
ڈاکٹر پر بھاکر چوے کی ایک تصنیف "ہندومت" ہے۔ اس طرح
انگریزی زبان میں تمام علوم اور فنون میں تفصیلات بیان کرنے والی
کتابیں موجود ہیں۔

سنسکرت میں فنون لطیفہ پر بہترین کتابیں ہیں۔ مثلاً شارنگ دھر
کی تصنیف "سنگیت رتناکو" (موسیقی کے مضمون پر) ہندی مشور کی
"ابھی نئے دین" (ناچ سیکھنے پر) وشنو دھرموتار کی کتابیں سنگ تراشی
اور مصوری وغیرہ پر ہیں۔ ہندو قانون پر بھی کتابیں ہیں۔ مثلاً بی۔ وی
کانے کی تصنیف "دھرم شاستر" جو انگریزی زبان میں بڑی محنت سے
چار جلدوں میں لکھی گئی ہے اور تفصیلی معلومات بہم پہنچاتی ہے۔ منو کا
قانون "منوسمرتی" غالباً پہلی صدی عیسوی میں لکھا گیا تھا۔ ہیناولکھ اور
نارڈ کی سمرتیاں اور مذہبی رسوم کی ادلتے گی کے متعلق مختلف تصنیفیں
ہندو مذہب اور سماجی رسوم کی بنیاد ہیں۔

اس طرح سنسکرت زبان میں اب فی زندگی کے چاروں پہلوؤں
پر کتابیں موجود ہیں۔ مثلاً "دھرم" (قانون)، "ارتھ" (معاشرتی مسائل
اور دولت)، "کام" (محنت اور ازدواجی زندگی)، اور "موکش" (موتی)
سنسکرت ہرش وردھن کی سلطنت تک تو تخلیقی زبان کے طوط پر راج
تھی۔ بعد میں یہ ایک ضابطہ کی زبان بن کر رہ گئی۔ یعنی چالوکیاں تھیں
رہی۔ اگرچہ گزشتہ ایک ہزار سال سے ہر ایک میدان علم میں مصنفین
گزرے ہیں۔ لیکن گپتا کے عہد تک اس کے جوئے معمولی اور شہور کارنامے
تھے وہ بھی کبھی حاصل نہ ہو سکے۔

ڈاکٹر ایس۔ بی۔ دائر کے

جدید سنسکرت تصنیفیں

صفحات کا ایک مقالہ "ہندوستان میں سنسکرت تصانیف کے غنوں
سے ناگ پور سے شائع کیا ہے۔ ڈاکٹر ٹری۔ راگھون نے جدید سنسکرت
تصنیف کے عنوان سے دو بہت علمی اور مفصل مضامین ساہتیہ الاکادمی کی
دو اشاعتوں میں شائع کرائے ہیں۔ جن کا نام "ہم عصر ہندوستان کی
ادب" اور "آزادی کے بعد کا ہندوستانی ادب" رکھا ہے۔ یہ سب کچھ
کھنے اور کینے کے باوجود ہمارے جدید اور موجودہ ہندوستانی مصنفین
ماضی کے ان زبردست اساتذہ کے قریب نہیں آسکتے۔ کئی لوگوں نے
نظیں لکھی ہیں۔ کھماراؤ نے "ستہ گرہ گیتا" لکھی اور سی۔ ڈی دیش مکھ
نے "گاندھی سوکرتی مکتا ولی" لکھی اور بہت سے نقاد اور نکتہ رس لوگوں
نے ان کی کافی تعریف کی ہے۔ لیکن تمام جدید سنسکرت تصنیفیں کم و

ابھی ہی تصنیفوں سے کام لیتے ہیں۔
ایک بات تو یقینی ہے کہ ساتویں یا نویں صدی کے بھی قبل سے
سنسکرت میں علما نے شاعرانہ تخلیق، شاعرانہ بنیادی خصوصیت
یا خیال وغیرہ کے مختلف ادبی مسائل کی چھان بین شروع کر دی تھی۔
ان کے بعض نظریے اب بھی ایسے ہی صحیح سمجھے جاتے ہیں جس طرح کہ
اس زمانہ میں تھے۔ البتہ بعض مباحث جدیدہ لسانیاتی تحقیقات کے
باعث اب فضول نظر آتے ہیں۔ ان کو صرف مقولوں میں ڈھالنے کا
طریقہ تبدیل ہوا ہو گا لیکن ان کی باطنی کیفیت بغیر کسی تبدیلی کے جیسی
تھی ویسی باقی ہے۔

تصنیفات فلسفہ و دیگر علوم و فنون

متعلق لوگوں کی عمل پیش ہیں کیا ہوا لیکن علم ہر پرانے کو دوروں میں رکھا ہوا
ہے۔ اس تک اور ناسٹک۔ پہلی قسم میں چھ نظامات فلسفہ ہیں۔
(۱) گوتم کے نیاے سوتر (تیسری صدی ق۔ م سے قبل) ایک جدید
مذہب منطق یا نیاے بھی موجود ہے جس کو بارہویں صدی میں منگھیل
اپا دھیاتے نے اپنی تصنیف "میتو چننا مانی" میں بڑی خوبی سے بیان
کیا ہے۔ (۲) ویشیشٹک "مہنڈ کنا (تیسری صدی ق۔ م کے
دور کے بعد) کچھ تصانیف ایسی بھی ہیں جو دونوں کو ایک ساتھ پیش
کرتی ہیں (۳) "ساکھیہ" جس کو کپیل نے معلوم کیا۔ اس کے بعد
ایشور کرشن نے تیسری صدی میں "ساکھیہ کاریکا" لکھی۔ (۴)
"بوگ" جس کو پٹنجلی نے دوسری صدی ق۔ م میں لکھا تھا۔ اس
مضمون پر بعد میں واپسیتی اور وگیاں بکشتو تک بہت سی تصنیفیں
لکھی گئی ہیں (۵) ۶۰۰ عیسوی میں جینی نے "مہما سا" لکھی۔ جو کرم
مہما سا اور پودو مہما سا کہلاتی ہے۔ بعد میں کماریل اور پر بھاکر
اس نظام کے دو زبردست شارح ہوئے ہیں۔ (۶) "ویدانت" کو
کھنے والے ہاورائن ہیں اور گوڈیار بھی ہیں۔ نویں صدی میں شکر اچاریہ
نے اس پر بہترین تفسیر کی ہے۔ ویدانت کے کئی ایک ذیلی مکتب ہیں۔
ان کے شارحوں میں بھاسکر، رامانج، بنہارک، امدھوا، دبیر اچاریہ،
سری کانت اور روپ گو سوامی شامل ہیں۔

ناسٹک مکتبوں میں چار واک ہے اس کی تصنیف "وکایت"
اب دستیاب نہیں ہو سکتی۔ بودھوں میں ہینان اور مہایان ہیں۔
مہایانیوں کے بھی کئی ایک مکتب ہیں۔ مثلاً مادھیہ میک (ناگارتھ)
یوگا چار (اسٹک) وگیاں واد (چنگ ناگ) ہینان کے دو مکتب ہیں
وائے بھاٹک (واسومتر) ساوترا ٹنک (دکارل بدھ) ناسٹکوں کے
چار واک، بدھ اور جینیہ یہ تین خاص مذاہب ہیں۔ ان تمام مذاہب کی
سنسکرت میں کئی ایک کتابیں ہیں۔ کم از کم ۵۰۰۔ اہم تصانیف ہیں۔
جن میں ان تمام نظامات اور ان کی شاخوں کے فلسفہ پر زبردست
مباحث پیش کیے گئے ہیں۔

فلسفہ کے بعد سنسکرت میں مختلف علوم و فنون پر ماہرین کی
بہت دل چسپ تصانیف ہیں۔ جیسے ریاضی (بیلادوتی) کیمیا اور دوائیات

کی اندوہ ناک حالت کا نقشہ کھینچا ہے جس میں اسے صرف خدا کی بندگی ہی میری۔ اس کے بعد کی دوسروں میں بہت کم ادب لکھتے ہوئے ہوگا۔ لیکن اب یہ ناپید ہے۔ سولہویں صدی عیسوی کے شروع میں پنجابی کے غیر معمولی فرد کی شہادت سکھ عقیدے کے بانی گرد نانک (۱۵۴۹ء - ۱۶۰۶ء) اور ان کے پیروؤں کی نظروں سے ملتی ہے۔ ان گروؤں کی نگلیں گرد گتھ کا جوہر خاص بن جاتی ہیں جن کے قابل لیلا حضرت کو پنجابی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس شاعری میں فلسفہ مذہب اور غائب موجود ہیں۔ گرد نانک کی نظروں میں سماجی آہنگ زیادہ بلند ہے تعمیر کے سے لے کر جوئے گرد کے معاصر ایک سکھ بزرگ بھائی گرد داس (۱۵۳۶ء - ۱۶۳۴ء) نے خاص پنجابی زبان میں بہت سی طویل نظموں لکھیں جو درس بھائی میں۔ اس کا موضوع سکھ عقیدہ اور مذہبی جذبہ ہے۔

پنجابی زبان کے نثری ادب کا آغاز بھی سکھ روایات سے ہوتا ہے۔ گرد نانک کے چیلوں کا اصلی مقصد یہ تھا کہ ان کے واقعات کو ان کے پیروؤں کے مفاد کے لئے مدون کیا جائے۔ ان واقعات کا طرز بیان زیادہ تر عیسائی مذہبی کہانیوں کی مانند ہے۔ یہ واقعات جو ہم سائنس دان کہانیاں کہلاتے ہیں ان میں زیادہ تر مافوق الفطرت واقعات یا کرامات کی جاشی ملتی ہے۔ اس پر لے کر ہاگروائی نڈ کے عقائد کے عین مطابق تھی خیال کیا جاتا ہے کہ ان میں قدیم ترین نظموں ۱۶۳۳ میں گرد نانک کی وفات کے چار اسی سال بعد لکھی گئیں۔

شاہ حسین (۱۵۸۳ء - ۱۶۱۰ء) اپنے عہد کے اولین صوفی شاعر ہیں سے ہیں۔ سلطان بابو (۱۶۳۱ء - ۱۶۹۱ء) لکھے شاہ (۱۶۸۸ء - ۱۶۵۸ء) اور بہایت اللہ وغیرہ نے ان کی پیروی کی۔ ان کی تصانیف پنجابی صوفی شاعری کا نمونہ ہیں۔ یہ کہانیوں کے نام سے لکھی اور گائی جاتی تھیں۔ کافی انتہائی عشائی صنف حق ہے لیکن اس میں سماجی عنصر بھی ہے جیسا کہ ملیے شاہ کے کلام میں پایا جاتا ہے۔ وہ زندگی کی شکست اور خواہشات نفسانی سے نادرہ کشی اور کشت و کشت ابلی کی ترغیب دیتی ہیں۔ زبان عوامی عادی سے بہت قریب ہے اور ان کی نگہیں اور استعارے دیہاتی دستکاروں کی زندگی سے ماخوذ ہیں۔ ان میں جذبات کا انتہائی شدت ملتی ہے۔

پنجابی ادب میں صوفیانہ غنائی شاعری کے متوازی ایک قسم کی رومانی شاعری نے بھی ترقی کی ہے۔ اس کا قدیم ترین شاعر دامودر گلاٹ ہے جو شاہ حسین کے معاصرین میں تھا۔ وہ سکھ مذہب کے عقائد کے ساتھ ساتھ صوفیانہ خیالات سے بھی متاثر تھا۔ اسی کی وساطت سے اس نے اپنے وطن جھنگ کی ہیر اور رانجھا کی پریم کہانی کی کلاسیکی ترجمانی کی جیسے شادی میں ماں باپ کی پسند کی پابندی اور اس کے خلاف ایک رومل اور بغاوت کا اظہار کیا ہے۔ اس نے یہ کہانی جھنگ کی بولی میں لکھی ہے جو بہر حال مستند ادبی زبان نہ بن سکی۔

رومانی کہانی بالآخر پنجابی کلاسیک بن گئی۔ بالکل اسی طرح جیسے مشرق وسطی کے رومانی قصے یوسف زلیخا، ایلیا جنوں اور شیریں فریاد اور چند مقامی رنگ کی کہانیاں سوہنی ہمنواں اور سسی پنو ہیں۔

میر رائے کی کہانی کو آخر کار جن شعرا نے اپنے خاص رنگ میں نظم کیا۔ ان میں سب سے مشہور وارث شاہ (۱۴۳۵ء - ۱۶۸۱ء) ہیں۔

ملک سندھ کے مشہور پریم کہانی سسی پنو کو ہاشم شاہ (۱۶۵۳ء - ۱۸۲۳ء) نے اور احمیاد (۱۶۷۸ء) نے یوسف زلیخا اور حاتم علی کے قصوں کو رومانی اشار

میں دماغی درخشش ہیں۔ وہ ان بے ساختہ غزلیہ شاعری کے مصنفین کا لی داس باجے دیو کے کسی طرح نزدیک بھی نہیں آسکتے۔

جدید سنسکرت تصانیف بہت سی قسم کی ہیں۔ دیسی اور دیسی زبانوں سے جو ترجمے کیے گئے ہیں ان کی تعداد بھی بہت زیادہ ہے۔ چنانچہ اس وقت سنسکرت میں ٹیکسٹ کی ”ٹیکسٹ“ اور ”جیدٹ“ کے۔ گولڈسمتھ کی نظموں کے اور جی۔ بی۔ شاکی ”سیب کاڑھی“ کے ترجمے دستیاب ہوتے ہیں۔ ٹائلسٹے کی چھوٹی چھوٹی کہانیاں اور روسین دولاں اور چہل کے عنوانات سے سنسکرت میں مضامین شائع کیے گئے ہیں۔ دوسری ہندوستانی زبانوں سے بھی سنسکرت میں ترجمے کیے گئے ہیں۔ چنانچہ تامل کورل کا ترجمہ، کب لاما میں کا ترجمہ، سیراٹیم بھارتی کی نظموں کا ترجمہ اور راجہ جی کی کہانیوں کا ترجمہ بھی سنسکرت میں موجود ہے۔ کنڑی وچس اور پٹ شپ پاکی نظموں۔ ٹیلوگو شتیک اور پتن ناک ”بھاگوت“ اور چٹاپی رام کی تراجم کہانیاں، مرہٹی سنت تکرام اور رام داس کی نظموں اور گیت۔ ماماوارے کرکا نانک ”بھوئی کنہا سیتا“ ہندی سنت کیر کے کلام، تسی داس کی ”رام چرت مانس“، بہاری ست سینی اور پرسادی ”کامینی“، آسامی زبان میں رگھوناتھ چوہری کی ”کیشی“، بنگالی زبان میں نظموں لکھا ہوا نانک ”نا شر پو جا“ مصنف ”ٹیلوگو اور اس کی چند منتخب نظموں۔

غالب کی اردو غزلیں بی بی بین پٹ نے سنسکرت میں ترجمہ کی ہیں۔ ۱۹۶۷ء میں سنسکرت سور یہ اڈے ٹیٹل مایس، جیننگ کے لکھے ہوتے ”الف لیلہ“ کے کچھ حصے شائع ہوئے ہیں۔

اب بھی کئی ایک پبلشر سنسکرت میں علم و فضل اور اہم تحقیق کی تحریک میں مصروف ہیں۔ لیکن ان کی نوعیت تفسیروں یا حاشیوں جیسی ہے۔

پنجابی زبان و ادب

پنجابی زبان و ادب کا آغاز گیارہویں صدی عیسوی کے آغاز پر محمود غزنوی کی فتح پنجاب ہی کے ساتھ ہوا۔ پنجابی میں اولین مستند ادبی تصنیف جواب تک درانت ہوئی ہے چنانچہ طریق کے مشہور صوفی شیخ فرید (۱۱۷۳ء - ۱۲۶۵ء) کی تخلیق ہے۔ یہ سکھوں کی مذہبی کتاب گرد گتھ میں شامل ہے جو ۱۶۰۶ء میں مرتب ہوئی تھی۔

شیخ فرید کے کلام کے ایک سوارہ اسلوک (تقریباً دو سو پچاس اشعار) ہیں مناجاتیں جو گرو گتھ کی مستند جلد میں ملتی ہیں ہر میار سے نہایت بلند یا شیخ فرید کی زبان اعلیٰ اور خوبصورت ہے۔ اس کی وجہ غالب یہ ہے کہ وہ ان کے عہد کے ذہین طبقہ کے معیار پر اترتی ہے۔ اس کتاب کے جذبہ ترک خودی اور نفس کشی نے اس زمانہ کے کچھ بڑے اور متحور لوگوں میں انھیں مقبول بنایا۔ ان کا پیام بڑا صحیح ہے۔ وہ دلکش، درد انگیز اور نغماتی ہے۔ اس میں شان

ساوٹری سوکھنا، پرتگیا، واسواتا، اور پورن بھگت لکھے۔ لیکن نمایاں ادبی مقبولیت دہی رام مہتر (۱۸۷۶ء - ۱۹۵۴ء) کے حصے میں آئی جس نے ہندو کلاسیکی روایات اور اپنے عصر کی قوم پرستی پر نقیصے لکھیں جس میں مذہب اور پاکیزہ زبان استعمال کی گئی ہے۔ اس کے بعد چندن داری (دھندل باج)، کیسریاری (زعفرانی کیاری)، صوفی خانہ، اور نورجہاں میں کسی قدر جدید زبان استعمال کی گئی ہے۔ بکریاساگر (۱۸۷۵ء - ۱۹۳۹ء) کی نظم لکھی دہی سوہتر اسکاٹ کی نظم "ایڈی آف دی لیک" کے آغاز میں ایک طویل بیانیہ نظم ہے۔ جس کا موضوع رنجیت سنگھ کا جہوں اور دوگرا ملک کو اپنی سلطنت میں شامل کرنا ہے۔ بکریاساگر کا تین جلدوں پر مشتمل ڈرامہ ہمارا بھر رنجیت سنگھ جسکی تیسری جلد کا نام دید و جماد (اپنے بہادر دفاع کے بعد سے مستقل قدروقت کا حامل ہے جو ابتدائی بیسویں صدی کے آفاقی شہر کے مرتد کے ڈرامہ نگاروں کے اردو اور ہندی ڈراموں کی طرز پر ہے۔

ڈرامہ کا آغاز اصل میں ایکچو چند رائندا (۱۸۹۲ء - ۱۹۶۷ء) کے ڈرامہ سھدرا (مطبوعہ ۱۹۲۴ء) سے ہوا۔ تھرانے ابتدائی بیسویں صدی کے انگریزی ڈرامہ کے طرز کا اتباع کرتے ہوئے قدیم و جدید کی نقش کش کو پیش کیا ہے۔ شیکسپیر اور پنجابی لوک آرٹ کی ٹنک کی بھی اس پر چھاپ ہے۔ پنجابی ناول کا آغاز نانک سنگھ (۱۸۹۷ء - ۱۹۷۲ء) سے ہوا جس نے چند ابتدائی کوششوں کے بعد اپنے ڈرامہ پچا ہلو (سفید خون ۱۹۳۳ء) میں ایک معیار قائم کیا۔ اس کا موضوع ہندوستانی سماج میں عورت کی غفلتیت سے قاصر کر جب وہ بیوہ ہو جاتی ہے اور یا بوسی کا شکار ہو کر قہر فروزی پر مجبور ہو جاتی ہے اور میوہاں کر اپنا بدلہ لیتی ہے۔ نانک سنگھ نے اس موضوع کے اور بھی پہلو اپنے ناولوں، فولادی پھول (۱۹۳۷ء)، مٹی دینا (۱۹۴۱ء)، اور گنگا جلی وچ شراب، (گنگا جلی میں شراب) میں پیش کئے ہیں۔ اس کے بعض ناولوں میں بیوہ بیسوا کے موضوع کو ترک کیا گیا ہے لیکن ایک صابر عورت، ایک عیاش شوہر، ایک دوسری عورت کا خوشی یا ناخوشی سے اس کا شکار ہونا اور انجام کار عیاشی اصلاح کے موضوع پر قرار ہیں۔ اس کے ناولوں کاغذوں دی بری (کاغذ کی ناو)، دھندلہ پر جھاواں (دھندلا سیاہ) جیون سنگرام (شکمش حیات) کے یہی موضوع ہیں۔ نانک سنگھ کے ناول جو تقریباً ہر سال نکلے تھے۔ ان میں سماجی موضوعات پر ایک تنگ دائرے میں باغیانہ جذبہ دکھایا گیا ہے۔ اس نے ایک سماجی مصلح کے انداز میں پرچار کرنے کی کوشش بھی کی اور اس کے ساتھ کچھ سوشلزم بھی داخل کی جیسا کہ "عرب دی دنیا" (غرب کی دنیا) اور مبارکی دنیا میں پایا جاتا ہے۔ اس نے اپنے بعض ناولوں میں تقسیم ہند کے سخت ہنگامے، تباہی، لوٹ کھسوٹ زنا اور قتل و خون کے واقعات پیش کئے ہیں جیسا کہ آگ دے کھڈ (آگ کے کھیل)۔

آزادی ہند کے بعد سے نانک سنگھ کے یہاں سماجی و سیاسی معاملات سے گہری دلچسپی کا اظہار ملتا ہے۔ نوکر شاہی کی بدعنوانی، مذہبی اور سماجی بیاباکی، بیویاری اور زمیندار طبقہ کے ہاتھوں کسانوں اور مزدوروں کی بے رحمانہ لوٹ کھسوٹ کو نمایاں کیا گیا ہے۔ جیسا کہ آدم خور اور پتھر کاڑ سے ظاہر ہے۔ نانک سنگھ نے اپنے ناول ایک میان دو تلوار (۱۹۶۰ء) میں غریبوں کی زندگی پر ۱۹۱۳ء - ۱۹۱۵ء کے ہر دلعزیز نوجوان رہ نمائے کا رستہ کو ہر کی شکل میں پیش

میں بیان کر کے بڑی شہرت حاصل کی۔ اجمیار نے بے شمار دیگر رومان لکھے اور پنجابی طرز شاعری خصوصاً مغربی پنجاب کے طرز کی بنیاد رکھی۔ لیکن انگریزی حکومت کے آنے کے بعد یہ ادبی رنگ بالکل بدل گیا۔ پنجابی ادب میں سکھوں کی دلچسپی بڑھ گئی۔ اس سے پنجابی ادبی زبان پر سکھیت کا اثر بڑھنے لگا اور ادبی اصناف میں مغرب کی پیردی شروع ہوئی۔

شاہ محمد بجا طور پر قابل تحسین شاعر تصور کیا جاتا ہے جس نے پہلی انگریز سکھ جنگ کے متعلق حب وطن سے سرشار طویل بیانیہ نقیصے لکھیں۔ (فضل شاہ ۱۹۰۰ء) اپنی رومانی نظم سوہنی مہینوال کے باعث مشہور ہوا۔ اس سے پنجابی میں فارسی ادبی طرز کا آغاز ہوا جس میں تنکرا رافضی اور ایک ہی، بحر میں طویل بندوں کا رواج ہوا۔

سنگھ بجا تحریک کی سب سے متاثر شخصیت بھائی دیر سنگھ ۱۸۷۲ء - ۱۹۵۵ء کی ہے۔ اس تحریک نے انیسویں صدی کے رنج آخریں پنجابی زبان و ادب کو سکھوں کی قومی خصوصیات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ اس نے اس مقصد کی ترویج کے لئے اپنے مختصر و آرا اخبار خالہ سماچار میں بے شمار مضامین لکھے۔ اور مختصر رسالے بھی شائع کئے۔ لیکن اس کو ادب میں نمایاں امتیاز دینا سختی رومانی کی بدولت حاصل ہوا۔ ایک سندری تحفظ دوسرے سنگھ (۱۸۹۸ء) اسی کے بعد ستوت کو ذرا حصوں میں لکھی۔ پہلا حصہ ۱۹۰۷ء میں اور دوسرا حصہ بہت بعد ۱۹۲۷ء میں شائع ہوا۔ ان تینوں میں اٹھارویں صدی کی مغلیہ حکومت کے خلاف سکھوں کی جدوجہد کا جذباتی اور رومانی رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ اس کے بعد کی تعریف بابا کنور سنگھ کے موضوعات اپنے دور کا دیہاتی منظر سماعشی اور سماجی مسائل، دیہاتی زندگی میں تبدیلی کے اثرات، آزاد پیتے، وکالت اور مذہبی اختیار کرنے کی ترقیب اور مختلف مذہبی گروہوں میں مسابقت وغیرہ ہیں۔

بھائی دیر سنگھ جدید پنجابی شاعری کے بھی سالار ہیں۔ شاعری میں ان کی پہلی اہم تصنیف رزمیہ نظم ہے جو عام طور پر رانا سورت سنگھ کے نام سے مشہور ہے۔ جس میں جدید نقادوں کی رائے میں رانی راج کو کی شکل میں سکھ حاکم طبقہ کی حکومت سے عموماً کو پیش کیا گیا ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ وہ اقتدار سے عفوئی پر، جس کی نمائندگی اس کا شوہر سورت سنگھ کرتا ہے، ماتم کرتی ہے۔ اسے دھا اور عبادت میں راحت پاتے اور رھنے الہی کے سامنے سرخم کرتے دکھایا گیا ہے لیکن نظر رانا سورت سنگھ میں اصلی جدیدیت، اس کے عروص، بحر، فن، خطابت اور تصورات میں ہے۔

مختصر نظم کا رواج بھی (مذہبی مناجات سے قطع نظر) کر بھائی دیر سنگھ ہی کے عموماً کلام سے شروع ہوتا ہے جو تین جلدوں میں "سنگ بلا سے" (پہلی لہری)، "لہران دے بار" (پہلوں کے بار)، "بجلیں دے بار" (بجلیوں کے بار) کے نام سے شائع ہوئے۔ ان مختصر نظموں اور غنائیوں کے باب و جہ میں مذہبی روحانیت ہے لیکن ان میں سے بعض نظموں میں تمجیل اور انسانی حسن خاص کر گھیری حسن کو پیش کیا گیا ہے۔

اس زمانہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں پنجابی زبان و ادب کے ساتھ لگاؤ ایک حب وطن کے جذبہ کے ماتحت بھی چڑھا تھا۔ بہاری لال پوری اور اسکے لڑکے بشن داس پوری نے قواعد کی اور نصائی کتب لکھ کر اہم خدمت انجام دی ہے۔ برج لال شاستری (۱۸۹۴ء) نے سنسکرت روایات کے مطابق بڑے

کر کے بے باک بہادری اور جنگجو قوموں کو خارجہ پیش کیا ہے۔

گرچہ سنہ ۱۸۹۵ء (۱۳۱۵ھ) پنجابی ادب کے میدان میں ۳۵ ۶۱۹ کے قریب ایک آزاد خیال انسان دوست مصنف کی حیثیت سے داخل ہوئے اور ایک ماہنامہ بریت لڑی لگاتے رہے وہ مذہب، سماجی تعلقات اور گھریلو زندگی، مغز کی ہر شعبہ حیات میں آزادی خیال کی حمایت کرتے رہے۔ گرچہ سنہ ۱۸۹۵ء کے جو وقت فتنہ شائع ہوتے رہیں پنجابی شریں بڑے اصناف کا باعث ہوئیں۔ ان کے ناول سلاوی ہماری زندگی زندگی ایک دنیا سے تیرہ پنے پر منش سکھوئی سدھری زندگی زندگی دی رس نوں تیلو اور وغیرہ ہیں۔ بنگلہ ان کے مختصر کہانیوں میں بھائی مینا، پریتاں بہرہ دار، انوکھے لے لکے وغیرہ ہیں۔ گرچہ سنہ ۱۸۹۵ء نے نظریے سماج پرستی (سلاوی محبت) کو اس معاشرے کے تحت کہ فہم جائیداد نہیں ہے مقبول عام بنانے کی کوشش کی۔

پنجابی ادیبوں کی بعد کی پودنے ترقی پسند مقاصد سے گہری وابستگی کا اظہار کیا ہے۔

موہن سنگھ (۱۹۰۵ء) کی تصنیفات سیو پتر (۱۹۳۶ء) کسم بھرا (۱۹۴۱ء) اور بھائی (۱۹۴۵ء) اور بی بیج (۱۹۵۰ء) ہیں اور امر تاج (۱۹۱۹ء) کی پچھتر گئے (۱۹۴۶ء) لیلیان وطن (۱۹۴۸ء) سرکھی ویلا (۱۹۴۹ء) اور تیرہ (۱۹۵۲ء) ہیں دلوں ترقی پسند روایات کے لیڈر ہیں اس کے بعد سنوٹوش سنگھ دھیر (۱۹۶۰ء) اور پیرہ جوت کور (۱۹۶۴ء) ایک دہے کے وقت سے آتے ہیں۔ ان میں وقت جذبہ اور خوبی کا تفاوت پایا جاتا ہے ہرچہ سنہ نے جدید پنجابی شاعری میں ایک ممتاز حیثیت حاصل کر لی ہے۔

وہ بیک وقت ایک صاحب ذوق ہیئت پرست ہے۔ لیکن اس نسل میں جو شخص ہندی پرست چاہو انہما ہنی

شیوکار (۱۹۴۵ء-۱۹۷۵ء) ہے جس کی تہذیبی شاعری اعلیٰ بھی ہے اور عام پسند کی اعلیٰ ہے اور روایتی بھی مختصر کہانیوں میں جن سنہ (۱۹۰۹ء) کی کہانیاں دکھ سکھ، پشوئے دیوئے وغیرہ ہیں۔

سنت سنگھ سیگھوں (۱۹۰۸ء) کی کہانیوں کا مجموعہ سماچار کے تے پودے، اوجی وت، تیجا پو ہیں اور سنتھ سنگھ دھیر کے سنجی کندھ سویر ہون ہک سلسلہ ترقی پسند ہیں۔ گرتار سنگھ دھیر (۱۹۱۰ء) نے سویر سار (۱۹۴۱ء) توہرے میرے (۱۹۰۲ء) کے مصنف نے ہماری حقیقت پسندی سے آغاز کیا اور ابھی تک اس پر قائم ہیں۔ کلونت سنگھ درک (۱۹۱۹ء) ناوابستہ انسان دوست ہیں۔ ان کی تصنیفات میں جاہ ویلا، دھرتی لے آکاش، نوس لوک، وہ اپنی شروع کی دیہاتی زندگی اور بعد کے دور کی شہری زندگی کے متعلق لکھتے ہیں مواد اور طرز ادا دونوں میں یکساں ہے۔ ان کا انداز بیان سہل اور غیر خلیبانہ ہے۔ لیکن اسی میں طنز کی جھلک پائی جاتی ہے۔

ناول میں سرندر سنگھ نزولا (۱۹۱۷ء) اور جیونت سنگھ کنول (۱۹۲۱ء) کے یہاں ترقی پسند رجحانات ملتے ہیں جبکہ نویند پال سنگھ (۱۹۲۶ء) اور موہن سنگھ نیشل (۱۹۱۳ء) کوئی پکا رجحان نہیں رکھتے۔ لیکن ان کے یہاں حقیقت پسندی کافی نمایاں ہے۔ سرندر سنگھ نزولا اپنے ناول پو پتر، رنگ مل وغیرہ میں اس شہر کی طرز زندگی کی بڑی ٹھہری ہوئی تصویر پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ ان کا جگاؤ بائیں جانب ہے۔ ان کے دیگر ناول لاہور، دلی اور شملہ کے مقامی ماحول

سے متعلق ہیں۔ ان میں بگدی بھی رحمان ہے۔ جیونت سنگھ کنول نے ستلی کے جنوب میں اضلاع مالوہ کی دیہاتی زندگی کی عکاسی کی ہے ان کے ناول کسانوں کی جدو جہد اور بائیں بازو کی دوسری ترقی پسند تحریکوں کے بارے میں ہیں۔ ان کے ناول میں پورن ماسی، روپ دھارا اور رات باقی ہے وغیرہ۔ نویند پال سنگھ نے پنجابی عورتوں کی زندگی کی بہت براثر عکاسی کی ہے۔ جس میں جاگیر داری، تصورات اور تعلیمات کے اثر سے خود اپنی آپ قسمت بن جاتی ہیں۔ ان کے ناول ہیں شکتی، توپا جال۔ انھوں نے سکھوں کی تاریخ پر چار ناولوں کا ایک مجموعہ بھی لکھا ہے۔ حال ہی میں انھوں نے تجرباتی ناول "منیا کی ماسا، تاپو، وکیلندت" بھی لکھے ہیں۔ سوہن سنگھ نیشل نے تقسیم ہند سے پہلے کے لاہور اور امرتسر کے دلی اضلاع کی دیہاتی زندگی کی بھی عکاسی کی ہے۔ دیپ کور پوٹا (۱۹۳۳ء) ایک اور مشہور افسانہ نگار ہوں نگار ہیں۔ ان کے تازہ ترین ناول لیسو ہمارا چونا، سورج تے سمندر ورت ہمارا کو ورتی بہت پسند کیا گیا گرد پال سنگھ ایک ہونہار ناول نگار کی طرح سامنے آئے ہیں۔ گذشتہ دس سال میں انھوں نے آدھے درجن ناول لکھے جن میں اوجہ رحمانی رات، موسیٰ دایو، اوجہ رحمانی رات، جن میں پنجاب کے مالوہ علاقہ کی دیہاتی زندگی کی براثر تصویر پیش کی گئی ہے۔ انھوں نے ایک چھوٹے سے قصبہ کی غیر ترقی کا موصوفہ نقشہ کھینچا ہے۔ ڈرامہ کی قیادت آئی۔ سی۔ نندانی کی اور ان کے قدم پر چل کر ہرچن سنگھ (۱۹۱۳ء) نے ۱۹۴۰ء میں ایک دن ایکٹ کا ڈرامہ، جیون لیسلا سے آغاز کیا اور اس سلسلہ کو بڑی یکساں سے برقرار رکھ کر شوہا شتی اور کل آج تے جگت لکھا۔ ان دنوں سے ہرچن سنگھ مذہبی ڈرامے لکھ رہے ہیں تاکہ ان کے ذہن سے سکھ سماج کو اوپر اٹھانے کا کام کریں۔ اس سلسلہ کے دواچھے ڈرامے چکوردی گڑھی، اور ہند دی چادریں۔

سنت سنگھ سیگھوں (۱۹۰۸ء) نے زیادہ پختہ اور پاکیزہ ڈرامے لکھے ان میں بھی وہی مارکی نقطہ نظر ہے جو ان کی مختصر کہانیوں میں ہے۔ ان کے ڈراموں کلاکار، نوکی، موبان سار، ناکی، وارث، دیشتی، ستر سار میں پنجابی تاریخ اور ہندوستانی زندگی کو مارکسی زاویہ نگاہ سے پیش کیا گیا ہے۔

بلونت سنگھ گارگی (۱۹۱۹ء) کے ڈراموں میں کافی تنوع ملتا ہے۔ ان کے اولین ڈرامے لوہاٹ، سیل پتھر، کنک دی بانی، بائیں بازو کے نقطہ نظر سے لکھے گئے۔ اچھوتی دی آگ، میں تجرباتی نقطہ نظر اپنایا گیا اور آخر میں سلطانہ رضیہ میں تاریخی پہلو پیش کیا گیا ہے۔

نوجوان پود میں ہرچن سنگھ (۱۹۲۹ء) کی تصنیفوں جگارا، لے سے دی نرک، اداس لوک، میں سادگی اور مقصدیت غیر معمولی طور پر نمایاں ہے اسی طرح سرچیت سنگھ سیجی کے ڈرامے "مرد و دین" تیویں توں نہیں رنگ، موزائے سپیرا، کل رات، سرنگ دالاس جرات امیز، جدید تجربہ حقیقت کا نمونہ ہیں۔ کیور سنگھ جن (۱۹۲۷ء) بھی ایک جیسے اور تجرباتی قسم کے مقصود ڈرامہ نگار ہیں اور ان کے ڈرامے چلی گھر، جیوندی لاش، رنگ سنسار وغیرہ ہیں۔

فائل زبان و ادب

فائل زبان کا علاقہ اور اس کے بولنے والے

فائل دستور ہند کے انھوں میں درج قومی زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کا تعلق دراوڑی قبیلہ کی زبانوں کی جنوبی شاخ سے ہے کوریر (Courier) جس کی اشاعت یونیسکو کی جانب سے صرف بین الاقوامی زبانوں میں ہوتی ہے فائل میں بھی شائع ہوتا ہے۔ یہ زبان فائل ناڈو کے رہنے والوں کی علاقائی زبان ہے اگرچہ اس کے بولنے والے کرناٹک، کیرالا اور آندھرا کے علاوہ بمبئی، کلکتہ، احمد آباد اور دہلی میں بھی موجود ہیں۔ سیلون کی دو اور سنگاپور و ملائیشیا کی تین زبانوں میں سے ایک ہے اس کے علاوہ برما، تھائی لینڈ، ہانگ کانگ، ماریشس، میانمار، مشرقی اور جنوبی افریقہ اور نیجی میں بھی فائل بولنے والے مختلف گروہ آباد ہیں۔

دوسری زبانوں سے فائل کا تعلق فائل جو جنوبی ہندی ہے۔ سب سے زیادہ ملیالم سے قریب ہے پھر کنڑی اور اس کے بعد کسی قدر فاصلہ پر اس کا رشتہ تملو سے ملتا ہے۔ اس کے علاوہ اصل پروٹو دراوڑی زبان کے ذریعہ اس کا تعلق گونڈ وغیرہ جیسی وسطی دراوڑی سے اور اس سے کسی قدر آگے کو رکھ کر اور مالٹہ یہاں تک کہ برائی جیسی زبانوں سے بھی رہا ہے۔

ہندوستان کی لسانی خطوں کا کلیہ اس لیے اس کی تقریباً ساری زبانوں میں بعض مشترک خصوصیات ملتے ہیں ان میں سے بعض کا سرچشمہ تو یقیناً دراوڑی ہے مثلاً نحی (Cerebral) آوازیں صوریاتی (Morphological) خصوصیات اور اس سے بڑھ کر (Syntactical) ڈھانچہ جس میں مستند جز (Predicate) کا استعمال جملہ کے آخر میں ہوتا ہے۔

ہندوستانی تہذیب کے باہمی اختلاف کی وجہ سے پراکرت اور سنسکرت کے کئی الفاظ خاص طور سے فنی اصطلاحیں فائل میں داخل ہو چکیں حالانکہ فائل میں دوسری زبانوں کے الفاظ مستعار لینے کا رجحان بہت کم پایا جاتا ہے۔ سیاسی اور دیگر روایتی وجہ سے عربی، تملو، کنڑی اور بعد میں پرتگالی، ولندیزی، فرانسیسی اور انگریزی الفاظ بھی اس میں شامل ہو گئے۔ اسلام کی وجہ سے عربی الفاظ اور ایک طرح کی "عربی آمیز فائل زبان" کا اضافہ ہوا۔ فائل اقتدار کو برائے نام ہی رہا تاہم اس کی وجہ سے نظم و نسق کی کئی اردو اصطلاحیں جن کی اصل فارسی ہی تھی فائل میں استعمال ہونے لگیں۔ واضح رہے

کہ فائل ناڈو کے بعض مسلمانوں کی مادری زبان اردو ہی ہے۔
ادبی تاریخ کے مختلف دور — فائل ادب کے اہم دور

حسب ذیل ہیں :-
۱۔ قدیم دور جس کی ذیلی تقسیم اس طرح کی جاسکتی ہے : (الف) سنگم دور (ب) ابتدائی اخلاقی شاعری کا دور اور (ج) دونوں زمیںوں (مقامی) کا دور۔

۲۔ وسطی دور جسے پول تقسیم کیا جاسکتا ہے : (الف) بگلی خاوی کا دور (ب) زمیںوں کا دور (ج) اخلاقی شاعری کا متاخر دور اور (د) ادب کی شاعری کا دور۔

۳۔ جدید دور : جو مغرب سے روایت کی وجہ سے وجود میں آیا لیکن جس کے اثرات بدترج دور میں ظاہر ہوئے۔ اس لیے ابتدائی "جدید دور" کو وسطی یا انتظامی دور ہی شمار کرنا چاہیے۔ صرف بعد کا "جدید دور" ہی حقیقی معنوں میں جدید کہلایا جاسکتا ہے۔

قدیم دور کے رجحانات اور لکھنے والے سنگم کا قدیم ترین ادب سنگم کے سنی دانش جوہر ہیں۔ روایت ہے کہ قدیم زمانے میں میں سے تا کی ابتدا ہوئی تھی یہ ادب جو اب تک محفوظ ہے مختصر نظموں کے آٹھ مجموعوں اور طویل نظموں کے ایک مجموعہ پر مشتمل ہے۔ اس میں بیانیہ شاعری کا دخل نہیں ہے بلکہ یہ خود کلامی کے ڈرامائی اشار ہیں جن میں ابتدائی زمیں شاعری کے جو شاید زبان زد ہو گئی تھی آواز پائے جاتے ہیں۔ اس وقت کے سارج کی طرح لکھنے والوں میں یہی بڑا تنوع ہے۔ شاعر آزادانہ طور پر اپنے سر پرستوں کو مشورے دیتے تھے اثر عورتیں راجا اور سردار بھی شعر کہتے تھے۔

سنگم شاعری دو طرح کی ہے ایک اہم یعنی داخلی شاعری جو زیادہ تر عشقیہ ہے۔ دوسرے پورم یعنی خارجی شاعری جس کا موضوع جنگ اور دیگر مظاہر جہات ہیں۔ پھر عشقیہ شاعری کے بھی پانچ پہلو ہیں یعنی (۱) چاہنے والوں کی پہلی ملاقات۔ (۲) دو محبت بھرے دلوں کی ایک دوسرے سے توقعات یا گھریلو مسرت (۳) غلوٹ۔ (۴) مایوسی اور (۵) جدائی۔ واضح رہے کہ اس میں ہر پہلو کے علیحدہ علیحدہ علاقے بھی ہیں یعنی پہاڑی علاقہ، شادابی علاقہ، شہری علاقہ، سمندری علاقہ اور ریگستانی علاقہ۔ اس کے علاوہ اس کا موسم، وقت، دن، کوہاوت بھی مبین ہیں جن کا انحصار مختلف مردوں اور عورتوں، ان کے پیشوں اور ان کی عبادت نیز ہر علاقہ کے نباتات و حیوانات پر ہوتا ہے۔ یہ بہ ظاہر ایک رسمی بات معلوم ہوتی ہے لیکن یہ دراصل مختلف علاقوں کے دیومالائی فکے ہیں جو ایک داستان محبت میں اپنی تسمیات و اشاروں اور لہجہ اور اختصار کی وجہ سے اپنا جواب نہیں رکھتے۔ اس روایت کے مطابق خارجی شاعری کے موضوعات میں ان علاقوں کو مماثل حیثیت حاصل ہے یعنی ۱۔ جنگ کی ابتدائی جھڑپیں جیسے مونیشوں کی پوری وغیرہ ۲۔ حملہ ۳۔ محاصرہ ۴۔ ٹھسائی کی لڑائی۔ ۵۔ فہمائی اور اس کے بعد فوج و مفتوح کی ایک دوسرے سے ملحدگی علاقائی طور پر

کے رحم و کرم اور انسان سے اس کے گہرے تعلق خاطر کا پرجوار کیا کرتے تھے۔ اس کے بعد تشریح و تفسیر اور شاعرانہ انہار بیان کو زیادہ اہمیت حاصل ہو گئی۔ اس دور کی شاعری کے ارتقا میں موسیقی کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بت سازی، مجسم سازی، مندر بنانا، مجسمہ سازی اور فنِ تعمیر کے ساتھ ساتھ خدمت کا جذبہ جو بھگتی عقیدہ کے آفاقی تصورات کا ایک جزو تھا اور جس میں عورتوں اور بچوں کے لیے ایک شش تھی اور جو اکثر و بیشتر لوگ گیتوں کا پیرایہ اختیار کرتا تھا اس دور کی شاعری کا امتیازی نشان تھا۔

اگر اس دور کے بڑے شاعروں میں تین نام بہت مشہور ہیں جن کا نام سامبانتا رستہ، صوفی شاعر اپتہ اور سہارا رستہ ان دونوں کی پیروی کی۔ وشوانی شاعروں میں پیری پواریا نو عمر الہامی شاعر، مثال وار جیسا صوفی منش جس کے دھاتی گیتوں میں اس کی روحانی زندگی کا عکس دکھائی دیتا ہے اور تر و متھی اور (Tirumangai alwar) جیسا جلیل القدر شاعر نیز اندال پیری شاعر جس نے میرا بانی کی طرح عشقِ حقیقی کے گیت گائے ہیں قابلِ ذکر ہیں۔

نویں صدی میں بھگتی دور کے آخری زمانہ میں تامل ناڈو کے عظیم ترین شاعر کم بن نے "اراما داڈارام" (Iramaavadaaram) (رام کا نزل) تصنیف کی۔ اس میں شاعر نے ہندو رزمیہ رامائن کو اپنے نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔ کم بن نے رام کو خدائی صفات سے متین نہیں کیا ہے بلکہ ایک عام انسان کی طرح پیش کیا ہے جو محض اپنے اعمال اور کردار کی بنا پر مکمل انسان بنتا ہے۔ اس رزمیہ کا پس منظر بالکل مقامی ہے اور کہانی اس طرح بیان کی گئی ہے کہ اس کے کردار عظم اور قوی کردار کے تصور سے محبت، انسانی عظمت اور عالمی بھائی چارے کے خاندانے معلوم ہوتے ہیں۔ دوسری رزمیوں میں سے اکثر جیسی تخلیقات ہیں۔ اودیان کی کہانی جو پرل کھائی نے بیان کی ہے گمان دیا کی پیسا کا (Paisaca) رزمیہ پر مبنی ہے۔ ساتھ ہی اس میں اودیان کے لڑکے نروان کے قصہ کا بھی اضافہ کیا گیا ہے۔ اس کے چند ہی صفحے دستیاب ہیں تاہم ان سے اس تصنیف کی عظمت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ تیر وٹیکا توارنے اپنی قابلِ قدر تصنیف "جوا کا پشامنی" میں راجہ جیوا کی زندگی کے حالات، اس کی تعلیم، اس کی متعدد شادیوں، فتوحات، حکمرانی اور ترک دنیا پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ واضح رہے کہ یہ راجہ جین مکت کی ۶۳ عظیم ہستیوں میں سے ایک ہے۔ اور یہ دلچسپ بات ہے کہ راجہ جیوا کا قصہ جنوبی ہند میں بہت مقبول ہے۔

چولاامانی (Cholaamani) ایک اور بھگتی رزمیہ ہے۔ قصہ گوئی کے اعتبار سے اس کی زیادہ اہمیت نہیں ہے تاہم شاعرانہ قدردان بیان کے لحاظ سے وہ ایک عظیم تصنیف ہے۔ بھگتی دور کے آخری زمانہ کا ایک شاہکار "پریا پورنام" (Periyapuranam) کہلاتا ہے۔ یہ رزمیہ بھگت نائن ماروں سے متعلق

ان کا اطلاق زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر بھی کیا جاتا تھا۔ کیوں کہ کامیابی صرف جنگ تک ہی محدود نہ تھی بلکہ ہر شعبہ جات میں کامیابی اور سرخروئی کے امکانات موجود رہتے ہیں۔ جہاں تک محبت کا تعلق ہے طرفین کی مثالی محبت سے قطع نظر ایک طرف محبت کا پہلو بھی ہوتا ہے اور ایسی صورت بھی ہوتی ہے جہاں ابتدائی مرحلہ ہر کسی فریق میں محبت کا جذبہ نہ پایا جاتا ہو لیکن بالآخر دونوں فریق اس کا شکار ہو جاتے ہیں ایسی ہی مثال صورتیں خارجی شاعری میں بھی پائی جاتی ہیں جہاں شاعر سر پرستی اور نوازشوں کا طالب ہوتا ہے اور سر پرست ترین و توصیف کا۔ زندگی کی فنا پذیر مری کے صرف منفی پہلو ہی کو نہیں بلکہ فرائض کی انجام دہی کے مثبت پہلو کو بھی اہمیت دی جاتی ہے۔

اس دور کے عظیم شاعروں میں کیسار، پرنا، کسیر اور آو بار قابلِ ذکر ہیں اس دور کا اختتام غالباً ابتدائی اخلاقی شاعری کا آغاز ہے۔ اس زمانہ کی بہترین تصنیف تروواوور کی تروکو رال ہے۔ یہ تصنیف دو ہوں پر مشتمل ہے جس میں دھرم، ممش اور ارتھ شاستر کو دھارمک نقطہ نظر سے پیش کیا گیا ہے۔ شہریوں کو ریاست کی سرگرمیوں کا نتیجہ قرار دیا گیا ہے اور ان کو بہت مستحکم روایات کی روشنی میں واضح کیا گیا ہے۔ یہ تصنیف ہر زمانے کے تاملوں کے لیے بائبل کی حیثیت رکھتی رہی ہے۔

ایک چیرا شہزادہ الاٹکو (کہا جاتا ہے کہ اس شہزادہ نے دنیا ترک کر دی تھی) کی مشہور تصنیف "سپاڈی کرم" کے ساتھ مقامی رزمیوں کا دور شروع ہوتا ہے۔ یہ انتہائی جذیب یافتہ دور تھا جو اپنی شانستہ داسیوں کے لیے بھی مشہور ہے۔ ایک قصہ کے مطابق ایک معمولی گھرانہ کی باعصمت شادی شدہ عورت نے اپنے پاکیزہ کردار کی وجہ سے وہ عورت پائی کر اسے دیوی کا درجہ دے دیا گیا۔ اور اس کی مناسبت سے ایک پتی عقیدہ رائج ہو گیا جس کے ماننے والے سیلون جیسے دور دراز مقام پر بھی پیدا ہو گئے۔ مستحکم روایت کے مطابق یہ رزمیہ ڈرامائی خود کلامی کے تین حصوں پر مشتمل ہے۔

اس کہانی کی بنیاد پر دوسرا رزمیہ قصہ وجود میں آیا۔ اس کا تعلق منی میکائی سے ہے۔ جو ایک پاک دامن نر کی بیٹی تھی۔ منی میکائی نے بالآخر بدھ مت قبول کر لیا اور زندگی بھر دوسروں کے لیے صبح ہدایت بنی رہی۔ یہ ایک بودھی رزمیہ ہے جو اس میں اتنی وسعت خیال نہیں پائی جاتی جو پہلی رزمیہ میں موجود ہے۔ یہ بھائے خود ایک مکمل رزمیہ ہے اس کا مصنف عظیم شاعر کاٹانار ہے۔

دور وسطیٰ کے اہم رجحانات اور لکھنے والے

غالباً قدیم رزمیہ دور کا آخری حصہ یعنی پانچ سو عیسوی کے بعد کا زمانہ بھگتی دور ہے جو نویں صدی عیسوی کے آخر تک چلتا ہے۔ یہ وہ زمانہ ہے جس میں بڑے بڑے ماہر اور دانشور کے ہوا۔ گاڈن گاڈن پھر کر خدا

تفصیلات اور قحط و خوش حالی کی المناک داستانیں غرض سب ہی کچھ ہوتا تھا۔

قوتوں اور ناکوں کا یہ سلسلہ مختلف مندروں کے اطراف رواج پاتا رہا۔ چنانچہ "نندی نامکم" اس طرح کا ایک نامک ہے جس میں ایک عیاش آدمی کی زندگی کے عبرت ناک واقعات بیان کیے گئے ہیں جو اپنے کرتوتوں کی بنا پر اپنا راج ہو جاتا اور پھر خدا کی مہربانی سے بچھا ہو جاتا ہے ایک اور مشہور نامک "پلا نامکم" ہے جس میں کھیت مزدوروں کی محنت و مشقت اودان کی کثیرالذروائی کے حالات ایک طنزِ ملح کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں جس کا نشانہ اعلیٰ ذات کے ہندو ہیں۔ کرداجی ایک طرح کا اپرا (غنائیہ) ہے جس میں دو پرانے قصے یک جا کر دیئے گئے ہیں۔ ایک قصہ کے مطابق ایک حسین عورت ایک کنواری لڑکی کا ہاتھ دیکھتی ہے جو عشقِ حقیقی میں گرفتار ہے۔ دوسرا قصہ ایک خاندان پر جوڑے کے ملاپ اور جدائی کی کہانی ہے۔

قدیم رزمیہ اسلوب کو جن نئے عناصر نے قوت اور گہرائی بخشی ہے ان میں سینٹ جوزف، حضرت عیسیٰ اور پیغمبر محمد کی داستانیں قابل ذکر ہیں۔ مثال کے طور پر ریونڈ میسی کی "تی مبادانی" (Te: Mbavani) اور عرونی۔ پلاوار کی سیرۃ پنی پرانم جو حضرت محمدؐ کی سیرت پر ہے اسی طرح کی تصانیف ہیں۔

گذشتہ ڈیڑھ سو سال میں تامل ادب کا صنف واری

ارتقا

اس دور میں قدیم روایتی شاعری کا سلسلہ توجاری ہا سیکن اب اس میں کوئی گھٹن اور جاذبیت باقی نہ رہی تھی البتہ غلام قادر جیسے مسلم اور ہری کرشنا پلے جیسے عیسائی شاعر قابل ذکر ہیں جنہوں نے اسلامی اور جہانِ نفاق کو تاملی روایات میں ڈھالا اور اسے ایک نیا رخ اور لہر خیز زمین عطا کی۔ اس کے علاوہ ناٹک کیرتین کی شکل میں نئی اصنافِ شاعری کو اس دور میں فروغ حاصل ہوا جس میں موسیقی کے ساتھ ساتھ مقامی بول بھال کے الفاظ کے استعمال پر زور دیا جاتا تھا اور درمیان میں نثر کے نمونے بھی شامل کر دیے جاتے تھے۔ جیسا کہ عام طور سے سنگیت کا رگلا شپم یا مقبول عام مذاہب قوتوں میں کیا کرتے ہیں۔

سنت شاعر رام رنگا کے جاندار لیکن سادہ کلام میں جو آج بھی بہت مقبول ہے، بھگتی شاعری کو ایک نیا موڑ ملا۔ رام رنگا نے ذاتِ پات کے تمام مصنوعی امتیازات، رسومات اور تقبسات کی شدت سے مذمت کی اور زندگی کے احترام بھائی چاہے اور ہم آہنگی پر زور دیا۔

۱۸۲۳ء میں دیسی تصانیف کی طباعت و اشاعت پر سے

پابندیاں ختم کر دی گئیں۔ تعلیم کے فروغ اور قدیم کلاسیک ادب و منظومات کی اشاعت نیز سائنسیک خیالات کی ترویج کی وجہ

ہے جسے بارہویں صدی میں ایک چولاؤذیرسی کی لائسنے لکھا تھا۔ یہ رزمیہ اپنی سادگی بیان اور بھگتی کے پاکیزہ جذبات کے لیے مشہور ہے۔ اس کے بعد پندرہویں صدی میں ہر مند رے متعلق نئی پرائی کٹی گئیں جو مستحلا پرائی کہلاتی ہیں۔ ان میں سے اکثر تامل پر عینیت کے ساتھ گائی جاتی ہیں اور مندروں میں بہت مقبول ہیں۔

پالوادور میں اور خاص طور سے چولا راجاؤں کے تحت مختلف قسم کی درباری شاعری کو بہت فروغ ہوا۔ متاخر دور کی اختلافی شاعری بھی پالوادور کے ختم تک جاری رہی۔ اس دور کی بہترین تصنیف "نالادیار" ہے تاہم روایت یہ ہے کہ اس دور کی بہترین ترنوکورال اعشارہ اخلاقی تصانیف ہیں۔ لطیفوں کے انداز میں اخلاقی شاعری کا رواج آج بھی ہے۔

تامل راجاؤں کے زوال کے بعد مٹھ تہذیب اور مذہب کے مرکز بن گئے۔ اب شاعری دھارمک روپ اختیار کرنے لگی۔ اور درباری شاعری نیز لوک گیتا مندروں اور دیوی دیوتاؤں کے زیر اثر آئی۔

جدید دور

جدید دور مغرب سے نئے روابط اور مغلوں کے بڑھتے ہوئے اثرات کے ساتھ ۱۵۰۰ء سے شروع ہوتا ہے۔ بعض اثرات تو غالباً اس سے بھی پہلے سے کارفرما رہے ہیں تاہم ان کا نتیجہ ایک طویل عرصہ کے بعد ہی ظاہر ہوا۔ لاجون اور پھولے ہوئے طبقہ کی تعلیم کی اہمیت کا اندازہ ریونڈ میسی (Beschbi) اعشاریہ صدی کی تحریروں سے کیا جاسکتا ہے جس نے گرو اور اس کے بیوقوف چیلوں کے قصہ کو ایک مزاحیہ اور طنزیہ انداز میں پیش کیا تھا۔ متعدد مشرحوں کے علاوہ منڈلا پرودوتا مارکی لکھی ہوئی "سری ہران" نثر کی ایک جہتی تصنیف ہے جو مخلوط زبان میں لکھی گئی ہے۔ یہ کرشنا دیوارا پاکے دور کی تصنیف ہے۔ اس زمانہ میں ایک تحریک جو اگرچہ نئی نہیں تھی رسوم پرستی اور ذات پات کے خلاف جاری تھی۔ مختلف نقاط نظر میں ہم آہنگی پیدا کرنا ویدائی طرز کی رمز مشناسی یعنی دھارم کو فروغ دینا نیز نیشنلزم اور لوکا عقیدہ کا پرچار کرنا اس تحریک کے مقاصد تھے۔ اس کا ادب بدھا ادب کہلاتا ہے۔

امانیس (Ammanais) شکل میں عوامی ادب کو بھی اس دور میں مقبولیت حاصل ہوئی۔ خانہ بدوش کراتی (Kurratties) اور گاؤں کے پسماندہ پرائیوں کے قصوں اور مقامی دیوی دیوتاؤں کی روایات کو دیہاتی عوام اور عورتوں کے سامنے لگا کر بیان کرتے اور ان سے واسطہ پاتے تھے۔ اس نوع کی شاعری میں سورجھاؤں کے کارناموں سے لے کر پاک دامن عورتوں کے قصے، جنگوں کے ہونناک واقعات، کامیاب مہمات کی

بھی ڈراے لکھے۔ قومی تحریک کے ساتھ ایک نیا جذبہ ابھر آیا۔ اور نئی نئی فکر نے "کھدو کی جڑ" اور "گورنر کا پالہ" وغیرہ جیسے ڈراے لکھے اور نوجوان لڑکوں کی نالک منڈیوں نے انھیں اسٹیج پر پیش کیا۔ ان ڈراموں میں زیادہ تر گاندھی جی کے تعمیری پروگرام کو اہانگر کیا جاتا تھا۔ بعد میں "راجہ راجن" "او ا یار" "گنڈلو من" وغیرہ جیسے ڈراموں کو مقبولیت حاصل ہوئی۔ جن میں ماسخی کے تاریخی یا ادبی ورثہ یا آزادی کی جدوجہد پر اظہارِ فخر کیا جاتا تھا۔ موجودہ دور میں سینما نے اسٹیج کو تقریباً میدان سے ہٹا دیا ہے، تاہم "سیوا اسٹیج" کے ذریعہ ڈرامہ کے اچھا کو کوششوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ناول اور افسانہ تھے کہانیاں مقبول تھیں۔

لیکن پہلا ناول جو انگریزی کے زیر اثر لکھا گیا، دیہ ناتھ پنے کا ایک رومانس ہے تاہم پہلی تصنیف جسے صحیح معنوں میں ناول کہا جاسکتا ہے راجم ایسنے لکھی۔ یہ ایک سماجی ناول ہے جس میں مدورانی صنعت کے ایک برہمن گھرانہ اور یہاں کے جتواریوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نیز جرائم اور پراسرار واقعات کی چاشنی کے ساتھ کرداروں کے نفسیاتی پیچ و خم اور رومانی اتار چڑھاؤ کو بھی واضح کیا گیا ہے۔ مادا دایا نے اپنے ناولوں میں سماجی اصلاح کے پہلو پر زور دیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہم بیسویں صدی میں قدم رکھتے ہیں۔ اس دور میں تعلیم کی اشاعت کی وجہ سے پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافہ ہوا اور رسائل نے نئے لکھنے والوں کی ہمت افزائی کی چنانچہ کئی ناولوں کے ترجمے اور تصنیفات شائع ہوئیں۔ کائی نے جس کا کلاش پم اسلوب اس کی ابتدائی تصانیف میں نمایاں ہے۔ متعدد ناول اور افسانے لکھے۔ اس کے تاریخی ناول جو بڑی حد تک آدرشی رنگ میں ہیں۔ ماسخی پر فخر کرنے والے تاملیوں کو بہت پسند آئے۔ اپنے اسلوبِ ظرافت اور جذبہ قومیت کی وجہ سے اسے بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور کئی ادیبوں نے اس کا راستہ اختیار کر لیا۔

نئی تکنیک پرستی مکمل افسانے دی۔ وی۔ ایس آرنے لکھے۔ نئے لکھنے والوں نے ایک نئی تحریک شروع کی۔ یہ لوگ افسانہ نگاری کی عام روش سے مطمئن نہیں تھے۔ اس لیے انھوں نے نئی راہیں اور نئی تکنیک تلاش کی اور "مٹی کوڑی" کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا جس میں نئے لکھنے والوں کی کہانیاں اور ناول چھپنے لگے۔ پوٹو مالی پی پیٹن کو اس دور کا بہترین افسانہ نگار قرار دیا جاسکتا ہے۔ تامل زبان کے ایک پروفیسر ڈاکٹر ایم ورڈاراجن کے ناولوں اور کہانیوں کی وجہ سے اس نوع کا ادب دانشوروں کے حلقوں میں بھی مقبول ہوا اور خود ان کے طالب علم ان کے اتباع میں لکھنے لگے۔ یکے بعد دیگرے کئی رسائل جاری ہوئے جن میں ادب کے نئے رجحانات کی ہمت افزائی کی گئی۔

اکین نے متعدد تاریخی اور سماجی ناول لکھے جن میں موخر الذکر خود ان کی رائے کے بموجب گاندھیاں حقیقت پسندی کی ناخوشگوار کمرے ہیں۔

سے لوگ ماسخی کے شاندار ورثے واقف ہوئے اور آزاد ہندوستان کا ایک نیا احساس پیدا ہوا۔ تامل کے قومی شاعر سہرا منیم بھارتی نے عام آدمی کی زبان اور لوگ کویتا کے رنگ میں آزادی، انصاف اور مساوات کے گیت گائے اور ہندوستانی اور تامل روایات کے شاندار ماسخی کی جانب توجہ دلائی۔ اس نے اشارتاً یہ بھی بتلایا کہ ہندوستان کس طرح غلامی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اور کس طرح آزادی حاصل کرنے کی جدوجہد میں سرگرداں ہے۔ وہ انسانی تعلقات کے ہر پہلو میں خدا کا جلوہ دیکھتا ہے۔

بھارتی داسن جیسا کہ نام سے ظاہر ہے بھارتی کا چیل تھا۔ اس نے اپنی شاعری کے ذریعہ ذات پات اور توہمات کے خلاف سماجی آزادی کی تلقین کی وہ ایک شدت پسند تامل شاعر ہے، وہ ایک مثالی ریاست کا خواب دیکھتا ہے۔ اس نے فطرت کی نیکبختیوں اور ایک عام قناعت پسند تامل گھرانے کے بہت ہی خوب صورت نقوش پیش کیے ہیں۔ دوسرے شاعر بھی نئے آہنگ اور نئے مغربی رجحانات کے ساتھ ان ہی دو شعروں کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔

اس دور میں دو طرح کے رجحانات کو فروغ ہوا۔ ایک تو شاعرانہ جملے جن کی نوعیت شاعروں کی ہی ہوتی ہے اور جن میں سامعین کے ذوق اور مزاج کو ملحوظ رکھتے ہوئے ایسی نظمیں سنائی جاتی ہیں جو مزاج اور طرز سے مملو ہوتی ہیں، جو اکٹا ہٹ پیدا نہیں کرتیں، جن میں عصری زندگی کے اشارے ملتے ہیں اور جو گوش گزار ہوتے ہی سامعین کی سمجھ میں آجاتی ہیں۔ دوسرا رجحان آزاد نظم کا ہے جس میں بعض شاعر ہر اسے وزن و آہنگ کو برقرار رکھتے ہوئے "نثری اسلوب" میں لکھ رہے ہیں۔ لیکن بعض پرانے ڈھب سے قطعی انحراف کرتے ہوئے ایک ایسی نظم نگارش میں شعر کہنا چاہتے ہیں جو ان کے خیالات سے ہم آہنگ ہو۔

ڈرامہ قہریم خوانی نالک تر دکا کو۔ جس میں ہر کردار روایتی آرائش و لباس زیب تن کیے گا۔ ناچتا اور ایک جگہ جوہر دکھائے گا۔ دور دراز کے دیہاتوں میں اور خاص طور سے مسیوں کے موقع پر اب بھی بہت مقبول ہے۔ ان ناولوں کے قہریم زیادہ تر الہامی اور پرائوں پر مبنی ہوتے ہیں۔ یہ کنڑی کے "ہاس اتم" اور تملو کے "یکشاگن" سے مماثلت رکھتے ہیں۔ یہ نالک انیسویں صدی میں چھپے بھی ہیں۔ اس کے بعد مترجہ اسٹیج کے فن میں ترقی ہوئی اور شکسپیر کے ڈراموں کا اثر شروع ہوا۔ سلورم پے کا "منون مانی" جو آزاد نظم کے اکا و ل اسٹائی میں ہے پڑھنے میں تو اچھا لگتا تھا لیکن اسٹیج پر کامیاب نہ ہو سکا۔ سام بندر امد لیار اڈو کیٹ نے (جو بعد میں بیج ہو گئے تھے) شوقین اداکاروں کا ایک کلب قائم کیا اور ہر طرح کے ڈرامے لکھ کر جن میں شکسپیر کے ڈراموں کی تصنیفات بھی شامل تھیں اور مذاہن خود ان ڈراموں میں حصہ لے کر اداکاری کے مرتبہ کو بلند کیا۔ بعد میں شکرداس سوامی کل جیسے ڈرامہ نگاروں نے پیشہ ورانہ اسٹیج کے لیے

تامل زبان کا پہلا مسلم شاعر ہے جس کے ادبی کارناموں کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس کی تصنیف ”سیرۃ بی پر اتم“ میں پیغمبر اسلام حضرت محمد کی زندگی کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ تامل میں اس طرح کی پہلی کوشش ہے اور تامل رزمیہ کے روایتی انداز میں لکھی گئی ہے۔ تامل کے ساتھ عربی الفاظ کی آمیزش کے باوجود شعروں کی روانی اور آہنگ میں ذرہ برابر فرق نہیں آتا۔ اس میں مقامی تہذیب کے بھرپور نقوش کے ساتھ ساتھ اسلام کے آفاقی لفظ، نظر کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا گیا ہے۔ خود تصنیف کا عنوان دونوں تہذیبوں کی یکجہتی اور ہم آہمی کی علامت ہے۔ یہ تصنیف ہجرت تک کے واقعات پر ختم ہوئی ہے اس کے بعد کے حالات ایک اور مسلم شاعر احمد ورائی گیارے اپنی تصنیف ”چنا سیرۃ“ (سیرۃ صغیرہ) میں بیان کیے ہیں۔

ان کے علاوہ تامل میں کئی اور اسلامی موضوعات پر نظمیں موجود ہیں مثلاً دامنک کلانجی یاپ نے حضرت سلیمان کے واقعات نظم کیے ہیں۔ تامل زبان کے ایک کہنہ مشقی شاعر پلاور نے ”راجنایا تم“ کے نام سے ایک رزمیہ لکھی ہے۔

جلال الدین رومی پر ”محی الدین پر اتم“ کے نام سے تامل میں ایک طویل نظم ہے جو کئی نثریوں میں لکھی گئی ہے۔ تامل کے مسلمان اس کا بڑے احترام سے ودر کرتے ہیں۔ علاقہ ناگاچیم کے مقام ناگور میں رومی کے ایک مرید کی درگاہ ہے جہاں ہندو اور مسلمان دونوں بڑی عقیدت سے زیارت کو جاتے ہیں۔ بیسویں صدی کے ایک عالم اور شاعر غلام قادر نالدری ”ناگائی بی پر اتم“ ان ہی بزرگ سے متعلق ہے۔ مسلم شاعروں نے تامل کی تقریباً تمام ہی اصناف شاعری میں طبع آزمائی کی ہے اور ان کے کلام نے تامل شاعری کو ناموضوع نازکی، ندرت اور قوت عطا کی ہے۔ مسلمانوں نے تامل میں عربی اور فارسی کے اثرات کے تحت بعض مخصوص اصناف سخن کا بھی اضافہ کیا ہے۔ مثلاً (۱) پدائی۔ پی۔ پور (Padai-P-Po)

یعنی اسلامی غزوات سے متعلق رزمیہ جو تامل کی مقبول عام۔ سحر امانائی میں گائی جاتی ہیں اور جس میں مفہوم کے ساتھ ساتھ بحر تبدیل ہوتی ہے۔ (۲) مناجات (۳) قصہ جس میں اسلامی تاریخ کا کوئی واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔ (۴) مسئلہ۔ جس میں سوالات، مسئلے یا پہیلیاں اور ان کے حل پیش کیے جاتے ہیں۔ اور (۵) نامرجس میں واقعات نگاری ہوتی ہے۔

تامل زبان کو مسلمانوں کی سب سے بڑی دین وہ تامل گیت اور نظمیں ہیں جو مسلم صوفیائے منسوب ہیں۔ کنن کڈی نامی ایک مقام کے رہنے والے انیسویں صدی کے صوفی شاعرستان کے ترانے ہندو اور مسلمان بڑی عقیدت سے گاتے ہیں۔ یہ ترانے

ایک تامل صوفی تالیو مالو اور (Tā; Yuma Navar) کے گیتوں کی نہ صرف یاد دلاتے ہیں بلکہ صوفیانہ اور ویدانت تعلیمات کا ایک خوش گوادر کرب بھی ہیں اور یہی ان کی مقبولیت کا راز بھی

اس دور کے ادیب اپنے سیاسی عقائد کی بنا پر مختلف گروہوں میں بٹ گئے تھے جہاں پر راجہ جی کانکی وغیرہ کانگریس سے وابستہ رہے تو انادورائے اور دیگر ادیبوں نے ڈی۔ ایم۔ کے کی تائید کی اور کچھ ادیب جیسے رگھوناتھن وغیرہ کمیونسٹ پارٹی سے منسلک ہو گئے۔ اس دور میں ایسے متعدد ناول لکھے گئے ہیں جن میں نئی تکنیک کو بلا پس و پیش استعمال کیا گیا ہے۔ افسانہ نگاری کے میدان میں جیا کنٹھن کے کارنامے خاص طور سے قابل ستائش ہیں۔ بعد میں جیا کنٹھن ناول نگاری کی طرف متوجہ ہو گئے۔ کچھ علاقائی ناول بھی لکھے گئے ہیں جن میں مقامی بولیوں کو بھی جگہ دی گئی ہے جو رسائل پہلے مذہب اور فلسفہ کے مضامین پر زور دیا کرتے تھے اب ادبی نگارشات شائع کرنے میں پیش پیش ہیں۔ اپنی تحریروں کے ذریعہ سیاسی اور سماجی اصلاح اور جدید خیالات کی ترویج میں اردو کا نوالہ اور رام لنگا (انیسویں صدی) اور نرلے ملایا لگوئیل، پتھوویچا انادورائے آر۔ بی۔ سیٹھوایے اور ای۔ وی راماسوامی (بیسویں صدی) کی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

ادبی تنقید ابتدا میں علم دور کی ادبی نگارشات پر زیادہ توجہ کی گئی اور ان پر کئی تفسیریں اور شرحیں لکھی گئیں۔ کئی تفسیریں شاعری کے محاسن پر روشنی ڈالی اور اس کے اعلیٰ ادبی کارناموں سے متعارف کیا۔ اسی طرح سلا پادی کرم سے متاثر ہو کر کئی نقادوں نے اس پر مضامین لکھے۔ اس کے بعد مغربی اصول تنقید رواج پانے لگے اور اب توجہ پیدائوں اور اضافوں پر مختلف زاویوں سے تنقید لکھی جانے لگی ہے۔ بعض نقادوں کی ادبی تنقیدوں سے سیاسی، سماجی اور مذہبی رجحانات کا رنگ بھی بھٹکتا ہے۔

موجودہ دور موجودہ دور کے تامل ادیب میں مذہبی اور پرانے قصوں کو وہ اہم مسائل نے لی ہے۔ حصول آزادی تک یہ رجحانات کافی تقویت پا چکے تھے اور ان کی جڑیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ آزادی کے بعد بڑھنے والوں کے ساتھ ساتھ ادیبوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اب سیاسی رجحانات نمایاں حیثیت اختیار کرنے لگے۔ ادب میں کیانی اضافہ کے ساتھ اب کیفیاتی پہلوؤں پر بھی زور دیا جانے لگا۔ تامل کو اعلیٰ تعلیم کا ذریعہ قرار دینے کی وجہ سے سائنٹفک اور جدید خیالات کو فروغ ہوا۔ اس کے علاوہ ادبی کاوشوں میں زیادہ آزادی محسوس کی جانے لگی۔ عام اور غریب آدمی کے مسائل سے زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا جانے لگا اور آزاد اور بے قابض شاعری کی تحریک شروع ہوئی۔

بڑے مذہب کے اہل قلم **تامل ادب میں مسلمانوں کا حصہ** تامل ادب کو متاثر کیا ہے۔ اپنی تہذیب اور تامل کی روایتی تہذیب میں ایک واحدی ہم آہنگی پیدا کرنے کے سلسلہ میں ان حضرات کے کارناموں پر بجا طور سے فخر کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے سترھویں صدی کا پلاور

(۵)۔ اخراجی (محذوف) (Ablative)۔

ترکی میں تذکرہ و تائید کا جھیلنا نہیں۔ صوتیاتی لحاظ سے ترکی کا امتیازی وصف مصوتوں کی باہمی ہم آہنگی ہے یعنی ایک کلمے میں ایک ہی قسم کے مصوتے آتے ہیں یعنی عقبی مصوتوں (Back Vowels)

(Doiless - غیر منقوٹ آئی) 'u', 'a', 'o' کے بعد عقبی

مصوتے اور اگلے مصوتوں (Front Vowels) 'u', 'o', 'i', 'e' کے بعد

اگلے مصوتے آتے ہیں۔ اسی مناسبت سے جمع

بنانے والا لاحقہ استعمال ہوتا ہے یعنی کبھی "لو" آتا ہے تو کبھی "لار"

مثلاً آدمی کو آدم کہتے ہیں یہ عقبی مصوتہ ہے اس لیے اس کی جمع "آدم لار"

ہوتی ہے "ایو" (لڑکی کی جمع "ایولر" ہے۔ متوازی مصوتوں کے استعمال

نے پوری زبان کو بہت باضابطہ بنا دیا ہے۔ چنانچہ اسے سمجھنے میں خاص

لطف آتا ہے۔ اس زبان کی ایک قابل ذکر نحوئی خصوصیت یہ ہے کہ

جملے کا خاص حصہ آخر میں آتا ہے۔

قدیم ترین ترکی کہتے رومی حروف میں ہیں۔ بعد میں اورغور

رسم الخط کا استعمال ہوا۔ ترکوں نے قبول اسلام کے بعد عربی رسم الخط

اختیار کیا جو اعلان جمہوریت کے بعد ۱۹۲۸ میں ترک کر دیا گیا۔ اب ترکی

لاطینی حروف میں لکھی جاتی ہے۔ اس میں ۲۹ حروف ہیں جن میں ۸ مصوتے

ہیں۔ لاطینی کے کچھ حروف کو تبدیل کر کے لیا گیا ہے مثلاً 'c' سے 'ج' مراد

لیا جاتا ہے اور 'ç' کے لیے اس حرف (ç) کے نیچے 'و' جیسا نشان

لگایا جاتا ہے (ç)۔

اسلامی دور میں ترکی زبان پر عربی فارسی کا غلبہ رہا۔ جمہوری دور میں

عربی فارسی الفاظ با مخصوص عربی فارسی ترکیبیں کم کر دی گئیں اور حاکم

ترکی الفاظ کے استعمال پر زور دیا گیا۔ بعض حالتوں میں عربی الفاظ کے

جگہ پر فرانسیسی الفاظ کو ترجیح دی گئی۔ مثلاً بین الملل کی جگہ

Enternasyonel، اقتباس کی جگہ Adaptasyon۔

ہندوستان کی بیشتر زبانوں پر فارسی کے علاوہ ترکی نے بھی اثر

ڈالا۔ چاقو، چھاق اور قلی کی قبیل کے الفاظ اردو کے علاوہ ہندی

مراٹھی اور بعض دیگر ہندوستانی زبانوں میں آج بھی متعل ہیں۔

مسجد ما قبل اسلام، ترکی میں سب سے قدیم

آکاروہ کہتے ہیں جو ساتویں آٹھویں صدی

عیسوی میں مشرقی نوک ترک شہزادوں کے اعزاز میں بنے تھے۔ یہ سہیلہ یا

اور منگولیا میں ملتے ہیں بعد ازاں ایلخوری رسم الخط میں کچھ چیزیں بھی

محمود کا شہری کی دیوان لغات الترک (۱۰۷۱ء) میں پہل اسلام تحکیموں

کے نولے دستیاب ہیں اور اسلامی عہد کے بھی کچھ نولے ملتے ہیں۔

اصلاً ہی ہند: دسویں گیارہویں صدی عیسوی سے ترک دائرۃ

اسلام میں آنے لگے۔ گیارہویں صدی عیسوی ہی سے عربی اور فارسی کے

زیر اثر ادبی اہمیت کی حامل تصانیف منظر عام پر آئیں۔ اس سلسلے کی

قدیم ترین تصنیف "قوتادغی لیگ" ۱۰۶۹ء ہے جسے یوسف خاں

ماحب نے مشرقی ترکستان کی ادبی زبان میں لکھا۔ اس عہد کی دورانی

اہل کتاب ادیب احمد کی "عتبتہ الحقائق" ہے۔ بعد ازاں ترکی کی بیسیوں شاخوں

ہے۔ تن کا کسی کے پر محمد نے بھی جن کی درگاہ کیرالا کے مقام سکالی
میں واقع ہے۔ تامل ناڈو کے سدھالسر میں متعدد لوگ حکیت
لکھتے تھے اور یہ بات کچھ کم اہمیت نہیں رکھتی کہ ان کا کلام بھی
ہندو ریشیوں کے عقیدوں کے مجموعہ میں شامل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ
انہوں نے اپنی مقبول عام نظم "پسول مورم"
مثنوی مولانا روم سے متاثر ہو کر لکھی تھی جس کا ترجمہ مولوی صادق اللہ عالم
نے ان کی خاطر تامل میں کیا تھا۔ ان کے علاوہ کئی اور مسوفا
گزرے، میں جن کا کلام تامل میں مقبولیت حاصل کر چکا تھا۔ یہ
بات تعجب خیز ہے کہ تقریباً بیس سے زائد تامل مسلم شاعروں کی
شہری تصانیف منظر عام پر آچکی ہیں لیکن وہ سب کی سب عربی رسم الخط
ہی میں ہیں۔ یہ امر قابل افسوس ہے کہ تامل کے مسلم ادیبوں کی تصانیف
کا صحیح معنی ابھی تک دستیاب نہیں ہوا ہے لیکن اب حال ہی میں ان کی
اہمیت کا کسی قدر اندازہ ہوا ہے اور بعض تصانیف کے صحیح ایڈیشن بھی
شائع ہو چکے ہیں۔

ترکی زبان و ادب

ترکی زبان اتائی پورال زبانوں کے گروہ سے
متعلق اتصافاتی (Agglutinative)

زبان ہے۔ چنانچہ کلمے کی اصل کو یکے بعد دیگرے لگا کر جو لفظ تشکیل
پاتا ہے وہ اکثر دیگر زبانوں سے ایک فقرے یا بعض اوقات پورے جملے
کے مساوی ہوتا ہے مثلاً "سیومک" (محبت کرنا) کو لپیچے۔ اصل "سیوم"
پر "اش" لگایا تو "سیوش مک" بنا جس کے معنی "پاکہ محبت کرنا" ہے۔
اس میں "تر" کا اضافہ کیا تو "سیوش ترکم" بنا (بمعنی پاکہ محبت کرنا)
مزید "ال" بڑھانے سے "سیوش ترکم" وجود میں آیا جس کے معنی
"آپس میں محبت کر دیتے جانے" کے ہیں۔ منفی شکل دینے کے لیے "م"
(مے) لایا جاتا ہے جیسے "سیومک" سے "سیومک" (محبت نہ کرنا)۔
اقتضائی فعل کی علامت "یل" ہے مثلاً "سیومک" (محبت کرنا)
التزامی شکل "میل" کی اضافت سے پیدا ہوتی ہے۔ جیسے "سیومیل" (بشرط
محبت کرتی چاہئے) فعل سے اسم اور اسم سے فعل بآسانی اور بجزرتے
ہیں اور یہ زبان خواص فعل کی حامل صفات اور حالیہ فقرے سے مالا مال
ہے۔ فعل کا ماضی حال اور مستقبل کو ہوتا ہی ہے مگر ماضی کی دو قسمیں ہیں
ایک ماضی مطلق تو ایک "حش" والا ماضی۔ موشم لڑ کر کے ڈریے اکثر ماضی
سنائی بات کا ذکر مقصود ہوتا ہے۔

اسم کی پانچ حالتیں ہوتی ہیں۔ (۱) مفعولی (مفعول بہ) (Acc=)

(۲) اضافی (مضافت) السبہ (Genitive)

(۳) فاعلی (مفعول الیہ) (Locative)

(۴) مکانی (Dative)

میں لاطینی (الفبا اور ۱۹۴۰-۶۱۹۳۱ سے سی۔ی۔نک رسم الخط اختیار کیا گیا۔ ان کی ادب نئی شاہراہوں پر چل پڑا۔ چنانچہ حمزہ مکمل زادہ، نیازی موسیٰ ایبک، میرتبیسیر، شاہ محمود، عبداللہ قبار اور غفور غلام نے ادب کو سیاسی و معاشرتی مقاصد کے لیے استعمال کیا۔ میرتبیسیر کے ہاں فطرت اور اجتماعی حیات دونوں کی دلکش عکاسی ملتی ہے۔ مگر ان کی شاعری کو اجتماعی اور انقلابی قدروں سے آشنا کرنے میں سب سے زیادہ سرگرمی غفور غلام (انتقال ۱۹۶۶ء) نے دکھائی۔ حمید عالم جان کا کلام بھی نئے ازبکستان کی مشکوں کا ترجمان ہے۔ اس کی چھٹی زلفیہ خانہ نے بھی کامیاب نطفیں لکھی ہیں۔ نئی نسل کے شعرا میں ارمنی وادوف، ہرات بائے، قابوف اور سعیدہ وغیرہ نے شاعری کو نیا رنگ و آہنگ بخشا۔

آذری ادب
آذری با تاجان اور جتوئی کا کیشیا میں نمودار ہوا۔ تقریباً چھ صدیوں تک اس میں ادب پیدا ہوتا رہا جس میں ادغلو اور قاضی برہان الدین (چودھویں صدی) اس کے قدیم ترین اہم نمائندے ہیں۔ برہان الدین کے دیوان میں تیوغ بچو، ملتے ہیں جو ترکی کی مقامی صنف سخن ہے۔ آذری کا سب سے عمدہ شاعر نسبی (المتوفی ۱۳۰۲ء) ہے جس کا تعلق طریقت حروفیہ سے تھا۔ اس کے کلام میں اس کی حساس طبیعت کا اظہار بڑے دل آویز انداز میں ہوا ہے۔ پندرہویں صدی کا اہم شاعر حبیبی ہے۔ شاہ ایران اسمعیل صفوی (المتوفی ۱۵۲۳ء) نے بھی آذری میں اشعار لکھے ہیں۔ سترہویں صدی کے فارسی شاعر صاحب تبریزی نے بھی سترہ غزلیں اس لہجے میں لکھیں۔ ہندوستان کے مشہور نعل امیر عبدالرحیم خان غانا کے دربار میں بھی کچھ شاعر تھے جنہوں نے آذری میں شاعری کی مثلاً سیانی وغیرہ۔

مآثر رجبی کی روایت ہے کہ محمد نامی اور محمد بیگ نے ترکوں اور ورسائی، بھی لکھی جو عوامی اصناف سخن سے تعلق رکھتی ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ عثمانی اور چغتائی کے مقابلے میں آذری عوامی ادب کے لیے مشہور ہے۔ اس زمانہ میں کہانیوں کا نشور مجموعہ کتاب "دودہ قورقوت" کی بڑی شہرت ہے۔ کلاسیکی دور کے مقبول ترین شاعر فضولی نے بھی اسی لہجے میں اشعار لکھے جو پورے ترکی ادب کا سرمایہ اختیار ہیں۔ چنانچہ عام طور پر ان کا ذکر عظمیٰ ادب کے ذیل میں کیا جاتا ہے۔ اٹھارہویں صدی میں وادی اور واقف نے عام پسند نظمیں اور بلا پسند واقف (انتقال ۱۷۹۶ء) نے حقیقت پسندانہ اشعار لکھ کر عظمت حاصل کی۔ انیسویں صدی میں ڈاکر (انتقال ۱۸۵۴ء) اپنی مزاحیہ شاعری کی بنا پر مشہور ہوا۔

اس صدی کے اوائل ہی سے شمالی آذری با تاجان روس کے زیر اثر آگیا۔ تعلیم یافتہ طبقہ میں بیداری کی لہر دوڑ گئی۔ مرزا فتح علی افونڈزادہ (انتقال ۱۸۷۸ء) اسی طبقے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے عام بول چال کی زبان میں تصنیف کردہ طنزیہ ڈراموں کے طفیل آذری ادب میں ایک نئی روشنی کی داغ بیل پڑی۔ ان کا جرم اور فرانسیسی زبانوں کے

چغتائی، آذری اور عثمانی میں ہمیں ادب ملے لگتا ہے۔

چغتائی ادب
چغتائی گو تیرہویں صدی کے اواخر سے وسط ایشیا کے ترکوں میں فروغ ہوا۔ وہ زبان جسے خاقانیہ ترکی کہا جاتا ہے اس پر مبنی ہے۔ ہرات اور سمرقند اس کے خاص مرکز رہے ہیں۔ کچھ مدت کے لیے دہلی بھی اس کا مرکز رہا ہے۔ علی شیر نوائی (انتقال ۱۵۰۱ء) اس ادب کا سب سے ممتاز نمائندہ ہے۔ وہ شاعر بھی تھا اور نقار بھی۔ اس نے خسرو جامی ازبک دیگر فارسی شعرا کے زیر اثر لکھا مگر غزل اور مثنوی میں اس نے اپنی اختراعی صلاحیتوں کا بھی ثبوت دیا۔ ندیم اور شیخ غالب جیسے بزرگ عثمانی شعرا نے اس کا تتبع کیا۔ سب سے بڑی بات یہ کہ وہ اپنی زبان کا پانچا عشق تھا۔ اس نے اپنی تصنیف "محاکاتہ اللغتین" میں بتایا ہے کہ ترکی کسی طرح فارسی سے کمتر نہیں۔ سترہویں صدی میں خیوا کا والی ابوالغازی بہادر خان (انتقال ۱۶۶۴ء) بھی اپنی ترکیت پر نازاں تھا۔ اس نے شجرہ ترکہ جیسی اہم تاریخی کتاب لکھی۔ چغتائی کو کچھ عرصہ ہندوستان میں بھی فروغ ہوا۔ بابر (انتقال ۱۵۳۰ء) کو نثر و نظم دونوں پر یکساں قدرت حاصل تھی۔ اس کے اشعار کے مجموعے "غنی حسن راس" (کلکتہ ۱۹۱۰ء)، سموی لودج (پٹنہ گراؤ ۱۹۱۷ء) اور نواد کو پر دود (استنبول ۱۹۱۳ء) نے مرتب کیے۔ اس کی زبان سادہ اور دل کش ہے اور وہ نوائی کے بعد چغتائی ترکی کا بہترین نمائندہ مانا جاتا ہے۔ نثر میں اس کی مشہور عالم تصنیف "تذکر بابری" ہے جس سے اس کی معلومات کی وسعت اور مشاہدے کی گہرائی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ اے۔ ایس بیورسج نے کیا (لندن ۱۹۳۲ء)۔

حاکم کشمیر حیدر مرزا ووغلات (انتقال ۱۵۵۱ء) نے بھی ترکی میں شاعری کی۔ شہزادوں اور امراء نے دربار کو بھی ترکی سے شغف تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ کامران (انتقال ۱۵۵۷ء) اور بزم خاں (انتقال ۱۵۷۱ء) فارسی کے علاوہ ترکی کے بھی شاعر تھے۔ کامران کی شاعری کی شہرت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ بخارا کے ایک حکمران عربزی نے اس کی ترکی غزلوں پر غزلیں لکھیں۔ کامران کا ترکی دیوان رضا لاہوری رام پور میں محفوظ ہے۔ بزم خاں کا دیوان "غنی حسن راس" نے کلکتہ سے ۱۹۱۰ء میں شائع کیا۔

ترکی گرامر اور ترکی فارسی فرہنگیں بھی ہندوستان میں لکھی گئیں۔ فرہنگوں میں انھری (انتقال ۱۸۱۸ء) کی فرہنگ کا ساما انضامی مجموعہ لاہور (بمبئی) میں محفوظ ہے۔ انیسویں صدی تک ہندوستان میں ترکی داں موجود تھے۔ اردو کے مشہور شاعر انشا (انتقال ۱۸۱۷ء) نے ترکی میں رد و ناہم کے علاوہ کچھ اشعار بھی لکھے ہیں۔ ادھر وسط ایشیا میں بھی سترہویں صدی سے انیسویں صدی تک خیوا وغیرہ میں نوائی اور فہولی کی تقلید میں چغتائی میں اشعار لکھنے والے موجود تھے۔ بیسویں صدی میں مقیمی (انتقال ۱۹۰۵ء) اور محبی (انتقال ۱۹۰۸ء) شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد روس کے زیر نگیں چغتائی نے ازبک کا روپ دھارنا کیا ۱۹۲۷ء

چنانچہ اصنافِ سخن اور محرمیں بھی فارسی سے اخذ کی گئیں۔ مثنوی میں فردوسی و نظامی، قصیدے میں انوری و جاقانی اور غزل میں حافظ وغیرہ کا متبع کیا گیا۔ فارسی لفظوں، ترکیبوں اور جمیلیکروں کی بھی بھرمار ہو گئی۔ سلاطین عثمانیہ خود فارسی کے دلدادہ تھے۔ چنانچہ سلطان محمد ثانی نے فرہاش کی بھی کہ آل عثمان کا شاہنامہ فارسی میں لکھا جائے۔ بعض ترکی بادشاہ فارسی میں شعر و شاعری کرتے تھے۔ ان کے دربار علم و ادب کے بہت بڑے مرکز تھے۔ دربار کے علاوہ خانقاہیں بھی ادبی سرگرمیوں کی مرکز بنیں اور ان کے پہلو بہ پہلو عوامی ادب کو بھی فروغ ہوا۔ چنانچہ ایک زمانے میں استنبول کے باغوں اور چہرہ خالوں میں ادبی چرچے ہوتے رہے۔ استنبول کے علاوہ قونیہ، بورسہ، بغداد اور آدرنہ بھی ثقافت و ادب کے مرکز تھے۔

ترکی ادب کے اولین نقوش تیرہویں صدی عیسوی سے ملنے لگتے ہیں۔ چنانچہ مشہور صوفی و بزرگ مولانا رومی (المتوفی ۷۱۲ھ) کے فارسی دیوان میں ترکی اشعار بھی دستیاب ہیں۔ ان کے فرزند

سلطان ولد (انتقال ۷۱۳ھ) نے بھی ترکی میں شاعری کی۔ شہناز و حمزہ کا صوفیانہ کلام بھی اسی عہد سے تعلق رکھتا ہے۔ چودہویں صدی میں دکانی اور یونس امرے (۱۲۲-۱۳۲ھ) دو مشہور شاعر گزرے ہیں۔ دکانی غیر مذہبی لٹریچر میں تو یونس امرے مذہبی (صوفیانہ) ادب میں۔ یونس امرے نے عوام کا لہجہ اختیار کیا۔ اپنے خلوص اور سادگی کی بنا پر وہ آج بھی مقبول عام و خاص ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب فارسی کا بول بالا تھا تاہم قونیہ، قسطنطنیہ، بورسہ اور دوسرے مقامات پر ترکی خوب پروان چڑھی۔ بعض مقامی شہزادے عربی فارسی میں خاص مہارت نہیں رکھتے تھے۔ انھوں نے بھی ترکی ادیبوں کی ہمت افزائی کی۔ عربی فارسی سے ترجمے بھی ہوتے۔ ایک گم نام ادیب نے بیچ تیرہ کے فارسی نسخے کو ترکی کے قالب میں ڈھالا۔ گلشہری نے ۱۳۲ھ میں منطق الطیر کا آزاد ترجمہ کیا۔ آگاہ سٹری لوند نے اس کا علمی ایڈیشن انقرہ سے ۱۹۵۷ء میں شائع کیا۔

عاشق پاشا (المتوفی ۱۳۳۳ھ) کو عروض پر اس قدر قدرت نہیں تھی جتنی کہ ان کے معاصرین دکانی اور گلشہری کو تھی۔ بہر حال وہ اپنی مثنوی غریب نامہ (۱۳۳۳ھ) کے لیے مشہور ہے۔ یہ رومی کی تقلید میں برزخ میں لکھی گئی ہے مگر یہ مولانا کے جوش و ولولہ سے معرعی ہے۔ اس کے دس ابواب ہیں۔ ہر باب کی مناسبت سے مضمون بھی آیا ہے۔ مثلاً چوتھے باب میں چار عناصروں کا ذکر ہے۔ عاشق پاشا نے ایک مختصر مثنوی، فقر نامہ، بھی لکھی ہے۔ اس کی مذہبی نظموں، مثنویوں، جہیزوں، اہلیانہ کہا جاتا ہے۔

عاشق پاشا کے مقابلے میں احمدی (۱۳۱۳ھ) ایک ماہر فن شاعر گزرا ہے۔ اس کے ہاں یہ شکایت نہیں ملتی کہ ترکی میں شعر لکھنا دشوار ہے جیسا کہ چودہویں صدی بلکہ پندرہویں صدی تک کے بعض شعرا نے کہے ہیں۔ فی الحقیقت وہ اس دور کا عظیم ترین شاعر ہے۔ اس کی مثنوی، اسکندر نامہ، نظامی کے اسکندر نامہ کی طرز میں لکھی گئی ہے اور

علاوہ فارسی میں ترجمہ ہوا (مثلاً حکیم نباتات و کلانے مراغہ وغیرہ) ایران میں ڈرامہ نگاری کا آغاز انھیں کے زیر اثر ہوا۔ ان ڈراموں میں بڑے شگفتہ انداز میں معاشرتی خرابیوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ اسی اسلوب کے پیش نظر مرزا قانع علی کو قفقاز کا گوگل اور مشرق کا مونیٹر کہا گیا ہے۔ اس کے متبعین میں نجف بے، سلطان مجید غنی زادہ، نریمانوف وغیرہ نے ڈراما نگاری کو فروغ دیا۔ اسی عصر میں جن بیک زردابی (انتقال ۱۹۰۰ھ) نے ۱۸۷۵ء میں لکھی، کے عنوان سے پہلا آذری اخبار نکالا جو ترکی پسندی کا مبلغ تھا۔ سید عظیم جیسے شاعر نے اس کے ذریعے قوی بے داری میں حصہ لیا۔ غلطی سے بھی ضیائے قفقاز اور کشکول، کی قبیل کے اخبار شائع ہوئے۔ ان میں بھی جدید تعلیم اور آزادی نسواں پر زور دیا گیا۔ ۱۹۰۸-۱۹۰۹ء کے انقلاب روس نے زندگی کے ہر شعبے کی طرح ادب کو بھی ایک نیا رخ دیا۔

جلیل محمد قلی زادہ (انتقال ۱۹۱۱ھ) جیسے مزاح نگاروں نے ادب کو قوی بے داری کا لہجہ بنایا۔ اس سلسلے میں صابر کی طرافت بڑا مؤثر حربہ ثابت ہوئی۔ ہوپ ہوپ کے نام سے اس کا مزاحیہ کلام باکو میں تین بار شائع ہوا (۱۹۱۲، ۱۹۱۳، ۱۹۲۲)۔ قلی زادہ کا مزاحیہ رسالہ، ملکہ نصر الدین، بھی بے حد مشہور و مقبول ہوا۔ اس نے اہل وطن کی جہالت اور تعصب کا خوب مذاق اڑایا۔ محمد امین رسول زادہ نے 'ایچ سوز' (ہاکو ۱۹۱۹ء) کے عنوان سے اخبار نکالا جس نے قومیت کے احساس کو مزید ترقی دی۔ اسی زمانے میں حسین جادوید نے فکرت اور عبدالحق حامد جیسے جدید ترکی شعرا کے زیر اثر اشعار لکھے۔ اس کا منظوم ڈرامہ، ابلیس، بہت مشہور ہوا۔ اس کے دونوں شعری مجموعے، 'قوشہ' اور 'داواک'، شعریت اور قومیت کے حسین سنگم ہیں۔ اسی عصر میں علی بے حسین زادہ (انتقال ۱۹۳۰ھ) نے اپنے رسالہ 'مطبوعات' سے آذری ادب کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔ اس کی زندگی میں ۱۹۳۹ء سے سی ری لک رسم الخط کا چلن ہوا اور آذری ادب نے حقیقت نگاری کی نئی سمتیں اختیار کیں۔ نئی نسل کے شعرا، حسین سلیمان، رستم، میروری، دل ہازی اور نگار نے آذری ادب کو نیا آہنگ عطا کیا۔

ترکی ادب کو سب سے زیادہ فروغ عثمانی ادب (دیوان ادبیاتی) ایشیائے کوچک، یسنی آج کی ترکی میں ہوا جہاں سلجوقیوں نے حکومت کی اور جہاں بعد میں آل عثمان تیرہویں صدی کے آخر سے تقریباً چھ سو سال تک فرماں روا رہے۔ یہیں ایرانی اثرات کے تحت اوغوز زبان عثمانی (عثمانی) ترکی کے روپ میں نمود پر ہوئی اور کلاسیکی ادب رونما ہوا جو ترکی تاریخ میں، دیوان ادبیاتی کے نام سے مشہور ہے۔ مذہب کی زبان عربی رہی۔ ادب و ثقافت کی زبان پر فارسی کو غلبہ حاصل تھا۔ علمی اور ادبی کتابیں فارسی سے ترجمہ ہوئیں۔ عثمانی بادشاہوں نے معیاری و موسیقی کے ساتھ ساتھ ترکی زبان و ادب کو بھی ترقی دی مگر ایرانی ادب حاوی رہا اور ترکی ادب اس کے زیر سایہ پروان چڑھا۔

اس عصر میں نئی صوفی طریقتیں وجود میں آئیں جن کے زیر اثر نہ صرف ترکی سے مخصوص مناقب اولیا کا ظہور ہوا بلکہ ارکان طریقت پر منشور و منظوم کتابیں بھی لکھیں اور دینی و صوفیانہ عقائد کی ترویج و تبلیغ کے لیے شاعری بھی موثر ذریعہ بن گئی۔ دینی ادب کا سب سے مقبول کار نامہ سلیمان چلبی (المتوفی ۱۱۲۲ھ) کا مولد (مولود) ہے جو بورس میں ۱۱۲۹ھ میں تصنیف ہوا۔ یہ آج بھی فاتح خوانی کی مجلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ باہجی زادہ محمد بن محمدیہ (۱۱۴۹ھ) دوسری مشہور دینی نظر ہے جو فقہی زبان میں ہونے کے باوجود ایک زمانے میں وسط ایشیا تک مشہور رہی۔

نسیہ کے شاعر دہلوی نے حرفی ادب کا سلسلہ جاری رکھا اسی طرح طریقت گلشنیہ کے بانی گلشنی (المتوفی ۱۱۵۳ھ) سے بھی ترکی میں ایک دیوان یادگار ہے۔ گلشنی ابن العربی کے نظریہ وحدت الوجود سے متاثر تھا۔ چنانچہ اسے اور اس کے مریدوں کو ازراہ طریقت خصوصی کہا جاتا تھا۔ مشہور شاعر احمد داعی (انتقال ۱۱۴۴ھ سے پہلے) کی مثنوی "جنگ نامہ" (تاریخ تصنیف ۱۱۴۵ھ) بھی صوفیانہ شاعری میں بڑی اہمیت کی مالک ہے۔ اس میں روح کو متمیلاً جنگ قرار دیا گیا ہے۔

اس عہد میں سادہ ترکی (ترکی بسیط) کا بھی رجحان رونما ہوا۔ وہ ماہی اس کا معروف نمائندہ ہے۔ عوامی شعرا (محققین ترکی میں اوزان اور عارضی بھی کہے جاتے ہیں) جو سنزابد (انتقال ۱۱۴۸ھ) کے بعد کمال ای حاجی بیرم دلی (انتقال ۱۱۴۹ھ) اور اشرف اویلا (انتقال ۱۱۴۹ھ) نے شہرت حاصل کی۔ حاجی بیرم دلی کے ساتھ امیر سید نے "جودہ زنی" میں الہیان لکھ کر ملتہر بیتہ ادب کا سلسلہ قائم کیا۔ اس عہد میں قصہ خوان اور فرغ خوان کے تہا کے بھی مقبول تھے۔ پندرہویں صدی میں نثر نے بھی ترقی کی۔ اور دینی بیگ اور عاشق اشار اوزے کی لکھی ہوئی "ایتم" بہت مشہور ہوئی۔ عاشق اشار اوزے نے اپنی تاریخ سادہ زنی نامی نظم، "ایتم" ذیلی لفظی کی مزاحیہ تصنیف "قرق زریہ حکایہ لوی" بھی سادہ نثر میں ہے۔ سنن پاشا اور ترسون بیگ نے البتہ بڑی پورجھل ترکی لکھی۔

سولہویں صدی سیاسی شان و شوکت کے علاوہ علم و ادب کے لیے بھی ممتاز تھی۔ سلیمان محنتم (وفات ۱۱۶۶ھ) اور سلطان سلیم (انتقال ۱۱۶۲ھ) جیسے مشہور بادشاہ اسی عصر میں گزرے ہیں۔ یہ خود شعر لکھتے تھے اور شعر و ادب کے مرنے تھے۔ ایرانی کچھ سے مرعوب سناٹ کمال نے اس عصر میں فارسی کے مقابلے میں اپنی زبان کو ذرا حقیر سمجھا۔ بات یہ تھی کہ اس عصر میں بھی حسب سابق فارسی ادب ڈھنوں پر حاوی تھا۔ اسی کے نتیجے میں تصنیفات پیش کرنے کا شوق رہا مثلاً حافظ کے خیالات اور ترکیبیں تک فضولی اور بعد میں نفعی وغیرہ نے استعمال کیں۔ نظامی سعدی حافظ اور جامی کے علاوہ فیضی بھی شعرا بھی مقبول ہوئے۔

آہی (انتقال ۱۱۵۱ھ) نے فنی کی "حسن و دل" کو ترکی میں منقل کیا اور لاہی نے جامی سے ترجمے کے اور جامی روم لکھا۔ نوائی کے زیر اثر جمالی وغیرہ نے چغتائی میں شعر کہے مگر یہ حقیقت ہے کہ ذاتی (وفات ۱۱۵۴ھ)، فضولی (انتقال ۱۱۵۶ھ)، خیالی (انتقال ۱۱۵۶ھ) اور باقی (انتقال ۱۱۶۰ھ) جیسے شعرا میں زبردست انفرادیت تھی۔ انھوں نے

بے حد اہم اور مشہور ہے۔ اس کے آخر میں آل عثمان کی بھی تاریخ ہے۔ یکم و بیش خاص ترکی زبان اور ترکی سے مخصوص بحر (پرماتی حسابی) میں ہے۔ یہ ایک زمانے میں ایران اور ترکستان میں بھی مقبول رہی۔ "دور کا مثنوی" جمشید و خورشید، سلمان سادگی کے متبع میں ہے۔ ہائیزہ اول کے فرزند سلیمان چلبی کی شان میں اس نے کئی زوردار قصیدے بھی لکھے۔ اس کے دیوان میں دل کش پختہ اسلوب میں لکھی ہوئی غزلیں بھی دستیاب ہیں۔ اسے بجا طور پر نظامی، انوری اور سلمان سادگی کی برابری کا دعویٰ ہے۔ ناقدین نے بھی اسے خوب خوب داد دی ہے ابن عرب شاہ نے اس کا مقابلہ عربی ادیبوں سے کیا ہے۔ البتہ پندرہویں صدی کے مشہور شاعر عجمی کی شہرت کے بعد سوائے "سکندر نامہ" کے احمدی کی ساری تحقیقات ماند پڑ گئیں۔

شعنی ۱۱۴۲ھ کے تمام ایرانی اصناف سخن کو مع ان کی روایات کے ترکی میں مستحکم کر دیا۔ اس کے قصائد اور غزلیات کمال کا نٹے سے درست ہیں۔ ایک مثنوی "خسرو شیریں" اور ایک طنزیہ نظم "دختر نامہ" بھی اس کی یادگار ہے۔ وہ نظامی، عطار، مولانا، اردوباد اور حافظ سے متاثر ہونے کے باوجود اپنی انفرادیت، بھی ظاہر کر سکا۔ چنانچہ ائمہ پاشا سے لیکر فضولی تک کم و بیش سب متاثر شعرا نے اس کی قدر کی۔ شاہان عثمانیہ میں اس کے قدردان سلطان محمد اول اور سلطان مراد ثانی تھے۔

شعنی کے علاوہ پندرہویں صدی کے مشہور شاعر احمد پاشا (۱۱۴۹ھ) اور بخانی (۱۱۵۰-۱۱۵۱ھ) ہیں۔ احمد پاشا محمد ثانی فاتح مشنول کا نیکم رہا اور روم کے سلطان الشعرا کی حیثیت سے مشہور ہوا۔ وہ بورساکا گورنر بھی تھا جہاں اس کا دربار مجمع شعرا و ادبا بن گیا تھا۔ ایرانی شعرا میں اس کے محبوب شاعر سلمان، حافظ، کمال جندی اور کاتبی تھے۔ ایک زمانے میں جب وہ سلطان کا معتوب ہوا تو اسے ایسا بیخ قصیدہ (کرم ردیف والا) پیش کیا جس نے فاتح کے دل کو متاثر کیا اور شاعر دوبارہ "مورد الطاف" قرار پایا۔ بلایزد ثانی نے بھی اس کی قدر کی۔ اسی کے ایما پر احمد پاشا کا دیوان مرتب ہوا جس میں ہر متداول صنف سخن میں کلام موجود ہے بالخصوص اس کے مربعات بڑی دل کشی کے حامل ہیں۔ وہ بلا کائن پرست تھا۔ اپنی بعض غزلوں میں اس نے حسینوں کے نام لے کر شعر بھی لکھے ہیں۔ وہ اپنے عہد کا عظیم ترین سخن ور تھا۔ بخانی اور باقی جیسے اساتذہ نے اس کی غزلوں پر غزلیں لکھیں جنہیں ترکی میں "نظیرے" کہا جاتا ہے وہ بخانی اور بخانی کے درمیان سب سے بڑا شاعر مانا جاتا ہے۔

بخانی (انتقال ۱۱۵۰-۱۱۵۱ھ) کے کلام میں قدرت بیان کے علاوہ ایک خاص قسم کی سادگی اور دل آویزی ملتی ہے۔ چنانچہ اسے خسرو رومی کہا گیا ہے۔ ایک شاعرہ مہری خاتون نے اس کے نظریے لکھے ہیں۔ بخانی کی دو غزلیں (۱) دونہ دونہ اور (۲) سویتیدی نو، اتیمیدی اور ردیف والی غزلیں آج بھی ہر کلاسیکی انتخاب میں جگہ پاتی ہیں۔ بخانی کا معاصر سیاحی اپنی غزلوں کے علاوہ شہر اکھیز (شہر آشوب) کے لیے مشہور ہے۔

کھینچا ہے۔ بوسہ کے حالات میں بھی شہر انگیز لکھے گئے ہیں جن میں ادبیت کا شہرہ الامعی کے سر ہے۔

اس عصر میں قریب کے والی غازی گرائی (انتقال ۶۱۶۰ء) نے بھی شاعری کی۔ اس نے ایک غزل میں بڑے دلچسپ اور نئے انداز میں ”راہت میل اید ز قامت دلجو پرینہ“ کہا یعنی یہ کہ ہم قامت دلجو کی بجائے علم و روایت کو ترجیح دیتے ہیں۔ روحی بغدادی (انتقال ۶۱۶۰ء) نے ایک ترکیب بند کی بنا پر اور قرظی نے طرز خیام میں رباعیاں لکھ کر شہرت حاصل کی۔ اس صدی میں منظوم تاریخیں اور سادہ ترکیبیں بھی لکھی گئیں۔ اور زکاتلی (انتقال ۶۱۵۳ء) اپنی سادہ ترکیب میں لکھی ہوئی نظموں کے لیے مشہور ہے۔ اس کے دیوان میں اس طرز (یعنی ترکیب) میں لکھی ہوئی ۲۸۵ نظمیں ہیں جن میں قصیدہ، غزل، ترجیع بند، ہر صنف سخن ملتی ہے۔ ترکیبیت کا دوسرا نمائندہ عمری (انتقال ۶۱۵۳ء) ہے۔ عوامی شعرا میں پیر سلطان ابدال اور مخفی شعرا (ساز شاعر لوی) میں قتل محمد اور کور اور غلو مشہور ہیں۔ عوام میں مداح (قصہ خوان) بھی موجود تھے اور ترکیب سے مخصوص ابتدائی شکل کے ڈرامے (تمائشے) بھی مقبول تھے جن کی مخصوص اصناف تراکوز اور کشادہ میدان کے کھیل ہیں۔

اس عصر میں مثنوی بھی ترقی کی۔ اگرچہ یہ بیشتر فارسی زدہ تھی مثنویوں نے بھی بیان واقعہ کے ساتھ ساتھ قدرت زبان اور اظہار فنی پر زور دیا۔ سعد الدین افندی کی ”تاج التواریخ“ اسی رجحان کی مظہر ہے۔ ابن کمال اور جلال زادہ جیسے علما نے بھی تاریخ نویسی کی طرف توجہ دی۔ مصطفیٰ علی (انتقال ۶۱۶۰ء) کی ”کنز الاخبار“ اس عہد کی سب سے اہم تاریخ ہے۔ یہ ایسی زبان میں لکھی گئی ہے جو اس زمانے کے لحاظ سے سادہ بھی جانتی ہے۔ اسلامی تمدن میں ترکوں نے کیا کردار ادا کیا یہ اس موضوع پر بھی روشنی ڈالتی ہے۔ مصنف نے پڑنے ماخذوں سے بھی استفادہ کیا ہے۔ نہ صرف عثمانی تاریخ بلکہ اسلامی اور مغل تاریخ بھی اس میں ملتی ہے۔ اسی مصنف کی دوسری تاریخی تصنیف ”مناقب ہنروران“ ہے جس میں خوشنویسوں اور جلد سازوں کا ذکر ہے (اشاعت استنبول ۶۱۶۲ء)

پیری رئیس اور سید علی رئیس کی سیاحتوں پر مشتمل جغرافیائی تصانیف بھی اس دور کی اہم تصانیف میں سے ہیں۔ عثمانی ادب کا قدیم ترین تذکرہ بھی اس عہد کی یادگار ہے۔ یہ سہی (انتقال ۱۸۸۶ء) کا کارنامہ ہے بعد کے تذکرہ نگاروں میں عہدی، الطیفی اور عثمانی چلبی نے شہرت حاصل کی۔

سترہویں صدی میں بھی ایران اور ترکی میں ادبی تعلقات کا سلسلہ بدستور قائم رہا۔ انوری، عربی و صائب جیسے ایرانی شعرا اور خسرو و فیضی جیسے ہندوستانی فارسی گو شعرا ترکی میں مقبول ہوتے مثلاً اس صدی کے مشہور شاعر نفعی (انتقال ۶۱۳۶ء) نے ایک قصیدے میں انوری کے تتبع میں بادشاہ کے دل و دست کو بھر دکان بنایا۔ اس

تخلیقی شاہکاروں کے ذریعے ترکی میں ایسے مثالی نمونے پیش کیے جو فارسی کے بالکل ہم پائے تھے اور جو خود متاخرین کے لیے قابل تقلید نمونہ بن گئے۔ ذائق اور خیالی کلاسیکی ادب کے استاد مانے جاتے ہیں تذکرہ نویس عہدی نے خیالی کو حافظہ روم کہا ہے ہر صنف معنوں میں ترکی کا حافظہ فنونی بغدادی ہے۔ وہ عراق میں پیدا ہوا جو اس عہد میں شاہ اسماعیل صفوی کے زیر نگیں تھا۔ چنانچہ اس نے اپنی پہلی مثنوی ”بنگ و بادہ“ شاہ اسماعیل صفوی کے نام معنوں کی اور والی بغداد کی شان میں قصیدے لکھے۔ سلیمان عتشم کی فتح عراق (۱۵۳۴ء) پر فضولی نے اس کی شان میں قصیدے پیش کیے۔ مگر حکام وقت سے اسے پیش نہ مل سکی اور وہ مالوس و غمزہ رہا۔ چنانچہ اس کی زندگی کی طرح اس کا کلام بھی یاس و حرماں سے لبریز ہے۔ وہ جاناں اور دوران دونوں سے نالاں ہے۔ ایک شعر میں کہتا ہے کہ در بہمت (چوق) ہے اور کوئی ہمدرد (یوق) نہیں۔ بہر حال ایک عاشق صادق کی طرح وہ وقف محبت ہے اور اس کا قول ہے کہ ”کاش مجھ دل شکستہ کی ہزار جاہیں ہوتیں تو ہر یار یار پر ایک ایک جان قربان کر دیتا“۔ فنونی کو اس کے نمونے و سوز گداز کی بنا پر ترکی کا میر تقی میر کہنا بجا نہ ہوگا۔ عشق کی ناکامیوں کے اظہار میں بیسی کامیابی اس کو نصیب ہوئی شاید ہی کسی شاعر کے حصے میں آئی ہو۔ اس نے اپنی مشہور مثنوی ”یسیلیمون میں عشق مجازی کے پردے میں عشق حقیقی کا اظہار بڑے فنکارانہ انداز میں کیا ہے۔ اپنے اس شاہکار کی وجہ سے وہ نظامی اور خسرو کی طرح اعلیٰ مثنوی نگار تسلیم کیا جاتا ہے۔ فضولی نے عربی، فارسی اور ترکی زبانوں میں شعر لکھے۔ ترکی میں تو لوہان اور مثنوی ”یسیلیمون“ کے علاوہ اس کی سب ذیل تصانیف یادگار ہیں۔

بنگ و بادہ، قرق حدیث ترجمہ سی، شاہ و گدا، حدیقۃ الشعراء، مکتوبات۔ صوفی حوری نے یسیلیمون کا انگریزی میں ترجمہ کیا ہے۔ (استنبول ۶۱۹۵ء)۔ ترکی دیوان کی نئے لاطینی حروف میں انقہ میں اشاعت ہوئی (۶۱۹۵ء)

باقی بھی مثل فضولی کے مسلک اثبات استاد ہے۔ وہ خاص طور پر اپنی مرصع غزلوں کے لیے مشہور ہے۔ وہ سلیمان عتشم کے دربار سے متعلق تھا جس کی موت پر اس نے پرموز شہر لکھا ویسے سوز و گداز سے زیادہ اس کا کلام بندش کی چستی اور روانی کے لیے مشہور ہے۔ اس نے اپنے اشعار میں اپنے عہد کی شان و شوکت کو زندہ کر دیا۔ اگرچہ جیسا کہ اس نے ایک شعر میں کہا ہے وہ یہ بھی جانتا تھا کہ ”گنبد عالم میں ایک دلاویز شہر لی آوازی گونج کے سوا بھلا کیا باقی رہتا ہے“ اس نے مذہب پر بھی کچھ رسالے لکھے۔ باقی کے ہم عصر چلبی بیگ تاشلی جالی (انتقال ۱۵۸۲ء) نے غمہ بکھر مثنوی کے میدان میں اپنے جوہر دکھائے۔ اس کی مثنویوں میں مقامی رنگ بھی نمایاں ہے۔

عزیزی (انتقال ۱۵۸۵ء) اپنے شہر انجیز کے لیے مشہور ہے جس میں اس نے بڑے شوخ انداز میں ۴۹ حیثیاتوں کا جیتا جاگتا نقشہ

منسوب شعرا کا تذکرہ اسرار زادہ نے مرتب کیا۔ صفائی اور سالم نے بھی تذکرے ترتیب دیے۔ ترکی اور اسلامی خطاطوں کا اہم تذکرہ تحفہ خطاطین، بھی اس صدی میں لکھا گیا۔ یورپ میں مقیم ترکی ایلیپوں کے تحریر کردہ سفارت نامے بھی دلچسپ اور فکری انگیز ثابت ہوئے۔ ان میں سب سے مشہور ریمری سکر چلیبی محمد آفندی کا فرانسیسی سفارت نامہ سی ہے۔ ترکوں کو ان کی پس ماندگی محسوس کرانے میں اس قسم کے سفارت ناموں کا بھی حصہ رہا ہے۔ یہ احساس بتدریج بڑھتا گیا یہاں تک کہ انیسویں صدی کے اوائل میں یہ جذبہ ان اصلا حات کی شکل میں زور نہا ہوا جنہیں نظمیات کے عنوان سے یاد کیا جاتا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے اواخر سے ادب بے جان بن کر رہ گیا۔

انیسویں صدی میں ترکی میں سیاسی و معاشرتی بیداری کی پہلی اٹھیں۔ دانشورانہ ترکی کی فکری و فطرت پیدا ہوئی اور ترکی ادب تنگ کوچوں سے نکل کر نئی کشادہ راہوں پر چل نکلا۔

دور جدید

یورپ میں بالخصوص فرانسیسی اثرات کے تحت ترکی ادب کو روایتی متنا و ساریب سے نجات دلانے والا نیا ادبیت کا سہرا شناسی (انتقال ۱۸۸۱ء) کے سر ہے۔ اس نے فرانسیسی زبان سے منظوم تراجم کیے اور ترجمان احوال اور تصویر افکار جیسے جدید اخبارات شائع کر کے ترکی میں مغربی تصورات کی تبلیغ کی۔ اس کے ہم عصر ضیا پاشا (انتقال ۱۸۸۰ء) نے بھی اپنے مقالات و منظومات سے اہل وطن کی بیداری میں حصہ لیا۔ مگر اس باب میں سب سے زیادہ جسامت نامق کمال (المتوفی ۱۸۸۸ء) نے دکھائی جس کا منہا تے مقصود صریحاً بادشاہ کی مطلق العنانی ختم کر کے قومیت کا نیا احساس بیدار کرنا تھا۔ اس کی قومی نظموں میں سب سے مشہور "حریت قصیدہ سی" ہے۔ کلام نامق میں نئے احساس کے باوجود لفظیات کے لحاظ سے قدیم شعرا بالخصوص نفیس کے گہرے مطالعے کی چھاپ نمایاں ہے۔

نامق کمال کی طرح رجائی زادہ اکرم (انتقال ۱۹۱۴ء) اور عبدالحق حامد (انتقال ۱۹۱۳ء) نے بھی جدید ادب کی راہیں ہموار کیں۔ اکرم کا یہ قول بہت مشہور ہوا کہ "کا قادیہ سامعہ کے لیے ہے مذکرہ باصرہ کے لیے" حامد نے بھی مذاق شعری کی تبدیلی میں بڑا اہم رول ادا کیا۔ وہ بمبئی میں بھی کچھ عرصہ رہا جہاں کے حسن سے متاثر ہو کر اس نے ایک نظم "زہرہ ہندی" لکھی۔ "مقبورہ" اس کا شاہکار ہے جو اس نے ۱۸۸۵ء میں بیوی کے انتقال پر لکھی۔ اس میں لارمین اور ملارے کے علاوہ فضولی اور شیخ غالب کا بھی کہیں کہیں اثر جھلکتا ہے جیسا کہ پروفیسر گوندوز نے اپنے تحقیقی مقالے "عبدالحق حامد" (انقرہ ۱۹۵۳ء) میں مثالوں سے ثابت کیا ہے۔ حامد نے منظوم ڈرامے عبداللہ الصغیر، اشہر اور نئون بھی لکھے۔ حامد کی زندگی میں ہی یعنی ۱۸۹۱ء میں مشہور ادبی

نے طرز انوری و خاقانی ہی سے نہیں سبک ہندی سے بھی استفادہ کیا۔ وہ ایک شعر میں خود کو ترکی کا فیضی بھی قرار دیتا ہے۔ ہندوستان کے شاہان مغلیہ کی قدردانیوں کا حال سن کر اس کا بھی ہندوستان آنے کو جی چاہا جیسا کہ اس کے ایک فارسی قصیدے پتہ چلتا ہے بہر حال اس کے کلام سے اس کی اجتہادی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے۔ اپنے پرشکوہ قصائد کی بنا پر وہ ترکی کا بہترین قصیدہ گو مانا جاتا ہے۔

اس عصر کے دیگر اساتذہ سخن میں ناطلی (انتقال ۱۹۶۶ء) نائی (انتقال ۱۹۱۳ء) بالخصوص شیخ الاسلام بیٹی آفندی (انتقال ۱۹۴۳ء) نے بڑی روال اور استادانہ غزلیں لکھیں۔ عطائی (وفات ۱۹۳۳ء) کا کمال مثنوی میں ظاہر ہوا تو حاضری کا رباعی میں۔ ایک قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس عصر میں صائب اور شوکت جیسے ایرانی شعرا بے حد مقبول ہوئے۔ ناطلی شوکت کا مقلد تھا تو نائی صائب کا۔ ظہوری کی تقلید میں رباعی، عطائی اور حاضری نے ساتی نامے لکھے اس زمانے میں تاریخ گوئی مدح اور جو بھی مقبول ہوئی۔

عوامی شعرا میں قراچہ اور غلان (انتقال ۱۹۸۰-۱۹۷۹ء) اور عاشق عمر (وفات ۱۹۷۰ء) مقبول ہوئے۔ نثر میں ویسی اور ترکی نے اپنی فنکارانہ قوت کے جوہر دکھائے۔ مورخین میں کاتب چلبی، نعیم قوچی بیگ اور یحییٰ ممتاز ہیں۔ کاتب چلبی (حاجی خلیفہ) اپنی عربی تصنیف "کشف الظنون" کی وجہ سے عالمی شہرت کا مالک ہے۔ ترکی میں کاتب چلبی نے تاریخ اور جغرافیہ پر اہم کتابیں لکھیں۔ جہاں تک معاشرتی ماحول کا تعلق ہے وہ اولیا چلبی کے سیاحت نامہ میں جیتا جاگتا نظر آتا ہے۔

اٹھارہویں صدی کی ترکی اپنی رنگینوں کے لیے مشہور ہے۔ سلطان احمد ثالث (انتقال ۱۸۳۶ء) اور دیگر ائمہ اکولالے کی کاشت کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ یہ دور ترکی میں لالہ دوری کہلاتا ہے۔ اس دور کے رنگ و نہجت ندیم (انتقال ۱۸۷۴ء) کی شاعری میں منعکس نظر آتے ہیں۔ اس پر مستزاد اس کا نکھر ہوا شیوہ استنبول ہے۔ وہ استنبول کے حسن جزا شیوہ کو ترکی شاعری میں زندہ جاوید کرنے والا پہلا شاعر ہے۔ اس نے ترکی سے مخصوص صنف سخن ترکوں میں بھی ایک نظم اور کئی شوقیاں لکھیں۔

کلاسیکی دور کا آخری شاعر شیخ غالب (۱۸۹۸ء) ہے جو مولانا رومی کے ارادت مندوں میں سے تھا اور جس کی غزل اور مثنوی (حسن و عشق) دونوں میں فنی حسن نمایاں ہے۔ ایسے زمانے میں جب ایک طرف دیوانہ ادبیات کے اساتذہ اور دوسری طرف ایرانی بالخصوص شبک ہندی کے نمائندوں کی آواز فضا میں گونج رہی تھی، شیخ غالب اپنا مخصوص آہنگ برقرار رکھ سکے جو انکی انفرادیت کی دلیل ہے۔ ان کی مثنوی "حسن و عشق" ترکی زبان کی بہترین مثنویوں میں سے ہے۔ اس میں جمیلی انداز میں حسن و عشق کی صوفیانہ تعبیر ملتی ہے۔ انھوں نے بھائی وزن میں ترکوں بھی لکھے ہیں۔ اٹھارہویں صدی میں اہم تذکرے بھی لکھے گئے۔ فرقہ مولویہ سے

شائع کیا جس نے ادبی حلقوں میں بلی پیل مجادی۔ اس لحاظ سے کہ اس میں ہر اعتبار سے رائج الوقت طرز سخن کے خلاف بغاوت تھی۔ جو گریہ کہ اور خان اور اس کے رفقا کا سماجی شعور بھی بیدار تھا۔ ان کی وجہ سے عوامی گیت کے موافق اور روزمرہ کی بول چال بھی بزم شاعری میں دلیری سے در آئی۔

اسی عہد میں صلاح بیرسل نے نئے ڈھنگ سے نظمیں لکھیں اور فاضل حسنو د اغوجہ فکرونی کے حسین امتزاج کی بنا پر اس دور کا بہترین شاعر مانا گیا۔ اس کی شاعری کا کینوس بے حد وسیع ہے۔ اس کے کلام میں ہم قدم قدم پر نادر پیکروں سے دوچار ہوتے ہیں اور اس میں عالم گیر اپیل ہے۔ فاضل حسنو کی نظموں کا انگریزی ترجمہ ۱۹۶۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔

۱۹۵۵ء سے نئی ترکی شاعری کا آغاز ہوا۔ الحان برک، اتیلا الحان، ادیب جان بیور اور جمال ثراپتی شاعری کے خاص نمائندے ہیں۔

نظم کے ساتھ یورپ کے زیر اثر تشریں ناول اور ڈرامہ سمجھی نئی منسربی اصناف ترکی ادب میں داخل ہوئیں۔ ترکی میں قدیم زمانے سے قراغوز اور آرتارو یونو کی قبیل کے تھیٹر موجود تھے۔ جدید مذاق کے مطابق شناسی نے پہلا ڈرامہ لکھا جس کا نام 'شاعر پولین سے سی' ہے۔

مشہور شاعر نامق کمال بے نے دو ڈرامے 'وطن' اور 'جلال الدین خوارزم شاہ' لکھے۔ ۱۹۴۳ء میں جب 'وطن' ایلیج ہوا تو اہل وطن کے دلوں میں قومی محبت کے شعلے بھڑک اٹھے۔ 'جلال الدین خوارزم شاہ' بھی جذبہ حب الوطنی کو بے دار کرنے کی غرض سے لکھا گیا ہے۔ اس کا اردو میں عمدہ ترجمہ (۱۹۶۵ء) سجاد حیدر ملدرم کے قلم کا رہی منت ہے۔

ناول نگاری کی ابتدا انیسویں صدی کے اواخر سے ہوتی پوف کامل پاشا نے فرانسیسی سے تنیلے ماق کا ۱۸۵۹ء میں ترجمہ کر کے اس کا آغاز کیا۔ نامق کمال نے بھی ناول لکھے۔ اس کا ناول 'دانتیہ' پہلا ادبی ناول مانا جاتا ہے۔

۱۸۶۰ء اور پھر ۱۸۶۲ء میں شناسی نے جن رسالوں کا اجراء کیا اس سے نئے طرز کی مضمون نگاری کا آغاز ہوا۔ شناسی اور نامق کمال کے بعد ترکی ادب کو جدید شاہراہوں کی سیر کرانے والوں میں رجائی زادہ اکرم اور عبدالحق حامدیش پیش رہے۔ انہوں نے ۱۸۹۹ء میں ایک ناول کے ذریعہ سماجی خرابیوں کو طنزیہ انداز میں بے نقاب کیا۔ عبدالحق حامد کے ڈراموں میں 'دختر ہندو' مشہور ہے جس میں اس نے اہل ہند پر برٹش راج کے مظالم کو طشت ازبا کیا ہے۔ اس کے شیکسپیر کے زیر اثر لکھے ہوئے ڈرامے 'دشمن' سے اس کی نفسیات دانی کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے ڈرامے طاروق کو سجاد حیدر ملدرم نے اردو میں منتقل کیا۔ ملدرم ہی نے ابتدائی دور کے مشہور افسانہ نویس احمد حکمت (انتقال ۱۹۶۲ء) کی 'مثالب باطلہ' اور 'خارستان و گلستان' کو اپنے مخصوص رنگین اسلوب میں اردو کے قالب میں ڈھالا ہے۔

رسالہ ثروت فنون شائع ہوا جس کے گرد توفیق فکرت (وفات ۱۹۱۵ء) اور جناب شہاب الدین (انتقال ۱۹۳۲ء) جیسے جدید شعرا کا گروہ جمع ہو گیا۔ انھوں نے ترکی ادب کو یورپین ادب کے قریب لانے میں مزید کوشش کی۔ جناب شہاب الدین نے 'فرانسیسی پدی سنس' کا بیج کیا۔ محبت اور فطرت اس کے دو محبوب موضوع تھے۔ ثروت فنون گروپ کا سب سے بڑا شاعر توفیق فکرت ہے جو ۱۸۹۶ء سے ۱۹۰۱ء تک اس رسالے کا نگران بھی رہا۔ توفیق کا ۱۹۰۰ء تک کلاما 'رباب شکست' میں اور بعد کا کلام وخلقین دفتری (۱۹۱۱ء) میں ملتا ہے۔ توفیق فکرت نے زندگی کے چھوٹے چھوٹے واقعات کو موضوع سخن بنایا۔ اس کے پہلے عروض ترکی پر حاکم تھی۔ اس نے اسے ترکی کا محکوم بنایا۔ توفیق کی شاعری میں اسس عہد کی سیاسی و معاشرتی جھلک بھی نظر آتی ہے چنانچہ اس کی مشہور نظم 'سیس' (۱۹۰۲ء) استبداد کے خلاف پر زور نعرہ بغاوت ہے۔ اسی طرح اس نے مذہب سے بھی بغاوت کی۔ اس کے برخلاف توفیق کا ہم عصر عارف حکمت (انتقال ۱۹۳۶ء) اسلامی اقدار کا دلدادہ ہے۔ اسے ترکی کا اقبال کہا جاسکتا ہے۔ اس نے بزرگان دین پر منظوم حکایتیں لکھیں۔ علاوہ ازیں اس نے اپنے اشعار سے لوگوں کو جنگ آزادی کے لیے ابھارا۔ ترکی کا ترانہ مٹی بھی اسی کی تصنیف ہے۔

اسی زمانے میں ضیا گوک الپ (انتقال ۱۹۳۲ء) نے نثر و نظم دونوں میں ترکی قومیت کا راگ الاپا۔ اس عصر میں ایک ادبی گروپ 'فجرائی' کے نام سے مشہور ہوا۔ اس کے ممتاز نمائندے احمد ہاشم (انتقال ۱۹۳۳ء) نے اشاریت سے کام لیا۔ اسی عہد میں محمد امین (انتقال ۱۹۳۴ء) اور رضا توفیق (انتقال ۱۹۴۹ء) نے مخصوص ذہنی اصناف سخن کے استعمال میں شہرت حاصل کی۔ یحییٰ کمال نے بھائی وزن کے مقابلے میں غزل اور رباعی جیسے کلاسیکی فارم کو ترجیح دی اور عروض کی رگوں میں نیا خون دوڑایا۔ وہ اپنے پُر عظمت ماضی کا عاشق تھا۔ اس کی مصطفیٰ پاشا، عطری اور شرف آباد جیسی نظمیں دور عثمانیہ کے جلال و جمال کی یاد دلاتی ہیں۔

ترکی جمہوریت کے قیام کے بعد بھائی وزن کو مزید مقبولیت نصیب ہوئی اور خازن سیلفی اور خان، فاروق نافذ، انیس بیچ، خالد فخری او یوسف دنیا اور تاج اس وزن پر حاکم قدرت رکھتے تھے۔ ان میں فاروق نافذ سب سے ممتاز تھے۔ 'عیر عمر بولے گیتی' (۱۹۳۲ء) میں اس کی بالغ شاعری کے بلیغ نمونے ملتے ہیں۔ نجیب فاضل، بہیت نجاتی، گل، محب دراناس، احمد حمدی تار پناز، جہاد صدیقی تارنجی نے بھی صنف اول کے شعرا میں مقام پیدا کیا۔ کمیونسٹ شاعر ناظم حکمت نے آزاد نظم کو رواج دیا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد بدیری رحمی ایوب اوغلو اور خان ولی کا بیک، اوکنا تے رفعت اور جہاد بلیسی سامنے آئے۔ بدیری رحمی نے روزمرہ کی زبان استعمال کی۔ اور خان ولی اوکنا تے رفعت اور رفعت نے مل کر 'غرب' کے عنوان سے ۱۹۴۱ء میں ایک مجموعہ

ناول اجتماعی بھی ہیں اور نفسیاتی بھی۔ وہ اکثر ازدواجی تعلقات اور فرہنگی ماحول کے مسائل کو نشاطِ طبع و نظر بناتا ہے۔ عبدالحق ششتاسی حصار (انتقال ۱۹۶۳ء) نے ۱۹۴۰ء سے ۱۹۵۰ء تک قابلِ قدر کرداری ناول پیش کیے۔

جدید تر ناول لکھنے والے میں ابان تارس، کمال طاہر اور خان کمال (انتقال ۱۹۶۰ء)، فہیم کوجہ کوژ، جگنندراجی، یشار کمال طالب اپ آیدین، فقیر بایک کورت اور محمود کمال شامل ہیں۔ شمیم نے ناول بھی لکھے اور افسانے بھی۔ طالب اپ آیدین اور فقیر بایک کورت کی طرح اس نے چھوٹے شہروں اور دیہاتوں کی زندگی کا نقشہ کش کیا ہے۔ محمود کمال کے ناول 'برزم کوئے' (تصنیف ۱۹۴۹ء) کا بھی موضوع دیہاتی زندگی ہے۔ جب یہ ناول شائع ہوا تو پورے ملک میں سنسنی پھیل گئی اس لیے کہ اس میں اہل دیہات کی بے بسی کا نقشہ بڑے دل دوز انداز میں کھینچا گیا ہے۔ یشار کمال نے 'انجے محمد' (تصنیف ۱۹۵۶ء) میں زمین داروں کے مظالم کی روداد بیان کی ہے۔ کمال طاہر انسانی تعلقات و نفسیات پر گہری نظر رکھتے ہیں اور زمانہ حال کے چوٹی کے ناول نگار مانے جاتے ہیں۔ انشائیہ نگاروں میں صباح الدین ایوب اوغلو اور صلاح بیرسل وغیرہ شامل ہیں روشن اشرف رپورٹائر ہیں اور نور اللہ تاج نے تنقید نگاری میں شہرت حاصل کی۔ ادبی تحقیقات میں اولیت کا سپہرا فواد کوپرلو کے سر ہے۔ اجنہ اکرم اور عزیز نے سین نے مزاح و لطافت میں نئے نئے گل کھلاتے ہیں۔ بخاتی جمالی، رفیق اندرون اور خالدون نے نرنے ڈرامہ نگاری میں شہرت حاصل کی۔ خاتون ادیبوں میں سب سے معروف و نزیہ سے رچ ہے۔

تلگو زبان و ادب

لفظ آندھرا، تلگو یا تلوگو ہم معنی سمجھے جاتے ہیں۔ یہ ملک اور زبان دونوں کے لیے استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ قدیم لفظ آندھرا ہے جو بگ وید میں سب سے پہلے استعمال ہوا ہے۔ اس سے مراد آندھرا کے لوگ بھی ہیں۔ ہم ٹھیک ٹھیک نہیں بتا سکتے کہ آندھرا کے ہم معنی الفاظ تلگو اور تلوگو کب پہلی مرتبہ استعمال ہوئے مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ دونوں ایک دوسرے کی بدلی ہوئی شکل ہیں۔ تلگو زبان کے ماخذ اور ابتدا کے بارے میں دو مختلف نظریے ہیں۔ ایک یہ کہ یہ سنسکرت اور پراکرت سے ماخوذ ہے۔ دوسرا یہ کہ یہ زبانوں کے در اوپر کی خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ کئی جدید علما اور ماہرین لسانیات اسی نظریے کے قائل ہیں۔ عام طور پر تلگو ادب کو چھ ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

'سید بطل غازی' اور 'عاشق غریب' جیسی قدیم طرز کی داستانوں کے عاشقوں کو جدید مذاق سے روشناس کرانے والوں میں احمد مدحت آفندی (انتقال ۱۹۱۲ء) کو خاص مقام حاصل ہے۔ اس کا ناول 'حسن ملّاج' (تصنیف ۱۸۸۴ء) الیگزینڈر ڈوما کے ماؤنٹی کو سو کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ احمد مدحت نے اس قسم کے پوپین طرز کے کئی ناول لکھے۔ اسی طرز کو کرتی دے کر ناول کو مغربی معیار تک پہنچانے والوں میں خالد ضیا (انتقال ۱۹۴۵ء) کی ساعی کوبرا اہل ہے جیسا کہ اس کے مشہور ناولوں 'مائی و سیاہ' اور 'عشق ممنوع' سے ظاہر ہے۔ اس کی نثر نہایت فنکارانہ ہے۔ جدید قوم پرست ادیبوں کی نکتہ چینی سے مجبور ہو کر آخر میں اس نے اپنے ناولوں کو عام فہم زبان میں ڈھال کر دوبارہ شائع کیا۔ عام فہم زبان کی محنت سب سے زیادہ یوسف لکھن نے کی اور اس پر عمل بھی کیا۔ ناولوں کے علاوہ ماضی کی تاریخ سے متاثر ہو کر اس نے قوی جذبات سے معمور کامیاب افسانے بھی لکھے۔ حسین جاہد یال چیں (انتقال ۱۹۵۵ء) نے بھی اپنے ناولوں میں سادہ زبان استعمال کی۔ اس کے ناولوں اور افسانوں کے علاوہ اس کے عہد کے ادبی سینما کو سمجھنے کے لیے اس کی 'نحو غارم' (تصنیف ۱۹۱۰ء) اور 'ادبی خاطرہ' (تصنیف ۱۹۳۵ء) نہایت اہم ہیں۔ یعقوب قدری اور خالدہ ادیب خاتم (انتقال ۱۹۶۴ء) نے اناطولیائی زندگی کی مصوری کی۔ یعقوب قدری کا سب سے کامیاب ناول 'بیان' (تصنیف ۱۹۳۳ء) ہے جس میں اس نے تعلیم یافتہ اور غیر تعلیم یافتہ طبقوں کے درمیان جو فاصلہ پیدا ہو جاتا ہے اسے نمایاں کیا ہے۔

خالدہ ادیب نے شروع میں تعلیم یافتہ عورتوں کے مسائل اور قومی تحریک کو موضوع بنایا۔ بعد میں انھوں نے کردار نگاری پر زور دیا۔ ان کا ناول 'دولہ آئینہ' (تصنیف ۱۹۵۳ء) اس باب میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ انھیں انگریزی پر قدرت حاصل تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنا ایک ناول 'دی کلاؤن اینڈ ہز ڈاٹر' (لندن ۱۹۳۵ء) سب سے پہلے انگریزی میں لکھا۔ وہ ہندوستان بھی آئیں۔ یہاں کے تاثرات ان کی کتاب 'اندرون ہند' میں ملتے ہیں۔

رشاد فوری نے بھی معیاری ناول لکھے جن میں سے دو کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے۔

(The Autobiography of a Turkish Girl (1949) (1)

(The Afternoon Sun) (2)

ان کے معاصرین میں صباح الدین علی اور سید نائقی نے افسانے کو نیا رنگ و آہنگ عطا کیا۔ فائق کی نثر بڑی شاغرانہ ہے۔ ترکی میں بغیر ملاط کے افسانہ نگاروں میں اے اولیت حاصل ہے۔ سید فائق کے افسانوں کے چار مجموعے بہت مشہور ہیں (۱) 'مردم سز آدم' (۱۹۴۸ء) (۲) 'گپنیہ' (۱۹۵۱ء) (۳) 'محوض باشی' (۱۹۵۲ء) (۴) 'الم دافندہ' (۱۹۵۶ء)۔

حمین رمی (انتقال ۱۹۴۴ء) نے تقریباً چالیس ناول اور ستر افسانے لکھے۔ اس نے زولا اور موبسائی کی تکنیک اپنائی۔ اس کے

مذہب کی بنیاد رکھی۔ کئی تلگو اشخاص نے یہ مت قبول کیا۔ ان میں بڑے پنڈت اور شعرا شریک تھے۔ ننی چوڈا (Nanne Choda) کو سیوا شاعروں میں اولین مقام حاصل ہے۔ یہ درباری شاعر "کویراج سکھاسنی" کے خطاب سے ممتاز تھا۔ اس نے ایک نظم "نکار شیبھو" کے عنوان سے لکھی ہے۔ اگرچہ اس میں کہیں کہیں کالی داس کی نظر کا شیبھو کے مضامین پائے جاتے ہیں پھر بھی بحیثیت مجموعی اس کو نئی نظم کہا جاسکتا ہے۔ پنڈت رادھیا اور پال کو رکی سومناٹھ (Palkuriki Somanatha) جیسے شاعروں نے ایسی نظمیں لکھی ہیں جن سے شیو مت کی اشاعت اور تبلیغ میں مدد ملے۔ پنڈت رادھیا کی جو واحد کتاب متبقی ہے وہ سیوا اتوسا رام (Siva tava Saram) ہے جس میں وحدت الوجود کے صوفیانہ مسلک پر تنقید کی گئی ہے۔ پاکورکی سومناٹھ کئی زبانوں کا ماہر تھا۔ اس نے سنسکرت تلگو اور کنڑی زبانوں میں کتابیں لکھیں۔ اس کی وریشادھیا سنگھ (Vishadhipa Satakam) پہلی باقاعدہ سنگھ نظم ہے جو تلگو زبان میں لکھی گئی ہے۔

سری نادھا دور اس دور کو "کادیہ" کا عہد بھی کہتے ہیں۔ سری نادھا کو "کوی سارا" بھوم" کا خطاب عطا کیا گیا تھا۔ اس کی کتابیں سرنگارانی شدم (Sringerani - Shadham) اور کاسی سنگھ موزیادہ مشہور و مقبول ہیں۔ ہمر پوتانا (Bammera Potana) سری نادھا کا نوجوان ہم عصر ہے۔ اس نے ہما بھگوت تلگو میں ترجمہ کیا ہے۔ جک نا (Jakkana) نے دکرما کار چرت (Vikramakar Chrita) لکھی ہے۔ یہ ایک بیانیہ نظم ہے جس میں عجائبات اور شجاعت کی کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ اننتاماتیہ (Anantamatya) چکنا کا ہم عصر ہے جس کی کتابیں بھوج راجیہ (منظوم انسانہ) 'راسا بھون (Rasabharan) چندو درپانم (Chandodarpnam) اور اننتونی چندا سو (Anantuni Chandassu) قابل ذکر ہیں۔ گورانا (Gow Rana) نے کشنادیک لکھی ہے جس کا موضوع سنسکرت بلاغت ہے۔ اس کی دو اور تلگو نظمیں ہرش چندر چتر اور نونا دھا چتر بھی قابل ذکر ہیں۔ مدیک سنگنا (Madiki Singana) نے سنسکرت بھگوتا کا ترجمہ کیا ہے۔ اس نے دسشت رامائن اور پدماپوران کا آخری حصہ منظوم کیا۔

دو بگنا نارائن کوی (Dubagana Narayana) نے سنسکرت پنج تنتر کا ترجمہ تلگو کے جپو کاویہ کے طرز میں کیا ہے۔ پلامری پنا ویرا بھدر (Pillalamari Pina Veera Bhadra) نے سرنگا رسا کنتم (Sringera Sakuntalam) اور جے منی بھارتم لکھی۔ اول الذکر میں دشیمنت اور شگنتلا کی کہانی بیان کی گئی ہے۔ ہندی لیلیا اور گھٹا سنگنا (Ghanta Singana) نے ورہا پوران اور فلسفیانہ ڈرامے پر پردہ چندرودیا کا سنسکرت سے تلگو نظم میں ترجمہ کیا ہے۔ ونیلا کانتی سورن نے وشنو پوران کا

ماقبل مننیا Nannaya دور اس بات کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ تلگو زبان پہلی صدی عیسوی ہی سے رائج تھی۔ چنانچہ تلگو دیہاتوں کے نام، بخشش دینے والوں کے نام، اسناد، خطوط، اوقاف اور حروف وغیرہ چھٹی صدی سے پہلے کے کتبات میں پائے جاتے ہیں۔ ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ تلگو ان علاقوں میں رائج تھی اور لوگ اس سے مانوس تھے۔ ان کتبات میں اکثر کا مقصد ان انعامات اور اوقاف کو بیان کرنا ہے جو راجاؤں ان کے وزیروں اور سپہ سالاروں کی طرف سے دیے گئے۔ ان کتبات کی ادبی اہمیت زیادہ نہیں۔

یہ دور ترجموں کا دور کہلاتا ہے۔ پورانوں کا دور اور اس دور کی کتابیں سنسکرت تصانیف کا ترجمہ ہیں۔ مننیا تلگو کا پہلا شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اس نے راجا نیندر کی خواہش پر ویاس کی سنسکرت بھارتا کا تلگو میں ترجمہ کرنا شروع کیا۔ تقریباً ڈیڑھ صدی بعد تیکلنا (Tikkanna) نے مہا بھارت کے ترجمہ کا کام اپنے ہاتھ میں لیا جس کا آغاز مننیا نے کیا تھا پھر ہرا پنا گڈا (Yerra Pragada) نے چودھویں صدی عیسوی میں اسے پایہ تکمیل کو پہنچایا۔ یہ تین شاعر عام طور پر کوٹریا (Kaviraya) کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں۔ اس دور کے بعد آنے والے شاعروں میں ایک کیٹنا (Ketana) ہے جس نے ڈنڈی (Dandi) کی دساکا چتر کا ترجمہ چپو کی شکل میں کیا ہے اس نے گنا نیشورم نامی کتاب بھی تصنیف کی جو دھرم شاستر سے بحث کرتی ہے۔ اس کی دوسری تصنیف آندھرا بھا شاموشن ہے جس کا موضوع تلگو زبان کی گرامر ہے۔ مرنا (Marana) تلکنا کا ایک شاگرد تھا۔ اس نے مارکنڈیا (Markandeya) پوران کا ترجمہ کیا۔ گونا دھا ریڈی نے رامائن کو "دوی پد" میں لکھا۔ بھاسکر رامائن جو اب متقی ہے، ہلکی بھاسکر (Hulakki Bhaskara) اس کے بیٹے ایک شاگرد اور ایک دوست کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ ونکا ونا پنا نے کادیہ انکار چودامنی نامی کتاب لکھی۔ اس کا موضوع بلاغت اور عروض ہے۔ ناچتا سومناٹھ اس دور کا ایک اور بڑا شاعر تھا جس کی واحد قابل ذکر کتاب اقرا ہری موسم (Uttara Harivamsam) ہے اس دور کا دوسرا فاضل شاعر ادھرونا ہے جس نے تلگو زبان کی قواعد سنسکرت میں لکھی۔ تیرھویں صدی کے راجا بدھنا (Baddena) نے نییتی سارا مکتا ولی (Neeti Sara Mukta wali) تصنیف کی۔ کوی جن سرام (Kavijana Srayam) پہلی کتاب ہے جو تلگو عروض پر ویولا وادا، بھیماکوی (Vemula Vada Bheema Kavi) نے لکھی۔ شتا چنکا کیو را بھو چترم (Keyurabahu Charitram) اخلاقی کہانیوں پر مشتمل ہے جس کا ماخذ راجا شیکھر کا سنسکرت ڈراما ہے۔ بارھویں صدی عیسوی میں تلگو علاقے نے مذہبی اور سماجی حالات میں بڑی تبدیلیاں دیکھیں۔ بسویرا (Basavewara) نے، جو راجا بیکلا (Bijjala) کا مشہور وزیر تھا دیرا شیو

تلگو میں ترجمہ کیا ہے۔

پر بندھا دور = تلگو کا سنہری دور سمجھا جاتا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ کئی

پر بندھا اس دور میں لکھے گئے۔ کرشنا دہرائے وجیا نگر کا مشہور راجا تھا وہ خود بھی ایک بڑا شاعر تھا جس نے تلگو میں امکتا ملبدا (Amukta Malyada) منظوم کتاب لکھی۔ اس کی کئی سنسکرت کتابیں بھی ہیں۔ اس نے اپنے دربار میں کئی بڑے شاعروں کو عورت دی۔ اس کا دہار "بھون وجیا" کہلاتا تھا۔ آٹھ بڑے شاعر جن کا وہ سرپرست تھا۔ اسٹ ڈیگا جاس (Ashta Digga Jas) کہلائے جاتے ہیں۔ ان آٹھ شاعروں میں سب سے زیادہ بلند مرتبہ الاٹانی دتا ہے جو مشہور "منو چتر" کا مصنف ہے۔ دوسرے آٹھ بڑے شاعروں میں دھورجی (Dhurjati) کی نظمیں سری کالا ہستی مہاتیم (Kala hasti Mahatmayam) اور سری کالا ہستیسوراستکا (Kala Hasteeswara) تلگو کی بہترین عقیقت مند انشوں میں سے ہیں۔ ایالا راجا بعد رانے راما بھودیم کے نام سے راما ن لکھی۔ پنگلی بھٹومورتی نے راگھویا پانڈیا کے عنوان سے ڈومسن نظم لکھی جس کا ایک پہلو سری رام کی تعریف سے متعلق ہے اور دوسرا پانڈوں کی تحسین کرتا ہے۔

تتالی رام کرشنا اپنے مزاج اور نکتہ سنجی کے لیے مشہور ہے۔ اس نے دو منظوم کتابیں "ادبھارا دھیا چریت" (Udbhata Nadhya charit) اور "پانڈورنگا مہاتیم" لکھی ہیں۔ ان نظموں میں دریائے بھیگی کے کنارے بسے ہوئے پنڈریک کیشیت کی شان و شوکت کو نمایاں کیا ہے اس عہد کا دوسرا شاعر سکوسال نرسیمہا (Sankusala Narsimha) "کوئی ماندھاتا۔ چرترا" (Mandbata Charitra) کا مصنف ہے۔ اس کے بعض اشعار میں شاعر بیان کرتا ہے کہ اس نظم کا سننے والا کوئی لوگ بھی ہو تو محبت کا شکار ہو جائے اور کوئی مست الغت اس کے انتطاع کا پہلو پڑھ لے تو ایک عاروب اور یوگی ہو جائے تلگو کی پہلی مشہور شاعرہ آتوکوری ملّا (Atukuri Molla) ہے اس کی شاعری واقعہ نگاری، فصاحت و بلاغت و لفظی اور معنوی خوبوں سے مالا مال ہے۔ دوسری شاعرہ تللیکا ترمکا (Tallapaka Timakka) نے شیدا اکیلا نام لکھی۔

تلپاکا (Tallapaka) شعرا ترویجی کے دیوتا وینکیشور کے پجاری تھے۔ ان کا زمانہ پندرھویں اور سولہویں صدی کا ہے۔ انھوں نے کئی بھکشی گیت لکھے جو موسیقیت اور فنی حسن کے حامل ہیں تلپاکا انجناچا رسہ (Annamacharya) کی نظمیں دیوتا وینکیشور کی عقیقت سے بھری ہوئی ہیں۔ یہ پدا کویتا پتا مہا خطاب کا بھی حامل ہے۔ اس کے لڑکے پدا ترو ملا چاچ نے بھی کئی مہیاری کتابیں تصنیف کیں۔ اس کے بڑے بھائی چننا ترو ملا چاچ نے ادھیا تاسیکریتا نو "سہر قلم کی اولہ سیکریتا لکھنا کا تلگو ترجمہ کیا۔ اس کے لڑکے ترو ونگیلا (Tiruvengalappa) نے کاویہ پکاچا

اورا مارا نچا توتو (Amara Nighantuvu) کی شرحیں لکھیں۔ ایک اور شاعر ونگیا مہا (Velpagudi Vengaya marya) نے فصیح تلگو نظم میں سنسکرت کی کتاب کرشنا کرنا امرتا کا ترجمہ کیا۔ مذکورہ بالا دور میں کچھ تانبی کتابیں اور نظمیں بھی لکھی گئیں۔ کاسی سرپا کی پر تاپ چرترا۔ اندوگولا دینیکا (Andugula Venkayya) کی "ترو پتی و جسیم" (Narepativijayam) کار دھورجی کی کرشنا رائے وجیا "ہم ترین کتا ہیں ہیں۔ سولہویں صدی کے ایک شاعر کندو کوری دور کوی نے ایک نظم "سگرہوا و جسیم" (Sugreeva Vijayam) لکھی اور انعام میں امرا ایم قطب شاہ سے چنٹلا پالم گاؤں پایا۔ سولہویں صدی کے نصف اول کے ایک اور شاعر چری گوٹا دھرمانا (Chari gonda Dharmana) نے چتر بھارتم تصنیف کی۔ ہری بھٹو کی مقدور تصنیفوں میں صرف "متنیا" (Matsya) اور "ہاپورانی" شائع ہوئیں۔ پولنی کا نئی تلگنا (Ponakanti Tilaganra) نے اچچا (Achcha) تلگو میں "یاتی چرترا" (Yayati Charitra) نامی کتاب لکھی ہے۔ اددانکی (Addanaky) گڈا دھرمنا اپنی نامی کتاب کو سوارنو پکھیانا (Samvaranopakhyanam) اور ایم قطب شاہ سے منسوب کیا۔ میدک کا شاعر ملارڈی سنسکرت اور تلگو دونوں زبانوں کا ماہر تھا۔ اس کی تین نظمیں "شٹ چکرورتی" "نیوا دھر مو تر مو اور پدا پورنمو" بہت مشہور ہیں۔

جنوبی دور اس عہد کو یہ نام اس لیے دیا جاتا ہے کہ تنجور، مدورا، پدوکوتا اور میسور میں جنوبی ہند کے نایک راجاؤں کی حکومت تھی۔ ان میں ایسے بھی افراد تھے جنھوں نے صرف تلگو شاعری کی سرپرستی کی بلکہ وہ خود بھی اس عہد کے ممتاز شاعر تھے۔ اہم ادبی اصناف جو اس دور میں اختیار کی گئیں۔ نشر پر بندھ اور یکشاگنا (Yakshagana) ہیں۔

جب تنجور نایک حکومت کا نام لیا جاتا ہے تو بے اختیار لکھونا تھر بھوپالائی یاد آجاتی ہے اس نے تقریباً ایک سو کتہیں لکھی ہیں جن میں صرف "والیکی چرترا"، سری نگر سائو تری راما ن کے ابتدائی حصہ کا ترجمہ، "پری چتا پھارنا" (Parijata Pabarana) "اچچونا بھیمودیم" (Achayuta byudayam) اور "کینی پرنسپا" قابل ذکر ہیں۔ اس کے دربار کی ایک شاعرہ مدھورانی تھی جس نے اس کی تلگولالانا کو سنسکرت کا جامہ پہنایا تھا۔ اس کے دربار کا ایک شاعر کرشنا دھوری تھا جس نے کئی کتابیں لکھی ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب "لکھونا تھر بھوپالائیہ فن بلاغت پر ہے۔ ایک اور نامور شاعر جو لکھونا تھر کے دربار کی زینت تھا اس نے راج گوبالا ولاسا تصنیف کی ہے۔ لکھونا تھر کے لڑکے وجیاراگو نے پچاس تصانیف چھوڑی ہیں۔ خواتین شعرا میں سب سے زیادہ ممتاز رینگا جمانی جو لکھونا تھر کے دربار کی زینت تھی۔ اس نے راما ن بھارتا اور بھگت کے خلاصے ترتیب دیے۔ تنجور کا نایک راج مدورا کے نایک راجاؤں کے

تلگو دونوں زبانوں میں کتابیں لکھی ہیں۔

آندھرا پردیش جنوبی دور میں کئی تلگو شاعروں اور اہل قلم نے نظم و نثر کی کثیر

کتابیں آندھرا اور تلنگانہ علاقوں میں لکھی ہیں۔ آندھرا علاقہ کے

شاعروں میں داملا ویٹنگلا ناٹکا (Damerla Vengalanaayaka)

نے کرشنا چتر اور مہولا چتر کتابیں تصنیف کیں۔ کچی منچی پتا کوی

(Kuchinanchi Timma) نے کئی کتابیں تخلیق کیں اور کوی

سرو بھوما کا لقب پایا۔ اس کی تصانیف میں رگن پرینا پتا اور اجاسیکر

ولاسمو "ریدیکا جنٹو بھرام" (Rasikajana Manobhiram)

اور میوا لیللا دلاسمو مشہور ہیں۔ دوسری اقسام یعنی اچا (Achcha)

تلگو نظموں میں نیلا سندری پرینا پتا اور اماتنو تلگو میسورا سیتام

(Kukuleshwara Satyakam) اور سرو لکشنا سراسنگرم

قابل ذکر ہیں۔ آخر الذکر کتاب بلاغت اور قواعد پر لکھی گئی ہے۔

ایوگو لکشنا کوی، پتا کوی کا ہم عصر تھا۔ اس نے دوشا متر چتر

"سویشور ودھنا اور سہاشارا تانوالی" (Subhashta Ratnavali)

لکھی۔ اس کی ایک اور کتاب سنسکرت کی کتاب "سجاشا ترستی"

(Subhashta Trisati) کا ترجمہ ہے جسے بھرتا ہری نے لکھا تھا۔

الاکچی ہالا سروتی (Elakuchi Bala Saraswati) اور پچاگری پتا

نے بھی بھرتا ہری کی تصنیف کا ترجمہ تلگو میں کیا ہے۔ ادیم سورا کوی

وجیا نگر کا باشندہ ہے۔ اس کی یادگار تصانیف میں "جمنن جنٹو"

(Janaran Janamu) ناما سنگیشور اسٹیکو اور کوی سسیا

وچے دموا (Samasya Vichche Damu) ہیں۔ آخری کتاب بلاغت

اور حرام پر لکھی گئی ہے اس کے علاوہ اس نے ایک لغت آندھرا چندرا

کو کو کے نام سے ترتیب دی۔

کنتی پاپا را جو ملن نیلور کے ایک قصبہ کارہنے والا تھا اس نے

"اترا اما چتر" چو فارم میں لکھی۔ اس نظم میں راون کی کہانیاں

ہیں۔ یہ کتاب رام چند راج کی سیتا سے علیحدگی کی تفصیلات بھی بیان

کرتی ہے۔ دیتا کوی نارائنا کوی نے ایک تاریخی نظم "ریگا راپا چتر"

لکھی ہے۔ اس میں بولی کی جنگ کا بیان ہے جو بولی کے راجا اور

وجیا نگر کے وجیا راما راج کے درمیان ہوئی تھی۔ اس زمانے کے

مستند اردو الفاظ اس کتاب میں جگہ جگہ پائے جاتے ہیں۔ ویمن

(Vemana) ایک اور بڑا بولی شاعر اٹھارہویں صدی کے نصف

اول میں تھا۔ اس نے ہزاروں شعر لکھے۔ اس سے آندھرا کا ہر

پڑھا لکھا مالوس ہے۔ پیڈی پرو لکشنا (Pindiprolu Lakshmana)

دی نے راونادی نیم (Ravana-damneyam) لکھی ہے۔

ایک ذومنی نظم ہے ایک معنی راون پر منطبق ہوتے ہیں اور دوسرے

دھرمارایا (Dharmaraya) بھادق آتے ہیں۔ اٹھارہویں صدی

کے نصف آخر اور انیسویں صدی کے پہلے حصہ کے شاعروں میں صرف

چند نام قابل ذکر ہیں جیسے سٹو کرشنا مورتی، منڈیکا پوت

شاستری، گوبلی ناتھ ویٹنگلا کوی اور تری گوڈا ویکا مہا (Tarigonda

ہاتھوں میں منتقل ہوا اس کے بعد مہاراشٹر کے راجاؤں نے اس

پر قبضہ کیا۔ ان مرہٹہ راجاؤں نے تلگو زبان سیکھی اور تلگو شعرا کی

سرپرستی کے علاوہ خود بھی کئی ڈرامے اور نظموں لکھی ہیں۔

تبجور کے نایک راجاؤں کے بعد مدورا کے نایکوں اور

ممدور میسور کے راجاؤں نے تلگو کے شاعروں اور ادیبوں کی

سرپرستی کی۔ مدورا کے نایک دربار میں جو شعرا پہلے پھولے انھوں

نے نہ صرف شعر و شاعری کی بلکہ کئی نثر کی کتابیں لکھیں۔ کامیشور

کوی نے سیتا بھاماسنتوانا (Satyabhama Santuana) کے عنوان

ایک نظم لکھی اور دو نثر کی کتابیں "اچاریہ وجیا اور دھینوکا مہا نام"

(Dhenuka Mahatmyam) تصنیف کی ہیں۔ سموکم ویٹنگلا

کرشنا نایکا نے "جے پتا بھارتا اور رادھیکا شنتوانا" یادگار ادبی

کارنامے چھوڑے ہیں۔ کندوری ویٹنگلا چلیپی نے مہاراوندا پرینا نیم

(Mitravinda Parinayam) کے عنوان سے ایک نظم لکھی

ہے اور بھگوات اور بھارتا کو نثر کا لباس پہنایا ہے۔ مدورا نایکوں

کے درباروں میں چند اور نثر کی کتابیں تصنیف ہوئیں۔ ان کے

دربار کے فاضل شعرا میں گنپا را پو ویٹنگلا کوی (Ganap

avarapu Venkata) شاستروں کا بڑا ماہر تھا۔ اسے

کئی بادشاہوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس نے کئی کتابیں فن و فنون

شاعری اور قواعد پر لکھی ہیں۔ اس دور کی نثریں تاریخی کتابیں بھی

لکھی گئی ہیں۔ ان میں راپا و اچکو سب سے ممتاز ہے۔

اگرچہ پدوکوتا کے نایک محروم آندھرا کے رہنے والے نہ تھے، لیکن

پدوکوتا انھوں نے تلگو زبان خود لکھی اور پندرہ تول اور شعرا کی سرپرستی

کی۔ ان کی سرپرستی اور بہت افزائی حاصل کرنے والے شعرا میں

ندور و پتی دیکنٹا (Nudurupati Venkanna) اولین تذکرہ کا

مستحق ہے۔ اس نے نظم میں ایک لغت ترتیب دی ہے جس کا نام

آندھرا بھاشا روم (Andhra Bhasarnavam) ہے اس

کے علاوہ اس نے منو پرانا، رگھو نادیہا اور راجا و مساپرستی (Raja

Vamsa Prasasti) بھی سپرد قلم کی۔ پدوکوتا کے نایکوں میں ایک

راجا راپا رگھو نادیہا بھی ہے۔ وہ ایک عالم شاعر تھا۔ اس کی تصنیف

پادوتی پری نایا ایک برجندہ نظم ہے۔ اس کے بیٹے اور پوتے نے بھی شعرا

اور پندرہ تول کی حوصلہ افزائی کی۔

وہ تلگو شعرا جو میسور کے دربار میں پہلے پھولے، اہم نظم

میسور و نثر کے کارناموں سے متصف ہیں۔ ان میں سوکا سیتا

پلیکری کدیری پتی (Palavekari Kadiri Pati) کی اہم تصنیف

ہے۔ اس میں ستر کہانیاں ہیں۔ جن میں سے بعض عربی اور ہندی شاعری

کی شاہیں ہیں۔ کدیری پتی ماہر افسانہ نگار ہے۔ اس کی کہانیاں عصری

زندگی کی تصویر بڑی خوبی سے کھینچتی ہیں۔ اس کتاب کا فارسی میں اور

فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ اس دور اور دربار کے نثری

کارناموں میں ویرا راجو کی "بھارتا" قابل ذکر ہے۔ یہ سنسکرت کی

بھارتا کا تلگو ترجمہ ہے۔ ویرا راجو کے بیٹے نثارا بھ نے کنڑی اور

(Venkamamba) - وغیرہ۔

علاقہ تلنگانہ کے ادیب

نورے ہیں، شرابی مادھو رائے پالو (Surabhi Madhava Rayalu) ریاست جتاپور کو حکمران تھا۔ اس نے ایک پر بندہ نظم چندریکا پرکاشنا لکھی۔ پیرسوراما پنتو لنگا مورتی ورنگل کا باشندہ تھا۔ اس نے ایک پر بندہ نظم رتنی مادھوی لاس (Ratimanmadha Vilasa) اپنی جوانی میں لکھی۔ اس کے بعد اس نے اپنی شاعری کا رخ فلسفیانہ موضوعات کی طرف موڑ دیا۔ اس کی فلسفیانہ تصنیف کا نام سیتاراجیا سموا د (Seetaramanajaneya Samavadam) ہے۔ اس میں آتما اور برہما کی یگانہ پر روشنی ڈالی ہے۔ لنگا مورتی کے بیٹے راماوتی نے بھی ایک فلسفیانہ نظم سوکاچرتر کے عنوان سے لکھی ہے۔ دیو کوٹا کے مری گنتی خاندان کے قابل ذکر شعرا میں مری گنتی سرنگر (Maringanti Singaracharya) ایک ہے جس نے دسرتھ راجا نندراجتر لکھی ہے۔

۱۷۵۰ء سے ۱۸۵۰ء تک کا دور عام طور پر تلگو ادب میں انحطاط اور زوال کا عہد سمجھا جاتا ہے کیوں کہ اس دور میں اہل قلم عقلی بھولچل اور بیدار استعاروں کا شکار ہو گئے۔ ان میں شاعری کی روح باقی نہیں رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری کا فطری حسن جاتا رہا۔ اس کا ایک مصنوعی چہرہ نمایاں ہو گیا۔ اس دور میں انگریزی ادب سے واقف کار ادیبوں نے ان کمزوریوں کو محسوس کر کے شاعری کی نئی قسمیں اور شکلیں ایجاد کیں۔

دور جدید

۱۸۵۰ء کی جدوجہد آزادی نے ہندوستان کی سیاسی، سماجی اور ادبی میدانوں میں زبردست انقلاب پیدا کرنا شروع کر دیا تھا۔ بطیک، تاریخ کے اس موڑ پر چٹیا سوری (Chinnaya Suri) نے تلگو زبان کی ایک قواعد ترتیب دی۔ اس نے نشر میں ایک کتاب 'نیقی چندریکا' سپرد قلم کی جو اس قواعد کی ترجمانی کرتی ہے۔ بطیک اسی زمانے میں ایک انگریز سولین عہدہ دار جارجس فلپ براؤن نے تلگو علاقہ کی انتظامی ہاگ ڈور سنبھالی۔ اس نے تلگو زبان و ادب کی قابل ذکر خدمات انجام دیں۔ سبھی اہل قلم کی مدد سے تلگو، انگریزی اور انگریزی۔ تلگو لغات بھی مرتب کیں۔ چٹیا سوری کی قواعد نے تھوڑی ہی مدت میں اہل علم کے حلقوں میں بڑی مقبولیت حاصل کی اور کئی عالموں نے اس قواعد کے معیار کی پابندی کو اپنا عملی شعار بنایا مثلاً سری پرکاشا مورتی شاستری نے ان قواعد کو پیش نظر رکھ کر بھگوتا اور رامانند لکھی اور آندھرا کے ملک مشعرا کا خطاب حاصل کیا۔

دوسرے شاعروں میں ملادی سوریا نارائن شاستری نے آندھرا بھوشہ پرودہ (Andhra Bhavisbha Parvam) تصنیف کی جس

کو قبول عام حاصل ہوا۔ کندو کوری ویریش لنگم پنتلو نے پہلے تو مروجہ طرز شاعری شروع کی لیکن بعد میں اپنا نقطہ نظر بدل دیا اور شرکی سبھی کتا ہیں اس نئے ڈھنگ سے لکھیں جن کے باعث وہ گڈیا ٹکننا (Gadya Tikanna) کے لقب سے یاد کیا جانے لگا۔ ڈی تردیتی شاستری اور چلا پلا وینکٹا شاستری دونوں نے آسان اور رواں تلگوں کی نظمیں لکھیں اور تلگو شاعری میں کسی نئے اسالیب کا اضافہ کیا۔

قدامت پسند شعرا تو اپنے پرانے طرز پر شعر کہتے رہے لیکن انگریزی تعلیم یافتہ نوجوان شاعروں نے انگریزی شاعروں مثلاً کیپٹن شیلے اور ڈو سورتھ کی شاعری سے متاثر ہو کر تلگو زبان میں ایک نئی ادبی تحریک کی بنیاد ڈالی جس کو رومانی تحریک کہا جائے تو موزوں ہوگا۔ اس تحریک نے پانچ طریقوں سے خود کو روشناس کیا۔

گھوکا ویو بی بی جھوٹی نظمیں، گھنڈا ویو بی بی واقعہ بھجاری، جذباتی ترجمانی، منظر نگاری، صوفیانہ اور عیسائی شاعری۔

۱۹۱۰ء یا اس سے قریب گروجا اپاراؤ پنتلو نے ایک نئی قسم کی شاعری شروع کی۔ اس کی بحوس بھی نئی تھیں، زبان زیادہ عام فہم استعمال کی گئی۔ اس کو نئی شاعری کا باؤ آدم کہا جاتا ہے۔ اسی زمانے میں سری راپا پروٹو نے ایک جھوٹی نظم "لپیتا" کے عنوان سے لکھی جس کی تقلید ترینا کنکنم (Trinakan Kanam) نے کی۔ رد رانا می جاسوا اور دوسرے شعرا۔ نے بھی اس طرز کو اختیار کیا۔ حب وطن اور سچی محبت اس کا موضوع ہیں۔

۱۹۱۷ء میں سری شبوا شنکارا شاستری اور اس کے ساتھیوں نے ایک ادبی انجمن "ساہتیہ سمیتی" کی بنیاد ڈالی۔ اسی سنہ میں جدید شاعرانہ رجحانات کی اشاعت کے لیے ایک ادبی رسالہ "ساہتی" (Sahiti) نکالا گیا۔ اس رسالہ اور اسی دور کے دوسرے رسالوں میں نئی قسم کی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ بسوا راجا پراؤ پہلا ممتاز غزل گو تلگو کا ہے۔ اس کی غزلیں خاص وہام میں پسندیدہ ہیں۔ سری دیو ولایتی کرشنا شاستری نظموں اور گیتوں دونوں میں بڑا فن کار ہے۔ وہ تلگو جذباتی شاعری کا بہترین شاعر سمجھا جاتا ہے۔ اس کی نظمیں کرشنا پکشم (Krishna paksham) اور اروشی اور سری نیمنی سہاراؤ کی نظمیں ترجمانی جذبات کی بہترین مثالیں ہیں۔ سری پنکلی لکشی کا نتم اور کنٹوری وینکٹیشور راؤ نے مناظر قدرت پر جو نظمیں لکھیں ان کا محسوس غمغولاکرئی (Tholakari) کے نام سے شائع ہوا۔ دوری رامی ریڈی (Duvuri Rami Reddy) نے کسانوں کی زندگی پر نظمیں لکھیں۔ آؤدی پاپورا جو اور کوئی کوٹلا وینکٹ راؤ نے عوامی گیت لکھے۔ نوجوان شعرا جھوٹے صوفیانہ نظمیں لکھنے کی کوشش کی اس گروپ میں دووری رامی ریڈی، کوپلا جنادھرن راؤ، مللا ڈر پو و سولیشور راؤ اور چند دوسرے شعرا شریک ہیں۔ ان کی نظموں میں ٹیگوری کی شاعری کا اثر نمایاں ہے۔

جدید شاعری کی دوسری تحریکات سے متاثر ہوئی جو اس دور کی پیداوار ہیں۔ ویریش لنگم پنتلو نے سماجی اور اصلاح نسواں کی

انعام حاصل کیا۔ کردناکار، بھرواج، دھونی کنڈا، مکاپتی، اندرا کانتی، رنج سوامی، ہیرالال موریا اور دیگر افسانہ نویسوں نے پسندیدہ کہانیاں لکھی ہیں۔ خواتین افسانہ نگاروں میں سیتا دیوی، سرسوتی دیوی، مانتی چندر، سری دیوی، بھانوتی، بینادیوی اور اے۔ سارادیوی قابل ذکر ہیں۔

سوانح نگاری اور آپ بیتی سوانح نگاری کی بنیاد ڈالی۔ اس کی لکھی ہوئی کتاب جیات جیسی اور کوئن وکٹوریہ کی زندگی تلگو کی پہلی سوانح جات ہیں۔ وگنا نا چندریکا گندھاملا نے لنگولو (Lingolu) اشوکا اور چندر گپت کی سیرت پر کتابیں لکھیں۔ چلکا مورتی اور جگنا شاستری نے بھی کسی سوانح جات سپرد قلم کی ہیں۔ کے۔ وی کشن راؤ نے شیواجی کی زندگی پر، چرننا ناندیا سوامی (Chiranta - nananda Swami) نے رام کرشنا اور وویکا کے سیرت پر، جی ویکٹیا سبیا نے سروجی دیوی اور سرت کی زندگی پر اور بی ویکٹیشو نے سوامی رام تیرتھ کی جات پر مبنی کتابیں لکھی ہیں۔ تلگو کے دیگر ممتاز سوانح نگار وادل مودی ویکٹس رتنم کے ستمھا کو پاچار یہ ویرمہدرا راؤ اڈیدا (Edida) کامیشور راؤ، وٹوری ہرہما کرشناستری اور آر۔ اننتا کرشناستری وغیرہ ہیں۔ چند کتابیں سیرت پر نظم میں بھی لکھی ہیں۔ ان میں تروپتی ویکٹا گوڈو کی کتاب بدھا چتر، جی۔ وی شاستری کی سیوا بھارتم راجا سیکر ستو ادھی کی رانا پر تاپ سہا چتر اور ویکٹا کی کی ہنر و چیرتم مشہور و مقبول ہیں۔

خودنوشت سوانح عمریاں تلگو میں خودنوشت سوانح عمریوں کی تعداد بہت کم ہے۔ ایسی چند کتابیں نظم میں لکھی گئی ہیں۔ ان میں تروپتی ویکٹا گوڈو کے نجولکا چاریہ (Jolaka Charya) جب شوا (Jashwa) کی "ناکث" (Nakatha) سری ناگراؤ کی کی سوویا چتر (Sweeya - Charitra) اور سری جملہ سیتا رام مورتی چودھری کی گاندھی جی کی آپ بیتی، بھونکتا ہیں بھی جاتی ہیں۔ آنسہائی کنت وکٹوری (Kandukuri) چلکا مانتی (Chilkamanti) وٹوری سوویا نارائن راؤ، ہرہما کرشناستری، اچننا لکشی پتی اور اے کوٹیشو راؤ نے اپنی سوانح عمریاں نثر کے پیراچے میں لکھی ہیں۔ ٹی۔ پرکا شتم پتو نے اپنی سوانح جات کو ناجی و تاپا ترا (Najeevita Yatra) کا نام دیا ہے۔ سیوا رام شاستری نے گاندھی جی کی سوانح جات کا ترجمہ "آپنا کتھا" کے نام سے کیا ہے۔

مضمون نگاری تنقید اور تحقیق ویریش لنگ پتو تلگو میں پہلے مضمون نگاری تنقید اور تحقیق اہل قلم ہیں جنہوں نے جدید رنگ کی مضمون نگاری شروع کی۔ پنوگنتی لکشی نرسہما راؤ (Panuganti Lakshmi Narsimha Rao) کا مجموعہ مضامین بنام "ساکشی" (Sakshi) بلند ادب کا نمونہ ہے۔

تلگو ناول اصناف ادب میں تلگو ناول انگریزی ادب کے اثر کا ایک نتیجہ ہے۔ ۱۸۷۳ء میں کسٹا دی رام چندر نے ایک ناول ہنون تھروانی ولا نسو، لکھی۔ اس کے بعد دو اور ناول ملاترا گھادمو اور لکشی سندرا وجے شائع ہوئے۔ کندو کوری نے راجا سکھارا چتر کے نام سے ایک ناول شائع کیا۔ یہ ناول تلگو کا پہلا اہم ناول سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد اسی دور میں کئی ناول سماجی، تاریخی اور پوران کی کہانیوں کے موضوع پر لکھے گئے جن میں طبعزاد بھی ہیں اور ترجمے بھی شامل ہیں، مثلاً چلکا مورتی لکشی نرسہم کی رام چندر او جیم اور گپتی (Ganapati) کرٹا وریا ویکٹس شاستری (Kettavarapu Venkat Shastri) کی ہانی مقادی (Bobbili Mutladi) اور اگر اہرم (Agraharam) ویکٹا پاروتی کی پرماوانم (Pramadavanam) بھوگا راجو نارائن مورتی کی وولادیوی اور آندھرا راخٹم، وشنو نادھا ستیا نرائن کا، ویکا ویرا (E kaveera) اور ویتتی پدا گلو، سری پد نبروئی شاستری کی آستاپولی، گوپی چند کی سمرودی جیویا ترا اور وڈاکٹر جی۔ وی کرشنا راؤ کی کیلو یو مو ونجرہ۔

مذکورہ بالا ناولوں کے علاوہ آنسہائی لکشی نارائن کا لکھا ہوا ناول ملاتی تلگو ناولوں میں بہت معیاری ناول سمجھا جاتا ہے۔ مزاحیہ طرز کے ناولوں میں موکا پتی (Mokapatti) نرسہما شاستری کا ناول بڑیشتر پاروتیسہم Barishtha Parvatesam اور منی ناگیم نرسہما راؤ کا ناول تروماننگا (Tirumalinga) اور چند دوسرے مزاحیہ ناول ہیں جو حالیہ دور میں غیر معمولی طور پر مقبول عام ہوئے ہیں۔ تلگو خواتین نے بھی ناول نویسی میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ ان میں قابل ذکر ہیں جیوتی سورتا کا ناول سوکشا چیرتم، پلوگو واکشی نرسہما کا نگیشوری اور سہدرا سہدرا (Subhdramba) کا جگمب (Jagilam) کے درو لکشا (Varalakshmanam) کا ووسوتی، کے کو سیلا دیوی کا ہریم ننگم کے رام لکشی کا آنی میتیم (Animayam) اور وائی سلوچنا دیوی کا تسک پٹری ونجرہ۔

اکثر بنگالی اور ہندی زبانوں کے ناولوں کا بھی تلگو میں ترجمہ ہوا ہے۔ مثال کے طور پر بنگال کے "پگور"، بنگم چندر، سرت چندر اور ہندی کے پریم چند اور دیگر ادیبوں کے ناول تلگو میں ترجمہ کیے جا چکے ہیں۔ اسی طرح انگریزی، روسی اور دیگر مغربی زبانوں کے ناول تلگو میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں چند قابل ذکر فاؤسٹ، واریائیٹس، "انکرینینا" میری رانی اور سلیمیوی وغیرہ ہیں۔ اکثر تلگو قلم نویسوں نے موبسان سامرست مام اور اوہنری وغیرہ کے انداز بیان کا تتبع کیا ہے۔ ممتاز افسانہ نگاروں میں ویلیو سیوا رام شاستری، سیوا لکشا شاستری، آڈوی ہانی راجو (Adavi Bapi Raju) منی مایچم، گوپی چند اور بی بی باپو (Buchi Babu) وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں۔ چلم مختار افسانہ نویس کے فن میں استاد مانا جاتا ہے۔ پالانی پمارا جو (Pala gummi Padma Raju) نے اپنے افسانوں کے مجموعہ "گلی داتا" (Galivana) پر حالی مختصر نویسی کے مقابلہ میں دوسرا

تعلیں ان کے علاوہ ہیں۔

تلگو شاعری کی ایسی صنف ہے جس میں تقریباً ایک سو ستکاس ملتا مشہور ہے اور ہر بند کے آخر میں ایک مصرع دہرایا جاتا ہے۔ ان میں اکثر خدا سے مناجات کی جاتی ہے۔ بعض ستکاس میں زملے کے سماجی، مذہبی اور سیاسی حالات کو بیان کیا گیا ہے۔ بعض کا موضوع مباحثات اور ہجو کے قصے ہیں۔ تلگو زبان میں ستکاس نظموں کی تعداد چھ ہزار سے بھی زیادہ ہے۔ ستکاس چار اقسام میں تقسیم کیے جاتے ہیں۔ ۱۔ نیقی ستکاس، ۲۔ جھکتی ستکاس، ۳۔ دیا جتونی ستکاس، ۴۔ ویدانتا ستکاس۔

یوگی ویتا کی شاعری میں یوگی قسم کے 'ستکا' پائے جاتے ہیں۔ تلگو کی فلسفیانہ ستکاس بھی بہت ممتاز حیثیت رکھتی ہیں۔ ستکاس نظموں میں علم و فضل کے مقابلہ میں معاشرت زیادہ جھلکتی ہے۔

مشرقی علوم اور ادبیات کے تراجم کے متعدد ادبیات اور مضامین تصانیف کے ترجمے تلگو زبان میں کیے گئے ہیں۔ ان سے تلگو ادب کی وسعت اور اہمیت میں اضافہ ہوا۔ ان جہان مادہ پرستی و ہنسٹ کے علامہ شبلی کی شعر ابھم کا ترجمہ تلگو زبان میں کیا۔ سابق چیف منسٹر آندھرا پردیش بی۔ رام رتن راؤ نے شیخ سعدی کی 'گلستان' اور 'بوستان' کے ترجمے تلگو زبان میں کیے۔ آندھر کے اہل قلم قائم مقام نے جو محکمہ اطلاعات میں مترجم تھے قرآن مجید کے ایک بڑے حصہ کا فصیح و بامعورہ ترجمہ تلگو میں کیا مولانا عبد الغفور کروتلی نے مکمل قرآن کا ترجمہ عربی متن کے ساتھ تلگو میں شائع کیا اور شبلی مرحوم کی 'سیرت النبی' کی دو قسطوں کے مکمل تلگو زبان میں ترجمہ کیا۔ مشہور اسلامی تاریخ 'خلفائے راشدین' کو بھی تلگو ترجمہ کا جامہ پہنایا۔

اخنت پور کے پیران نظامی نے مولانا ابوالکلام کے ترجمان القرآن 'اشارہ پاروں کے ترجمے اور تفسیر کو مکمل طور پر تلگو میں منتقل کیا۔ انھوں نے حسن نظامی کی کتاب 'یگانہ کے آنسو' اور سلیمان ندوی کے خطبات مدراس کا ترجمہ بھی تلگو میں کیا۔

مولانا سید نور اللہ قادری کروتلی پھر ارغوانہ کالج کروتلی نے کثیر روحانی و اخلاقی تصانیف اور صوفیانہ رسائل کا ترجمہ تلگو زبان میں کیا ہے۔ حضرت ابوالحسن شاذلیؒ کی کتاب 'حزب ابوسعہ' یسین شریف کے فضائل، حضرت شاہ ولی اللہ دہلویؒ کی 'القول الجمیل' سید صدیق رحمہ اللہ کے رسائل، چرخ ہدایت، انھیں کے ترجمہ کے مرہون منصف ہیں۔ ان تراجم کے علاوہ مولانا نے دینی موضوعات پر بہت سے رسالے تلگو میں تالیف کیے۔ تلگو کے صوفیانہ ادب میں عثمانیہ یونیورسٹی کے سابق پروفیسر سید نبی مرحوم نے عربی دسی کتابوں کا ایک سلسلہ 'منہاج العربیہ' کے نام سے مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر حکیم اللہ حسین سابق صدر شعبہ فارسی جامعہ عثمانیہ نے بچوں کی تربیت و تعلیم کے لیے 'اسوۃ حسنہ' کے نام سے ایک رسالہ تالیف

اننت پور کے ایک نوجوان اہل قلم کا مجموعہ وڈارو بوتو (Vadaru Botu) اور متسوری کرشنا راؤ کے اداروں کا مجموعہ 'سیکشا' (Sameeksha) کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ کے۔ وی لکشن راؤ پختلنے تلگو انسانیت کو پلایا لکھنے کی ابتداء کی۔ دیگر مضمون نگاروں میں پی سی لکشمی کا نظم، پریسکورا شاستری، ملا پٹی سوما سیکھارام (Mallampalli Somasekhara Sarma) اور کے۔ رام کرشنا منیاڑ ہیں۔

ادبی تنقید نگاری کے میدان میں سب سے پہلے آں جہانی ویریش لکھ پختلنے قدم رکھا۔ ان کی کتاب آندھرا کا ولا چہرتر (Andhra Kavula Charitra) تلگو کی تنقیدی کتابوں کی پیش رو ہے۔ گردیداسری رام مورتی پختلنے شاعروں کے حالات پر ایک کتاب کوئی جی ویتاملو (Kavijeevitamulu) لکھی۔ شیشیا نے آندھرا کوئی ترجمہ کیے نام سے بارہ جلدوں میں تلگو شعرا کے حالات پر ایک ضخیم کتاب تصنیف کی ہے۔ اہم نقادوں کویتوادی، پروفیسر کے۔ لکشمی رجنم، کے۔ ناگیشور راؤ پختلو، این۔ ویکٹ راؤ ڈاکٹر ڈی۔ وی اودھانی لیس رام کرشنا شاستری، بی۔ اچموت راؤ اور ڈاکٹر بی۔ ویکٹ رامیا کے نام ایسے ہمارے ہیں۔ تلگو ادب کی مفصل تاریخ پندرہ جلدوں میں 'اندرا' (Andra) نے لکھی۔ اس تصنیف کا نام سمگرا آندھرا سہاساتم ہے۔

مغربی تنقید کے انداز پر تلگو ادب سے متعلق جن ادیبوں نے تنقید نگاری کی ان میں سی۔ آر۔ ریڈی کو اولیت حاصل ہے۔ ان کی تصنیف 'کوٹا تورا وچارام' (Kavita Tura Vicharam) میاکی تصنیف سمجھی جاتی ہے۔ جمد آباد کی تلگو اکیڈمی آندھرا سرگوتاپریش نے کسی مفید کتابیں شائع کی ہیں جن میں آندھرولہ سنگھیا چرتر، سورا ادم پرستاب ریڈی کی وہ تصنیف ہے جس پر انھیں قومی انعام ملا ہے۔ اس کے علاوہ سرومن ایس سوریا نارائن شاستری کی کتاب 'کاریہ لنگرا سنگھ' اہلور خاص قابل ذکر ہے۔ آندھرا پریش کی جامعات میں فارغ التحصیل طلباء نے تلگو کے مختلف موضوعات پر ریسرچ کر کے قابل قدر مقالات پیش کیے ہیں۔ کئی اور صاحبان علم و فضل سری کورڈا (Korada) پروفیسر جی۔ جے۔ سومیاچی، سری وی۔ سینا راماسوامی شاستری اور ڈاکٹر چلا کوری نارائن راؤ نے بھی تلگو زبان پر قابل قدر کتابیں شائع کی ہیں۔

دوسری دنیا کی لادینائی طرح تلگو میں بھی بحیرت عوامی گیت لوک گیت پائے جاتے ہیں۔ ان کی خصوصیت خاص بونوٹھی ہے۔ اس عوامی ادب میں مختصر نظموں کی اور طویل منظوم کہانیاں بھی۔ تلگو کے لوک گیتوں کو کئی قسموں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ مثلاً پورانی گیت کی کہانیاں، تاریخی رزمیہ نظموں اور فلسفیانہ نظموں وغیرہ۔ اس طرح کی نظموں میں بھکتی، گیان اور کرما کے موضوعات شامل ہیں۔ ان کا تعلق شیو مت، وشنو مت وغیرہ مختلف مذاہب سے ہے۔ عورتوں کے گیت، بچوں کے گیت، محبت کے نغمے، مرثیے اور مزاح

جن کا زمانہ ۷۱۲ تا ۷۷۰ء ہے۔ یہ دونوں تاریخیں ہیں جو حکومت کی جانب سے لکھوائی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ ۱۹۷۲ء اور اس کے بعد کے فوڈوکی گزٹیسیر (Fudoki gazetier) دستیاب ہیں۔ ان تالیفات میں دوسرے زیادہ لوگ گیت شامل ہیں جو تخمیناً پانچویں صدی عیسوی کے ہیں۔ ابتدائی نظموں میں بھریا وزن کا لزوم نہیں تھا۔ قافیہ ردیف کا اہتمام بھی نظر نہیں آتا۔ ساتویں صدی عیسوی تک جاپانی شاعری کا یہی ڈھنگ رہا۔ لیکن اس کے بعد شعر کے ارکان کا التزام کیا گیا۔ اور ہر مصرعے میں ارکان کی تعداد کیا ہو اس کا تعین عمل میں آیا۔ اس بدلے ہوتے طرز میں کئی بالکل نامنوروں نے طبع آزمائی کی جن کی شاہکار نظمیں ۵۹ء میں "مینوشو" (Manyosbu) نامی مجموعے میں شامل کی گئیں۔ یہ ۳۵۰۰ شاعروں کی ۴۵۰۰ نظموں کا مجموعہ ہے۔ ان شعرا نے جاپانی زبان استعمال کی۔ چھٹی الفاظ کو ترک کرنے کا رجحان اس زمانے میں عام ہو گیا تھا جو بیسویں صدی کے آغاز تک مؤثر طور پر بروئے کار رہا۔

۶۱۸ء تا ۷۱۰ء جاپان کا ازمنہ وسطی مانا جاتا ہے۔ اس زمانے میں شاہی دربار کی فرمائش پر نظم کے پندرہ اور مجموعے مرتب کیے گئے۔ بیشتر شعرا نے جاپان کی خوشحالی کے دور کی روایتی روش کو اپنا شعار بنایا لیکن شین کوکینشو (Shin kokinshu) نامی مجموعے میں جس کا معیار اعلیٰ ہے زندگی سے بیزاری، یاس اور موت کی خواہش کا جذبہ غالب نظر آتا ہے۔ اس مسلک کے حامی شعرا نے اپنے پیش رو شاعروں کے تصنیف اور لفظی بازی کر کے اعتراض کر کے رمز و لہجہ اور علامات سے اپنے کلام کو معنی خیز بنایا۔ ان کی نظم کا ماحول بالکل مختلف ہے۔ یہاں نظری مناظر ہیں رنگارنگ سرخ و سبز پھولوں اور ہنرہ زاروں کی جگہ ایک ہموار رنگ رنگی نظر آتی ہے۔ اور شعرا نے سطحی حسن میں جو ہو کر گھوٹ جانے کی بجائے خزاں کی سنسان شام کے آبی کو ایک خاص معنویت کے ستاروں سے سجایا ہے "شکو کینشو" مسلک کے اثرات کو عرصہ دراز تک جاپان کے شاعرانہ مزاج میں دھل رہا ہے۔

پندرہویں صدی عیسوی میں نظم کی مشترک تخلیق کا ایک خاص طریقہ رائج ہوا جو اس دور کے سربراہ درودہ شاعروں کی توجہ کا مرکز بن گیا تھا۔ مل کر لکھی جانے والی نظم کی تخلیق میں عام طور پر تین یا اس سے زیادہ شعرا حصے لیتے تھے۔ طریقہ یہ تھا کہ شعرا ایک کے بعد ایک اپنے حصے کے مصرعے کہتے تھے۔ ایک شاعر سات اور پانچ ارکان کے تین مصرعے کہہ کر نظم شروع کرتا تو دوسرا سات سات ارکان کے دو مصرعے لگا کر نظم کو آگے بڑھاتا تھا۔ اس طرح نظم کے بند عروص کے اعتبار سے دو قسم کے ہوتے تھے اور اس قسم کی نظم کے بند کی تعداد کوئی پابندی نہیں تھی۔ یکے بعد دیگرے شعرا طبع آزمائی کرتے اور نظم کا سلسلہ آگے ہی بڑھتا جاتا تھا۔ نقاد اور قاری پوری نظم کی ترتیب و تسکین کا مجموعی طور پر جائزہ لینے کی بجائے یہ دیکھتے تھے کہ ایک بند کا دوسرے بند کے ساتھ ربط کس طرح قائم کیا گیا اور سلسلہ بیان کو کس طرح آگے بڑھایا گیا ہے مشترک تخلیق کی ایسی نظم کے ہر بند کے پہلے تین مصرعوں کا سلسلہ ایک علاحدہ

کہا۔ سہاگن پور کے مولانا سید زکریا ممدی نے فضائل رمضان، فضائل قرآن، فضائل درود شریف اور فضائل ذکر و خیرہ متلکی میں لکھے۔ شیخ داؤد المستوی حنفیہ کالج کراچی نے "معراج شریف" ہر متلگو میں ایک کتاب لکھی ہے۔

جاپانی زبان و ادب

وسعت اور معیار دونوں کے اعتبار سے جاپان کا ادب دنیا کے دوسرے ملکوں کے اعلیٰ ترین ادب کے ہم پلہ ہے۔ جاپانی ادب کی کوئی طویل تاریخ نہیں لیکن اس کا ذخیرہ مختلف اصناف نظم و نثر سے مالا مال اور قابل قدر ہے۔ ساتویں صدی عیسوی سے پہلے کے کسی ادب پارے کا پتہ نہیں چلا ہے لیکن اس کے بعد سے زمانہ حال تک ادبی ارتقاء کا سلسلہ برابر جاری رہا ہے۔ جاپانی لوگ گیت اور قصص و حکایات البتہ کافی قدیم دور سے تعلق رکھتے ہیں۔ جاپانی زبان کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس کے ادب کے ذخیرے میں دنیا کے بعض طویل ترین ناول اور ڈرامے شامل ہیں۔ لیکن جاپانی ذہن کے جوہر قابل کی امتیازی طور پر مظہر ادب کی وہ اصناف ہیں جن میں ایجاز و اختصار سے کام لیا جاتا ہے۔ ان میں ادیبوں کی یادداشتیں، سفرنامے اور زندگی کے مختلف حصوں اور پہلوؤں سے متعلق کسی ربط و ترتیب سے بے نیاز، اظہار خیال کے مجموعے ہیں۔ جاپان کے بیشتر اہل قلم شہنشاہی دربار سے وابستہ رہے ہیں۔ اس لیے درباری روایات میں پللی ہوتی نازک خیالی، اظہار کی شائستگی اور خوش اسلوبی اس صنف کی نمایاں خصوصیات ہیں۔

تیسری صدی عیسوی کے اواخر تک جاپانی زبان تحریر میں نہیں آتی تھی۔ اس کے بعد کے زمانے میں کوریائی علما نے چینی زبان و ادب سے اس ملک کو روشناس کرایا۔ اور ابتدائی جاپانی ادب کی تخلیق چینی زبان و ادب کے زیر اثر عمل میں آئی۔ اہل جاپان صدیوں تہذیب و تمدن سے بے گانہ ابتدائی انسانوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ سہ صدی عیسوی کی ابتدائی چار صدیوں میں تہذیب کے اثرات رفتہ رفتہ جاپان میں داخل ہوتے۔ جاپانی سماج نے چینی تہذیب کو جلد اپنالیا۔ جاپانی زبان کو تحریر میں لانے کے لیے کوئی پختہ نہیں تھی۔ اس لیے چینی حروف چینی استعمال کیے جانے لگے۔ چینی کے تصویری رسم الخط کے رواج نے طریق اظہار کو متاثر کیا۔ اس کے علاوہ ادبی تخلیق اور تصویری خطاطی میں ایک ربط باہمی پیدا ہو گیا جو اب تک قائم ہے۔ جاپانی زبان کی اولین تحریریں چینی رسم الخط ہی میں ملتی ہیں۔ جاپانی الفاظ کا تلفظ چینی رسم الخط میں صحت کے ساتھ قلم بند کیا جاسکتا تھا اس لیے صوتی اغراض کے تحت چینی حروف ابجد کا رواج ہو گیا۔ ابتدائی دور کا تقریباً تمام جاپانی ادب ناپید ہے۔ اولین دستیاب تالیفات کوجیکی (Kojiki) اور نینونگی (Nihongi) ہیں

کا محترم کیا۔ لیکن بعض نغمے والے ایسے بھی تھے جو بالکل مبالغہ پرستی سے متاثر نہیں ہوتے۔ وہ اپنی آنکھیں بند کر کے حسب سابق پرانی ڈگر پر چلتے رہے۔ ان دو انتہا پسند گروہوں کے درمیان دانشوروں کا ایک اعتدال پسند گروہ تھا جس نے میانہ روی کو ترجیح دی۔ یہ قہری وہ صورت حال جس سے جاپانی سماج، جاپانی سیاست اور جاپانی ادب دوچار تھے۔ لیکن یہ حیثیت مجموعی جو نتیجہ نکلا وہ یہ تھا کہ مغربی طرز نے جاپان کے قومی مزاج میں اپنے لیے جگہ بنائی اور یورپ کی بدلتی ہوئی ادبی تحریکیں بھی جاپانی زبان کے ادب کے اسلوب، جہت اور مواد پر اثر انداز ہوتی گئیں۔

شیکا (Tanka) اور ہائیکو (Haiku) کی روایتی اصناف میں نئے خیالات اور اسالیب بیان جگہ پانے لگے جن کے لیے نئی ترکیبیں استعمال کی گئیں۔ اور نئے الفاظ صرف میں آئے۔ نئی بات نئے انداز سے کہنے کی دھن سوار ہوئی تو کئی ایسے شعرا منظر عام پر آئے جو اپنے کلام میں کہیں پھولوں کا ذکر کرتے تو جاپان کے پھولوں جیسے چیری، بلاکم کو پیش پا افتادہ سمجھ کر نظر انداز کر دیتے اور یورپ اور امریکہ کے نئے سناتے پھولوں جیسے لیلیک اور کاسا کی پھولاری سے اپنی نظم کی روشنی کو سمجھتے تھے۔ ان کی نظموں میں باد و خزاں کی افسردہ کن سرسراہٹ کی جگہ طرین کی گھر گھر اٹھانے لے لی تھی۔ یوسانو ایکو (Yosano - Akiko) (۱۸۹۴-۱۹۹۲) اشیکاوا تاکو بوکو (Isibikawa - Takuboku) (۱۸۸۵-۱۹۱۲) اور سائٹو موکیچی (Saito Mokichi) (۱۸۸۲-۱۹۵۳) نے جدید تنا کا میں کمال حاصل کیا۔ ان شعرا نے عشق و محبت کی واردات، سماجی شعور اور جدید نفسیاتی آگہی کو ایک دوسرے میں بڑے موثر انداز میں سودھا ہے۔ اس زمانے میں آزاد نظم بھی مقبول ہوئی اگرچہ اس قسم کی بعض تخلیقات میں پانچ اور سات کرکن کا التزام رکھا جانے لگا۔ اس طرز کے شاعروں میں سب سے پہلے شیمازاکی (Shimazaki) نے شہرت اور اہمیت حاصل کی۔ اس کی مشہور نظم مہر مر کا گیت (۱۸۹۶) انگریز شاعر شیلی کی آواز باز گشت ہے۔ لیکن اس بازگشت میں جاپانی نازک خیالی اور انداز سخن طرز نے ایک نیا فصول بھر دیا ہے۔ ماساؤ کاگیشی (Masaoka Shiki) (۱۸۶۷-۱۹۰۲) اپنے دور کے شاکا اور ہائیکو دونوں اصناف کا مسلک استاد تھا لیکن اب بحیثیت شاعر وہ زیادہ مقبول نہیں رہا۔ تاہم ایک ادبی نقاد اور رہنما کی حیثیت سے بیسویں صدی میں روایتی طرز شعر گوئی کی پیش رفت میں اس کا اثر غالب نظر آتا ہے۔ اس کے بہت سے شاگرد تھے۔ ایک شاگرد جس کا نام تکاہاما کیوشی (Takabama Kyoshi) (۱۸۹۴-۱۹۵۹) تھا۔ اس نے ہانگو گویوں کا ایک حلقہ بنالیا تھا جنہوں نے تنقید و ترمیم کا ڈھنگ کے مقابلہ کیا۔ اور اعلان کیا کہ شعر کے موجودہ سانچوں میں جدید زندگی کے گونا گوں اور پیچیدہ مسائل کے اظہار کی گنجائش نہیں ہے۔ تکاہاما کیوشی نے بالآخر تسلیم کر لیا کہ ہانگو کی اصل غایت روایتی انداز میں مقام و فطرت کے حسن کار آمد پہلو کی وجہاتی تفسیر و تفسیر ہے جس کے لیے روایتی انداز بیان زیادہ موزوں ہے۔ لیکن دوسرے شعرا نے اس صنف کو انتہائی

اور مستقل نظم کی حیثیت رکھنا تھا اور یہ نظم ہو تو یا ہائیکو کہلاتی تھی۔ اس دور میں جاپانی شاعری میں خیال، جذبہ اور غلو ص کی اہمیت نہیں تھی بلکہ شعر گوئی کا مقصد نئی مہارت اور استاد کی کا مظاہرہ تھا۔ اعلیٰ ترین معیار کی شاعری کے نمونے اس دور کے "نو"، ڈراموں ("No" Drama) - میں ملتے ہیں۔ خصوصاً ان ڈراموں میں جو کاناچی کیوشوگو (Kanaami Kiyotsugu) (۱۶۳۳-۱۶۳۸) اور اس کے بیٹے زامی موٹوکیو (Zeami Motokiyo) (۱۶۱۸-۱۶۴۳) نے لکھے ہوئے ہیں۔ جاپانی ڈرامہ سادہ سیدھا رقص و موسیقی پر مشتمل بالکل ابتدائی قسم کا اور مختصر ہوتا تھا۔ ان دونوں نے جدت طرازی اور اوج سے کام لے کر ڈرامے کے خد و خال کو درست کیا اور ظاہری اور معنی اعتبار سے اسے اس قدر اونچے مقام پر پہنچا دیا کہ جاپانی ڈراموں کا شمار دنیا کے معیاری ادب میں کیا جاتا ہے۔ ان کے ڈراموں کی زبان پیچیدہ، مبہم اور ادنیٰ ہے لیکن یہ درجہ اسلوب ہے وجہ اختصار نہیں کیا گیا۔ اہل بصیرت کو اس کی گہرائیوں میں بدھ مت کے عرفان کی روشنی نظر آتی ہے۔ تقریباً ہر سارے ڈرامے شروع سے آخر تک محزن آمیز ہیں اس لیے ناخوش بینوں کی تفریح کے لیے بیچ بیچ میں مزاحیہ خاکے پیش کیے جاتے تھے۔ اگرچہ "نو"، ڈرامے کا آغاز عوام کی تفریح کے لیے ہوا تھا لیکن اپنی مقبولیت کی بدولت اس کی رسائی بہت جلد شاہی دربار میں ہو گئی۔ یہ وابستگی شرم قابل ثابت ہوئی کیونکہ اس کی وجہ سے "نو" ڈرامے کا دائرہ بہت تنگ ہو گیا اور اس کے فروغ کے راستے بند ہو گئے۔

نثر پہلے خالص جاپانی زبان میں لکھی جاتی تھی لیکن اس دور میں چینی الفاظ بھی استعمال کیے جانے لگے۔ افسانوی ادب کا موضوع زیادہ تر وہ جنگیں تھیں جو "ہیان" (Heian) دور کے اواخر میں لڑی گئی تھیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور تالیف "ہائیکے مونوگاتاری" (Heike monogatari) ہے یہ کہانی تیرہویں صدی کی تالیف ہے جس سے بعد کے دور کے ڈرامہ نگاروں اور ناول نویسوں نے استفادہ کیا ہے۔ ہائیکے مونوگاتاری بدھ مت کی اس تلقین سے شروع ہوتی ہے کہ یہ کائنات اور ساری موجودات آتی اور خاتی ہیں۔ یہ الفاظ جب شاہی دربار کے مصاحب اور مقرب دہراتے تو اور بھی زیادہ معنی خیز ہو جاتے تھے۔ دنیا کی بے ثباتی کا ذکر کامونوچومی (Kamono chomei) کی تصنیف "میری کشیا" (۱۲۱۶ء) میں بھی ملتا ہے۔ اس میں چومی نے ایک راہب کا حال بیان کیا ہے جسے علاقہ دیوی سے منہ موڑنے کے بعد بستیوں سے دور اپنی کشیا کی تنہائیوں میں سکون قلب حاصل ہوتا ہے۔ یہی فضا اس دور کی دوسری ادبی تخلیقات کی بھی ہے لیکن ان میں کہیں کہیں دنیا اور اس کی رنگینیوں کے تذکرے بھی آجاتے ہیں۔

۱۸۵۸ء میں جاپان کے دروازے مغربی اقوام کے لیے کھل گئے تو آہستہ آہستہ مغربی میلان و رجحانات جاپانی سماج میں ابھرے گئے جس کے اثرات جاپانی ادب میں بھی رونما ہوئے۔ مغربی فلسفہ حیات، رہن سہن کے طریقوں اور شعروادب نے بعض جاپانی اہل قلم کو اس درجہ گرویدہ کر لیا کہ انھوں نے دل و جان سے مغربی شاعر

کی تحریک کو آگے بڑھایا۔ جدید جاپانی ناول کا آغاز اس کی اسی تخلیق سے شمار کیا جاتا ہے۔ اگرچہ وہ طوٹا پاتا نے اپنی نگارشات سے ثابت کر دکھایا تھا کہ ہم عصر جاپان سے متعلق لکھنے میں بول چال کی زبان کس قدر موثر ہو سکتی ہے اس کے باوجود بیشتر ادیب اور شاعر اپنی روش سے پر قائم رہے اور مشکل اور بوجھل کتبی زبان ہی استعمال کرتے رہے۔ ہیگوشی اچیو (Higuchi Ichiyo) (۱۸۷۲-۱۹۰۱) اس دور کی سب سے زیادہ ممتاز خاتون ادیب تھی جس کے اسلوب کا میلان سائیکا کو کی جانب تھا۔ یہ ایک فطری بات بھی تھی کیونکہ سائیکا کو ہی کی طرح اس نے بھی زیادہ تر شہری عشرت کا ہون کی زندگی کو پیش کیا ہے۔ اس کا ناول میکورا بے (Takekurabe) "سن بلوغ" ایک نادر ستارہ ہے جس میں اس نے ضلع یوشیوارا میں بچوں کے بل کر جو ان ہونے کے حالات اور ماحول کا نقشہ کھینچا ہے۔

۱۹۰۵ء میں روس سے جاپان کی جنگ ختم ہوئی تو تخلیقی ادب سرعت کے ساتھ پیدا ہونے لگا۔ غالباً جاپان کی تاریخ کے کسی اور دور میں اتنی بڑی تعداد میں لکھنے والے منظر عام پر نہیں آئے تھے چند ناول نگار جو قابل ذکر ہیں ان میں ناگائی کا فو (Nagai Kafu) (۱۸۷۹-۱۹۵۹) تانی زاکی جن بچہرو (Tanizaki Jun'ichiro) (۱۸۹۵-۱۹۹۵) اور اکوتا گوارو یوزسیکے (Akutagawa Ryunosuke) (۱۸۹۳-۱۹۲۷) شامل تھے۔ ان کی تحریروں میں جاپان کے ماضی سے محبت کا پہلو نمایاں تھا لیکن اسلوب اور انداز فکر میں مغربیت کے اثرات صاف نظر آتے ہیں۔ ناگائی کا فو نے زیادہ تر شہر کے ارباب نشاۃ کی زندگی کو اپنا موضوع بنایا اور پیش رفت کے مرتفعے بڑے ہی حسن کارنہ رنگ و آہنگ کے ساتھ پیش کیے ہیں۔ اس نے اپنے بعض ناولوں میں قدیم و جدید کی آویزش دکھائی ہے۔ جاپان میں سماجی نا انصافی کا شعور بیدار ہوا تو پھر ولساری ادب پیدا ہونے لگا جس کا مقصد نظام حکومت اور سماج میں انقلابی تبدیلیاں لانا تھا۔ اس پر زور تحریک کا سربراہ کوبایاشی تائیچی (Kobayashi Takiji) (۱۸۹۳-۱۹۳۳) تھا۔ دوسرے لکھنے والوں کے نزدیک ادب بھی ایک آرٹ ہے جس کا مقصد حسن کی تخلیق کے سوائے کچھ اور نہیں۔ ادب برائے ادب کے اس مسلک کے حامیوں نے "نئی حیات" کی تحریک کے پرچار کے لیے مختلف انجمنیں بنائیں جن کے اماکین میں اس دور کے بہترین ناول نگار یوکو میسورائی (Yakomitsu Ruchi) (۱۸۹۸-۱۹۲۷) اور کاواباتا سوناری (Kawabata Yasunari) (۱۸۹۹-۱۹۷۲) شامل تھے۔

۱۹۲۱ء تک جو افسانوی ادب جاپان میں پیدا ہوا اس کو نقادوں نے مختلف مسائل میں تقسیم کیا ہے ان میں سے ہر ایک مسلک کا ایک سربراہ ہے جس کے گرد شاگردوں کا ایک حلقہ بنا ہوا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ مقبول اور ذی اثر مصنف شیکا ناویا (Sbige Naoya) (۱۸۸۳) ہے جس کے آپ بیتی کے طرز پر لکھے ہوئے ناول بہت

جدید اور روایتی دیگر سے بے ہونے موضوعات کے لیے استعمال کیا۔ اسے شاعروں کی بھی کی نہیں تھی جنہوں نے تنہا کا اور ہائیکو کے لیے کلاسیکی اسلوب اختیار کیا اس لیے کہ جدید انداز کے مقابلے میں اس میں اجازت و اختصار کے ساتھ اظہار خیال کی زیادہ گنجائش نظر آتی، نئی نظم، کہنے والے بول چال کی زبان بے تکلف استعمال کرنے لگے۔ باگیا وارا سکوتارو (Hagiwara Sakutarō) بیسویں صدی کے جاپان کا سب سے زیادہ خوش بیان، قادر الکلام شاعر مانا جاتا ہے جس نے جدید جاپانی زبان کے غنائی اور اظہاری امکانات کو بروئے کار لانے میں کامیابی حاصل کی۔ جوری گومی ڈاشیگو (Hori Gomi) (تاریخ پیدائش ۱۸۹۲) جیسے دوسرے شعرا نے زیادہ تر یورپی شعرا کی نظموں کے ترجمے کیے اور اس میں اس درجہ کامیاب ہوئے کہ ان کے منظوم ترجمے جاپانی ادب کا ایک قابل قدر حصہ سمجھے جاتے ہیں۔

جاپان میں جدید ڈرامہ کا آغاز مغربی ڈراموں کے ترجمے اور تعریف سے ہوا۔ اور یہ ڈرامے اسٹیج پر پیش بھی بڑی حد تک مغربی طریقوں سے کیے جاتے تھے۔ نیا تھیٹر انسٹیٹیوٹ کی کے اواخر میں وجود میں آیا لیکن عوام روایتی کابوکی ٹانگ (Kabuki) ہی کے دلدادہ رہے وہ کاداناکے کو کوئی

(۱۸۹۳-۱۸۹۴) جیسے روایتی طرز کے ڈرامہ نگاروں کے ٹانگ کو ترجیح دیتے تھے۔ جن لکھنے والوں نے سٹیک پر یا شلے کے نقش قدم پر چلنے کو اپنا شعار بنایا وہ مقبول نہ ہو سکے۔ نئے تھیٹر کے لیے لکھنے والے کامیاب ڈرامہ نگاروں کے موضوعات عموماً تاریخی ہوتے تھے۔ اور وہ ناظرین کی دلچسپی کے لیے ایسی جگہ کی روایتی زبان بھی استعمال کرتے تھے۔ ساتھ ہی یہ بھی واقعہ ہے کہ انھوں نے یورپی ڈرامہ سے بہت کچھ حاصل کیا۔ ان ڈرامہ نویسوں میں سب سے زیادہ کامیاب مایا ماسائیکا (Mayama Seika) (۱۸۷۸-۱۹۲۸) رہا۔ سینی کی بڑھتی ہوئی مقبولیت جدید تھیٹر کے فروغ کی راہ میں ایک زبردست رکاوٹ بن گئی۔ یوں تو کئی اہل کلم نے ڈرامے لکھے لیکن عام طور پر ادیبوں کی دلچسپی زیادہ تر افسانوی ادب سے وابستہ رہی۔ ۱۹۲۵ء کے بعد ڈرامے کا معیار بلند ہو گیا اور بعض ایسے جدید ڈرامے لکھے اور اسٹیج پر پیش کیے گئے جو عالمی اعتبار سے دل چسپی اور اہمیت کے حامل سمجھے جاتے ہیں۔ مابقی دور (Meiji Period) (۱۸۶۸-۱۹۱۲)

(۱۹۱۲) کے افسانوی ادب میں سب سے زیادہ ممتاز شخصیت سوبوچی شوبو (Tsubouchi Shoyo) (۱۸۵۹-۱۹۳۵) کی تھی جس نے حقیقت پسندانہ اور معقول طرز نگارش کی اہمیت پر زور دیا۔ اس کے علاوہ ٹوٹا پاتا کی شیمائی (Futabatei Shimei) (۱۸۶۴-۱۹۰۹) ایک نہایت ممتاز مقام کا حامل ہے کیونکہ اس نے اپنی تصنیف "بھٹکتے بادل" میں ادبی زبان کی جگہ روزمرہ بول چال کی بے تکلف، آسان اور سلیس زبان استعمال کی اور اس طرح ادب کی زبان کو بول چال کی زبان سے قریب لانے

زیرِ رج، بریں، میونخ اور ہامبرگ ان بڑے شہروں میں سے چند ہیں جن کا اہم ادبی کردار رہا ہے۔ ان کے علاوہ بہت سے چھوٹے صوبائی شہر ایسے تھے جن کی ادبی حیثیت اہم ہے کیوں کہ ہر علاقہ ایک تہذیبی خود مختاری کا حقیقی اور مدعی رہا ہے۔ یہ بات بھی دل چسپ ہے کہ ۱۸۰۰ء کے لگ بھگ یورپ کا ادبی مستقر کوئی بڑا شہر نہیں بلکہ وائی مار کا چھوٹا سا شہر تھا جہاں گوٹے نے وہ تصنیفیں موزوں کیں جو جرمن ادب ہی کے نہیں بلکہ عالمی ادب کے شاہکاروں میں گنی جاتی ہیں۔

آج تک بھی صورت حال کچھ بدلی نہیں ہے اور جرمن دیس اور جرمن لسانی علاقے کے سارے بڑے شہر اب بھی اہم ادبی اور تہذیبی مرکزوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ لہذا اس مضمون میں جرمن سے مراد جرمن زبان ہے۔ کوئی خاص ملک یا علاقہ نہیں۔

آٹھویں صدی عیسوی میں جب شارلیمان کی سلطنت درہم درہم ہوتی تو اس کے مشرقی علاقوں میں مقامی جرمن بولیوں کے میل جول سے جرمن زبان کی تشکیل ہوئی جو لاطینی کے مقابلہ میں عوام کی زبان بن گئی۔ لاطینی کیسا کی زبان یا مسلمی اور سائنسی زبان کی حیثیت سے باقی رہے۔ جرمن زبان کی یہ صورت گری کوئی آٹھ سو سال تک جاری رہی تب جا کر موجودہ جرمن کے خدوخال نمودار ہوئے۔ آج جرمن زبان بولنے والے صرت پچھلے چار سو سال کی تحریری زبان (لگ بھگ ۱۶۵۰ء) کے بعد کی زبان کو سمجھ سکتے ہیں۔ اس سے پہلے زمانے کی جرمن سمجھنے کے لیے ان کو خاص مطالعے اور کاوش کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیوں کہ بعض ظاہری صورتی مشابہتوں کے تے گہرے لغوی اختلافات چھپے ہوئے ہیں۔

روایت کی بنیاد اور صورتی و نحوی تجزیے کی بنا پر قدیم جرمن زبان کی حسب ذیل تقسیم مروج ہے:

(قدیم ہائی جرمن) ۶۰۰ء - ۹۱۰ء

(وسطی ہائی جرمن) ۹۱۰ء - ۱۳۵۰ء

(ابتدائی جدید جرمن) ۱۳۵۰ء - ۱۶۵۰ء

(جدید جرمن) ۱۶۵۰ء اور اس سے آگے

قدیم ہائی جرمن کا خاص ادبی شہ پارہ "ہیلڈے سوانڈ زلیڈ" (ہیلڈے براؤنڈ کا میت) مانا جاتا ہے۔ جس سے رزمیہ شاعری کی ایک مخصوص المانوی روایت کا آغاز ہوتا ہے۔ اس روایت کا سب سے اہم کارنامہ وسطی ہائی جرمن کی "نی بل ان گن لینڈ" ہے۔ یہ نظم جس کا مواد قبائلی مناقشے فراہم کرتے ہیں، غالباً اپنی تحریری شکلوں میں بارہویں صدی کی پیداوار ہے۔ یہ نظم ادبی فیضان کا ایک مستقل مخزن بن گئی اور اسی سوں صدی میں کی تصانیف اس کی مرہون بنت ہیں۔ ان میں اہم غالباً جرڈواگر کی چارناغی ڈیر رنگ دے نی بل ان گن اور فریڈریش ہبل کا سداغی ڈرامہ سمجھے جاتے ہیں۔ بعد میں بدھمتی سے بہی نظر، ایک جنگ جو قوم پرستی کی بنیادیں گئی اور بیسویں صدی کے ناسٹوں نے اسے اپنے اغراض کے لیے خوب استعمال کیا۔ اس سورمانی رزمیہ روایت کے علاوہ اس درباری رزمیہ

مقبول ہوئے۔ انگریزی میں اس قسم کے ناول "دی آئی ناول" (The Novel) کہلاتے ہیں۔

۱۹۳۰ء - ۱۹۴۰ء کی جنگوں کے دوران اور فاشزم کے تسلط کے دور میں ادبی تخلیق کی رفتار سست ہو گئی تھی لیکن جب یہ دہائی ختم ہو گئی تو ایک نئے دور کا زور زور سے آغاز ہوا۔ اس زمانے کے مشہور اہل قلم میں پرانے لکھنے والوں کے علاوہ دازائی اوسامو (Dazai Osamu) (۱۹۰۹ء - ۱۹۴۸ء) شامل ہیں جن کی تصنیفیں بہت مقبول ہیں۔ اس دور میں بے شمار نئے ادیب پیدا ہوئے ہیں جو اپنے دور کی انقلابی تہذیبوں کی عکاسی کرتے ہیں۔

جرمن زبان و ادب

کسی زبان اور اس کے ادب کی داستان کو سماجی و تاریخی ارتقاء کے وسیع تر چوکھٹے میں دیکھنا چاہیے ورنہ وہ چند ناموں، چند عنوانوں اور ان کی تشریحوں کا ایک مجموعہ ہو کر رہ جائے گی۔ جرمن زبان کی سب سے پہلی تحریر آٹھویں صدی عیسوی میں ملتی ہے۔ گویا اس طرح اس کی تاریخ لکھتے ہوئے ہمیں پچھلے بارہ سو برس کا احاطہ کرنا پڑے گا۔ وسطی یورپ میں اس زبان و ادب کو اہم منصب حاصل رہا ہے۔ جو اس وجہ سے کسی قدر بے چیدہ نظر آتا ہے کہ جرمن زبان کی لسانی حدیں اور جرمن دیس کی سیاسی حدیں ایک نہیں رہی ہیں مگر ہائی انگریزی اور فرانسیسی کے معاملے میں ہوا۔ آج جرمن زبان جرمن ڈیموکریٹک ری پبلک، فیکل ری پبلک آف جرمنی اور آسٹریا میں بولی جاتی ہے اور سویٹزر لینڈ کی تین سرکاری زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کے علاوہ مشرقی یورپ (مثلاً پولینڈ اور رومانیہ) کے بعض چھوٹے حصوں میں یہ عوام کی ماوری زبان ہے اور اساز (فرانس) کے دو لسانی صوبوں میں فرانسیسی کے ساتھ ساتھ برتی جاتی ہے۔ ان سارے دیسوں اور علاقوں نے کسی نہ کسی زمانے میں جرمن زبان کی آبپاری اور پرداخت میں حصہ لیا ہے۔

یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ قومیت کا تصور وسطی یورپ میں انیسویں صدی کے آخر آکر میں نمودار ہوا (جرمنی کے معاملے میں ۱۸۷۱ء کی بات ہے) اس سے پہلے ایک طرح کی سیاسی طوائف الملوی پیل ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ چنانچہ جرمن بولنے والوں کی سرزمینیں مختلف چھوٹی بڑی ریاستوں، بادشاہتوں (مثلاً پروسٹیا)، سلطنتوں (دیبے اسٹروینگرین) میں بٹی ہوئی نظر آتی ہے ان ساری سیاسی اکائیوں نے جرمن زبان کی نشوونما میں اپنا حصہ ادا کیا ہے۔ فرانس اور انگلستان کے برخلاف جرمن بولنے والے علاقوں میں پیرس اور لندن کی طرح کوئی ایسی راجدھانی نہیں رہی جہاں ایسے لسانی اور تہذیبی معیارات نوپا سکیں۔ جو باقی سارے علاقے کے لیے نمودار مانے جاسکتے۔ وی آنا،

میں تہروں کی اہمیت میں اضافہ ہوا اور بڑی جرمن یونیورسٹیوں کا خیام عمل میں آیا اور لاکھوں کامیاب کام باطل کام باطل کا جرمن ترجمہ ہے جو مارٹن لوتھر نے اصلی یونانی اور عبرانی نسخوں سے کیا جرمن زبان کے ارتقا پر اس ترجمے کا زبردست اثر پڑا۔ اسی سے گویا جرمن زبان کے جدید مجاورے اور تحریروں میں بجائے لاطینی کے جرمن کے استعمال کی ابتدا ہوتی ہے اور یہ بھی شامعبر سمجھنے جانے لگی۔

جرمن باشندوں کی تاریخ کو سمجھنے کے لیے پندرہویں صدی ایک۔ کلیدی دور ہے۔ ۱۵۲۵ء جرمنی میں کسانوں کی بغاوت کا سال ہے جس سے گویا طبقاتی کشمکش کی ابتدا ہوئی ہے اور جس کے بڑے مہربنت نتائج آگے چل کر مرتب ہوئے۔ اس بغاوت کو جرمنی میں سختی سے کچل دیا گیا۔ بعض یورپی ممالک مثلاً فرانس میں اس بغاوت کے بعد سے تاریخ نے ایک ترقی پذیر موڑ اختیار کیا اور بات مطلق العنان بادشاہت تک پہنچی جو قومی اتحاد کا باعث بنی۔ لیکن جرمنی میں جاگیردار امیروں کی فتح نے ملک کو بے شمار جھوٹی خود مختار طاقتوں میں تقسیم کر دیا جو قومی اتحاد اور یکساں قومی تہذیب کے راستے میں بڑی رکاوٹ ثابت ہوئیں آخر ہمارے نے پریشانی کی غمگینی طاقت سے فائدہ اٹھا کر ۱۸۷۱ء میں جرمنی کو سیاسی طور پر متحد کیا۔ کسانوں کی بغاوت کا زمانہ ادبی حیثیت سے بڑا زرخیز دور ثابت ہوا اس عہد میں شورش انگیز تحریروں کی پیش قدمیاں ملتی ہیں جن کا اب بھی خاطر خواہ تجزیہ ہونا باقی ہے۔ کسانوں کی جنگ کی ناکامی ترقی پسند جرمن مصنفوں کے لیے ایک اہم موضوع بن گئی جس کا بار بار استعمال ہوا۔ چنانچہ انیسویں صدی میں گویے اور لاسالے اور بیسویں صدی میں گرہارٹ ہارتمان، فریڈریش وولف اور پاک۔ کارسٹے نے اس تحریک سے متاثر ہو کر ڈرامے لکھے ہیں۔

لوتھر کی پروٹسٹنٹ تحریک بہت جلد اس تضاد کا ایک حصہ بن گئی۔ جو ایک طرف پوپ اور رومن کلیسا کے مفادات اور دوسری طرف جرمن ریاستوں کے علاقائی سیکولر مفادات میں پایا جاتا تھا۔ اس تضاد نے اس یورپی دھماکے کو جنم دیا جسے تیس سالہ جنگ (۱۶۱۸-۱۶۴۸) کا نام دیا گیا ہے۔ اس لڑائی نے سارے وسطی یورپ کو میدان جنگ میں تبدیل کر دیا۔ اس طرح جرمن تہذیب ارتقا کو ایک صدی پیچھے ڈھکیل دیا گیا۔ سولہویں صدی درمیان لٹریچر کے مرقعہ الحالی اور تھینا شہری تہذیب کی ترقی کی صدی تھی۔ اس زمانے میں عوامی قسم کے ادب کو فروغ ہوا جس کا اہم ترین نمائندہ ہانس سائمن (۱۴۹۳-۱۵۵۶) تھا جو اس زمانے کے سب سے زیادہ خوش حال شہر یوریمرگ کا باشندہ تھا۔ اس نے کثیر تعداد میں ڈرامے تصنیف کیے۔ عام نیند مختصر کہانیوں کی بھی ایک کثیر تعداد ان دنوں تصنیف کی گئی۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ چھاپے کی مشین ایجاد ہو چکی تھی اور اس نے ادب کے زبانی دورے کو تحریری دورے میں تبدیل کرنا شروع کر دیا تھا۔ صوفیانہ روایت کی طرح اس لوک تہذیب کی روایت کا بھی اٹھارویں اور انیسویں صدی میں بڑا کامیاب احیا عمل میں آیا۔ لوک کہانیوں کی بنیاد پر کی شہسکار لکھے گئے جن میں

شاعری کا یہی ذکر ضروری ہے جو شاہ آرتھر اور اس کے راویوں کیل کے دلیریوں کی داستان پر مشتمل ہے۔ آرتھر کے اس کیلنی افسانے کو سب سے پہلے ایک فرانسیسی مصنف نے تیار کرتے ہوئے نے ادبی شکل دی تھی اور بارہویں صدی میں اس قصے نے یورپی فہرست و مقبولیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے جرمن ترجموں میں ہارٹمان فان آسے (۱۱۷۰-۱۲۰۰) کا لٹریچر ڈان ایلٹر اسبرگ (۱۲ ویں صدی) اہم ہیں لیکن ہمارے موجودہ نقطہ نظر سے اس زمانے کے ادب کا سب سے اہم حصہ وہ ہے جسے جرمن زبان میں نے سانگ کہا جاتا ہے۔ یہ ایک طرح کی رومانی تغزلی یا غنائی تصنیف تھی جس میں کسی اونچے طبقے کی عورت کی مدح اور ایک ایسے عشق کا اقرار ہوتا تھا جو خواہش و میل سے معز ہو۔ سماجیات اور نفسیات کے ماہروں کے لیے اس صنف کو جذبہ بانی تخلیق کی ایک مثال سمجھا کچھ مشکل بات نہیں۔ ایک ایسے وقت جب سلج کے بہت سے نومند افراد ویلیسی جنگوں میں مہم تک تھے یہ صنف درباری سوسائٹی کے لیے ایک طرح کی رومیائی لغت کا سامان فراہم کرتی تھی۔ اس پر فرانس کی پروونسائی غنائی شاعری کی گہری چھاپ تھی۔ اس صنف کا سب سے اہم نمائندہ غالباً والرفان دیرنویلووا (متوفی مابعد ۱۲۲۸) کو کہا جاسکتا ہے۔ اس شاعری نظموں میں غیر معمولی سیاسی آگاہی اور ایک تقریباً جدید معیار فکر کی آمیزش نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی شاعری میں پہلی دفعہ ہم کو روایاتی روش سے استرازا اور روایاتی تقاضوں اور شخصی تجربوں کے درمیان ایک توازن ملتا ہے۔ والٹر کے اکثر اشعار کو آج کل کے عہد کے شاعر پتھر ریو مکارف نے بڑی نزاکت سے جدید جرمن میں ڈھال دیا ہے۔ ریو مکارف کے خیال میں والٹر اسی وجہ سے آج کی دنیا کے لیے ماضی ہے کہ اس کا دور ایک ایسا دور تھا جب جاگیردار مری نظام کو تاریخ کے دھارے میں اپنی ناؤ کے ڈگ گم ہونے کا احساس ہونے لگا تھا۔

دور وسطی کی تہذیب کے بارے میں ہماری معلومات ان تاریخی سرگزشتوں اور قانونی رسالوں پر مبنی ہیں جو ہم تک پہنچے ہیں صوفیانہ نگارشات کی اہم روایت بھی جس نے بڑے بے باک خیالی پیکر تراشے اسی دور میں شروع ہوئی۔ ایک پارٹ ہائی ریش سائزے اور یوہانس ڈالمر تیرہویں اور چودھویں صدی کے وہ شاعر ہیں جنہوں نے جرمن زبان میں تحریری علم و اصطلاحات کی نشو و نما پر اثر ڈالا۔ صوفیانہ روایت کو سولہویں اور سترہویں صدی میں ایکوپ پیچھے اور آئینیس سٹیز نے جاری کیا۔ ان لوگوں کی رمز پائی یا مجاز پائی (Allegorical) اور خیالی تحریروں کا انیسویں صدی کے رومانی لکھنے والوں کے ہاتھ احیا عمل میں آیا۔

چودھویں اور پندرہویں صدی کا مطالعہ یورپی نشاۃ ثانیہ اور مسلک انسانیت (Humanism) کی ان تحریکوں کے پس منظر میں لگنا چاہیے جو جرمنی میں بڑی حد تک مذہبی کشمکش اور رومن کلیسا اور سیکولر سیاست کی آویزش کے آوردہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس زمانے

سب سے مشہور گوٹے کا منظوم ڈرامہ "ٹاؤسٹ" ہے جس کی بنیاد ایک عام پیر کہانی "ڈاکٹر ٹاؤسٹ کی کہانی" تھی۔

سترہویں صدی پر چون کہ جنگ و جدل کا رنگ چڑھا ہوا تھا اس لیے اس صدی کے لکھنے والوں میں راست یا باواسطہ اسی رنگ کی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں۔ گرم ملبہ اوزن (۱۸۲۳-۱۸۶۷) کے ناولوں نے ہسپانوی پیکار سک ناول کو ایک جرس منفی بلڈنگز رومان کی شکل دی۔ جو نیرد اور سلج کی آویزش کا مریخ پیش کرتی تھی۔ گرم ملبہ اوزن کے ناولوں میں واقعیت و تکرر دنیا اور وسیع اشرافیہ کی آمیزش ملتی ہے اس عمل کا لہجہ ترک۔ باورائیت اور نفس پرستی کے درمیان ایک مسلسل اجتہاد کا منظر پیش کرتا ہے۔ اس ادب کے ان دو پہلوؤں - کے جوئے ہم کو کوئی بیس کو ملان (۱۸۵۱-۱۸۶۷) کی مذہبی ریلیکٹین یعنی اس عقیدے پر مبنی کہ حضرت عیسیٰ کا ایک ہزار سال تک دنیا میں جسمانی طور پر راج ہے (تصور پرست شاعری، آئندہ اس گری سبوز (۱۸۶۷-۱۸۶۳) کے حسنہ انتشار اور ڈراموں ہات مان فان ہات مانز والد آڈ (۱۸۶۷-۱۸۶۷) کی عاشقانہ اور سورمانی شاعری وغیرہ میں نظر آتے ہیں۔ اس ادب کے ایک بڑے حصے کا ایسویں صدی کے رومانٹک مصنفوں نے ایجاد کیا۔

جرمن زبان کو جو توانائی تو تھکے پائیل کے ترجمے سے ملی اس میں اضافہ انسانی انجمن کی وجہ سے ہوا جو جرمن کو بیرونی اثرات کے زیادہ تر فزیکسی اطلاوی اور ہسپانوی اثرات سے پاک کرنے اور اس کی تحریری اشکال کے معیار بنانے کے لیے قائم ہوئیں۔ اس کام کو بہت سی نظریاتی اور تحقیقی تحریروں نے سہارا ملا جن میں سب سے اہم بارش اور پیر کی شعریات (Poetics) ہے۔ اوپر نے اس تعصبات میں تعلیم رواجی ماخذوں خصوصاً ہارس کی ان تعینات کی بنیاد پر ادبی اور تنقیدی اصولوں کی کھلی کی ہے جو سترہویں صدی کے لیے ایک معیار کی حیثیت رکھتی تھیں اور جن کا زبردست اثر تھا۔ اس کتاب سے شعری نظریے کی ایک پوری تعداد ی شروع ہوئی جس میں شاعر و نقاد اہل اصولوں کی جستجو کرتے تھے جن کو پیش نظر کر کے اچھا اور قابل قبول شعر کہا جاسکتا تھا۔ اس رویے کے دوسرے اہم کائنات سے یوہان کرستوف گٹنڈ (۱۸۰۰-۱۸۶۶) یوہان یاکوب برائی شنگر (۱۸۰۱-۱۸۷۷) اور یوہان یاکوب بود میر (۱۸۰۸-۱۸۷۷) سمجھے جاتے ہیں۔ اس روایت کا زور ایسویں صدی کے آخری برسوں تک باقی رہا۔

جرمنی ادب کے مخصوص غدو خال اپنے یورپی سیاق میں اسی وقت ابھرتے ہیں جب ہم فریڈریش کاٹلیب کلاپشاک (۱۸۲۳-۱۸۰۳) یا کلاپشاک لڈ ایڈلر کینگ (۱۸۰۹-۱۸۶۸) اور ہائنش ہائن (۱۸۰۹-۱۸۵۶) کی درمیانی صدی کے سادے ادب کا طرز و اسلوب کی بنا پر مختلف حصوں میں بانٹنے کی بجائے، جیسا کہ عام قاعدہ ہے ایک تسلسل اور اکائی کی حیثیت سے جانچا۔ اس طرح دیکھ تو یہ ادب ناگہوار طریقے کے علی الرغم، درمیانی طبقے کے عروج و نجات اور بالآخر شکست کی داستان ہے۔ جہاں فرانس میں آزادی اور مساوات کے نظریوں

نے ریاست کی ترکیب میں محسوس شکلیں اختیار کیں وہاں جرمنی میں یہ نظریہ علاقائی انتشار و طوائف الملوکی سے ٹکرا کر ٹوٹ پھوٹ گئے۔ بورژوا طبقے کی اس ناکامی کی وجہ جرمنی کی صورت حال میں، بقول مارکس، یہ مخصوص زمانی اجنبہ پایا جاتا ہے کہ جرمن بائسٹنک مگر طور پر تو دوسرے یورپیوں کے ہم عصر ہیں لیکن تاریخی اعتبار سے ان کے ہم عصر نہیں۔ اسی وجہ سے جرمنی میں جو انقلاب برپا ہوا وہ ذہنی انقلاب تھے اور ان کی کارفرمانی فلسفے ادب اور تنقید کے میدانوں میں بھی ایک ساتھ ہی ساتھ ہی حقیقت ان کو آفاقی طور پر بائسٹنک بھی بناتی ہے کیوں کہ اگر یہ ملن لیا جائے کہ خیالات مادی فوت ہی سکتے ہیں تو پھر جرمن ادب کی یہ اہمیت ہے کہ اس نے موجود انسانی زندگی کے اہم مسائل کی صورت گری کی ہے وہ مسائل جو فرد و سماج، تاریخ اور ترقی سے متعلق ہیں۔ کلاپشاک اور لیگ اس ادب کے اولین نمائندے ہیں جن کی تصنیفوں سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی کاوش اور کوشش مطلق انسانی اور استبداد کی مردی طاری کرنے والی بندشوں کے خلاف ہے۔ کلاپشاک نہ صرف استحصال کا دشمن اور حریت کا حامی تھا بلکہ ان اولین پیشرو مصنفوں میں سے تھا جو جاگیر دارانہ سرپرستی پر تنقید نہیں کرتے تھے۔ اس نے انشاک پیٹ کے تنظیم اور اس کے گرد ہی مفادات کے تحفظ کے مسائل پر اپنی بہت کچھ توجہ اور توانائی صرف کی۔

کلاپشاک ان جرمنوں میں سے تھا جنہوں نے پہلے پہل نہ صرف انقلاب فرانس کی مدح کی بلکہ اس کے بعد کے دہشت پسند دور کی مذمت بھی کی۔ اس انقلاب نے جرمن ذہنی پرچم کو مخصوص اثر ڈالا اس کے بنیادی خطوط اہم کو کلاپشاک میں نظر آتے ہیں۔ غالباً ہولڈرلن (Holderlin)

(۱۸۷۷-۱۸۴۳) اور اسے آن یاول (Jean Paul)

(۱۸۷۳-۱۸۲۵) ہی دو ایسے لکھنے والے ہیں جنہوں نے اس ولولے کو آخر تک برقرار رکھا جو اپنے ابتدائی دنوں میں انقلاب فرانس نے پیدا کیا تھا۔ ہولڈرلن کی خیال پرست شاعری اور اسے آن یاول کے بے حد جدید ناول ایسی چیزیں ہیں جن کی قدر حال بھی میں پہچانی جاتی ہے۔ غالباً یہ جرمنی کے مخصوص حالات کا نتیجہ تھا کہ جرمنوں نے انسانی مسائل کا حل انسانی کردار کی تربیت کا قرار دیا۔ یہ ایک نشانی قسم کا تصور ہے جس میں یہ بات یاد نہیں رکھی گئی تھی کہ اخلاقی اور ذہنی تہذیبوں کے لیے سماجی ڈھانچے کو بدن ضروری ہے۔ درمیانی طبقے کے دانشوروں نے اپنے ترقی پسند تعورات کی تشریح کے لیے تعمیر کا انتخاب کیا۔ جیسا کہ شکر نے بعد میں کہا یہ بات ایک اصول کے طور پر تسلیم کی گئی کہ نسل انسانی کی تعلیم کے عظیم اٹان پروگرام میں تعمیر کو ایک تربیت اخلاقی کے ادارے کی حیثیت سے استعمال کیا جائے۔ لیگ نے اس نئے بورژوا شعور کی صورت گری کرتے ہوئے بہت سے ڈرامے لکھے اس کے علاوہ اس نے ماہرگ کے تھریک ٹی تنظیم کی اور تنقید جمالیات اور فن ڈرامہ نویسی پر بہت سی اہم تحریروں تصنیف کیں۔

اسی کے ساتھ ساتھ ہی وہ دور ہے جب جرمن زبان تحریری اور نظریاتی مقاصد کے لیے مستعمل استعمال ہونے لگی اور اس کا اپنی اقوامی موقف مستحکم ہو گیا۔ فلسفی لائبٹز (Leibniz) نے اپنی تحریروں میں

کے مصائب" (۱۷۷۳ء) پر مبنی تھی، اس کہانی نے 'جو جاگیر دارانہ مطلق' اعلیٰ اور بورژوازم و عروج کی کش مکش کے دور میں ایک ناکام عشق کی داستان ہے۔ یورپ کے تخیل کو مسخر کر لیا اور اسے تاریخ ادب جدید کی پہلی سب سے زیادہ کچھ والی کتاب سمجھنا چاہیے۔ گوئیٹے کا ایک اور ناول جس کے دو حصے 'ولہلم مائسٹرس لیریا رے' (Wilhelm Meisters Lehrjahre) اور 'ولہلم مائسٹرس وائنڈر یارے' (Wilhelm Meisters Wanderjahre) کہلاتے ہیں، اس جرمین نوع کی پیداوار ہے۔ جسے

'بلڈہر رومان' (Bildungsroman) کہتے ہیں۔ اور جو فرد کی تعلیم و ترقی کے حلقے ہے اور جس کا موضوع سماج کی آدیش اور اشتراک داجائیت کا ارتقاء

کلاسیک کے برخلاف گوئیٹے اور شلر دونوں ہی بڑی حد تک جاگیر دارانہ سرپرستی کے مروجہ منت تھے لیکن درمیان ہفتے کی ترقی اور کتابیں پڑھنے والوں کی تعداد میں اضافے کے ساتھ ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ لکھنے والے بھی زیادہ سے زیادہ تعداد میں آزاد خود کفی ہوتے گئے ہیں۔ یہ بات ہمیں رومانی ادیبوں کے کارسلے کا تنقیدی جائزہ دیتے وقت جو اٹھ سوں صدی کے پہلے ربع میں یورپ کی ادبی بساط پر چھلے ہوئے تھے یاد رکھنی چاہیے۔ یہ گتہ بھی سمجھنا ضروری ہے کہ جرمن میں رومانیت ایک گہری ذہنی تحریک کی شکل رسمی تھی جس کا محض بے جا باجذائیت سے کوئی واسطہ نہیں تھا، اس تحریک کے بڑے بڑے لکھنے والوں نووالس (Novalis) لڈ وگ ٹی ایک (Ludwig Tieck) ولہلم واکن

رڈر (Wilhelm Wackenroder) فیرڈیننڈ شلیگل (Friedrich Schlegel) اور اسس کا بھائی آگسٹ ولہلم شلیگل آئی۔ ٹی۔ اے ہات مان، آشم فان انیم (Achim Von Arnim) - کلیمنس برنتانو (Clemens Brentano)

جو زرتھان آئی شی ارف (Josef Von Eichendorff) اور فانیٹ ہائٹش فان کلائسٹ (Heinrich Von Kleist) نے دیکھائی دیتے ہیں کہ فکری بینیت کے بننے میں مدد دی۔ جس کی ایک خصوصیت اس تضاد کا احساس تھا جو اس طبقے کی اقتصادی ترقی اور اس کی سیاسی جدائی کے درمیان پایا جاتا تھا۔ غالباً یہی احساس ہے جس نے اس طنز کو جنم دیا جو رومانی الشا پر دازوں میں اس قدر متنازعہ نظر آتا ہے۔ ہمارے نقطہ نظر سے یہ طنز واقعات حیات پر ایک ذریعہ تنقید کی حیثیت رکھتا ہے۔ ایک گہرا تاریخی شعور ان لکھنے والوں کی تحریروں میں نمایاں ہے (یہ شعور بھی رومانی دور کی پیداوار ہے اور اوپر ہم نے بتا چکے ہیں کہ کس طرح رومان پسندوں نے دور وسطیٰ اور سترہویں صدی کے ادیبوں کو بھروسہ زندہ کہا تھا) لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ لوگ اس بات سے بھی واقف ہیں کہ تاریخ کی پچھلی صدیوں کو کسی مفنوعی طریقے سے زندہ نہیں کیا جاسکتا ایک بنیادی خیال جو ان کی تصنیفوں کے رگ وریتے میں دوڑا ہوا نظر آتا ہے وہ یہ ہے کہ انسان نے جنت کھودی ہے اور وہاں دوبارہ پہنچنے کے لیے اسے تاریخ کے ارتقائی عمل سے گزرنا ضروری ہے۔ یہ اور اسس طرح کے دوسرے موضوعات مثلاً چھپن کے پرسکون دور میں پناہ لینے کی

فرانسیسی اور لاطینی اشغال کی تھی لیکن اب یہ بدیہی زبانیں متروک ہو گئیں۔ کانٹ (Kant) (۱۷۲۴-۱۸۰۴) فحیت (Fichte)

(۱۷۷۴-۱۸۴۲) شلنگ (Schelling) (۱۷۷۴-۱۸۴۲) اور ہگل (Hegel) (۱۷۷۴-۱۸۴۲) جیسے فلسفیوں کے نام اسی دور سے تعلق

ہیں۔ ان لوگوں نے ان بہت سے مسائل کی دریافت اور عکاسی کی جن کو اپنی اصلی اہمیت اور روپ میں مارکس اور اینگلس نے بعد میں پیش کیا صرف فریڈریش نیتشے (Friedrich Nietzsche) (۱۸44-۱۹۰۰)

(۱۸۵۹-۱۹۳۹) اور سگنڈ فرائیڈ (Sigmund Freud) (۱۸۵۶-۱۹۳۹) کے نام ایسے ہیں جن کا عالمی فکر پر وہ اثر پڑا جس کا مقابلہ مارکس کے اثر سے کیا جاسکتا ہے۔ اسی زمانے میں گک جنگ تنقید انسانیت اور تاریخ

کے میدانوں میں زبردست کام شروع ہوا جس کی ابتدائی جھلکیاں یوہان گوتفرائڈ ہرڈر (Johann Gottfried Herder)

(۱۷۴۴-۱۸۰۲) کی تصنیفات میں نظر آتی ہیں۔ ہرڈر پہلا نہیں تو شکیپر کے ان پہلے اہم مداحوں میں سے ایک ضرور ہے جنہوں نے ایک طرح کی

شکیپر پرستی کی روایت کو جنم دیا جس کے نتیجے میں لڈ وگ ٹی ایک (Ludwig Tieck) اور آگسٹ ولہلم شلیگل (August Wilhelm Schlegel)

جیسے روٹنگ شاعروں کے عظیم شکیپر پرستی ترجمے نمودار ہوئے۔ ان ترجموں نے شکیپر کو جرمن ادبی روایت کا جزو بنانے میں مدد کی اور غالباً تاریخ میں اور کوئی مثال ایسی موجود نہیں ہے

کہ کسی غیر زبان کے شاعر کو کسی ادب نے اس طرح اپنایا ہو۔ بلاشبہ اس دور کی دو سب سے اہم شخصیتیں فریڈریش شلر (Friedrich Schiller)

(۱۷۵۹-۱۸۰۵) اور یوہان وولف گانگ (Johann Wolfgang von Goethe) ہیں۔ ان کی اہمیت صرف ان کی تحریروں کے اعلیٰ

جوہر بلکہ ان کی آئندہ مسلم الشوہت استادوں میں مضمر ہے۔ ان دونوں کا یہ زبردست مقام اور اثر ایک مدت کے ان کے مشترک ادبی لائحہ عمل اور تعاون کا بھی نتیجہ ہے۔ شلر کی تحریروں میں اپنی گہری سیاسی نوعیت کی وجہ سے

اہم ہیں۔ اس کے اہم ڈراموں کے موضوعات آزادی، ریاست اور تخیل انفرادیت ہیں۔ اس نے جمالیات پر اہم نظریاتی کتابیں بھی لکھیں

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے اس کے عظیم تعلیم نسل انسانی کے پروگرام کا ایک حصہ ہیں ان کی تحریروں کا مقصد انسانی ذہن کی پختگی کی طرف

رہنمائی کرنا تھا جو ایک آزاد زندگی کے لیے ضروری ہے۔ گوئیٹے کی طوف زندگی اس سارے دور کا گہر و بیش احاطہ کرتی ہے جسے اکثر اوقات گوئیٹے

کا دور کہا جاتا ہے۔ گوئیٹے نے تغزلی شاعری، ناول نویسی ڈرامہ و تنقید نگاری کے شاہکار تصنیفات کیے۔ علاوہ ان میں وہ ایک مصور اور سانس

داں اور دنیا کی تاریخ کا غالباً آخری ہمہ گیر بینیں تھا۔ عالمی ادب کی اصطلاح میں دور خود اس نے یہ اصطلاح آخر بار کی تھی اس کی سب

سے اہم شخصیت "ناوسٹ" کا مضمون ڈرامہ ہے جسے مکمل کرنے میں اس نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صرف کیا۔ "ناوسٹ" کا پہلا حصہ ۱۸۰۸ء

اور اس کا دوسرا حصہ ۱۸۳۲ء میں شائع ہوا۔ باقی حصہ گوئیٹے کی ادبی اہمیت خود اس کی زندگی میں اس کے ابتدائی ناول "نوجوان ورتھر" کے

صورت حال کی تعلیمیں نظر آتی ہیں۔ اس کو آگے بڑھانے والے مصنف اس تحریک سے وابستہ ہیں۔ جی۔ یوہان جبرمنی کی تحریک کہا جاتا ہے ان میں جارج ہیرولڈ (Georg Herwegh ۱۸۱۵-۱۸۸۵) یا فسر دی ٹائڈ فرانی لی گراچہ (Ferdinand Freiligrath ۱۸۱۰-۱۸۷۹) شامل ہیں۔

ہانی نے کی موت (۱۸۵۶ء) کے بعد کاجرمن ادب خاص طور پر جرمنی کی جمہولی ریاستوں میں ایک شورہ پشت کردار کا حامل تھا۔ لیکن ۱۸۴۸ء کے جرمن بورژوا جمہوری انقلاب کی ناکامی کے بعد جن مصنفوں کو عروج ہوا ان کے ہاں ہمیں مکمل سیاسی مسائل سے دل چسپی کی بڑی کمی نظر آتی ہے۔ اس انقلاب کی پشت پر جو قوتیں تھیں وہ پسر حال کسی وقت بھی زیادہ توانا نہیں تھیں خصوصاً آسٹریا جیسے بڑے علاقوں میں جہاں فرانز گرل پارز (Franz Grillparzer ۱۷۹۱-۱۸۷۲) کی تصنیفوں میں ہمیں کلاسیکی ڈرامے کا عروج نظر

آتا ہے اور دوسری طرف یوہان ٹومک لٹرائے (Johan Nepomuk Nestroy ۱۸۲۳-۱۸۹۲) کے ناکوں میں پر مزاح عوامی کامیڈی کا فروغ دکھائی دیتا ہے۔ سونیٹر لینڈ اور آسٹریا ایسے علاقے ہیں جہاں ناولوں اور کہانیوں میں ایک شاعرانہ واقعیت بندی کا رجحان ملتا ہے اس طرز کے اہم نمائندے اڈالبرٹ اسٹیفٹر

(Adalbert Stifter ۱۸۰۵-۱۸۶۸) گڈ فسرڈ کھر (Gottfried Keller ۱۸۱۹-۱۸۹۰) کا نرڈ فسر ڈی ٹائڈ میسر (Conrad Ferdinand Meyer ۱۸۳۵-۱۸۹۸) ہیں۔ لیکن دراصل تھیوڈور فونٹائے (Theodor Fontane ۱۸۱۹-۱۸۹۸) کے ناولوں میں پینچ کراس تحریک کو یورپی گیرائی حاصل ہوئی ہے۔ اور وہ اس قابلِ نبی ہے کہ فرانسیمو اور افریقی واقعیت پسندوں سے آنکھ ملا سکے۔ فونٹائے کے پریشانی سوسائٹی کے بعض مرتفع ان مسائل کا عکس دکھاتے ہیں جو ایک ابھرتے ہوئے درمیانی طبقے اور ایک قدیم و قلعہ بند امرائے طبقے کی باہمی آویزش کا نتیجہ ہیں۔

لیکن ان واقعیت پسند لکھنے والوں نے فکر کے بڑے بڑے میدانوں کو نظر انداز کر دیا تھا۔ آخر جب فطرت پسند تحریک (Naturalistic Movement) کو فروغ ہوا تب حاکم ادیبوں نے صنعتی تمدن کے پیدا کردہ مسائل اور عقلی کی طرف توجہ کی چنانچہ گرہارٹ ہارٹمان (۱۸۶۲-۱۸۹۶) کا ڈراما "ڈی ویسٹینی" جو لہے "یشیا کے جولاموں کے مصائب کی تصویر پیش کرتا ہے۔

ہارٹمان نے بعد میں تسلیم و رضا اور کنارہ کشی کا جو رویہ اختیار کیا اس سے پتہ چلتا ہے کہ میسوں امدی کی ابتدا میں جرمن دانشور کن مسائل سے دوچار تھے۔ ان کا مسئلہ یہ تھا کہ سرمایہ داری اور لٹریٹ کے باہمی تضاد میں وہ کس فریق کا ساتھ دیں۔ پہلی جنگ عظیم سے قبل کا زمانہ متضاد طرز عمل کا زمانہ ہے۔ ایک طرف شیخان جیارگ

نسلی آرزو اور انسان و فطرت کا باہمی ربط جسے تاریخ نے شکست و ریخت کر دیا ہے۔ ایسے موضوع ہیں جنہیں خیال پرستی کی انتہائی پرواز سمجھنا چاہیے۔ جرمن زبان کو اس زمانے میں زبردست بڑھاؤ ملا۔ آرٹیم اور برنٹانو نے جمہولی برسی پرانی شاعری کے نمونے اور لوک گیت اپنی ٹیس کننا بین وڈر ہارن (۱۸۰۸-۱۸۸۸) میں جمع کیے اور گرگرم بھائیوں باکوب اور ولہلم نے جو سانیات کے ماہر تھے اپنے مشہور پریوں کے قطعے شائع کیے (۱۸۱۳-۱۸۲۲) میں اس طرح ادب کی زبانی اور تحریری روایتوں کی ایک تازہ آمیزش ہیں اس دور میں دکھائی دیتی ہے۔ گرگرم بھائیوں نے اس سانی ترقی کو اپنی عمومی شجاعت کے ذریعہ مزید تقویت پہنچائی اور ایک اہم نکت کی تیار کی بنیادی استوار کی۔

مشرقی ادبیات کے مطالعے کی روایت بھی انہی دنوں شروع ہوئی۔ سرمایہ داری اور نوآبادی تسلط کے فروغ نے ایشیائی ادب سے ربط ضبط میں اضافہ کیا۔ کایداس کی "شکستلا" اور حافظ کے دیوان سے کوئے کی تحسین دل چسپی کو بھی جانتے ہیں۔ بہت سے رومانی مصنفوں کے لیے مشرق اور خصوصاً ہندوستان ایک افسانوی پیکر کا روپ رکھتا تھا۔ مشرق سے یہ دل چسپی آج تک بھی باقی ہے۔ اور ایک قدامت پسند یا ماضی اور خواہش قرار کی پناہ گاہ ہے۔ اس کا پرتو بیسویں صدی میں ہرمان ہسے (Hermann Hesse ۱۸۷۷-۱۹۶۲) کی تحریروں میں نظر آتا ہے۔

جیسا کہ اکثر کہا جاتا ہے اگر یہ مان لیا جائے کہ رومانی انقلاب کا علاقہ ماورائے تاریخ سے ہے تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ ہائس ریش ہائی نے (Heinrich Heine ۱۷۹۷-۱۸۵۶) کا کامرانا تصور کی محسوس تھی کی محبت رکھتا ہے۔ ہائی نے تحریروں میں تاریخ کا رومانی شور تو اٹھا کر ہے لیکن ساتھ ساتھ اس کا سیاسی شعور دوسروں کے مقابلے میں بہت زیادہ گہرا ہے۔ اس کی شاعری جس میں بچو اور بذر لکھی کا غصہ نمایاں ہے۔ ایک کٹ لکھے میں رومانیت کے اختتام اور سیاسی و مذہبی عقیدہ پرستی کے آتماز کا اعلان ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس دور کے دانشور اپنے عصری مسائل کے ساتھ دست و گریبان ہیں۔ ہائی نے جو پیرس میں جلا وطنی کی زندگی گزارنے پر مجبور تھا اور جہاں اس کی ملاقات مارکس سے ہوئی تھی ان پہلے ادیبوں میں سے ایک ہے جنہوں نے اشتراکیت کی ضرورت کا ادراک کیا۔ اس معاملے میں جارج بشنر (George Buchner) اس کا جمنوایہ بشنر بھی اپنی سیاسی سرگرمیوں کی وجہ سے جلا وطنی پر مجبور ہوا اور ریل از وقت موت کا شکار بنا۔ انقلاب فرانس پر ایک اہم ڈراما "ڈانٹونس ٹوڈ" (Danton's Tod) ڈانٹونس کی موت سے (۱۹۳۶-۱۹۳۵) ایک سیاسی تھیٹر کی بنا پڑتی ہے۔

صنعتی ترقی کے مسائل اور جاگیر دارانہ ریاستوں کی طرف سے جمہوری طریقوں کی مخالفت نے سماجی مسئلے کو ادبی میدان میں دھکیل دیا۔ رومانیت کے بعد کے لکھے والوں مثلاً پلان کرچین ڈی ایٹریش (Christian Dietrich) گراہے (Grabbe) اور نکولایناو (Nikolai Lenau) میں ہمیں اس

ہوتی ہے) میں ملتی ہیں۔

جس طرح انیسویں صدی کی اہمیت علاوہ ادب باتوں کے بہت کچھ اس صدی کی عینیت پرست تجربوں اور مارکس اور اینگلس کی تفسیروں پر مبنی ہے اسی طرح والی مار دور کی اہمیت اس بات پر بھی قائم ہے کہ اس عہد میں فلسفیانہ مباحث میں اہم اضافے ہوئے جلدی لوکاٹس، والٹر بنجی، اسٹور اور انسٹ بلونج جیسے فلسفیوں نے ادبی بحثوں میں حصہ لے کر ان کے وسیع تر سماجی مفہوم کی طرف رہ نمائی کی۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد کا جرمن ادب ایک نیا منظر پیش کرتا ہے۔ جس میں ایک طرف مغرب کی فیڈرل ری پبلک آف جرمنی اور اس کا سرمایہ دارانہ نظام ہے اور دوسری طرف مشرق کی جرمن ڈیموکریٹک ری پبلک اور اس کا اشتراکی نظام۔ ان کے علاوہ بحال شدہ غیر جانبدار آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ، جرمنی کی ذہنی حیات کے احیاء میں دونوں جرمنیوں کے شریک ہیں۔ جنگ کے دوران کی ذہنی علیحدگی کے سبب لڑائی کے بعد کی نسل کے لیے ایک طرف اپنے ہم عصر یورپیوں کو جالینا ضروری تھا۔ اور دوسری طرف اپنی اس فراموش شدہ روایت سے رشتے جوڑنا تھا۔ جسے بحال وطن جرمن دانشوروں نے ہر دیس میں زندہ رکھا تھا۔ اس بازیافت کی پیش رفت میں جن لوگوں نے حصہ لیا ان میں مسلک انسانیت کے نمائندے جیٹس اور ہائینز، ریش مان، ایلیاس کینی، بروڈس، مارکس مصنفین (ریخت) انا سیگرس، یوہانس بیشر اور فلسفی مثلاً انسٹ بلونج، والٹر بنجی، جیہارگ لوکاٹس، اور والی مار عہد کے تجربہ پسند نگہ دانے شامل ہیں۔

جنگ کے بعد کی ابتدائی تجربہ پسند جنگ کی ہولناکیوں کے تلخ مرقعوں پر مشتمل ہیں۔ جیسے ولہنگ بوشتر کی تجربیں آہستہ آہستہ ان کی جگہ فاشسٹ ماضی کو مغربی سیاست کے سیاق میں دیکھنے اور سمجھنے کی ہر عزم کوششوں نے لے لی۔ اس کی وجہ سے مصنفوں کی ایک سیاسی تفریق عمل میں آئی جس نے کیونٹر گراس اور ہائینز بول جیسے آزاد خیالوں (Liberals) کو بائیں میٹس انزس برگر، پٹرلو مکاروف مارٹن و آلزراور پٹر والس جیسے بائیں بازو کے میلانات رکھنے والوں سے علیحدہ کر دیا۔ مزدور طبقے کی توانا زندگی نے (میکس فان دیر گیون) والی مار روایت کے ایک اہم حصے کو زندہ رکھا۔

چینی زبان و ادب

چین میں کئی نسلیں یا قومیں آباد ہیں۔ اکثریت جس نسل کی چینی زبان ہے اس کا نام ہان ہے۔ چین کی ۹۳ فی صد آبادی اسی نسل کی ہے۔ اور چینی زبان سے مراد اسی اکثریت کی زبان ہے۔ چین میں آباد دوسری قوموں مثلاً منگول، منچو، یوئیگ (Uighurs) وغیرہ کی اپنی الگ الگ زبانیں ہیں۔

(۱۸۶۸-۱۹۳۳) اور اس کے طبقے کی خواہش پسند کنائیت اور ریک (۱۸۴۵-۱۹۲۶) یا ہینگونان ہانگسٹھال (۱۸۴۳-۱۹۲۹) کی شاعری تھی اور دوسری طرف تھامس مان اور اس کے ہم عصر بھائی ہائینز مان (۱۸۴۰-۱۹۰۰) کے ناول آپریشنٹ گروپ کی پر زور تجرباتی شاعری اور رابرٹ مزل (۱۸۸۰-۱۹۴۲) یا فرانتز کا فکا (۱۸۸۳-۱۹۴۳) کے ناول تھے جن سے پورٹرا تہذیب کی بنیادی انسان دوستی اور مثبت روش اور اس کی سیاسی بے اعتنائی اور تہذیب یعنی اس تحریک کی طاقت اور کمزوری دونوں ظاہر ہوتے ہیں۔ دونوں عالمگیر جنگوں کا درمیانی زمانہ جسے والی مار دور کہا جاتا ہے ان رجحانوں کے کچھ تجرؤ کا زمانہ ہے۔ یہاں سے ادب میں ایک بڑھتی ہوئی واضح تفریق کا آغاز ہوتا ہے جس میں ایک طرف سامراجیت اور نوآبادیت ہے اور دوسری طرف وہ طاقت ور مزدور تحریکیں جو روس کے اکتوبری انقلاب کے بعد بہت قوی ہو چکی ہیں مستند نگہ دانے اب بھی درمیانی طبقے سے ابھرتے ہیں لیکن انہیں روز بروز اس دور تھا دہیں اپنے مقام کے تعین کا مسئلہ درپیش ہے۔ اس سیاق میں برٹاک، ریخت (۱۸۹۸-۱۹۵۶) کی تصنیفات غیر معمولی اہمیت اختیار کر لیتی ہیں ریخت کے ڈراموں، اشعار اور تنقید میں ذہنی اور سیاسی وابستگی نمایاں ہے۔

جرمنی میں جمہوریت کی شکست اور فاشسٹ عناصر کے عروج نے تقریباً سارے اہم نگہ دانوں کو جلا وطنی سے دوچار کر دیا۔ آپریشنٹ ورائٹس دوست مفکر جو بائیں میٹر نے سوویت روس کا رخ کیا۔ فلیور آسٹریا ناول نگار ہرمان بروش (۱۸۸۶-۱۹۵۱) تھامس مان اور بہت سے دوسرے نگہ دانوں نے ممالک متحدہ امریکہ میں پناہ لی مارکسی ناول نگار آنا سیگرس (پیدائش ۱۹۰۰) نے میکسیکو کی راہ لی اور غالی آپریشنٹ مصنف کاٹفریلین (۱۸۸۶-۱۹۵۶) کے سوا جرمنی میں کوئی قابل ذکر دانشور اس دور میں باقی نہیں رہا۔ کاٹفریلین نے کچھ دن فاشسٹوں کا ساتھ دینے کی کوشش کی اور پھر ایک ایسی ذہنی گوشہ نشینی اختیار کر لی جسے ہجرت کی ایک مشکل کہنا چاہیے اس زمانے کے بہت سے فاشسٹوں کے مخالفوں نے جو ترک وطن نہیں کر سکتے تھے یا نہیں کرنا چاہتے تھے اسی ذہنی ہجرت کا وہیہ اختیار کیا۔ جلا وطنی جرمنی کی ادبی تاریخ میں کوئی نئی چیز نہیں تھی جب سے ہائی نے اور مارکس نے جلا وطنی کو کسی جرمن ریاست میں بود و باش اختیار کرنے پر ترجیح دی تھی۔ اس وقت سے ہجرت جرمن دانشوروں کی سوانح حیات کی ایک انتہائی صفت بن چکی تھی بعض نگہ دانوں پر اس جلا وطنی نے مثبت اثر ڈالا جتنے تھامس مان جس نے پہلی جنگ عظیم سے پہلے قوم پرست اندوید اختیار کیا تھا بہت جلد مخالف فاشسٹ نقطہ نظر سے وابستہ ہو گیا۔ ۱۹۳۳ء کے بعد کا سارا اہم جرمن ادب جلا وطنی کی پیداوار ہے اور ان مسائل کو متعلق کرنا ہے جو فاشسٹ نے پیدا کر دیے تھے۔ اس کی مثالیں ہم کو ہجرت کے ناچوں اور نظموں اور تھامس مان کے ناول "ڈاکٹر فاگلس" جس سے فاشسٹ کے اہم موضوع کی تجدید

ہیں۔ حکومت چین نے رومن رسم الخط کے رواج کے ساتھ ہی ساتھ روایتی پیچیدہ تحریری علامتوں کی اصلاح کا کام بھی شروع کیا اور اس وقت تک ۲۲۳۸ علامتوں پر اصلاح کا عمل ہو چکا ہے۔

چینی ادب قدیم ترین دور کے جو آثار کارنے کے برتن وغیرہ کی شکل میں دستیاب ہوتے ہیں ان سے حاصل شدہ معلومات کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ چینی ادب کا آغاز گیارہویں صدی قبل مسیح سے پہلے ہوا۔ بہت ممکن ہے کہ اس دور میں تحریری چینی زبان ابھی سن و عن وہی ہو کیوں کہ اس کی شکل نہایت سادہ تھی اور تحریر میں الگ جگہ صرف ایک سوا علامتیں مستعمل تھیں۔

اوقین دور کے ادب میں عوام کے سادہ طرز زندگی اور مظاہر فطرت سے متعلق ان کے جذبات میں توحی یا جبریت کا عکس نظر آتا ہے چینی ادب کے ارتقا کا دوسرا دور گیارہویں صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر تیسری صدی قبل مسیح تک جاری رہا۔ چینی قدیم تصانیف ایسی ملی ہیں جن میں اس دور کی چند ادبی تخلیقات محفوظ ہیں۔ ان تصانیف کے نام ہیں شیہ چنگ (Shih ching) یا مجموعہ نظم شوچنگ (Shu-ching) یا تاریخ چین اور ای چنگ (Yi Ching) یا تقیرات نامہ۔ ان قدیم ادب پاروں کی تالیف و ترتیب کا کام کنفیوشس (۵۵۱ - ۴۷۹ ق م) نے کیا تھا۔

مذکورہ بالا مجموعہ نظم چوں کہ اپنی نوعیت کی قدیم ترین تالیف ہے اس لیے اس کا شمار چین کے سب سے زیادہ پختل بہاؤں میں کیا جاتا ہے۔ اس کتاب میں ۳۰۰۰ نظیں شامل ہیں جن کا انتخاب ۳۰۰۰ سے زیادہ نظموں کے اپنے ذاتی ذریعے سے خود کنفیوشس نے کیا تھا۔ اسلوب اور طرزِ ادا کو پیش نظر رکھ کر ان نظموں کو تین علاحدہ علائم اقسام میں بانٹا گیا ہے۔ پہلی قسم کی نظیں فنگ وک گیت کہلاتی ہیں۔ دوسری قسم گیتوں پر مشتمل ہے اور تیسری قسم میں قصائد درج ہیں۔ دوسری قسم کے دو ذیلی حصے ہیں۔ ایک سیا ذیا یا مختصر غنائی گیت دوسرا تا یا یا عظیم غنائی گیت۔

جنگ و جدال کے زمانے (۴۷۹ - ۲۲۱ ق م) کی ممتاز ترین تصنیف چوزو (Chu Tzu) یا چو کی شاہی سلطنت سے متعلق مجموعہ نظم ہے۔ چو خانوادے کا ایک رئیس جس کا نام چو یوان (Chu Yuan) تھا اس دور کا عظیم ترین شاعر مانا جاتا ہے۔ اس کا شاہکار زلی سا ذاتی سرسمرعوں سے زیادہ کی نظر ہے جس میں شاعر نے اہل ملک کی حالیہ تلذذ سے متعلق اپنے تعلق خاطر کا اظہار کیا ہے اور بادشاہ کی بیہودگیوں اور بد نفس وزیروں کی سب زخموں کو بھی شفت الزہام کیا ہے۔ چو یوان نے ایک اور نظم بھی لکھی تھی جس کا عنوان تی ان ون (Tien Wen) یا تقدت سے خطاب ہے۔ اس نظم سے اس قدیم ترین عہد کی بعض روایات کا پتہ چلتا ہے۔ اس زمانے کے دوسرے مشہور شعرا تنگ لہ (Ta ngleh) چنگ چائی اور تنگ یو (Sung Yu) تھے۔ اس دور میں چین میں کئی نثر نگار بھی پیدا ہوئے جن کی تحریریں زیادہ تر تاریخی دستاویزات کی حیثیت رکھتی ہیں یا پھر ایسی تصانیف ہیں جن میں فلسفیانہ خیالات کا اظہار

ہو رہا ہے۔ چینی زبان نہ صرف ہر صوبے کی بلکہ ہر ضلع کی ایک دوسرے سے مختلف ہے۔ مشہور چینی ماہر لسانیات و ماہر صرف و نحو بدوئیس وانگ کی کہانیاں ہیں کہ یوں تو چین کے لوگ مختلف بولیاں بولتے ہیں لیکن ان بولیوں کی پانچ بڑی قسمیں نمایاں نظر آتی ہیں جو یہ ہیں۔

(۱) کوان ہوا (Kuan-Hua) (۲) وویو (Wu-Yo) (۳) مین یو (Min-Yo) (۴) آویو (Ao-Yu) اور (۵) کے چہ ہوا (Ke-Chia-Hua) یا ہکا۔

جو مغربی زبانوں میں میٹرین کہلاتی ہے۔ چین کے کوان ہوا سرکاری افسروں کی زبان ہے جو رفتہ رفتہ اس ملک کے شمالی صوبوں میں بے وائے مان عوام میں رائج ہو گئی۔ اس کے علاوہ یہ زبان دریائے یانگسی کے جنوب میں واقع چند صوبوں میں بھی بولی جاتی ہے۔

کوان ہوا یا میٹرین کی ترکیب نوی بنیادی طور پر شمالی چین کی بولی پر مبنی ہے اور اس کا تلفظ پیکنگ کی بول چال کے مطابق ہوتا ہے ۱۹۱۱ء میں شیو شاہی خاندان کے زوال کے بعد جمہوریہ چین کی حکومت نے ایک اعلان کے ذریعہ کوان ہوا کو "کویو" (Kuo-Yu) یا قومی زبان قرار دیا۔ ۳۰ مئی ۱۹۱۹ء کی تحریک کے دوران کو یونے ہان آبادی کی مختلف بولیوں کے الفاظ، اصوات اور فقرے اپنے اندر جذب کر لیے۔ چین کی موجودہ حکومت نے اسے "پو تھنگ ہوا" (Pu-Tung Hua) یا ملک کی عام زبان قرار دیا ہے۔ اور اس زبان کو ملک کی غیر کوکوا بادی میں مقبول بنانے کی کوششیں جاری ہیں۔

چینی جب کوئی لفظ ادا کرتا ہے تو اس کی آواز یا تو بیچ سر میں ہوگی یا دم سر میں۔ یا پھر آواز پہلے دھیمی ہوگی اور اس کے بعد ادنیٰ ہو جائیگی کسی لفظ کے تلفظ کی ادا شیگی میں آواز کے اس اتار چڑھاؤ سے لفظ کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ بنا بریں کہا جاسکتا ہے کہ بول چال کی چینی زبان ایک ہم صوت (Homophonic) زبان ہے مطلب یہ کہ لفظ کی صوتی شکل تو ایک ہی رہتی ہے لیکن لہجہ اور آواز کے زیر و بم سے معنی بدل جاتے ہیں۔

بول چال کی چینی زبان میں چار سر رائج ہیں۔ جدید چینی ایک رکنی زبان ہے یعنی پورا لفظ ایک ہدم میں ادا ہوتا ہے۔ اس کے محکمے نہیں ہوتے۔

چینی زبان اولاً اٹھارویں صدی قبل مسیح میں ضبط تحریر میں لائی گئی تھی اور آج بھی اس کا رسم الخط تصویریری ہے۔ کانگ سی نائی چو خنشاہ کے عہد میں ۱۷۱۶ء میں ایک لغت مرتب کی گئی تھی جو ۳۵۰-۳۶۰ تصویریری اور تصوراتی علامات پر مشتمل ہے لیکن آج اس قسم کی جوتالیں اور حروف تہجی عام طور پر مستعمل ہیں ان کی جملہ تعداد تقریباً ۸۰۰۰ ہے چینی رسم الخط کی پیچیدگیوں کو دور کرنے کی غرض سے عوامی چین کی کانگریس نے ۱۹۵۸ء میں "چینی زبان کے صوتیاتی تہجی" کا منصوبہ نافذ کیا۔ صوتیاتی اصلاح کے اس منصوبے کے مطابق چینی زبان میں اب جملہ ۲۴ رومن حروف تہجی، ۶۰ حروف علت اور ۲۱ حروف صحیح رائج

کیا گیا ہے۔

تیسرا زہویں صدی کے تین ممتاز ادیب اور یاہگ سیو، (Ou- Yang Hsiu) وانگ آن مشیہ (Wang An-Shih) اور سوشن (Su Shih) سو تنگ (Su Tung-P'o) پلوتے۔

چین کا ڈرامائی ادب منگول یا یوان خاندان (۱۲۸۰-۱۳۶۸ء) کے دور میں معراج کمال کو پہنچ گیا۔ رقص و موسیقی سے آراستہ ڈراموں میں مکمل کہانیاں پیش کی جاتی تھیں۔ اور ہیئت اور اسلوب کے اعتبار سے یہ ڈرامے موزوں اور موثر ہوتے تھے جو سامان تفریح کا بھی کام دیتے تھے۔ اس دور کے ڈرامے چینی ادب کے شہ پاروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ کوان ہان چنگ (Kuan Han-Ching) اور وانگ شہ۔ فو،

چین کے بے مثال ڈراما نگار مانے جاتے ہیں۔ (Wang Shih-fu)

منگ شاہی خاندان کے دور حکومت (۱۳۶۸-۱۶۴۴ء) کے اوائل

میں افسانوی ادب کی بنیادیں سنگ اور یوان خاندانوں کے دور کی

داستانوں کے متن پر رکھی گئی تھیں۔ اس زمانے کی اہم ترین تصانیف چن بین

می (Chin Pin Mei) یا سنہری کنول شوی ہو جو ان

(Shu Hu Chuan) یا کنار دریا سان کین ای (San-Kuo Yen-Yi)

یا تین شاہی خاندانوں کے رومان۔ زی یو پی (Hsi You Chi)

یا بچہ کی یا تر مصنف دو چنگ این (Wu Chang-en) میں مشہور

چینی سیاح ہون سانگ (Hsuan Tsang) کے سفر ہندوستان

کا حال درج ہے۔ اس داستان میں بندر کا جو کردار پیش کیا گیا ہے

وہ رامائن کے ہنومان سے ملتا جلتا ہے۔

چنگ یا بچو خاندانوں (۱۶۴۴-۱۹۱۱ء) کے دور حکومت میں

جو اعلیٰ ترین افسانوی ادب پیدا ہوا اس میں چنگ شینگ کی این

(Ch'ang Shang Yen) (قمر شاہ ابیدی) مصنفہ ہنگ

شینگ، (Hung Sheng) تادو ہوا شان (Tao Hua shan)

یا پچ بلاس فیان (Peach Blossom fan) مصنف کنگ شینگ

رین، (King shangren) لیاؤ چاؤ پی ای (Lio Chai Chih Yi)

یا قصص حیرت افزا، لیاؤ چائی، مصنفہ یو سنگ ایک

(Pu Sung-Ling) اور رولن دائی شہ (Rulin Wai Shih)

دانشور مصنفہ دو چنگ زو (Wu Ching Tzo)

شامل ہیں۔ ایک اور مشہور ناول ہنگ لونگ (Hung Lou Ming)

یا خواب قصر سرخ مصنفہ زاؤ شوئے چی (Ts'ao Hsueh-Chin)

تھاجس کے بارے ۱۹۵۵ء-۱۹۵۷ء میں بڑی بحثیں چھڑ گئی تھیں۔ اس

ناول میں نظام جاگیر داری کی شکست و ریخت کے زمانے میں ایک

دولت مند اور امیرانہ ٹھکانے کے زمین دار کے خاندان کا حال بیان

کیا گیا ہے۔

مغربی ملکوں کے ادب سے چین کا ادب ۱۸۴۰ء کی چنگ انیون کے

بعد متاثر ہوا۔ اس جنگ اور ۴ مئی ۱۹۱۹ء کی تحریک کے درمیان

دور کے مشہور معروف شعرا میں کنگ زہ چی، (Kung Tze-Chen)

وی یوان (Wei Yuan) چنگ وی ہنگ (Chang Wei-Ping)

اور ہوانگ بیان شامل ہیں۔

چین کا چن شاہی خاندان (Chin) ۲۲۱ ق.م سے صرف

بارہ سال تک برسرِ اقتدار رہا۔ اس عہد کا سب سے بڑا اہل قلم لی زو

(Li Szu) تھا۔ ادب کی بعض اصناف کا رواج پہلی بار ہان خاندان

(۲۲۰-۲۰۶ ق.م) کے عہد میں ہوا۔ لے۔ ماسیان (Sze-ma -

Chiens) شی جی یا تاریخی دستاویز اور پان کو کی ہان شوتاریج ہان

خاندان جیسی ادبی اہمیت کی حامل تالیفات کے علاوہ دو مشہور اصناف

جو فو (Fu) اور یوے فو (Yueh-Fu) کہلاتی ہیں، اختراع کی گئیں۔

وی (Wei) اور چن شاہی خاندانوں (۳۱۹-۲۲۰ ق.م) کے دور میں

چینی ادب میں بہ اعتبار موضوع و ہیئت کئی تبدیلیاں عمل میں آئیں۔

اعلیٰ ادبی قدر و قیمت کے حامل افسانوی ادب کی تخلیق کی رفت و رستنا

زیادہ تیز ہو گئی، بدھ متی صحافت اور مذہبی ادب کے چینی میں ترجمے

ہوئے جن کے اثرات چینی ادبیات کے ارتقا پر نمایاں ہوئے تھے۔ جنوب

اور شمال کے شاہی خاندانوں (۶۳۰-۶۱۸ء) تازوال خاندان سوئی (۶۱۸-۶۰۶

کے عہد میں جنوبی چین میں جو گیت لکھے گئے وہ زیادہ تر جذبات عشق و محبت

سے متعلق ہیں۔ اس کے برخلاف شمالی چین، شاعرانہ جنگ اور اس

کی دہشت انگیزی کو اپنا موضوع بنا یا۔

تاہگ (T'ang) نامی شاہی خاندان کا عہد حکومت (۶۱۸-۶۰۶ء)

۶۰۶ء عام طور پر چینی شاعری کا عہد زریں سمجھا جاتا ہے۔ اس دور کے

سربراہ اور شاعر میں لی پو (Lipo) (۶۰۵-۶۰۶ء) تو فو (Tu Fu)

(۶۰۶-۶۰۷ء) وانگ وی (Wang Wei) (۶۰۷-۶۰۸ء)

پو چو ای (Po-Chu-Yi) (۶۰۷-۶۰۸ء) اور منگ ہاؤ۔ ران

(Meng Hao-Ran) (۶۱۸-۶۱۹ء) شامل ہیں۔ ان میں لی پو

سب سے زیادہ ممتاز اور جامع کمالات سمجھا جاتا ہے۔ اس نے مختلف

موضوعات پر انہار خیال کیا ہے اور اس کا اسلوب موضوع سے ہم آہنگ

موثر اور دلکش ہوتا ہے۔ اس کی بیشتر نظمیں نشاطیہ اور رومانی

ہیں۔ تو فو نظریات انسانی اور سماج کے مسائل سے متعلق گہری بصیرت

رکھتا تھا اس کی شعری تخلیقات اس کے تمام ہم عصروں کی تصانیف

کی بہ نسبت زیادہ فکر انگیز ہیں۔ اس نے نہ صرف سماجی خرابیوں کی

مذمت کی ہے بلکہ بہتر اور خوش حال زندگی سے متعلق اہل ملک کے

تقاضوں اور تمنائوں کی ترجمانی کا اہم فرض بھی ادا کیا ہے۔

آٹھویں صدی عیسوی کے وسط سے چینی ادب میں نئی نئی اصناف

کا اضافہ ہونے لگا۔ زے (Tze) نامی صنف کے نظموں کے مصرعے چھوٹے

ہوتے ہو سکتے ہیں۔ چوان چی (Chuan-Chi) ایک خاص قسم کا مختصر

افسانہ ہے۔ یہ اور اسی قسم کی نئی اصناف ادب ۶۹۰-۶۳۰ کے دور

میں مقبول ہوئیں۔

چنگ بین تنگ شوشیا شاؤ (Ching-Pen Tung -

Cbu Hsiashou) یا راجدھانی کی شہر و مقبول کہانیاں اور

دو۔ تائی۔ شہسہ ہنگ ہوا (Wu-Tai-Shih Ping-Hua)

یا پانچ شاہی خاندانوں کی مقبول عام تاریخ اسی زمانے کی پیداوار ہیں

کچل انقلاب کے دور میں ادبی تخلیق زیادہ غنائیہ یا ادب رنگ محدود رہی۔
ہاوان چین کا سب سے زیادہ سرگراوردہ افسانہ نگار اور ناول نویس
ہے۔ اس کے دو مشہور ناول ”روشن آسمان“ اور ”راہ روشن“
ہیں۔ اس کے علاوہ وہ کوئی ۱۵۰ مختصر افسانوں کا مصنف ہے۔ اس
کی مشہور کہانیاں ”بہار کے گیت“، ”خود بانگ پانی“، ”نخستین“ وغیرہ
ہیں۔ کچل انقلاب سے قبل اور اس کے بعد کے دور میں جو ادب پیدا ہوا
اس کا موضوع زیادہ تر دیہی علاقوں کی ترقی، عوام کی جدوجہد قومی تعمیر
میں عوام کا حصہ اور پرانے اور ازکار رفتہ خیالات اور طور طریق کو ترک
کرنے سے متعلق ہے۔

روسی زبان و ادب

روسی زبان

روسی زبان بھی روسی نسل کی طرح کئی یورپی اور ایشیائی نسلوں
کا مرکب ہے۔ اور سلاطین خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔
پچھلے دو ہزار برسوں کے دوران بحیرہ بالٹک کے شمالی ساحل والے
”فن“ پھر وسطی روس کے ”جرمن“ اور بعد میں منگولیا سے لے کر
ایٹلی تک کے ”منگول تاتار“ قبیلوں کا خون سلاطین میں سرایت کر گیا
ہے جو خاص روس میں آباد ہیں اور روسی زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں
اور ترقیوں کے جائز وارث ہیں۔ اگر تحقیق اس نتیجے پر پہنچ گئی کہ ”فن“
باشندہ حتی طور پر چین اور منگولیا کی طرف سے چلے گئے تھے تو روسی
زبان کا الشجاء سے دوہرا رشتہ ثابت ہو جائے گا۔

زبانوں کے ہند یورپی خاندان کی تین بڑی شاخیں سلاطین سے
تعلق رکھتی ہیں۔ مغربی سلاطین، جنوبی سلاطین اور مشرقی سلاطین۔ ان ہی
مشرق سلاطینی زبانوں میں یوکرینی، بیلو (سفید) روسی اور روسی زبانیں
شامل ہیں۔ شمال میں بالٹک سے لے کر جنوب میں اوڈیسی بندرگاہ
تک اور مغرب میں پولینڈ کی سرحدوں سے لے کر جاپان کی طرف جزائر
کیوراٹس اور سمائلنگ گیارہ کروڑوں سے زیادہ روسی آبادی اس
زبان کو اپنی مادری زبان شمار کرتی ہے یوکرینی اور بیلو روسی
شعبہ اسی طرح سمجھے جاتے ہیں جیسے پنجاب ہماچل اورراجستھان
کے شہری لوگ اردو کو۔ سودیت پولین کے وہ باشندے جن کی
مادری زبان روسی نہیں اسے اپنی قسیمی (اور ملکی کریمائی) (تنگ افرائکا)
کی حیثیت دیتے ہیں۔ مشرقی یوکرین کے کئی ملکوں میں اسے کمزور دیہی
سرکاری درجہ میسر آ گیا ہے۔ جو کاسن ویٹہ کے ملکوں میں انگریزی کو۔
یو این او (اقوام متحدہ کی زبان) میں اسے دنیا کی پانچ بڑی زبانوں میں
گنا جاتا ہے۔ رسائل اور کتابوں کی تعداد اشاعت کے لحاظ سے دنیا

نن زسے زو (Lin Tse Hsu) نے نظم و نشر دونوں میں
شہرت پائی۔ دوئم ممتاز نشر نگار کانگ یو وی (Kang You-Wei)،
چانگ پینگ لن (Chang Ping-lin)، تن زسے تنگ (Ten-
Sze-tung) اور لیانگ چی چاو (Liang Chi-Chao)
تھے۔ لی پاؤ چیا، دو یاؤ یاؤ (Wu Yao-Yao) اور لیو او
(Liu) اس دور کے مشہور ناول نویس مانے جاتے ہیں۔

چینی ادب کا جدید دور ۱۹۱۹ء کی تحریک سے شروع
ہوا۔ اس زمانے میں ادب کی زبان عوامی بول چال کی زبان سے قریبی
آگئی۔ لوسن (Lu Hsun) چنی تو زیو (Ch'en Tu-Hsiu)
اور ہوشی نے ادبی تحریکات کی پیش رفت میں نمایاں حصہ لیا۔ ادب
جدید کی تخلیق کے لیے تین ادبی ادارے قائم کیے گئے۔ ان اداروں
کے نام یہ ہیں: ادارہ تحقیقی ادب، ادارہ تخلیقی ادب اور ادارہ ماہ
نو۔ ان کے ارکان میں یہ بحثیں ہوتی تھیں کہ ادب برائے ادب ہونا
چاہیے یا یہ کہ اسے انقلاب کے اغراض کی تکمیل کا ذریعہ بنانا چاہیے۔
لوسن (چو شو رین کا فرضی نام) جدید چینی ادب کا بانی سمجھا
جاتا ہے۔ اس نے حقیقت پسندی سے کام لے کر اپنی تصانیف میں
ہر عصر چینی سماج کے خدو خال پیش کیے اور پرانے اور بیمار سماج کی
خرابیوں کا پول کھولا، کنفیوشس کے مقرر کردہ طریقوں اور رسوم کی
وجہ سے پیدا شدہ سماجی نا انصافیوں پر روشنی ڈالی اور سماج کے
پچھڑے ہونے اور لوٹ کے شکار طبقات کی زندگی، ان کے جذبات اور
خیالات کی موثر انداز میں ترجمانی کی لوسن کے مشہور افسانے پانگ کی
ڈائری آف کیو کی سچی کہانی تھی۔ کی چی (King Yi Chi)
طب، خلاق وغیرہ ہیں۔ لوسن نے مختصر افسانوں کے علاوہ سینکڑوں
مضامین بھی لکھے جن میں خالص ادبی دل چسپی کے مقالے بھی شامل ہیں۔

اس دور کے ممتاز ناول نویسوں میں شین ین بنگ (Shen-
Yen-Ping) - ماؤ تن (Mao Tun) - یے تنگ تاؤ (Yeh-
Sheng-Tao) پوتاؤ، چانگ کو انگ زسے یا چن، لاؤ شز تنگ لنگ
اور چانگ ٹین اکی شامل ہیں۔ مشہور شاعروں میں کو مورو، یوان شوی
پو، شیو چی مو، تنگ کے چیا، نشی اے پنگ شین، وین ای تو، آئی
چینگ قابل ذکر ہیں۔ نیا ڈرامائی ادب بھی پیدا ہوا جو مغرب سے بڑی
حد تک متاثر معلوم ہوتا ہے۔ چین کے مشہور ڈرامہ نگار چھین ہان،
ہنگ شین، تساو یوشین اور چھین پائی چن ہیں۔

آرٹ اور ادب سے متعلق ایک اجتماع میں جو ۱۹۴۲ء میں
برمقام بیان ہوا تھا چیرمین ماؤ نے تنگ نے آرٹ اور لٹریچر کی بابت
مارکسی نقطہ نظر کی تفصیل کے ساتھ وضاحت کی۔ انھوں نے کہا آرٹ
اور ادب کو محنت کشوں، کسانوں اور سپاہیوں کا خدمت گزار ہونا
چاہیے۔ نئے چین میں آرٹ اور ادب کی تخلیق ۱۹۴۹ء کے بعد سے
اپنی اصولوں کی پابند ہے۔ عوامی چین کے قابل ذکر افسانہ نویس ناول
نگار اور شعرا لیو پای ای، چو یو، ادینگ شان، کانگ چو، زاونگ
چاوشو، لی چی، اور یوان چانگ چنگ کے علاوہ چند اور اہل قلم ہیں۔

دھیل ہوتے تھے یہاں تک کہ لکھت کی زبان بولی سے دور اور زیادہ شائستہ بنتی گئی۔

گیارہویں صدی کے وسط تک روسی زبان بولنے والی آبادی قدیم بے میل سچے مسیحی مذہب میں داخل اور انجیل قصص الانبیاء کی زبان سے پیچیدہ مگر شاندار تراکیب سے محتاط اور جہ دار لہجہ و لہجہ سے (براہ راست ترجموں کے ذریعے) مانوس بلکہ مالامال ہو چکی تھی۔ آج تک روسی زبان پر اس کے باقیات کا اثر ملتے جڑت جی اور تراکیب کے تشکیلی زمانے میں ۱۱۰۰ء سے ۱۱۰۸ء کے درمیان سولہ مہینے پر اثر ڈیو (Daniel) نے صلیبی فاتحان یورپ کے ساتھ فلسطین میں گزارے اور "مقامات مقدسہ کا سفرنامہ" لکھا۔ یہ سفرنامہ روسی زبان کی اولین تحریر میں شمار ہوتا ہے۔ شاہ کیف ولادیمیر کو نائخ نے جو ستام روس کا بادشاہ مانا گیا اولاد کو نصیحت اور اخلاق کی تلقین کے لیے نیم مذہبی نیم ادبی دستاویز لکھی۔ یہ بھی ایک نمونہ ہے اس ابتدائی دور کی تحریری روسی زبان کا عمدہ مکمل اور معتبر تصنیف جس سے گویا روسی ادب کی تاریخ شروع ہوتی ہے "ایگور کے حملے کا بیان (Curbo Onocky Vrapebe) ہے یہ رزمیہ داستان جو شیخ سعدی کی گلستان سے نصف صدی پہلے (بارہویں صدی کے آخر میں) تصنیف ہوئی۔ روسی شہزادے کی فوجی شکست کے اس نثر و نظم سے پر جوش بیان میں روسی زبان کی اولین فتوحات کا اشارہ ملتا ہے۔ ادنی شان دکھانے کے باوجود مصنف (جو اپنے عصر ہمدرہستانی بھارت چندر بر داتی کی طرح) شاعرانہ مبالغے اور نثر کے تسلسل دونوں سے بیک وقت کام لیتا ہے۔ مذہبی احتیاط سے بے پروا ہو کر عوامی رسوم، عقیدوں، دیوی دیوتاؤں، راہبوں، دہانوں اور موسموں کی دل فریبیوں میں گم ہو جاتا ہے۔ یوں ہمیں روسی زبان کی ابتدائی ترقی کے تینوں رنگ یکجا مل جاتے ہیں۔ روزمرہ کے واقعات اور معاملات کی زبان ادنی چاشنی والی جس میں شاعر یا مصنف اپنے تخیل سے کام لے اور مذہبی خیالات اور اخلاقی تعلیمات کی بھی تلی زبان جو قدیم سلاف زبان پر روسی بولی کے غلبے کی نشاندہی کرتی ہے۔ مذہبی مبالغوں اور درس گاہوں نے عوام کو وہم پرستی جنگ و جدل اور بد اخلاقی سے نکلانے کے لیے ان کی عام زبان کو وسیلہ بنایا تھا۔ اصلاحی کوششیں اور میدانوں میں کامیاب بڑھن یا ناکام مگر ایک بکھری ہوئی بولی ضرورتاً "ریختہ" ہوتے ہوئے اتنی ادنی توانائی اختیار کر گئی کہ نظم کے ساتھ ساتھ نثر کا اٹھارہ قدم بڑھا سکے۔ سورماؤں اور رجواڑوں کے باہمی اختلاف نے کیف کی مرکزیت توڑ دی طوائف الملوک میں نو و گرد اُبھرا، ماسیتیں ابھریں، ایشیائی "سنان" بدوشس پولو تھسی بت پرست جب آقا قیصلوں کی بیخار بڑھ گئی یہاں تک کہ ۱۲۲۳ء میں ہولناک منگول حملہ آوروں نے دریائے کالکا کے کنارے روسیوں کو تباہ کن شکست دیکر مرکزی ریاست ترقی یافتہ مذہبی سماج اور ترقی پذیر زبان کی ساری امنگوں پر پانی پھیر دیا۔ اور آج اس ہمت شکن دور سے پہلے کی صرف دو تین تحریری شہزادیں باقی ہیں منگول تاتار شہسواروں نے وسط

میں روسی زبان کا نمبر دوسرا ہے۔ ہندوستان کی تمام یونیورسٹیوں نے اس کی تعلیم اپنے نصاب میں شامل کر لی ہے۔ سوویت یونین سے باہر روسی زبان کی تعلیم و اشاعت امریکا (U.S.A.) میں سب سے زیادہ ہے۔

روسی زبان کے ارتقا میں شروع سے ہواری نہیں رہی سیاسی تاریخ کے بے ہنگم جھٹکوں کا مادی قوتوں اور وسیلوں کی بد نظمی کا بھی اس زبان کی جڑ بنیاد اور اٹھان پر گہرا اثر پڑا ہے۔ مسیحی سن کے شروع ۹۰۰ برس میں قدیم روسی زبان کی شکل صورت کیا تھی اور کیوں کہ اس کی تین بڑی شاخیں ہوئیں، علمائے انبیاء میں اس پر اختلاف ہے۔ تاہم یہ حقیقت ہے کہ زبان کی صرف کچھ جگہ اور تلفظ کے اعتبار سے یوگو سلاویہ اور بلغاریہ سے لے کر یورال تک کی مشرقی سلاوی زبانوں میں موجود یکسانی اور یک رنگی قدیمی رشتے کا پتہ دیتی ہے۔ زبان کی ساخت اور داستانوں، سفر ناموں اور داستان (Annals & Etopisi) کی پرداخت سے یہ ضرور ثابت ہو چکا ہے کہ قدیم روسی ریاست ماسکواراج قائم ہونے سے بہت پہلے جب روس کا سیاسی اور تہذیبی پائے تخت شہر کیف تھا۔ نویں کے آخر اور دسویں صدی عیسوی میں قدیم روسی زبان رنگ روپ نکال رہی تھی۔ جو جو مرکزیت بننے اور بدلتے گئے زبان پر مقامی بھول لفظوں اور بولیوں کا اثر بڑھتا گیا۔ مقامی بولیوں نے خاص وہیں کے معاشی اور تہذیبی رشتوں کے ساتھ میں جیسے چٹا سکھان زبان دلیہ چلی اور یوں ایک طرف تو وہ رنگارنگی کی بدولت مالامال اور تازہ دم ہوتی گئی دوسری طرف سے مرکزی حالت نے اس کی شاخیں الگ الگ کھینچ دیں بولی کی سطح سے اٹھ کر اور پھیل کر روسی زبان کو تحریری حروف (تہجی) کب لے غالباً دسویں صدی کے آغاز میں کیف میں جہاں کیف راج اور یونانیوں کے درمیان عہد نامہ لکھا گیا (۹۱۱-۹۶۵) ایٹون پتھروں، پتروں اور برتنوں پر کیف اور اس کے بعد شہر نوو و گر دیں جو عہد نامے یا تاریخیں درج ہوئی ہیں (اور حال میں ہی ملی ہیں) یہ بتانے کو کافی ہیں کہ دسویں صدی کے دوران کارندوں کا کاری گروں اور امرا میں لکھنے پڑھنے کا رواج ہو چلا تھا۔ کیف شہر یورپ اور ایشیائی خطوں کے درمیان ایک تجارتی شاہراہ پر واقع ہونے کی بدولت تہذیبی اور سیاسی مرکز بن کر اٹھا تو یونان کے علم، روم کے مذہب، بازنطینی مرکز مسیحیت سے گھر سے رشتے استوار ہونے کے ساتھ ترکوں، عربوں اور ایرانیوں کے مذہب اور تہذیب سے بھی سابقہ پڑا۔ ان کے پختہ اور چھپتے ہوئے زبان و بیان کا اثر قبول کرنا لازم تھا۔ روسی زبان کے ارتقا کی یہ بھی ایک اہم کڑی ہے۔

دسویں صدی ختم ہوتے ہوئے شاہ روس ولادیمیر نے قسطنطنیہ کے "سچے مذہب مسیح" کو خود بھی اختیار کیا اور اس کی عام تبلیغ بھی شروع کر دی۔ تبلیغ کے جوش میں یونانی حروف اور مذہبی کتب کو روسی تحریر کے لیے نمونہ قرار دیا گیا۔ بادی تبلیغ تعین یافتہ تھے انھوں نے روسی زبان کو آخر میں تربیت میں لیا تو قدیم رنگ کو جدید لہجہ ملا۔ عبادتوں، مذہبی داستانوں، ادب، آداب کے بیانیوں میں انجیل کے الفاظ و استعارات

تھیں۔

ان کے علاوہ منظوم میدانِ مسیح کی مخلص جتنی تھیں۔ روحانی کلام بھی پہلی طرح اکثر زبانی اور کسی قدر تحریری پر مشتمل کرنا پڑا تھا۔ مذہب نے جس زبان کو ہاں پس کر رکھی قابل کیا تھا اب وہ شوخ ہو گئی تھی اور مذہبی اخلاقی قصوں گیتوں اور مصیبتوں کے درمیان روسی عادلوں کی چھوٹ، سانی نامہ تیوہار نامہ اور شادی نامہ بھی چپکا دیتی تھی۔ کہیں کہیں اس میں مجلس اور تباہ حال روس کا حلوہ اور جاگیرداروں اور کارندوں پر چوٹ بھی کی جانے لگی۔ مذہب، بزمیہ اور اخلاقی روحانی جیموں قسم کی "پیلیٹی" نام و بیش تین صدی تک سینہ پر سینہ جتی اور گھٹی بڑھتی رہیں کہا جاسکتا ہے کہ پندرہویں صدی کے خاتمے تک روسی زبان کے ارتقائی درجوں کا نشان نہیں ملتا ہے تو ان شاعرانہ داستانوں اور اخلاقی قصوں میں جن کے موضوع زرمیہ، بزمیہ (تقریب، تیوہار) اور مذہبی یا روحانی رہے اور جو سینہ پر سینہ تھوڑی بہت مقامی یا سانی بیانی تبدیلیوں کے ساتھ نسل در نسل منتقل ہوتے گئے۔ دیوی دیوتاؤں تاتاریوں اور سوتیوں والیں سے جنگ کے مہافہ آمیز جزیہ بیان کے علاوہ ان میں تثلیث، دماں، بیٹا، روح القدس، کی ویسی قسیم بھی پائی جاتی ہے جیسی گیتوں میں روحِ کر زبان زد ہو سکے۔ سترہویں صدی کے وسط سے جب چھاپے کی مشین غیر ملکی زبانوں خصوصاً لاطینی و یونانی زبانوں سے تراجم لغات اور سوانح و واقعات کی ترتیب کا کام سرکاری اور کلیسائی خطوط سرپرستی میں آکر پھیلنے لگا تو روسی زبان اور روسی ادب کی تاریخ کا تسلسل قائم ہو جاتا ہے۔ اس سے پیشتر کی نثر و نظم ملی داستانوں اور مذہبی تحریروں کو بھی کر کے پیچھے نہ لانا غلط نہیں کہ

(۲) روسی زبان کے ارتقا میں مذہبی لٹچر کا اور اس کے عاملوں کا بڑا ہاتھ رہا۔ چودھویں صدی تک کے ۷۰۰۰۰ عنوانات میں صرف ۲۰۰ قطعی غیر مذہبی ہیں۔

(ب) روسیوں کے طبعی اور سیاسی حالات نے ان میں مظلومیت، محرومی، جبر اور فطرت پرستی کا جو مزاج پیدا کر رکھا تھا زبان و ادب کو بدل کر آرٹ کو بھی، فطرت یا ارضی حقیقت پسندی کے نزدیک رکھا۔

(ج) زبان و ادب اور دنیا کے کئی عالم آزادی خیالی کے کارن "ہدعتی" ہونے کے الزام میں سزا یاب ہوتے مثلاً یونان سے یہ عالم کتب دینی میکسم یا پادری اوا کو م نے جنھوں نے روسی زبان کی پہلی آپ بیتی لکھی پہلے کئی برس سزا کاٹی اور پھر ۱۸۶۸ء میں انھیں زندہ جلا دیا گیا۔

(د) سترہویں صدی کے وسط سے (جب سرفزم یا نیم غلام کاری رکھنے کا قانونی حق جاگیرداروں کو ملا) پھر اعظم تک روسی زبان میں نثر کا رواج برائے نام تھا۔ چند نثری قصے "پودوسی" اور "سکازی" جن پر کی اور سورما کے خیالی بیان میں بھی عوامی گیتوں اور محکم بندوں کا اکرلیے ہوتے ہیں نثر کے منطقی ربط اور تسلسل کی ادھوری کامیابی کا پتہ دیتے ہیں۔ یونانی شاعروں اور نثر کے ترجموں نے ہمایہ مالک خصوصاً سوتیوں، پولینڈ کے ادب اور تہذیبی اثرات نے روسی دانش مندوں میں گیت اور دھن کی شاعری سے آزاد ہو کر نثر لکھنے کی انگ پیداکر دی تھی۔ کلیسائی سلاطین کی لہر

ایشیا سے گھونگھور اندھی کی طرح انھے کرتن سے صرف بغداد تک پہنچا برہادی نہیں پھیلانی، نوخیز روسی ریاست اور زبان و ادب کو بھی مسل ڈالا۔

ہرمجا پر پستی اور بالآخر تاتاری زرتس خیل (Golden Hordes) کی غلامی قبول کیے ابھی سو سال نہ گزرے تھے کہ روسیوں میں سر اٹھانے اور اپنا سیاسی فوجی اور تہذیبی بھاؤ کرنے کا جذبہ شدت سے ابھرا اس جذبے کو صبح رخ دینے والی شخصیتیں بھی ابھرائیں۔ نووگرادسکے پرنس (راجہ) ایگنیر نے شمال میں دریائے نیوا کے کنارے سویڈن کے زبردست لشکر کو شکست دے کر شمالی حملوں کا سلسلہ بند کر دیا اور نووگراد کو ہوشیار ریاست کی بدولت تاتاری یلغار سے صاف بچا لیا۔ کیف کی جنگ ماسکو نووگراد کو لا اور یازان کو گھونپنے لگے۔ ماسکو ریاست کا بنیادی پتھر پرنس دینیل نے تیرہویں صدی کے آخر میں رکھا اور ۱۳۸۰ء میں ماسکو قلعے کو کیسیل کی سنگین فصیل بن کر تیار ہوئی۔ اسقف اعظم نے ماسکو کو "سچے سلاف کلیسا" کا مرکز مقرر کر کے یہیں ہیڈ کوارٹر بنالیا۔ ۱۳۸۰ء میں تاتاری سپہ سالار مانی کے زبردست لشکر نے کوئی کووا کے میدان جنگ میں روسیوں کے ہاتھ پہلی شکست کھائی۔ روسی سپہ سالار دیمتری (دانسکوی) کے لقب سے مشہور ہے، اس میدان کا فاج سورما تھا اور اس کی داستان عوامی گیتوں اور داستانوں کا رنگ لیے ہوئے گاؤں گاؤں پھیل گئی۔ یہاں تک کہ "انگور کے چیلے" والی داستان کی طرح اس کی بھی نثر و نظم ملی جلی داستان تصنیف ہوئی۔

زردن چھینا جو زبان کے پادری سفوبانے ایک نسل بعد تاریخی واقعے پر لکھی تھی۔ یہی روسی زبان و ادب میں اسے فوج کی یادگار کی حیثیت ملی۔ اور جب نیاروس تاتاریوں کی پورے دھماکی سویریں غلامی کا جواب اتار کر اٹھا تو اس نے اپنی ادبی زبان کی نئی اٹھان کے لیے نمونے ہمیں سے لیے۔ البتہ اب اس زبان میں تاتاری دربار اور میدان کا رزار کے الفاظ اصطلاحات اور بعض جملے بھی شامل ہو گئے تھے جن میں سے کئی سو اب تک زندہ ہیں۔ ماسکو کے اہم ترین اعتبار اور مدار بڑھنے میں اس کی جغرافیائی مرکزیت کو ہی نہیں سنا کی مرکزیت کو بھی دخل تھا۔ کئی بولیاں ولادیمیر سوتوف، سوزدول اور تویر علاقوں کا مقامی رنگ لیے ہوئے ماسکو تک پہنچی اور ایک دوسرے میں ہم ہو جاتی ہیں۔ ریاست کا دائرہ عمل جتنا بڑھتا گیا، ماسکو ابھرتی اور نکھرتی ہوئی زبان کی عملی افلاک۔ شکست خوردہ یا فاج سورماؤں کے گئی گان کی زرمیہ عظیم داستانیں لکھیں تو کم گئیں، اکثر رے یا بڑی وضع کی اس رنگ پر گاؤں گاؤں سنائی گئیں بہت۔ ہندوستانی بھاؤں اور قصہ خاتونوں یا داستان گویوں کے یہودی ہمزاد کیف کے ڈیڈ ولادیمیر کو ایک بنا کر رسم کی زرد آوری کے اڑتے ہوئے واقعات کو ایسا مور مزے سے جوڑ کر یونانی دیو بالاکے قصوں کو اپنے ممدوح سے نہایت دے کر کچھ نکالیا تھا کہ تھیں اور زبان دان کی کوٹ لگا کر "مقدس روس" کے کافر تاتاری دشمنوں کے خلاف جذبات جگاتے اور گیتوں کی دھن پر زبان و ادب کی سوکھی کھیتی کو پانی دیتے پھرتے ہوئے کہ انھوں کی داستانوں کا نام بھی "سیلینسکی پڑکسیا" یعنی بیتی ہائیں جو تیوہاروں یا شادی بیاہ کی تقریبات میں لگتی (یا بجا کھا) کے طور پر سنائی جاتی

ہلک والی تھی ہوتی فریخ کا اثر پڑا اور آرٹ کی زبان پر اٹھایا لوی سرو سامان کا اختراعی کاروباری علاقائی زبان کے فروغ میں انگریزی شریک ہونے لگی۔ نسلِ جاہلی کی آگاہی میں سارا یورپ آن ملا۔

جن دنوں لوگوں کی جدید روسی شعری کے علم برداری حیثیت سے سامنے آ رہا تھا جمعی دانائے روس ایوان کری لوف کھوری دیہاتی زبان پر پہلی سی ادبی پالش کر کے قصبے کا نیاں لکھ رہا تھا۔ گاؤں گاؤں پھر کر ارضی حقیقت اور جدید حسیت کو یکجا کر کے اس نے فیملی لوی کو ادب عالیہ کی صف میں پہچا دیا۔ دربار لٹین ویمیرتف بھی جس نے کری لوف کا حوصلہ بڑھا یا کائناتیں لکھتا تھا مگر سعدی کی سی اخلاقی ادبی جرأت کرنے کو کری لوف نے پہچانے اس کی کوششیں آج تک روسی ادب کے لیے قابل تقلید پرواز کا مثال ہیں۔

اس دور میں دلونگ (Delving) اور بے نیکی جیسے ناقدریسی کوف، جوجیف، بانیو شکوف، برائیسکی، ویانیسکی، ونے ونے، کوشوف لکھتے تھے، میرتوف جیسے بے قرار پیش قدم، ندرت پسند حقیقی شعر، گری ہاتھ اور ایتروف جیسے شاعر ڈراما نویس کری لوف جیسے شاعر منہاج حکایت نویس اور چادایف جیسا فلسفیانہ بصیرت رکھنے والا مضمون نگار منظر پر دکھ رہے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک اپنے فن خاص میں یکساں ہے۔ ہر ایک نے شریک لٹن کا درجہ پایا ہے۔ لیکن وہ شخص جو اپنے شعر، نثر، ناول، افسانے، منظوم ڈرامے، حکایات، تنقید تاریخ، انشاء، تھیٹر، افسانے اور سیاسی یا ذاتی گونگا ری سے تمام ہم عصروں میں ممتاز اور تمام رنگوں پر حاوی اور اپنے عہد کا سب سے شوخ رنگ اور گہرا ترجمان ہے وہ ایگزیکٹر سرگے، پشکن جس کا ناول روس کے قومی ادب میں وہی مقام رکھتا ہے جو فردوسی اور حافظ ایران میں اس کا ہم عصر گوشتے جزمی میں اور غالب اردو میں۔

پشکن کے ہاتھ روسی شاعری نے گویا ایسویں صدی کے تمام مراحل طے کر لیے۔

پشکن اور اس کے ہم عصروں نے روسی زبان، ادب کے تہذیب اور ثقافت میں ادبی ادب کے سماجی شعور اور شہری فریضے کو اتنا اہم مقام دیا کہ شاعری کی قوت نثر کی جانب بہ نکلے خود پشکن نے زندگی کے آخری دور میں نثری زیادہ لکھی اور اس کے روحانی شاگردوں (مثلاً گوگل) نے نثر کے ارتقا اور نگار پر اپنی تمام صلاحیت صرف کر دی۔ طنز، تنقید، افسانہ، ناول، ڈراما اور سیاسی فلسفیانہ مضامین کا گویا ایک سیلاب ایسویں صدی کے وسط میں روس کے پشکن میدانوں پر اتر پڑا۔ نثری تحریروں کے اس سیلاب کا ایک بڑا سبب "سلاف دوست" اور "دورِ دوست" دانشوروں کے مباحث اور مقالات تو تھے ہی "منکروں" (Nihilist) کا وہ سیاسی تحریک بھی تھی جو تمام قدیم قدروں سے

مہل نجات پانے کے لیے دہشت پسندی، بغاوت اور قتل پر آمرا تھی۔ اس تحریک نے جس کی رہنمائی باکو تن جیسی شہرہ آفاق ہستی کے ہاتھ میں تھی جدید ادبی قدروں کے تعین کی راہ ہموار کی۔ وہ خود پاس کے ہمسوا تو بڑا ادب نہ دے سکے لیکن ہرنس جیسے انقلابی پشکن جیسے ناقد لا فروف جیسے پشکنی ادیب لوف جیسے مفکر اہل قلم روسی ادب کو بچنے، پاس برس کے دوران شاعری کا قلم بند رکھنے میں افغانی نیت، یوجیف اور گراسوف کا ہاتھ ہے ادب میں افادیت اور سماجی مقصد ہر اس قدر زور دیا جانے لگا تھا کہ لکھے، ٹاٹا شائے نے

درمیان میں کی ہم فلسفیانہ نظریں، "فے نیت سا" اور "خدا" فون وینک کے سماجی طنز پر ڈرامے صرف روسی زبان و ادب کے ہی اہم طرزوں کے لغت کا نمونہ ہی نہیں ہیں بلکہ اس دور کے سماجی مسائل احتجاج اور مباحثوں کی بھی ترجمانی کرتے ہیں۔ مگر وہ شخص جس نے اس دور کی تمام تر امنگوں، اترقیوں، مباحث اور نسانی ادبی ارتقا کو اپنی تحریروں میں سمیٹ لیا روس کا پہلا مقصد مورخ کرافٹس ہے جس نے شیکسپیر کے لفظ بہ لفظ ترجمے سے ادبی زندگی شروع کی۔ ماہنامہ "سکونڈ نکالا" (۱۸۹۱ء) اور موت سے چند گھنٹے پہلے تک (۱۸۲۶ء) تاریخ ریاست روس، کی بارہ جلدیں مکمل ہیں ۱۸۱۸ء میں اس کی آٹھ جلدیں چپ کر روسی زبان کا ادب اور سماجی مسائل کا کام جمع بن چکی تھیں۔

کرافٹس نے اپنے ماہنامے "مضامین آنا ولت" "غریب لیزا" اور پھر تاریخ کی اولین جلدوں میں اس لکھتے پر زور دیا کہ روسی زبان کو ایسی قوی شائستہ زبان بنایا جائے جو زیادہ سے زیادہ لوگوں کی سمجھ میں آئے اور اس طرح کتابی اور روزمرہ کی زبان کا فاصلہ ختم ہو جائے۔ جیسے بولتے ہیں ویسے لکھیں، جیسے لکھتے ہیں ویسے بولیں۔

مکتوبہ کرافٹس نے جرمین پروفسر سے تعلیم کی بھی مغربی یورپ کا طالب علم سٹرک کیا تھا فریخ پر عبور پایا تھا، اپنی تاریخ اور تصانیف میں جو غیر معمولی موثر زبان اختیار کی اس نے قدیم قبیل الفاظ ترک کر دیئے فصاحت کو غیر ملی سانچوں میں ڈھالا تو ایسویں صدی شروع ہوتے ہوئے روسی تہذیب دنیا دو حلقوں میں بٹ گئی۔ سلاوی زبان کے حامی جدید حیثیت والے ترقی پسند۔ دہ بار دارا شرف میٹرواں حلقے میں شامل ہو گئے۔ درڑاویں بھی ان کے حامی تھے۔ زو کوئی دوسرے کے۔

ایسویں صدی کے اول چالیس سال روسی زبان و ادب کے نہایت اہم اور فیصلہ کن سال ہیں۔ ان میں اگرچہ اخبارات و رسائل اشاعت گھروں۔ ادبی حلقوں، بحثوں، بحثیوں کی دھوم رہی تاہم نثر پر نظر چاوی ہو گئی۔ اس دور میں روسی شاعری نے یورپ کو جالیا اور اپنے استاد فرانسیسی اور انگریز رومانی شاعروں سے آگے نہیں نکلی تو پیچھے بھی نہیں رہی۔ اور پھر یہ جمہائی سوال نصیب نہ ہوئی۔ ۱۸۰۳-۱۸۲۳ء کا یہ مختصر زمانہ دو بادشاہوں "دوسا نشوں دو بیفاگوں اور دوسلوں کے ساتھ مستقبل کے روس کی نشان دہی کرنے والا زمانہ ہے۔ شاعر زو کوئی نے انگریزی، فارسی، جرمن اور فریخ شعر کے بے مثال ترجموں سے نسلِ حاضر کے سامنے نئی کائنات کھول کر رکھ دی۔ اس عاشق مزاج شای اتالیق اور خوش کلام شاعر نے نظم، ترجموں کو روسی ادبیات کی ایک مستقل صنف کا مرتبہ دلایا تب سے یہ رواج اب تک چلا آ رہا ہے۔

زو کوئی نے گرسے سودی، گوٹے اور ہاترن کے منظوم ترجموں کو اصل کی پوری کیفیت بخش کر اپنے جوہر کا اضافہ کر دیا۔ جمعی سے روس کا ہر ایک بچہ کار شاعر اس خوش گوار رسم کی پابندی میں طبع آزمائی ضرور کرتا ہے۔

"سلاف دوست" اور "یورپ دوست" حلقے رفتہ رفتہ وسیع اور احاطہ دار ہوتے گئے۔ لیکن جدید سماجی سیاسی مقصودات نے دانشوروں اور فوجیوں کے خفیہ حلقوں کی نئی نسل کو بلند بانگ بنادیا۔ جس طرح سانکسی ٹیکلی جہاروں پر جرمین جدید کا اثر پڑا تھا شاعر ادبی روسی زبان پر لوگ

منکر اور انسانی فطرت کا گہرا نباض تھا۔ صف اول کے روسی افسانہ نگاروں اور ناول نویسوں کے درمیان ابھرنے والے بچے خف نے کسی ایک معمولی سی صورت حال، کسی غیر معمولی واقعے، معمولی سے آدمی اور کسی ایک موڈ کی سوانح عمری لکھ کر اپنی راہ الگ نکال لی۔ بیسویں صدی کے آغاز میں وہ اور تباہستانے روسی زبان و ادب کے ارتقا میں سب سے بلند رتبہ اور قبول عام حاصل کر چکے تھے تباہستانے اپنے فلسفہ ”اہنسا“ اور پرہیز گار عدم تعاون کو ادبی نقش دینے کی بدولت، اس فلسفے اور طرز حیات نے گاندھی جی کو راہ دکھائی، بچے خف اپنے مشاہدہ فرد اور خلوت میں انجمن تلاش کرنے کے سبب، دستویشفسکی مشاہدہ نفس اور سماجی حقیقت کے شعور میں ہلچل کی بیجا اور بناوٹ اور میان کی تہ دار سادگی میں ان دونوں کا میل نہ بلکہ رہنما ثابت ہوا۔

کہا جاسکتا ہے کہ روسی زبان و ادب نے انیسویں صدی کے آخر میں اپنے قابل انقلاب عروج کا دور گزارا۔ اس دور عروج میں روسی ادبی قلم میں یہ توقع سرباہت کر چکی تھی کہ فوجی اور انقلابی ادب و تہذیب اپنے آخری معیاروں کو پہنچ چکے ہیں نئے نئے میلان تلاش اور پیش کرنا اب روسیوں کو مقدر ہوگا۔ اس کے آثار شعر و نثر میں ظاہر ہو رہے تھے کہ ۱۹۰۵ء کا انقلاب ۱۸۲۵ء کی دہری بغاوت کی طرح ناکام ہو گیا اور کسی ادبی قلم کی امیدوں پر پانی پھر گیا۔

سمبولزم کی تحریک نے فراسیسی فنکاروں اور شاعروں کے اثر سے روسی شاعری کو (اور احناف کے مقابلے میں) زیادہ اپنی گرفت میں لیا۔ شاعر برونسٹ، وسلووف، ایوونوف، مرزوکوف، زنا تیارچی یس بالونت ایٹکی اور الیکزینڈر بلوک کے ناموں اور کارناموں نے روسی شاعری کو پھر ایک بار اپنے پورے ہم زبانوں کا ہم قدم کر دیا۔ اس تحریک کو جو مذہب، اعتقوت، علامت، استعارہ اور خوش گوار یا معنی آوازوں کو اپنا کر بھی ترقی بریوسف اور بالونت نے عملی اعلان نبی اور تازہ دم تحریک کہہ کر پیش کیا مگر اس کا سب سے بڑا اور خاموش اثر انداز ترجمان الیکزینڈر بلوک ہے جس نے اپنے ہم عصر شاعر آندرے بیلی کی طرح انقلاب ۱۹۱۷ء میں مسیح موعودی واپس پڑ گئی اور جب وہ ۱۹۲۵ء تک آئی توادکا اور مطعون ہو گیا

علامت نگاروں کی اس کہکشاں سے مزین پھر نے کی دہر کچا انقلابی حالت تھے اور کچھ بلوک کی اداس بدورت، فکر مند شاعر از فضا اور ادبی، فنی، تحریک ”ایک مضمون بعنوان“ وضاحت بیانی کی شان حسن ”چھپا اور“ شاعر برادری“ قائم ہوئی یہ لوگ اپنے سے پہلے تمام انقلابی رمز پر مبہم فکری طرزوں کے خلاف لفظوں کو ان کے دو ٹوک اور بے باک معانی دینے کے قائل اور موسیقی کے سوتیلے رشتے سے انکار کرتے تھے۔ ۸، ۱۰ برس ان کا اثر پاتا ہم ”پوسٹ گلو“ میں شریک ہونے والے درجنوں شاعروں میں سے صرف تین نام اور ان کے جدا گانہ نظر کا نمونہ ہاتے کلام، اب تک اس تحریک کی اہمیت جتاتے ہیں اور وہ ہیں :

نکولائی گومیلیوف اس کی پہلی بیوی آنا آتھو اور ولیمپ منڈل سٹام۔ اس عبوری دور کے نثر نگاروں میں تین عبوری مگر اثر انگیز فکر کشز ادیبوں کا نام لینے پر روسی ادب کی تاریخ مکمل نہیں ہوتی۔ الیکزینڈر کوپرین آکندریف اور لوان بونین جو مختلف ادبی تحریکوں اور سماجی موجوں کے درمیان جھکولے

فنی برائے فنی شعر برائے تافر موسیقی و سنووری برائے لطافت (لہار کا نعرہ بھی لگایا اور اپنی شعری تخلیق سے اس کا ثبوت بھی پیش کیا۔ مگر اس وقت بالکل بددیانتی میں سرگرم تھا۔ اس نے قصابی زندگی، کاشت کار طبقے کی مظلومیت روس کی دہمی روح کو اعلیٰ درجے کے شاعرانہ اسلوب سے بے نیاز ہو کر گیتوں کہانیوں، قصوں کا شاعرانہ رنگ دے دیا۔ پشکن کی طریش کو نئی زندگی عطا کر کے خود کما سواف نے اپنے لیے حیات جاوید خرید لی۔ وہ آج بھی اس دور کا نمائندہ اور عوامی شاعر شمار ہوتا ہے۔ نکولائی توکول (۱۸۹۹-۱۹۸۵) جس نے طنز و افسانوں اور ناولوں کے ذریعے عالمی شہرت پائی، معاصر روسی سماج کا سب سے بڑا نقاد ہے۔ اسی کے دور میں دستویشفسکی بھی عالمی شہرت و عظمت کے ناول نگار نے روسی زبان و ادب میں پہلا ناؤ گرہ بچا توگ، پیش کیا۔ انیسویں صدی کے آٹھویں عشرے تک دونوں محاذوں یا خطوں نے اپنے بہترین اہل قلم آگے بڑھائے۔ روسی قوم کے نقاد گری گور دوچ (دیستری) پیسکی، گولوف، تورگنیف اور ساتی کوف ہیں اور اس کے وکیل اسکا کو فستیف، سکوف اور تباہستانے دونوں طرز کے ناول نویس حقیقت نگار اور نکتہ چیں تھے لیکن ولاد پ دوست ”اپنی قوم اور اس کے طرز معاشرت و خیالات کی خامیاں اور برائیاں دکھا کر رہ جاتے ہیں“ سلاف دوست ”اپنے مشاہدے سے بچنے لگاتے ہیں اپنی قوم کی تمام خامیوں کو تسلیم کر کے ان کی توجہ کرتے ہیں اور ان کی کوشش یہ ہے کہ ایک فلسفہ حیات تعمیر کریں ایک قومی نصب العین قائم کریں جو روسی فطرت سے مناسبت رکھتا ہو۔ وہ ہمیں یقین دلاتے ہیں کہ روسی قوم اپنی زندگی کی تشکیل اور اعلیٰ اصولوں کی پیروی کرنے کی اہلیت رکھتی ہے

تورگنیف کو نکولائی گچاروف اور دستویشفسکی نے ڈرامے کو اپنا ادبی ہتھیار نہیں بنایا تھا لیکن ان کے ہم عصر الیکزینڈر استوفسکی (۱۸۳۶-۱۸۸۹) نے ڈرامے پر خاص توجہ کی، ۳۴ ڈرامے لکھے اور ایک سو پندرہ ڈراموں کی نئی نسل پر تاننا گرا اثر ڈالا کہ روس میں کلاسیکی اصولوں سے ہٹ کر نئے قسم کے تھیٹر کی داغ بیل لگائی۔ ماسکو آرٹ تھیٹر کی سیمسی، پوتن، خن، تورگنیف اور گوگل نے اولین کامیاب طرز جدید کے ڈرامے اسی جدید ایڈج پریٹش لیے۔ انیسویں صدی کے آخر روسی افسانہ و ناول نگاروں کو ایڈج کے ذریعے زبان زندہ اور موثر بنانے کی سرگرمی اس تھیٹر نے نہ صرف جاری رکھی بلکہ اوروں کے لیے مثال قائم کر دی۔

روسی ادب میں حقیقت نگاری کی جڑیں زندہ رکھنے والی زبردست تصنیف میں دستویشفسکی، تورگنیف، سمیردین (طنز نگار) اور لیو تباہستانے کا نام انیسویں صدی کا نمائندہ ہے۔ لیو تباہستانے نے تین جلدوں میں اپنی سوانح حیات ۱۸۵۱-۱۸۵۷ء لکھ کر ادب کی اس صنف کی آب باری کی۔ سوانح میں حقیقت و افسانہ کی آمیزش نثر کے علاوہ نظم پر اثر انداز ہوئی۔

صدی آخر ہوتے ہوئے روسی ادب، تورگنیف، تباہستانے، استوفسکی، لیو ف، دستویشفسکی اور گروبلنکو کے جدا جدا فلسفہ حیات اور طرز انشا سے مالا مال اور رنگارنگ ہو چکا تھا۔ حقیقت نگاری پر زور دے چکا تھا عالمی ادب میں باعزت مقام پا چکا تھا تب اتوں بچے خف کے مضامین اور افسانے اور شاعری میں سمبولزم (علامت نگاری) کی تحریک نمودار ہوئی۔ صحافت سے ابتداء کر کے چھوٹے بڑے افسانوں اور بالآخر ڈراموں اور جدید تر ڈرامے کی بنیاد رکھنے والا آنتون بچے خف سماجی مسائل کو اپنے فن کا موضوع بنانے سے

۱۹۳۴ء سے ۱۹۵۴ء تک اس کے جیسے سانی روحی زبان و ادب میں ایک

جانب خلغشار اور زبان ہندی کے دوسری جانب نئے تجربات اور بینک فنی اسٹون کے سال ہیں۔ ادب نے اگر یہ کسی سمت قدم نہیں بڑھایا تو زبان دوسری شق کی بدولت عوامی اور زیادہ علمی بن گئی۔ ایک تو پرانے الفاظ کی سکھ ہندی اور صقل سے، دوسرے غیر ملکی اصطلاحوں کی بیخار اور بیانیہ گنجائشوں کے اختیار کرنے سے۔

اس زمانے کا ادب اور ادیب حقیقت پسندی کے مختلف ہیکے ہیکے گہرے غنائی اور چارحانہ رنگوں کے ساتھ الگ سے تفصیل طلب ہے اور اس نے خود کو بیشتر نثری کارناموں میں ظاہر کیا ہے۔

سرانی (Serapion) بھائیوں یعنی اہل قلم کی وہ ٹولی جو سرکاری لائن کی پابندی قبول نہیں کرتی تھی۔ زمانہ واپرواہ نمونہ و نثر چٹو اور سلاخیسی کے سرکش قلم کے دم سے اپنا اثر ظاہر کرتی رہی پھر بھی اشتراکی حقیقت پسندیوں یا انقلابی حقیقت نگاروں کا اثر مذاق عام پر طاری ہو گیا۔ ناول نگار قدیم پیناک، پالیوٹا اور لیوٹو لیوٹوف زندگی اور فن کے نشیب و فراز کے باوجود اس دور کے "مستعد ادبی رجحان" کی ترجمانی کرتے رہے۔ یہاں تک کہ کئی لاکھ چھپنے والے ناول "ملا دیا گوارا" (قافلی بیسوں کا) کے مصنف قدیم نے ۱۹۵۶ء میں خود کو شکیلی گورکی کے انتقال (۱۹۳۶ء) کے بعد محتوب یا مشکلک ایروں کا کوئی دلیل معافی نہ رہا جو ادب و سیاست کے حلقوں پر اثر انداز ہو سکے۔ اور اعتبار بڑھ گیا۔ اس اعتباری شدت سے الگ تھلک روسی زبان میں "شبہ سے بالاتر" غیر ملکی کلاسیک کا ترجمہ ہوتا رہا اور بعض اہم شخصیتوں نے ادب کی نوآوری کی۔ ان میں میخائیل شولوخوف، الگسے ٹالسٹائی، پاستوفسکی، پاسٹر ناک، ایلیا اہرن بورگ، پرسی وین اور شاعروں میں زبولوتسکی، توروفسکی، انٹاکوسکی، سلوٹن۔ اپنے ساتھیوں میں شاعرانہ صداقت کے ان جواہر پاروں کو بچاتے رہے جن سے ۱۹۵۳ء کے بعد روسی زبان و ادب کو روشنی اور قدر و قیمت ملتی تھی۔ روسی ادب کے ہاتھ سے کسی وقت بھی کلاسیکی وضع کی جری حقیقت پسندی کا دم نہیں چھوٹا۔ یہاں تک کہ مارچ ۱۹۵۳ء کو تالسٹین کے انتقال کے بعد روسی ادب کی نئی آوازوں نے باہر کی دنیا کو یہ تاثر دینا شروع کیا گویا روس کے نوجوان دانشور اور اہل قلم اس نظام سے بے زار ہیں۔ حالانکہ دراصل وہ دل کا غبار نکالتے ہیں مصروف تھے۔

بیسویں پارٹی کانگریس (مارچ ۱۹۵۶ء) کے ساتھ ہی نہ صرف جدید (۱۹۲۲ء) کے بعد ولادت کے شعرا نے کلمے معمول میں اپنا نظریہ فرمادی یا غنائی کلام سنا شروع کیا بلکہ جن شعرا کو سرکاری طور پر دیکھا جا چکا تھا ان کا کلام بھی منظر عام پر لایا جانے لگا۔ مثلاً آٹنا اھووا، ڈوٹچکو، پاسٹرناک یونین مارینا سوتسائیوا اور گورکی ایوانوف۔ عوامی شہ ملی شاعر کی آواز نثر سے اونچی ہو گئی۔

دودینست سینٹ (V. Dudintsev) کا ناول "تھرو روٹی سے نہیں" ایلیا اہرن بورگ کا ناول "مکھلاڈ" (The Thaw)، لٹوگرائین پیٹیفورسکا ناول اور بالآخر آکٹر ڈوگوتے نے ادبی دنیا میں پھیل

کھاتے ہوئے ذہنی ادبی کارنامے اچھلتے رہے

۱۹۱۱-۱۹۱۲ء نوجوان شعرا اور اہل قلم نے ایک سانس میں تمام گذشتہ "ہیرا پھیری" اور خوش دوقی کو قلم زد کر کے اعلان کیا۔ چار اہل قلم وعلیب نیوکوف، مایاکوفسکی، ایل کرچنچوچ اور دوبریووک نے اپنے دستخطوں سے مینی فیوٹو کلا عنوان تھا ایلانچو بریخار ذوقی سخن، انھوں نے شاعر کو لکھا کہ یادوں سے اثر کر زمین پر قدم رکھے، دھندلے سے سج کر کھڑی دیا سی جیتھو کی آنکھ میں آنکھ ڈالے، پرانی تشبیہات و استعارات سے دمی بچا کر، موسیقی کے اثرات سے پاک رہ کر، نئے دگرست اور جاندار الفاظ کی پوشیدہ موسیقی کو ابھارے مغفوں کے لغوی معنی سے قطع نظر کر کے اور کسی لفظ سے شرمانے نہیں۔ یہ ادبی تحریک مستقبل پسندی (Futurism) کہلائی۔ اسس ہجوم میں جسے زمانے کی سازگاری نصیب ہوئی۔ سب سے قدر آور شخصیت شاعر مایاکوفسکی کی ہے۔ خود روا اور مقبول عام قصباتی شاعر سمجھے جاتے تھے اس تحریک سے متاثر ہوا لیکن وہ اپنی نرم گفتار غنائی شاعری سے آزاد نہ ہو سکا۔ مایاکوفسکی نے اپنی وہ روش ترک کر دی۔ روسی ادب کو متاثر کیا اس نے ہر طرح کے الفاظ اور جزئیہ انداز کو قبول عام بخشا اور بالآخر اس تحریک کا رنگ اڑنے سے پہلے دونوں نے خود کشی کر لی۔ ۱۹۱۸-۱۹۲۰ء کا زمانہ خانہ جنگی میں گزرا اہل ادب کے شور میں دیمان بیڈی جیسے نیم ادبی شعرا اور بکاؤف جیسے اچھی شاعر قلم کار منظر پر چھانکے۔ ہدوتاری تھوڈر ہولت کلت، کاغذ بلند رہا جس کی ذہنی یہ ہے کہ جن لوگوں نے کسی قلم نہیں پڑھا تھا وہ بھی انقلابی اور تعمیری جوش میں روسی زبان و ادب میں اپنے اچھوتے مشاہدات اور اپنا دیکھا بیان لے کر آئے۔ یہ سلسلہ دوسری جنگ کے خاتمے تک چلا اور اس کی تنظیمی شکل کل روسی انجمن مصنفین (R.A.P.P.) کہلائی۔

میں اسی زمانے میں شاعری کے تقاضوں کی آٹھیں ایک ادبی رجحان چل رہا تھا۔ تصور و تخیل نگاری کا Imaginism کے نام سے جس کے اکثر حامی آگے چل کر یا خاموش ہو گئے یا نکلے گئے۔ ورنہ سرکاری اجازت نامے کے رجحان کر گئے۔ لیکن اس تحریک سے منسوب کیا جاتا ہے۔ شاعر پاسٹرناک بھی اسی تحریک سے متاثر رہا ہے۔ بلکہ اس کا صحیح نمائندہ ہے۔ خانہ جنگی کا دور ختم ہوتے ہوئے تعمیر پسند مصنفین کا آہنگ نثر و نظم میں ابھرتا ہے، اوڑیسے عشرے میں وہ تعمیریت (Constructionism) کے نام سے حاوی رہتا ہے۔ اس نے شاعری کو ایلیا سلوٹسکی اور گورکی کی ہیک ڈاؤنٹسکی دیے۔ مگر ادبی پسند اختیار کرنے اور ادب کا ذوق رکھنے والوں کی روز افزوں اور بے اندازہ تعدادیں ایڈاپٹیشن اور سکیم گورکی سب سے نمایاں ہیں۔ اول نے حقیقت کے سچان انجیز روپ کو اپنی سادہ بیانیہ نثر اور غنائی نظموں میں ایسکرکا اور آئزخاند کرنے بیان کی تمام قوتوں کو انقلاب اور اشتراکیت کے تعمیری پروگرام کے سپرد کر دیا۔ دونوں عوامی گنجین کا شکار ہوئے بیل خفیہ پولیس کی حوالات میں مرگیا گورکی نے لینن کے مشورے سے انجین سازی کے مہنامین لکھے اور بالآخر اشتراکی حقیقت پسندی کا نعرہ بلند کیا (۱۹۳۲-۱۹۳۳ء) فریڈلوف اور پلیسکا نے خانہ جنگی کے کرداروں کی زندگی معرکے سفر نامے، ذم نامے اور روپتاز کھیرا اس نعرے کی عملی تفسیر پیش کی۔

بھادی۔

سرکاری ادبی پالیسی کی تائید یا تعبیر میں لکھنے والے نکلوانی خنوف کیے توف، سفرانوف وغیرہ شاعر صحافی اور ڈرامہ نگار اپنی عام مقبولیت کھوئے گئے۔

روسی شاعری نے ایک نئی کروٹ لی اور انیسویں صدی کے کلاسیکی شعرا اور جدید شاعرانہ کارناموں سے رنگ و آہنگ لے کر تقریباً بے لگد بے باک شاعری کو یہاں تک قبول عام، بحثنا کر مشرق سے زیادہ مغرب میں اس کا چرچا ہوا۔ آندرسے وزنے سینسکی، ایو تو شینکو، رابرٹ زرویسٹ ویشکی، بیلا احمد الینا، ونا کوروف کا تازہ کلام روس کے نوجوانوں میں بھی اسی قدر مقبول ہے جتنا ملک کی مغربی سرحدوں کے پار ان کے ہاں جدید مغربی طرز سخن کی جھلک ایشیائی شاعری کی دیواروں سے دور اور فن کی جدید ترین لہروں پر رقص کرتی نظر آتی ہے۔ جدید تر روسی ادب تقلید سے آزاد ہونے کی کوشش کر رہا ہے یہ بات، وزنے سینسکی اور زرویسٹ ویشکی کے کلام میں زیادہ نمایاں ہے نثر لے سانسٹی رنگ پچھا ہے۔ سانسے نختن اور ابرام تو ز وغیرہ کے ناول معتب ہونے کے باوجود روس کے تازہ ترین ادب میں اہم مقام رکھتے ہیں۔

عربی زبان و ادب

عرب قوم سامی اقوام کی ایک شاخ ہے۔ ان قوموں میں بابلی، سریانی، فینیقی، آرمینی، حبشی، سبیتی اور عربوں کو شامل کیا جاتا ہے۔ یونانی نے عرب اقوام کو مندرجہ ذیل تین قسموں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) عرب بائبلک: یہ وہ عربی اقوام ہیں جن کے حالات کا دور تاریخ سے پتہ چلتا ہے اور نہ ہی آثار قدیمہ سے البتہ ان کی زبان کا نمونہ ان کتبوں اور تحریروں میں ہے جو حال کی کھدائیوں میں ملے ہیں۔

(۲) عرب عادیہ یا قحطانی عرب: یہ ان کے وہ باشندے ہیں جو نسلاً یعرب بن قحطان کی اولاد میں سے ہیں۔ عربی زبان کے اصلی بانی ان کے ہی باشندے تھے۔

(۳) عرب مستعربہ یا عہد ناصی عرب: یہ جہاز کے وہ عرب ہیں جو عدنان کی نسل سے تھے یہ یوگ انیسویں صدی قبل مسیح جہازیں آکر ٹھہرے اور یہیں بس گئے۔

مذکورہ بالا تمام اقوام عربی زبان بولتی تھیں۔

عربی زبان کی ابتدا اور اس کی نشوونما

ماہرین لسانیات کا اتفاق ہے کہ سامی اقوام اپنی بستیوں میں جو زبانیں بولتی تھیں ان میں کی ایک شاخ عربی زبان بھی ہے۔ اور اس طرح عربی زبان کا اُپنی

یا حالی زبان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

عربی زبان دنیا کی ان وسیع ترین سلیس اور خوبصورت زبانوں میں سے ہے جن کی مثال شکل سے ملے گی۔ یہ زبان دائیں سے بائیں طرف کو لکھی جاتی ہے۔ اس میں ۲۸ حروف تہجی ہیں۔ اس زبان میں بعض حروف جیسے (ض) ایسے ہیں جو دوسری زبانوں میں نہیں ملتے اور نہ دوسری قومیں ان کا صحیح تلفظ کر سکتی ہیں اسی لیے عرب فخر پر کہتے ہیں کہ ”نحن انما نطقون بالاضاد“ یعنی دنیا میں صرف ہم ہی ضاد کا صحیح تلفظ کر سکتے ہیں۔ اس زبان میں الفاظ کی آخری آواز کو مخصوص نطائوں (اعراب) کے ذریعہ ادا کیا جاتا ہے۔ حروف کے ذریعہ لکھ کر نہیں، جیسا کہ آریائی زبانوں میں ہوتا ہے۔ اسی زبان میں مسلمانوں کی مقدس مذہبی کتاب قرآن شریف نازل ہوئی ہے اور اسی زبان میں اسلام کے پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی باتیں کہی ہیں اور مذہبی تعلیم دی ہے۔

۱۹۹۰ء کی مردم شماری کے مطابق اس زبان کو جزیرہ نما سے عرب کے علاوہ ہلال حبیب شمالی افریقہ اور دوسرے ملکوں کے ایک کر دئے زائد اشخاص بولتے ہیں۔ اور چونکہ اس زبان میں قرآن اور حدیث کے علاوہ تمام اسلامی علوم و فنون بھی لکھے گئے ہیں اس لیے ساری دنیا کے مسلمان اسے اپنی مقدس مذہبی زبان مانتے ہیں۔ انجن اقوام متحدہ نے دوسری چار زبانوں کے ساتھ اسے بھی اپنی کارروائیوں کے لیے تسلیم کر کے اس کی بین الاقوامی حیثیت کو سند اعتبار دیا ہے۔

عربی زبان اپنی اصلی شکل میں کس عربی زبان کے مختلف لہجے طرح وجود میں آئی اس کا یقینی پتہ لگانا بہت مشکل کام ہے کیوں کہ جس وقت اس کی واضح شکل ہمارے سامنے آئی ہے وہ اسلامی زمانہ تھا اور اس وقت عربی زبان اپنے عروج کو پہنچی ہوئی تھی۔

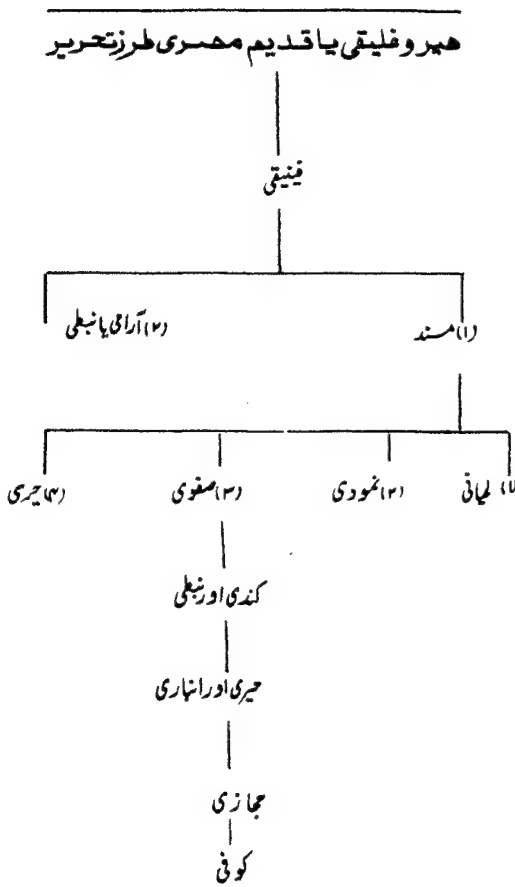
مغرب مختلف عرب ممالک میں کھدائیاں کرنے کے بعد جو آثار قدیمہ ملے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی زبان تین مختلف لہجوں میں بولی جاتی تھی، لیکن زمانہ گزرنے کے ساتھ ساتھ جوں جوں عرب قبائل میں تجارت، سیلوں ٹھیکوں، حج کعبہ اور دوسرے ذرائع سے آپس میں میل جول بڑھا تو لہجوں کا یہ اختلاف رستہ رفتہ مٹ گیا اور ایک نئی اور خوبصورت زبان نکل آئی جو ”جوہر قریش“ میں تھی اور جب اس لہجہ میں قرآن شریف بھی نازل ہوا تو اس زبان کو عجمی و داں مل گئی اور یہی وہ زبان ہے جو آج بھی علمی، ادبی، سیاسی، تاریخی، فنی، تکنیکی اور دیگر ضرورتوں میں عرب ملکوں میں استعمال ہوتی ہے۔

عربی رسم خط جس طرح عربی زبان کی ابتدا اور اس کی نشوونما کے متعلق اب تک کوئی قطعی بات نہیں کہی جا سکتی

تھی اسی طرح عربی زبان کے رسم خط کے بارے میں بھی علما اور ماہرین لسانیات کی معلومات محدود تھیں۔ تقریباً نوے سال ہوئے متفقہ طور پر اسلامی علوم و فنون اور عربی کے ماہر یورپین علما نے مختلف عرب ممالک میں کھدائیاں کر کے جو تحریریں اور کتبہ نکالے ہیں ان کی بنیاد پر ان ملا کا خیال ہے کہ آج سے ہزاروں سال پہلے حمیری عہد کے دوسرے دور میں بحر روم کے ساحلوں پر رہنے والی قوموں میں جب تہذیب و تمدن کا نشوونما ہوا تو انہوں نے اس وقت تک رائج نقوش کی زبان کو پہلی مرتبہ رسم خط میں تبدیل کیا۔ بعد میں جب ان کے یہاں تہذیب و تمدن نے مزید ترقی کی، صنعت و حرفت بڑھی اور تجارت میں مزید توسیع ہوئی تو ۳۶۰۰ ق م بلکہ غالب اس سے بہت پہلے ایلام سومیر یا اور مصر میں ایک ایسا رسم خط ایجاد ہوا

- ۴۔ انحطاط کا زمانہ۔ بغداد کی تباہی (۱۲۵۸ء) سے شروع ہو کر پورے
کے علز مصر ۱۷۹۸ء میں ختم ہوتا ہے۔
۵۔ موجودہ زمانہ۔ نپولین کے مصر پر حملہ اور محمد علی پاشا کی حکومت سے شروع
ہوتا ہے اور اب تک جاری ہے (۱۷۹۸ء تا حال) اس زمانہ کے دو
دور ہیں۔ ایک نشاۃ ثانیہ کا پہلا دور اور دوسرا "نشاۃ ثانیہ کا دوسرا دور"
جو چل رہا ہے۔

عربی رسم الخط کا شجرہ نسب



جس میں دل کی بات تصویروں کے ذریعہ ادا کی جاتی تھی اس رسم خط کا نام "ہیرو
غلیفی" یا قدیم مصری طرز تحریر تھا۔ اس رسم خط کی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں پورے
جملے کی ترجمانی ایک تصویر کرتی تھی۔

فینیقی قوم نے جو ان دنوں کنسان میں بحر روم کے ساحل پر آباد اور تجارت
پیشہ تھی مصر میں ایجاد شدہ حروف تہجی کو ٹائز (Tyre) بیلون (Sidon)
بیلوس (Byblos) کے علاقوں کے علاوہ بحر روم کے ساحل پر آباد تمام
شہروں میں پھیل گیا اور انہیں شہروں میں قدیم مانی قوم آریائی بھی رہتی تھی جس
نے اس رسم خط کو ان کے ذریعہ لکھا۔

فینیقیوں کے رواج دہے ہوئے اس رسم خط سے جس کا سلسلہ ہیروغلیفی سے
جانتا ہے بعد میں دو رسم خط نکلے ایک جنوبی عرب یعنی کنان میں جس کا نام "خط مسند"
تھا یہ خط قبل مسیح پورے جزیرہ کنانے عرب میں استعمال ہوتا تھا۔ دوسرا خط "آریائی
یا بنیالی خط" تھا اس کا رواج شمالی عرب میں عیسائیوں اور یہودیوں کے واسطے سے
ہوا جو اس وقت بنی امیہ کی زبان میں لکھتے تھے۔ بعد میں خط مسند کی کئی اور شاخیں
ہو گئیں چنانچہ جزیرہ کنانے عرب کے شمالی حصہ میں رسم خط صفوی، نمودی اور لہائی
کا رواج رہا اور جنوبی حصہ میں حیری کا عربوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے اپنا مجازی
رسم خط حیرہ اور انار کے لوگوں سے لیا اور انہوں نے فینیقیوں اور کنانیوں سے اور
ان لوگوں نے خط مسند سے اس طرح عربی رسم خط کا سلسلہ مسند یعنی کنان میں رائج شدہ
خط سے جانتا ہے۔

عرب مؤرخین کا بیان ہے کہ قبیلے کے تین افراد نے عربی رسم خط ایجاد کیا
تھا جن کے نام مر ابن مرة، اسلم بن سدرۃ اور عامر بن حدرۃ ہیں۔ انہوں نے
سریانی زبان کے قاعدوں کے مطابق عربی زبان کے رسم خط کو ڈھالا اور انار کے
بعض لوگوں نے اس کی تعلیم دی انہوں نے اس خط کو حیرہ کے لوگوں کو سکھایا اور
بشر بن عبد الملک نے جو دو ت المجندل کے والی اکید رہیں عبد الملک بن عبد الجب
الکندی کا بھائی اور مذہب یا سانی تھا حیرہ میں اپنے قیام کے زمانے میں اس رسم خط
کو سکھا اور مکہ میں جب ایک مرتبہ گھر آو اس نے سفیان بن امیہ اور ابوقیس بن سہب
عبد مناف کو لکھنے کا طریقہ بتایا اور اس طرح مکہ میں لکھنے کا رواج ہوا۔ لیکن مکہ اور
مدینہ دونوں شہروں میں اسلام سے پہلے لکھنا جانتے والے بہت کم تھے کہ مکہ کی بہ نسبت
مدینہ کے یہودی زیادہ تعداد میں لکھنا جانتے تھے۔ بخود بدر میں مکہ کے جو لوگ قید
ہوئے ان میں سے بڑے لکھنے قیدوں کا نذر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ مقرر کیا کہ وہ مذ
کے مسلمان بچوں کو لکھنا پڑھنا سکھا دیں۔ اس طرح مدینہ کے اندر لکھنے پڑھنے کا رواج
پڑا بعد میں جب تعلیم کا رواج بڑھا تو قسطل پوری تعلیم یافتہ ہو گئی۔ ذیل میں
عربی رسم خط کا شجرہ نسب دیا جاتا ہے۔

عربی ادب کی تاریخ کو عام طور سے پہلے پنج ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

- ۱۔ جاہلی زمانہ۔ یہ زمانہ پانچویں صدی سے شروع ہو کر اسلام کے ظاہر ہونے پر
۶۲۳/۶۲۴ء میں ختم ہوتا ہے۔
- ۲۔ اسلامی زمانہ۔ اسلام کے ظاہر ہونے سے شروع ہوتا ہے اور بنی امیہ کی حکومت
کے خاتمہ پر ۱۷۹۸ء میں ختم ہوتا ہے۔
- ۳۔ عباسی زمانہ۔ عباسی سلطنت کے قیام سے شروع ہو کر زوال بغداد سنہ
۱۲۵۸ء میں ختم ہوتا ہے۔

جاہلی زمانہ ۶۴۵ء - ۶۶۲ء
دنیا کی دوسری زبانوں کی
طرح عربی زبان میں بھی ادب
کی دونوں قسمیں نظم و نثر لکھی جاتی ہیں۔ لکھنے پڑھنے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے

جہاں زمانہ کی شعر و شاعری (نظم) کا ذوق فطری طور پر ملا ہے تو ہم بدی زندگی گزارتی تھی۔ ان کی نسل ہر طرح کی آزادی کے ساتھ آغوشِ فطرت میں پروان چڑھتی تھی۔ مدد گاہ تک پھیلا ہوا مہمتر اترا اور جھلسا دینے والا سورج سخت اور تند صحرائی آندھیاں، چمکتا دھندلا چاند، ہنسنے سکراتے ستارے، نشیلمیں اور برکیف شامیں ان کا سرمایہ فکر و نظر تھیں چنانچہ عرب شاعر اپنے فطری ماحول میں ڈوب کر اپنے جذبات اور احساسات کا اظہار شعریں کرتا تھا یہی وجہ ہے کہ زمانہ جاہلی کا جو شعری سرمایہ ہم تک پہنچا ہے وہ بہت مختصر اور موقع ہے اور زبان و بیان کا بہترین نمونہ ہے۔ اور اسی کے ساتھ بدی زندگی کا مرتع بھی۔

چوں کہ جاہلی زمانہ میں شاعر اپنے قبیلہ کی مدح اس کے کارنامے گنا کر فخر کرنے کے علاوہ اس کی طرف سے دوسرے قبیلوں کے شاعروں کا جواب دیتا تھا اپنے قبیلہ کی عزت اور ناموس کی حفاظت کرتا تھا۔ اس لیے عربوں کے یہاں شاعروں کی بڑی قدر تھی چنانچہ کسی قبیلہ کوئی لڑکا شاعر بن کر چکا تو لوگ اس قبیلہ کو مبارکباد دیتے تھے، خوشی کے شامہاں بے جا ملے جاتے تھے۔ اور وہ قبیلہ دوسروں کے مقابلہ میں اپنا سراوی بجا کر کہتا تھا۔ زمانہ جاہلی میں ایک سوئیں سے زائد شعرا نے نام پیدا کیا لیکن ان میں سے اکثر کا کلام ضائع ہو گیا۔

عاصم جاہلی شعرا کے کلام میں اس زمانہ کے اعتبار سے اعلیٰ بدی اخلاقی کی تعلیم عمدہ اور پاکیزہ مضامین و معانی اور بلند پایہ اعتراض و مقاصد ملتے ہیں۔ اگرچہ عام طور سے عرب شعرا انعام و اکرام کے لالچ سے بادشاہوں، امرا اور رئیسوں کی شان میں مدحیہ قصیدے نہیں کہتے تھے۔ پھر بھی دو ایک شاعر ایسے بھی گزرے ہیں جیسے النابغہ الذبیانی اور حسان بن ثابت جنہوں نے بادشاہوں کی شان میں مدحیہ قصائد کہے ہیں۔

جاہلی شعرا اپنے کلام میں بھاری بھر کم اور رشکوہ الفاظ استعمال کرتے تھے ان کے یہاں خیالات میں گہرائی یا افکار میں ندرت اور لطیفی نہیں ملتی۔ سیدہ سادہ خیالات کو حسین و مجر رشکوہ الفاظ کا جامہ پہنا کر کلام کے اثر کو دو بالا کر دیتے تھے مبالغہ، استعارہ، باریک تشبیہات یا فلسفیانہ مضامین ان کے کلام میں نہ ہونے کے برابر ہیں۔ البتہ وصف اور نظر کشی، جیسے اونٹ گھوڑے اور بھیماک رات کے وصف میں انہوں نے اپنا پورا زور بیان صرف کر دیا ہے۔ عام طور سے جاہلی شعرا نے حسب ذیل اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔

- (۱) فہر و حارس (۲) وصف (۳) مدح (۴) ہجو (۵) مرثیہ (۶) غزل
- (۷) مخدرات اور حرم و اشغال۔

معلقات۔ یوں تو جاہلی زمانہ میں بہت سے نامور شعرا پیدا ہوئے جن کا کلام عربی شاعری میں زبان و بیان اور اعتراض و مقاصد کے اعتبار سے نمایاں بیعت رکھتا ہے مگر ان میں ایک خاص طبقہ سب سے زیادہ ممتاز رہا ہے جو کہ "اصحابِ معلقات" کہتے ہیں یعنی وہ شاعر جن کے قصیدے خاص طور پر شکر کے گئے۔

زمانہ جاہلیت میں دستور تھا کہ عکا کا قبیلہ میں عرب کے تمام شعرا جمع ہوتے تھے (داتا بقہ الذبیانی) مشہور جاہلی شاعر کی صدارت میں محفل شاعرہ گرم ہوتی تھی جس میں تمام شعرا اپنا کلام سناتے تھے۔ آخر میں ہر شاعر فیصلہ سناتا تھا کہ اس سال کس شاعر کا قصیدہ سب سے زیادہ اچھا رہا چنانچہ اس شاعر کے قصیدے کو سونے

زمانہ جاہلیت میں عرب ادبا اور شعرا بعض خاص میلوں میں سال میں ایک دفعہ جمع ہو کر شہید و فردخت کے علاوہ شعر و شاعری اور خطابت میں مقابلہ اور لپٹے آوا چا داکے کا زمانوں کو گن کر ایک دوسرے پر فخر کرتے تھے۔ ان میلوں میں قابل ذکر عکا کا محفل اور ذوالحجاز ہیں۔ ان میلوں کی وجہ سے شعر و ادب کا پورے جزیرہ میں سال بھر تک چرچا رہتا تھا۔

زمانہ جاہلیت کی منشور: عربوں میں لکھنے پڑھنے کا رواج نہ ہونے کی وجہ سے اسلام سے پہلے کا اکثر ادبی سرمایہ ضائع ہو گیا پھر بھی جو کچھ ہم تک پہنچا ہے اس کی بنیاد پر شر جاہلی کوئین قصوں میں بانٹا جاتا ہے (۱) تقریر (۲) کہانیاں (۳) نصیحتیں اور حکیمانہ چلے۔

تقریر: شریک وہ قصے جس میں عربوں نے اپنی زبان کے جوہر دکھائے ہیں۔ یہ تقریریں عام طور پر کسی اہل لکھی جگہ سے یا اجتماعی کی پیشہ پر مبنی ہوتے کی جاتی تھیں مقصد ہوتا تھا جنگوں میں جوش دلانا، اپنے قبیلہ اور اپنے آبا و اجداد کے کارنامے گنا، اپنی اور قبیلہ کی مفاہمت کرنا، صلح و صفائی کرنا، بادشاہوں اور امرا کی تعریف کرنا اور اعلیٰ اخلاق کی تلقین کرنا۔

زمانہ جاہلیت میں بہت سے ممتاز تقریری گزرے ہیں ان میں دو قابل ذکر ہیں۔ قیس بن مساعدہ کے الایادی، بھڑان کا پادری تھا اور ملکہ خطابت کے علاوہ شعر و شاعری اور حکمت و فلسفہ میں بھی بہت مشہور تھا۔ اسے عکا کا قبیلہ میں اکثر پنج مقرر کیا جاتا تھا۔

عمر و بن معدی کرب الزبیدی ۶۴۷

قیس بن معدی کے بغیر خطابت میں سارے عرب میں مشہور تھا۔ اس کی تقریر کا موضوع عام طور پر بہادری اور مردانہ یعنی شرافت نفس اور اعلیٰ اخلاق کی تلقین ہوتا تھا۔

عربی میں کہاوتیں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک "حقیقی" دہنیں کہانیاں انسانوں نے کہا ہے اور دوسری "فرضی" جو جانوروں کے منہ سے ادا کرائی گئی ہیں۔

زمانہ جاہلیت میں چھوٹے چھوٹے لیکن حکمت و فلسفہ اور عقل مندی کی باتوں سے بھرے ہوئے جوں کا جو کوئی شخص اپنے کسی عزیز دوست یا جاننے والے سے کسی نقصان سے بچانے یا کوئی فائدہ پہنچانے کی غرض سے کہتا تھا بہت رواج تھا۔ اس زمانہ میں زہیر بن جناب الکلبی اور ذوالاسبع العدوانی نے اس صنف میں بڑا اہتمام حاصل کیا۔

قصے کہانیاں: نثر کے ان اصناف کے علاوہ زمانہ جاہلی میں قصے کہانیوں کا بھی بہت رواج تھا۔ یہ کہانیاں دو قسم کی ہوتی تھیں ایک "لوک نسا" تھی جس کا موضوع جنگ اور بہادری کی شجاعت اور جنگی کاموں کا ذکر تھا۔ جیسے منترہ یا الزہرہ سالم بن ہلال وغیرہ کے قصے دوسری قسم ان کہانیوں کی ہے جسے عربوں نے دوسری قوموں سے لے کر عربی رنگ میں اُجال کر بیان کیا ہے جیسے شریک نامی ایک شخص کا قصہ کہ دراصل یہ کہانی ایک یونانی کہانی ہے جسے عربوں نے اپنے رنگ میں اس طرح پیش کیا ہے کہ بالکل عربی کہانی لگتی ہے۔

مثال نہیں ملتی۔ اس کی شاعری جنگ کے میدان کا نقشہ کیسے بہادری اور بہ عجزی سے لکھ کر اس کے اندر جان کا تھمے پران دہانتے کی زندہ مثال ہے۔
ان خاص شعوائے علاوہ جاہلی زمانے میں چند ممتاز شعرا اور بھی ہوئے ہیں۔
جن میں سے بعض نامور شعرا کے نام یہ ہیں۔

مہملہ بن ربیعہ (م ۵۰۰) کہتے ہیں کہ یہ عربوں کا پہلا شاعر تھا
شراب و کباب اور رندی و ہوسنا کی کاریا تھا شراب و شباب کی تعریف اور معرکہ
کا رزاکر کی منظر کشی اس کا خاص موضوع تھی۔

مصر و مین مالک الاذہی جس کا لقب ششغری تھا۔ یہ لطیف
”صی ایک الشعرا“ یعنی خانانہ پر بادشاہ نے نوجوان شعرا کا ہر وقت جو شعر پڑھتا
جنگلوں اور صحراؤں میں رہتے تھے ششغری کا کلام بڑا موثر الفاظ سے پرستگو
ثقیل اور بھاری بھر کم ہیں اس کا قصیدہ لایۃ العرب عرب بدوی نوجوان کی زندگی
اس کی نکالین اور گھر بار دوست و احباب سے دوری اور ہجر کی دل خراش
داتاں ہے اور صحرائی زندگی کی صحیح تصویر۔

ان کے علاوہ اس عہد کے شعرا میں التمس (م ۵۵۰) کا السؤل بن
مادیہ (م ۵۶۰) اور ابن حجر (م ۶۱۱) امیہ بن ابی الصلت (م ۶۲۳) کا
حاتم طائی (م ۶۹۰) خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

اسلامی زمانہ

(۶۲۲ء سے ۶۵۰ء مطابق ۱ھ سے ۱۳۲ھ)
”رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم“ راشدین اور نبویہ کا زمانہ

زمانہ جاہلیت کے آخری دور میں اور اسلام کے آنے سے ٹھوڑے پہلے تک عرب
قوم بدستور اپنی فطری بدی زندگی گزارتی تھی چنانچہ ان کے معاشرہ میں دھوم و فحش
کا رواج تھا اور درو کوئی بندہ حاکم ملکی اور سماجی قانون تھا قبیلہ کے دستور اور رواج
قانون تھے اور بیخ قبیلہ حاکم مطلق۔ دھنست تھی نہ حرمت نہ تجارت تھی اور نہ زراعت
انتقام اور بد معاہدگی اور لاقانونیت نے ایک طرف نزاع کا سا عالم طاری کر رکھا
تھا تو دوسری طرف ملی وادبی افلاس کا دور دورہ تھا۔

اس حالت میں اسلام کا ظہور ہوا اور اس نے ٹھوڑے ہی عرصہ میں عربوں کی
ایسی کا پائٹ کر دی کہ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کے مالک بن گئے اور شری اسلامی
تعلیمات پر عمل کر کے انہوں نے ایک ایسا صالح اور پاک مسلح تعمیر کیا جس میں روحانی
فلسفہ کا مادہ مادی و ساق کی بھی حیرت انگیز فراوانی ہوئی اور مطلق فضل نے بے مثال
پیش رفت کی۔ سیاسی اور سماجی اعتبار سے اسلام نے ساری قوم کو ایک جھنڈے
ایک رہبر ایک نظام حکومت ایک زبان اور ایک ایسی پامنی زندگی کے قالب میں
ڈھال دیا جس کی بنیاد قرآن اور سنت رسول پر تھی۔

قرآن مجید میں ۱۱۳ سورتیں ہیں ان میں سے ۹۱ کہ
میں نازل ہوئیں اور ۲۲ مدینہ میں۔

سترانِ کیم

مکی سورتوں میں اسلام کی دعوت دی گئی تھی جس کا حاصل یہ ہے کہ خدا بلا شرکت
غیر سے ایک ہے وہ قادر مطلق ہے زمینوں اور آسمانوں میں اس کے حکم کی کارفرمائی

کے پانی سے لکھ کر خدا نہیں لکھا دیا جاتا تھا۔ ایسے قصیدہ کو ”معلقہ“ یعنی خانہ
کعبہ میں لکھا ہوا قصیدہ کہتے تھے چنانچہ ان بے شمار شاعروں میں جو زمانہ جاہلی
میں نامور سمجھے جاتے تھے آٹھ شعرا کا کلام عکاظ کے پہلے میں اول آنے پر خدا کعبہ
میں لکھا یا گیا۔ اور یہی معلقات جاہلی شاعری کی جان اور اس کا صیغ اور اصل
نمود ہیں۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۱۔ امرؤ القیس م ۵۳۹

۲۔ النابغہ الذبیانی م ۶۰۳

۳۔ زبیر بن ابی سلمیٰ۔ سنہ ۹ھ مطابق ۶۳۱ء

۴۔ عترة بن شداد الجسی م ۶۱۵

۵۔ الارذل بن قیس م ۶۲۹

۶۔ طرفة بن العبد م ۵۵۲

۷۔ عمرو بن کثوم م ۵۴۱

۸۔ لبید بن ربیعہ م ۶۸۰

مذکورہ بالا شعرا میں سے امرؤ القیس دور جاہلیت کی شاعری کا نمائندہ
شاعر مانا جاتا ہے۔ اس کو ”بجوانواب“ (الملک الغلیل) کہتے ہیں کیوں کہ یہ شراب
و کباب اور سن و شباب کا رسیا تھا۔ امرؤ القیس نے سب سے پہلے عربی شاعری میں محبوبہ
کے دیار پر گھرے ہو کر رونے کی رسم نکالی۔ اس نے اپنے حلقہ میں ٹھوڑے اور مضبوط
کا سلیا کھینچنے تارک اور دشتک رات اور اس کی درازی اور پانی بکس کر
کھل جانے کی منظر کشی میں بڑی فنی جہارت اور قدرت زبان و تخیل اور قدرت
بیان دکھائی ہے۔ اسی لیے عربی ادب میں اس کا معلقہ اول نمبر پر رکھا جاتا ہے اصحاب
معلقات میں دوسرا شاعر عیسیٰ امتیازی حاصل حیثیت حاصل ہے وہ النابغہ الذبیانی
ہے اس کے کلام میں جذبات انسانی کی بڑی صحیح اور کجی تصویر ہوتی ہے اور خاص
طور سے صدق و صفا کے نغمے اس نے بڑے موثر انداز میں گائے ہیں۔ اس کی امتیازی
خصوصیت معذرت خواہی ہے۔ اصحاب معلقات میں تیسرے نمبر پر زبیر بن ابی
سلمیٰ کا نام ہے یہ ایک آزاد انسان دوست صلیح پندار و صلیح جو شاعر تھا۔ اس کے
گھر کے تمام افراد شاعر تھے۔ جاہلی معاشرہ میں یہ پہلا شخص ہے جس نے صلیح و استی
میل جول اور محبت و خلوص کے لافانی نغمے گائے ہیں اور جنگ و جدال کے برتنے تھیں
کو دکھا کر ان سے بچنے کی تلقین کی ہے۔ وہ ایک قصیدہ کہنے کے بعد سال بھر تک
اس کی نوک ملک درست کرتا تھا۔ اور ہر طرح سے جب مطمئن ہو جاتا تھا تب ہی
اسے سمجھاتا تھا۔ اس نے اپنے حلقہ میں عرب کے ان دو امرا کی دل کھول کر تعریف
کی ہے جنہوں نے جنگ داس و دغیر کے مقتولین کا خون بہا اپنی جیب سے دے
کر اس جنوس لڑائی کا سلسلہ پیش کے لیے ختم کر دیا۔

معلقات کا چوتھا مشہور شاعر عمرو بن کثوم ہے۔ اسے فروع و مہابت میں امتیازی
شان حاصل تھی غنت نفس خودی و خود داری میں اس کا جواب نہیں اس نے اپنے
علاقہ کے بادشاہ عمرو بن ہند کو صرف اس وجہ سے بھری محفل میں قتل کر دیا کہ
عمرو کی ہاں نے شاعر کی ماں سے ایک دھوکے میں پلٹ اٹھا کر کہنے کو کہا تھا۔ اس
واقعہ کے بعد اس نے اپنا معلقہ کہا جس میں اپنی اور اپنے قید اور خاندان کی ایسی
تعریف و توصیف کی ہے جس کا جواب پوری عربی شاعری میں نہیں ملتا۔

عترة بن شداد ایسی جولوڈی زارہ تھا افسوسہ گری میں ممتاز اور معرکہ
کارزار کا بہرہ دہا۔ حرب و دغیر اس نے وہ دوشجاعت دی تھی جس کی

ہے۔ اس لیے صرف دینی عبادت اور بندگی کے لائق ہے وہی پیدا کرنا اور وہی مارتا ہے ہر آدمی کو مگر دوبارہ زندہ ہو کر اس کے سامنے جانے اور دنیا میں جو کچھ کیا ہے۔ اس کا حساب و کتاب دینا ہے اور اس کے مطابق اچھے کام کا انعام اور برے کام کی سزا ملانی ہے۔

مدینہ میں جو سورتیں نازل ہوئیں ان میں اسلام کے ارکان دینی مثلاً نماز روزہ حج زکوٰۃ اور ان کے ادا کرنے کے طریقوں کا بیان ہے۔ اور جن کو یہاں سے ایک خطہ معاشرہ اور عربی مملکت کی ابتدا ہو رہی تھی اس لیے معاشرہ کی تعلیمات اور مناسک و عبادت کے قواعد و ضوابط کے اصول اور بنیادی باتیں بھی یہیں نازل ہونا شروع ہوئیں۔ قرآن کریم کا ایک اصول نہیں، مگر جو مؤثر انداز بیان ہے جس کی مثال وہ خود آپ ہے عرب شاعر۔ وادبا میں سے کوئی بھی باوجود کوشش کے اس میں ایک آیت بھی نہ دیکھ سکا۔ قرآن کریم اپنی اپنی امتیازی خصوصیات کی بنا پر عربی زبان و ادب کی کسوٹی بن گیا اور کتب تک اس کا یہ امتیاز باقی ہے اور ہمیشہ باقی رہے گا قرآن کو یہی کم بدلتی عربی زبان میں بہت سے نئے معانی بنی تعبیریں اور نئے الفاظ کے ساتھ بہت سے نئے علوم و فنون پیدا ہوئے اور بعض پرانے الفاظ کے معانی نئے سرے سے تعبیر ہوئے۔ اس کے نکلنے جانے کی وجہ سے نئی کتاب کو بڑا فروغ ہوا اور اس نے تاریخ کے بہت سے شعبے بسرے ابواب سے دنیا کو روشناس کرایا۔ قرآن کی بدولت تمام مالک اسلامی عربی زبان مسلمانوں کی واحد مذہبی زبان کی حیثیت سے مانی جاتی ہے۔

قرآن مجید کو زبانی یاد کرنے کا رواج شروع سے چلا آیا ہے اور آج بھی دنیا میں مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد کو پورا قرآن زبانی یاد ہے اور ہر سال رمضان کے مہینہ میں پورا قرآن تلاوت کی مسابقتیں منعقد ہوتی ہیں۔

حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے قول و فعل کو حدیث کہتے ہیں۔ قرآن کے بعد عربی زبان میں فصاحت و بلاغت اور زبان دانی میں آپ امام تھے آپ کی حدیثیں اور تقریریں عربی ادب کے رشتہ پارے سمجھی جاتی ہیں۔ آپ کی حدیثوں اور تقریروں نے بھی عربی زبان و ادب کو نئے الفاظ نئی تعبیریں اور اچھوتا انداز بیان دے کر مالامال کیا۔

رسول صلعم اور خلفائے راشدین کے عہد میں چون کہ مسلمان ایک طرف نیاز و نیکی کے انداز سے دشمنوں سے جنگوں میں مشغول رہے۔ اس لیے عربی کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا۔ البتہ خطابت کو رسول اللہ صلعم کے عبادت کی وجہ سے جو آپ خاص طور پر جمعہ اور عید کے موقعوں پر دیتے تھے بڑی ترقی ہوئی۔ چنانچہ آپ اپنے زمانہ کے سب سے زیادہ قادر الکلام اور مجرب زبان مقرر تھے۔ آپ کے بعد آپ کے جانشین خلفائے راشدین میں بھی نیک خطابت پوری طرح موجود تھا۔

حضرت علی کو اس صنف میں امتیاز حاصل تھا۔ قرآن کی تلاوت اور رسول اللہ صلعم کے فیض و محبت آپ کی زبان و بیان کو نکھار دیا تھا۔ چنانچہ آپ بہت قادر الکلام فصیح و دلیخ ادیب و مقرر کہ گئے۔ آپ نے اپنے عہد خلافت میں جو تقریریں کی تھیں وہ خطابت کا اعلیٰ نمونہ ہونے کے ساتھ ساتھ ادب و فن کا بھی بہترین نمونہ ہیں جو اب تک داخل درجہ

رسول اللہ صلعم اور خلفائے راشدین کے زمانے میں شعر و شاعری

رسول صلعم ایک خاص دعوت لے کر شریف لائے تھے۔ اس دعوت کے اصول و احکامات عرب جاہلی معاشرے کے معتقدات، رسم و رواج اور عادات کے بڑی حد تک مخالف تھے۔ شعر و شاعری جو عربوں کی لغت میں داخل تھی جس پر زراعت جاہلی میں جیل رہی تھی دعوت اور اس نئے معاشرے کے مقصدات کے سنا ہی تھی اسی لیے رسول اللہ صلعم نے شعر و شاعری کو بہت افزائی نہیں کی۔ دوسری طرف نے مسلمانوں کو دین سکھانے اور اس کو پھیلانے سے یہ فرصت دینی کہ وہ دوسری طرف دل دلتا لگاتے جس کا نتیجہ ہوا کہ اس زمانہ میں سر زمین عرب سے نئے شعراء و شاعرانہ زمانہ جاہلی کے شعرا میں سے جس لوگوں نے اسلام قبول کیا ان میں سے بعض نے شعر کہنا بالکل چھوڑ دیا تھا جیسے لبید بن ربیعہ اور مشہور جاہلی مرثیہ گو شاہوہ خسا۔ البتہ جن شعرا نے شوق سخن جاری رکھی انہوں نے پرانی ریت کو چھوڑ کر اسلامی تعلیمات اور ارشادات نبوی کے دائرہ میں رہ کر رسول اللہ صلعم کی بلاغت یا آپ کی مدح اور کثافت کو کہی جو اور اسلام کی برتری ثابت کرنے کے لیے لکھتے تھے۔ شعرا کے اس طبقہ کو جو زمانہ جاہلی میں اُٹھ کر اور عرب میں مسلمان ہوا "مخضرین" یعنی روزمانے پاتے ہوئے (جاہلیت اور اسلام) شاعر کہتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور حضرت حسان بن ثابت ہیں جو رسول اللہ صلعم کے خاص شاعر تھے اور آپ کی طرف سے کردالوں کو جواب دیتے تھے۔ اور دوسرے کعب بن زہیر ہیں جو مخضرین میں ایک اور شاعر اعلیٰ تھے جس نے جاہلی رنگ میں جو گوئی میں کمال پیدا کیا تھا۔ اور جس نے شرفا کے علاوہ اپنے ان باپ اور حلوئے سے کہ کو داری جو کھلی ہے۔

خلفائے راشدین کے زمانے میں بھی شعر و شاعری کی یہی کیفیت رہی۔ البتہ حضرت عثمان کے قتل کے بعد دینی اور سیاسی فرقوں کے پیدا ہونے اور ان کی آپس کی کشاکش سے نئی خطابت کے علاوہ شعر و شاعری کو بھی ترقی ہوئی جس کے اثرات کھل کر عہد نبی امیر میں سامنے آئے اور نظم و نثر نئی تعبیریں آئیں اور نئی لہجے لہجے۔

عہد بنو امیہ

خطابت : مملکت اسلامی کے عام حالات اور عہد بنو امیہ میں سیاسی و معاشی اگائی گئی وجہ سے فن تقریر کی بڑی گرم بازاری ہوئی کیونکہ بنو امیہ کو نئی حکومت کو جانے کے لیے لوگوں کے زور کے علاوہ زبان کے زور کی بھی ضرورت تھی۔ چنانچہ بنو امیہ کو چند ایسے اہل انصاف اور عہد اداصلابیتوں کے مالک جو انہوں میں گئے جنہوں نے انتظام و انصرام میں کمال جہارت اور جاہک دستی دکھانے کے ساتھ خطابت میں بھی ایسے کمال فن کا مظاہرہ کیا کہ آج بھی ان کی تقریریں ادبی جواہر پاروں کی شکل میں داخل درس ہیں۔ بنو امیہ کے اس قسم کے مقررین میں حجاج بن یوسف اشعثی اور زید بن ابیہ بہت مشہور ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ ان دونوں کے تلوار اور زبان نے بنو امیہ کے پاؤں عراق میں جما دیئے۔ بنو امیہ کے مخالفین میں فطری بن البقا، عبداللہ بن الزبیر اور عمران بن حطان مشہور ہیں۔

منشور حنفی : بنو اسلام کے وقت قبل از معرشت چند ہی افراد دیکھنا پڑھنا جانتے تھے۔ ان میں سے جو لوگ ایمان لائے آئے تھے ان سے آنحضرت قرآن سکھائے گئے تھے چنانچہ ان کا نام "کاتبین وحی" یا دُئی لکھنے والے پڑھنے والے تھا۔ آپ کو جب بادشاہوں اور امرا کو دعوت اسلام کی غرض سے خطوط لکھنے کی ضرورت پڑی تو آپ نے انہی لوگوں سے کام لیا۔ بعد میں صلعم لائے اور معاہدے

یونانی کتابوں کے ترجمے

ہمداموی میں خراج کا حساب کتاب غریبی صوبوں میں روئی زبان میں اور مشرقی صوبوں کا فارسی زبان میں لکھا جاتا تھا اس کام میں ہمیشہ کی اجارہ داری کو دیکھ کر کجارج بن یوسف نے ایک نو مسلم ایرانی نوجوان صالح بن عبدالرحمن کے ذریعہ دفتر خراج کو فارسی سے عربی میں منتقل کرایا۔ شام میں خراج کا حساب روئی زبان میں ہوتا تھا جس کا سربراہ سرخون بن منصور انصرانی تھا۔ عبدالملک بن مروان نے ابو ثابت سلمان بن سعد انشی سے کہہ کر روئی زبان سے عربی میں خراج کے رجسٹر کو منتقل کرایا۔ یونانی اور دیگر زبانوں سے عربی میں ترجمہ کا کام پہلی مرتبہ عبدالملک بن مروان کے عہد میں (۶۵ - ۸۶) امیر معاویہ کے پوتے خالد بن ولید کے اہم سے ہوا۔ اس نے فن کیسا سازی کی وہ کتابیں جو یونانی اور قبطی زبانوں میں تھیں عربی میں ترجمہ کرائیں۔ علم طب میں سب سے پہلی کتاب جو عربی میں ترجمہ ہوئی۔ وہ "کنش اہرون ابن اعلیٰ الطیبی" ہے جسے سرخو بن یسویہ نے حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حکم سے عربی میں منتقل کیا۔ حضرت معاویہ کے شعلق ربا توں میں آتا ہے کہ انہوں نے صنعا سے ایک شخص عید بن شریہ کو بلا کر اس سے "کتاب الملوک والاخبار الماضیہ" عربی میں لکھوائی تھی۔

یہ صحیح ہے کہ ہمداموی میں تصنیف و تالیف کا کام باقاعدہ اور فی طریقے سے نہ ہو سکا لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس عہد میں علوم و فنون کے مدون اور ترجمہ کرنے کے جس کام کی شروعات ہوئی اس کی بنیاد پر ہمداموی میں علم و فن تالیف و تصنیف اور ترجمہ کا وہ قہر و زین تیر ہو جس سے بعد میں سادے عالم نے کسب فیض کیا۔

نظم سلطنت کی توسیع کے ساتھ اسباب تمیش کی فراوانی نازد نعم کی زندگی، انحراف سے بے پرواہی اور سراج میں احساس برتری کے زراثر لطیف احساسات کو جلا، ذوق حسن چہال کو نکھار اور جذبات و خیالات کو رنگینی و رعنائی ملی۔

چنانچہ عربی زبان میں پہلی مرتبہ حقیقی غزل کا ظہور ہوا۔ اس صنف کا بانی قریش کا ایک باز کا اور طرح دار نوجوان "عمر بن ابی ربیعہ" تھا جس نے بقول فریق شاعری کی ابتدا نو بدیان گوئی سے کی تھی لیکن اس صنف میں اس نے زبان و بیان و صفت و منظر کشی، مکالمہ و معاملہ بندی اور حدیث دیدہ و دل بیان کرنے کا ایسا اچھوتا، دل نشین اور سحر آنا مذاہاج کیا کہ اس طرز کی غزلوں کو شریف گھرانے کے لوگ، "لوگیاں چھپ کر پڑھتے اور منجھتے تو جوان لگی کوتوں میں اور گلے بجائے دلے بزم باتے طرب میں گاتے جاتے اور ایک عالم کو مسرت و خندہ بخشاتے تھے۔ کڑے نکل کر مدینہ میں بھی اس غزل کی صدائے بازگشت وہاں کے شعراء کی زبانوں سے سنائی دیتی جن کا سردار محمد بن النخوعی انصاری تھا۔ غزل کا بقول ڈاکٹر ظہیر حسین مرحوم "ہی حقیقی رنگ" اس قدر چھا اور اس کی تابیں اتنی بلند ہوئیں کہ عباسی دور تک جاتے جاتے "غزل ابائی" ہی نہیں بلکہ "غزل عراق" بن گیا جس نے موالی شعراء کے ہاتھوں فروغ پایا۔

باد میں بہنے والے غریب بدی عربوں کا معاملہ کہ اور مدینہ کے امیر عربوں سے ذرا مختلف تھا۔ یہاں کہا شدہ اپنی بدی و خصوصیات پر نازاں اور اپنے رسم و رواج کو سینوں سے لگاتے ہوئے تھے۔ ان کو اس عہد سے پہلے بھی کوئی یاسی اہمیت نہیں حاصل تھی اور اب بھی نہیں ہوئی۔ بڑے بوڑھوں کو اس سے سکون مل

یہی آپ نے انجیں لوگوں سے نکھوائے۔

خلفائے راشدین کے زمانے میں حضرت عمر نے معاہدوں، صلح ناموں اور خطوط کے علاوہ ایک نیا تحریری کام فوج کے رجسٹر بنانے کا کرایا۔

اموی زمانہ میں حضرت معاویہ نے اس کام کو اور آگے بڑھایا اور چند نئے شعبے کھولے جن میں "حکمہ خراج" خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ دوسرا بطریقہ کیا کہ سرکاری خطوط اور فرامین لکھنے کے لیے ایک الگ حکمہ دیوان الرسائل کے نام سے کھولاجس کا مخبر عبید اللہ بن اوس القافی تھا۔ ان حکموں کے نگران شروع میں روئی اور فارسی زبان میں اپنے دفتر کام کرتے تھے لیکن بعد میں ولید بن عبدالملک (۸۶ - ۹۹) کے زمانے میں سب سے حکموں کی زبان عربی ہو گئی۔ اور ایک نئی قسم کا طرز تحریر وجود میں آیا جس کا نام "خطوط اور یادداشت نویسی" پڑا اور یہیں سے عربی میں نشر کا وجود ہوا۔

اس وقت تک عام طور سے خلفائے اور امرا اپنے خطوط اعلان کرتے تھے لیکن جب اس قسم کے کاموں کا دائرہ بڑھا اور اس میں شام عراق اور مصر کے عربوں اور ایرانی، روئی اور مصری قبطیوں کی اولاد آگے بڑھی جس نے عربی زبان پر پورا عبور حاصل کر لیا تھا تو انہوں نے نہ صرف خود اس قسم کے خطوط اور فرامین لکھنے شروع کیے بلکہ دوسری زبانوں کے محاسن اور خوبیوں کو لے کر خود انہوں نے بھی اس میں جدت اور تنوع پیدا کیا۔ اس فن میں شام میں عبدالملک (۱۰۵ - ۱۳۵) کے آثار کردہ غلام ابوالعلا سلم نے بڑا کام کیا اس سے اس کے شاگرد عبدالحمید یوحی کی تیر بن لکھا۔ اور اسے اتنی ترقی دی کہ اب "فن کتابۃ الرسائل" یعنی فن خطوط نویسی "ایک مستقل فن بن گیا۔ اور اسی وجہ سے عبدالحمید عربی ادب میں اس کتاب کے لقب سے مشہور ہوا۔ عبدالحمید اس کتابت سے جس کام کی ابتدا اس زمانے میں کی تھی آج اس نے ترقی کی انتہائی منزلیں عبدالحمید اس کتابت کے زمانے میں طے کیں اور اس کے بعد ترقی معکوس کی شکل اختیار کر لی۔ اور آخر کا حصہ پر شکوہ الفاظ گھٹک پیرایہ بیان کا گور کہ دھندل کر رہ گیا چنانچہ عربی میں ایک مقولہ رائج ہو گیا کہ "بذلک الکتابۃ بعد الحمید وانتهت بعد الحمید" یعنی دفتری خطوط نویسی کی ابتدا عبدالحمید سے ہوئی اور انتہا عبدالحمید پر۔

ہمداموی میں دیگر علوم و فنون کی تدوین

عرب زمانہ جاہلی سے اپنی ادبی و علمی تخلیقات کو لکھ کر رکھنے کے عادی نہ تھے بلکہ سب کچھ اپنے سینوں میں محفوظ رکھتے اور حسب ضرورت زبان بیان کرتے۔ عبدعظا میں پہلی دفعہ قرآن کلمہ کر مالک اسلام میں تقسیم کیا گیا۔ رسول اللہ صلعم کی حدیثوں کو بھی سینوں میں ہی محفوظ رکھا جاتا تھا۔ ہمداموی عہد میں سیاسی اغراض کے لیے بعض لوگوں نے حدیثیں کو بعضی شروع کی تھیں جو حضرت عمر بن عبدالعزیز کے حکم سے صحیح حدیثوں کو یکجا کتابی شکل میں جمع کیا گیا۔ یہ ایک مختصر کتاب تھی جو عہد عباسی میں جب حدیث کی بڑی کتابیں لکھی گئیں تو ان میں مل گئی۔ بانی علوم شفاء تفسیر حدیث وغیرہ کو علما بدستور زبانی یاد رکھتے تھے۔ اس عہد میں البتہ دو بہت اہم کام انجام پائے: ایک تو قرآن پر اعراب لگانے کا کام تاکثر عرب قرآن کو صحیح پڑھ سکیں اس کام کو حجاج بن یوسف ثقفی نے کرایا۔ دوسرا کام نوحیوں ایک رسالے کے لکھنے کا ہے جسے ابواسود الدؤل نے انجام دیا۔

اسلوب بیان و روش میں ملا تھا اتحاد و صلاحیت اور فہم و ذکاوت سے اور ان سب کو بردہ کے کارلے کے کا دایہ سیاسی حالات اور مادی شغف سے بچانے انہوں نے جوایتیہ کی ملافت میں اپنا زور و طبع اور فطری صلاحیتیں لگا دیں جس کی وجہ سے عربی ادب میں نئے نئے مضامین، اچھوتے خیالات اور نئے خیالات ایک خاص اسلوب بیان پیدا ہو جو بے حد جدید اور مقبول تھا۔ پھر ان شعرا کی آپس کی ادبی جھڑپوں سے بھی شاعری میں نئی نئی راہیں کھلیں جریر، فرز قی اور رطل کی شاخ و چمکیں اس کی زندہ مثال ہیں۔ ان شعرا میں اکثر نے دوسرے اصناف مثلاً غزل، مدح، ہجو اور مرثیہ وغیرہ میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔

عباسی زمانہ

- ۱۔ ترقی و عروج کا زمانہ ۶۵۰ء سے ۹۴۶ء مطابق ۱۳۲ھ سے ۳۲۲ھ تک۔
- ۲۔ طوائف الملک کا زمانہ ۹۴۶ء سے ۱۲۵۸ء مطابق ۳۳۲ھ سے ۶۵۶ھ تک (زوال بغداد)

علم سیاسی و ملکی حالت

بنی امیہ کی حکومت لگ بھگ ایک صدی تک رہی۔ اس زمانہ میں پورے معاشرہ اور حکومت میں صرف عربوں کی غمخواری تھی۔ اس اثنا میں دنیا کی جذبہ ترین قومیں اپنے علم و ادب اور فن و فلسفہ کے ساتھ اس نئے اسلامی سماج میں شامل ہونے لگیں۔ اس کے نتیجے میں جو عباسیوں نے ان جمیوں کی مدد سے جس میں اکثر ایرانی تھے حکومت قائم کی اس کے علمی و ادبی، تہذیبی و تمدنی اور فنی و صنعتی کارنامے تاریخ اسلام میں سہری ترلوں سے نکلے گئے جتنا کہ بنی عباس نے جمیوں کے ساتھ اپنائیت اور برابری کا سلوک روا رکھا۔ اس رویہ کو اس دور کی ہر جہت پر تقدس بڑا دیا ہے۔ چنانچہ اس زمانے میں تھیں سلطانی کے ادنیٰ سلسلے سے لے کر فوج کے سپہ سالار اور سلطنت کے دربار کی بڑی تعداد جمی اور باخصوص ایرانی تھی۔ اور یہیں سے عربوں کا سماجی اثر و رسوخ غمخواری شروع ہوا اور ان کی بڑی اور فضیلت کی بوا کھڑی تھی۔ اب مجبوراً عربوں کو جمیوں کے ساتھ گلن مان پڑا اور اس سبب جوں سے ایک نیا اور چمکتا معاشرہ وجود میں آیا جس کی بنیاد تو بنی اسلامی عقائد و عبادات پر مگر جن کی سیاست و معیشت میں ایرانی اثر اور علمی و فنی کاموں میں یونانی رنگ پوری طرح نمایاں تھا۔ علم و فن کی ترقی کے ساتھ ساتھ ان کے اثر کو بھی بڑھے۔ چنانچہ اس عہد میں سب سے بڑا کام بغداد تھا۔ یہیں مامون نے مذاہب کا تقابلی مطالعہ کرنے کے لیے مشہور اکادمی "بيت الحكمة" قائم کی تھی۔ اور یہیں ایک حد تک علوم و فنون پر ان چڑھے۔ و دمل مرکز کو تھ تھا جہاں دین اور زبان سے تھیں علوم کو فروغ ہوا۔ یہیں کی فاک سے: "نعت ابن الخضر" نے فرما اور غلب اٹھے اور یہیں مامون بیٹھنے نے مسک حنفی کی ابتدا کی تیسرا مرکز بصرہ تھا جس نے عربی خود رفت کے اکابر مثلاً جیسے الخلیل سیوطی، ابو اس درید، سید کے۔ مجاز میں مدینہ حدیث و فقہ کا مرکز رہا جہاں کی فاک سے مشہور محدث اور نقیہ حضرت مالک بن انس اٹھے جنہوں نے فقہ میں ملک مالکی کی بنیاد رکھی۔ مصر میں فسطاط (قاہرہ)، دینی علوم اور زبان کا مرکز تھا جہاں حضرت امام شافعی نے مذہب شافعی کی سند درس پکائی۔ اندلس میں جہاں قرطبہ امویوں کا مرکز تھا مختلف مدارس اور مسکات کتب کھیں یہاں کی فاک سے مشہور ادیب اور نحو کی ابن عبد رب

جہاں تھا کہ انہوں نے جہاد فی سبیل اللہ کا حق ادا کر دیا اور ان کی تلواروں کی بدولت آج قیصر و کسریٰ کے ابوانوں پر اسلامی جھنڈا لہرا رہا ہے۔ مگر بنی نسل کو تو اپنے شعور کے ساتھ اعلیٰ اخلاقی اقدار کی بھی حامل تھی۔ بڑی ایوسی ہوئی۔ اس نے دکھا کر اسلوب نے دارا خلف کو مدینے سے شام منتقل کر کے اور سیاسی پارٹوں نے اپنی ملک۔ دو کا مرکز عراق کو بنا کر ان کے علاقے کی اہمیت یکسر گھٹا دی۔ چنانچہ مایوسی اور حالات کے تقاضوں نے ان میں ایک خاص قسم کا زباند انداز فخر پیدا کر دیا۔ دوسری طرف ان کی عزت نفس بدوی نخوت اور غرل موت نے ان کے اندر ایسی ذہنی کیفیت پیدا کر دی کہ وہ اپنی بات بر ملا کہہ سکتے تھے اور نہ کسی کے آگے دست سوال دراز کر سکتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے ملک کی بات دل ہی میں رہی اور وہ اپنی سوزش پنہاں سے آپ ہی جلتے رہے۔ احساس مایوسی اور سوز دردوں کا زخم جب ان کے دل کے تاروں کو چھوڑتا تھا تو اس کی جھنکا ر غزل کے ان اشعار میں سنائی دیتی تھی جن میں پاک اور لاہوتی قسم کی محبت کے نغمے گاتے گئے تھے، جنہیں عاشق محبوب کو اپنے من مندر کا دیوتا بنا کر پوجتا ہے۔ چھوٹا نہیں، ہجر و فراق میں صحر آؤں اور بیابانوں میں مارا مارا پھر تلے پھر محبوب ل جاتے تو اس سے ملتا نہیں اس لیے کہ ان لوگوں کا خیال تھا کہ

"عالم سوز دس زبیں وصل سے بڑھ کے ہے فراق"

غزل کی اس قسم کو "الغزل العذری" (تعلیل عذری کی طرف نسبت ہے جو اناق کر باماد اور عفت و پاک دامن میں مشہور تعبیل تھا) یا پاک غزل کہتے ہیں۔ اس صنف غزل میں طبع آزمائی کرنے والے وہ شعرا ہیں جن کے عشق و محبت کے افسانے آج بھی زبان زد خاص و عام ہیں۔ ان میں سے خاص طور پر قابل ذکر لیلیٰ کا عاشق جمیوں، بشیم کا عاشق جمیل اور غزہ کا عاشق کثیر ہیں۔ اس وضع غزل گوئی کو مدینہ اور اس کے گرد و نواح میں رہنے والے بدویوں کی نسبت سے مدنی غزل کہا جاتا ہے۔ بادید کے ان نوجوانوں میں ایک گروہ اور بھی تھا جو صاحب سیف ہونے کے ساتھ صاحب قلم بھی تھا۔ یہ لوگ امویوں کے خلاف معرکہ کارزار میں تلوار کے جوہر دکھانے کے ساتھ ساتھ ان کے خلاف شعلہ بار اشعار بھی کہتے تھے۔ ان میں قابل ذکر الکلیت بن زید (م ۱۲۰ھ مطابق ۶۳۸ء) کہ جس نے نبو شائم کی مدح میں ایچہ شاندار قصیدے کہے ہیں جو اپنی خوبوں کی وجہ سے "ہاشیات" کے نام سے عربی ادب میں مشہور ہیں۔ اور جن میں فرز قی جیسے شاعر نے کہا تھا کہ "خدا کی قسم گورشتہ اور موجودہ بزم فعل میں سب سے بڑے شاعر ہوں"۔ اس کے علاوہ اس گروہ میں الطراح بن حکیم (م ۱۰۰ھ مطابق ۷۱۹ء) اور عمران بن حطان (م ۸۹ھ مطابق ۷۱۳ء) بھی نامور شعرا گزرے ہیں۔

حضرت معاویہ کے انتقال کے بعد زید مروان اور عبد الملک بن مروان کے زمانے میں ہر قسم کے قبائلی دینی اور سیاسی ہنگامے اٹھ کھڑے ہوئے لیکن بنو امیہ نے بھی جم کر اس سورت حال کا مقابلہ کیا اور مال و زر کے علاوہ شعرا، ادبا اور خطبا کو اپنی دھال کے طور پر استعمال کیا۔ اس صورت حال سے زبان و ادب کو بڑا فائدہ پہنچا اور پہلی مرتبہ عربی ادب میں ایک طرف سیاسی شاعری کا وجود اور دوسری طرف اور دوسری طرف میدان خطابت میں بھی ایچہ قادر اسلام فصیح و بلیغ اور شعلہ بار مقرر پیدا ہوئے جن کی مثال عربی ادب میں نہیں ملتی۔ یہاں سیاسی شاعری میں جن شعرا نے کمال حاصل کیا ان میں خزاز، مسکین، اللاری، رطل، جریر، فرز قی، ابوالعباس الاعمی، اعمی، ربیعہ اور مدنی کی اشعار ہیں۔ ان شعرا کو قرآن و حدیث کا معجزنا

العقد الفرید کے مصنف اٹھے جو عرب و ترقی کا یہ دور ۱۳۲۰ھ ۱۹۰۱ء سے لے کر ۱۳۲۰ھ ۱۹۰۲ء تک چلا اس کے بعد یعنی ۱۳۲۰ھ سے ۱۳۲۰ھ مطابق ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۸ء کا زمانہ جس میں ترکوں کا قتل و قتل با اور ان کی سرکشی کے نتیجے میں یہ عظیم الشان عباسی سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی اور اقالیم اور صوبوں کے دایوں اور گورنروں نے اپنے قبیلوں کی خود مختار سلطنتیں قائم کر لیں۔ اگرچہ مرکز خلافت اب بھی بغداد رہا لیکن حکومت اور علم و ادب کے مرکز شام و عراق سے منتقل ہو کر بنارس، جرجان، غزنہ، حلب، قباہ اور قریطہ پہنچ گئے۔ اور علم و ادب تاریخ و فلسفہ اور دیگر علوم میں عرب و عجم کی مشترک کوششوں سے جو ترقیاں ہوئی تھیں۔ اس زمانہ طوائف الملوک میں ماند پڑنے لگیں اور شرق میں انحطاط و تزلزل کا دور شروع ہوا جس کی انتہا بلاذری کے ہاتھوں زوال بغداد پر ہوئی۔ البتہ مصر و شام میں فاطمیوں اور ابویہوں کے سایہ عاطفت میں اندلس میں امویوں کی سرپرستی میں علم و ادب کے سرچشمے جاری رہے۔

عہد عباسی کا پہلا دور فنشور: اس عہد میں اصناف نثر میں ایک نئی صنف نکل جس کو "مقامہ" کہا جاتا ہے۔ مقامہ ایک غنائی قصہ ہوتا ہے جو ایک راوی بیان کرتا ہے اور ایک مرکزی کردار کے ارد گرد گھومتا ہے جو مختلف جگہیں بدل کر مختلف مزاحیہ معنی خیز اور بھی بچیدہ رول ادا کر کے لوگوں کو لٹا کھسکتا ہے۔ مقامہ کی عبارت معنی صبیح اور اس میں ہماری پھر کئی شاد و دسرتوک الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ اسی لیے یہ رنگ بہت دلوں تک پہنچا البتہ اس نے ڈرامہ کے لیے راہ ہموار ہوئی مقامات کو لیکھ دلوں میں بدیع الزمان اہلادی اور جریری نے نام پیدا کیا بیسویں صدی میں ابراہیم بن علی نے "حدیث علی بن ہشام" لکھی جو مقامہ اور ڈرامہ کی پیچیدگی پر تھی۔

علوم دینیہ میں اس زمانہ میں بہت کام ہوا۔ سب سے پہلے تفسیر و حدیث کی جمع و تدوین ہوئی تفسیر میں سفیان بن عیینہ و کعب بن الجراح، شعبہ بن النجاشی، ابن ماجہ، ابن ابی شیبہ، مقاتل بن سلیمان اور انصار سے تعبیر کی بڑی کتابیں لکھیں۔ اس طبقہ کے بعد ہی تفسیر میں مکمل اور جامع کتاب جریر الطبری نے لکھی ان کے بعد ابراہیم بن علی بن ابی بکر نے پھر محمد ابو ہدی سے کتابیں مرتب کیں۔ اس زمانے میں اس علم کو باقاعدہ فن کی حیثیت دی گئی۔

تفسیر کے بعد تدوین حدیث کا کام ہوا۔ حدیث میں سب سے پہلی کتاب مؤطا امام مالک ہے اس کے بعد امام بخاری نے "صحیح بخاری" پھر ان کے شاگرد مسلم النیشاپوری نے "صحیح مسلم" پھر یحییٰ السنذلی پھر ابو داؤد و ترمذی ان کے بعد احمد بن شعیبہ السنائی اور محمد بن ماجہ نے اپنی اپنی کتابیں ترتیب دیں۔ ان ہی چھ کتابوں کو "صحاح ستہ" یعنی حدیث کی چھ صحیح کتابیں کہتے ہیں۔

اسی زمانہ میں فقہ کی بھی تکمیل ہوئی اور اس میں چار مسلک پیدا ہوئے۔ (۱) مسلک حنفی۔ اس کے بانی امام ابوحنیفہ تھے (۲) مسلک مالکی۔ اس کے بانی حضرت امام مالک بن انس تھے (۳) مسلک شافعی۔ اس کے بانی محمد بن شافعی تھے (۴) مسلک حنبلی۔ اس کی بنا احمد بن محمد بن حنبل نے ڈالی تھی۔ علوم کلام میں بھی اس زمانہ میں خاص کام ہوا۔ آخروں ابو الحسن الاشعری نے کلام کے تمام مکاتب فکر کو طائریت کا دست نکالا جسے اہل سنت و الجماعت کا مسلک کہتے ہیں۔

ادبی تعینیت و تالیف میں اسی زمانے میں ابن المقفع اور الجاحظ نے کمال فن کا مظاہرہ کیا۔ ابن المقفع کی مشہور کتاب "کلیلہ و دمنہ" ہے جو سنسکرت کی کتاب پنج ترہ کا عربی میں ترجمہ ہے۔ جاحظ نے مختلف علوم و فنون میں سیماری کتابیں لکھیں جن میں قابل ذکر البیان و التبيين، کتاب الحيوان اور کتاب الخلاء ہیں۔ احمد بن طیفور نے نظم و نثر پر مشتمل ایک ضخیم کتاب ۱۳ اطاؤں میں لکھی۔ اس کے بعد علی بن ابی حمزہ الفراء، یزید بن ابی حمزہ الفراء، ابو جعفر محمد الطوسی ابن قتیبہ ابن عبد رب الیوطی الفراء اور آخر میں ابو الفرج الاصفہانی نے اپنی مشہور کتاب "الاغانی" مرتب کی۔

زبان سے تعلق علوم میں نحو میں سیویہ سے سب سے پہلی کتاب "کتاب النحو" لکھی اور اس علم کو علیحدہ فن کی حیثیت دی۔ اس کے بعد نحو میں اختلافات بڑھے اور کو "مکتبہ فکر" اور دوسرے "مکتبہ فکر" پیدا ہوئے جو بعد میں "مکتبہ فکر بغداد" کے نام سے مشہور ہوئے۔ دوسرے کے علمائے نحو ابوعبید اللہ علی بن احمد سیویہ، آتش مشہور ہیں اور کو فہرہ کے مکتبہ فکر میں معاذ اسرار (اس نے علم صرف ایجاد کیا) الرواسی اور الکسانی و انصار قابل ذکر ہیں۔

علم عروض کو طلیل ابن احمد نے ایجاد کیا۔ اور ۱۵ مجوس نے کتابیں بعد ازاں خفش نے "مکملہ" بحر الجاد کی فن لغت میں الخلیل بن احمد نے اپنی مشہور کتاب "کتاب العین" ترتیب دی۔ اس کے بعد ابو جریں درید نے "الجوہر" الازہری نے "کتاب التہذیب" پھر حماد الجوهري نے "کتاب الصحاح" ابن سیدہ اللاندی نے "کتاب المحکم" ابن فارس نے "کتاب المعجم" اور صاحب بن عبد الله نے "کتاب المحیط" علم معانی و بیان میں خلیل کے شاگرد عبیدہ نے "عجايز القرآن" علم بیان جاحظ نے "عجايز القرآن" علم معانی میں اور ابن المقفع اور قدامہ بن جعفر نے علم بدیع میں کتابیں لکھیں۔ آخر میں امام عبد القادر الجرجانی نے علم معانی میں "دلائل الامجاز" اور علم بیان میں "اسرار البلاغ" لکھ کر ان علوم کو مکمل کر دیا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلی کتاب الکافی لغت جاحظ کا علم و ادب ہے جو تکمیل پر پہنچ گیا۔

فن سیرت و خرافات میں سب سے پہلے محمد بن اعلی نے کتاب لکھی فتوحات اسلامیہ پر وادقی ملائی اور لوط بن یحییٰ نے کام کیا۔ فن انساب پر الکلبی، امام عرب برابو عبیدہ اور الامصی نے بادشاہوں کی تاریخ پر سب سے پہلے ابن قتیبہ نے "تہذیب" لکھی۔ ابن ہدی ابن واضح الیعقوبی نے کتابیں لکھیں۔ آخر میں محمد بن جریر الطبری نے "تہذیب" کے مطابق سن وادقاری کتاب مرتب کی۔ اور ابن الاثیر نے "تاریخ الکامل" لکھ کر اس فن کو مکمل کر دیا۔ جغرافیہ میں محمد بن الغضائری نے کتاب "الندھ کو ہندی سے عربی میں منتقل کیا۔ پھر یحییٰ بن کتاب "المجسطی" کو حاج بن مطر نے عربی کا جامہ پہنایا۔ پھر احمد بن خود الزہری نے کتاب الممالک و الممالک لکھی۔ اس میں بعد میں علمائے بڑی تفسیر رفت دکھائی چاہا۔ عہد عباسی کے دوسرے دور میں بڑے نامور جغرافیہ دان ہوئے جیسے ابن الماکہ جس نے "صفۃ جزیرۃ العرب" لکھی اور یعقوبی جس نے "کتاب البلدان" تصنیف کی۔

طیر کی زبانوں سے عربی میں ترجمہ کا باقاعدہ کام منصور کے زمانہ میں شروع ہوا۔ بارون الرشید نے ترجمہ کی طرف توجہ دی اور اس کے بعد مومن نے اپنی قائم کردہ اکادمی "بیت الحکم" کے ذریعہ ترجمہ کا بہت کام کر لیا چنانچہ یونانی سروانی ایرانی اور ہندوستانی زبانوں سے فلسفہ طبیعیات اور ریاضیات کی کتابوں کے ترجمہ کیے گئے۔ ان ترجموں کے زیر اثر مسلمانوں میں بھی باکمال اور قابل ذکر فلسفہ پیدا ہوئے جنہوں نے عہد عباسی کے دوسرے دور میں اپنی فلسفیانہ تصنیفات اور آراء سے

رسول تہمتوں اور صوفیا کی تعریف اور زبرد تقویٰ کے مضامین، مغل میں تفسیر بالمذکر کی ریت کو ان شعرا نے دوبارہ زندہ کیا۔ یہ شعرا بعض اوقات نور پر اور خناس کو استعمال کر کے شعر کو پہلی بنا دیتے تھے۔ ابتدائی معاملہ بڑی اور فحش گوئی کا رواج بڑھ گیا۔ علمی زبان کی شاعری کے احسان مثلاً شوخیاں، مصوایا، زمل اور تومر کا اضافہ ہوا۔ ان احسان میں میں طبع آزمائی کرنے والے شعرا میں سے قابل ذکر ہیں۔

- ۱۔ شرف الدین الانصاری (م ۹۶۶ھ)
- ۲۔ جمال الدین ابن نبات المصری (م ۹۸۸ھ)
- ۳۔ شہاب الدین السخفری (م ۹۶۵ھ)
- ۴۔ اشاب النظری (م ۹۸۴ھ)
- ۵۔ الامام ابو جری (م ۹۹۵ھ)
- ۶۔ ابن الوردی (م ۷۹۴ھ)
- ۷۔ ابو بکر بن محمد (م ۸۳۷ھ)
- ۸۔ سنی الدین الحلی (م ۷۷۰ھ)
- ۹۔ قمر الدین بن مکاس (م ۸۶۴ھ)
- ۱۰۔ ابی متوفی الموسوی (م ۱۰۲۵ھ)

نشأۃ ثانیہ کا پہلا دور

(۹۱۸۵-۹۱۹۱ھ)

مصر پر نیپولین کے حملہ کا اثر
نیپولین نے مصر کو ۱۷۹۸ء میں فتح کیا تو پہلی بار شرقی کو مغرب اور اس کی تہذیب و تمدن سے براہ راست سابقہ بڑا نیپولین اپنے ساتھ علماء، انجینئرس، کارکنوں اور صنعت و حرفت کے ماہرین کی ایک ٹیم لے کر گیا تھا۔ جی کی مدد سے اس نے مصر میں مکاتب اور مدارس کھولے اور کارخانے قائم کیے اور شرقی میں پہلی بار ایک درس کھولا اور پہلی بار یہاں سے ایک اخبار نکالا۔ اس کام سے اہم علمی و ادبی کام "المجمع العلمی المصری" (مصری علمی اکادمی) کا قیام ہے اس اکادمی کے ۲۸ ممبر تھے جو مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے۔ یہ ماہرین اپنے علمی اور تحقیقی کارناموں کو ہر تیسرے ہفتے ایک کتابچہ کی شکل میں شائع کرتے تھے، انہوں نے پہلی بار یہاں ایک ایجنٹ بھی بنایا جس پر فرانسیسی زبان کے ذرائع کے ایجنٹ کے جلتے تھے یہ سب کام مصر اور شرق کے لوگوں کے لیے بالکل نئے تھے۔ فرانسیسیوں نے اپنی تین سالہ مدت حکومت میں جو کارنامے انجام دیے، بعد میں محمد علی پاشا کے زمانے میں وہی ملک و قوم کی ہر جہت ترقی کی بنیاد بنے۔

محمد علی پاشا
محمد علی پاشا نے زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کے بعد ایک قومی کالج قائم کیا۔ اس کے بعد بہت سے مدرسے اور اعلیٰ تعلیمی ادارے کھولے۔ ذہین اور ممتحن طلبہ اور حکومت کے کارندوں کو فرانس بھیج کر تربیت دلائی اور چھاپے خانے اور شواہد اشاعت کے مرکز قائم کیے۔ لولاک کے پہلے پریس میں سب سے پہلے ابن المقفع کی "کلید درمذہب" اس کے بعد بغدادی کی "مخازن الادب الکبریٰ" اہی قلدون کا مقدمہ ہریری کے مقامات، لازمی کی تفسیر اصفا کی الاغانی اور فنت میں "القاموس" شائع ہوئی۔ ۱۸۸۲ء میں مصر میں سب سے پہلا اخبار "الوقائع المصریہ" کے نام سے ترکی زبان میں چھپا۔ شام میں سب

جس کی وجہ سے شعر و ادب کی عقلیں جوں کی توں جگی رہیں۔ یہاں کے شوارنی اعتبار سے شعرانے شرق کی ہی پیروی کرتے رہے البتہ متاثر قدرت کی تصویر کشی میں ان سے بھی بڑھ گئے۔ اس کے علاوہ بزمِ یاراں و محاسنِ شرب و کباب کے وصف میں انہوں نے نیا انداز اور نیا اسلوب بیان ایجاد کیا۔

اندلس کے شعرا میں خاص طور سے قابل ذکر ابن ہانی، ابی خضایہ ہیں۔ ان کے علاوہ ابی سعید ابن الخطیب اور مشہور صلی زکرا بن فرہان نے بڑا نام پیدا کیا۔ شرق کے ملائکہ عراق، فارس اور ترسان میں جن شعرا نے شہرت حاصل کی ان میں الشریف الرضی، جبار الدیمی اور المظفرانی کے علاوہ ابن نبات السعدی اسری الرفار اور سبط الشاویذی ہیں۔

تسنزل کا زمانہ ۱۲۵۸-۱۲۹۴ھ (۱۸۴۲-۱۸۷۶ء)

ہلاکو کے حملہ بغداد اور اس کی تباہی کے بعد ایک مجبور و غفلت کا سا عالم طاری ہو گیا۔ چنانچہ اس عہد میں ادبی علمی اور تاریخی تخلیقات کم ہوئیں البتہ اساتذہ کے علمی سرمایہ میں ان کے ادبی و فنی دیگر کارناموں کو چند علماء نے بڑی بڑی شخصیم کیوں میں جمع کیا۔ یہ علماء وہ تھے جنہوں نے تباہی بغداد کے بعد مصر و شام کے ملائکہ میں پناہ لی تھی اور یہیں انہوں نے اپنی بزمِ علم و فنی سمیٹی۔ اسی لیے اس عہد کو کچھ موصوعات یعنی انسائیکلو پیڈیا کا زمانہ کہتے ہیں۔ اس میں مندرجہ ذیل علماء نے نمایاں خدمات انجام دیں: شہاب الدین النوری نے "نہایت الادب فی فنون الادب" سولہ ضخیم جلدوں میں ملحق جو زبان و ادب کی انسائیکلو پیڈیا تھی ابن فضل اللہ المصری نے "ممالک الاہلیا" کی مالک المصائر جغرافیہ اور تاریخ پر ترتیب دی جس کی میں سے زیادہ جلدیں تھیں۔ ابن منظور نے "لسان العرب" کے نام سے لغت کی تمام کیوں کو یکجا جمع کر دیا اور ثقافتی زندگی نے "صبح الاعشی" ترتیب دے کر فنِ کتابت اور تاریخ کو بھی کر دیا۔

ترکی زمانہ میں جو دور انحطاط ہے، مختلف سرگرمیوں اور جنگوں کی وجہ سے علم و ادب کے میدان میں کوئی اہم تخلیقی کام نہ ہو سکا۔ تصنیف و تالیف اور سرکاری کاغذات کے لکھنے میں اس زمانے میں انقاضی افاضل کی پیروی کی گئی مختلف ممالک اسلامیہ میں جن علماء نے اس زمانے میں مختلف علمی و ادبی کام کیے ان میں قابل ذکر لسان الدین الخطیب، ابن ابیصری، ابن فکان، ابوالنفاء، المقریزی، الدبجی، ابن بطوطہ ابن خلدون اور المرقزی ہیں۔

ہندوستان کے ایک نامور عالم محمد بن محمد لغت نویں نے جو "الزبیدی" کے نام سے مشہور ہیں، فروز آباد کی شہر ریخت "القاموس المحیط" کی عربی میں شرح "منج العروس" کے نام سے دس جلدوں میں لکھی۔

دور انحطاط میں شعر و شاعری
اسی زمانہ میں شرقی علاقوں اور مصر

و شام میں بادشاہ اور باب حکومت عام طور سے غیر عرب تھے اس لیے عربی شعر و شاعری کی طوفان کا رجحان تھا اور وہ شعرانے قدر و منزلت نہ کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وسط ایشیا میں عربی شعر و شاعری کا رواج تقریباً ختم ہو گیا۔ البتہ عراق اور قرب و جوار میں اس کی کچھ رونق باقی رہی۔ شام، مصر، اندلس اور مغرب اقصیٰ میں بہر حال عربی شعر و شاعری کی حالت ابھی وہی تھی یہاں کے شعرا نے پہلی ریت اور پرانے مضامین کو چھوڑ کر غلط اور امر کی مدد کے بعد بنی امور پر طبع آزمائی کی وہ ایک حد تک نئے تھے جیسے لغت

• اس زمانے کے شروع تک شریکار القامنی الغافل کے طریقہ پر مسیح و معتق جہان میں لکھے رہے تھے مگر جب اس زمانے میں پریسوں کی کثرت، اخبارات و رسائل کے اجلا اور علمی و ادبی کتابوں کے شائع ہونے کا رواج عام ہوا تو ادبا اور فن کاروں کا انداز تحریر بھی بدلنا شروع ہوا۔ اور عام طور سے ادبا نے حافظہ کا طرز تحریر اختیار کیا۔ مغربی ادب کے اثر سے بیان میں سادگی اور برکاری آئی اور الفاظ کے مقابلہ میں معانی و مطالب پر زیادہ زور دیا جانے لگا۔

فن خطابت جو اس سے پہلے ماند پڑنے لگا تھا ملکی و ملی ضروریات کی وجہ سے پھر محک اٹھا اور اس کے متادفن کا پرچہ اٹھائے جیسے عبداللہ ندیم، جمال الدین افغانی شیخ محمد عہدہ، مصطفیٰ کامل اور طرس اللہستانی۔ ان تمام خوش آئند تبدیلیوں کی وجہ سے نثر کی ہلہ اقسام میں بڑی ترقی ہوئی اور یہ سلسلہ برابر جاری رہا یہاں تک کہ آٹھ ماہ کے دوسرے دور یعنی ۱۹۱۹ء کے بعد مغربی نثر دنیا کی ممتاز اور ترقی یافتہ زبانوں کی ہم پلہ ہو گئی۔

شعر و شاعری
اس زمانے کے نصف اول تک شعر و شاعری زیادہ انحطاط و تنزل کی دگر پرستی ہی مگر اس زمانہ میں جوں جوں علمی و ادبی ترقیاں ہوتی گئیں شعر و شاعری کا انداز بھی بدلتا گیا۔ چنانچہ مغربی ادب و تہذیب کے میل جول سے نئے خیالات اور نیا اسلوب بیان ابھرے لگا۔ انداز نگارش اور الفاظ کے انتخاب میں ان شعرائے عالمی شعر کی پیروی کی معانی و مطالب میں حکمت و فلسفہ کی آمیزش سے کلام کو خوبصورت بنانے کی ادا مولدین سے لی حقیقت پسندی، رفعت خیال اور نزاکت بیانی مغربی ادب کے اس گروہ میں جو ممتاز شعرا گزرے ہیں ان کے نام ہیں: شیخ علی ابوالنصر، عبداللہ شہاب نوری، ناصف الیازجی، سالی الہارودی وغیرہ۔

دوسرے علوم و فنون
دیگر علوم و فنون میں اس زمانے میں جو کام ہوا اور جن ادبا و فضلا نے کام لیا وہ ہیں: رفاعة رافع (م ۱۸۷۳ء)، سلطان دس کی تادیکی کتابیں، جرجی زیدان کی تاریخ ادب اور تہذیب و تمدن اور فلسفہ لغت۔ شہاب الدین الالبوسی کے سفر نامے زبان لغت میں شیخ حمزہ اللہ جعفری، ناصف بک، فارس الشریاق، شیخ محمد عبدہ وغیرہ نے جو کام کچھ وہ کاروان علم و ادب کے لیے شیخ راہ ثابت ہوئے۔

ہجری ادب
”ہجری ادب“ سے مراد عربی نظم و نثر کی وہ قسم ہے جو دیرا عرب سے دور پر دیہات امریکہ کے مختلف شہروں میں پڑھانے والے امریکی مدرسے کے وسط میں لبنان اور شام کے بعض عرب عیسائی خاندانوں نے ہجرت کر کے امریکہ کے بعض شہروں جیسے بوسٹن وغیرہ میں سکونت اختیار کر لی اور جب جم جمے تو وہاں علمی و ادبی سرگرمیاں شروع کیں۔ ان سرگرمیوں کی ابتدا ۱۹۱۳ء سے ہوئی ہے جو پہلی جنگ عظیم کے بعد عروج کو پہنچ گئیں۔ ان سرگرمیوں کے روح رواں جبران خلیل جبران اور ان کے ہم نوا میخائیل نقیہ اور ایلیا ابو ماضی تھے۔ یہاں شعر و شاعری کی محفلیں بھی گرم گرم ہوتیں اور ادب و فن کی مجالس بھی۔ مغربی ادب کے اثر اور امریکی زندگی کی چھاپ کے نتیجہ میں یہاں نظم و نثر میں نئے اور اچھوتے تجربے کیے گئے۔ ان لوگوں نے یہاں ادبی انجمنیں جیسے الرابطة العلمیہ

سے پہلا اخبار ۱۸۵۸ء میں ”صدیقت الانعام“ کے نام سے نکلا۔ اور قسطنطنیہ میں پہلا علمی اخبار ۱۸۶۰ء میں ”المجانب“ کے نام سے نکلا۔ محمد علی پاشا نے عربی کو مصر کی سرکاری زبان بنا دیا تھا۔ محمد علی کے پوتے اسماعیل پاشا نے اپنے دادا کے نقش قدم پر چل کر عربی کو علمی، ادبی اور فن کاروں کی ہمت افزائی کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے زمانے میں مصری علماء و فضلا ادب عربی کرنے کی منزل سے نکل کر خود مختلف موضوعات پر عربی زبان میں معیاری فنی کتابیں لکھنے لگے۔ علم فن کی جو شمع یہاں روشن ہوئی اس کی شمعیں شام اور لبنان میں بھی بجیں۔ یہاں بھی بہت سے مدرسے اور علمی ادارے کھلے۔ پریس قائم ہوئے۔ اخبارات نکلے اور باب حکومت کی سرپرستی میں یہاں کے علماء نے بھی علم و ادب کی ترقی میں بڑھ چڑھ کے حصہ لیا۔ اور یہیں سے عربی ادب کے نشاۃ ثانیہ کا پہلا دور شروع ہوتا ہے جس میں مندرجہ ذیل ادبا، شعرا، مصنفین نے حصہ لیا اور جن کی کوششوں سے اگلی منزل کی راہ ہوا رہی۔

مصر میں شعرا
۱۔ الیاس سلیم الخشاب (م ۱۸۱۵ء)
۲۔ الشیخ الخطار (م ۱۸۳۲ء)
۳۔ ابوالہجیر بک مرزوقی (م ۱۸۶۶ء)
۴۔ الشیخ علی ابوالنصر (م ۱۸۸۰ء)
۵۔ عبداللہ پاشا فخری (م ۱۸۸۹ء)
۶۔ محمد شہاب الدین (م ۱۸۵۷ء)
۷۔ عبدالقادر الفزازی (م ۱۸۸۸ء)
۸۔ الشیخ علی البیسی (م ۱۸۹۶ء)
۹۔ محمود سالی البیروزی (م ۱۸۹۲ء)
۱۰۔ اسماعیل صبری پاشا (م ۱۹۲۳ء)۔

ادبا اور مصنفین
۱۔ رفاعة بک رافع (م ۱۸۷۳ء)
۲۔ الشیخ حسین المرصفی (م ۱۸۸۹ء)
۳۔ مہارک پاشا (م ۱۸۹۳ء)
۴۔ امین فخری پاشا (م ۱۸۹۹ء)
۵۔ محمود پاشا الفلکی (م ۱۹۰۳ء)
۶۔ الشیخ محمد عبدہ (م ۱۹۰۵ء)
۷۔ الہاجیم بک البوسنی (م ۱۹۰۶ء)
۸۔ قاسم بک ابن (م ۱۹۰۸ء)
۹۔ جرجی زیدان (م ۱۹۱۳ء)
۱۰۔ احمد نجی زرقول (م ۱۹۱۳ء)
۱۱۔ حمزہ فتح الدرم (م ۱۹۱۸ء)
۱۲۔ ملک جعفری ناصف (م ۱۹۱۸ء)۔
۱۳۔ جمال الدین افغانی (م ۱۸۹۶ء)
۱۴۔ مصطفیٰ پاشا (م ۱۹۱۸ء)۔

اخبار نویس
۱۔ سلیم تقی اور شہارہ تقی ایڈیٹر الہرام (م ۲)
۲۔ الشیخ علی یوسف ایڈیٹر الموبد (م ۳)
۳۔ فارس قرود اور یعقوب سروت ایڈیٹر بلقمر (م ۴)
۴۔ جمال الدین افغانی ایڈیٹر الیونو لبنان کے شعرا میں اس زمرے میں نقول الشریک (م ۱۸۲۸ء)
۵۔ بطرس کرامت (م ۱۸۵۱ء)
اور ناصف الیازجی (م ۱۸۷۱ء) اور ادبا و مصنفین میں یہ لوگ مشہور ہوئے۔
۱۔ مادون النقاش (ڈرامہ کو موجد اور فن کار) (م ۱۸۵۵ء)
۲۔ بطرس ایستانی (م ۱۸۸۳ء)
۳۔ اور فاعلہ الشہباق (م ۱۸۸۷ء)
۴۔ علاوہ زراہیم الیازجی (م ۱۹۰۶ء) اور امطران الدیس (م ۱۹۰۷ء) نے شہرت حاصل کی۔

شام کی ممتاز ستیوں میں صحن جبیر، محمد عابدین، ادیب الحق اور خلیل شاذہ اور ابوالہجیر المحولی کے نام ہیں۔ عراق میں ابوالنشا، الشہاب الالبوسی، محمود فخری الالبوسی، السید حیدر علی، ابوالہجیر طہانی اور جعفر علی نے نام پیدا کیا۔

اور "الوصف الامدلسیہ" کا کہیں یہاں سے پہلا اخبار کوکب امریکہ کے نام سے ۱۸۸۸ء میں نکلا۔ پہری شعلہ میں قابل ذکر جبران غلیل جبران امین الریحانی، نسیم عریضہ، ایلیا ابو ماضی، فرحات اور القردوی ہیں۔ نثر میں جبران غلیل کے علاوہ میخائیل نیرہ شکر اللہ، محمد یوسف العریب، بنیہ فارس رشید اور محوری وغیرہ نے یہاں نام پیدا کیا۔

نشاۃ ثانیہ کا دوسرا دور

(۱۹۲۰ء سے لے کر آج تک)

بیسویں صدی کے شروع میں عرب دنیا ایک بیجا نئی کیفیت میں مبتلا تھی۔ ایک طرف ترک باوری عثمانی سلطنت کو ترکی کے رنگ میں رنگتے میں لگے ہوئے تھے اور دوسری طرف عرب ان سے جھٹکا حاصل کرنے کی دھن میں تھے کہ پہلی جنگ عظیم چورس میں ہیں ترکی نے عربوں کا ساتھ دیا اور عربوں نے صلیبیوں کا اس امپیرمیں کو مغربی طاقتیں نہیں آزادی دلا کر ان کی خود مختار ریاستیں قائم کر دیں کی محری جنگ کے خاتمہ پر ہوا یہ کہ مغربی طاقتوں نے عرب ریاستوں کو آپس میں بانٹ لیا اور فلسطین کو یہودیوں کے حوالے کر دیا۔ عالم عرب ٹپ اٹھا اور انقلاب و شورش کی ایک شدید لہر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس وقت شدید ضرورت اس کی تھی کہ سارے عربوں کو متحد اور متفق کر کے ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دیا جائے چنانچہ اس مقصد کے حصول کے لیے ادبا، شعرا اور اخبار نویسوں نے اپنی ساری توشیں اور ساری نمکری ذہنی اور تخلیقی طاقتیں صرف کر دیں اسی لیے اس زمانے کے ادب کو "ادب الشورہ والجمع" یعنی انقلابی اور اتحادی ادب کہتے ہیں۔ اس دور میں جبران ادبا و شعرا نے قلم کے جوہر دکھانے ان میں قابل ذکر عراق کے الہادی، الرضائی اور لکھائی مصر کے بارودی، حافظ ابوالایم شوقی، محرم بسیم، اولادیب، حق، حلب کے الکاوی، بیونس کے اشعابی اور محمد ہرم الخاس، الجزائر کے عبدالمجید با دین، لبنان کے بستانی، شام کے عبدالحق و غفری اور لایبہ یازنی، طرابلس کے نوفل اور مراکش کے سلاوی ہیں۔

ایک ہی کوششیں جاری تھیں کہ دوسری جنگ عظیم چورس میں عربوں نے پھر اتحادیوں کا ساتھ دیا۔ اور آخر اتحادی اس جنگ سے کامیاب ہو کر نکلے جنگ کے خاتمہ کے بعد جب اتوام متحدہ نے آزادی اتوام کا اعلان کیا تو عربوں نے اطمینان کا سانس لیا اور ۱۹۵۰ء سے جبکہ ممالک عربیہ رفتہ رفتہ آزاد و خود مختار ہونے لگے اور قلم و زبان پر عاید یا بند یا اپنے نہیں لگتے تو عربی ادب میں بھی ایک انقلاب آفریں دور شروع ہوا۔ اس دور میں ادب کی مروج اصناف میں عظیم اشران ترقی کے علاوہ چند ایسی اصناف داخل ہوئیں جن سے عربی ادب اپنا ہم نوا آشنا تھا۔

مصری ادبی دیریز روایات اور فطری توانائیوں کے سہارے حب سابق اس زمانہ میں بھی مرکز علم و فن رہا۔ اور اس سر زمین سے ایسے فن کار اور ادیب اٹھے جنہوں نے عربی ادب کو گلہ بانے رنگا رنگ سے سجا کر ایک گلہ ستر بنادیا۔ قاہرہ کے بعد شام و لبنان کا نبرہا ہے۔ شام ملی تحقیق و تدقیق کے لیے ہمیشہ سے مشہور رہا ہے اس نے اپنے اس امتیاز کو نہ صرف برقرار رکھا بلکہ اسے بہت ترقی دی۔ لبنان میں بیروت کو اس سلسلہ میں بڑی اہمیت حاصل ہوئی۔ یہاں نوجوان ادیبوں نے جگہ جگہ ادب کو بڑا فروغ دیا۔ مختصر ناول، توپس، آزاد نظم اور ادب لطیف یہاں کا خاص رنگ بن گیا۔ عراق نے مختلف نوعی ڈرامے دیکھنے کے بعد اب علم و ادب کی محفل بھرے سجائی شروعات کی ہے مغرب کے ملکوں میں بھی ادبی و علمی سرگرمیاں پوری

توانائیوں کے ساتھ جاری ہیں۔

۵۰ خطابت: اس زمانہ میں خطابت کو بڑی ترقی ہوئی۔ ابتدا میں محمد عبداللہ ندیم، اتبع محمد عدہ، مصطفیٰ کامل نے سیاسی اور دینی خطابت میں احمد قحی زغلول، عبدالحق شروت پاشا نے قانونی اور علاقائی تقریروں میں اور سعد زغلول نے سیاسی اور عام ملکی مسائل میں خطابت کے جوہر دکھائے۔ پانچویں دہے میں ارباب حکومت اور ملکوں کے صدوش بھی بعض اچھے تقریر پید ہونے لگے۔ ان سب میں جمال عبدالنہر مرحوم کو امتیاز حاصل ہے۔

۵۱ تصنیف و تالیف: اس زمانے میں ادب نے تقریباً نثر کی ہر صنف میں داد تحقیق دی اور مصاری کی کتابیں لکھیں فنون میں سیاسیات، معاشیات، تاریخ، جغرافیہ اور سائنس کے اکثر موضوعات پر ماہرین نے کتابیں شائع کی ہیں۔ نیز تاریخ ادب عربی قبل اسلام اور بعد اسلام پر بہت کام ہوا۔ جرمنی زبان نے جس کام کی ابتدا بھی عصر حاضر کے ادبا نے اسے کمال تک پہنچایا۔ اس فن میں محمود مصطفیٰ، "امحسن الزیات"، "حنالہ خوری"، احمد الاسکندری، ڈاکٹر لالا حسین، ڈاکٹر شوقی ضیف، ڈاکٹر سہیر القلادی اور بنت الشامی نے جو کام لکھے ہیں ان سے عربی ادب کے تمام گوشے روشن ہو گئے ہیں۔ اسلام سے پہلے عربوں اور عربی زبان کی تاریخ پر ڈاکٹر جواد علی عراقی نے تاریخ العرب قبل اسلام کی متعدد جلدیں لکھ کر اس موضوع میں پیش ہوا اضافہ کیا ہے عربوں کی تمدنی و تمدنی تاریخ پر احادیث مصطفیٰ، صادق الرافعی اور ڈاکٹر لالا حسین نے مصیاری کی ہیں لکھ کر اس کو مکمل کر دیا۔

۵۲ علوم دینیہ: اس زمانہ میں دینی علوم مثلاً ترجمہ و تفسیر قرآن، احادیث کی تشریح و توضیح، فقہی مسائل میں حالات و اقتضا کے زمانہ کے پیش نظر دینی نقطہ نظر کی توضیح و تفسیر کی گئی۔ ان مسائل اور معاملات میں سید قطب شہید اشیخ ابو زہرہ نے بہت نمایاں کام کیے ہیں۔

۵۳ افسانہ ناول اور ڈرامہ: عربی ادب میں افسانہ فن کی حیثیت میں آیا۔ اس صنف میں مصطفیٰ لکھائی متغولی اور جبران غلیل جبران نے کچھ ناول اور کچھ ترجمہ شدہ کہانیوں کے ذریعہ پہلی کی لطف کی مثالی کہانیاں "العبرات" اور "الظلمات" ہیں اور جبران کی "الارواح المترہ" اور "الاجنہ المکسرة" میں ملتی ہیں۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد افسانہ نگاری میں بڑی ترقی ہوئی۔ اور اس کے تین مکتب فکر وجود میں آئے۔

۵۴ ایک رومان پسند مکتب فکر جس کے سربراہ ڈاکٹر لکھائی اور جبران تھے۔ دوسرا حقیقت پسند مکتب فکر جس میں "آزمودہ کار" سمجھے ہوئے اور نامور ادبا تھے جیسے افسانہ کے باوا آدم محمد و جورا ورن کے بعد کی حقیقی ڈاکٹر لکھائی، ایلم المارنی، عباس محمود العقاد، میخائیل نعیم، توفیق خواد، سیدی الدین، خواجہ تائب وغیرہ۔ تیسرا مکتب فکر ان نوجوان ادیبوں کا ہے جن کی نگارشات میں زمانہ حال کے فنی میلانات اور ترقی پسند خیالات کا عکس نظر آتا ہے ان کے خاص موضوع سماجی پس ماندگی اور مزدور طبقہ کے مسائل اور مشکلات کی تصویر کشی ہے۔ ان میں قابل ذکر یوسف ادویس، محمود مدیہ یوسف الباسمی، اور احسان عبدالقدوس وغیرہ ہیں۔

۵۵ اس عہد میں افسانہ نگاری کو ترقی دینے میں اخبارات و رسالہ کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ انہوں نے نہ صرف مغربی افسانوں اور ڈراموں کے ترجمے کر کے چھاپے بلکہ محقق

کی آوازیں گونجی تو اڑن فراغ نے حافظہ و شوق کی صورت میں اس کو ازبلیک کہا جنہوں نے شعر و شاعری کی خواہیدہ دنیا میں ایک لمبی سی چمادی چٹا چمکہ اس زمانے میں نئی نسل نے پھر سے لہنے آبا و اجداد کے کلام سے کسب فیض کرنا شروع کر دیا۔ گھڑتہ جمودی فنی خصوصیات کے تانے سے نئے ماحول نے حالات اور اندازہ و خیالات کے بانے کو لا کر میدان شعر و شاعری میں زبان و بیان میں تادارالکافی کی شان دکھائی قدما کا وقار اور گہر میں ان کی اخرا بخیری اور گہرائی کے ساتھ انہوں نے عصر حاضر کی روانی ادا اور خیالات کی رفعت اور تنوع اور موضوعات و مسائل کی ہر گیری اور وضاحت کو جوڑ دیا ہے۔ اس طرح سے ان شعراء نے شرب کبوتر کو ساغر نوشی ڈال کر عربی شاعری کو اچھوٹی اور انمول قلمتات سے مالا مال کر دیا۔ موجودہ دور کے شعراء میں قابل ذکر عمر ابو ریسہ، الاطلال، الصغیر، ظہر مند و زلی محمود ایلیا، باوضی، فرحات اور القادی و دیگر ہیں۔

اس زمانے میں شاعری کی بعض نئی اصناف کا بھی تجربہ کیا گیا چنانچہ پہلی بار عربی میں آزاد نظم کا تجربہ طالبان میں ہوا اس کے بعد مرثیہ بھی اس کے تجربے ہوئے لبنانی مکتب فکر میں ندوی طوفان ہیں، موسی الصابیغ اور ان کے ہمنواؤں نے اس صنف میں طبع آزمائی کی، بھری مکتب فکر میں اس کے علم بردار نزار قبانی اور عزیز باظ ہیں۔

چوں کہ آزاد نظم عربی ذوق پر گراں اور مزاج کے غلات ہے اس لیے اس صنف کو فروغ نہ حاصل ہو سکا۔ البتہ بھری ادب میں یورپی اور امریکی ادب کے اثر سے اس صنف میں جبران امین، الریحانی اور نسیب عرفیہ نے کمال فن کا مظاہرہ کیا۔

ہندوستان میں عربی زبان کی درس و تدریس کا سلسلہ

ہندوستان

مسلمانوں کی آمد کے وقت سے جاری ہے۔ اور یہاں کے علما نے بھی اس میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ تاجی محمد علی تھانوی رابریوی ہدی بھری نے علوم و فنون کی اصطلاحات میں کتاب، کثافات اصطلاحات

الفنون، اور علامہ سید رفعتی بیگڑانی معروف بزمیدی (م ۵۰۵ھ) نے محمد الدین بیروز آبادی کی لغت، "القاموس المحیط" کی عربی شرح "تاج العروس" کے نام سے دس جلدوں میں لکھی، مولانا سید عبدالجلیل بیگڑانی اور سیر غلام علی آزاد بیگڑانی نے بلاغت و بدائع اور نثر و عروض میں اساتذہ کے ادبی شاعری میں ہندستانی موزونیت طبع کے جوہر دکھائے جسٹس کرامت حسین اور مولانا سلیمان اشرف ہمارے نقاد اللسان اور البین کے ذریعہ عربی زبان کے فلسفہ لغت اور نحو پر مرکب آرا اکام کیا۔

عربی درس گاہوں میں دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ کے حلقہ سے عربی زبان و ادب کے گہر زیاپ پیدا ہوئے۔ اس کے سابق ناظم مولانا عبدالحسنی مرحوم نے اشفاق الہندیہ کے علاوہ ہندوستانی علما و فضلا کے تذکرہ میں ایک مسودہ کتاب عربی میں منجزہ الخواطر کے نام سے لکھی جس کی آٹھ جلدیں اب تک شائع ہو چکی ہیں۔ ندوہ کے تلامذہ میں علی ادیب محقق اور شاعر پیدا ہوئے جن میں مولانا مسعود مالم ندوی، مولانا محمد ناظم ندوی اور شاعر عبدالرحمن کا شاعری ندوی مہر ہیں مولانا ابوالحسن علی ندوی اپنی علمی ادبی اور دینی عربی کتابوں کی وجہ سے مالم اسلام اور عرب میں جانی پہچانی شخصیت بن چکے۔ مولانا کو عربی خطابت میں خیرت نامک ملے۔

عربی صحافت میں بھی ندوہ نے پہلی کئی اور اس وقت بھی یہاں سے عربی

ترین افسلہ لکھنے کی ریت بھی نکالی جنہیں آپ ٹرام میں بیٹھے بیٹھے پڑھ لیں یا چند سطروں میں ایک قصہ۔

اس مہدی ایک دین ناول بھی ہے اس صنف میں ڈاکٹر ظہر حسین ناول "نحب محفوظا" احسان عبدالقدوس اور یوسف السباعی نے کمال فن کا مظاہرہ کیا ہے۔ نجیب محفوظ نے اپنی چار ناولوں "زقاق المدق"، "الکلیف"، "قصر الشوق" اور بدایہ بلحاہیہ کے ذریعہ ہر گزشتہ سے کراچ تک کی تہذیبی، معاشرتی اور عام فنی و سیاسی حالت کا بہترین نقشہ کھینچا ہے۔ احسان عبدالقدوس اور یوسف السباعی کے ناولوں اور کہانیوں میں ادب مکتوب یا پتھر رنگ جھلکتا ہے۔

ایلیج ڈرامہ کی ابتدا سب سے پہلے بیروت میں مارون انتعاش نے کی۔ انہوں نے سب سے پہلا ڈرامہ "انجیل" ۱۸۳۸ء

میں ایلیج کیا۔ ۱۸۵۵ء میں مارون کے انتقال کے بعد ایلیج ڈرامہ مصر میں آیا۔ ۸۰ء میں قاہرہ میں "دادا لادہرا" بنا تو ایلیج ڈرامہ کو بہت ترقی ہوئی۔ اور زمانے کے تشیب و طراز سے گزرتا ہوا کبھی رکتا کبھی آگے بڑھتا ہوا عربی ڈرامہ آج عربی کی اس منزل پر پہنچ گیا ہے جہاں فنی اعتبار سے پہنچی آ چکی ہے۔

اس زمانے میں ڈرامہ نویس میں کئی ادیب ابھرے، لیکن اس کو کمال بخشا توفیق الفکی نے جو عربی میں ڈرامہ کے باوا آدم ہیں۔ توفیق نے درصورت یونانی کلاسیکی ڈراموں مثلاً "ایڈیس دی کنگ" یا "پگلیس" کو عربی کلاسیک بنایا لیکن بعض ان نقول کو بھی جن کا ذکر قرآن میں آیا ہے جیسے "اصحاب کہف"، ڈرامہ کے قالب میں کمال ہمارت و جمال دید اس طرح بعض فرعون کی کلاسیکی کہانیوں کو بھی ڈرامہ کا روپ دے کر اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔ اس قسم کے ڈراموں کے علاوہ توفیق نے مختلف موضوعات پر فصیح عربی اور عری زبان میں بیویوں ڈرامے لکھے جن میں بعض مزاحیہ بھی ہیں توفیق کے ڈرامے قاہرہ کے ایٹھویں پراور گاہوں میں بھی ایلیج ہوتے ہیں۔

عربی میں منظوم ڈرامہ کا ظہور بھی اسی زمانے کا دیکھئے اس کی ابتدا شوق نے کی۔ بعض کلاسیکل کہانیوں کو نظر کر کے۔

اس زمانے میں صحافت کی بڑی گرم بازاری ہوئی عربی صحافت

صحافت

صافیوں نے علی یونیورسٹیوں میں بزمیہ کی تعلیم حاصل کرنے کے علاوہ مغربی ممالک کی درس گاہوں سے بھی فیض اٹھایا صحافت میں ایک ہمت "طہرہ و مزاحیہ" پرچوں کا اجرا ہے جس میں اوقیت مصر کے مشہور پرچہ "روزا یوسف" کو حاصل ہے۔ دوسری ہمت اخبار کی تصویر کشی اور کارکنوں کا رواج ہے۔ آج اخبارات اور رسائل تقریباً تمام ممالک عربیہ سے نکلتے رہے ہیں۔ علم و فن کی ہر ترقی اور یورپی زبانوں میں وضع شدہ سائنسی اور تکنیکل اصطلاحات کو عربی میں منتقل کرنے کے لیے ادارے جماس اور انجمنیں عرب دنیا کے مختلف حصوں میں قائم ہیں جنہیں ان گلوں کی اور عربی لکھنے کی سہولت حاصل ہے ان میں الجمع العلوی اللغوی مجلس التقریب فی الوطن العربی خاص طور سے قابل ذکر ہے۔

نشأۃ ثانیہ کے دوسرے دور میں شعر و شاعری

پہلی جنگ عظیم سے لے کر دوسری جنگ عظیم تک شعر و شاعری بھی بڑی ادیب کی طرح "ادب انقلاب و اتحاد" بن کر رہی تھی، محرم و دسامی الہ رودی نے جو شعور جموں کا اور اس کی صدا نے ہارکشت لبنان کے پہاڑوں سے ابراہیم الیازبی

کا ایک ماہوار رسالہ البعث الاسلامی کے نام سے اور ایک پندرہ روزہ "الزلزہ" کے نام سے نکل رہا ہے۔ دارالعلوم دیوبند سے بھی عربی کا ایک رسالہ "الوحی" کے نام سے نکلتا ہے۔

عہد قدیم کا ادب

(مغرب و مشرق وسطیٰ میں)

عہد قدیم کے ادب کا ایک بہت بڑا حصہ یا تو تباہ ہو چکا ہے یا طریقہ تحریر کے وجود میں آنے سے پہلے ہی فراموش ہو گیا تھا۔ آثار قدیمہ اور فنِ کتبہ خوانی کے ماہروں کی کاوش سے جو معلومات اس بارے میں فراہم ہوئی ہیں وہ بہت تشہ اور ناکافی ہیں۔ مغرب اور مشرقِ قریب یا مغربی ایشیا کی قدیم تہذیبیں اسیروں، بابلی، مصر، یونان اور رومی تہذیبوں اور فلسطین کی اسرائیلی تہذیب پر مشتمل تھیں۔ ان میں سے ہر ایک کا دوسری کسی ایک یا ایک سے زیادہ تہذیبوں سے ربط مضبوط تھا۔ ان میں سب سے زیادہ پرانی تہذیبیں اسیروں اور بابلی تھیں جن کے متعلق بہت سی ٹوٹی پھوٹی مٹی کی تختیاں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان کے علاوہ قدیم مصر کے مٹھے گلے پے پی ریس (Papyrus) پارچے ملے ہیں جو ہماری دنیا کے لیے کچھ زیادہ باہمی نہیں ہیں۔ بابل نے البتہ دنیا کا پہلا مضابطہ قوانین، جھوٹا اور اولین اساطیری نمونے (Archetypalmyth) پر مبنی دو ایسی نظمیں تخلیق کیں جن کی گونج دور دراز علاقوں میں بھی سنائی دی۔ مصر کے باطنی اور مابعد الطبیعی تصورات اور ایک عالمِ ماوراء کے عرفان نے یونان و روم کے ذہن کو متاثر کیا۔ مغربی دنیا کی ذہنی اور تہذیبی روایت یونان و روم کے افکار اور عبرانی تہذیب کی گہری روحانیت سے مستعار ہے۔ عبرانی اثرات کے ماخذ توریت (Old Testament) اور انجیل ہیں جو مغرب میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی کتابیں رہی ہیں۔ مغربی انسان کا تخیل اس کے اخلاقی اقدار اور ادبی اصناف یونان و روم کے رہن منت ہیں۔ یونانی اور لاطینی مصنفوں نے جو اخلاقی اور بشری نصب العین (Human Ideal) پیدا کیا وہ عہد قدیم کے ختم ہوتے ہوئے یہود و نصرانی روحانی نصب العین میں جذب ہو کر دو روسطیٰ کے ادب کا پیش رو ثابت ہوا۔

قدیم اسیروں یا ادبِ بابلی کی زبان (Akkadian) کے ڈین

وہ پہلی سامی زبان ہے جس کے کچھ آثار ہم تک پہنچے ہیں اور اس لحاظ سے ثقافتی لسانیات میں اس کی بڑی اہمیت ہے۔ اس کا

نظام تحریر عبری (Sumerian) سے ماخوذ ہے جو دنیا کی قدیم ترین تحریری زبان مانی جاتی ہے۔ وجہ وفراٹ کے کناروں پر جو اسیروں، بابلی، تہذیب پائی جاتی تھی اس میں بحیثیت بول چال کی زبان کے اکیس ڈین نے سیمیری کی جگہ لے لی تھی۔ یہ قبل مسیح کے آٹھ ثالث کی بات ہے۔ ویسے تحریری زبان کی شکل میں سیمیری پہلی صدی عیسوی تک اکیس ڈین کے شانہ بہ شانہ باقی رہی۔

اس تہذیب کے بہت سے آثار ادبی سے زیادہ لسانی اور تاریخی اہمیت کے حامل ہیں۔ عام لفظوں اور خداؤں کے ناموں کی فہرستیں ملتی ہیں جو الفاظ اور تصورات کے باضابطہ مجموعوں کی شکل رکھتی ہیں اور جن کا مقصد انسانی لکھنے پڑھنے کے معلوم ہوتا ہے۔ بعض ایسی فہرستیں ہیں جن میں سیمیری تلفظ کے ساتھ الفاظ اور ان کے اکیس ڈین مترادفات دو مختلف کالموں میں دیے گئے ہیں۔ یہ لغات کا کام دیتی ہوں گی۔ ان کے علاوہ بہت سے کتبے ملے ہیں جن کی اہمیت تاریخی ہے۔

اسیریائی اور بابلی تحریریں مٹی کی تختیوں پر لی ہیں جن میں سے بعض ۲۵۰۰ ق م کی ہیں۔ ان تختیوں پر اساطیری عباراتیں ابتدائی حکمرانوں کے کارناموں کے بارے میں رز ہے، دعائیں اور کہانیاں لکھی ہوئی ہیں۔ ادبی حیثیت سے سب سے زیادہ اہم ایونوما لیشس (Enuma elish) یعنی تخلیق کا رزمیہ اور گل کامیشس کا رزمیہ (Epic Of Gilgamesh) نامی دو نظمیں ہیں پہلی نظم میں شہر بابل کے خدا مارڈوک (Marduk) کی کہانی ہے جس نے تیامت (Tiamat) نامی ایک عجیب عجیب مخلقت مونث مخلوق کو تریخ کر کے اس کے جسم سے دنیا کو جنم دیا اور اس کے کارنامے کے صلے میں دوسرے خداؤں نے اسے کائناتی بالادستی عطا کر دی۔ دوسری نظم جو اکیس ڈین زبان کا سب سے اہم ادبی کارنامہ ہے ایک سیمیری ہیرو گل کامیشس اور اس کے ساتھی اکیس ڈوک (Enkidu) کی داستان ہے۔ اس کا پورا متن نینوا میں شاہ اسیر یا آشور بنی پال (Ashurbanipal) (۶۶۸ - ۶۲۷ ق م) کے کتب خانے سے دستیاب ہونے والی تختیوں پر موجود ہے۔ یہ نظم بابل کی تخلیق ہے اور اس میں بہت سی سیمیری کہانیوں کو یکجا کر کے ایک نیا خیال داخل کیا گیا ہے یعنی گل کامیشس کی اپنے ساتھی اکیس ڈوک کی موت کے بعد لافانیعت کی تلاش۔ ایک اور دلچسپ چیز اس میں طوفانِ نوح کی ایک بابلی روایت ہے جس کا قصہ اس سیلاب سے بچنے والا ایک شخص استا پش رجن (Utnapishtim) گل کامیشس کو سناتا ہے۔ یہ داستان ایشائے کوچک میں اکیس ڈین کے علاوہ اور زبانوں میں بھی موجود تھی اور امکان ہے کہ یونانی اڈیسی (Odyssey) پر اس کا اثر پڑا ہو۔

قدیم مصری ادب جو مصری ادب ہم تک پہنچا ہے وہ زیادہ تر پے پی ریس (Papyrus) پر تحریر ہوا ہے (Pieratic) تحریروں پر یا پھر مکتبوں میں استعمال

یہی ہر مذہبی (Pieratic) تحریروں پر یا پھر مکتبوں میں استعمال

گوارہ بنی رہی۔ توراۃ کے وسیع حلقہ اثر کے سبب عبرانی نے براہ راست یا ترجموں کی وساطت سے مغربی ادب پر گہرے اثرات چھوڑے ہیں۔

(۱۲۰۰-۵۸۴ ق م) کا دور

توراۃ کے تقریباً بیس پارے اس دور کے ہیں۔ امکان غالب ہے کہ نظم کو شعر پر سبقت حاصل تھی۔ توراتی نظم کی بنیاد ایک طرح کی معنوی قافیہ بندی تھی یعنی ایک مصرعے کے دو حصے ہوتے جن میں یا تو ایک ہی مطلب کو دو طرح سے ادا کیا جاتا یا دوسرے حصے میں پہلے کے بعض پہلوؤں پر زور دیا جاتا۔ اس کے علاوہ بہت سے لوگ گیت (مثلاً سلیمان کا گیت (Song of Solomon) نونے (Dirges) رزمیہ نغے (Epic Chants) اور حمد اس دور کی پیہلاوا ہیں۔

ابتدائی نثر بہت کچھ نظم کا رنگ رکھتی تھی۔ ابتدائی نثر کے نمونے وہ ضوابط ہیں جو توراہ کے پہلے پانچ پاروں (Bricks) میں قلم بند کیے گئے ہیں۔

(۵۳۸-۴۰ ق م) کا دور جس کا صرف ایک حصہ موسوی شریعت (Biblical Commandments) ہے تسلیم کیا جاسکتا ہے توراتی عربی، اب بول چال کی زبان نہیں رہی تھی اور اس دور کے شروع میں اس کی جگہ آرامی (Aramaic) نے لے لی جو ایک متعلقہ ساری زبان تھی۔ اس کے علاوہ مشنائی عبرانی (Mishnaic Hebrew) بھی اسی دور میں شروع ہوئی۔ ایک نئی صفت جس کا آغاز اس عہد میں ہوا وہ بھی مدراش (Midrash) یعنی تلاشش (Searching) جو توراۃ کی ایک طرح سے تفسیر تھی۔

یہودیوں کے مدنی اور مذہبی ضوا^۱ تالمی ادب کے مجموعوں کو تالمی کا نام دیا جاسکتا ہے۔ ان کی دو قسمیں تھیں۔ وہ مجموعے جن کی ترتیب میں توراۃ کے پاروں کی پیروی کی جاتی ہے۔ مدراشش (Midrash) کہلاتے تھے۔ ان کے برخلاف مشنا (Mishna) میں ترتیب بلحاظ موضوع ہوتی تھی۔ مشنا یعنی یہودی شریعت (مذہبی قوانین و رسوم) کی ترتیب کا زمانہ ۱۰۰ ق م سے ۲۰۰ ق م تک کا ہے۔ ۲۰۰ سے ۴۰۰ کے دور میں دو نئے ادبی واقعات رونما ہوئے۔ ایک یہ کہ بابل (جنوبی عراق) میں جہاں یہودیوں کی معاشی اور ذہنی زندگی فلسطین کے مقابلے میں جو رومی و بازنطینی دائرۂ تسلط میں تھا زیادہ آزاد تھی۔ ایک نئے ادبی مرکز کا آغاز ہوا۔ دوسرے یہ کہ عبرانی کے ساتھ ساتھ آرمی بھی ادبی زبان کی حیثیت سے استعمال ہونے لگی۔ اس عہد میں بابل اور فلسطین میں جو تالمی ادب (یہودی شریعت کے مجموعے) لکھے گئے ان میں اخلاقی اور شرعی مسائل کو سمجھانے کے لیے حکایتوں کا استعمال کیا گیا تھا۔ ان حکایتوں کے سامنے آئندہ زمانے میں مغرب کے دو بوسطی اور

ہونے والی تفتیشیں، ٹھیکروں اور چوڑے کے پتھر کے ٹکڑوں پر نوشتہ درسی نسخوں پر مشتمل ہے۔ کوئی ترنما تصنیفوں کا یہ چلا ہے لیکن یہ زیادہ تر ادھوری ہیں اور ذکر کے ادبی کارنامے کا ایک بہت نامکمل نمونہ۔ نوع کے اعتبار سے یہ تحریریں تاریخ اساطیری پر مبنی مقبول عام داستانوں یا مثنویوں سیکولر (Secular) یا غیر مذہبی نظموں پر خط نویسی کے نمونوں اور اخلاقی اصولوں یا پسند و موافقہ کے مجموعوں پر مشتمل ہیں۔

مقبول عام کہانیوں میں یہ قابل ذکر ہیں "شاخو غو اور جادوگر" "تباہ شدہ جہاز کا ملاح" (جس میں ایک ویران جزیرے پر افتادہ ملاح کی کہانی ہے جسے ایک عفریت کا سانپ پناہ دیتا ہے) "دو بھائیوں کی کہانی" یہ آخری کہانی پانچال کے دیو لائی دیوتا آسی ریس (Osiris) کے قصے پر مبنی اور خیر و شر کی کشمکش کے موضوع سے متعلق ہے۔ دوسری عام کہانیاں ایسی ہیں جو فوق الفطرت عناصر سے عاری ہیں مثلاً "حرب زبان دہقان کی کہانی" جس میں ایک کسان اپنی فیصیح البیانی کے زور پر انصاف پانے میں کامیاب ہوتا ہے۔

نامعاند اور بزد آموز ادب بعض عقل مندوں کے اقوال کی شکل میں ہے۔ جس میں ٹوٹی مڑی دسال خوردہ اپنے بیٹے کو یا کوئی بادشاہ اپنے جانشین کو نصیحتیں کرتا ہے۔ یہ عبرانی خوردمند ادب (Wisdom Literature) سے مماثل ہے۔

ان کے مائل لیکن قومی رنگ لے ہوئے وہ نغے ہیں جنہیں "بربط نوازان کے گیت" (Song Of the Harpers) کا نام دیا گیا ہے اور جو مقبول کی دیواروں پر کندہ ملتے ہیں۔ معبدوں کی دیواروں پر بھی کچھ طویل عباداتی تحریریں ملی ہیں۔ ایجنٹ میں "مردوں کی کتاب" (Book of the Dead) شامل ہے جو جادوئی اور اساطیری قصوں کا مجموعہ ہے اور دیوتاؤں کے ذکر سے پر ہے۔ یونانی اور لاطینی مصنف مصر کی قدامت اور رنگارنگی سے بہت متاثر تھے اور ان کی تحریروں میں بہت سی مصری حکایتوں کا سراغ ملتا ہے۔

عبرانی ادب کی روایت بارہویں صدی ق م سے قائم ہے۔ ۱۲۰۰ ق م سے ۲۰۰ ق م تک عبرانی فلسطین میں بول چال کی زبان رہی پہلے توراتی عربی (Biblical Hebrew) کی صورت میں اور پھر مشنائی عبرانی (Mishnaic Hebrew) کی شکل میں۔ (یہودی فقہی اصولوں اور مذہبی قوانین (Mosaic Law) کے مجموعے کو مشنا کہا جاتا تھا) مشنائی عبرانی ایک بعد کی بولی ہے جس کا قاعدائی عبرانی سے راست تعلق نہیں۔ دوسری صدی ق م میں جب فریسیوں (Pharisees) نے اس بولی کو اپنی تعلیم و حکم کا ذریعہ بنایا تو اسے ادبی درجہ حاصل ہو گیا۔ عبرانی زبان نے ہمیشہ بدلتے ہوئے ادبی ذوق کے تقاضوں کا ساتھ دیا۔ چنانچہ مختلف زبانوں میں وہ کبھی پارک مذہبی فکر یا کبھی صحت علمی (Scientific Precision) اور کبھی تصوف کی شریعت کا

دور جدید کی داستانوں اور ناولوں پر پڑھتے نظر آتے ہیں۔

فارسی زبان و ادب

ایران ایک قدیم ملک ہے جو ملک تہذیب و تمدن کا گہوارہ رہا ہو وہاں زبان و ادب کا فروغ پانا ایک بدیہی امر ہے۔ قدیم ایران کا اپنا رسم خط اور ادب تھا۔ اس کا بیشتر حصہ مرد زبانی کے ہاتھوں ناپید ہو گیا۔ لیکن یونانی، یہودی، اسلامی اور خود بعض قدیم ایرانی مآخذ اس کی نشان دہی کرتے ہیں کہ ایرانیوں نے حضرت عیسیٰ سے قبل ماد بادشاہوں کے دور اقتدار (۶۰۸ - ۵۵۰ قبل مسیح) میں بائبل کا یہی خط رسمی کی تحفوں پر لکھا ہے یا لکھو کی کیلوس سے لکھنے کا طریقہ اپنایا۔ یہ خط ابھی اپنی ابتدائی منزل میں تھا؛ ایرانیوں نے اپنی ذکاوت و ذہانت سے اس کے لیے حروف بجا ترتیب دیے۔ ایرانی بھی خط دوسرے تمام خطوں مثلاً بابلی، سغدی خط سے زیادہ سادہ اور متوازن ہے۔ ایرانی علمائے حضرت بابل کے یہی خط کو ابجدی حروف میں تبدیل کیا بلکہ شکل و صورت کے لحاظ سے بھی اس میں سادگی پیدا کی اور صرف عمودی اور افقی تینوں کو اختیار کیا۔ پنجاشی دور (۵۵۰ - ۳۳۰ قبل مسیح) کے کتبے اس خط بھی میں ملتے ہیں جس کے حروف ابجد کی تعداد چھتیس ہے۔ اس زبان کو جو خط بھی میں لکھی جاتی تھی پارسی باستان یا قدیم فارسی کا نام دیا جاتا ہے۔

تقریباً اسی زمانہ میں جب کہ نئی خط کا دور دورہ تھا ایران میں ایک دوسرا خط اور زبان بھی رائج تھی جس کو آوستائی کہا جاتا ہے۔ یہ رسم خط صرف زرتشتی مذہب کی کتابوں کے لیے مخصوص تھا۔ باستانی اخبار سے آوستائی زبان پارسی باستان سے ملتی تھی جس وقت خط بھی پھروں اور دوسری سخت سطحوں پر عبارت کنندہ کرنے کے لیے استعمال کیا جا رہا تھا، غالباً اسی عہد میں نرم سطحوں پر لکھنے کے لیے آوستائی خط کا رواج تھا۔ زرتشتی مذہب کی دینی کتاب "آوستا" اسی خط اور زبان میں لکھی گئی تھی۔ اس کے آثار اب ناپید ہیں، لیکن گمان غالب یہ ہے کہ آوستائی خط آریائی پہلوی رسم خط سے ایک حد تک مشابہ تھا اور اس میں ۴۸ حروف تھے۔

پہلوی سے وہ رسم خط اور زبان مراد ہے جو اشکانی دور (۳۳۸-۲۲۴ قبل مسیح) اور خاص طور پر ساسانی دور (۲۲۴-۶۵۱ ق م) میں ایران میں مستعمل تھے۔ پہلوی لفظ کی اصل "پرتو" ہے۔ اس لفظ میں پہلے (س) بدل کر (ی) ہو گیا۔ اس طرح یہ لفظ "پیشو" بنا۔ اس کے بعد (ث) تبدیل ہو کر (ھ) ہو گئی اور "پیشو" سے "پھو" بن گیا۔ یہ تبدیلی اسی جگہ ختم نہیں ہوئی بلکہ پھر عرصے بعد لفظ پھو، پہلو میں بدل گیا۔ جب اس میں کائنات نسبی کا اضافہ کیا گیا تو "پہلوی" بنا۔

پہلوی خط کی دو قسمیں بتائی جاتی ہیں۔ ایک قدیم خط یا خط کلدہ کہلاتا ہے جو کتبوں کے سوا کہیں اور باقی نہیں۔ دوسرے خط کو کتابی ساسانی یا پہلوی خط کہتے ہیں۔ ساسانی دور کی باقی ماندہ تحریریں اور کتابیں اسی خط میں لکھی گئیں۔ قدیم ایران کی ان تمام زبانوں کا واسطہ زبانوں کے ہند یورپی گروہ

سے ہے۔ اس طرح قدرتی طور پر ایران کی زبانوں کا تمدن دنیا کی مغربی زبانوں جیسے سنسکرت، یونانی، لاطینی، اسکینڈینیائی وغیرہ سے گہرا تعلق ہے۔ اس امر کی طرف اشارہ بھی ضروری ہے کہ ہماغشی دور کی زبان (پارسی باستان) قدیم پارسی میں بادشاہوں کے کتبے ملتے ہیں۔ آوستائی زبان میں زرتشتی مذہب کی کتابیں لکھی گئی تھیں۔ گویا یہ زبان مذہبی پیشواؤں کی تحریروں تک محدود تھی۔ اس کے برخلاف پہلوی زبان میں نہ صرف زرتشتی مذہب کی کتابیں شامل ہیں بلکہ آوستا، دیگر دیندھشن وغیرہ لکھی گئیں بلکہ محدوہ چند ایسی کتابیں بھی ملی ہیں جنہیں اخلاقیات اور داستانوں کے زمرے میں شامل کیا جاسکتا ہے مثلاً اندر زنامہ، جم باجشید و یادگار زرر و کارنامہ اور شیر بابکان۔ قدیم ایرانی اور عربی متعلقہ میں بعض ایسی پہلوی کتابوں کا ذکر موجود ہے جن کا اب سراغ نہیں ملتا ان میں بعض علمی اور فلسفیانہ تخلیقات خسرو نوشیروان کے دور حکومت (۵۳۱ - ۶۰۸ ق م) میں موجود تھیں اور یونانی یا سنسکرت زبان سے پہلوی میں منتقل کی گئی تھیں۔ بہر حال پہلوی زبان کے ادب کا بیشتر حصہ ایران پر عربوں کے تسلط پہلوی رسم خط کے منسوخ ہوجانے اور ایران میں عظیم الشان دینی تخلیقات کے زبر اثر نظر انداز کر دیا گیا اور رفتہ رفتہ ناپید ہو گیا۔

دستاب پہلوی کتابوں سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس زبان میں منظوم کلام موجود تھا۔ اس کے ثبوت میں "درخت آسوریک" نام کی نظر میں کی جاسکتی ہے جو ایک درخت اور بکری کے درمیان منظوم مناظرہ ہے علاوہ اس حاجی آبلو میں ساسانی دور کے ایسے کتبے موجود ہیں جن میں موزوں کلام کے نمونے نظر آتے ہیں۔ اس دعوے کی دوسری دلیل ساسانی بادشاہوں کے دربار سے باربد اور دیگر موسیقی دانوں کی وابستگی ہے۔ یہ موسیقار جنگ اور بریط کی مہم و صول پر منظوم کلام گایا کرتے تھے۔ پہلوی زبان کا یہ منظوم کلام عروضی اور ان کے مطابق نہیں تھا بلکہ بحرانی وزن پر مشتمل تھا۔ اسی طرح پہلوی زبان کے جو تھوڑے بہت آثار ملتے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زبان کی نظم و نثر دونوں نہایت سادہ اور رواں تھے۔ سیدھے سادے جملوں میں مطالب ادا کیے جاتے تھے۔

ایران میں اسلام کی آمد سے پہلے کی ادبی تاریخ کا خلاصہ اس طرح چند جملوں میں کیا جاسکتا ہے کہ قدیم دور میں ایرانی ادب کا دامن بہت وسیع نہیں تھا۔ ادب صرف درباریوں اور مذہبی رہنماؤں تک محدود تھا۔ اس میں شک نہیں کہ ساسانی دور حکومت سے شاندار روایات و مباحثہ کی جاتی ہیں۔ اس دور کے آخری ایام میں درباریوں اور مذہبی طبقوں میں اخلاقیات، تنزیل، سرایت کو کہا اور اس بنا پر بار رفتہ و فساد کی آجگاہ بن گیا۔ نئے نئے مذہبی فرقے تشکیل پائے گئے۔ عام زندگی بھی زوال کے اثرات سے محفوظ نہ رہ سکی۔ لہذا ہم کہہ سکتے ہیں کہ ایران میں اسلام کی آمد کے وقت ایرانی ادب کی حیثیت قابل ذکر نہیں تھی بلکہ روز و رات معاشرے نے خود ادبی روایات کو بھی متاثر کیا تھا اور ادب میں انحطاط کے آثار نمایاں تھے۔

عربوں نے جو اسلام کا پرچم لے کر آئے تھے تھے نہادند کے مقام پر ساسانی بادشاہ یزدگرد سوم کو آخری شکست دی اور اس طرح ۶۵۱/۶۴۲ میں ساسانی حکومت ختم ہو گئی۔ انہوں نے ایران پر اپنی اس فتح کو فتح الفتوح کا نام دیا۔ اس فتح کے بعد عرب خلفاء تقریباً دو سو (۲۰۰) برس تک ایران پر حکومت کرتے رہے۔ ایمان پر عربوں کا یہ تسلط ہر لحاظ سے اہمیت کا حامل ہے۔

فارسی کا ادبی اور علمی حلقوں میں بول بالا ہوا۔ اسلامی دور کے ادب سے آج تک ہی زبان ایران کی متداول علمی اور ادبی زبان ہے۔ یہ بھی ایک اہم پہلو ہے کہ گزشتہ گیارہ بارہ صدیوں کے طول طویل سفر کے باوجود فارسی زبان میں کوئی ایسا واضح فرق نہیں آیا جو عام طور پر کسی زبان میں طویل سفر کرنے کے بعد وجود میں آتا ہے۔ فارسی ادب کے ابتدائی نمونے آج بھی اسی قد رسولت سے پڑھے اور سمجھے جلتے ہیں جیسے خود آج کے ادبی شاہکار مثلاً جہانگیر کا تقریباً چھ سو سال ہوئے لیکن اس کی انگریزی کو سمجھنے میں تکلف ہوتا ہے اور کاوش درکار ہوتی ہے، درآں حالانکہ ایک ہزار سال قدیم فارسی کو ہم روانی اور بے تکلفی سے پڑھ اور سمجھ سکتے ہیں ایسا کیوں ہوا۔ لسانیات کے مورخ کے لیے یہ ایک بے پناہ سوال ہے۔ فارسی کا پہلا شاعر کون ہے ہمارے تاریخ اور تذکروں کی قدیم کتابیں اس سوال کا قطعی جواب دینے سے قاصر ہیں۔ تاریخ سہستان کی روایت کے مطابق یعقوب بن لیث صفاری کا دبیر (سکرٹری) محمد بن وصیف فارسی کا پہلا شاعر ہے جو تیسری صدی ہجری / نویں صدی عیسوی کے اواخر تک زندہ تھا۔ محمد بن وصیف کے علاوہ اس کے معاصرین بٹام کو رد کرڈ اور محمد بن محمد سگری کا شمار بھی فارسی کے اولین شعرا میں کیا جاتا ہے۔ البتہ تذکرہ نویسوں نے ایسے دواد شعرا کا نام اور ان کے چند اشعار نقل کیے ہیں جنہیں ایران پر عربوں کے تسلط کے دور کا شاعر کہا جاسکتا ہے۔ یہ دو شاعر ابو حفص سفدی اور عباس سرورزی ہیں بعض تذکرہ نویسوں نے ان کا شمار فارسی کے اولین شعرا میں کیا ہے اس بات کی البتہ تحقیق نہیں ہو سکی کہ وہ دوسری صدی کے شاعر ہیں یا تیسری کے۔ ذیل میں فارسی ادب کے مختلف ادوار کی مختصر تاریخ پیش کی جاتی ہے۔

طاہری دور

(۲۵۰-۳۵۹ھ / ۸۶۲-۹۸۲ء)

ذکر آچکا ہے کہ نہادند کے بعد ایران پر تقریباً دو سو برس تک عربوں کا تسلط رہا۔ عباسی خلیفہ مامون کے حکم سے طاہر ذوالیمینین نے مامون کے بھائی امین کے خلاف بغاوت نہادند کی اور اسے شکست دے دی۔ اس خدمت کے بدلے میں طاہر کو خراسان کی امارت عطا ہوئی۔ اس کے ساتھ ایرانیوں میں قومی غصیت کے اظہار کا آغاز بھی ہوتا ہے۔ عربوں کے خلاف ایرانیوں کی بیشتر قومی تحریکوں کا مرکز بھی خراسان کا علاقہ قرار پایا۔ یہی علاقہ آنے والی نئی صدیوں تک فارسی زبان و ادب کی ترویج و توسیع کا مرکز تھا۔ کہا جاتا ہے کہ مظہر باغیسی (خونی: ۲۲ھ / ۸۳۵ء) اور محمود و راقی ہروی (متوفی: ۲۲۱ھ / ۸۳۶ء) اس دور کے شاعر ہیں لیکن دونوں کی طرف منسوب اشعار اور ان کی وفات کی تاریخیں مشتبہ ہیں۔

صفاری دور

(۳۳۸-۳۸۸ھ / ۹۴۲-۹۹۰ء)

یعقوب بن لیث صفار وہ پہلا ایرانی شخص ہے جس نے مکمل طور

پر ایرانی سماج، زبان و ادب غرض زندگی کے ہر شعبے کے اسلام کے زیر اثر ایک نئی شکل و صورت اپنائی۔ یہ تبدیلی کیفیت و کیفیت ہر لحاظ سے قابل توجہ اور درباہایت ہوئی۔ جس فارسی ادب کی ایک اجمالی تاریخ اس وقت پیش خدمت ہے، اس کا آغاز ایران میں اسلام کے ظہور کے بعد سے ہوتا ہے اور اس کا سلسلہ آج تک جاری ہے۔

عربوں کے حملے کے وقت ایران کی عام زبان پہلوی تھی عربوں کے دو سو سال تسلط کے دوران خود پہلوی زبان میں تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ لیکن یہ بھی ایک تاریخی حقیقت ہے کہ خود ساسانی دور میں ایران کے مختلف حصوں میں مختلف مقامی بولیوں کا چلن تھا جو کسی نہ کسی شکل میں اسلام کے بعد بھی پائی رہا۔ ان بولیوں میں غزنوی، دیلمی طبری، گوجی، کردی اور آذری وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ ان زبانوں کے شمال مشرق میں سمرقند (سغدی) کے علاقہ میں سفدی زبان مستقل بھی اورتقین و کاشغر کے علاقے میں تفتی زبان، ان دونوں زبانوں میں بعض نوشتے دستیاب ہوئے ہیں۔

اسلامی دور کے ایران میں ایک نئی بولی نے جنم لیا۔ یہ تیسری صدی ہجری کے وسط (نویں صدی عیسوی کے نصف دوم) کی بات ہے اس بولی یا بھو کہ در، پارسی در، پارسی یا صرف پارسی کا نام دیا گیا ہے۔ اس بولی کے بارے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ صرف پہلوی زبان سے نکلی ہے۔ بنیادی طور پر یہ ایک عام ادبی بھو تھا جو ساسانی عہد کے اواخر اور اسلامی دور کے اوائل میں ایران میں رائج ہوا۔ ایران کی دوسری بولیوں کے زیر اثر رفتہ رفتہ اس کا رواج بڑھتا گیا اور اس نے ایک مستقل زبان کی صورت اختیار کر لی۔ اس بھو (بولی) کی ترقی اور تکمیل کا یہ ایک واضح ثبوت ہے اور سبب بھی کہ ایرانیوں نے اپنے افکار و خیالات کو صرف قرطاس پر مرقوم کرنے کے لیے اسی کا انتخاب کیا۔ یہ وہ بولی تھی جو اب ایک مستقل زبان کی حیثیت اختیار کر چکی تھی تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں سہستان، خراسان، ماوراء النہر، گرگان، رے اور دوسرے مراکز میں شعرا وادبانے اسی زبان کو اپنے اظہار خیال کا وسیلہ بنایا۔ یہی وہ زبان تھی جس پر عہد اسلامی میں سب سے پہلی بار درباروں اور مشرقی ایران کے گرد و لواح میں شاعروں اور نثر نگاروں کی نظر انتخاب پڑی۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ فارسی در کی کا سب سے پہلا ادبی ظہور مشرقی ایران میں ہوا۔ اس وجہ سے مشرقی ایران میں متداول دیگر بولیوں کے صرفی و نحوی اثرات اس پر واضح طور سے نظر آتے ہیں۔

اس زبان کو در کی کا نام کیوں دیا گیا؟ اس کا جواب مقدس کے کتاب "حسن التقاسیم" میں یہ دیا گیا ہے کہ: اسے در کی اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہ وہ زبان ہے کہ میں بادشاہ کی طرف سے خط و کتابت کی جاتی تھی اور جس میں شاہ کو عرض لکھے جاتے تھے۔ "دری" در سے مشتق ہے جسے عربی میں باب (دروازہ، درگاہ) کہتے ہیں یعنی یہ وہ زبان ہے جس میں شاہی دربار میں گفتگو کی جاتی تھی۔

مختصر یہ کہ اسلامی دور کے ایران میں اسی در کی فارسی در کی اور

رواد ہو گیا جسے وہ اپنے عزیز کشورستانی میں بھولے ہوئے تھا۔ اور اس طرح ایک مدت سے گھر لوٹنے کے لیے بے تاب افواج اور امر کی مراد برآئی ہوئی کے اشعار کی تعداد بہت زیادہ تھی، اس نے چند مثنویاں بھی کہی ہیں۔ جن میں کلید و دمنہ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ رودکی نے اپنی طویل عیش و قصائد پر نسبتاً زیادہ توجہ دی۔ مدح سرانی میں وہ تکلف و فصیح کا قائل نہیں۔ سادگی الفاظ و معنی، متانت و سنجیدگی ایسے اوصاف ہیں جن کی وجہ سے رودکی آج بھی فارسی شاعری کا مسلم الثبوت استاد سمجھا جاتا ہے۔ رودکی کی غزل میں ایسی امتیازی خصوصیات تھیں جن کی بنا پر عصری اس کی غزل پر رشک کا اظہار کرتا ہے۔

ابو منصور محمد بن احمد دققی (متوفی: ۳۶۸ھ / ۹۷۸ء) اس دور کا دوسرا عظیم شاعر ہے۔ اس کے قصائد اور قطعات میں تغزل کا رنگ غالب ہے۔ دققی کی اصل شہرت کا سبب اس کا شاہنامہ ہے جو اس نے فردوسی سے قبل امیر نوح بن منصور سامانی (متوفی: ۳۸۷ھ / ۹۹۷ء) کے حکم سے نظم کرنا شروع کیا تھا۔ وہ ابھی اس شاہنامہ کا ایک حصہ بھی مکمل نہیں کر سکا تھا کہ بدقسمتی سے اپنے ہی ایک غلام کے ہاتھوں قتل کر دیا گیا اس کی وفات کے بعد اس کے شاہنامے کے ایک ہزار اشعار فردوسی نے اپنے شاہنامے میں شامل کر لیے۔ یہ اشعار شتاب کی سلطنت زردشت کی بعثت اور شتاب وارہا سب کی جنگ سے متعلق ہیں۔

سامانی دور میں جہاں بڑی تعداد میں شعر نے فارسی شاعری کے بنیادوں کو مستحکم کیا اور اسے ترقی دی، وہاں اس دور میں شرکی بعض اہم کتابیں بھی تالیف کی گئیں۔ اس دور کے تمام شرکی آثار کچھ دستیاب نہیں ہیں لیکن شرکے جو نونے ہم تک پہنچے ہیں ان میں شاہنامہ کا ایک مقدمہ ہے۔ یہ شاہنامہ طوس کے حاکم ابو منصور محمد بن عبدالرزاق طوسی (متوفی: ۳۵۰ھ / ۹۶۱ء) کے حکم سے لکھا گیا تھا۔ لیکن اس عہد میں لکھے گئے دو اور منشور شاہناموں کی طرح یہ شاہنامہ بھی اب دستیاب نہیں ہوتے اس کا مقدمہ بانی ہے جو "مقدمہ قدیم شاہنامہ" کے نام سے معروف ہے۔ تاریخ طبری کا فارسی ترجمہ بھی اسی دور کی یادگار ہے ابوالی محمد بنی (م ۳۶۳ھ / ۹۷۱ء) عبدالملک بن نوح (۳۳۳-۳۵۰ھ / ۹۴۴-۹۵۸ء) اور ابوصالح منصور بن نوح (۳۴۶-۳۶۸ھ / ۹۵۸-۹۷۸ء) کا ذکر تھا۔ اس کے امیر منصور کے حکم سے محمد بن جریر کی تاریخ طبری کو اضافہ کے ساتھ عربی سے فارسی میں منتقل کیا۔ باوراء النہر کے چند عالموں نے منصور بن نوح ہی کے حکم سے تفسیر طبری کو اسی دور میں فارسی شکر کا جامہ پہنایا۔ علاوہ ان رسالہ در احکام فقہ حنفی تالیف حکیم ابو القاسم محمد بن سمرقندی (م ۳۴۳ھ) عجائب البلدان، حد و دوال عالم اور قرآن کی چند تفسیریں (کبرج بنیوی) بھی سامانی دور کے منشور آثار ہیں۔ فارسی شکر کے ان نمونوں سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس دور کی شراہ اور ردولی تھی۔ زبان و بیان میں تکلف اور فصیح نہیں تھا۔

غزلوی دور

(۳۶۶ھ - ۳۸۱ھ / ۹۷۶ء - ۱۰۳۹ء)

پرازداد و مستقل حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اس کے بھائی عمرو بن لیث اور اس کے لڑکے طاہر نے سبستان، کرمان، ہرات، بلخ، خراسان اور فارس کے علاقوں پر حکومت کی۔

طاہر کی حکمرانیوں کے مقابلے میں صفاری سربراہ فارسی زبان واد سے زیادہ تعلق خاطر رکھتے تھے یعقوب عربی سے تقریباً نااہل تھا۔ اس کی مدح میں جو قصائد عربی میں لکھے اور پڑھے گئے وہ انہیں سمجھ نہیں سکا۔ یہ بھی ایک وجہ تھی کہ اس دور کے شعرا وادبانے فارسی کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا۔ یعقوب کے دیر محمد بن وصیف سگوی کو تاریخ سبستان کا مؤلف فارسی کا اولین مثنویاں ہے۔ اس دور کے معروف شعرا میں فردوسی، مشرقی (متوفی: ۳۸۳ھ / ۹۹۴ء) اور ابوسلیک مرگانی شامل ہیں۔ یہ دونوں عمرو بن لیث (۲۶۵-۲۸۷ھ) کے معاصر تھے جاتے ہیں۔

سامانی دور

(۳۸۷ھ - ۶۹۸ھ / ۹۹۸-۱۰۰۰ء)

سامانی بادشاہوں کا دور حکومت فارسی ادب کی ترقی کا زمانہ ہے۔ ان کا پایہ تخت بخارا تھا مگر ماوراء النہر، سبستان اور خراسان سے لے کر ایران کے مشرقی صحرائے ملاتے اور رے تک اس خاندان کی حکومت تھی۔ ان بادشاہوں نے ایران کی تہذیبی روایات کا احیا کیا اور ایرانی رسم و رواج کو فروغ دیا۔ انہوں نے عربی زبان وادب کے مقابلے میں ایرانی زبان وادب کی ترقی اور ترویج کی زیادہ کوشش کی شعرا، ادبا اور عربی سے فارسی میں ترجمہ کرنے والوں کی سربسرتی کی۔ اپنی ان سے کوششوں کی وجہ سے سامانی بادشاہ اوران کے دانش پرور وزرا فارسی ادب کی تحقیق میں معاون ثابت ہوئے۔ سامانی دور کو بہر حال یہ امتیاز حاصل ہے کہ اسے فارسی زبان وادب کی ترقی اور ترویج کا دور کہا جاتا ہے۔ اس دور کے مشہور شعرا میں مسعود مروزی، رودکی، شہید بنی (م ۳۲۵ھ / ۹۳۶ء) ابوطیب مصعبی، ابوالعباس بنی، شاکر غفاری، ابوالمؤید بنی، ابوشکر بنی اور دققی ہیں۔

ابو عبد اللہ جعفر بن محمد رودکی (متوفی: ۳۲۹ھ / ۹۴۰ء) ایران میں اسلام کی آمد کے اوائل کا سب سے عظیم صاحب ذہن شاعر ہے۔ انھوں کی روشنی سے محروم اس شاعر کے بارے میں سامانی دور کے طبر و دار و معارف دوست وزیر ابوالفضل بلخی کا قول ہے کہ عرب و عجم میں رودکی کا جواب نہیں۔ رودکی نے قصائد، رباعیات، قطعیہ، غزلیات وغیرہ تمام اصناف غن میں طبع آزمائی کی۔ شاعری کے علاوہ اسے موسیقی میں بھی بہت حاصل تھی۔ اس سے منسوب یہ واقعہ مشہور ہے کہ اس نے ایک مرتبہ اپنا ایک قصیدہ جس کا مطلع درج ذیل ہے۔

بوی جوی مویاں آید، یادیار مہر باں آید، یی
چنگ بر اس قدر خرازاں میں نصرت احمد سامانی (متوفی: ۳۳۱ھ / ۹۴۲ء) کے حضور میں گائے کہ بادشاہ نورا اپنے پارے تخت بخارا کے لیے

ابوالفتح محمد منوچہری دامغانی (متوفی: ۳۲۲ھ/ ۹۳۴ء) سلطان محمود کے جانشین اور لڑکے سلطان محمود (۳۲۱ھ/ ۹۳۳ء) کے دربار کا شاعر ہے۔ اس کا دستیاب دیوان تین ہزار سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے منوچہری عرب شعرا سے بہت متاثر ہے۔ اس نے اپنے کلام میں کثرت سے عربی الفاظ اور ترکیب استعمال کی ہیں۔ اسی وجہ سے اس کی زبان ہمیں کبیں مشکل اور ناہموار نظر آتی ہے اس کے بیشتر قصائد کی تشبیب طبعی تغزل سے بھرپور ہے اور ان میں غزلت کے گونا گوں مظاہر کی بڑے دلکش انداز میں تصویر کشی کی گئی ہے وہی وجہ ہے کہ منوچہری کو شاعر غزلت کہا جاتا ہے۔

شاہنامے کا خالق ابوالقاسم منصور بن حسن فردوسی (متوفی: ۳۱۶ھ/ ۹۲۵ء) ایرانیوں کا شاعر ہے۔ شاہنامہ نہ صرف سامانی اور غزنوی عہد کا ایک پیش بہا اور عظیم شعری کارنامہ ہے بلکہ درحقیقت وہ فارسی کی عظمت کی ایک اہم سند ہے اور قدیم ایران کی شاندار تہذیب و ثقافت کا آئینہ دار ہے فردوسی نے ۳۵۶ھ/ ۹۶۷ء یا ۳۵۷ھ/ ۹۸۰ء میں شاہنامہ لکھنا شروع کیا اور ۳۷۰ھ/ ۹۸۰ء یا ۳۷۱ھ/ ۹۸۱ء میں اس کے کچھ بعد اسے مکمل کیا۔ شاہنامے کا بنیادی مقصد قدیم زمانے سے اسلام کی آمد تک ایران کی تاریخ نظم کرنا تھا فردوسی نے تاریخی، نیم تاریخی اور اساطیری مآخذ سے استفادہ کیا ہے۔ ان میں سب سے اہم ابومنصور محمد بن عبدالرزاق کا منثور شاہنامہ تھا جو ۳۴۶ھ/ ۹۵۷ء میں پایہ تکمیل کو پہنچا تھا۔ شاہنامہ فردوسی میں دینی کے ایک ہزار اشعار بھی شامل ہیں۔ شاہنامہ میں کل پچاس فرماڑوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔ یہ ذکر ایران کے اولین آغیاں و پادشاہ کیومرث سے شروع ہوتا ہے اور آخری سامانی پادشاہ یزدگرد سوم کی عربوں کے ہاتھوں شکست اور ایران پر عربوں کی فتح کے بیان پر ختم ہوتا ہے یکاؤں کے دور حکومت کا بیان شاہنامے کا طویل ترین اور اہم حصہ ہے۔ رستم نے اسی دور میں کارہائے نمایاں انجام دیے۔ رستم کا بچے لڑکے سہراب سے جنگ کرنا اور بالآخر سہراب کا اپنے باپ رستم کے ہاتھوں مارا جانا اسی دور کا دردناک واقعہ ہے۔ اسی دور میں ایران کو توران کے درمیان جنگوں نے شدت اختیار کی۔ شاہنامے میں ساسانیوں کے حالات حقیقی تاریخ سے بہت حد تک مطابقت رکھتے ہیں۔

شاہنامے کے ادبی کمال کو سمجھنے کے لیے یہ دہن میں رکھنا ضروری ہے کہ شاہنامہ محض ایک رزمیہ منظوم جیسے بلکہ اس کی داستانوں کے ضمن میں لطیف معانی، فلسفیانہ خیالات، اجتماعی اور اخلاقی مطالب بھی نہایت دلکش اور موثر انداز میں بیان کیے گئے ہیں۔ فردوسی اس قدر تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بھی مناظر کا بیان کرتا ہے کہ وہ بار بار جنگوں میں شریک ہوا ہو۔ پادشاہ زبان، داستان سرائی، ضرب الامثال، دینی و اخلاقی اشارے، منظر کشی انسانی احساسات کی عکاسی، انکرو بیان کی پاکیزگی یہ وہ خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے شاہنامہ آج تک مختلف و متضاد ذہنوں کو اپنی طرف متوجہ کرتا رہا ہے حقیقت یہ ہے کہ شاہنامہ فارسی شاعری میں اپنی مثال آپ ہے۔ اس کے نتیجے میں سیکڑوں خوبیاں لکھی گئیں لیکن کوئی رزمیہ نگار فردوسی کی

غزنوی دور فارسی ادب کے لیے زبردست ترقی، توسیع اور ترویج کا زمانہ تھا غزنوی بادشاہوں نے فارسی زبان و ادب کی دل گھول کر سہولت کی شعرا وادبا کی ہمت افزائی کی غزنوی خاندان کے سب سے معروف اور عظیم فرمانروا سلطان محمود غزنوی (متوفی: ۳۲۱ھ/ ۹۱۰ء) کی ادب دوستی اور علم پروری کی وجہ سے ایک روایت کے مطابق اس کے عہد سے مزید شعرا وادبا ہوتے تھے غزنوی سلاطین کے امرا ووزراء بھی ادب نواز تھے۔ اس دور میں غزنو، بخارا، سمرقند، طبرستان، رے، اصفہان وغیرہ علم و ادب کے مراکز کی حیثیت رکھتے تھے۔ غزنوی دور کی فارسی شاعری کا بیشتر حصہ قصائد پر مشتمل ہے۔ یہ قصائد ناولی، ساجی اور خود ادبی لحاظ سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔

ابوالقاسم حسن بن احمد عصری (متوفی: ۳۳۱ھ/ ۹۴۰ء) سلطان محمود کے دربار کا ملک الشعراء ہے۔ اس کے بیشتر قصیدے سلطان محمود غزنوی اس کے بھائی امیر نصر (متوفی: ۳۱۳ھ/ ۹۲۱ء) اور سلطان محمود کے بڑے سلطان سنو اور امیر یوسف کی مدح میں ہیں سلطان محمود سے قربت کی بنا پر عصری سفر اور حضر میں اس کے ساتھ رہتا تھا حتیٰ کہ وہ سلطان کے جنگی معرکوں میں بھی اس کا ہمراہ رہا ہے۔ اس کے قصیدے سلطان محمود کی فتوحات اور شجاعت کے بیان سے بڑھیں عصری کے قصائد میں دقت معانی، جدت فکر، منطقی اسلوب اور مترنم انداز بیان کی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ اس کے دیوان میں قصیدہ، غزل اور رباعی کے سوا چند منظوموں مثلاً دامن و عذرا، خنک بت و سرخ بت اور شاد رہیں ایلیو کے اشعار بھی موجود ہیں۔ اس نے قصیدے کے سوا کسی دوسری صنف سخن میں کوئی خاص کمال پیدا نہیں کیا، لیکن قصیدے کا وہ سقم اثبوت استاد سمجھا جاتا ہے۔

ابوالحسن علی بن جوہر غفری سیستانی (متوفی: ۳۲۹ھ/ ۹۴۰ء) بھی سلطان محمود کے دربار کا عظیم شاعر ہے سیستان کا یہ کسان شاعر مترنم آواز کا مالک اور جنگ کجائے میں ماہر تھا غفری کے دیوان میں قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند اور رباعیات شامل ہیں غفری کا کلام نکتہ آفرینی، نزاکت خیال اور ندرت تشبیہ کا عکاس ہے۔ اس کی شاعری پختہ رواں، شیریں اور سادہ ہے اور فلسفیانہ خیالات، دقیق علمی مطالب اور دیگر استعاروں سے مزین ہے اپنی لطیف و دہنواز موسیقیت کے باعث اس کا کلام پیشہ امتیازی شان کا حامل رہا ہے۔ اس کے قصائد میں سلطان محمود کی جنگوں اور فتوحات سے متعلق تاریخی اشارے موجود ہیں جو اس دور کی تاریخ کی تفسیر میں مددگار ہو سکتے ہیں۔

ابولفضل محمد بن منصور مروزی مخلص بہ عسجدی (متوفی: ۳۳۲ھ/ ۹۴۱ء) سلطان محمود کے دربار کا ایک دوسرا معروف شاعر ہے۔ حالانکہ اس کے کلام کا زیادہ حصہ آج دستیاب نہیں اس کے باوجود اس کے چند قصائد قطعات اور ایک منظوم جسے چند اشعار جوہر تک پہنچے ہیں عسجدی کی فنی مہارت پر دلالت کرتے ہیں۔

غفلت کو نہیں پہنچ سکا۔ تحقیقی طور پر اب یہی ثابت ہو چکا ہے کہ منوی یوسف وزلیہ کو فردوسی سے منسوب کیا جانا بے بنیاد ہے اور اسی طرح فردوسی سے بعض قطعات و غزلیات کا انتساب بھی محل نظر ہے۔ ان اہم اور عظیم شعرا کے علاوہ غزنوی دور کے اور متعدد شعرا کا نام تذکروں میں ملتا ہے۔ جن میں ابوی، زرقانی، مسعودی، غزنوی، بہسرای، غضنیری اور ربیوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ غزنوی دور میں ایرانی علما وادانے اپنے خیالات کے اظہار کے لیے عموماً عربی کو فارسی پر ترجیح دی۔ اس کے باوجود اس دور میں چند اہم کتابیں فارسی میں بھی لکھی گئی ہیں۔ شیخ ابرہیم بن علی حسین بن عبد اللہ ابن سبینا (متوفی: ۴۲۸ھ / ۱۰۳۶ء) کا شمار دنیا کے معروف علما اور فلسفیوں میں ہوتا ہے۔ منطق، ہیئت، ریاضی اور طب کی کتب کے بعد اس نے الہیات اور طبیعیات پر خاص توجہ دی۔ اس کی طرف سے زیادہ کتب میں منسوب ہیں، جن میں حکمت، منطق، طبیعیات، الہیات اور ریاضیات کے موضوعات پر اس کی کتاب 'شفا' اور اسی طرح منطق اور حکمت پر اس کی کتاب 'اشارات' اور طب پر قانون کو عاکی شہرت حاصل ہے۔ ابن سینا کی اکثر کتابیں عربی میں ہیں، لیکن فارسی میں بھی اسی کی چند کتب ہیں۔ ان میں 'الاشفا' علائی فارسی زبان میں فلسفے کی بنیادی کتاب شمار ہوتی ہے۔ تذکروں میں ابن سینا کے متفرق فارسی اشعار بھی ملتے ہیں۔

سلجوقی دور

(۳۳۱-۵۶۲۸ھ / ۹۱۰۳۹-۹۱۲۳۰ء)

غزنویوں کے ایک سردار سلجوق نے ایران میں سلجوقی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اس کے دو پوتوں چغری اور طغرل نے خراسان میں غزنویوں کو شکست دی۔ اس کے بعد یہ خاندان تدریجاً اپنی سلطنت کی حدود میں اضافہ کرتا رہا، یہاں تک کہ سلجوقی سلطنت پچھلی ایرانی سلطنتوں کے مقابلے میں زیادہ قدرت مند و وسیع اور با اختیار ثابت ہوئی۔ اسی طرح اس خاندان کی سلطنت میں پہلے کے مقابلے میں فارسی ادب کی زیادہ سرپرستی کی گئی اور اس کی ترقی و ترویج میں قابل قدر اضافہ ہوا۔ ملک شاہ (متوفی: ۴۸۵ھ / ۱۰۹۲ء) اور بخر (متوفی: ۵۵۲ھ / ۱۱۵۷ء) جیسے سلجوقی بادشاہوں نے فارسی زبان و ادب کی سرپرستی میں مثالی جدوجہد کی۔ ان کے وزرا و امرائے بھی علم و تازی اور ادب پروری کا حق ادا کیا۔ ان صاحبان منصب میں عید الملک کندری اور نظام الملک طوسی کی ادبی و علمی خدمات بہت یاد رہی ہیں۔ سلجوقی دور عظیم شعرا، ادبا، مورخین، علما، فقہاء اور شایخ کا دور ہے۔ اس دور میں فارسی ادب میں عارفانہ عقاید بھی عام ہوئے۔ اس حقیقت سے چغری پوشی ممکن نہیں کہ جس دور کو سلجوقی دور سے تعبیر کیا جا رہا ہے اسی زمانے میں غزنویوں، خوارزمشاہوں، غزنویوں اور اتابکوں کے علاوہ متعدد مقامی حکومتیں بھی موجود تھیں۔ یہ تمام حاکم خاندان سلجوقیوں کے تقریباً ہم عصر تھے جو اپنے اپنے طور پر فارسی زبان و ادب کی سرپرستی میں کوشاں رہے۔

سلجوقی دور میں چند معروف صوفی شعرا کے وجود نے اس دور کے شاعری کو ایک امتیازی شان بخشی ہے۔ ان شعرا کی وجہ سے اس دور میں فارسی غزل توجہ کا مرکز بنی اور قصیدہ نگاری کی اہمیت نسبتاً کم ہوئی۔ شیخ ابو سعید ابی الخیر (متوفی: ۵۴۳ھ / ۱۰۴۸ء) خواجہ عبد اللہ انصاری ہروی (متوفی: ۵۸۱ھ / ۱۱۸۸ء) ابوالمجد محمد بن آدم سنائی (متوفی: ۵۵۵ھ / ۱۱۵۵ء) اور شیخ فرید الدین عطار (شہید: ۶۲۷ھ / ۱۲۳۵ء) اس دور کے نامور صوفی شعرا اور ادیب ہیں۔

نما یا طاہر عربی (متوفی: ۶۱۸ھ / ۱۲۲۰ء) کی دو بیتیاں جو رباعی کے مخصوص وزن سے کسی قدر مختلف وزن رکھتی ہیں

ابو یسحاق محمد بن احمد بیرونی (متوفی: ۴۴۰ھ / ۱۰۴۸ء) غزنوی دور کا ایک عظیم دانشور اور مجتہد ہے۔ اس کی بیشتر کتابیں عربی میں ہیں۔ ریاضی و نجوم پر اس کی کتاب 'الاستیعاب و ایل صناعة التعمیم' فارسی میں اپنی نوعیت کی پہلی تالیف ہے۔ البیرونی نے ۴۲۰ھ / ۱۰۲۹ء میں اس کتاب کو پہلے فارسی میں تالیف کیا اور بعد میں اسے عربی میں منقل کیا۔ مصنف نے تاہم امکان ریاضی و نجوم کے لیے فارسی اصطلاحات استعمال کی ہیں، ان میں سے چند اصطلاحات عیناً وہی ہیں جو ساسانی دور کے ادھر سے ایران میں رائج تھیں۔ تصوف کی دو کتابیں اسی دور سے مربوط ہیں۔

لیک شیخ ابو الحسن خرقانی (م: ۶۲۵ھ / ۱۲۲۸ء) کی 'نور العلوم' اور دوسری امام ابوالمجد محمد بن اسماعیل بن محمد بخاری (م: ۴۳۳ھ / ۱۰۴۲ء) کی شرح لغت ہے جو ابو بکر بخاری کلاہ (م: ۳۸۰ھ / ۹۹۰ء) کی عربی کتاب کی فارسی شرح ہے۔ اسی طرح طب کی کتاب 'الانیہ عن حقائق الادویہ' بھی غالباً اسی دور میں تالیف ہوئی جس کا واحد نسخہ موجود ہے اور جس کی کتبست مشہور شاعر اسدی طوسی نے ۴۴۳ھ / ۱۰۵۵ء میں کی تھی۔

مندرجہ بالا ادوار میں فارسی ادب عربی زبان و ادب سے متاثر ہونے کے باوجود خود اپنی خصوصیات کا حامل ہے۔ ان ادوار کی نظم و نثر کے سب سے بڑی خصوصیت سادگی، اظہارِ دلیان ہے عبارت آرائی، مضامین کی تکرار طویل جملے اور حقیقت سے دور مطالب ان ادوار کے ادب میں کم نظر آتے ہیں۔ ادب کا بیشتر حصہ تصانیف پر مشتمل ہے۔ جو

محبوب صوفی شاعر مولانا جلال الدین رومی نے عرفانی دنیا میں سنانی کلمے
عقلیت کا اعتراف ان اشعار میں کیا ہے :

عطار روح بود و سنانی دو چشم او / مازنی سنانی و عطار آدم

ترک جوشی کردہ ام من نیم فام / از حکیم عز نوبی بشنو تمام
شیخ فرید الدین محمد متخلص بہ عطار (تہذیب : ۶۲۷ / ۱۲۲۹ء)
مکبوتی دور کے دوسرے اہم صوفی شاعر ہیں۔ درج بالا بیت
میں مولانا روم نے سنانی کے ساتھ عطار کو بھی خراج تحسین پیش کیا ہے۔
عطار کو سنانی کی طرح نسبتاً طویل مدت تک زندہ رہنے اور عارفانہ
ونصوت کے جہان بیزان میں جب تک موقع ملتا تھا، حصول علم کے بعد عطار
نے اپنا وقت مشائخ کی خدمت میں گزارا اور ان سے کسب لطف کیا۔ سفر بھی
کیے۔ طبابت ان کا پیشہ تھا۔ باروں کا علاج کرتے اور ساتھ ہی عرفانی
امور کو سمجھنے اور سکھانے میں بھی رہتے۔ یہ روحانی اور جسمانی طبیب پُرگو
شاعر بھی تھا۔ ان کی تمام تصانیف آج موجود نہیں ہیں اور جو کتب ہیں
ان سے منسوب ہیں ان میں بھی اختلاف پایا جاتا ہے۔ قصائد و غزلیات
پر مشتمل عطار کے دیوان میں تقریباً دس ہزار اشعار ہیں۔ اس کے علاوہ ان
کی مثنویاں بحیثیت نامہ، ابہی نامہ، خسرو نامہ اور خاص طور پر منطق الطیر
معروف ہیں۔ عطار کا تیسرا شاہکار ان کا تذکرۃ الاولیاء ہے۔ عطار
نے کبھی مدح سرائی نہیں کی۔ ان کی تمام تصانیف عرفان و نصوت سے
متعلق ہیں۔ عطار نے قصائد میں بھی حمد و نعمت اور ہند و عارفانہ موضوعات
بیان کیے ہیں۔ عطار کی غزلیات میں عشق حقیقی، اثر و وجد اور سوز و ساز
موجزن ہیں۔ عطار کا بیشتر کلام مثنویات پر مشتمل ہے۔ منطق الطیر ان کی اہم
ترین مثنوی ہے۔ اس میں مثنوی میں تیس پرندے (سارک) سیرت و محبوب
حقیقی سے ملنے کا بیڑا اٹھاتے ہیں۔ وہ اپنا سفر شروع کرتے ہیں اور مختلف
منازل سے گزرتے ہیں۔ عطار نے پرندوں کے اس سفر کو سلوک و معرفت
کے مقامات کی توضیح و تشریح کے لیے بڑی مہارت سے استعمال کیا
ہے۔ یہ پرندے یعنی راہ حقیقت کے سالک اپنے سردار سیرت (محبوب
حقیقی) تک پہنچنے کے لیے جستجو، طلب، عشق، معرفت، استغناء، توجہ
حیرت اور فانی منازل سے گزرتے ہیں اور سیرت کی خدمت میں حاضر
ہوتے ہیں۔ وہاں پہنچ کر انہیں اس حقیقت کا عرفان ہوتا ہے کہ عالم
ظاہر یعنی اسی اور اپنے آپ سے مادہ میں خدا کی تلاش سنی لا حاصل ہے
سیرت در حقیقت وہی کسی سرخ پرندے (پس) ہیں۔ عطار نے عام طور پر اپنے
عارفانہ افکار کی توضیح کے لیے حکایات و تمثیلات کو صرفت کیا ہے۔ کلامی
اہمیت کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ آنے والے معروف اور عظیم
صوفی شعرا نے عطار کی پیروی کو طرہ امتیاز سمجھا۔

صوفی شعرا کے علاوہ مکبوتی دور میں قصیدہ نگار بڑی تعداد میں
گزرے ہیں جن میں سے بعض اہم اور معروف قصیدہ نگاروں کا ذکر ذیل
میں کیا جائے گا۔

ابو نصر علی بن احمد اسدی طوسی (متوفی : ۴۶۵ھ / ۱۰۷۴ء)
اس دور کا اہم شاعر ہے۔ اس نے فردوسی کی پیروی میں

ان کے عارفانہ سوز و گداز کی ترجمان ہیں۔ ان دو بیٹیوں کو قدیم کتب
میں ہنلویات کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔ کیوں کہ یہ ایک ایسی
زبان ہیں جو بڑی بولی سے مشابہ ہے ان دو بیٹیوں میں بابا طاهر
نے دنیا کی بے ثباتی، انسان کی سرگردانی، چھٹی اور تنہائی کا ذکر بہت
در دناںگ انداز میں کیا ہے۔ بابا طاهر کے عربی و فارسی میں چند
رسائل بھی ہیں جن میں علم و معرفت، ذکر و عبادت، وجد و محبت
جیسے مطالب کو عارفانہ انداز میں موثر طور پر بیان کیا گیا ہے۔

ابو الحسن خرقانی (متوفی : ۴۲۵ھ / ۱۰۳۲ء)
کے جانشین خواجہ عبداللہ انصاری کا شمار ایران کے عظیم المرتبت
مشائخ میں ہوتا ہے۔ یہ ایک زبردست محدث بھی تھے۔ آپ نے
فارسی شاعری کو ایک مخصوص سخن و انداز عطا کیا اور سوز و فضا
و بلاغت بخشی۔ آپ کی زاد العارفین قلندر نامہ اور کتاب اسرار
وغیرہ فارسی کے صوفیانہ ادب میں اہم مقام رکھتی ہیں۔ ان کی منشور
مناجات کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ کسی نے بھی
ایسی شاعرانہ سیدھی سادی، موثر اور شیریں فارسی نثر نہیں لکھی
ہے۔ ان کی رباعیات رواں اور عشق حقیقی کے گونا گوں مطالب
کی حامل ہیں۔

سنائی کو ایران کا عظیم صوفی شاعر سمجھا جاتا ہے۔ ان سے پہلے کسی
نے تصوف میں اس قدر عقلی، سلاست اور صراحت کے ساتھ شریں
کہے تھے۔ یہ ادب میں غزنوی دربار سے وابستہ رہے، لیکن راجست
کے دوران درویشوں اور عارفوں کے فیض صحبت نے ان کی زندگی
کارخ موڑ دیا۔ انہوں نے درباری زندگی سے کنارہ کشی اختیار کر لی
اور گوشہ گیر ہوئے۔ یہاں سے ان کی عارفانہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔
دستیاب دیوان سنانی میں تقریباً بارہ ہزار اشعار قصائد، غزلیات،
رباعیات اور قطعات کی شکل میں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ سنانی نے
چند مثنویاں بھی نظم کی ہیں جیسے حدیقۃ الحقیقۃ، طریقۃ
سیر السیاحۃ، الاملا یا مکتوز الموموز وغیرہ ان کے خطوط کا مجموعہ بھی
شائع ہو چکا ہے۔ عارفانہ افکار کا مبلغ انداز بیان، اسلوب کی چمکی اور اظہار
خیاں میں صراحت کی وجہ سے حدیقۃ الحقیقۃ کو سنانی کا شاہکار اور
نصوت و عرفان کا دائرۃ المعارف سمجھا جاتا ہے جسے شاعری کا لباس
عطا کر دیا گیا ہے۔ سنانی نے اپنے کلام میں تصوف کے گونا گوں
موضوعات سے بحث کی ہے۔ ظاہر و باطن، ریاکاری، مردم آزاری اور
بے وفائی سے اجتناب کی دعوت، اصفیائے قلب، خدمتِ خلق، پیروی
حق، حصول دانش و حکمت، ایمان و عرفان کی ترغیب وغیرہ ایسے موضوعات
ہیں جو تبلیغ انداز میں سنانی کے کلام میں بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سنانی
نے اخلاقی اور نصیحت آمیز افکار کو عارفانہ نکات کے ساتھ اس طرح دمغم
کر دیا ہے کہ ان دونوں میں قیصر مشکل ہوتی ہے۔ سنانی نے طویل عمر
پائی اور اپنے عارفانہ افکار و خیالات سے یہ ظاہر کر دیا کہ انہیں باطن کی
سیر اور تزکیہ نفس کا موقع ملا تھا۔ عشق حقیقی نے ان کی کاپاپٹ دی تھی۔
انہیں وصال حق نصیب ہو چکا تھا۔ اسی وجہ سے ایران کے معروف و

اس دور کا ایک اہم شاعر مسعود سعد سلمان (متوفی: ۵۱۵ھ / ۱۱۲۱ء) ہے۔ اس کا خاندان ہمدان کا رہنے والا تھا۔ لیکن مسعود سعد سلمان لاہور میں پیدا ہوا۔ اسے ہندوستان کے اولین فارسی شعرائے بنیادی مقام حاصل ہے۔ اس نے زندگی کے ابتدائی ایام عزت کے ساتھ گزارے۔ مسعود تقریباً چالیس سال کا تھا کہ اس پر عتاب شاہی نازل ہوا۔ سلطان ابراہیم غزنوی (۵۰۲-۵۱۲ھ / ۱۰۹۸-۱۱۰۸ء) نے اپنے بیٹے سیف الدین محمود سے ناراض ہونے کی وجہ سے اسے اس کے دوسرے متعلقین کے ساتھ ۳۸۰ھ / ۹۹۰ء میں قید میں ڈال دیا۔ قید و بند کی آزمائش نے مسعود کو کبھی قلعہ دھک اور قلعہ سواور کبھی قلعہ تانی اور مرغی کی تارک اور اذیت ناک فضا میں ایس برس تک اسیر رکھا۔ جیل کی وحشت ناک زندگی سے جب نجات ملی تو وہ ساٹھ سال کا بوڑھا تھا۔ کمزوری اور نقاہت اس پر غالب آچکی تھی۔ رہائی کے بعد وہ پندرہ سال تک زندہ رہا۔ لیکن اس مدت میں بھی اسے کوئی خاص آسائش و سکون میسر نہیں آیا۔

قصیدہ نگاری میں مسعود کا شمار اس فن کے اساتذہ میں ہوتا ہے۔ اس کے قصائد پاکیزہ ہیں اور تغزل سے لبریز ہیں۔ مسعود کی محفل شہرت اس کی قصبات پر مبنی ہے۔ اس پر قید و بند کے دوران مشکلات اور مصیبتوں کے چوہاڑ ٹوٹے اس کا درد ناک ذکر ان حسیات میں ملتا ہے۔ اس کا قید خانہ تنگ و تاریک کوٹھری تھی۔ اس کے پیروں میں بیڑیاں ڈال دی گئی تھیں۔ سبک دل رہا نہ اسے آزار پہنچاتے رہتے تھے۔ ہفتے میں کسی دن کچھ کھانے کو مل جاتا تھا، دوست و احباب کی یاد مضطرب رگعتی تھی، قرض خواہ قید خانے تک پہنچ جاتے اور آسٹنی وحشت ناک میں اضافہ کرتے تھے، قید کے دوران ہی اسے اپنے والد اور ایک بیٹے کی رحلت کی دلخراش خبریں ملیں پر وہ دہلا دینے والے حالات ہیں۔ جن کے بیان نے مسعود سعد سلمان کی حسیات کو دل دوزخ و آہنگ عطا کیا ہے، نظائی و عوہی سمرقندی، صاحب چہار مقالہ کا بیان ہے کہ "جب میں اس کے اشعار پڑھتا ہوں تو میرے رونے کھڑے ہو جاتے ہیں۔" مسعود نے متفقین کے اسلوب کو سامنے رکھا، با ایں ہمہ اس کے کلام میں دوازدہن معانی اور مطالب کے بجائے جدید تعبیرات نظر آتی ہیں۔ اپنے وقت کے استاد شاعر غنائی فیروانی نے اس کے کلام پر اپنی رائے کا یوں اظہار کیا ہے کہ: "اس کے کلام میں جو روح اور اثر انگریزی پائی جاتی ہے وہ شاعری شاعر غنفری کے کلام میں مفقود ہے۔"

محمد بن عبد الملک متخلص بہ معزی نیشاپوری (متوفی ۵۲۱ھ / ۱۱۲۷ء) سلطان ملک شاہ سلجوقی کے دربار کا شاعر تھا اور سلطان کے لقب معز الدین، والدین کی مناسبت سے اس نے معزی متخلص اختیار کیا۔ معزی کو ملک شاہ کے مقرب بارگاہ ہونے کی بنا پر شہرت اور شان و شوکت حاصل تھی، ملک شاہ کے انتقال (۵۸۵ھ / ۱۱۹۲ء) کے بعد ادھر ادھر ہوئے مگر پھر سلطان بخر کے دربار سے وابستہ ہوا جہاں اسے ملک الشعراء کے منصب پر فائز کیا گیا۔ ایک روز تھرا اندازی

ایران کی ایک قدیم داستان مگر شایب نامہ نظم کی جس میں تقریباً نو ہزار اشعار ہیں۔ استعارہ، مجاز اور کنایے کی فراوانی، نادر تشبیہات کی کثرت بیان کی دلکشی اور اسلوب کی لطافت کی وجہ سے مگر شایب نامہ کی ادبی اہمیت مسلم ہے۔ اسدی نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ اس کے چار مناظر سے بھی فارسی شاعری کی تاریخ میں انفرادی حیثیت رکھتے ہیں۔ لغت فرس یا لغات فرس نام کی ایک لغت بھی اس سے منسوب ہے، جسے فارسی کی قدیم ترین موجود لغت کہا جاسکتا ہے۔

عظیم ناصر بن خسرو بن حادث قبادیانی (متوفی: ۴۸۱ھ / ۱۰۸۸ء) فارسی شاعری کی تاریخ میں امتیازی مقام کا حامل ہے۔ اس نے سلطان محمود اور سلطان مسعود غزنوی کے درباروں کی شان و شکوہ اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی۔ سلجوقی دور میں وہ دیوانی اور دبیری کی خدمات پر مامور رہا۔ طول طویل سفر بھی کیے جن کا حال اس کے سفر نامے میں درج ہے۔ مصر میں باطنی یا اسماعیلی شیعہ فرقے سے اس کا تعلق پیدا ہوا۔ اس فرقے کے عقاید کا ناصر خسرو نے دلچسپی اور توجہ سے مطالعہ کیا اور یہ عقائد اپنا لیے۔ ان عقائد کی تبلیغ کے لیے ناصر خسرو ایران لوٹ آیا۔ اسے مصر کے باطنی غنیفہ کی طرف سے جنت کا لقب دیا گیا اس کے مخصوص عقائد نے علما کے ایک بڑے طبقے کو اس کے خلاف کھڑا کر دیا اور اسے روپوش ہونا پڑا۔ اس روپوشی کے دوران اس نے بے پناہ مشکلات کا سامنا کیا۔ ناصر خسرو نے نثری آثار کے علاوہ قصائد اور دو منظوم یا یادگار چھوڑیں۔ وہ صاحبان اقتدار کی مدح سرائی کو گناہ اور غزل میں محبوب کی دلتوازیوں کے ذکر کو لغو سمجھتا ہے۔ ناصر خسرو اپنے کلام کے آئینے میں ایک سخت اور تند و مسلم کی طرح جلوہ گر ہے۔ اس کا بچہ شکایت سے لبریز ہے اور یہی اس کے کلام کو قوت اور اثر عطا کرتا ہے اس تصوف، اخلاق اور وعظ و حکمت کے امتزاج نے اس کے کلام کو انفرادیت بخشی ہے۔ ناصر خسرو نے شاعری کو جلیق مذہب کا وسیلہ بنایا شاعری میں الفاظ سے زیادہ معنی پر زور دیا۔ اس کے خیال میں لفظ مشکب ہے اور مفہوم و معانی اس کی خوشبو۔ ناصر خسرو کا سفر نامہ تادیبی اور ثقافتی اطلاعات اور اپنے خوبصورت اسلوب کی وجہ سے ممتاز ہے۔ اسماعیلی مسلک پر نثر میں اس کی دو کتابیں زاد المسالک اور وجہ دین خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔

سلجوقی دور کے شعرا میں ابو منصور قطران تبریزی (متوفی: ۶۶۵ھ / ۱۲۷۰ء) ایک اہم نام ہے۔ ناصر خسرو نے اپنے سفر کے دوران تبریزی میں اس سے ملاقات کی تھی۔ قطران نے اپنے معاصر آذربائیجان کے سلاطین کی مدح سرائی کی ہے۔ اس کے قصیدے متانت کلام کے لیے معروف ہیں۔ اس نے صنایع لفظی سے بہت کام لیا ہے۔ وقایع اور منظر نگاری میں اسے یدِ طولی حاصل ہے۔ اشعار کے سوا قطران سے، دیگر تصانیف بھی منسوب ہیں۔ جن میں ایک کتاب لغت پر ہے۔ دیوان قطران میں رودکی کے بہت سے اشعار شامل ہو گئے ہیں۔

سے خاص دل چسپی تھی اور اسی حکمت آمیز رویے نے بعض موقعوں پر اس کے اشعار کو مشکل اور محتاج شرح بنادیا ہے۔ بہر حال انوری عیسائی تفریح و سعت اور الفاظ کا سہرا انتخاب دوسرے قصیدہ گو شعرا کے کلام میں کم نظر آتا ہے۔ قصائد کے سوا انوری نے غزلیات، ہجو اور چند اخلاقی قطعیں بھی اپنی یادگار چھوڑے ہیں۔

افضل الدین بدیل بن علی خاقانی شہر وانی (متوفی: ۵۹۵ھ / ۱۱۹۸ء) کا شمار اس دور کے نہایت معروف شعرا میں ہوتا ہے۔ اس کے والد ایک نجار تھے اور ان ایک نسٹوری عیسائی جس نے اپنے بیٹے کو حضرت عیسیٰ مسیح کے دین و عقاید سے ابھی طرح واقف کرا دیا تھا۔ خاقانی کی سرپرستی اس کے چچا کا لی الدین عربی عثمان نے کی جو فلسفہ اور حکمت کا ماہر تھا۔ ابو العلاء تجرکی کے توسط سے وہ شروان کے حاکم خاقان اکبر منوچہر بن فریدون کے دربار سے منسلک ہوا۔ اس کے باوجود اس کی زندگی آسودگی کو ترسیل نہ رہی۔ اس نے اپنے وطن شروان کی خدمت کی اور اپنے استاد ابو العلاء تجرکی کی بچو بھی، بغداد اور اہل بغداد سے کبیدہ خاطر ہونے کی وجہ سے عباسی خلیفہ المقتضی جواد لشمہ کی دیرری سے انکار کر دیا۔ ایک موقع پر خاقان اکبر نے کسی بدگمان کی وجہ سے خاقانی کو قید میں ڈال دیا۔ اس حالت میں مسعود سعد سلمان کی طرح خاقانی نے بھی جسیات بھیجیں جو نہایت موثر اور دردناک ہیں۔ حج سے واپسی کے دوران اس کا گذر دریائے دجلہ کے کنارے واقع مدائن پر ہوا۔ جہاں ساسانی عہد کی عمارتوں کے کھنڈروں کو کراس کے دل میں دنیا کی بے ثباتی اور ایران کی گزشتہ عظمت کا احساس جاگ اٹھا۔ ان کا اظہار ایک قصیدے میں ہوا۔ یہ آخر فرسی قصیدہ اس مطلع سے شروع ہوتا ہے:

ایوان مدائن را آئینہ عسرت دامن

خاقانی کے قصائد میں مدح و ستائش کے علاوہ اہل ہنر کی ناقدی، دنیا و انوار کی تنگ نظری، محبت و وفا کی محرومی اور خلوص و محبت کی کمی کا بار بار ذکر ملتا ہے۔ خاقانی کو فارسی زبان پر مکمل عبور حاصل ہے۔ اس کی شاعری الفاظ و معانی کے لحاظ سے غیر معمولی اور بلند و بلطف ہے۔ اس نے اپنے کلام میں نئے نئے الفاظ، نئی ترکیب اور چھوٹے معانی و مطالب سے کام لیا ہے۔ اس کا کلام آیت قرآنی، ضرب ہوشال، اشارات و کنایات، تجنیس و ابہام، تاریکی، ادبی اور مذہبی تلمیحات جیسے صنایع لفظی و معنوی سے بھرپور ہے۔ خاقانی کو نرو و جہلوم معقول و منقول سے گہری واقفیت اور دل چسپی تھی۔ وہ روزمرہ کے عام مضامین کے بیان میں بھی ایک مخصوص تنوع پیدا کر دیتا ہے۔ ان خصوصیات نے خاقانی کے کلام کو مشکل بنادیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے دیوان میں پانچ سو سے زائد ایسے اشعار ہیں جن کے معنی واضح نہیں ہیں۔ خاقانی کے وہ قصائد جن میں حمد و نعت نظم کی گئی ہے بہت موثر ہیں اور شاعر کے اخلاص کی غازی کرتے ہیں۔

خاقانی کے کلیات میں قصائد کے علاوہ غزلیات بھی ہیں، اس کی غزلیات کسی حد تک نامواری کے باوجود حقیقی جذبات سے ملبوس ہیں۔ ان کا بنیادی وصف سادگی اور سلاست ہے۔ خاقانی کو سنانی سے گہری عقیدت تھی اس وجہ

کی مشق کے دوران سہر کا تیر شطابا اور مسخری کے جاں گدا۔ اسی تیر کی سہر سے مسخری فوت ہو گیا۔

معنوی نے قصائد غزلیات، قطعیات اور رباعیات پر مشتمل ایک دیوان چھوڑا ہے۔ وہ اپنے میسر و شعرا کا سچا مقلد ہے۔ عسقری، فرخی، منوچہری اور عسجدی وغیرہ کے قصائد کا رنگ اس کے قصائد میں نمایاں ہے۔ قصیدہ گوئی اور مدح سرائی میں اسے بلند مقام حاصل ہے۔ معنوی کے قصائد عام طور پر طویل ہیں اور ان میں صنایع لفظی و معنوی کی بھرپور ہے۔ وہ مبالغہ آرائی کا شاعر ہے لیکن اس کے قصائد میں سلجوقی عہد کے تاریخی واقعات کی طوط اشارات بھی ملتے ہیں۔ ملک شاہ اور سحر کے اخلاق و عادات، ان کی معرکہ آرائیوں کی رویدادان کے ذرا دامن اور خاص طور پر خواجہ نظام الملک موسیٰ (متوفی: ۳۸۵ھ / ۱۰۹۲ء) وغیرہ کے حالات زندگی سے متعلق بیانات نے معنوی کے قصائد کو تاریخی اہمیت بخشی ہے۔

اوجہ الدین محمد انوری (متوفی: ۵۸۳ھ / ۸۸۰ء) سلطان سحر کے دربار سے وابستہ مدح سراؤں کا ستراج ہے انوری کے بقول سحر کی مدح میں اس کا ایک قصیدہ جس کا مطلع درج ذیل ہے، اس کے لیے قرب سلطانی کا باعث ہوا:

گردل و دست بجز دوستان باشد
دل و دست خدا یگان باشد
غز ترکوں کے ہاتھوں سلطان سحر کی شکست کے بعد انوری ایک مدت تک بلخ میں مقیم رہا۔ بلخ میں اس کے ساتھ پیش آنے والا ایک واقعہ نہایت عبرت انگیز ہے۔ کہا جاتا ہے کہ انوری کے مخالفین نے بلخ کی بچو بھی اور اسے انوری سے کسب کر دیا۔ اہل بلخ بدھ ہو گئے اور انہوں نے انور کو اذیتیں پہنچائیں۔ انوری نے اس رسوائی و پریشانی کا ذکر اپنے قصیدے میں کیا ہے۔ اسی طرح ایک بار جب وہ شروان تھا تو عام لوگوں کے تیر طامت کا نشانہ بنا۔ انوری کو نجوم میں درک تھا اور اسی بنیاد پر اس نے حکم چکا یا کہ فلاں وقت آسمانی تہ کوٹے گا، آندھیاں چلیں گی اور بڑی بڑی عمارتیں زمین پر آریں گی۔ لوگوں میں دشت پھیل گئی مگر انوری کا معینہ وقت کسی غیر معمولی واقعہ کے رونما ہونے بغیر گزر گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں نے انوری کو اتنا ذلیل کیا کہ اسے سر و چھوڑنا پڑا۔ کہا جاتا ہے اس واقعہ کے بعد انوری شاعری اور دنیا دونوں سے دل برداشتہ ہو گیا۔

انوری کے عہد تک فارسی قصیدے میں بڑی وسعت اور تخلیقی پیدا ہو چکی تھی لیکن اس نے مدح سرائی میں ایسے کمال کا مظاہرہ کیا کہ متقدم اسانڈہ مثل عسقری اور فرخی وغیرہ سے آگے نکل گیا۔ بعد کے دور میں شہسوی قصیدہ اور غزل میں فردوسی، انوری اور سعدی کو بالترتیب پیغمبری کا لقب عطا ہوا۔ انوری نے توانی و جوش میں تنوع اور صنعت گری میں امتداد کی راہ اپنائی۔ اس نے اپنے قصائد میں عام نوعیت کے افکار کو بھی ایک مخصوص کیفیت کے ساتھ پیش کیا ہے۔ نیز قرآنی آیات ضرب الامثال اور عربی اشعار سے لپٹے کلام کو سمجھا ہے۔ ان خصوصیات کی وجہ سے اس کے قصائد غور و فکر کے طالب ہیں۔ ان میں جا بجا براہمی، ہیئت، نجوم، موسیقی اور فلسفے کی اصطلاحیں استعمال ہوئی ہیں۔ انوری کو حکمت

سے درویشی اور معنویت کا بھولور نقش اس کی غزلیات میں موجود ہے۔ اسی معرفت و حقیقت کی بنا پر اس کا شمار بھی اہل باطن میں ہونے لگا۔

خاقانی کو مثنوی تحفۃ السعادات میں اس کے سفر کردہ عراق و عرب و عجم کی یادگار ہے۔ اس میں شاعر نے خاص خاص شہروں اور وہاں کے مشہور لوگوں کا ذکر کیا ہے اس بنا پر اس مثنوی کی تاریخی اہمیت ہے۔ خاقانی کے چند خطوط بھی اہم تک پہنچے ہیں۔

عہد سلجوق کے دیگر معروف قصیدہ نویسوں میں ابو بکر زین الدین ازرقی، ابو الفرج رونی (جس نے لاہور میں زندگی گزار دی)، مختاری غزنوی، عسقلانی، سید حسن غزنوی، خوارزم شاہیوں کا ملک الشعراء رشید و طوطا، ادیب صابر، اشیر عسقلانی، جمال الدین اسماعیل اور اس کا لڑکا کمال اسماعیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ہر شاعر کا فارسی قصیدہ نویسی میں اپنا مخصوص مقام ہے۔ اسی دور کا ایک شاعر ظہیر فارابی قصیدہ نگاری میں انوری کا ہم پلہ سمجھا جاتا ہے۔

سلجوقی دور میں رہائی کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ فارسی کا سب سے عظیم رباعی گو خیام اسی عہد کا شاعر ہے۔ ابو الفتح عمر بن ابراہیم نیشاپوری (متوفی: ۵۱۷ھ / ۱۱۲۳ء) سلجوقی دور کا وہ عظیم دانشمند عالم اور شاعر ہے جو غریخام کے نام سے دنیائے ادب میں معروف ہے۔ اپنے دور کے بادشاہوں، وزیروں اور عاملوں سے اس کے تعلقات تھے اور ادبی لحاظ میں اسے اہم مقام حاصل تھا۔ غریخام کو نجوم، حکمت اور ہدایت میں ماہر تھا۔ ملک شاہ سلجوقی نے تقویم (دیکھنڈر) کی اصلاح پر ماہور کیا لیکن فارسی ادب میں اس کی شہرت کا اہم سبب اس کی رباعیات ہیں۔ باقی فارسی شاعری کی ایک قدیم صفت سخن ہے۔ خاص و عام اس کے دلدادہ اور عالم و عامی اس کے شہدائی خیام کی رباعیات کا مستند مکمل اور جامع مجموعہ ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکا ہے۔ جو رباعیاں آج خیام کے نام سے ملتی ہیں، ان میں سے بعض کے انتساب میں شبہ کی گنجائش ہے۔ خیام کی رباعیات تعداد کے لحاظ سے کم ہیں، لیکن ان میں معانی اور افکار کا ایک سمندر موجزن ہے۔ ان رباعیات کی خصوصیات میں سادگی اور روانی کو بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ رباعیات خیام قصیدے کی پر تکلف زبان اور استعارات و مبالغے سے گراں باز نہیں ہیں۔ اس میں سچائی اور خلوص جلوہ گر ہے۔ شدت احساس نے رنگ آمیزی کی گنجائش ہی نہیں رکھی۔ خیام اپنی رباعیات میں دردِ مہینی کی دعوت دیتا ہے۔ وہ دنیا کی ہر چیز کو شک کی نگاہ سے دیکھتا ہے لیکن یہ شک و شبہ اس کے فکر و احساس کا ترجمان ہے۔ اس پر غور و غمل ہی طاری ہوتی ہے، وہ زندگی کی بے ثباتی اور انسان کی محرومی اور بدگیتی پر کھوتا ہے اورستی و مدہوشی کو آلام و مصائب سے نجات کا وسیلہ سمجھتا ہے۔ خیام کی رباعیات کو قبول عام نصیب ہوا، ان کا ترجمہ دنیا کی بہت زبانوں میں کیا جا چکا ہے اور انہیں آج بھی دل چسپی سے پڑھا جاتا ہے۔ خیام کی بین الاقوامی شہرت کا ذکر دار اس کی رباعیوں کا وہ معرکہ آرا ترجمہ ہے جو ایڈورڈ فریڈرک لے انگریزی زبان میں کیا اور جسے طبع و ادب حلقہات کے پہلو میں رکھا جاتا ہے۔

سلجوقی عہد میں عشقیہ مثنوی نگاری کو بھی فروغ حاصل ہوا۔ اس دور

کا پہلا عشقیہ مثنوی نگار فخر الدین اسعد گرگانی (متوفی: ۴۴۶ھ / ۱۰۵۷ء) ہے جو سلطان ابوطالب طفل (۲۲۹-۴۵۵ھ / ۱۰۳۷-۱۰۶۳ء) کا درباری شاعر تھا۔ اس نے قصائد بھی لکھے لیکن اس کی شہرت کا دار و مدار اس کی مشہور منظوم داستان وائیں درائیں پر ہے۔ اس کے کلام میں بھی ایک مثنوی ہر تک پہنچی ہے۔ یہ داستان پہلی زبان سے ماخوذ ہے۔ مثنوی حمد باری تعالیٰ کے شروع ہوئی ہے۔ وائیں درائیں کی داستان عشق سادہ شیریں اور رواں فارسی میں نظم کی گئی ہے۔ اور اسی بنا پر وہ عشقیہ مثنوی نویسوں کے لیے عرصہ تک سرمشق بنی رہی۔ نظامی بخوی نے اپنی مثنوی خسرو و شیریں میں وائیں درائیں کا اثر قبول کیا ہے۔ فخر الدین اسعد گرگانی کے فن داستان سرائی کی عظمت کا اس سے بہتر اعتراض کیا ہو سکتا تھا۔ حکیم ابو محمد ایلیا بن یوسف بن زکی بن موید نظامی بخوی (متوفی: ۶۱۳ھ / ۱۲۱۷ء) فارسی کا پہلا محسنہ نگار ہے۔ نظامی کی عظمت کا راز اس کی ماہرہ مثنوی نویسی میں مضمر ہے۔ کتب کے اس مایہ ناز شاعر نے بزمیہ داستان سرائی کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا اور اس فن کو اپنے مخصوص اسلوب میں اس طرح پیش کیا کہ وہ دوسروں کے لیے قابل تقلید نمونہ بن گیا۔ نظامی کے قصے یا پنج گنج کو ایسا قبول عام نصیب ہوا کہ آٹے والے متعدد نامور شعرا نے اس کی تقلید میں قصے نظم کیے۔ یہ پنج مثنویاں یا پنج مختلف اوزان میں لکھی گئی ہیں اور ان کی تکمیل میں نظامی نے اپنی عمر کے تقریباً تیس سال صرف کیے۔ قصے کی پہلی مثنوی غزنو الاسرار ہے۔ اس کا موضوع زہد و تقویٰ اور عرفان و معنویت ہے۔ شاعر نے مختصر اور سلیقہ آمیز حکایات سے پند و نصیحت کا کام لیا ہے۔

پنج گنج کی دوسری مثنوی خسرو و طویش ہے۔ یہ ساسانی دور کی ایک عشقیہ داستان ہے جس میں ایران کے شاہزادے خسرو پرویز اور آرمینیا کی شہزادی خیریں کے عشق کی سرگذشت بیان کی گئی ہے لیکن داستان کا اصل ہیرو و فرہاد ہے جو کوہ بے متوں کا کٹر شریں کے لیے جوئے شیر لاتا ہے۔ اس مثنوی میں عشق کی نازک کیفیات کو جس لطافت اور مہارت سے بیان کیا گیا ہے اس کی نظیر فارسی کی عشقیہ مثنویوں میں کم پائی گئی ہے۔ قصے کی تیسری مثنوی لیلی و مجنون ہے۔ درد و محرومی کی یہ عاشقانہ داستان سرزمین عرب سے متعلق ہے جہاں کے محبتوں (دیس) اور سلی رہنے والے تھے۔

ہفت پیکر یا ہفت گنبد یا بہرام نام پنج گنج نظامی کی چوتھی مثنوی ہے اس میں ساسانی بادشاہ بہرام گور کی سرستیوں اور سرشاریوں کی داستان ہے بہرام دلیری اور شہادت میں ہے نظیر حکیمانہ تحت شاہی پر جلوس کے بعد وہ پیش و عشرت میں پڑھتا ہے۔ اس نے اپنے کل میں مختلف رنگوں کے سات گنبد بنوائے اور ہر گنبد میں سات الگ الگوں کی ایک ایک حسینہ کو رکھا۔ ہفت پیکر میں ساتوں خواہش عشق و سرستی کی داستانیں سنائی ہیں۔ بہرام شکار کا فخر بیان کیا، یہاں تک کہ ایک دن گور کا پھانچا کرتے ہوئے وہ اس دنیائے رخصت ہو گیا۔ قصے کی پانچویں اور آخری مثنوی اسکندر نامہ ہے۔ اس مثنوی کے دو مختلف حصے ہیں۔ پہلا شرف نامہ ہے اور دوسرا اقبال نامہ یا اسکندر نامہ ہے۔ اسکندر نامہ اس منظر نے نظامی نے سکندر کے حالات کو شاعرانہ رنگ آمیزی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ نظامی کا سکندر محض ایک عظیم فاتح نہیں بلکہ ذرا فطرت

اس دور میں تاریخ کی چند بنیادی کتابیں تالیف کی گئیں۔ درحقیقت فارسی میں تاریخ نویسی کی روایت کا باقاعدہ آغاز سلجوقی دور سے ہوتا ہے۔ یہ کتابیں بنیادی اہمیت اور افادیت کی حامل ہیں۔

ابوسعید عبدالحی ابن فضال گردیزی غزنوی (متوفی: پانچویں صدی ہجری) کی زین الاخبار فارسی کی اولین تاریخی کتب میں شمار ہوتی ہے۔ سامانیوں اور غزنویوں کی تاریخ کے لیے یہ کتاب اس لیے اہم ہے کہ ان کے دور حکومت سے نزدیک کے زمانے میں مرتب ہوئی۔ اس تاریخ میں ابتدائے آفرینش سے مودود بن مسعود غزنوی کے دور حکومت (۴۳۲ھ - ۴۴۴ھ / ۱۰۴۰ء - ۱۰۵۱ء) تک کے واقعات شامل ہیں۔ اس کی خبر رواں اور سادہ ہے۔

ابو الفضل محمد بن حسین بیہقی (م ۴۷۰ھ / ۱۰۷۹ء) غزنوی کے سلطانین کے دربار میں دیر تھا۔ اس نے ۴۵۱ھ / ۱۰۵۹ء میں تیس سالہ میں تاریخ بیہقی مکمل کی جو غزنویوں کے آغاز سلطنت سے لے کر سلطان ابو تراب بن مسعود کے اوائل سلطنت تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ لیکن اب اس اہم تاریخ کا جو حصہ دستاب ہے اس میں صرف مسعود بن محمود غزنوی اور غزنوی کے سلطانین آل مامون کی تاریخ درج ہے۔ تاریخ بیہقی کا شمار فارسی کی اہم کتب میں ہوتا ہے۔ یہ کتاب نہ صرف اپنی بیخ و بن فارسی کے لیے معروف ہے بلکہ مصنف کی صداقت نگاری اور حقیقت بیانی اسے فارسی مورخوں میں بڑی حد تک امتیاز عطا کرتی ہے۔

ایران کے قدیم دور اور اسلامی عہد کے سلطانین کی تاریخ پر ایک معتبر کتاب محل التواریخ و القصص ہے۔ اس کے مصنف کا علم نہیں۔ البتہ یہ کتاب ۵۲۰ھ / ۱۱۲۶ء میں سلطان محمد بن محمد بن ملک شاہ سلجوقی کے عہد سلطنت میں لکھی گئی۔ محل التواریخ اپنی فاضل اور کسی حد تک قدیم فارسی عبارت اور ترکیبات کے لیے مشہور ہے۔

ابوبکر محمد راوندی کی راجحہ الصدور اس دور کی دوسری اہم تاریخ ہے جس میں سلجوقی دور حکومت کی ابتداء سے خوارزم شاہیوں کے ہاتھوں اس دور کے خاتمے تک کی تاریخ مرتب کی گئی ہے۔ یہ کتاب اپنی تاریخی اطلاعات اور مخصوص اسلوب نگارش کے لحاظ سے منفرد ہے۔ راجحہ الصدور ۵۹۹ھ / ۱۲۰۲ء میں مکمل ہوئی اس کا انشاپ البشیراے کوچک کے فرمانروا کچھوین تلپج ارسلان کے نام ہے اس دور میں تاریخ کی بعض کتابیں عربی سے فارسی میں ترجمہ ہوئیں۔ ان میں ایک تاریخ بخارا یا مزارات بخارہ ہے۔ یہ فارسی ترجمہ محمد بن زفر بن عمر نے ۵۴۶ھ میں ۶۱۱ء میں مکمل کیا۔ دوسری قابل ذکر کتاب ترجمہ تاریخ یسعی ہے جو تاریخ یسعی کا فارسی ترجمہ ہے اس کتاب کا ترجمہ ابوالمشرک ناصر بن ظفر جرجانی نے ۶۰۳ھ میں مکمل کیا۔ تیسری کتاب فتوح ابن اعثم کا فارسی ترجمہ ہے جو عربی میں خلافت راشدہ اور امویوں کی تاریخ ہے۔ اس کتاب کا مترجم احمد بن محمد ہروی ہے۔ اس نے اس ترجمہ کو ۵۹۶ھ / ۱۱۹۹ء میں پایہ تکمیل کو پہنچایا۔

ابوالحسن علی بن زید بیہقی معروف بہ ابن فندق اس دور کا زبردست عربی عالم تھا جس کی کتاب تاریخ بیہقی میں بیہقی اور اس کے نواح کے علاقہ فضاء اور کاحال درج ہے۔ تاریخ بیہقی مذکورہ بالا خواجہ ابو الفضل محمد بیہقی کی تاریخ بیہقی سے مختلف کتاب ہے۔

بیہقی بھی ہے۔ اس کی شخصیت میں ایک تجربہ کار حکمران، جہاں دیدہ فاع اور حقیقت میں نیمم کی تمام صفات موجود ہیں۔ نظامی کی مثنویات کے مطالعے سے یہ دلچسپ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ اس نے فروسی کی رزمیہ اور سنائی کی صوفیہ اہانت سے الگ اپنی راہ بنائی اور کوشش کی کہ نیا مطالب کو دوسرے شعرا بیان کر چکے ہیں، ان سے حتی الامکان احتراز کیا جائے۔ نظامی کا کلام مستحسین و شیریں اور اس کا انداز بیان زیادہ خرواں اور سلیس ہے۔ اس نے دانوں کے صحن میں نصیحت آمیز مضامین بیان کیے ہیں اور حکایات سے عبرت آمیز نتائج اخذ کیے ہیں۔ اس کی شاعری میں جذبات و احساسات اور مناظر قدرت کی بچی اور ماہرہ تصویر کشی ملتی ہے۔ مخزن الاسرار اخلاقی مثنویوں میں اور خسرو شیریں عشقیہ منظوم میں آج بھی بے نظیر مانی جاتی ہیں۔ مثنویات کے علاوہ نظامی سے تصانیف غزلیات، قطععات و رباعیات بھی منسوب ہیں۔

سلجوقی دور میں فارسی مثنوی کی قابل قدر ترقی ہوئی۔ اس دور میں جو اہم مثنویات وجود میں آئے وہ موضوع و مطالب کے لحاظ سے مختلف النوع اور تصوف، تاریخ، اخلاق، طب اور ادب وغیرہ سے متعلق ہیں۔ اس دور کے متعدد علماء نے عربی میں بھی تصنیف و تالیف کا کام انجام دیا۔ اس دور میں تصوف و عرفان پر چند بنیادی کتابیں لکھی گئی ہیں۔ ان میں ترجمہ سالہ قشیر بہ علی بن عثمان، جویری کی کشف المحجوب، شیخ ابوسعید ابو الحییر کے ملفوظات پر مشتمل اسرار التوحید اور شیخ عطار کی تذکرۃ الاولیاء اور احمد غزالی کی سوانح العشاق تصوف کی اساسی کتب میں شمار کی جاتی ہیں۔ خواجہ عبداللہ انصاری کے رسائل شعر مشہور اور جذب و کیفیت کے لیے مثال مٹوتے ہیں۔

علاوہ ان میں عین القضاۃ ہمدانی کے مکاتیب اور تمہیدات، شیخ شہاب الدین سہروردی کی تالیفات، شیخ نجم الدین کبری اور شیخ محمد الدین بغدادی کے رسائل کا شمار بھی اس دور کے اہم فارسی آثار میں ہوتا ہے۔ صوفیائے کرام کا مقصد عوام کی ہدایت و رہنمائی تھی۔ اس وجہ سے ان کی مجالس اور تالیفات میں سادہ اور رواں فارسی زبان استعمال کی گئی ہے۔ ان کتابوں میں اس عہد کے لوگوں کے آداب و عادات اور ان کا روز و زندگی کی عکاسی ملتی ہے۔ صوفیاء مثنوی سادگی کے علاوہ جذب و شوق کی کیفیت جلوہ گر ہے۔

کشف المحجوب حضرت ابو الحسن غزنوی جلالی جویری معروف بہ داتا گنج بخش (متوفی: ۶۷۵ھ / ۱۲۷۳ء) کی تالیف ہے جس میں مشائخ کرام کے حالات بیان کیے گئے ہیں۔ فارسی میں یہ اپنی نوعیت کی اولین کتاب ہے اور پانچویں صدی ہجری کی فارسی نثر کا اہم نمونہ بھی ہے۔ محمد بن منور (متوفی: ۷۰۳ھ) اور چھٹی صدی ہجری کے اسرار التوحید کی مقامات، شیخ ابی سعید بن شیخ ابوسعید ابو النضر (متوفی: ۷۱۴ھ / ۱۳۱۸ء) کے حالات و کرامات اور عقائد نقل کیے ہیں۔ اس میں ضمنی طور پر بعض معاصر علماء و مشائخ کے حالات زندگی بھی بیان کیے گئے ہیں۔ اسرار التوحید شیریں رواں اور موزوں نثر کا اہم نمونہ ہے۔ فرید الدین عطار نے بھی اسی دور میں صوفی و مشائخ کے حالات و مقامات و افعال پر مشتمل اپنی اہم تالیف تذکرۃ الاولیاء، مکمل کی۔ عطار نے تذکرۃ الاولیاء میں کشف المحجوب سے بڑی حد تک اقتباس کیا ہے بعد کے دور میں صوفیائے کرام کے جو تذکرے لکھے گئے ان میں اکثر نے تذکرۃ الاولیاء کی خوشہ چینی کی ہے۔

میں اپنی معروف کتاب چہارمقالہ مرتب کی جس میں دہری، شاعری، نجوم اور طب پر چار مقالے ہیں۔ یہ کتاب اپنی تاوکی اور ادبی اطلاعات نیز اپنے منفرد اسلوب نگارش کی بنا پر مقبول عام کا درجہ رکھتی ہے۔ قاضی محمد الدین یعنی کی مقامات حمیدی بھی اسی دور کی تخلیق ہے جو عربی کی مشہور کتاب مقامات حریری کی طرز پر لکھی گئی۔ انوری مقامات حمیدی کو فصاحت و بلاغت کا سب سے اعلیٰ نمونہ سمجھتا تھا۔ اس دور میں انشا کے دو مجموعے معتز الکاتبہ اور التوسل الی التوسل ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔ اول الذکر سلطان سمرقانی کے منشی (سرکاری) منتخب الدین بدیع کے منشیات کا مجموعہ ہے اور دوسرا علامہ الدین بخش خوارزم شاہ (۵۶۸-۵۹۶ھ / ۱۱۷۲-۱۱۹۹ء) کے منشی بہاء الدین محمد بغدادی کے منشیات کا فارسی میں انشا کی جو اہمیت رکھتی ہے اس کے منشی نظریہ دونوں کتابیں بعد کے ادوار میں نمونہ کا کام کرتی رہیں۔

فصاحت و بلاغت، علم بیان و بدیع اور شعریات پر اس دور کی تین کتابیں اہم ہیں۔ پہلی محمد بن عمر ادویانی کی ترجمان البلاغہ، دوسری رشید دطوادی کی صلیح السحر اور تیسری شمس الدین محمد بن قیس رازی کی العمیر فی معایر اشعارا بمعہ ہے ان تینوں کتابوں میں سیکڑوں شعرا کے اشعار مثال کے طور پر درج کئے گئے ہیں جن کا ذکر کم لگتا ہے۔

سبوتی دور میں نجوم، ہیئت وغیرہ پر بھی متعدد کتابیں لکھی گئیں جن سے فارسی نثر کے ارتقا کو سمجھنے میں مدد مل سکتی ہے۔

ایلمانی اور تیموری دور

(۶۲۸ھ - ۹۱۱ھ / ۱۲۳۰ء - ۱۵۰۵ء)

ساتویں صدی ہجری (تیرہویں صدی عیسوی) اپنے دامن میں قیامت لے کر آئی۔ اس صدی کے آغاز میں چنگیز خاں نے جہان اسلام پر حملہ کیا، خوارزم شاہیوں کو فنا کے گھاٹ اتارا اور ایران اور اس کے ہمسایوں کو تاراج کر دیا۔ آگے چل کر عباسی خلافت کو بے وجہ و بن سے اکھاڑ پھینکا گیا۔ چنگیز اور ہلاکو کی اولاد کا ایران پر ایلمانیوں کے نام سے تسلط رہا۔ اس سلسلے کا ایک فرمانروا غازان خاں ہے جس نے اسلام قبول کیا۔ ایلمانی ۵۰ھ / ۱۳۴۹ء تک حکومت کرتے رہے۔ ان کی حکومت کے خاتمے کے تقریباً پچاس سال بعد ایران کو تیمور نے تسخیر کیا جس کی اولاد دسویں صدی ہجری کے اوائل دسویں صدی عیسوی تک ایران کے تخت پر متمکن رہی۔

ایران پر منگولوں اور تیموریوں کے وحشتناک حملوں نے آبادیوں کی آبادیاں ویران کر دیں اور بے شمار اہل، فضلہ، شاعر اور ادیب قتل کر دیے گئے۔ مدارس اور مساجد و معابد نیست و نابود ہو گئے۔ وحشت و بربریت نے زندگی کے ہر شعبے پر موت کا سستا طاعون ڈال دیا، لیکن جب منگول مشرت پر اسلام ہوتے اور ملک میں امن و امان کی فضا پیدا ہوئی تو علما، ادبا اور شعرا کے ہاتھوں علم و ادب کی بازیابی کا سلسلہ پھر شروع ہو گیا۔

منگولوں کے حملے کی وجہ سے متعدد ایرانی دانشور ادیب، شاعر اور صوفی

ایران کی علاقائی تاریخوں میں فارس نامہ (تالیف قبل از ۱۱۱۴ھ / ۱۱۱۴ء) اور تاریخ طبرستان (تالیف ۶۱۳ھ / ۱۲۱۶ء) غامی اہم ہیں۔ اول الذکر میں قبل اسلام کی تاریخ فارس بیان کی گئی ہے۔ اور اس کا مولف ابن الباقی ہے۔ دوسری کتاب طبرستان کی تاریخ اور بہار الدین محمد بن حسن اسفندیار کا تب کی تالیف ہے۔

سبوتی دور میں اخلاقیات، عمرانیات، ادبیات، انشا، اور مذہبیات وغیرہ پر بعض انتہائی اہم کتابیں لکھی گئیں۔ اخلاقی، ادبی، اور طبی کتابوں میں سیاست نامہ، قابوس نامہ، کیفیای سعادت، کلید و دمنہ، چہار مقالہ، صلیح السحر، مقامات حمیدی، ذخیرہ خوارزم شاہی اور مرزبان نامہ وغیرہ شامل ہیں۔ ملک شاہ سبوتی کے وزیر اعظم تاج الدین ابوالحسن بن علی نظام الملک طوسی (متوفی ۱۰ ررمضان: ۸۵۵ھ / ۱۴۹۴ء) نے آداب معاشرت، اخلاق اور سیاست پر سیاست نامہ لکھا جس میں آداب عمرانی کے علاوہ مختلف سیاسی اور مذہبی فروع کا ذکر بھی ہے۔ یہ کتاب سادہ اور رواں فارسی نثر میں لکھی گئی ہے۔ اسی موضوع پر نظام الملک کا ایک خط بھی طلبہ جو دہستانی نظام الملک یا دستورالوزارہ کے نام سے معروف ہے۔ امیر کیکاؤس ابن اسکندر بن قابوس بن وشمگیر نے اپنے بیٹے گیلان شاہ کے لیے قابوس نامہ تالیف کیا۔ مولف زبیری خاندان کا فرد ہے جو سبوتیوں سے پہلے طبرستان اور مرگان وغیرہ پر حکمران تھا۔ اس کتاب میں وہ اپنے بیٹے کو کسب فضائل اور آداب زندگی کی تعلیم دیتا ہے۔ اس کا اسلوب نگارش نثر منسل کا نمونہ ہے۔ مجتہد الاسلام امام ابو حامد محمد غزالی (متوفی: ۵۰۵ھ / ۱۱۱۱ء) نے اپنی تالیف احیاء العلوم کے بہترین مطالب کا کیمیائے سعادت کے نام سے فارسی میں خلاصہ کیا۔ اس کتاب میں نفس، حق تعالیٰ، دنیا اور آخرت کی شناخت کے اصول اور طریقے بیان کیے گئے ہیں۔ کیمیائے سعادت اخلاقیات میں فارسی کی سب سے اہم کتاب ہے۔ غزالی کی دوسری اہم کتاب فیض الملوک ہے۔ غزالی کے بعض خطوط بھی اہم کتابیں ہیں۔ ابوالمعالی نصر الدین محمد حمید نے کلید و دمنہ کا فارسی ترجمہ بھی اسی دور میں کیا تھا۔ یہ وہی ہندی الاصل کتاب ہے جسے تندر سے پہلے ساسانی دور میں پہلوی میں منتقل کی گئی پھر عبداللہ بن مطفع نے اسے پہلوی سے عربی میں ترجمہ کیا اور بہرام شاہ غزنوی (۱۱۱۱ھ - ۵۵۲ھ / ۱۱۱۴ - ۱۱۵۴ء) کے دور میں نصر اللہ نے اس کا فارسی نثر میں ترجمہ کیا۔ کلید و دمنہ دراصل بعض ترجمہ نہیں بلکہ تخلیق ہے اور فارسی نثر میں اپنے مخصوص اسلوب کی بنا پر ممتاز ہے۔ اسی دور میں دو اور کتابیں بھی لکھی گئیں: روضۃ العقول اور مرزبان نامہ جس میں کلید و دمنہ کی طرح جانوروں کی زبان سے قصے کہانیاں بیان کی گئی ہیں۔ ان داستانوں کو پہلے طبرستان کے حاکم مرزبان بن رستم نے طبری زبان میں لکھا تھا جسے چھٹی صدی کے اخیر یا ساتویں صدی ہجری کے اوائل میں پہلے محمد بن فارسی لمیطوی نے روضۃ العقول کے نام سے اور بعد میں سعد الدین ذراوی نے مرزبان نامہ کے عنوان سے فارسی نثر میں منتقل کیا۔ مورخ الذکر کتاب، سیاست نامہ قابوس نامہ اور کلید و دمنہ کی طرح فارسی نثر کی بہترین کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔

نظامی عروضی سمرقندی نے ۵۵۱ھ - ۵۵۲ھ / ۱۱۵۶ - ۱۱۵۷ء

کل آٹھ ابواب ہیں لیکن دونوں کتابوں کے موضوعات اجتماعی، اخلاقی اور انسانی تربیت سے متعلق اور بڑی حد تک ایک دوسرے کے مشابہ ہیں۔ گلستان ایک ایسی دنیا کی تصویر پیش کرتی ہے جس میں سعدی نے خود زندگی گزار کی ہے، بڑا کمال یہ کہ صاحب کتاب نے اپنے مشاہدات اور تجربات کو آفاقیت و عطا کردگی سے گلستان کی نثر بڑی حد تک موزوں ہے۔ سچ آرائش نے اسے شعر و نثر بنا دیا ہے اور جگہ جگہ اشعار کی پیوند کاری نے گلستان کی شعریات کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ جانی نے اسی لیے گلستان کے بارے میں کہا ہے کہ یہ گلستان نہیں بلکہ باغ بہشت۔

مولانا جلال الدین رومی (متوفی: ۶۷۲ھ / ۱۲۴۳ء) فارسی کے سب سے عظیم صوفی شاعر ہیں۔ مکتونوں کے مجموعہ کے بعد وہ اپنے والد کے ساتھ بلخ سے ہجرت کر کے ترکی چلے گئے اور وہاں کے شہر قونہ میں اپنے والد کی طرح درس و تدریس میں مصغول ہو گئے۔ جن اتفاق سے کہ قونہ میں ان کی ملاقات ایک درویش سے ہوئی جو صوفی تہذیب کے لقب سے معروف ہیں۔ اس ملاقات نے مولانا کی زندگی میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور وہ درس و تدریس چھوڑ کر طریقت اور معرفت کی راہ پر گامزن ہو گئے۔ مولانا روم کا شاہکار مثنوی معنی ہے جو ۹ دفتر پر مشتمل ہے اور چھ ہفتہ قرآن در زبان پہلوی کا درجہ دیا جاتا ہے۔ اس کے سوا مولانا کی مثنویات کا ایک مجموعہ ہے جو دیوان شمس تبریز کے عنوان سے معروف ہے ان کے مثنویات کو مولانا کے شاگرد معین الدین پر واد نے فیہ نامیہ کے نام سے مرتب کیا ہے۔ مثنوی مولانا روم روحانی تعلیم و تربیت کی ایک بنیادی کتاب ہے اور فارسی کے مثنوی شاعر و ادیب نے اس کا رقبہ قبول کیا ہے۔ مولانا نے مثنوی و مثنویات کے دقیق اسرار کو استدلال کے ذریعہ نہیں بلکہ استعارہ و کنایہ اور تشبیہ و تمثیل کے ذریعہ بیان کیا ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے دلچسپ حکایات و اشارات سے کام لیا ہے۔ درحقیقت حدیث و کبریاں کے پردے میں انہوں نے بے پردہ لہجہ کو پیش کیا ہے۔ اس ضمن میں بعض ناروا حکایتیں بھی آگئی ہیں لیکن مولانا کا مقصد حقیقت تک رہنمائی کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ مولانا کے مثنویات میں بھی مثنوی کی طرح طراب معرفت کے جام چھلکتے ہیں۔ یہ مثنویات جذب و کیفیت اور ذوق و شوق سے تائید ہیں۔ دور حاضر کے عظیم فارسی شاعر علامہ اقبال، مولانا روم ہی کو اپنا روحانی پیشوا مانتے ہیں۔

مثنوی مولانا روم کے علاوہ بھی اس دور میں تصوف پر چند اہم مثنویات نکل چکی ہیں جن میں غزالی، ابن عربی، ابن عربی (متوفی: ۶۸۶ھ / ۱۲۸۷ء) کی مثنوی عشاق نامہ زیادہ نامہ شامل ہے۔ غزالی نے اس مثنوی میں جگہ جگہ غزل کی پیوند کاری کی ہے۔ درحقیقت غزالی کا اصل کمال اس کی پرسوز و موزون مثنویات میں ہے جو اس نے جذب و کیفیت کے عالم میں ہی غزالی نے شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کی خانقاہ میں سیر و سلوک کی منزلوں طے کی تھیں اور شیخ سے خرقہ خلافت حاصل کیا تھا۔

شیخ سعد الدین محمد بن عبدالحکیم شہبشتی (متوفی: ۷۰۰ھ / ۱۳۰۰ء) کی مثنوی گلشن راز صوفیاد شاعری میں ایک خاص مقام رکھتی ہے۔ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے مرید اور صوفی شاعر و مرید امیر خسرو ہروی نے شیخ شہبشتی سے عرفان و تصوف سے متعلق سترہ سوالات کیے تھے۔ مثنوی گلشن راز انہی سوالات کے جواب میں نظم کی گئی ہے اور اس طرح اس میں نظری تصوف کے بنیادی مسائل کا احاطہ کیا گیا ہے۔ غالباً اسی بنا پر یہ کتاب ہر دور میں مقبول رہی اور اس کی مختلف شرحیں لکھی

اپنے وطن سے ہجرت کر کے آس پاس کے ممالک میں پناہ گزین ہو گئے۔ اس نے ہجرت سے فارسی زبان و لہجہ کی دنیا وسیع ہوئی۔ ایران سے باہر کے ان فارسی مراکز میں ہندوستان کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ جہاں عیدونکی، ایرخسرو دہلوی، ایرخسرو دہلوی وغیرہ نے فارسی زبان و ادب کی گراں قدر خدمات انجام دیں۔

سبوتی دور کے وسط سے فارسی نظم و نثر میں عربی کے متعلق الفاظ و تراکیب اور علمی اصطلاحات راہ پانے لگے۔ نثر میں پیچیدہ اور طویل جملے داخل ہوتے اس اسلوب نگارش نے سب سے زیادہ نقصان تاریخ نویسی کو پہنچایا جس سے مکتونوں اور تہذیبوں دونوں کو لگاؤ تھا۔ لیکن تاریخ کا یہ عجیب طرز ہے کہ فارسی کے عظیم ترین شاعر مولانا جلال الدین رومی، شیخ سعدی اور خواجہ حافظ اسی دور سے متعلق ہیں، اور یہی اتفاق ہے کہ فارسی کی عظیم کلاسیکی شاعری اسی دور میں جانی پر ختم ہوئی ہے۔

ایٹھانی اور تہذیبی دور میں فارسی زبان و ادب کو جیسا کہ اشارہ کیا جا چکا ہے۔ غیر معمولی ترقی حاصل ہوئی، بلا شعراء اور ادیبان کی ایک بہت بڑی تعداد اس دور میں نظر آتی ہے۔

شرف الدین مصلح بن عبداللہ سعدی شیرازی (متوفی: ۶۹۱ھ / ۱۲۹۱ء) اس دور کا مایہ ناز شاعر اور ادیب ہے۔ سعدی نے اپنے کلام میں فصاحت و بلاغت کے دو چہرہ دکھائے ہیں کہ اس کی پہری ڈی تقریباً نامکمل ہے۔ مبدیہ فیماض نے سعدی کو دیدہ و پنا اور قلب حساس عطا کیا تھا جس کی بدولت وہ ذات و کائنات کے اسرار کو سمجھ سکے۔ سونے پر سہاگن کی طویل سیاحتوں سے ہو گیا سعدی نے گلستان اور بوستان کے علاوہ قصائد و مثنویات، ترمذیہ بند، رباعیات اور قطعات وغیرہ کا اہم ذخیرہ چھوڑا ہے ان کے قصائد میں محض مدح سرائی نہیں بلکہ نہایت شگفتہ اور دل پذیر انداز میں ممدوح کو مدح و انصاف، مثنیٰ اور حسن عمل کی دعوت ہے۔ اس طرح شیخ سعدی نے قصیدہ سرائی کو ایک نئی تہمت بخشی۔ عروس غزل کی آرائش بھی سعدی کا غیر معمولی کارنامہ ہے اور انہیں بلحاظ ہر اس صفت لطیف کا پیکر کہا گیا ہے۔ ان کی غزلوں میں عشق و سرمستی، سوز و گداز، ذوق و شوق تجلی کی بلند پروازی، ہمت پر وازی اور مضمون آفرینی کا کمال ہے۔ سعدی نے غزل کو جو فارسی شاعری میں ثانوی حیثیت رکھتی تھی، صفحہ اول میں لاکھڑ کیا اور اس کے بعد فارسی شاعری کی تمام اصناف میں سروری کا تاج ہمیشہ غزل کے سر پر رہا۔ سعدی کا کلام اجمار کی حد تک سہل و مستقیم ہے۔ بوستان (تصنیف: ۶۵۵ھ / ۱۲۵۷ء) سعدی کی مشہور مثنوی ہے۔ اس کا موضوع اخلاقی تربیت اور انسانیت کی تکمیل ہے۔ سعدی نے اپنے شیریں انداز بیان اور لطیف حکایات کی پیوند کاری سے بوستان میں وہ حسن پیدا کیا کہ چھوٹے بڑے سبھی اس کے شہیدانی ہیں اور صدیوں سے یہ کتاب درس میں شامل ہے۔

سعدی فارسی کے سب سے بڑے نثر نگار ہیں۔ ان کی تخلیق "گلستان" (تصنیف: ۶۵۶ھ / ۱۲۵۸ء) فارسی نثر کا جواب شاہکار ہے۔ نہ جملے کتنے بالکل ادیبوں نے گلستان کی تقلید میں کئی ہیں لیکن معرکہ دہشت گلستان کی نقل سے زیادہ نہیں۔ بوستان دس باب پر مشتمل ہے مگر گلستان میں

مثال ہے۔ علاوہ ان خسرو نے نظامی مجموعی کی تقلید میں مثنویوں کا محضر بھی نظر کیا جو مطلع الانوار، شیرین خسرو و مجنون و دلیل، آئینہ سکندری اور بہشت بہشت و کائنات ہے۔ جہاں نے انصاف کی بات کہی ہے کہ نظامی کے محضر کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا۔ ان پانچ مثنویوں کے علاوہ خسرو نے چند تاریخی مثنویاں بھی نظم کیں جن میں دول رانی و خضر خاں، از پسہر خلق تا مہر خاص طور پر قابل ذکر

ہیں۔ جڑائیں انصوح اور اجازت سرون الی ان سطور تصانیف میں نظر کرتے ہوئے خواجہ نظام الدین اولیا (متوفی ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ء) کے ملحوظات پر مشتمل افضل الفوائد بھی ان سے منسوب ہے۔ خسرو کے کلام میں فارسی کے عظیم ترین شعرا کے اسلوب کی حسین آئینہ ہے۔ انہوں نے خود احترام کیلئے کہ وہ غزل میں سعدی، غنوی میں نظامی، حکمت و موعظت میں سنائی و خاقانی اور قصائد میں رضی الدین نیشاپوری اور خلاق المعانی کمال الدین اسماعیل سے متاثر ہیں لیکن قصیدے میں خسرو کا کوئی خاص انداز نہیں ہے۔ خسرو بنیادی طور پر غزل کے شاعر ہیں۔ ان کی غزلیت میں عشق کا سچا تجربہ اور حقیقی واردات کی ہلک جھلک موجود ہے۔ یہی واقعہ گوئی خسرو کی غزل کو اخلاقی رنگ بخشتی ہے۔ بحروں کی موزونی، اسلوب کی ندرت، معاملہ بندی، مضمون، آفرینی اور سلاست زبان اور لفظی و خصوصیات میں جن کی وجہ سے خسرو کو فارسی غزل گو شعرا میں وقار و اقتدار عطا ہوا ہے۔ خسرو کی ایک امتیازی شان یہ بھی ہے کہ انہوں نے اپنی منظوم و منثور تصانیف میں ہندوستان کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے۔ انہیں اس ملک کی تاریخ، زبان، تہذیب و تمدن، رسم و رواج، پھول پودے اور دستکاری وغیرہ سے عشق ہے۔ فارسی ادب میں خسرو کی عظمت کا اندازہ کسی قدر مبالغہ کے ساتھ علامہ شبلی نعمانی کے اس حقیقت افروزیانہ سے ہوتا ہے کہ: "ایران میں جس قدر شعر اُگڑے ہیں خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے۔ مثلاً فردوسی اور نظامی غنوی میں، انوری اور کمال قصائد میں، سعدی اور حافظ غزل میں یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے تھے تو پیچھے کھڑے جاتے تھے۔ بحالات اس کے امتیاز تصانیف غزل نینوں میں ایک درجہ رکھتے تھے۔"

خسرو کے بارگاہِ احرار میں بھڑی دم (۱۳۳۷ھ / ۱۹۱۸ء) غزل میں خسرو کے مگر لیتے تھے، بعض نقاد ان کی غزل کو خسرو پر ترجیح دیتے ہیں، بہر حال ان کا لقب "سعدی ہند" غزل گوئی میں احرار کی عظمت کی شہادت دیتا ہے۔ ان کی تالیف "نواہد القواد" ان کے مرشد حضرت نظام الدین اولیاء کے ملفوظات پر مشتمل ہے۔

لسان الغیب اور تہران الاسرار تو چار شمس الدین محمد حافظ شیرازی (متوفی:

۹۶ء۔ ۱۳۹۰ھ) غزل کے دو مایہ ناز شاعرین کا بدل آج تک فارسی شاعری فراہم نہیں کر سکی۔ انھوں نے ستم داول علوم کی تحصیل کے علاوہ مختلف قرائتوں کے ساتھ قرآن حفظ کیا اور اسی مناسبت سے حافظہ کمال اختیار کیا۔ حافظہ کا دور سیاسی انقلابات اور خوش و غری کی کا دور تھا۔ حکومتوں کی قدرت مند سلطنت ختم ہو چکی تھی اور پورے ایران میں چھوٹی چھوٹی ملتانانی حکومتیں قائم ہو چکی تھیں۔ شیراز میں بھی ابوالاساق لنگوبی بسو اقتدار کیا لیکن ۵۸ھ/۱۱۵۵ء میں گوشتل کر کے امیر میرزا زالدین نے آل مظفر کی حکومت قائم کر لی۔ کچھ ہی عرصہ کے بعد اس کے بیٹوں نے اسے قید کر کے اندھا کر دیا۔ آل مظفر کے دو بادشاہ شاہ شجاع (۴۸ھ/۱۱۵۵ء۔ ۵۳ھ/۱۱۶۱ء) اور شاہ منصور (۵۳ھ/۱۱۶۱ء۔ ۵۹ھ/۱۱۶۷ء) حافظہ کے معاصرین لیکن اسی دوران تیور کے حملوں نے شیراز

گیت۔ علامہ اقبال نے بھی ایک مثنوی کا نام گلشنِ راز چھپوا رکھا ہے۔ جیستری کی دوسری مثنوی سعادت نامہ ہے۔ تشریح بھی ان کی چند کتابیں ہیں جن میں بھی مثنویاں فی سفرؔ رَبُّ الْعَالَمِیْنَ اہم ہے۔ خود جیستری نے تصوف میں تین مثنویاں نظم کیں۔ زاد المصابین، کنز المومنین اور سی ان کے قصائد اور غزلیات بھی تصوف سے ملتی ہیں۔

اودھی مراغی (م ۳۸۷ء / ۱۳۳۷ء) کی جام جم اور مثنوی دہ دہ
بھی عرفان و تصوف کی مشہور مثنویاں ہیں، بعض لوگ جام جم کو حدیقہ سنائی بزرگ
(پتہ پناہ)۔

خواجه گروہی (م۔ ۵۰ھ / ۱۳۹۶ء) جن کی طرز غزل کے مابین
 پیدا کی تھی۔ فردوسی اور نظامی کے تیسرے چھ مثنویاں لکھیں جن کے نام : سام نامہ
 ہمای و ہمایون، گل و نور و زار و ضحہ الانوار، کمال نامہ اور گوہر نامہ ہیں ان میں
 سام نامہ، زریہ، ہمای و ہمایون اور گل و نور و ضحہ، روضۃ الانوار اخلاقی اور
 کمال نامہ عرفانی مثنویاں ہیں۔ گوہر نامہ میں نظام الملک ہوسے اور ان کے اخلاقیات
 کے حالات نظم کے لئے ہیں۔

منگول حملہ کے شعرا: میں ابن یمن فرخو مدی (م۔ ۷۹۹ھ / ۱۳۹۷ء) اپنے پرنفرت قعات کے لیے عروض سے ہیں وہ اخلاق و تربیت کی دعوت دیتا ہے اس کی بے تکلف شاعری حمد و ثنوی کے خراسانی سب کی یاد تازہ کرتی ہے ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ قدیم سے ہی ادنیٰ تھی، جب سلطان محمود غزنوی نے پنجاب کو فتح کر کے اسے اپنی قوم کا حصہ بنایا تو اس خطے میں بڑی تبدیلی میں آئی اور ترک سکونت پذیر ہو گئے۔ پنجاب کا مرکز کی شہر لاہور تھا اس لیے ہی شہر سب سے پہلے فارسی زبان و ادب کا مرکز قرار پایا۔ غزنویوں کے بعد پنجاب اور تقریباً تمام شمالی ہند پر غوریوں کا قبضہ ہو گیا۔ غوریوں کی طرف سے سلطان قطب الدین ایبک (دستوی: ۷۰۰ھ / ۱۳۰۰ء) ہندوستانی قوم کو قمار و اسراف و اسقام پر مجبور کیا۔ اس نے دہلی کو اپنی راجدھانی بنایا۔ اس دور کے چند ہندوستانی فارسی شعرا کے نام تاریخ اور تذکرے کی کتابوں میں محفوظ ہیں جن کے کلام کے حصے جبرہ خٹہ شاعری میں اب کی عظمت کے شاہد ہیں۔

امیر خسرو سے پہلے کے ہندوستانی شعرا میں مسعود سعد سلمان اور ابو الفرج رونی کا ذکر ہو چکا ہے۔ علاوہ ان میں مفتی لاہوری، عبد الدین ثانی لونی (ایٹیشن کے جانشین سلطان ناصر الدین محمود کا معاصر)، سراج الدین سراچی یا سراج (مقتول؛ ۱۶۶۵ء/۱۲۵۳ھ) ۶) تاج الدین ریزہ (مفتویٰ :

۳۵۶ھ / ۵۵۵ھ (۶۶۵ھ) جمال الدین ہاوسوی (متوفی: ۶۸۵ھ)
۵۶ (۶۱۲ھ) اور شہاب الدین بصرہ بدایونی (متوفی قبل از ۶۹۵ھ)
۱۲۹۵ھ) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

امیر خسرو دہلوی (م ۷۲۵ھ / ۱۳۲۵ھ) ہندوستان میں فارسی کے سب سے عظیم شغریں۔ ان کے لقب طوطی ہند سے ان کی شاعرانہ عظمت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ خسرو صرف شاعری نہیں بلکہ ادیب، انشا پرداز اور مورخ بھی تھے۔ ہندوی اور موسیقی میں ان کی مہارت کے کچھ حصے عام ہیں۔ انہوں نے اپنی زندگی کے مختلف ادوار میں پانچ دیوان مرتب کیے: 'تغصن الغمر'، 'وسط العیون'، 'شوق الکمال'، 'بقیہ فقیہ' اور 'منہایت الکمال'۔ یہ دو اولین تصانیف مغربیات قطعات اور رباعیات پر مشتمل ہیں اور ان میں سولہ سال سے آخری عہد تک کا کلام

کے عنوان سے مرتب ہے۔ اس ترتیب میں ان کے سامنے امیر خسرو کی مثال موجود تھی، ان دو ادیبوں میں قصائد غزلیات، قطعات اور رباعیات وغیرہ ہیں۔ جانی کے قصائد متین اور اساتذہ سلف کے رنگ میں ہیں۔ ان کی غزلیات عارفانہ نوعیت کی ہیں۔ عارفانہ غزل درحقیقت جانی پر تمام ہوتی ہے۔ جانی نے محترمہ نظامی کے جواب میں سات مثنویاں نظم کیں جو بہت اورنگ بہکلائی ہیں۔ ان میں سلسلہ الذهب، سبحة الاموار، اور تحفة الاحرار غزلی اور اخلاقی مثنویاں ہیں۔ سلمان و ابسال، یوسف و زلیخا اور بلی و جنون عشقیہ داستانوں پر مشتمل ہیں اور خرد نامہ اسکندری یونانی فلسفہ و حکمت کے موضوع پر ہے ان منظوم حقیقت کے علاوہ جانی نے تصوف، اسلامیات، نجوم و مرقع، قافیا اور معانی وغیرہ پر متعدد دھجی بڑی کتابیں بھی ہیں۔ گلستان سعدی کے جواب میں بھی کئی کتابیں جانی کی بہارستان اہم ہے۔ نغمات الانس صوفی اور شاخ کاغذ متبرکہ ہے جو اربع میں نظری تصوف کے نکات بیان کیے گئے ہیں اور اشاعت النعمات اسی موضوع پر غزلی کی لمعات کی شرح ہے۔

منقول ادیبوری دور میں جو کم دیش تین صدیوں (ساتویں، آٹھویں اور نویں صدی ہجری) پر مشتمل ہے ان عظیم شعرا کے علاوہ بہت سے شعوراد بھی تھے جنہوں نے اپنے قلم سے فارسی شاعری کے ارتقا میں اہم کردار ادا کیا۔ ان میں سے بعض اہم شعرا درج ذیل ہیں:

نجیب جربادانی، افضل الدین کاشانی، محمد بکر امامی ہروی، بدر جرمی، سیف فرغانی، ہمام تبریزی، بدر جاجی، عسائی (فتوح السلاطین کا شاعر) رکن صائب شیرازی، عید زاکانی، کمال محمدی، مغزی، نعمت اللہ ولی (احمد شاہ بہمنی کے مرشد مثنوی)، ابواسحاق اطمہ، قاسم انوار آذری، آصفی، بنائی وغیرہ۔

ایمانی ادیبوری دور میں نثر میں مختلف موضوعات پر متعدد دکتاں تالیف کی گئیں جن میں سے بعض بہت اہم ہیں۔ تاریخ نویسی کے لحاظ سے اس دور کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ منگول ادیبوری فرمانرواؤں کو اپنی تاریخ سے بہت دلچسپی تھی اور اس بنا پر انہوں نے تاریخ نویسی کی سربلندی کی۔ اس دور کی اہم ترین تاریخی کتب میں علاء الدین عطا ملک جوینی (مثنوی: ۶۸۱ھ / ۱۲۸۲ء) کی تاریخ چہائی گشت ہے جو تین جلدوں پر مشتمل ہے۔ اس میں چنگیز کی فتوحات اور ایران کے منگول حکمرانوں کے حالات بیان کیے گئے ہیں نیز خوارزم شاہیوں اور اسماعیلیوں کے حالات بھی درج ہیں۔ منگولوں کی دوسری اہم تاریخ جماعت التواریخ ہے جس کا مصنف منگول فرمانرواؤں کا وزیر رشید الدین فضل اللہ ہائی ہے، جسے ۷۱۸ھ / ۱۳۱۸ء میں منگول فرمانروا ابوسعید بہادر کے حکم سے مکمل کر دیا گیا تھا۔ رشید الدین نے اپنے خطوط اور فرائض کا ایک مجموعہ بھی چھوڑا ہے شہاب الدین عبد اللہ شیرازی ملقب بہ وصف حضرت نے ہلاکو کے ہاتھوں بغداد کی فتح (۷۵۶ھ / ۱۳۵۸ء) سے لے کر ۷۷۸ھ / ۱۳۷۶ء تک کے واقعات اپنی کتاب تاریخ مہارت اور بیہر تکلف انداز بیان کی وجہ سے یہ پیچیدہ اور انتہائی مشغول مہارت اور بیہر تکلف انداز بیان کی وجہ سے یہ کتاب عام فارسی دانوں کی سمجھ سے بالا ہے۔ اسی بنا پر اس کی کئی اطلاعات سے کم استفادہ کیا گیا ہے۔ منگولوں کی مخصوص تاریخ کے علاوہ اس دور میں تاریخ کی اور متعدد دکتاں بھی تالیف ہوئیں۔

شہاب الدین محمد زیدری (۶۴۷ھ / ۱۲۴۹ء) نے آخری خوارزم

کا سکون درہم برہم کر دیا اور آخر کار ۷۹۵ھ / ۱۳۹۲ء میں اکل مظفر کی حکومت بھی ختم ہو گئی۔ حافظ کی شاعری کا شہرہ ان کی زندگی میں دور دراز تک پھیل گیا تھا۔ ہندوستان میں ان کے قدردانوں کی کمی نہیں تھی، چنانچہ بہمنی سلطان محمد دوم کے وزیر فضل اللہ لجنو نے انہیں دکن آنے کی دعوت دی۔ اسی طرح بنگال کے فرمانروا سلطان غیاث الدین نے بھی انہیں بنگال آنے کی دعوت دی، مگر حافظ ہندوستان نہیں آ سکے اور انہوں نے معذرت میں اپنی بعض غزلیں بھیج دیں۔ حافظ کے انتقال کے بعد ان کے دیوان کو ایک ہم عصر محمد گلندام نے مرتب کیا اور اس پر مقدمہ لکھا جس سے حافظ کی زندگی پر روشنی پڑتی ہے۔ دیوان حافظ میں پانچ قصیدے، غزلیات، چند مختصر مثنویاں، قطعات اور رباعیات شامل ہیں لیکن دیوان کا غالب حصہ غزلیات پر مشتمل ہے اور حافظ کے فن کی معراج بھی غزل گوئی ہے۔

حافظ نے شعر فارسی میں اساتذہ کے کلام کا مطالعہ کیا اور ان کی غزلوں کے نتیجے میں غزلیں کہیں، ان اساتذہ میں مولانا روم، سعدی، ہمام تبریزی، کمال اسماعیل، اصدی مراغی، خواجواور سلمان ساوجی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خواجواور حافظ غزل میں اپنا استاد تسلیم کرتے ہیں۔ سلمان ساوجی حافظ کے معاصر اور غرض ان سے بڑے تھے لیکن دونوں کے کلام میں بعض جگہ ایسی مماثلت ملتی ہے کہ بعد میں سلمان کی متعدد غزلیں دیوان حافظ میں شامل ہو گئیں۔

حافظ کو یہ ادب کیا تھا کہ اسے حاصل ہے کہ ان کے دیوان سے اہل حاجت فال نکالتے ہیں۔ دیوان حافظ سے فال نکالنے کے بہت سے واقعات کتابوں میں درج ہیں اور اس موضوع پر کئی کتابیں بھی لکھی گئی ہیں۔ اسی بنا پر حافظ کو "لسان الغیب" کہا جاتا ہے۔

حافظ کی غزل میں جو لطافت، شیرینی، تدراری اور گہرائی ہے فارسی غزل کی طویل تاریخ میں اس کی نظیر نہیں ملتی۔ یہ غزلیں درحقیقت سہل ممتنع کا اعجاز ہیں اور ان پر کئی کمال تصور تقریباً ناممکن ہے۔ حافظ کی غزلوں میں ایسی مثنویت اور جامعیت ہے کہ رند و صوفی، عالم و عابد، شیخ و برکن بھی ان کو ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں اور وجد کرتے ہیں۔ فارسی غزل گوئی حافظ پر ختم ہو گئی، اس کے بعد غزل کی جو روایت باقی رہی وہ حافظ کی صدائے بازگشت معلوم ہوتی ہے۔ ساتویں اور آٹھویں صدی ہجری کے ادباء میں بالترتیب سعدی اور حافظ فوت ہوئے اور نویں صدی ہجری ختم ہونے کو آتی تو کلاسیکی فارسی شاعری کے آخری عظیم شعور نور الدین عبد الرحمن جانی نے داعی اجل کو لبیک کہا (۷۹۵ھ / ۱۳۹۲ء) جانی کے بعد ایران و افغانستان کی سرزمین سے اس مرتبہ کو کوئی شاعر نہیں اٹھا۔ اسی وجہ سے ان کو خاتم الشعرا کہا جاتا ہے۔ علاوہ ان سے ذہن نشین سلسلہ کے مرشدوں میں سے تھے اس بے کلام و خواص، سبکی ان کی عزت کرتے تھے سلطان حسین بایقرا (مثنوی: ۸۱۲ھ / ۱۴۰۷ء) اور اس کا دانشمند وزیر امیر علی شیر نوائی (مثنوی: ۸۶۰ھ / ۱۴۵۰ء) کو جانی سے گہرا لگاؤ تھا اور جب ان کا انتقال ہوا تو حافظ کی طرح جانی کے قدردان بھی سارے جہان اسلام میں پھیلے ہوئے تھے۔ بہمنی سلاطین کا مشہور وزیر محمود گاہاں (م۔ ۸۸۶ھ / ۱۴۸۱ء) بھی ان کے عقیدت مندوں میں سے تھا۔

جانی اکثر تصانیف بزرگ تھے۔ انہوں نے عمر کے لحاظ سے اپنے دیوان کے تین مجموعے فاتحۃ الشباب، واسطۃ العقائد اور خاتمة الصغیرات

شاہ جلال الدین منکبرنی کی تاریخ عربی میں بھی اور بعد میں اسی موضوع پر نقشۃ العہد تالیف کی۔ ہندو شاہ بن بھرنے عباسی خلافت کے خاتمہ تک کی تاریخ اسلام تجارت السلف کے نام سے ۴۲۳ - ۴۲۴ھ / ۱۳۲۳ - ۱۳۲۴ھ میں مرتب کی۔ محمد بن ابی الدین داؤد سنائی کی تاریخ بنائے زلیف شوال ۴۱۰ھ / ۱۰۱۹ھ دنیا کی عمومی تاریخ ہے جس میں خاص طور پر منگول فرمانروائوں کا ذکر ہے۔ عمومی تاریخ کی کتابوں میں حمدانیہ مستوفی کی تاریخ گزیدہ (تالیف ۴۳۰ھ / ۱۰۳۹ھ) بھی خاصی اہم ہے۔ مستوفی کی دوسری اہم کتاب نزہۃ القلوب ہے اس کا موضوع جہان اسلام کا جغرافیہ ہے۔ تیموری دور کی اہم تاریخی کتب میں معین الدین یزدی کی تالیف مواہب الہی ہے جو شیراز کے آل مظفر کی تاریخ ہے (تالیف ۷۶۶ھ / ۱۳۶۴ھ) شیراز اور دہلی کے علاوہ انشورویں کی انتہائی اہم تاریخ شیراز نامہ ہے جس کا مولف ابن ابی الخیر زکوب ہے۔ یہ کتاب ۷۵۴ھ / ۱۳۵۳ھ میں مکمل ہوئی اور اس کا انساب حافظہ کے پرست حاجی خواجہ کے نام ہے جو دور دور کے حالات اور متواتر پردوں میں کئی کئی اور دونوں کا نام ظفر نامہ ہے۔ ایک کی تالیف نظام الدین شامی نے کی اس میں ۸۰۶ھ / ۱۴۰۴ھ تک کے واقعات درج ہیں اور دوسری کا مولف شرف الدین علی یزدی ہے، اس نے شیراز میں ۸۲۸ھ / ۱۴۲۴ھ میں اس تاریخ کو مکمل کیا۔ حافظ ابوداؤد درو کا ایک اور اہم مورخ ہے جس کی مجمع التواریخ اور زبدۃ التواریخ میں ۸۳۰ھ / ۱۴۲۶ھ تک حکومتوں اور تیموریوں کی تاریخ درج ہے تیموریوں کی ایک اور اہم تاریخ کمال الدین عبدالرزاق کی "مطلع سعدین" ہے جس میں آخری مستغول بادشاہ ابوسعید سے لے کر آخری قدرت مند تیموری فرمانروا ابوسعید کے دور تک کی تاریخ درج ہے۔ تاریخ نویس کا یہ سلسلہ آخری خواندگی روضۃ العفا اور خواند میر کی حمید البیہر ختم ہوتا ہے۔ دونوں عمومی تاریخیں ہیں لیکن اسلام اور ایران کی تاریخ خاص طور پر ان کا موضوع ہے۔

اس پورے دور میں یعنی چند سلطنت کے آغاز سے لے کر منغل حکومت کے قیام تک ہندوستان میں تاریخ کی متعدد معروف کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں صدر الدین حسن نیشاپوری کی تاج المآثر بھی ایک غیر مطبوعہ ہے۔ علی بن حامد کی پنج نامہ فارسی میں سند کی پہلی تاریخ ہے (تالیف قبل از ۶۲۳ھ / ۱۲۲۶ھ) محمد نہج سراج جوزجا کی طبقات ناصری چند سلطنت کی تاریخوں میں انتہائی اہم ہے۔ حنیاء الدین برنی اور سراج عقیف دونوں نے فیروز شاہ تغلق (۷۵۳ھ - ۷۹۰ھ / ۱۳۵۱ - ۱۳۸۸ھ) کے حالات کو تاریخ فیروز شاہی کے عنوان سے قلم بند کیا۔

تاریخ کی یہ سبھی کتابیں تاریخی معلومات کے علاوہ اپنے مخصوص اسلوب کے لیے مشہور ہیں کیوں کہ ہر مورخ یہ کوشش کرتا تھا کہ اس کی تالیف صرف تاریخی اطلاعات تک محدود نہ رہے بلکہ انشاء اور اسلوب کے لحاظ سے بھی اس میں ندرت ہو۔ ہندوستان کے لیے یہ بھی فخر کی بات ہے کہ اسی دور میں فارسی شعرا کا سب سے پہلا تذکرہ دیب اللہ لکھا گیا۔ اس کا مولف محمد عوفی سلطان ناصر الدین قباچہ (موتی ۶۴۵ھ / ۱۲۴۷ھ) کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس کی پہلی جلد میں شعریہ والے سلاطین و زرا امرا اور حکما کے حالات اور کلام کے نمونے نقل کیے گئے ہیں دوسری جلد

شاہروں کے حالات پر مشتمل ہے۔ عمومی نے کئی جلدوں میں جوامع الحکامات مرتب کی جس میں تاریخی اور نیم تاریخی حکایتیں درج ہیں۔ فارسی شعرا کا دوسرا اہم تذکرہ دولت شاہ سمرقندی کا تذکرۃ الشعراء ہے (تالیف ۸۹۲ھ / ۱۴۸۹ھ) لیکن دیب اللہ کے مقابلے میں اس کی اطلاعات مشکوک ہیں۔ اسی دور میں تصوف پر بھی متعدد کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں محقق ترمذی کی معارف، مقالات خمس بزرگ، بابا افضل کاشمی کی تالیفات، ترجمہ احیاء العلوم، نجم الدین رازی دایہ دم ۶۵۳ھ / ۱۲۵۶ھ کی صلاصلا، سیف الدین باختر زری کے پوتے ابو الفخار عجمی کی اوراد الاحباب خمس الدین احمد افلاکی کی مناقب العارفین (مولانا روم کے بارے میں مستند کتاب) اور خواجہ محمد یار سا (م۔ ۸۲۲ھ / ۱۴۱۹ھ) کی فصل الخطاب اور انیس السالکین خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اس دور میں ہندوستان میں بھی تصوف کے موضوع پر کئی کتابیں تحریر ہوئیں جن میں حضرت سید علی ہمدانی (م۔ ۸۶۶ھ / ۱۳۸۴ھ) کے رسائل حضرت نظام الدین اولیا کے ملفوظات نوادہ الفواد اور افضل الفوائد حضرت نیر الدین محمد چراغ دہلی کے ملفوظات خیر العالی اور امیر خیر دکر مانی کی سیر الاولیا، حضرت بندہ نواز گیسو دراز کے آثار حضرت یحییٰ مزیری کے مکتوبات اور شیخ جمال دھلوکی کی سیر العارین شامل ہیں۔ ہندوستان کے متعدد صوفیہ کرام کی تالیفات اور ملفوظات بھی موجود ہیں مگر تحقیق کو ان سبھی کے مصدقہ ہونے میں شک ہے۔

اسی دور میں اخلاق پر تین اہم کتابیں تالیف ہوئیں جو حصہ تک ہمارے درس میں شامل رہی ہیں۔ یہ ہیں نصیر الدین محقق طوسی (م ۹۴۲ھ / ۱۲۴۳ھ) کی اخلاق ناصری، جلال الدین دؤانی کی اخلاق جلالی اور ملا واعظ کا حاشی کے اخلاق محسنی، موقوفہ تذکرہ کتاب کار اور ترجمہ سیرا من دہلوی کے نسخہ خوبی کے نام سے کیا۔ کاشفی نے کلیدہ دمنہ کے قصوں کو انوار سہیلی کے عنوان سے لکھا اور اسی کو بعد میں ابو الفضل نے عیار دانش کی شکل میں پیش کیا۔ داستانوں کی تین اہم کتابیں بساتین الانس، طوطی نامہ اور گلہ زریں جو عہد تغلق میں لکھی گئیں بساتین کا مصنف محمد صدر علاء احمد خٹسان ہے اور موقوفہ تذکرہ دو کتابیں عبد تغلق کے مشہور ادیب اور شاعر ضیاء الدین غنشی (م ۷۵۱ھ / ۱۳۵۰ھ) کی تالیف ہیں۔ اسی عہد کی ایک اور اہم کتاب انشائے ماہر دے جو تغلق عہد کے مشہور امیر عین الملک متائی کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ یہی سلاطین کے وزیر خواجہ محمود گاوان نے بھی اپنے خطوط کو ریاض الانشاء کے نام سے مرتب کیا اور فن انشا پر مناظر الانشاء لکھی۔

صفوی اور قاجاری دور

(۹۰۷ھ - ۱۳۲۳ھ / ۱۵۰۱ - ۱۶۹۶ھ)

ایران میں تیموری سلطنت کے بعد صفوی بادشاہوں کا دور شروع ہوا شیخ صفی الدین اردبیلی کی اولاد میں سے ایک شخص اسماعیل حیدر نے صفوی سلطنت کی بنیاد ڈالی (۹۰۷ھ / ۱۵۰۱ھ) اس خاندان نے ایران پر دو سو سال سے زیادہ حکومت کی۔ صفویوں کی حکومت کو نادر شاہ انشاء نے ختم کر دیا اور کریم خان زند نے انشاریوں کی فرمانروائی کا خاتمہ کیا اور ۱۱۹۳ھ / ۱۷۷۹ھ

اس پورے دور میں یعنی چند سلطنت کے آغاز سے لے کر منغل حکومت کے قیام تک ہندوستان میں تاریخ کی متعدد معروف کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں صدر الدین حسن نیشاپوری کی تاج المآثر بھی ایک غیر مطبوعہ ہے۔ علی بن حامد کی پنج نامہ فارسی میں سند کی پہلی تاریخ ہے (تالیف قبل از ۶۲۳ھ / ۱۲۲۶ھ) محمد نہج سراج جوزجا کی طبقات ناصری چند سلطنت کی تاریخوں میں انتہائی اہم ہے۔ حنیاء الدین برنی اور سراج عقیف دونوں نے فیروز شاہ تغلق (۷۵۳ھ - ۷۹۰ھ / ۱۳۵۱ - ۱۳۸۸ھ) کے حالات کو تاریخ فیروز شاہی کے عنوان سے قلم بند کیا۔

تاریخ کی یہ سبھی کتابیں تاریخی معلومات کے علاوہ اپنے مخصوص اسلوب کے لیے مشہور ہیں کیوں کہ ہر مورخ یہ کوشش کرتا تھا کہ اس کی تالیف صرف تاریخی اطلاعات تک محدود نہ رہے بلکہ انشاء اور اسلوب کے لحاظ سے بھی اس میں ندرت ہو۔ ہندوستان کے لیے یہ بھی فخر کی بات ہے کہ اسی دور میں فارسی شعرا کا سب سے پہلا تذکرہ دیب اللہ لکھا گیا۔ اس کا مولف محمد عوفی سلطان ناصر الدین قباچہ (موتی ۶۴۵ھ / ۱۲۴۷ھ) کے دربار سے وابستہ تھا۔ اس کی پہلی جلد میں شعریہ والے سلاطین و زرا امرا اور حکما کے حالات اور کلام کے نمونے نقل کیے گئے ہیں دوسری جلد

نکھیں بلکہ اس موضوع پر فارسی میں بھی جاننے والی کتابوں کا یہ آخری دور ہے، اس کے بعد قدیم منطق اور فلسفہ پر بہت کم کسی نے تعلق کیا۔ تاریخ اور دیگر کے موضوع پر بھی جاننے والی کتابوں میں رضاقلی عباسی ولایت کی بیچ الفصحا اور ریاض الساعی فی ایران و دانشوران کے لیے خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔ بطریق قلم مقام وغیرہ نے سادہ اور سلیس اسلوب کو رائج کیا اور اس طرح فارسی شکر کو ایک نئی زندگی بخشی۔

مغل دور

(۵۹۳۲ - ۱۲۷۴ھ / ۱۵۲۶ - ۱۸۵۷ء)

ایران کے صفوی بادشاہ اور ہندوستان کے مغل فرما بابر و تہریما معاصر ہیں لیکن صفویوں نے فارسی شعروادب کا دامن چھوڑ کر مذہبیات کی سوسرتی شروع کی تو شاعروں اور ادیبوں نے مغل دور بابر و ہمایوں کی شروعاتی۔ فارسی ادب کی تاریخ میں یہ دور اس لیے پیما ہم ہے کہ اس عہد میں فارسی شعروادب کا مرکز ایران سے ہندوستان منتقل ہو گیا۔ دہلی اور آگرے نے شیراز اور اصفہان کی جگہ لی ہندوستان کا فارسی ادب خصوصاً علم مغل کا اپنی مخصوص روایات کے لیے ممتاز ہے۔ ہمارے ملک میں فلسفے کی روایت بہت قدیم ہے، اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہاں فارسی شاعری میں ایک خاص اسلوب ابھرا جو اپنی فلسفیانہ زبان اور پیچیدہ انداز بیان کے لیے معروف ہے۔ علاوہ ازیں فارسی شاعری میں ہندوستانی روایات داخل ہو گئیں۔ بہت سے فارسی کلامات نے اپنی معنوی وضع بدل دی اور بہت سے نئے الفاظ وجود میں آئے۔ نئی نئی اصطلاح وضع کی گئیں۔ اس اسلوب کو سبک ہندی کا نام دیا گیا اس کے اجزائے ترکیبی میں تشبیہ و استعارہ و کنایہ کی ندرت، لفظی اور معنوی موسیقی زبان و بیان کی نزاکت اور مضمون آفرینی شامل ہیں۔ ان عوامل کی وجہ سے شاعری میں گہرائی آئی اور غور و فکر کا پرچم بھرا، کہیں کہیں ندرت اور عبق کی کوشش میں شعر جیساں بن گیا۔

مغل دور کے شعرا کا کمال غزل اور قصیدے میں ہے۔ قصیدہ نگاری دریا کی زندگی کا لازمی جز تھی۔ یہ قصائد مغل دور کی شان و شوکت اور جلال کے عکاس ہیں۔ مغل سلطنت کا بانی بابر خود صاحب ذوق اور شعروادب کا زبردست سرپرست تھا۔ اس کی خود نوشت سوانح بابر نامہ (توزک بابر) ترکی زبان میں لکھی گئی ہے، اس کتاب کا فارسی ترجمہ عبد اکبر کے مشہور امیر عبدالرحیم خاں نے کیا۔ ہمایوں اور کامران کے دیوان موجود ہیں جہاں گہری توڑک فارسی شکر کا بہترین نمونہ ہے اور اورنگزیب عالمگیر کے خطوط اپنی دل نشینی اور رعنائی میں بے نظیر ہیں۔ مغل بادشاہوں نے اپنے دربار میں ملک الشعراء مقرر کیے، شعرا کو زور و جواہر میں تولد اور سماج میں انہیں قابل رشک مقام عطا کیا۔ عرض شعری جو قدر دانی مغل دربار میں کی گئی اس کی مثال بہت کم ملتی ہے۔ مغلوں کے امیر اور وزیر بھی فارسی زبان و ادب کے سرپرست اور شیدا تھے یہی وجہ تھی کہ ایرانی شاعر اور ادیب کچھ کچھ کر ہندوستان آ رہے تھے۔ ہیرا رانی شاعر اور ادیب کے سر پر ہندوستان کے سفر کا سودا سلیا ہوا تھا۔ یہ صورت حال تقویٰ دہ صدی کے عرصے تک برقرار رہی۔

مغل دور فارسی غزل کے لیے بھی اہمیت رکھتا ہے۔ ایر خرد کے بعد فیضی حنفی نظیری، بیدل اور غالب نے اپنے نمونہ جگرے میں غزل کو روشن رکھا۔ مغل دور میں

میں خود زندہ حکومت آقا محمد خان قاجار کے ہاتھوں مختصر ہوئی۔ بیسویں صدی عیسوی کے آغا نے قاجاریوں کی سلطنت بھی ڈونڈ ڈول ہونے لگی اور آخر کار رضا شاہ پہلو کے ہاتھوں اس سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔

صفوی بادشاہ مذہب میں کثرت تھے۔ انہوں نے شعروادب کی بجائے مذہب کی طرف زیادہ توجہ دی چنانچہ اس دور میں علم کی عروج حاصل ہوا۔ نقد، تفسیر اور اسلامیات پر بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ محمد باقر مجلسی (متوفی: ۱۱۱۱ھ / ۱۷۰۰ء) نے دینی موضوعات پر سفارشی میں لگ بھگ سب سے زیادہ کتابیں تصانیف کیں۔ علم اور فقہاء کے عروج نے شاعروں کی رونق کو بہت بڑی حد تک کم کر دیا چنانچہ بہت سے شاعر ادیب اور دانشور ایران سے ہجرت کر کے ہندوستان چلے آئے اور مغل بادشاہوں کے دربار میں شعروادب کی خدمت کرتے رہے۔ پھر بھی صفوی دور میں ایران میں چند معروف شعرا نظر آتے ہیں ان میں فخر کا شانی (متوفی: ۱۱۹۶ھ / ۱۷۸۸ء) کا نام اہمیت کا حامل ہے۔ یہ شاعر مہاسب صفوی کے دربار سے تعلق تھا۔ اس نے شعروادب میں غزلیات و قصائد لکھے لیکن صفوی دربار سے وابستگی کے بعد اس نے مرثیہ کہنا شروع کیا۔ فخر فارسی میں سب سے اہم مرثیہ گو شاعر ہے اور اس کے مرثیے عام لوگوں میں بھی مقبول ہیں۔

بابا فاضل (متوفی: ۱۱۹۵ھ / ۱۷۸۹ء) کو غزل کے ایک نئے مکتب کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ یہی وہ مکتب ہے جسے ہندوستان میں فارسی شعرا نے عروج پر پہنچایا اور جسے فارسی شاعری کی تاریخ میں سبک ہندی کا نام دیا جاتا ہے صفوی دور کے دیگر اہم شعرا میں مولانا ہمایوں کے پوتے عبداللہ باغلی، ترخسہری (متوفی: ۱۱۹۷ھ / ۱۷۸۰ء) امیدی تہرانی (م۔ ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۰ء) ابلی تریخی (م۔ ۱۲۰۳ھ / ۱۷۸۷ء) ہلائی چغتائی (متوفی: ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۰ء) کسائی شیرازی (م۔ ۱۲۰۳ھ / ۱۷۸۷ء) فضلوی بغدادی (م۔ ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۰ء) اور زلالی خوانساری (م۔ ۱۲۰۵ھ / ۱۷۹۰ء) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

سید احمد باغت (متوفی: ۱۱۹۸ھ / ۱۷۸۳ء) زندہ دور کا واحد اہم شاعر ہے جس کا خوبصورت ترجمہ ہند "سُوحْدَةُ الْاَلَمِ لَا هُوَ" اس دور کی ایرانی فارسی شاعری کا بہترین نمونہ ہے۔ اس کا بیٹا سید محمد سواب (متوفی: ۱۲۲۲ھ / ۱۸۰۷ء) بھی ایک خوش گوشا و فقاہت شاعر تھا۔ رشحات کے نام سے ایک تذکرہ شعرا بھی اس سے منسوب ہے۔

عہد قاجار کے شعرا نے سبک ہندی کی پیروی خدائی اور ایہام گوئی ترک کر کے قدیم سبک خراسانی کی طرف رجوع کیا۔ اسی بنیاد پر سبک خراسانی کے عکاسے دور کا باز گشت لکھا جاتا ہے۔ اس دور کے معروف سخنوروں میں میر (م۔ ۱۲۲۵ھ / ۱۸۱۰ء) ملک الشعراء فتح علی خاں صاحب (م۔ ۱۲۳۸ھ / ۱۸۲۲ء) میرزا عبدالوہاب نشاۃ (م۔ ۱۲۳۳ھ / ۱۸۲۸ء) میرزا ابوالقاسم خاتم مقام (م۔ ۱۲۵۱ھ / ۱۸۳۵ء) وصال شیرازی (م۔ ۱۲۶۶ھ / ۱۸۵۰ء) اور میرزا حبیب قاکانی (م۔ ۱۲۷۰ھ / ۱۸۵۵ء) کے نام شامل ہیں۔ قاکانی کو فارسی کا آخری قصیدہ گو سمجھا جاتا ہے۔

اس دور میں تاریخ تذکرے، سیر سوانح، مذہب، فلسفہ اور لغت پر بھی بہت سی کتابیں لکھی گئیں۔ یہ دور مذہبی کتابوں کی تالیف و تصنیف کے لحاظ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ مذہبیات کے علاوہ متعدد مغل نے معقولات پر بھی کتابیں

قصائی ہے۔

ابو طالب کیمر ہمدانی (متوفی: ۱۰۶۱ھ / ۱۶۷۰ء) لڑکان سے پہلے بیجاپور پہنچا اور ترکی کے منازل طے کرتا ہوا بالاخر شاہ جہاں کے دربار کا ایک شاعر منتخب ہوا۔ کیمر کا عقیدہ تھا کہ شاعری ہزار آفرین ہے۔ اسی وجہ سے اس کو غلام قلعانی ثانی کہا جاتا ہے۔ شاہ جہاں نے ۱۰۴۴ھ / ۱۶۳۳ء میں جب تخت طاؤس پر جلوس کیا تو کیمر نے منظوم تہنیت پیش کی جس کے سلسلے میں اسے چاندی کی ٹولہ لگایا۔ اس کی غزلیات میں درد و سوز کا ایک موثر امتزاج ہے کیمر کی مثنویوں میں شاہ نامہ سب سے طویل ہے۔ اس مثنوی میں اس نے مہر شاہ جہاں کے ابتدائی دس سال کے واقعات نقل کیے ہیں۔

گیاظ مشہدی (متوفی: ۱۰۷۸ھ / ۱۶۶۷ء) قدسی مشہدی (متوفی: ۱۰۵۶ھ / ۱۶۴۶ء) فانی کشمیری (متوفی: ۱۰۸۰ھ / ۱۶۶۹ء) وغیرہ شاہ جہاںی دور کے دوسرے معروف شعرا ہیں۔ اس دور کا ایک قابل ذکر شاعر چندربھان برہن (متوفی: بعد از ۱۰۶۸ھ / ۱۶۵۷ء) ہے جس کو شاہ جہاں ہندو کی فارسی دانا کے لقب سے یاد کرتا تھا۔ برہن نے فارسی میں متعدد دکنائیں تالیف کی ہیں۔ اس کا کلام شستہ اور صاف ہے۔ برہن کے اشعار کو صاحب نے اپنی بیاض میں شامل کیا تھا۔

صائب (متوفی: ۱۰۶۱ھ / ۱۶۵۱ء) ایران سے ہندوستان آیا اور شاہ جہاں کے امیر ظفر خاں احسن کے دربار سے وابستہ رہا۔ کچھ دن تک اسے شاہ جہاں کے دربار میں بھی باریابی کا موقع ملا۔ اس طرح وہ چھ برس ہندوستان میں مقیم رہنے کے بعد ایران لوٹ گیا جہاں شاہ عباس دوم (متوفی: ۱۰۷۷ھ / ۱۶۶۸ء) نے اسے ملک اشراق لقب عطا کیا۔ صائب کے اشعار کی تعداد دو لاکھ بتائی جاتی ہے جس میں دو شہنشاہ خندہ بار نامہ اور محمود دایا کے علاوہ غزلیات اور قصائد مختلف اصہبت کے حامل ہیں۔ صائب کی شہرت کا انحصار اس کی غزلیات پر ہے جس میں ایک ہندو کی تمام رعنائیاں موجود ہیں۔ ہندوستان اور ایران میں متاخرین شعرا پر صائب کا بہت اثر ہے۔

اس دور میں فاضل فانی اور محمد ظفری کشمیری کشمیر کے سب سے اہم اور عظیم فارسی شاعر ہیں۔ فاضل فانی کی مثنویات اور ترکی کی غزلیات ہمیشہ قابل توجہ رہی ہیں۔ کشمیر میں فارسی شاعری کی یہ روایت بعد کے دور میں بھی قائم رہی اور وہاں فارسی کے بہت سے نامور شعرا پیدا ہوئے۔

مرزا عبدالقادر بیدل (متوفی: ۱۱۳۳ھ / ۱۷۲۰ء) عہد اورنگ زیب عالمگیر کا سب سے عظیم شاعر ہے جس کی شاعری نے ایک ہندو کو دودھ پڑھایا۔ بیدل کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ آٹھ ہزار سے زیادہ بتائی جاتی ہے۔ اس کی کلیات میں قصائد، غزلیات، قطعات اور رباعیات کے علاوہ مندرجہ ذیل مثنویاں ہیں: مجملہ اعظم، طلسم حیرت، طوطہ معرفت اور فغان۔ بیدل غزل کے شہنشاہ ہیں۔ ان کی زبان، خیال، استعارے کثرت، تشبیہ و تمثیل، تراکیب و بندش الفاظ سب پر تکلف، فصاحت اور وقار کی چادر پرکھی ہوئی ہے۔ انہیں بیدل کی انہماک دویاں پسند ہے۔ ان کا فن طویل اور تنگ دمائی کا دش و دریا میں کاشوہ ہے۔ فلسفے اور فغان کے امتزاج نے ان کی غزلیات کو بیدگہرائی عطا کی ہے۔ بیدل افغانستان اور تاجکستان میں ایک ہندو کی سب سے بڑے شاعر مانے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے خطوط کا ایک مجموعہ بھی چھوڑا ہے۔ ان کی خود نوشت سوانح

بہ شمار شاعروں اور ادیبوں نے فارسی ادب کی ترقی میں حصہ لیا۔ ان میں سے صرف چند نامزدہ شعرا کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے۔

غزالی مشہدی (متوفی: ۱۰۸۰ھ / ۱۵۷۳ء) اکبر کا ملک اشعار تھا بلکہ مغل دور میں سب سے پہلا ملک اشعار ہونے کا افتخار اسی کو حاصل ہوا۔ وہ اس منصب پر فائز ہونے سے پہلے کچھ دن گوکنڈہ میں ابراہیم قطب شاہ کے دربار سے وابستہ رہا تھا۔ غزالی نے قصائد اور غزلیات پر کچھ ایک دیوان یادگار چھوڑا ہے اس کو نادرۃ الزمان اور جامعہ کلاسیک صوفی و مثنوی کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔ ابوالفضل نے غزالی کو ایک صوفی شاعر کی حیثیت سے متعارف کرایا ہے اس کے کلام میں رجز و کنایہ کی دلکشی اور فکر و بچہ معنویت ہے۔ غزالی مشہدی کے انتقال کے بعد ملک اشعار کے منصب کے لیے اکبر کی چشم انتخاب فیضی فاضلی (متوفی: ۱۰۸۴ھ / ۱۵۹۵ء) پر پڑی فیضی اور اس کا چھوٹا بھائی ابوالفضل زعفرانی اکبری دور کی دو اہم تاجری اور ادبی شخصیتیں ہیں، بلکہ فارسی ادب کی تاریخ میں بھی ان کا ایک اہم مقام ہے۔ فیضی کی شاعری میں حکمت اور نوز تغزل کا امتزاج ہے اور وہی اس کی غزلیہ شاعری کی دل کشی کا راز ہے۔ کلیات فیضی میں غزل، قصائد، مثنویات وغیرہ ہیں۔ اس کے قصائد زیادہ تر سب و اخلاق یا فلسفہ و باعدا لطبیعیات کے مسائل کو قلمبند کرتے ہیں۔ "مرکز ادوار" اور "قل دین" فیضی کی دو مثنویاں ہیں۔ اول الذکر نظائری کی فنون الاسرار کی پیروی میں لکھی گئی ہے اور دوسری میں قل اور دین کی عشقیہ داستان نظم کی گئی ہے۔ قل دین کے بعد بہت سے شاعر نے ہندوستان کی عشقیہ داستانوں کو نظم کیا جس میں میرا بھائی داستان خاص طور پر قابل توجہ ہے۔

جمال الدین محمد عرفی (متوفی: ۹۹۹ھ / ۱۵۹۰ء) اکبری دور کا دوسرا اہم شاعر ہے۔ عرفی کی شخصیت اور شاعری بڑی حد تک منفرد ہے۔ اس نے مدح و قصیدے لکھے لیکن اسے اعلان حق کے ساتھ مدح سرائی اس کا شیوہ نہیں۔ وہ صرف ایک مدح و سب کا شاعر ہے اور اس کا مدح اس کا مشغول بھی ہے۔ غالب اور اقبال دونوں عرفی سے متاثر ہیں۔ عرفی کی غزلیہ شاعری جلد بابت، سب و شاعری کے لیے ممتاز ہے۔ وہ صرف چھتیس برس کی عمر میں اس جہان فانی سے کوچ کر گیا پھر بھی اپنے معاصرین میں اس نے ایک محترم مقام حاصل کر لیا تھا۔

نظیری نیشاپوری (متوفی: ۱۰۶۱ھ / ۱۶۵۱ء) کو مغل عہد کا رئیس المثنویین کہا جاتا ہے۔ اس کی غزل عشق کی تمام کیفیات اور محبت کے جملہ رموز کی آئینہ دار ہے۔ نظیری نے عہد الرحیم خان خاناں کے زیر سرپرستی احمد آباد گجرات میں اپنی زندگی گزاری اور وہیں اس کا انتقال ہوا۔ خان خاناں کا دربار بھی اکبر کے دربار سے کچھ کم نہیں تھا۔ اس دور کے بہت سے اہم شعرا بھلا عرفی اور نظیری خان خاناں سے وابستہ تھے۔

شیدا بھوسری (متوفی: ۱۰۸۰ھ / ۱۶۷۰ء) اپنی بے پناہ ذہانت اور بے شک بزل گوئی کی وجہ سے عہد اکبر کے شعرا میں قابل توجہ ہے۔ اکبر کا دور ہندوستان کی فارسی شاعری کا زریں دور ہے، لیکن شاعری کی شاندار روایت اس کے بعد بھی جاری رہی۔

جہا بیکر کے ملک اشعار طالب آملی کے مطبوعہ دیوان میں ہیں ہزار سے زیادہ اشعار ہیں اور اس کا غالب حصہ غزلیات پر مشتمل ہے۔ طالب کے کلام میں نئی اور انوکھی ترکیبات کی فراوانی ہے۔ اس کی غزل میں بڑی حد تک نئی زبان اور نئی

بہار شعر، تارکخی واقعات اور فلسفیانہ افکار کا حسین مرقع ہے۔

اورنگ زیب کے عہد میں فارسی کے ادیبوں کی ایک شاخ ایسے گزرتے ہیں جن کا ذکر ضروری ہے۔ ان میں تاملی سرہندی راج سرہندی، فطرت موسوی قمی، مائل خاں لاری، پیش کشمیری، نعمت خاں عالی، اخرف ازندانی، ارادت خاں دامنغ اور میر عبد الجلیل بنگالی اہم ہیں۔ اورنگ زیب کی وفات کے بعد سے بہادر شاہ ظفر تک فارسی کے عظیم شاعروں کی تعداد انگشت شمار ہے، بہر حال ان میں شیخ علی حوس اور ان کے حریف سرالدین علی خاں آرزو دم ۱۱۶۹ھ / ۱۷۵۵ء (سر فرہست میں آرزو نے شاعری کے علاوہ فارسی لغت میں بھی اپنے کمال کا مظاہرہ کیا۔ لیکن اب شمالی ہندوستان میں آرزو شاعری رفتہ رفتہ فارسی کی جگہ دے رہی تھی، البتہ ابھی فارسی شاعری کے آسمان پر دو اور ستارے طلوع ہوئے والے تھے یعنی غالب اور اقبال۔

مرزا اسد اللغات غالب دستوی: ۱۲۸۶ھ / ۱۸۶۹ء (مغل دور کے آخری فارسی شاعر ہیں۔) انھوں نے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شاعری کی، لیکن انھیں اپنی فارسی شاعری پر ناز تھا۔ غالب پہلے فارسی شاعر ہیں جن کا کلیات ان کی زندگی میں طبع ہو گیا۔ ان کے فارسی کلیات میں قصائد، مثنویات، قطعات اور مثنویاں شامل ہیں۔ ان تمام اصناف میں بے نظیر اٹھتے ہیں۔ ثبات ہو لے کہ غالب ہر صنف میں طبع آزمائی کا حصول اور استقامت رکھتے تھے۔ لیکن ان کا کمال فن ان کی غزلوں میں جھومے گا۔ غالب نے ایک ہند کی پشیر شعر و شاعری ظہور، نظری اور عرفی وغیرہ سے گہرا اثر قبول کیا مگر ان کی شاعری سراسر اہلاداع ہے تقلید نہیں۔

غالب کے قصائد فارسی کے معروف قصیدہ گوشترا کے اسلوب میں لکھے گئے ہیں۔ ان کی گیارہ فارسی شاعریوں میں غالب سب سے خوبصورت، پیراغ ویز ہے۔ غالب کی فارسی شاعری اپنے دور میں منفرد مقام رکھتی ہے۔ وہ فاضل فارسی کے شیدائی تھے، ہر غیر زوردار دستو فاضل فارسی اسلوب کے لحاظ سے اہم تالیفات ہیں۔ انھوں نے قانع برہان لکھ کر ہندوستان کے ادب کی تاریخ میں سب سے دلچسپ ادبی معرکہ آرائی کا مواد فراہم کیا۔

علامہ اقبال (م۔ ۱۹۳۸ء) مغل دور کے بعد ہندوستان کے آخری عظیم فارسی شاعر ہیں۔ فارسی شاعری کی طویل تاریخ میں اقبال کی اہمیت سے منفرد ہیں۔ اقبال کی فارسی شاعری کے مجموعے اسرار خودی، رموز بے خودی، پیام شرق، ربوہ رمع، جاوید نامہ اور ارخان حجاز پر مشتمل ہیں۔ ان میں پہلے دو مجموعے کھنوی کی شکل میں ہیں۔ ارخان حجاز میں قطعات ہیں اور دیگر مجموعوں میں مختلف اصناف سخن ہیں۔ اقبال نے روایتی اصناف سخن کے ساتھ ساتھ جدید نظموں میں اپنے افکار کا اظہار کیا اور اس میں جگہ جگہ بہتیت کے خوبصورت تجربے کیے۔ اقبال کی زبان کے باوجود ہونے کے باوجود میں بعض اہل زبان کو کہیں کہیں متاثر ہوتا ہے مگر ان کے افکار و خیالات کی ندرت اور تازگی اور ان کے اشعار کی دلکشی اور ان کی وسعت نگاہ انتہائی اہم اور نظام فکر تاریخی شعور اور مغل دور کی کیفیت کا سب کو اعتراف ہے ایران کے موجودہ انقلاب میں جس فارسی شاعر کا کام سب سے زیادہ استعمال کیا گیا وہ علامہ اقبال ہیں۔

مغلوں نے جس طرح فارسی شاعری کی سرپرستی کی، اسی طرح فارسی نثر نگاری بھی اسی کی سرپرستی کی مرمون منت ہے۔ اس دور میں مختلف موضوعات پر بہت سی قابل قدر کتابیں لکھی گئیں جنہیں کچھ فارسی نثر کا سرمایہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ مغل بادشاہ خاص طور پر اپنی تاریخ کے شیدائی تھے۔ ان کے دور میں تاریخ کی متعدد اور

اہم کتابیں تالیف کی گئیں، اس سلسلے کی پہلی کڑی بابر کی ترک بامری واقعات بابر کی ہے جو دنیا کی طور پر بابر کی سوانح ہے، لیکن اس میں ہندوستان کی سیاسی سماجی اور ادبی تاریخ بھی آگئی ہے۔ ابراہیم بن جریر کی تاریخ مملوئی، جو مرزا بکلی کی تذکرۃ الواقعات، ہمایوں، ہمایوں کی بہن گلبدن بیگم کا ہمایوں نامہ وغیرہ وہ تواریخ ہیں جو ہمایوں کے دور میں تالیف کی گئیں۔ اکبر نے تاریخ نویسی کے لیے دو بارلی مورخ مقرر کیا۔ اکبری عہد کی تاریخی کتب میں عادت قد باری کی تاریخ اکبری، مکتا محمد قشغوری وغیرہ کی تاریخ اعلیٰ، خواجہ نظام الدین احمد بروہی کی طبعات اکبری اور مکتا عبد القادر بدایونی کی منتخب التواریخ اکبری عہد کی اہم تاریخی کتابیں ہیں۔ شیخ ابو الفضل دستوی: ۱۰۱۱ھ / ۱۶۰۲ء کے اکبر نامہ لکھ کر تاریخ نویسی میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔ ابو الفضل ایک باتر بدیزاد اور سہ شال ادیب تھا۔ اکبر نامہ اس کی ان دونوں خصوصیات کا ترجمان ہے۔ اکبر نامہ کی تیسری جلد آئین اکبری ہے جو اکبر کے آئین فرمانروائی کی انسانی شکل کو بیان یا اور پورے فارسی ادب میں بے نظیر ہے۔ جہاں تک تاریخ کا تعلق ہے جہاں تک تاریخ نامہ میں سیاسی، سماجی اور ادبی نوعیت کی ایسی اطلاعات ہیں جو پچاسی تہی ہیں کہ عہد جہانگیری کی تاریخ کو سمجھنے کے لیے اس کتاب کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ مستعد خاں اور محمد بادی نے جہانگیر نامے کی تکمیل کے لیے مستعد خاں کی اقبال نامہ جہانگیری اس دور کی دوسری اہم تاریخ ہے۔ شاہ جہاں کے دور کی تاریخ کو کئی مورخوں نے قلم بند کیا۔ ان میں عبد الحمید لاہوری، محمد وارث لاہوری اور محمد صالح کنبو خاص طور پر اہم ہیں۔ عبد اورنگ زیب کی تاریخی کتب میں مائل خاں خوانی کی واقعات عالمگیری، محمد کاظمی عالمگیری نامہ، بنیاد و خاں کی مرآۃ العالم اور ایشوداس ناگر کی فتوحات عالمگیری قابل قدر تواریخ ہیں۔ تاریخ نویسی کا یہ سلسلہ آخری مغل فرمانروا بہادر شاہ ظفر کے زمانے تک جاری رہا۔ جن کے حکم سے میرزا غالب نے ہر تیرہ وز کے عنوان سے ہمایوں کے عہد تک مغلوں کی تاریخ ترویجی ہندوستان میں فارسی لغت نویسی کی روایت قائم کیے۔ چنانچہ مغل دور میں فارسی لغت کی بنیادی کتاب بھی لکھی جن میں مولانا محمود کی تحفۃ السعادات یا فرہنگ سکندری، محمد لادانی مؤید الفضل، الادب فی سرہندی کی بار بار لافاضل جمال الدین حسین انجودم۔ ۱۰۳۵ھ / ۱۶۲۵ء کی فرہنگ جہانگیری، محمد قائم کا شانی کی فرہنگ سرودی جامع الفرس، محمد حسین بن خلف جبریزی کی برہان قانع، عبدالرشید قشغوری کی فرہنگ رشیدی، سراج الدین علی خاں آرزو کے سراج اللغات، محمد اور چراغ ہدایت بہت اہم ہیں۔ یہ سلسلہ غالب کی قانع برہان اور اس کے جواب اور جواب الخواب میں بھی نئی کتابوں پر ختم ہوتا ہے۔

مغل دور میں فارسی شعور کے چند نہایت اہم تذکرے بھی ترتیب دیے گئے

ملا صوفی ازندانی دستوی: ۱۰۳۵ھ / ۱۶۲۵ء نے تذکرۃ بت حاتم یا خلاصۃ الشعراء، ابن احمد رازی نے تذکرۃ ہفت اکلیم، علی الدین احمدی نے عرفات العاشقین، محمد افضل سرخوش نے کلمات الشجر، ابند رابن داس خوشگو نے سفینۂ خوشگو، سراج الدین علی خاں آرزو نے مجمع النفاس، حاکم لاہوری نے مردم دیدہ اور قاضی محمد صادق اختر دستوی: ۱۰۴۴ھ / ۱۸۵۴ء نے آفتاب عالمیاب جیسے اہم تذکرے مرتب کیے۔ شعرا کے ان تذکروں کے علاوہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی دستوی: ۱۰۵۲ھ / ۱۶۴۲ء نے ہندوستان کے مشاہیر صوفیاء، مشائخ اور علماء کا ایک تذکرہ اخبار الانبیاء مرتب کیا جو اپنی نوعیت کا ایک منفرد تذکرہ ہے۔ ابو الفضل نے فارسی اشاکا کا ایسا بیلیغ خوب نوشت کی کہ

محمد علی شاہ نے مجلس (پارلیمنٹ) برخواست کر دی، نتیجہ یہ ہوا کہ پورے ایران میں آئینی حکومت کی برقراری کے لیے اس سرگودھ و جدوجہد شروع ہو گئی۔ اس جدوجہد میں فارسی شعرا نے پورا حصہ لیا۔ انہوں نے عوام کی بیماری اور دشمن برستی کی خاطر شعر کے اکثر حالات نے ایسا بٹا لکھا کہ ۲۲ فروری ۱۹۰۶ء کو قومی انقلاب کے بعد رضا خاں برسرِ اقتدار آیا اور اس طرح ایران میں پہلی دورِ سلطنت کا آغاز ہوا۔

دورِ مشروطیت کی شاعری کا مخاطب عام ایرانی ہے اس لیے آسان اور عام لہجہ زبان کے ساتھ ساتھ ایسے شعری قالب انتخاب کیے گئے مثلاً مستزاد، مسطر اور ترجیع بند وغیرہ جو عوام پسند تھے۔ تصنیف (دکھت) اور سرود (انقلابی نغمے) نے بھی اس دور کے شعری اثر کو جلب کی۔ یورپ کی زبانوں خاص طور پر فرانسیسی زبان و ادب سے لایا بیوں کا سابقہ اسی دور میں پڑا۔ ایرانیوں نے یورپ کے مختلف ممالک کے سفر کیے اور اس طرح وہاں کی زبان، ادب اور رسم و رواج سے آشنائی حاصل کی۔ ادب کی انی اصناف یعنی افسانے، ناول اور ڈرامے نے فارسی ادب کو وسعت بخشی۔ بہت سی بیسی کی زبانوں کے فارسی میں ترجمے کیے گئے۔ ان عوامل نے فارسی شعر و ادب کو نئی روشنی اور ترقی تہت عطا کی۔ ۱۹۱۶ء میں تہران میں ایک ادبی انجمن تشکیل پائی، اس کے روح رواں ملک الشعراء محمد تقی بہار (متوفی: ۱۹۵۱ء) تھے۔ اس انجمن نے ایک رسالہ جاری کیا جس کا مقصد نئے دور کی ضروریات کی رعایت سے جدید اسلوب کی تبلیغ تھا۔ لیکن بہت سے شاعر اور ادیب قدیم روایات کے حامی تھے۔ اس طرح ایران میں دنیائے دوسرے ملکوں کی طرح ادب میں قدیم و جدید کی لائینی بحث چھڑ گئی۔ بہر حال اس قسم کا بحث دہما سہ مشعل چلتا رہا۔ ملک الشعراء بہار (متوفی: ۱۹۵۶ء) عشق (متوفی: ۱۹۶۳ء) عارف (متوفی: ۱۹۳۳ء) ایرج میرزا (متوفی: ۱۹۶۵ء) وغیرہ و شعرا ہیں جنہوں نے فارسی شاعری کے قدیم قابوں کو ترک نہیں کیا بلکہ انہی قابوں میں نئے نئے افکار و خیالات پیش کیے۔ فارسی شاعری میں اس دور کے بعد آنے والی زبردست تبدیلی کو سمجھنے کے لیے یہ واقعہ کرنا ضروری ہے کہ بدیدہ فارسی شاعری میں ابھی تک صورت نئے مضامین، جدید اسلوب اور سادہ زبان پر زیادہ توجہ مبذول کی گئی تھی۔ ابھی اس کی شکل و ہیئت میں تبدیلی کی کوئی تجدیدہ کوشش عمل میں نہیں آئی تھی۔ یہ قدیم فارسی شعرو کے بالی علی اسفندری نیمایوشج (م۔ ۱۹۵۹ء) نے اٹھایا۔ دوسرے شعرا نے بھی شاعری کے موضوع اور اس کی ہیئت کے سلسلے میں نئے تجربات کیے جیسے حامد امی نے غالباً پہلی بار چہار پارہ کی شکل میں شعر کے جوابی شکل و صورت اور زبان و اسلوب بیان کے لحاظ سے منظر دئے۔ محمد ضیا ہشترودی میرزا زادہ عشقی اور خانم شمس کسائی (متوفی: ۱۹۶۱ء) نے ہیئت کے نئے تجربے کیے۔ ۱۹۶۰ء میں شائے اپنی جدید نظم افسانہ لکھی۔ اس نظم کے شائع ہوتے ہی فارسی شاعری کو انقلاب اور تجدید کے میدان میں حقیقی لہرائی ابھر گئی شعرا نے اس کی تقلید میں نظمیں لکھیں۔ ناقدین نے اس انقلاب پر دو متضاد قسم کے رد عمل کا اظہار کیا۔ تقلید پسندوں نے اس کی مخالفت کی۔ دوسرے گمردہ نے اس عقیدے کا اظہار کیا کہ اگر شعر کا موضوع تبدیل ہوا ہے تو قالب شعری بھی لازمی طور پر ترمیم کی جانی چاہیے بہر حال نیمایوشج شعر کو کاحقیقی بانی اور مروج ہے۔ نئے شعری اور ان کو مروج و حد تک بانی رکھا لیکن ضروری نہیں تھا کہ تمام مصرعوں کے ارکان برابر ہوں یا

اس کی ہر دو ہی بہت سے ادیبوں نے اشعار کے مجموعے ترتیب دیے۔ اس اسلوب کے پشیر و ہندوستان میں ظہور ہی جن کی سہ شرع و حد تک درس میں شامل رہی۔ مرکز کے ساتھ ہی سینا بازار اور بیچ رنگہ کا نام لیا جاتا ہے جو اردت خاں واضح دم ۱۹۲۸ء / ۱۳۰۶ھ کی طرف منسوب ہیں۔ اشعار، مادھورام، اشاعر حسینی اور بیچ آہنگ وغیرہ بھی اشعار کی معیاری کتابیں ہیں۔

دورہ بازگشت و مشروطیت

اٹھارہویں صدی عیسوی تک فارسی نظم و شعر کا ایک بڑا حصہ تکلف اور آوری کی وجہ سے تقریباً ایک معیار بن گیا تھا۔ چنانچہ ایران میں قاجاری دور کے شاعروں اور ادیبوں نے باقاعدہ ایک تحریک چلائی جس کا مقصد یہ تھا کہ بیک مصنوعی اور تکلف اسلوب کے بجائے اسی قدیم طرز کا احیا کیا جائے جسے بیک خراسانی کہا جاتا ہے۔ اسی ادبی تحریک کو دورہ بازگشت کا نام دیا گیا ہے۔ اس تحریک کا مرکز اصفہان تھا۔ درحقیقت یہی تحریک جدید فارسی ادب کا نقطہ آغاز ہے۔ اس تحریک کے نتیجے میں شاعروں نے فردوسی، عنصری، فرخی، منوچہری، سعدی و حافظ وغیرہ اسانڈہ سخن کی ہر دو کو اپنا شعار بنایا۔ ایران میں تیرہویں صدی ہجری / انیسویں صدی عیسوی سے سیاسی اور سماجی تبدیلیاں کا آغاز ہوتا ہے۔ یورپ کے ساتھ تعلقات بڑھے اور ایرانیوں کو یورپ کی جمہوری اقدار کا علم ہوا تو انہوں نے بھی آئینی حکومت مشروطی کا نام شروع کر دیا تاکہ پارلیمنٹ (مجلس) کے ذریعہ بادشاہ کی آمرت پر روک لگا جاسکے۔ اس تحریک میں دن بدن شدت آتی گئی یہاں تک کہ مظفر الدین شاہ قاجار نے مادی انسانی ۱۳۰۳ھ / ۱۹۰۶ء کو مشروطی کی تجویز منظور کی اور ایران میں آئینی دور شروع ہوا۔ اس دور میں ایرانی شاعری میں جو تحول رونما ہوا وہ محض نئے افکار و خیالات کا نتیجہ نہیں تھا بلکہ زندگی کے ہر میدان میں تبدیلی آئی تھی، اس کا انعکاس کر رہا تھا اس انقلاب کے پیش آہنگ سب سے زیادہ شاعر اور ادیب تھے جو اپنے تلم سے قوم کا ضمیر بیدار کر رہے تھے۔ چھاپے خانے کی ایجاد اور اخبارات و رسائل کی اشاعت نے انقلاب کی لہر اور تحریک اور ساتھ ہی فارسی شاعری اور ادب نے سماجی بیداری اور فطری اسلوب کی راہ اپنائی۔ روایتی فارسی شاعری سب سے زیادہ تنقید اور اعتراض کا نشانہ بنی۔ کیوں کہ اس شاعری نے اب تک صورت دہرا ہوا ادبی طبع کے کی قدیمیت کی تھی۔ فارسی شاعری پر اس قسم کی تنقید کرنے والوں میں میرزا آقا خاں کرمانی (متوفی: ۱۳۲۵ھ / ۱۸۰۹ء) میرزا ملک خاں (متوفی: ۱۳۲۶ھ / ۱۹۰۸ء) حاجی زین العابدین مراغہ آئی (متوفی: ۱۳۲۸ھ / ۱۹۱۰ء) آخوندزادہ (متوفی: ۱۲۹۵ھ / ۱۸۷۵ء) وغیرہ پیش ہیں تھے۔ فارسی شاعری کے یہ نقاد خود صاحب ذوق شاعر تھے۔ انہوں نے فارسی شاعری کی نئے سمتوں کا تعین کیا اور اسے انسان سازی اور سماجی بیداری کا وسیلہ قرار دیا۔ ظاہر ہے شاعری کا دامن وسیع ہوا تو سادہ زبان اور عام فہم انداز بیان پر زور دیا گیا۔

مظفر الدین شاہ قاجار نے ۱۹۰۶ء کو مشروطیت کا اعلان کیا تھا، لیکن شعور نے ہی عرصے بعد ۱۹۰۸ء میں اس کے جانشین

انقلاب اسلامی کے بعد ایران نے مادی طور پر بہت ترقی کی۔ ملک میں تعلیم بھی عام ہوئی لیکن رضا شاہ اور اس کے بیٹے محمد خزائن نے بڑی حد تک دانشوروں، شاعروں اور ادیبوں کو اظہار خیال سے محروم رکھا۔ چنانچہ پہلی آمریت کے علات وقتاً فوقتاً آواز بلند ہوتی رہی یہاں تک کہ امام آیت اللہ روح اللہ خمینی اور دوسرے رہنماؤں کی قیادت کے پہلی سلطنت کا ۱۹۷۹ء میں خاتمہ کر دیا۔ محمد رضا شاہ اپنے باپ کی طرح ایران چھوڑ کر چلے گئے اور صدام وطن میں بھڑکے فوج ہوئے۔ امام خمینی کی سربراہی میں جمہوری اسلامی ایران کی تشکیل ہوئی۔ اس انقلاب میں علما نے اہم کردار ادا کیا۔ پہلی سلطنت کے خلاف ایرانی شعرا وادہا نے بھی توش و خروش سے حصہ لیا۔ انہوں نے پہلی سلطنت کے ظلم و تشدد کے خلاف غلیظ، ڈرامے، کہانیاں اور مقالات وغیرہ لکھے ان نگارشات کا باب و لہجہ نہایت تند و تلخ ہے۔ ان نگارشات میں خاص طور پر انقلابی اشعار کے متعدد مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ انقلابی شعرا میں موسوی گرما ردوی اور طاہرہ صفارزادہ بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ انقلاب کے دوران اور اس کے بعد قدیم شعری قالب مثلاً سرود، تصنیف، دوبیتی، رباعی، غزل، قصیدہ، مثنوی وغیرہ بھی استعمال کیے گئے لیکن کچھ شعرا نے شعری ہیئت میں بھی نئے نئے تجربے کیے۔ البتہ سرود و تصنیف کی طرف زیادہ توجہ کی جارہی ہے کہ یہ عوامیہ اصناف سخن ہیں۔ علی معلم، محمد سبزواری، ہر واد اوستا، غلام رضا قدسی، محمود شاعرخی، محمد حسین رزمچہ، نصر اللہ مردانی، حسن حسینی معاصر محمد واد محبت محمد غلیل جمالی، محمد حسن بہمنی اشخاص بے شفق، پیدہ کا شالی بین وخت و جدیدی وغیرہ اس دور کے چند اہم شعرا ہیں۔

انقلاب کے بعد کے فارسی ادب کی اب تک کوئی مستقل حیثیت نہیں بن سکی ہے کیونکہ اس ادب کا بیشتر حصہ وقتی حوادث اور ان سے پیدا ہونے والے جذبات و احساسات کی عکاسی کرتا ہے۔ بہر حال یہ دور فارسی ادب کی تاریخ میں عبوری دور ہے مگر اس کی اہمیت سے انکار ممکن نہیں ہے۔

فرانسیسی زبان واد

فرانسیسی کا تعلق زبانوں کے ہند آریائی صنف اندان ہے۔ یورپ کے جو علاقے اب فرانس کی حدود میں داخل ہیں وہ پہلے سلطنت روم میں شامل تھے۔ اور وہاں کی زبان لاطینی تھی۔ یہی حکمرانوں کی لاطینی زبان علاقوں میں رفتہ رفتہ سرخ ہوئی تھی یہاں تک کہ اس کا حلیہ ہی بدل گیا اور لیک الگ زبان بنی تھی جو فرانسیسی کہلائی۔ اپنی فطری خوبوں اور اس کے علاوہ سیاسی حالات کی بنا پر فرانسیسی کو تدریجاً و تدریجاً زبان کا ممتاز مقام مل گیا۔ اور تاریخ کے بعض ادوار میں یورپی سماج کے اچھے طبقوں کی تہذیبی زبان بنی رہی تھی۔

اس نے فارسی شاعری کو مصنوعی تقلید کی قید سے آزاد کر لیا۔ یہاں کی قابل ذکر نظموں میں "قصہ رنگ پریدہ"، اور "تو" وغیرہ شامل ہیں۔

منوچہر شیبانی، احمد شامو، ہمدی، انوان ثالث، منوچہر آشتی، غلام سرورغ فرخزاد، محمود آزاد، سہراب پیری، ہدائت الدین وادی وغیرہ وہ چند معروف شعرا ہیں جنہوں نے مکتب نیما کی پیروی اور اسے عمل کرنے کی کوشش کی۔

مکتب نیما کا جدید شعر لہجہ قابلِ لحاظ اثر ڈالا، لیکن بعض شعرا نیما کی صحیح پیروی نہ کر سکے، انہوں نے جدت کے عنوان میں ہر اصول سے عمداً انحراف کو شعر نو قرار دیا اس روپے سے ان کی شاعری پہل گوئی اور مصیبتاں کے قریب آگئی ان شعرا نے مکتب شعر نو سے اپنی شاعری کو متاثر کرنے کے لیے اسے شعر نو کا ہونوان دیا۔ شعر نو کا نوکا اہم شاعر احمد شامو ہے۔ اس طرح کی افراد و فریقہ کے رد عمل کے طور پر اعتدال پسندوں کا ایک گروہ وجود میں آیا جس کی سربراہی کا سہرا ڈاکٹر پرویز نائل خاٹری کے سر ہے، جن کی نظر عقاب جدید فارسی شاعری میں اپنی علامت کے نیچے متاثر ہے۔ اعتدال پسند شعرا کا خیال ہے کہ فارسی شاعری کی مختلف بحسبہ اس قدر زیادہ اور متنوع ہیں کہ ان مجرور کا کوثر نا، انہیں کسی مصرعے میں فخر و کرم کی میں ملے استعمال کرنا، یا ان سے عمل طور پر فرار لازمی نہیں۔ اعتدال پسند شعرا میں گلچیں گیلانی، شہریار فریدون توکلی، مسعود فرنازاد، نادر نادر پور مصطفیٰ رحیمی، جوشنگ، ابتہاج سار، نصرت رحمانی، ہمدی حمیدی، شیرین ترقی اور غلام حسینی بیہبانی خاص طور پر سرفہرست ہیں۔

۱۹۰۶ء میں مشروطیت کے اعلان کے بعد ایران میں نثری ادب کا اہم سرمایہ وجود میں آیا جو موضوع و مطالب کے لحاظ سے بہت وسیع و متنوع ہے۔ دوسری زبانوں سے بہت بڑی تعداد میں کتابیں ترجمہ ہوئیں۔ ادب کی نئی اصناف نے فارسی نثر کا دامن مالال کھد تحقیق اور تنقید پر کتابیں لکھی گئیں۔ مؤرخانہ ذکر کو موضوع پر لکھنے والوں میں محمد بن عبد الوہاب قزوینی، پرویز نائل خاٹری، بدیع الزماں فردوزانفر، سعید نفیسی، جمشید مینوی، جلال مدینی، غلام حسین یوسفی، سعیدی سرجمانی محمد علی اسلامی تندوش اور محمد استغلائی اہم ہیں۔ ان دانشوروں نے فارسی زبان وادب کی تحقیق و تنقید کا جدید اصولوں کی روشنی میں پیش کر کے فارسی ادب کے طالب علم کو وقتی چہات سے متعارف کرایا۔

فارسی میں داستان کی روایت بہت قدیم ہے۔ آزاد دیش یہ روایت فارسی سے آئی ہے۔ لیکن ایران میں داستان کو تاہمینی مختصر افادہ کی تاریخ بیسویں صدی سے شروع ہوئی ہے۔ مختصر افادہ نگاروں میں سب سے اہم نام صادق ہدایت کا ہے۔ دیگر قطر کا خون، اور رنگ و رنگ واد صادق ہدایت کے بہتوں افسانوں کے مجموعے ہیں اس کے ہم نام صادق چوبک نے بھی افسانے کو ایک نئی جہت بخشی ہے۔ محمد جباری غلام حسین ساعدی دہنہوں نے گہ ہرماز کے نام سے فارسی میں چند انہائی عمدہ ڈرامے لکھے ہیں، جمال میرصادق اور صلاح آل احمد وغیرہ نے فارسی مختصر افسانے کے ارتقا میں اہم کردار ادا کیے۔ فارسی میں نئے اور اچھے ناولوں کی بہت کمی ہے۔ صادق ہدایت کا بوف کور ایک طرح کا ناولٹ ہے۔ صادق چوبک کا ناول تنگی جنونی ایران کی فضا پر نقش ہے۔ موجودہ ایران میں سب سے مشہور ناول نگار علی محمد افغانی ہیں جس کا ناول "شومہ" آہوفا غلام فارسی کا سب سے ضخیم اور سب سے اہم ناول ہے۔ جلال آل احمد کی بیوی ایسیں دانشور کا ناول سوشلون، اپنی مصنوعی اور ادبی اہمیت کے لحاظ سے بڑی حد تک منفرد ہے۔

شام، پہلے فرانس کے زیر حمایت تھے، فرانسیسی ان کی پسندیدہ زبان ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ بیروت کی کم و بیش ۴۰ فی صد آبادی دگو لسانی ہے۔

سمندر پار پیر او تیا لوس اور بحرالکاہل کے فرانسیسی علاقوں اور مقبوضات میں بھی فرانسیسی سرکاری اور تہذیبی زبان کی حیثیت سے رائج ہے۔

عام طور پر فرانسیسی زبان و ادب کی تاریخ میں آغاز شہدات اسٹراسبورگ (Strasbourg) کے نقطہ آغاز مانے جاتے ہیں۔ وہ معاہدات ہیں جو ایک مشترکہ دشمن (ایک عجیب بات یہ ہے کہ جرمین ادب کا آغاز بھی انہی دستاویزات سے ہوا) کے خلاف مقامی سرداروں نے آپس میں کر لیے تھے۔ لیکن ادب میں شمار کیے جانے کے قابل فرانسیسی زبان کی تحریروں کا بار ہویں صدی کے آغاز سے قبل پتہ نہیں چلتا۔

بارہویں اور چودھویں صدی (Chansons de Geste) (Charlemagne) وہ زمرہ نظمیں ہیں جن میں مسلمانوں میں شاعرانہ کے زیر قیادت جنگ جو عیسائیت کے صلیبی عیارات (۱۰۹۶) یا ہسپانیہ کے مسلمانوں کے خلاف فوجی مہمات کے گیت گائے گئے ہیں۔ اس دور میں فرانس کے جنوبی علاقے لانگ دو (Langue D'oc) میں نغز نگاروں نے اپنے کلام میں جاننا عاشق کی اپنی محبوبہ سے والہانہ محبت کی واردات بیان کی ہے جس میں آئین و آداب عشق کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے۔ ان گیتوں میں رتبہ کی رشتہ دہانیوں، عاشق کی محرومیوں اور عشق کے تقاضائے نبردست کی تصویر کشی گئی ہے۔ کرے تیان ہتروا (Cbreiten de Troyes) نے راوند ٹیل کے سورماؤں کے معرکوں کی داستان بیان کی ہے۔

چودھویں اور پندرہویں صدی ان صدیوں کے دوران ادب کے غدو غال سابقہ ادوار کی روایات کے مطابق ہی تھے۔ البتہ ایک نیا عنصر ادب میں داخل ہوا۔ اور وہ تھا ڈرامہ رنگاری کا آغاز۔ جہاں تک سنجیدہ ڈرامہ نویس کا تعلق ہے اس کے موضوعات تو ولادت سیلج اور ان کے مصلوب ہونے کے واقعات تک محدود رہے۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ ہر قسم کے تکلف و تصنع سے بری بے باک مزاحیہ تمثیلیں بھی بار منظر عام پہا لے لگیں۔ اس عہد میں سب سے زیادہ اہم شخصیت بلا شامہ فرانسوا ویلون (Francois Villon) (۱۴۳۱ - ۱۴۶۳) کی تھیں۔ ویلون شاعر بھی تھا اور ہم جو سرفروش بھی جو محبہ باریک بینی کا شاعر تھا۔ جہاں تک شاعرانہ پروانہ تھیل اور صوفی انظار کا تعلق ہے وہ بجا طور پر فرانس کے نغز نگار کا امام مایا جاتا ہے۔ اس کا شاہکار ۲۰۰۰ مصرعوں پر مشتمل ایک طو

فرانسیسی زبان کی بنیاد اس بولی پر قائم ہوئی جو شمالی فرانس کے بعض علاقوں اور خصوصاً پیرس کے گرد و نواح میں بولی جاتی ہے۔ اپنے ارتقا کے سفر میں اس نے جنوبی فرانس کی بولیوں سے پیر ہوئی تا سولہویں صدی میں، اطالوی زبان سے چودھویں تا سترہویں صدی میں، ہسپانوی زبان سے سولہویں اور سترہویں صدی میں الفاظ مستعار لیے۔ اور اس کے علاوہ ولندیزی، عربی اور انگریزی سے بھی اپنے ذخیرہ الفاظ میں اضافہ کیا۔ جدید فرانسیسی زبان کے ذخیرے میں سب سے زیادہ اضافہ انگریزی الفاظ کی وجہ سے ہوا ہے اور انگریزی کا اثر اس درجہ حاوی نظر آتا ہے کہ اہل فرانس بطور استہزا اس اندیشے کا اظہار کرتے ہیں کہ کہیں ان کی زبان بچوٹو فرانگس (Franglais) یعنی فرانے (Francais) اور انگلے (Anglais) سے مرکب دوغلی زبان بن کر نہ رہ جائے۔

فرانسیسی زبان نے دوسری قوموں کی زبانوں کے اثرات بڑی حد تک قبول کیے ہیں۔ لیکن یہی وجہ ہے کہ فرانسیسی کو زندہ رکھنے کے لیے وقتاً فوقتاً سرکاری اقدامات کیے گئے یا اس مقصد سے متعلق غیر سرکاری تحریکات کو حکومت کی حمایت حاصل رہی۔ نتیجہ اس احتیاط کا یہ ہے کہ جدید فرانسیسی میں اور اس فرانسیسی میں جو آج سے چار پانچ سو سال پہلے بولی جاتی تھی بہت کم فرق پایا جاتا ہے۔ بیشتر دوسری زبانوں کے ہارے میں یہ بات نہیں کہی جاسکتی۔

فرانسیسی نہ صرف پانچ کروڑ اہل فرانس کی زبان ہے بلکہ یہ دنیا کے مختلف حصوں میں مزید پندرہ کروڑ افراد کی بھی یا تو مادری زبان یا سرکاری یا عملی زبان ہے۔ یورپ میں بلجیم کے ۵۵ لاکھ باشندے فرانسیسی بولتے ہیں۔ سوئزرلینڈ میں فرانسیسی بولنے والی آبادی کی تعداد دس لاکھ ہے۔ کینیڈا میں اس زبان کے بولنے والوں کی آبادی ۵۵ لاکھ یا اس سے زیادہ ہے اور اس لیے یہ ایک دولسانی ملک بن گیا ہے۔ اس ملک میں سرکاری زبان کا درجہ دو زبانوں کو حاصل ہے۔ ان میں سے ایک فرانسیسی ہے اور دوسری انگریزی۔

افریقہ کی ساڑھے پانچ کروڑ آبادی کے لیے فرانسیسی سرکاری زبان ہے اور اس کے علاوہ نظم و نسق اور سیاست کی زبان بھی یہی ہے۔ ان میں متحدہ آبادی کا تعلق سابق فرانسیسی نوآبادیوں یا زیر حمایت علاقوں سے ہے، جیسے عرب مغرب سابق فرانسیسی مغربی افریقہ سابق فرانسیسی استوائی افریقہ سابق فرانسیسی شمالی لینڈ اور جمہوریہ میلگاچی (Mal gache) جو پہلے مدغا سرکہلاتا تھا۔ ان کے علاوہ وہ افراد بھی ہیں جو سابق بلین کا ٹکڑے تعلق رکھتے ہیں جس کا موجودہ نام جمہوریہ زیرے ہے۔

ہند چین میں جو پہلے ایک فرانسیسی نوآبادی تھا فرانسیسی پہلے کی طرح اب بھی تہذیب و دانش کی زبان ہے اگرچہ سال بہ سال اس کے مقابلے میں انگریزی زبان اور ویت نام کی زبان اور لاؤس کی قومی زبانوں کا زور بڑھتا جا رہا ہے۔ مغربی ایشیا کے دو ملک لبنان اور

قصور میں جہاں صرف ایک توصیفی لفظ سے کام چل سکتا ہو رہیے میوں الفاظ استعمال کرتا تھا لیکن مورتاں الفاظ کا استعمال بڑی احتیاط سے اور ہاتھ روک کر کرتا تھا۔ اگرچہ مورتاں نے یورپ کے مختلف ملکوں کی سیاحت بھی کی لیکن اس کے ذہن کی تشکیل میں اس کے داخلی سفر اور قلبی وارداتوں کو بڑا دخل تھا۔ اس نے خود اپنے کردار کا مرقع پیش کیا ہے۔ اس خیال سے نہیں کہ وہ خود کو ایک انوکھی شخصیت سمجھتا تھا بلکہ اس لیے کہ ”ہر فرد بجائے خود انسانیت کا ایک مکمل نمونہ ہے“ وہ بول چال کی زبان بے تکلف استعمال کرتا ہے۔ اس کا قلم لکھتا نہیں بولتا ہے۔ مثال کے طور پر یہ چند مجسمے پیش کیے جاسکتے ہیں ملا علی کے لکھنے کے کیا کہنے، بڑا ہی آرام دہ ہوتا ہے ”یہ جملہ“ یہ ایسا ہی ہے جیسے گرمے کو گرم آگے کی طرف رکھ کر جوتا جاتے“۔

اس صدی کے وسط کے نگ بنگ فرانسیسی عشقیہ شاعری کا بھی احیا ہوا جس کے علمبردار پیری ران سار (Pierre de Ronsard ۱۵۲۴-۱۵۸۵) اور جوآنم دیوبیلے (Joachim DuBellay ۱۵۳۲-۱۵۶۰) تھے۔ ان کے علاوہ شعرا کا وہ گروہ بھی تھا جو پلے ای یاد (Pleiade) یعنی ستارہ کہلاتا ہے۔ دیوبیلے (DuBellay) اس نئی ادبی تحریک کے نظریہ کا ماہر مانا جاتا ہے۔ روف رڈ اس کا سب سے زیادہ باکمال نمائندہ ہے۔

اس نے سانیٹوں (Sonnets) کے ذریعہ اپنی محبوبہ کو امر بنادیا۔ اس کی یہ نظمیں عشقیہ شاعری کی غیر فانی تخلیقات میں شمار کی جاتی ہیں۔ پلے ای یاد کے مسلک اور روف رڈ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ ان کے زیر اثر فرانسیسی شاعری ارتقا کے سفر میں گھر انسان دوستانہ علوم کی ہم قدم بن گئی اور اس کا رشتہ یونانی اور لاطینی نظم کی روایات سے زیادہ راست طور پر جڑ گیا۔ اس مسلک نے نظم میں خارجی تبدیلیاں بھی کیں۔ بعض پرانی تصنفوں کو بالکل ترک کر دیا گیا اور سانیٹ کی سدا بہار بارہ رکنی بحر کو مقبولیت کے معراج کمال پر پہنچا دیا گیا۔

اس صدی کے ابتدائی دور سترہویں صدی میں اہل قسم نے ادب کی مختلف اصناف میں ہیئت اور اسلوب کے تعین کی کوشش کی۔ اور موضوع مواد اور خیال کے تعلق سے بھی اصول اور ضابطے بنائے۔ فرانسو دی مالبر (Francois de Malherbe ۱۵۵۵-۱۶۲۸) کی اگرچہ یہ حیثیت شاعر کوئی خاص اہمیت نہیں لیکن وہ عقل کل بنا ہوا تھا اور اس کا بڑا اثر تھا۔ اس نے انہار میں سادگی اور سلاست پر زور دیا۔ یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ فرانسیسی شاعری کو ان ٹھٹھا نظم گوئیوں کے شے سے جو پلے ای یاد (Pleiade) کے پیرو تھے نجات مل گئی۔ یہ اس درجہ اہم کاغذ تھا کہ بوالو (Boileau) نے اسے فرانسیسی نظم کا ماوا آدم قرار دیا۔

”لی تست ماب“ (Le Testament) ہے۔ اس میں سلج کے ٹھکانے ہوتے ناکام عاشق کا کردار پیش کیا گیا ہے جو انلا س فاؤکشی، جسمانی اذیتوں اور امراض کا شکار رہا ہے لیکن زندگی سے مایوس نہیں ہوا۔ اس کے قلب میں زیست کی چنگاری ابھی بھلائی نہیں ہے اور وہ زندگی کی معمولی خوشیوں کو بھی لگتا اور ہر لمحہ مرتے کو کمال شوق سے چوڑ لیتا ہے۔ ویلون نے اپنی شاعری میں نفیگئی اور بی زیباتشوں اشارے کتنے کی حد دے آگے قدم بڑھا کر موت کی وحشت ناک اذیتوں کا بھیانک منظر پیش کیا ہے۔

سولہویں صدی کے نصف اول سولہویں صدی میں فرانسوا اول (Francois I)

مصاحب کلے مان مارو (Clement Marot ۱۴۹۶-۱۵۴۴)

۱۵۴۴ء کی درباری اور مذہبی شاعری کا رنگ صادی رہا۔ لیکن تبدیلی کے آثار بھی نمایاں ہو چکے تھے۔ خود مارو کے بارے میں شبہ ہونے لگا تھا کہ اسے مذہبی اصلاح کی تحریکوں سے ہمدردی ہے لیکن یہ حیثیت مجموعی اس کا ذہن ازمنہ وسطی ہی کی پیداوار تھا۔ اس کے برخلاف ریبیلے (Rabelais ۱۴۹۳-۱۵۵۳) ثقافتانہ کے نئے انسان دوست رجحانات کا زبردست ترجمان تھا۔ اس کے وجدان کا سرچشمہ یونان و روما کا قدیم قبل مسیح دور تھا۔ وہ خود لذت کا پھر و تھا اور اس نے اپنے ناول ”گارگام تیا اور پاتان غویل“ (Gargatua and Pantagruel) میں دیوتاؤں کی دونوں کی جو تصویر پیش کی ہے وہ فطرت انسانی سے متعلق اس کے نئے فلسفے (جو جی میں آئے کر جاؤ) اور نظریہ لذت کے نظام اخلاق و کردار کی ایک ایسا طائر ترجمانی ہے۔ ریبیلے کی تصانیف خیال کی نیرنگی اور رعد و شوق کی بدولت نہایت دلچسپ ہیں۔ بقول والیروہ ایک بدمت فلسفی تھا۔ اس کے مطالعے کو صرف تفریح طبع تک محدود سمجھا جائے تو یہ بڑی نا انصافی ہوگی۔ ریبیلے ثقافتانہ کی ایک نہایت زبردست اور نمایاں شخصیت کا حامل تھا جو سائنس طلب اور مختلف زبانوں کے علم و عرفان سے سرشار تھی۔ اس نے لاطینی زوہ ترجمان فضل و کمال کے پرچم اٹا دیئے۔ اس کے تخلیق کردہ کردار بڑے جاندار ہیں جو ہر قسم کی مبالغہ آمیزی کا لوجہ بہ آسانی سہار سکتے ہیں۔ اور قاری کی رہنمائی ایک ایسی عقلی دنیا کی سمت کرتے ہیں جہاں تک رسائی صرف اتفاق سے نہیں ہوتی بلکہ اس میں شعور ہی ہیئت پر مخلص کوشش کا بھی دخل ہوتا ہے۔

مجل مورتاں (Michel Montaigne ۱۵۳۳-۱۵۹۲) ایک نہایت ممتاز مضمون نگار (Essayiste) تھا جس نے مسلک انسان دوستی سے تعلق رکھنے والے پیشرو دانشوروں کی گرم گفتاری میں اعتدال پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کے مقالوں کی نمایاں خصوصیت معقولیت پسندی اور رواداری ہے۔ ریبیلے لذت پرست تھا تو مورتاں بالکل اس کی ضد یعنی زاہد و خشک تھا۔

مجل مورتاں (Michel Montaigne ۱۵۳۳-۱۵۹۲)

ایک نہایت ممتاز مضمون نگار (Essayiste) تھا جس نے مسلک انسان دوستی سے تعلق رکھنے والے پیشرو دانشوروں کی گرم گفتاری میں اعتدال پیدا کرنے کی کوشش کی۔ اس کے مقالوں کی نمایاں خصوصیت معقولیت پسندی اور رواداری ہے۔ ریبیلے لذت پرست تھا تو مورتاں بالکل اس کی ضد یعنی زاہد و خشک تھا۔

بلیز پاسکال (Blaise Pascal) (۱۶۴۳-۱۶۴۲)

ریاضیات و طبیعیات کا ماہر فلسفی اور مذہبی مناظرہ کا رشتہ اٹھائی اعتبار سے یہ صدی سب سے زیادہ متاثر اس سے ہوتی ہے۔ لے پرووینشل (Les Provinciales) اس کے منظر ناموں کی تائید میں لکھے گئے ہیں۔ یہ وہ مکتب ہیں جن کی نگارش کوہن اور ان کے علاوہ بعض کیتھولک پادریوں نے بھی بدعت قرار دیا۔ پاسکال اپنی تصنیف "استغفار عیسائیت" کی تکمیل نہ کر سکا۔ اس کے مرثیہ چیدہ چیدہ حصے ہی لے پائے (La Pensee) کے عنوان سے شائع ہوئے۔ ان کی اشاعت فرانسیسی بشر کے اسلوب اور ہیئت پر بہت اثر انداز ہوئی اور سلیس و شستہ انداز میں اظہار خیال کے لیے راہ ہموار ہو گئی۔ جہاں تک اخلاقی اثر کا تعلق ہے ان مکتب کی اشاعت نے اس صدی کی توجہ کو انسانی طرز استدلال کی کوتاہی اور گمراہیوں پر غور و خوض کی جانب موڑ دیا۔ یہی وہ اسباب تھے جن کی بنا پر کہا جاتا ہے کہ پاسکال نے فرانسیسی کلاسیزم کے لیے راہ ہموار کیا۔ ایک لحاظ سے اسے بیسویں صدی کی تحریک وجودیت کا نقیب بھی کہا جاسکتا ہے۔ وہ تلاش حق کی راہ میں ایسی عقل پسندی کا کوشش کی نظر سے دیکھتا تھا جسے مذہبی عقائد کی تائید حاصل نہ ہو کر جو "دل کی منطق" کہہ اور ہے جس سے مرد آشنا نہیں، وہ اپنی جستجو میں نری منطق کے نتائج سے روگردانی کرتا ہے، چاہے استدلال بدیہی پر مبنی ہو یا خیر اندیشی پر۔ پاسکال اس دہشت انگیز راہ پرستہ پر اپنی فکر کو مرکوز کرتا ہے جس سے حیات انسانی جزوی ہوتی ہے۔ پاسکال کا انسان ایک ایسا مخلوق ہے جس کی کشتی سخت طوفانوں میں جھنکے کھا رہی ہے اور تلاح کشتی کو پار لگانے کے لیے سخت جہد و جہد پر مجبور ہے چاہے اس میں کامیابی ہو یا نہ ہو۔ اس اعتبار سے وہ سائر کے انسان کی خبر دیتا ہے جس نے خود کو ایک نظر سے کاہنہ کر لیا ہے جو ہر لمحہ جد حیات پر مجبور ہے۔ اور جو اپنے ہر عمل کا خود اپنے آپ کو ذمہ دار قرار دیتا ہے۔

کلاسیکی نظریات کے مطابق ادب میں حصول کمال کے لیے اسلوب سے متعلق مقررہ قاعدوں کی پابندی، ربط عبادت، بندش کی ہم آہنگی اور اظہار خیال میں انماز و اختصار لازمی ہے۔ یہ خوبیاں

ژان دی لا فونٹین (Jean de La Fontaine) (۱۶۶۸-۱۶۹۵) کی حکایات، نیکولا بولو (Nicolas Boileau) (۱۶۳۶-۱۶۸۱) کے کلام، روشن فوکول (Rochefoucauld) کی نگارشات، بولک فیرالٹو (۱۶۱۳-۱۶۸۰) کے حکایت، آلوان ژون دی لا بروایر (Jean de la Bruyere) (۱۶۴۵-۱۶۹۴) کے مکتب

ٹرک باسیوے (Jacques Bossuet) کے تصنیف، فلیات فرانسو دی سالین (Francois de Saligne) کے سائنسی موضوعات پر مقالات، رینن کے المیہ ڈراموں اور مشہور

رینی دیکارٹ (René Descartes) (۱۵۹۶-۱۶۵۰)

نے جو نہ صرف ایک فلسفی بلکہ ماہر ریاضیات و طبیعیات بھی تھا صاف اور واضح طرز فکر اور اظہار خیال کے اصولوں پر مبنی آفاقی اصول پیش کیے۔ وہ فرانسیسی اسپرٹ کے ایک پہلو سے کاتھولک عقیدت کا ترجمان تھا۔ اس نے اپنے طرز فکر کی جس تجدید و وضاحت کی وہ دماغی فلکیات سے متعلق ایک کتاب کا پیش لفظ تھا۔ اس پیش لفظ کے لیے اس نے لاطینی کے مقابلے میں فرانسیسی زبان کو ترجیح دی۔ دیکارٹ کی یہ تحریک فرانسیسی بشر کی تاریخ کا ایک سنگ میل بن گئی کیونکہ اس میں ایک مجموعہ اور خیالی موضوع پر غیر معمولی سادہ اور سلیس انداز میں اظہار خیال کیا گیا تھا۔ دیکارٹ کا طرز فکر ازمنہ وسطی کی منطق کے بالکل برعکس تھا۔ دیکارٹ کی نمایاں خصوصیات یہ تھیں کہ اس نے نہ تو تہیں سمجھتا تھا کہ حوالہ دیا اور نہ کسی مذہبی اور برتر عقیدے کا سہارا لیا۔ وہ کہتا ہے کہ انسان کو چاہئے کہ جس بات کا اسے مکمل علم ہے اور جو پوری طرح اس کی سمجھ میں آتی ہے فکر کی بنیاد اسی پر رکھے۔ غیر ذات کا وجود قطعی ہو یا نہ ہو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ میں وجود رکھتا ہوں۔ جو وجود نہیں رکھتا وہ سوچ نہیں سکتا "میں سوچتا ہوں لہذا میں وجود رکھتا ہوں" دیکارٹ کے نظام فکر کا بھی معقول اور قابل قبول نقطہ آغاز بن گیا۔ اس کے مطابق تسلیم کر لیا گیا کہ ایک خالق ہے جس نے انسان کو عقل و شعور سے بہرہ ور کیا ہے مخلوق کو نہ تو کوئی فریب دے سکتا ہے اور نہ گمراہ کر سکتا ہے بشرطیکہ انسان اپنی فکر کو معقول تشکیک کی حدود میں رکھے۔ سترہویں صدی کا یہ مفکر اعظم اٹھارہویں صدی کی عقلیت کا نقیب مانا جاتا ہے۔ اگرچہ غائر نظر سے دیکھا جائے تو یہ کہنا آسان نہیں کہ خود دیکارٹ عقلیت کے مسلک کا پیرو تھا یا نہیں۔

پیری کارنیے (Pierre Corneille) (۱۶۰۶-۱۶۸۴)

اور ژان راسین (Jean Racine) (۱۶۳۹-۱۶۹۹) فرانسیسی المیہ ڈرامے کے خدوخال کی ترتیب و تشکیل میں باضابطگی پیدا کر کے اسے ادب عالیہ کے بلند مرتبے پر پہنچا دیا کارنیے فرانسیسی کلاسیک تنصیر کا بانی مانا جاتا ہے۔ اس نے ڈرامہ کے چستانی عناصر کو ترک کر کے کردار نگاری پر زور دیا۔ اس کے پیرو اگرچہ گوشت پوست کے انسان ہی ہیں لیکن روحانی عظمت کے حصول کی دھن میں رہتے ہیں۔ اور ان میں ایک فوق الانان جذبہ کار فرما نظر آتا ہے جس کی مدد سے وہ جبر تقدیر کو اپنی راہ سے ہٹانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ ان کے الواعز می کے ان کارناموں کو نظر کے قالب میں ڈھالا گیا ہے جس کے اشعار ارجح ہدایت سمجھے جاتے ہیں۔ سوسین کے مسلک میں نفس امارہ ایک منفی طاقت ہے جو بالآخر اور بہر حال انسان کو ہستی کے گڑھے میں ڈھکیل دیتی ہے۔ سوسین کی منزل مقصود کلاسیک المیہ ہے۔ اس کے ڈرامے کا پلاٹ سادہ انداز میں ہوتا ہے اور کہانی نمایاں طور پر آگے بڑھتی جاتی ہے۔ پلاٹ کے کچھ حصے میں کردار انتہائی جوش و جذبہ سے اپنا رول ادا کرتے ہیں۔

عالم ڈرامہ نویس مولیر (۱۶۷۲-۱۷۱۳) کے مزاحیہ ڈراموں میں نظر آتی ہیں۔

مولیر کا اصل نام ژان باپتسٹ پاکے (Jean Baptiste Poquelin) تھا وہ صرف ڈرامہ نگار ہی نہیں تھا بلکہ ڈانسٹر اور اداکار بھی تھا۔ اس نے نہ صرف لونی چہارم سے خراج تحسین حاصل کیا تھا بلکہ پیرس اور اضلاع فرانس کے عوام میں بھی بہت مقبول رہا۔ مولیر نے ڈرامہ نگاری کے بڑے کرتب اور کرشمے دکھائے نہ صرف مضحکہ اور مزاحیہ تماشے لکھے بلکہ انتہائی اعلیٰ اور شائستہ مذاق کے ڈرامے بھی پیش کیے۔ مولیر نے ناظرین کو ہنسائے اور ان کا دل موہ لینے کے تمام امکانات سے کام لیا۔ اس کی بیشتر شاہکار جھٹیل وہ ہیں جن میں ممتاز شخصیتیں روحانی سطح پر کسی کوتاہی کا شکار ہو جاتی ہیں۔ اور اس کے یہ کردار اس نوع کے آفاقی نقش اول کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مولیر کی راستے میں عقل سلیم اور دانش مندی کا تقاضا یہ ہے کہ کسی معاملے میں بھی غلو سے کام نہ لیا جائے۔ یہاں تک کہ شوکاری میں بھی غلو سے بچنا چاہئے۔ اچھا آدمی وہ ہے جو فطرت انسانی پر عقل سلیم کی جانب سے عاید کردہ حدود کو پیش نظر رکھتا ہے۔

مولیر کے کئی ڈرامے اہم اور قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے ایک ڈرامہ "لی تارٹوف" (le Tartuffe) ہے ایک مکار منافق کی کہانی ہے جو زہد و تقویٰ کی آڑے کر لے کر ایک خوش اعتقاد خدا ترس خاندان کو تباہ و برباد کرنے کی کھالیں چلتا ہے۔ دوسرا دل چسپ ڈرامہ "لی مسانٹروپ" (le Misanthrope) ہے، اس میں ایک مرد بے زار کا کردار پیش کیا گیا ہے جو ہر معاملے میں صرف سچائی اور دیانت داری کو اہمیت دیتا اور اس پر مصر رہتا ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ ضرورت سے زیادہ شرافت اور شوکاری ہی اس کی خرابی کا سبب بن جاتی ہے۔ مولیر کا ڈرامہ "ڈون جوآن" (Don Juan) اس نام کے مشہور و معروف عیاں گش و او باش کی بد چلنیوں کا خزینہ ہے۔

اس کا سب سے زیادہ مشہور و مقبول ڈرامہ "لی بورژوازمین" (le Bourgeois Gentilhomme) ہے جس میں ایک بیوپاری دولت مندوں کے شائستہ اور مستعلیق طبقے میں داخل ہونے کی کوشش کرتا ہے تو بڑی مضحکہ خیز صورت حال پیش آتی ہے۔ مولیر بلاشبہ جدید فرانسیسی مزاحیہ ڈرامہ کا بانی تھا۔ اس کی محققانہ کی مقبولیت کو زوال نہیں۔ فرانس میں اس کی یاد کو برقرار رکھنے کے لیے لا کامیڈی فرانسیز جیسے بھی قائم کیا گیا ہے۔

اٹھارہویں صدی عقلیت پسندی کے زیر اثر عقیدہ اور سائنسی رحمان کو فروغ ہوا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ نثر میں اس کی تصانیف کا غلبہ رہا جن کا مقصد زیادہ تر یہ تھا کہ نفس معنوں کو جہاں تک ممکن ہو فطری انداز سے سیاسی اور معاشی حالات کی روشنی میں چھین کر کے پیش کیا جائے تاکہ جو بات کہی جائے وہ قاری کے چہرے پر لگے۔ یہ رجحان اس درجہ حاوی تھا کہ اس صدی میں صرف

ایک نفس گو شاعر آندرے شیینی (Andre Chenier) (۱۷۹۳-۱۷۹۴) منظر عام پر آیا لیکن وہ بھی کوئی نمایاں مقام حاصل نہ کر سکا اور دو در دہشت میں گھومنے کا سولی کی نذر ہو گیا۔

والٹر جملز طور پر اس صدی کا سب سے بڑا مصنف تھا۔ اس کا اصل نام فرانسوا ماری آروے (Francois Marie Arouet) (۱۶۹۳-۱۷۷۸) تھا۔

والٹر نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز شعر گوئی اور ڈرامہ نگاری سے کیا۔ ۱۷۳۴ء میں فلسفیانہ مکاتیب کی اشاعت کے بعد اسے شہر بدر کر دیا گیا۔ بعد میں ادیب کی حیثیت سے اس نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اس کے چند سال بعد والٹر نے اپنے پمفلٹوں اور مکاتیب میں عدالتی نا انصافیوں کے تشکار شدہ

افراد کی با آادکاری کے لیے رالے مار کو ہوار کیا شارل دی سکونڈادی بائیسکیو (Charles de Secondat de Montesquieu) (۱۶۸۹-۱۷۵۵) نے اپنی تحریروں کے ذریعہ مقننہ، عدلیہ اور

انتظامیہ کے اختیارات کے علیحدہ علیحدہ تعین کی تحریک کو بڑی حد تک آگے بڑھایا۔ دور انقلاب کی اولیٰ جمہوریہ کا آئینی اسی کے افکار و خیالات پر مبنی تھا۔

دینی دیدرو (Denis Diderot) (۱۷۱۳-۱۷۸۴) فرانسیسی مسلک عقلیت پسندی کا سب سے زیادہ سربرآوردہ نمائندہ تھا۔ وہ ان "انسائیکلو پیڈی" (Encyclopaedie) کا اہم ترین معمار تھا اور اس نے بے شمار مشکلات کے باوجود دیر کتاب ۱۷۵۳ء میں شائع کر دی۔ دیدرو کے ناول نہایت دل چسپ ہیں۔ اس کے زور قلم کی داد دینی پڑتی ہے۔ ذہنی بے داری کی اس صدی میں وہ تھیسٹرس متعلق نظریات کا ایک عظیم المرتبت ماہر مانا جاتا ہے۔

ژان زاک - روسو (Jean Jacques Rousseau) (۱۷۱۲-۱۷۷۸) ایک گوشہ نشین آدمی تھا۔ اس نے کوئی باضابطہ

تعلیم حاصل نہیں کی اور جو کچھ لکھا بخت و اتفاق سے لکھا۔ روسو کی ایک مختصر برادر ژان (Di Jon) کی اکائی نے انعام دیا تو وہ کایک مشہور ہو گیا۔ اس میں نظر و ضبط کا خاص ملکہ تھا۔ اور جب وہ کوئی

نظریہ پیش کرتا تو اسے منطق کی آخری حد تک پہنچا دیتا تھا۔ روکا کا خیال تھا کہ انسان فطرتاً ہی سیرت پیدا ہوتا ہے لیکن سماج جس میں وہ رہتا رہتا ہے اسے بگاڑتا ہے۔ لہذا نجات اسی میں ہے کہ انسان اپنی ازلی نیکی کی جانب مراجعت کرے۔ وہ بستی کے شور و شغب سے دور تنہائی میں مظاہر فطرت کے درمیان تغیر کا عادی تھا اور اس میں اسے بڑا لطف آتا تھا۔ روسو نے سیاسیات اور تعلیم سے متعلق نئے نئے خیالات پیش کیے جو انقلاب فرانس کے لیے نہایت فیضی

اساس کی تشکیل میں بڑی حد تک مفید ثابت ہوئے۔ انقلاب فرانس کی ناکامی کے بعد کے دور میں فرانسیسی ادب میں رومانیت کی تحریک کا آغاز بھی روسو کی افکار کی بدولت ہوا۔

پیئر کارل دی مارو (Pierre Carle de Marivaux)

کی آگ بجولے کے سینے میں دھکتی ہے کسی اور کو خبر نہیں ہونے پاتی۔ اپنی مشہور نقشہ کشی لہندی دی سکل (le Legend Dussiecle) میں اس نے پرواز خیال کا غیر معمولی کرشمہ دکھایا ہے۔ اس نے ڈرامے بھی لکھے جن کے بارے میں بڑی بے بسی چھڑ گئی تھیں اور جو بہت کامیاب ثابت ہوئے۔ دیگر ہیرو گئے ڈراموں پر جو پیش لفظ لکھے تھے وہ جدید تھیٹر کی تحریک کے منظور کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس نے ملک کی سیاسی صورت حال سے متعلق پمفلٹ بھی لکھے جو فکر انگیز بحث کا موضوع بن گئے تھے۔ یہ تحریروں زیادہ تر اس زمانے کی ہیں جب وہ شہر بد کردیا گیا تھا۔ ان میں اس نے پوین اعظم کے بچنے پوین ثالث سے نفرت و حقارت کا اظہار کیا تھا۔ دیگر ہیرو گئے تھیٹر کی تصانیف نہ صرف فرانس میں مشہور و مقبول ہیں بلکہ اس جیسی عالمی شہرت کسی اور فرانسیسی مصنف کو نصیب نہ ہو سکی۔

رومانی تحریک سے تعلق رکھنے والے چند اور اہل قلم بھی ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں افرے دی ویسی (Alfred de Vigny) (۱۸۰۳-۱۸۶۳) افرے دی ویسی (Alfred de Musset) (۱۸۱۰-۱۸۵۷) نامی شاعر اور ڈرامہ نویس شامل ہیں۔

اس صدی کا تصنیف اول اس وجہ سے بھی شاندار ہے کہ اس میں دو عظیم ناول نگار ایسے پیدا ہوئے جنہیں کسی بھی ادبی مسلک سے وابستہ نہیں کیا جاسکتا۔ ان میں سے ایک آرنے دی بالواک (Honore de Balzac) (۱۷۹۹-۱۸۵۰) ہے جس نے انقلاب فرانس کے بعد کے زمانے کے ہر س کی مسخ شدہ سوسائٹی کی برائیوں کو بے نقاب کرنے کے لیے تقریباً ایک سو ناول لکھے اور دو ہزار کردار تخلیق کیے

اس نے ناولوں کا ایک سلسلہ "کامیڈی ہیومن" (La Comedie Humaine) دانے کی ڈواٹاں کامیڈی کی ریس میں شروع کیا۔ اور ان کی ذیلی تقسیم "خانگی زندگی" "دہری زندگی" "پیرس کی زندگی" کے عنوانات کے تحت کی۔ اس کا ہر ایک ناول بجائے خود مکمل ہے۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ ایک ناول کے کردار دوسرے ناولوں کے صفحات میں بھی نظر آتے ہیں۔ مثال کے طور پر ایک جرم پیشہ کردار جس کا نام واٹرین (Vautrin) ہے یا دی مسلانے کا ایک وجیہ معروف دولتے دو جان جو بازگ کے مختلف ناولوں میں ملتا ہے اور جو قلمب ماہیت کر کے ایک ہدایت یافتہ میاست داں بن جاتا ہے اس دور کا دوسرا ناول نویس آرنی بیل (Henri Beyle) جس کا ادبی نام اسٹینڈال (Stendhal) (۱۷۸۳-۱۸۴۲) تھا بالزاک ہی کی طرح مشہور ہوا۔ وہ ایک بے مثال ناول نویس تھا جس نے پوین کے دور کے ہنگاموں اور امکانات کو اپنا موضوع بنایا۔ اس کی غیر فانی شہرت دو ناولوں پر مبنی ہے جن کے نام لی رورائے لیوار (Le Rouge et Le Noir) اور لی شارترے دی بی (La Chartreuse De Parme) ہیں۔ اگرچہ اس نے ان کے علاوہ بھی کئی ناول لکھے ہیں۔ اول الذکر پوین سارل کی کہانی ہے جو دہری

(۱۷۸۸-۱۸۴۳) نے بلند پایہ، پُر لطف و پُر کار مزاحیہ تھیٹریس لکھیں۔ اس کے تمام ڈرامے عشق و محبت کی لطافت سے متعلق ہیں۔ پیر آگستین بارون دی بوائے (Pierre Augustin Caron de Beaumarchais) (۱۷۳۲-۱۷۹۹) نے جو ایک آزاد رو، رند مشرب سرفروش تھا دو چوڑا دینے والے ڈرامے ہاریتے دی سیویل (Barbier de Seville) اور لی مار یازدی نگارو (le Marriage de Figaro) کے نام سے ملے، ہم عصر فرانسیسی سماج پر یہ ایک تیز و تند اور بے باک اسٹنڈی۔ ان ڈراموں کی اشاعت اس زبردست جوش و خروش میں شدت پیدا کرتی جو بالآخر دساکہ بن کر ۱۸۴۹ء میں انقلاب فرانس کی شکل میں پھوٹ پڑا۔ اس نے انقلاب کے لیے بہت کچھ کیا تھا لیکن عجیب بات یہ ہے کہ جب انقلاب کا آتش نشان پھٹ پڑا تو وہ اس کے بارے میں ایک نہایت معمولی جذباتی سیمو ڈرامہ کے سواتے کچھ اور نہ لکھ سکا۔ اور زمانے نے بجا طور پر اس کی اس تصنیف کو طاق نسیاں کے حوالے کر دیا۔

انیسویں صدی نصف اول انصاروں میں صدی کے اواخر میں جب

انقلاب فرانس کے مقاصد کی پیش رفت کے تعلق سے مایوسی پھیل گئی تو ادب پر داخیت کا رنگ چڑھنے لگا اور عقلیت پسندی سے بیزاری کا اظہار کیا جانے لگا۔ فرانسورپنے واکوٹم نے دی شاقبریائی (Francoisrene Vicomte de Chateaubriand)

(۱۷۹۶-۱۸۴۸) اور ڈاڈم دی ریشال (۱۷۹۶-۱۸۴۸) کی تصانیف سے فرانسیسی ادب میں رومانیت کے ایک پُر زور تحریک بن جانے کے امکانات کا پتہ چلتا ہے۔ رومانیت کی تحریک نے کلاسیکل اسلوب کے خلاف سخت رد عمل کی شکل اختیار کی۔ اس کے زیر اثر لکھنے والوں کا طائر فکر زمان و مکاں کی بندشوں سے آزاد ہو کر بلند پروازی کرنے لگا اور ان کی تخلیقات میں قومی الیٹسکی جانب اشارے بھی ملتے ہیں۔ اٹالنے دی لامارتین (Alphonse de Lamartine) (۱۷۹۰-۱۸۶۹) کو رومانیت کے

اولین نفرو تریمان ہونے کا امتیاز حاصل ہے لیکن اس تحریک کو معراج کمال پر پہنچانے کا سہرا اکثر ہیوگو (۱۸۰۲-۱۸۵۵) کے سر ہے۔ دیگر ہیوگو ایک سربراہ اور وہ شاعر رزم و رزم ہونے کے علاوہ ناول نگار ڈرامہ نویس بھی تھا۔ اور اس صدی کے بیشتر حصے میں اس کا مقام سب سے زیادہ بلند و بالا نظر آتا ہے۔ اس نے کئی جہیم ناول لکھے۔

لے میسرابل (Les Miserables) نامی ناول ڈان وال ڈان نامی ایک مجرم کی پیتا ہے جو قید سے رہا ہونے کے بعد شرفیاد زندگی بسر کرنا چاہتا ہے لیکن پولیس کے روپ میں سماج ساہی کی طرح اس کا تعاقب کرتا ہے۔ لاقوترا دام دی باری کی کہانی یہ ہے کہ ایک بڑا بوجوٹا بڑا بھی ہے ایک جیسی حسینہ پر دل و جان سے فریبت ہو جاتا ہے۔ سو عشق

پس فرانسیسی ادب میں کوئی خاص مقام نہیں رکھتا۔ وہ فلوبر کا مقلد تھا۔ ایل زولا (Emile Zola) (۱۸۵۸ء-۱۹۰۲ء) نچلسٹ حقیقت پسندی کا رہنما تھا۔ زولا نے کئی ناول لکھے جن میں اس نے زیادہ تر ہیرس کی زندگی کی خرابیوں، کشمکش اور شور و شغب کی تصویر کھینچی ہے۔ وہ بڑا جرأت والا اور دھن کا پکا تھا۔ نسلی اعتبار کے جذبے کے تحت ایک یہودی فوجی افسر پر یہ سربوایا الزام عاید کیا گیا تھا کہ اس نے جرمنوں کو فوجی راز بتائے تھے۔ زولا نے اس افسر کو رہا کر دے کے بحال کروانے میں نمایاں حصہ لیا۔ ڈرامہ نگاری میں اس دور میں الگنڈر ڈیوما جونیئر (۱۸۲۳ء-۱۸۹۵ء) کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ وہ الگنڈر ڈیوما اول (۱۸۰۲ء-۱۸۷۰ء) کا بیٹا تھا اسی ڈیوما کا جس نے مشہور جہان ناول لکھے تھے جن میں سب سے زیادہ مقبولیت غالباً تین لسنکی (Three Masqueurs) کو حاصل ہوئی۔ ڈیوما جونیئر نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز ناول نگاری سے کیا تھا اسے اپنے مشہور عام اب کے مساوی شہرت ڈرامہ نگاری کی بدولت حاصل ہوئی۔

بیسویں صدی اس صدی کی ابتدا سے دوسری جنگ عظیم کے اختتام تک فرانسیسی ادب پر برکس (۱۸۶۸ء-۱۹۵۱ء) اور دوسرے عظیم مفکروں کے اثرات نمایاں نظر آتے ہیں۔ نظریہ معدومیت (Nihilism) جو دایزیم (Dadaism) کہلاتا ہے اس کا زور کو زیادہ عرصے تک قائم نہیں رہا لیکن اس کی وجہ سے شاعری کی رابطہ درم برزم ہو گئی اور ادب کی ایک صنف کی حیثیت سے ناول کا کوئی مستقبل نظر نہیں آتا تھا۔ پول کلودیل (Paul Claudel) (۱۸۶۸ء-۱۹۵۵ء) نے جوہر رومانیٹ کے عرفان کے اظہار کی سعی کی تو شارل پوگی (Charles Peguy) (۱۸۷۳ء-۱۹۱۸ء) نے اپنا زور سخن مذہب کی خدمت اور سماجی اصلاح کے لیے صرف کیا۔ گیوم آپولینیر (Guillaume Apollinaire) (۱۸۸۰ء-۱۹۱۸ء) نے جو شاعر اور نقاد تھا ماورائیت (Surrealism) کی راہ دکھائی مئی لوتی (Pierrelote) (۱۸۵۰ء-۱۹۲۳ء) نے جہاں ناول موثر انداز میں لکھے۔ رومین رولان (Romain Rolland) (۱۸۶۶ء-۱۹۴۴ء) نے اپنی تصانیف حصص اپنے شاندار ضخیم ناول ژان کرستوف (Jean Christophe) کے ذریعہ انسان دوستی کے نصب العین کو ابھارا۔ اس نے جرمن موسیقار بیٹھوون، اٹالوی مصور، مائیکل انجیلو، روسی ناول نویس ٹالسٹائی اور جدید ہندوستان کی تین عظیم شخصیتوں گاندھی جی، رام کرشن پرماہنس، اور سوامی دیویگانند کی سوانح حیات بھی لکھی ہیں۔ ان تصانیف کا مقصد امن پسندی اور انسانی جذبہ اخوت کا اعلیٰ ترین سطح پر برچار تھا۔ وہ امن کا جانا بڑا سچا ہی تھا اور اس کے بے لوث جذبہ بین الاقوامیت کے اہم تشکیلی عناصر ہیں ہندوستان کے فلسفے اور روس میں سوویت تجربے کو بڑا دخل حاصل تھا۔ اناطول فرانس (۱۸۷۳ء-۱۹۲۴ء) بھی ایک ممتاز مصنف تھا اس کا موثر ترین

علاقے کے لکڑہاروں کے خاندان میں پیدا ہوا تھا۔ جولین اپنی صورت شکل کے زور سے اعلیٰ سوسائٹی میں اپنے لیے جگہ نکال لیتا ہے جس میں اسے دیہی علاقے کی ایک باثر خاتون اور جرس کی ایک لڑکی کی وارفتگی سے مدد ملتی ہے۔ یہ ناول ایک حزن ہے۔ سارل اپنی محبوبہ کو قتل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور اقدام قتل کے الزام میں اسے سوئی دی جاتی ہے۔ فبرس دل دنگو (Fabrice Delongue) اس کے دوسرے ناول کا ہیرو ہے۔ ناول ایک چھوٹے سے اٹالوی قصبے کی زندگی عشق و محبت کی واردات اور سازشوں سے متعلق ہے۔

انیسویں صدی نصف آخر اس صدی کے نصف آخر میں بعض نئی ادبی تحریکیں ابھریں۔ اس کے بانی اپنے آپ کو رومانیٹ سے بے تعلقی بتاتے تھے لیکن واقعہ یہ ہے کہ وہ رومانیٹ ہی کی پیداوار تھے۔ شاعری کی حد تک پارنیسیان (Parnassiens) قابل ذکر ہیں۔ اس گروہ کے ممتاز نمائندے تیوفل گاتینے (Theophile Gautier) (۱۸۱۱ء-۱۸۷۲ء) اور لیونٹ دی الزل (Leconte de Lisle) (۱۸۱۸ء-۱۸۹۴ء) تھے جن کا نظریہ ادب برائے ادب تھا۔

شارس لودے (۱۸۲۱ء-۱۸۶۶ء) پول وے لین (Paul Verlaine) (۱۸۳۴ء-۱۸۹۶ء) اور اس کے بد نصیب دوست آرٹھور رمبو (Arthur Rimbaud) (۱۸۵۴ء-۱۸۹۱ء) کے اختراعی ذہن نے اشاریت کی تحریک شروع کی۔ اس نظریہ کا ممتاز ترین ماہر اور بہترین ترجمان بلاشبہ استیفان مالرے (Stephane Mallarme) (۱۸۴۲ء-۱۸۹۸ء) تھا۔ بلو دیر کی اس کی زندگی میں قدر نہیں ہوتی مگر اپنے کلام اور تصدی تحریروں کی بدولت اس کا شمار فرانس کے عظیم مصنفین میں کیا جاتا ہے۔ وہ کم گوتا۔ اس کے کلام کا مختصر مجموعہ فلیری دیوما (Lés Fleurs du Mal) جب شائع ہوا تو مخرب اخلاق قرار دیا گیا اور اس کی اشاعت ممنوع کر دی گئی۔ لیکن یہ مجموعہ ممانعت کے باوجود مقبول ہو گیا اور آج بھی مقبول ہے۔ اس نے زیادہ نہیں لکھا لیکن ادبیات کے خدوخال پر اس کے اثرات نمایاں ہیں۔ جہاں تک ناول توہی کا تعلق ہے اس دور میں حقیقت نگاری کا مسلک بہت مقبول ہوا۔ اس مسلک کے سربراہ اور وہ نمائندے گستاڈ فلوبر (۱۸۲۱ء-۱۸۸۰ء) اور اس کا مقلد گے دی موبسان (۱۸۵۰ء-۱۸۹۳ء) تھے۔ آخر الذکر کو مختصر افسانہ نویس، بین کمال حاصل تھا۔ فلوبر کا شاہکار اس کا ناول مادام بواری ہے؛ ناشر نے اس ناول کے بہت سے حصے حذف کر دیے تھے اس کے باوجود وہ مخرب اخلاق قرار دیا گیا لیکن مقدمے میں بالآخر مصنف کا مایاب رہا۔ ناول کا قصہ یہ ہے کہ ایک کسان کی لڑکی جس کا نام ایما تھا بڑی محبت میں بڑ کر کے بعد دیگرے کئی نوجوانوں سے محبت کرتی ہے اور بالآخر جب سماج کی اخلاقی گرفت میں آجاتی ہے تو زہر لیتی ہے۔ موبسان جس کے افسانے ہندوستان میں مقبول

ناٹو (Georges Bernanos) (۱۸۸۸ء - ۱۹۴۸ء) کے ناول
کچھ مذہبی رنگ لیے ہوئے ہیں۔ لوئی الگان (Louis Aragon)
(۱۸۹۴ء) نے علم بغاوت بلند کیا۔ آندرے مالرو (Andre Malraux)
(۱۸۹۱ء) آن ری دی مانتیر لا (Henri De Moniberalant)
(۱۸۹۶ء) اور انتوان دی سینٹ یکسیو پری (Antoine -
de Saintexupery) (۱۹۰۰ء - ۱۹۴۳ء) نے اپنے ناولوں
میں حرکت اور عمل کو اہمیت دی۔

شاعری پر ماورائیت کا (Surrealism) کاغلبہ ہو گیا
آندرے برے تان اس تحریک کا سب سے زیادہ ممتاز نظریہ داں مانا
جاتا ہے۔ لیکن جہاں تک عمل کا تعلق ہے روبر دیس نو (Robert Disnos)
(۱۹۰۰ء - ۱۹۳۵ء) اور خصوصاً پول بیلیو (Paul Eluard)
(۱۸۹۵ء - ۱۹۵۲ء) اس کے ممتاز ترین پیرو تھے۔
اور بعد میں ایلیو نے ماورائیت کے مسلک کو خیر باد کر دیا اور
مقاومت کی تحریک کے زمانے میں کمیونسٹ پارٹی میں شریک ہو گیا۔
اس کے کلام میں ملی سیاست اور نغمہ گوئی کا اثر آخر میں امتزاج
نظر آتا ہے۔

اسٹیج کے لیے گروڈو (Giraudouy) نے جو ڈرامے
لکھے ہیں ان میں طنز و مزاح کی دھوپ چھاؤں لطف دیتی ہے۔
مارسل پان پول (Marcel Pagnol) (۱۸۹۵ء) طنز پر ڈرامہ
نگار ہے۔ اور ژان انوی (۱۹۱۰ء) کے ڈراموں کا امتیاز مضمی کارانہ
چاہئے کہ سستی ہے۔

جو مضمی کے قبضے اور اس قبضے کے خلاف جدوجہد کے دوران
اراکان اور بلوار نے ادب کی خفیہ (Clandestine) اصناف
میں تخلیق کے جوہر دکھائے یہ دونوں اب کیولٹ یا مضمی میں شریک ہیں
اس دور میں کہے فلسفیانہ رنگ کو بھی فروغ ہوا جس کا ممتاز ترجمانی
نظریہ وجودیت کا بانی۔ ژان پول سارتر (۱۹۰۵ء) ہے۔

فرانس کی ادبی اور سیاسی زندگی پر آج سب سے زیادہ اور
نمایاں اثر سارتر کے فلسفہ فکر کا ہے۔ اس کا
فلسفیانہ شاہکار "وجود و عدم" (Being &
Nothingness) ہے۔ "کراہیت" اور اٹھے دل لہر تے

اس کے ایم ناول ہیں۔ سارتر کے ڈرامے صرف اس کے نظریات کے ترجمانی
ہیں بلکہ مضمی اعتبار سے اعلیٰ پایہ کے ہیں اس لیے اسے سب پر بہت کامیاب
ثابت ہوتے ہیں۔ کامیو (Camus) نے جس کا انتقال موٹر کار کے
ایک حادثے میں ہوا اور جو حاضر کے دو نہایت معنی خیز ناول لکھے
ہیں۔ ان میں سے ایک "ل'ترائے" (L'Etranger) ہے
جس میں ایک لوجوان جو ط بولنے اور دھوکہ بازی سے انکار کر دیتا
ہے۔ دوسرا ناول "لی پست" (La Peste) ایک فیل
(Aile gory) ہے جس میں فرانس پر جرمنی کے قبضے کا حال الجیریا
کے شہر اوران میں طاعون کی فحشی و ہمارے پر دے میں پیش کیا گیا ہے۔
اب ہم اس دور تک پہنچ گئے ہیں تو ہم سے اس درجہ قریب ہے

حریر طنز و تعریف تھا۔ اس نے سوشلسٹ طرز فکر کو فرانس میں
پھیلانے میں بڑا کام کیا۔

پہلی اور دوسری عالمی جنگوں کے درمیان کے زمانے میں فرانسیسی
ادب میں تین نمایاں شخصیتیں تھیں۔ مارسل پروست (Marcel
- Protist) (۱۸۹۱ء - ۱۹۲۳ء) نے ناول کی تشکیل کا ایک نیا انداز
اختیار کیا۔ اس کے ناول "یا دماضی" کے مشترک عنوان سے شائع
ہوتے جن میں اس نے کئی موضوعات اور واقعات کے امتزاج سے
نرالا لطف پیدا کیا ہے۔ مثلاً حدیث دیگران کے روپ میں خود
مصنف کی آپ بیتی ہے لیکن آسانی سے پتہ چل جاتا ہے کہ دراصل
ڈکرس کا ہے۔ ایک لادے بیٹے کا احوال جو ایک دولت مند گھرانے
کا چشم و چراغ ہے۔ انیسویں صدی کے آخری دہے اور پہلی جنگ عظیم
کے درمیان کے زمانے میں فرانس کے امرا اور ان کے مصاحبین اور
حاشیہ برداروں کے طرز زندگی کا ذکر ہے۔ محبت اور جہدائی کی صورت
جال کا نفسیاتی جائزہ ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جسمانی دوری یا
اظہار محبت کے جواب میں انکاری رد عمل یا یکگونہ بے وفائی طالب
و مطلوب کے رشتہ الفت کی برقراری اور استحکام کے لیے لازمی
ہے۔ اس کے علاوہ ان ناولوں میں غیر ارادی طور پر ماضی کے بھولے
بسرے واقعات اور گریز یا محنت کی مکمل تصویریں بھی آگئی ہیں۔
مارسل پروست کی یہ لطافت آمیز طویل داستان جس کا ماحول
نواب سا ہے فی ناول نگاری کا ایک غیر فانی کرم ہے۔

آندرے جید (Andre Gide) (۱۸۶۹ء - ۱۹۵۱ء) نے
جدید دور پر یہ بات واضح کرنے کی کوشش کی کہ انسان دوستی اور
کلاسیزم سے کیا مراد ہے۔ "غیر مضمون نگار" (Essayiste) بھی تھا
اور نقاد ناول نگار اور "مضمون نویس" بھی۔ وہ جدید ادب کی تحریک
مطالعہ نفس (Inter Prospection) خود اظہار (Self -
Confession) اور اخلاقی و مذہبی اضطراب کا سب سے زیادہ
ممتاز ترجمان تھا۔ پہلی اور دوسری عالمی جنگ کے درمیان کے زمانے
کی پس کی جمالیاتی اور اخلاقی قدروں پر اس کے نظریات کا بڑا
اثر تھا۔

پال والیری (Paul Valery) (۱۸۹۱ء - ۱۹۴۵ء) اس
خیال کا حامی تھا کہ تخلیق شکر کے عمل پر روح سے متعلق قوانین کی حکمرانی
ہے۔ ملک کی احساناتی اور سماجی صورت حال سے
متاثر ہو کر اس دور کے بعض مشہور و معروف
اہل تسلیم نے ناول لکھے۔ جن میں ژیل رومین (Jules
Romain) (۱۸۸۵ء) روژے مارتان دیو کار (۱۸۸۱ء - ۱۹۵۸ء)
ژارڈ دیو آمیل (۱۸۸۳ء - ۱۹۵۶ء) شامل ہیں۔ اس دور میں متعدد ناول
لکھے گئے ژان گروڈو (Jean Giraudoux) (۱۸۹۳ء - ۱۹۴۳ء) نے
نفسیاتی ناول لکھے۔ ژولیان گرین (۱۹۰۰ء) فرانسوا مور
پاک (Francis Mauriac) (۱۸۸۵ء - ۱۹۴۰ء) ژارڈ

میتو آرٹلز ہر اس طرح کو کتاب کے ذریعہ ہم تک پہنچانے اور قرار دیتے ہیں۔ والٹر پٹر (Walter Pater) کا خیال ہے کہ ادب واقعات یا خالق کو صرف پیش کر دینے کا نام نہیں بلکہ ادب کہلانے کے لیے اظہار بیان کا توجہ ضروری ہے۔ ایک تعریف کے مطابق ادب میں الفاظ کی ترتیب اظہار اور احساسات کا اظہار اس طرح کیا جاتا ہے کہ پڑھنے اور سننے والے میں مسرت کا احساس پیدا ہو۔ اس کے لیے تجربات کو ادب ایک بلند تر سطح پر پہنچا دیتا ہے۔

ادب صرف کتابوں ہی میں نہیں ہوتا۔ زبانی ادب کو تاریخ میں اہمیت حاصل رہی ہے۔ قدیم عرب میں بہت سے شاعر گریہ ہیں جو بڑی طویل نظمیں کہتے تھے جو پڑھنے والے کے دل میں سنائی جاتی تھیں اور ہزاروں کے دل کو راتیں تھیں۔ اکثر انھیں گھما بھی جاتے تھے۔ ادب انسانی اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ لیکن ہر وہ چیز جس کا اظہار الفاظ میں ہو اور لکھی جائے لازماً نہیں کہ ادب کے زمرہ میں شامل ہو سکے۔ وہ تمام تحریریں جو معلوماتی ہوں مثلاً سائنسی علوم، طبی اور صحافتی تحریریں اس وقت تک ادب کے زمرہ میں شامل نہیں ہوتیں جب تک کہ وہ فن لطیف کی حد کو نہ چھو لیں۔ اگرچہ خود فن لطیف کی تعریف بہت مشکل ہے۔ بایں ہمہ گرد و پیش کے کسی سائنسی تجربہ کو اس قدر دلچسپی سے پیش کیا جاسکتا ہے کہ وہ ادبی فن پارہ بن جائے اس کے برعکس بہت سی نظمیں ایسی ہوتی ہیں جنھیں ادب کے زمرہ میں شامل نہیں کرسکتے ہیں۔ ادب کی سب سے خالص شکل غنائی یا درویشی شاعری ہے۔ اس کے بعد دوسری اصناف سخن آتی ہیں شعر میں جب تک لطافت نہ ہو۔ وہ ذہنی اور جذباتی گہرائیوں کو چھو نہ سکے تب تک وہ شعر نہیں کہلاتا۔ اسے زیادہ سے زیادہ شعر موزوں کہتے ہیں۔ بہت سے ناول اور ڈرامے ادب عالیہ کا حصہ ہیں۔ اگرچہ ہر ڈراما اور ناول اس صنف میں نہیں آتا۔ چین میں ڈرامہ کی بڑی قدیم روایت ہے لیکن وہاں ڈراموں کو عام طور پر ادب میں شامل نہیں کیا جاتا۔

لوٹانیوں کے یہاں فنون لطیفہ کی سات قسمیں ہیں۔ تاریخ اس میں سے ایک ہے۔ انھوں نے اور ان کے بعد کی مورخوں نے صنف تاریخ میں ایسے کارنامے چھوڑے ہیں جنھیں دنیا کے ادب عالیہ میں ہمیشہ اہم مقام حاصل ہے۔ لیکن تاریخ کی ہر کتاب ادب نہیں ہوتی اور خاص طور سے موجودہ دور کے مورخین ادبی پہلو پر کچھ زیادہ زور نہیں دیتے۔ ایک زمانہ میں مضمون نگاری (Essay Writing) کو بھی فن سمجھا جاتا تھا۔ مواد سے زیادہ اظہار بیان پر زور دیا جاتا تھا اور بعض فن پاروں نے ادب عالیہ پر مستقل جگہ بنائی ہے۔ آج کل مضمون نگاری میں مواد پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی ایسے مضمون نگار نظر آ جاتے ہیں جن کے مضامین ادبی شان رکھتے ہیں۔

بعض لوگوں نے خود بخود ہی سوانح عمری لکھی ہیں یا اپنے پیچھے ایسی یادداشتیں اور خطوط وغیرہ چھوڑے ہیں جو دنیا کے اعلیٰ ترین ادب کا حصہ بن گئے ہیں۔

فلسفہ اور دوسرے علوم کی بہت سی کتابیں ایسی ہیں جنھیں ادب عالیہ میں جگہ حاصل ہے مثلاً افلاطون کے مکالمات (Dialogues)

کو اس کی صحت و معنی کے بارے میں شک نہ کیا جاتا تھا۔ انھیں دریاں کیسو

(Ranand Tuenbeau) (س۔ ۱۶۱۹) کے فیلسفی

(Fantasy) اور ڈاک ادبی سیرنگی (Jacques)

(۱۸۹۹ء) کے برلک (Burlesque) اپنی جگہ

اہم ہیں۔ لیکن آئرنسٹ ہیملٹن بیکٹ (Samuel Beckett)

(۱۹۰۶ء) رومانی اجسین الونسکو (Eugene Ionesco)

(۱۹۱۲ء) اور ایڈامو (Isac Adamou)

کا تخلیق کردہ تھیٹر (Theater of the Absurd)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ نسلوں میں بھی مصنفوں

مقبول رہے گا۔ نٹالک سرور (Natalie Sarraute)

آلین روب گریلے (Alain Robbe-Grillet) (۱۹۲۲ء) اور

میشل بیوٹیر (Michel Butor) کے ناول کائنات کے ایک

معروضی تصور کی جستجو کے آئینہ دار ہیں۔ ایسی کائنات کا تصور جس کا

عرفان قطعی ثابت کے بغیر ممکن نہیں۔ ممکن ہے کہ ناول صدیوں مقبول

رہیں اور نئے والی نسلیں ان کو ہمارے موجودہ دور کے نہایت ممتاز

اور معنی خیز کارناموں میں شمار کریں۔

فرانسیسی ناول نگاری میں بہت بڑا ادب سے بھی ملال ہے جو

ساجی سلطنت فرانسیسی میں شامل ملکوں کی دین ہے۔ مغربیت کے

اہل قلم میں الجھنے کے طبع یسین اور ویب قابل ذکر ہیں مراقش

کے نواریس بلجی نے فرانس کے ان محنت کشوں کے مسائل کو اثر انداز

میں پیش کیے ہیں جن کا وطن شمالی افریقہ ہے۔

سیاہ فام افریقہ کے کم از کم ایک ادیب اور شاعر ایسا پیدا کیا

ہے جو فرانسیسی ادب میں اپنا ایک مستقل مقام رکھتا ہے۔ وہ ہے

لیوپولڈ سیدار سینگبور (Leopold Sedar Senghor)

(۱۹۰۶ء) اس نے نگریت (Negritude) کا ایک ایسا تصور

پیش کیا ہے جس کا مقصد اس نسل میں اپنی تاریخ و تمدن کے تعلق سے

جذبہ اعتماد و افتخار کو ابھارنا ہے جسے نوآبادیاتی تسلط نے بڑی طرح

پھل ڈالا ہے۔ یہ نہایت ضروری تھا اس لیے کہ جب تک خود اعتمادی

اور خود شناسی کا جذبہ بے دار نہ ہو قوم آزاد ہو کر ترقی کے راستے

پر آئے نہیں بڑھ سکتی۔

فن ادب

ادب کیا ہے اس کی تعریف اسی طرح مشکل ہے جس طرح دوسرے فنون کی خاص طور پر یہاں ہی تعریف جس پر سب کو اتفاق ہو۔ بعض لوگ مثلاً

ادبی تنقید

نقطہ نظر قدیم چینی ادب میں ملتے ہے البتہ قدیم چالائی ادب میں اساتیل اور ادب کے تکنیکل پہلو پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔

قدیم چینی ادب میں طویل اور مختصر نظموں کی بحث بھی چلی ہے لیکن چینی نظموں پر زیادہ تر غنائی اور مختصر ہوتی تھیں۔ کوئی نظم سوا شاعری کے نہیں ہر قسم کی نظمیں ان میں تو کم سمیت انراعت، امای کی رکی، غرض ہر موضوع پر مقالے نظم کے گئے ہیں۔ اس قسم کی شاعری چین میں مبتدل بھی جاتی تھی۔ لڑشیا کی دوسری کلاسیکی زبانوں مثلاً سنسکرت عربی اور فارسی میں غنائی، غنائی اور رومانی شاعری کے ساتھ ساتھ طویل فلسفیانہ اور رزمیہ نظموں اور شہلوں کا رواج رہا ہے۔ رامائن، شاہ نامہ، شنو یوئی سنوئی (شنو مولانا روم) کا شمار ادب کے شاہکاروں میں ہوتا ہے۔

بعض ادب میں (خاص طور پر کلاسیکی چینی، چالائی اور قدیم آریہ شش

ادب کی زبان

میں ہونے زبان استعمال ہوتی تھی وہ عام لکھے پڑھنے والی بول چال کی زبان سے بہت مختلف تھی اور اس لیے ادبی کتابوں کے پڑھنے کے لیے خاص تعلیم درکار تھی۔ مغرب میں بھی قدیم لوگوں کی بول چال کی زبان میں لکھے کی روایت بہت پرانی نہیں ہے۔ شیکسپیر کے زمانے میں لوگوں کی بول چال کی زبان وہ نہیں تھی جو اس کے ڈراموں کی ہے اور نہ ہی اٹھارویں صدی میں لوگ ویسی شہلوں سے متعلق جیسی بیوہ جائن اور ایڈورڈ تین لکھتے تھے انگریزی زبان میں ڈیونیل ڈیفو (۱۶۶۰-۱۷۳۱ء) پہلا ادیب تھا جس نے عام پڑھنے لکھنے والوں کی بول چال کی زبان لکھی۔ اور دلچسپ چیز یہ ہے کہ اس وقت سے اب تک اس زبان میں بہت کم فرق آیا ہے۔

ابہام، مبالغہ آرائی، استعارے اور تشبیہات بھی ادب کے اہم اجزا رہے ہیں پچھلی بیسویں صدی میں دو بڑی لڑائیوں کے درمیان ابہام نے ادب میں بہت ترقی کی خاص طور پر مغربی ادب میں ماس کا افریقا کی دوسری زبانوں پر بھی بڑا ہے مشہور شاعر مضمون نگار ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ انگریزی زبان میں اس حرکت کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ اردو میں میراجی، ان۔م۔ راشد اور اس دور کے بہت سے شاعروں پر ایلیٹ کا اثر ہے۔

موسیقی کی طرح ادب وقت کی محدود

ادب کی صنعت گری

یا بننے کے لیے وقت درکار ہوتا ہے۔ اس میں بھی خیالات تصورات اور مناظر اسی اتار چڑھاؤ کے ساتھ ایک کے بعد ایک آتے ہیں جس طرح موسیقی میں کوئی راگ، شاعری میں اکثر دلیت، قافیہ، بحر اور وزن کی پابندی کرنی پڑتی ہے۔ اور انفا کا کچاڑ اس پابندی کا تابع ہوتا ہے۔ ایسی نظموں ہی ہوتی ہیں جن میں ایک ہی مصرع بار بار دہرایا جاتا ہے۔

ادب کی صنعت گری ان چند اصولوں کی پابندی کے ماوراء بھی ہے اس میں قاری کو اپنی طرف متوجہ کرنے کا گڑھ ہوتا ہے۔ اس میں جو واقعات جذبات اور احساسات بیان کیے جاتے ہیں وہ ایسے ہوتے ہیں جو پڑھنے والے کی دھڑکن میں آئیں بلکہ اس کے لہنے چہرہ کی بات سے

ادبی تنقید کی روایت بہت پرانی ہے۔ اور دوسرے بہت سے موم کی طرح فن تنقید پر بھی پہلی تحریر قدیم یونان ہی میں ملتی ہے۔ مشہور یونانی فلسفی ارسطو نے اپنی کتاب بوطیقہ (Poetics) میں المیہ ڈراما (Tragedy) اور کلاسیکی شاعری کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ بعض لوگ اس کتاب کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تو محض المیہ ڈرامے اور شعر لکھنے کے نسخوں کی کتاب ہے یہ سچ ہے کہ ارسطو نے المیہ کی ساخت کا تجزیہ کیا لیکن ایسا کرتے ہوئے اس نے اظہار بیان کو بہت اہمیت دی ہے۔ اس کا یہ انداز تنقید اس کے بعد سے ہر موضوع بحث بنا رہا ہے۔

پہلی صدی مسوی میں یونان میں ایک اور مقالہ On the Sublime لکھا گیا۔ اس میں اس سوال کا جواب پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے جسے ارسطو نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ یعنی وہ کون سی شے ہے جو کسی ادب کو عظیم بناتی ہے۔ اس میں اظہار بیان کو معیار بنایا گیا۔ ارسطو نے محض عام اصول بیان کیے۔ اس مقالہ میں بات مثالوں کے ذریعہ سمجھائی گئی ہے۔ مغرب میں ادبی تنقید کی ابتدا ہی اس مباحثے سے ہوئی کہ آیا ایک فن کار یا ادب ایک انجیل کی مانند ہے جو ایک مشین کا نقشہ بناتا ہے اور اس کے خطوط پر مشین تیار کرتا ہے۔ اس کا مقصد اپنے پڑھنے والوں کے ذوق کو ادبی تسکین پہنچانا ہوتا ہے۔ یا وہ ایک ایسا فن کار ہے جو اپنے فن کے ذریعہ اپنی شخصیت کا اظہار کرتا ہے اور ذات کی اس اظہار میں انہی گہرائی اور حس ہوتا ہے کہ پڑھنے والے بھی اس سے متاثر ہو گئے ہیں اور اس میں اپنے احساسات اور تجربات کی جھلک دیکھتے ہیں۔

مغربی یورپ کی ساری تاریخ اسی بحث سے پڑے کبھی یہ صولیت اور انسان دوستی کے درمیان ٹکر کی شکل اختیار کرتی ہے تو کبھی کلاسیکیت اور رومانیت (Classicism and Romanticism) کے درمیان اور کبھی Cubism اور Expression کے درمیان۔ اگرچہ بعض نقاد یہ بات مانتے ہیں کہ ادب اور فن میں دونوں پہلو موجود ہیں اور ان کے امتزاج سے اچھا ادب اور آرٹ پیدا ہوتا ہے۔

مشرق میں ادبی تصورات جہاں تک مشرق کا تعلق ہے یہاں ادب کی نوعیت کے بارے میں کئی قسم کے نظریات ہیں۔ قدیم ہندوستانی ادب میں انہماکی اعلیٰ پایہ کا تنقیدی ادب تھا ہے۔ لیکن ایسی کتابوں کی کمی نہیں جہاں بتایا گیا ہے کہ کس طرح کون سی چیز لکھی جائے۔ کن چیزوں کا اظہار کرنا چاہیے انھیں چھوڑ دینا چاہیے بعض کتابیں فلسفیانہ ہیں اور بعض میں علم اصول بیان کیے گئے ہیں۔ قدیم ہندوستانی یا سنسکرت ادب کے عروج (۳۲۰ - ۶۴۰ء) کے درمیان ادیب اس بات کو مانتے تھے کہ طبیعت یا ادبی ساخت اور لمبوا دیا احساسات و تجربات ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں یہی

سے انسان ایک دوسرے کے ساتھ مل کر رہتے آئے ہیں۔ اپنے تجربات کا اظہار اور تبادلہ پہلے اشاروں اور پھر زبان سے کرتے چلے گئے ہیں۔ اس طرح انسان کا علم اور تجربہ ترقی کرتا رہا ہے۔ ہر قسم کے مشاہدات اور تجربات اور ان سے پیدا ہونے والے ظاہری اور باطنی احساسات ادب کا موضوع بنتے رہے۔ جیسے جیسے انسانی سماج نے ترقی کی ویلے ویلے اس کی تہذیبی زندگی متنوع اور متحول ہوتی چلی گئی۔

شروع میں مذہبی دیوتاؤں کے قصے اور فرضی قصے کہانیاں ادب کا موضوع بنیں جن کے ذریعہ ادیب اپنے اپنے سانسوں کی خواہشوں، فضاؤں اور تجربوں کا اظہار کرتے گئے۔ سماج کی ترقی کے ساتھ ہی تجربے نئے نئے امتداد میں پیش کیے جانے لگے۔ انسان خواہ کہیں ہوں، ترقی کی کسی منزل میں ہوں بنیادی تجربات اور احساسات سب کے یکساں ہوتے ہیں۔ اسی لیے ساری دنیا کا ادب اپنی انتہائی بولچلونی کے باوجود ایک اکائی ہے۔

سماج کی ترقی کے ابتدائی دور میں ادیب اپنے تجربات کے خارجی عنصر پر زیادہ زور دیتے تھے۔ سماج اور ادب کی ترقی کے ساتھ ساتھ داخلی عنصر کو زیادہ اہمیت دی جانے لگی۔ اندرونی احساسات اور انسانوں کے آپسی رشتوں کو زیادہ گہرائی کے ساتھ پیش کیا گیا۔ نادوں میں اس بات کا تجربہ گہرائی کے ساتھ کیا جاتا ہے کہ اطراف کے حالات اور واقعات کا فرد کے دل و دماغ پر کیا اثر پڑتا ہے۔ اور ناول کے کردار اسی یکجہت کا افکار سے کرتے ہیں۔ بہتری ہیں اور دوست و دشمن کی ناول اس طرز کی نمائندگی کرتے ہیں۔

اس کے برعکس دوسرے ادیب ہیں جو اطراف کے حالات پر زیادہ توجہ کرتے ہیں۔ اندرونی کیفیت کا ذکر ضمنی طور پر ہوتا ہے اور حقیقت نگاری اس چالاک دستی اور گہرائی کے ساتھ کی جاتی ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قاری خود اس تجربے سے گزر رہا ہے۔ اس کی بہترین مثال مشہور فرانسیسی ناول نگار اسٹنڈ ہال یا قدیم چینی ناول نگار ہیں۔

ادب کا تعلق صرف خارجی حقیقت یا انفرادی نفسیاتی کیفیات یا احساسات و جذبات سے نہیں ہوتا۔ بعض لوگ محض مجرّد تصورات یا فلسفیانہ خیالات کو ادب کی بنیاد بناتے ہیں۔ لیکن یہ ادب کے درجہ پر اسی وقت پہنچتا ہے جب کہ وہ دماغ کے ساتھ احساسات کی بلندی کو بھی چھوئے۔ اخلاطوں کی مکالمات (Dialogues) کو ادب میں بڑا مقام اس لیے حاصل ہے کہ اس نے فلسفیانہ موضوع کو اس طرح پیش کیا ہے اور انداز بیان میں ایسی لچکی پیدا کی ہے کہ اس پر ڈرامہ کا گمان ہونے لگتا ہے۔ اسی طرح کلاسیک مارکس کی تعریف، سرمایہ کے بعض حصوں کو اس کے سخت نقاد بھی اوبہ مالہ کا نمونہ دہاتے ہیں خاص طور پر ان حصوں کو جن میں اس نے سماجی انصاف پر پھر ان انداز میں خام فرسائی کی ہے۔

اقطعات کی عناصر (Elements) کو بھی بعض لوگ ادبی تخلیق کا اعلیٰ نمونہ تصور کرتے ہیں اور اس کے سادہ اسلوب نگارش اور انداز بیان پر سرو دھتے ہیں۔ اسی طرح مولانا روم کی مثنوی کا موضوع مذہب اور نصرت ہے اور ساتھ ہی اس کا شمار دنیا کے اعلیٰ ترین ادب میں ہوتا ہے۔

بھی قریب رکھتے ہوں۔ ارسطو نے ڈرامہ کی ساخت کے بارے میں ایک بنیادی فارمولہ پیش کیا ہے۔ وہ ہے پیش کش، ارتقا، پیچیدگی، بحران اور حل یعنی کہانی شروع ہوتی ہے۔ آگے بڑھتی ہے۔ اندرونی پیچیدگیاں پیدا ہوتی ہیں جو بحران کی شکل اختیار کر لیتی ہیں اور پھر یہ یا تو بحران حل ہو جاتا ہے یا انجام موت المیہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہ ساخت کا ڈھب ادب کی دو صورتوں میں بھی اثر انداز ہو سکتا ہے۔ اس نسخے بہت ساری نئی نئی شکلیں پیدا کی جاتی ہیں۔ ۱۷ ویں صدی میں فرانس نے یونانی ڈرامہ کے اصول اختیار کر رکھے اور زیادہ شدت کے ساتھ برتا۔ جس میں وقت، عمل اور مقام تینوں کا اتحاد معرضہ میں آتا ہے یعنی ڈرامے کی کہانی صرف ایک دن کے واقعات کا احاطہ کرتی ہے مقام کے لحاظ سے بھی یہی صورت گھر کے اندر اور باہر تک محدود ہوتی ہے۔ پلاٹ صرف ایک ہوتا ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس میں مزاحیہ چھوٹے پلاٹ جوڑے جاتے ہیں۔ یہ فارمولہ ارسطو کے یہاں نہیں ملتا اور نہ یونانی ڈرامہ میں۔ یہ فرانس کے نشاۃ ثانیہ کی دہائی ہے۔

بعض لوگوں کا تو یہ بھی کہنا ہے کہ ڈرامے کا مزاج بھی یکساں رہنا چاہیے یعنی اگر علم کا ماحول ہے تو پورے ڈرامے پر وہی چھایا رہے چنانچہ یہ لوگ شکسپیئر پر اعتراض کرتے ہیں کہ اس نے ہیملٹ اور میکبیت جیسے ممکن فضا والے ڈراموں میں مزاجیہ کردار داخل کیے۔

ناول غربی ملکوں میں ۱۹ ویں صدی میں اپنے عروج پر پہنچا۔ دنیا کے اعلیٰ ترین ناول روس فرانس اور برطانیہ میں اسی دور میں لکھے گئے ان کے مصنفین نے پلاٹ پر بہت گہرا دھیان دیا۔ انکشافات صرف بیرونی دنیا کی شخصیت اور اس کے ارتقا کے اطراف گومتا ہے۔ فرانسیسی ناول نگار اسٹنڈ ہال (Stendhal) کے ناول اور چارلس ڈکنز کے ناول ڈیوڈ کا پرنسپل اس کی بہترین مثال ہیں۔ اس کے مقابلے میں ایک اور دوسرے ناول فلا بیر کے ناول "مادام بویری" (Madam Bovary) کا پلاٹ پیچیدہ ہے اس میں فرانس کے تیرہویں صدی کے کلاسیکی ڈرامہ کی پیروی کی گئی ہے۔ دنیا کے قد آور ناول نگاروں میں ٹالسٹائی، ٹالزک اور دوستوویسکی نے حقیقت نگاری کے ایسے نادر نمونے پیش کیے ہیں کہ انھیں پڑھتے ہوئے قاری خود ان کا ایک کردار بن جاتا ہے۔

۱۹ ویں اور ۲۰ ویں صدی میں ناول کے ڈھانچے اور ساخت کے بارے میں نئے نئے تجربے کیے گئے۔ پرانے کلاسیکی اسٹائل کو رد کیا جانے لگا۔ جس جوائس نے ۱۹۲۲ء میں "یولیسیس" لکھ کر ناول نگاری میں ایک نئی طرح ڈالی پورا ناول صرف ایک دن اور ایک رات کے واقعات پر مبنی ہے۔ اس کا ڈھانچہ بڑا پیچیدہ ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ اصل محنت اسی پر صرف کی گئی ہے۔ اس کے بعد کے ادیبوں نے کہیں تو کہانی کی کرداروں کی رہائی بیان کی ہے کہیں واقعات زمانی ترتیب بدل کر دکھائے جاتے ہیں۔ جیسے فلیش بیک (Flash Back) کہا جاتا ہے۔ ادب کے مواد یا موضوع کی کوئی حد نہیں ہے۔ لاکھوں سال

اور غمر کی جاتی۔ اس طرح یہ عوامی یا لوک گیت ایک بڑی تعداد کی انتہائی کوشش کا نتیجہ ہوتے۔

اس کے بعد برہمیری دور آیا۔ اس دور میں بھارت کاؤں گاؤں کاؤں چہرے اور لوگوں کو گیت گا گا کر سناتے۔ قصہ خواں کہانیوں سے لوگوں کے دل بھرتے تھے۔ ان کی امیدوں و تمنائوں اور خواہشوں کو اپنے من کے سانچے میں ڈھال کر ان کا دل مودہ دیتے تھے۔ یہ شاعر یا گیت کار پہلے مندر کے بکاری ہوں یا راجہ کے ملازم عوام تک ضرور پہنچتے تھے۔

جب سوسائٹی اور آگے بڑھی۔ اس میں اوشی نچی امیر غریب کی تفریق آئی تو ادب بھی تقسیم ہو گیا ایک اعلیٰ ادب جو لکھا جاتا اور صرف چند لکھے پڑھے اور ہر کے لوگ اس سے مستفید ہوتے۔ باقی جتنا اسی طرح مل کر زبان کی لوگ گیتوں اور لوک کہانیوں سے مستفید ہوتی۔

سوسائٹی اور آگے بڑھی تو اعلیٰ ادب عوامی ادب کی خوشہ چینی کرنے لگا اور عوامی ادب نے بھی تھوڑا بہت اس اعلیٰ ادب کا اثر قبول کیا اور بعض وقت ایسا ادب بھی ظہور میں آیا جس نے دونوں طبقوں کے دل جیت لیے تھے داس کی رامانی اس کی بہترین مثال ہے۔

موجودہ دور میں عوامی ادب کو ترستی ہوئی ہے۔ ایسے قصے کہانیاں فراموش اور گیت لکھے جا رہے ہیں جن سے بے پڑے عوام بھی خوب لطف اندوز ہوتے ہیں لیکن ان میں اور پرانے عوامی یا لوک ادب میں فرق یہ ہے کہ پرانا لوک ادب عوام سے پیدا ہوتا تھا اور موجودہ عوامی ادب کی تخلیق ایک محدود پڑھا لکھا طبقہ کرتا ہے۔ یہ عوامی ادب ریڈیو اور سینما وغیرہ کی راہ سے عوام تک پہنچتا ہے۔ خود سینما ریڈیو میں بھی ادب کو متاثر کر رہے ہیں اور تعلقات عامہ کے ان وسائل کو ایسی ادبی تخلیقات کی ضرورت ہوتی ہے جو ان وسائل کے ذریعہ پیش کیے جا سکیں چنانچہ ان کے لیے لکھنے والے یا ادیب کو وہ ساری پابندیاں قبول کرنی ہیں جو یہ وسائل مسلط کرتے ہیں۔

ادب اور اس کا ماحول انسان کی دوسری سرگرمیوں کی طرح ادب اپنے دور کے سماجی اور عوامی

دور کی عکاسی کرتا ہے۔ انسانی سماج میں جب طبقاتی تفریق شروع ہوئی تو اس کا اثر ادب میں بھی نظر آنے لگا۔ جمہوریت میں جب راجہاؤں اور بادشاہوں کے درباروں میں ان کے آباؤ اجداد کی بھادری کے قصے سنائے جاتے تھے تو اسی دور میں دیہات کے لوگ گیت ان سے بہت مختلف ہوتے تھے جب کا لیڈاسٹن شکشا لکھ رہے تھے اس وقت دیہات کے بھات دوسرے ہی گیت گاتے تھے۔

جب سماج چھوٹا اور محدود ہوتا ہے تو یہ طبقاتی حدیدیاں انتہی سخت نہیں ہوتیں۔ ایک کے اثرات دوسرے میں پہنچتے ہیں۔ لیکن جب حدیدیاں سخت ہوتی ہیں۔ تو یہ دیوار برہمی ہیبت ناک فاصلے قائم کر دیتی ہیں۔ اس کی انتہائی مثال سلطنت روم کے کلاسیکی ادب میں ملتی ہے۔ اعلیٰ رومن ادب کا سانا ماخذ یونانی ادب تھا۔ اور یونانی ادب کے اصولی و ضوابط کی سختی سے پابندی کی جاتی تھی۔ حالاں کہ یہ لاطینی زبان سے بالکل مغاثر تھی۔ اعلیٰ یا یہ کا زیادہ تر ادب سلطنت روم کے مام ہونے کی غم سے باہر تھا۔ بالکل بھی صورت قدیم ہندوستان میں تھی۔ اعلیٰ

خود اقبال کی بیشتر شاعری کا موضوع مذہب اور فلسفہ ہی ہے۔ حافظ اور غالب جیسے اعلیٰ پائے کے فنکار کو شعر لکھنے میں صوفیہ تصورات کو اپنے کلام کا موضوع بنالیا ہے اور دنیا کے ادب میں اعلیٰ مقام حاصل کیا ہے۔

ادب یا دوسرے فنون لطیفہ موضوع اور ہیئت کا رشتہ میں موضوع اور ہیئت میں کھارشتہ ہے۔

یہ بحث بڑی پرانی ہے۔ نقادوں کے ایک گروہ کا خیال ہے کہ ایک کو دوسرے سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ موضوع پر ہیئت کا دار و مدار ہے اور ہیئت پر موضوع کا۔ ان کا کہنا ہے کہ یہ سلا وہی لوگ انشاء میں جنہیں ادب سے زیادہ سیاست مذہب یا نظریاتی مسائل سے دلچسپی ہے۔ وہ نظریاتی سچائی کی خاطر ہیئت اور اسلوب کو قربان کر دیتے ہیں۔ اس نظریے کے مخالف یہ سمجھتے ہیں کہ اچھے ادب میں جس طرح ہیئت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اسی طرح موضوع کو بھی کم اہم جگہ نہیں دی جاسکتی۔ خراب موضوع اعلیٰ ادب نہیں پیدا کر سکتا۔ جب ہیئت اور موضوع دونوں ادب کے یکساں اور ہم تراز ہیں تو کسی ایک کی کمزوری سے ادبی حلقوں کا معیار گر جائے گا۔ دانش وروں کا ایک اور گروہ بھی ہے جو ادب میں موضوع کو پہلی جگہ دیتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ ادب ایک بہت بڑا سماجی ہتھیار ہے۔ اس سے لاکھوں کروڑوں انسانوں کی ذہنی تہذیب کا کام لیا جاتا ہے مہرت رساں، سماج دشمن خیالات اور نظریات کا پرچار ادب برائے ادب کے نام پر بہت بڑی انسان دشمنی ہے ادب میں اسٹائل کی بڑی اہمیت ہے۔ یہ وہ طریقہ ہے جس کے ذریعہ ادیب اپنے خیالات کو الفاظ میں ڈھال کر پیش کرتا ہے۔ چونکہ خیالات الفاظ کے ڈھانچے میں پیش کیے جاتے ہیں اس لیے ہجراد ادب کا کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ وہ لوگ بھی جو ہجراد آرٹ کے علم بردار ہیں وہ زبان کا استعمال کرتے ہیں اور زبان یا الفاظ بہر حال معنی رکھتے ہیں خواہ وہ ہر کسی کی سمجھ نہ آئیں۔ ۱۹ ویں صدی میں مشہور ادیب آسکر وائلڈ اور ڈالٹر پیر جیو۔ ادب برائے ادب کے سب سے بڑے علم بردار تھے اپنے ان خیالات کو بڑی رنگین شریں پیش کرتے تھے۔ اسٹائل میں بھار اسی وقت آتا ہے جب ہیئت اور موضوع میں مکمل ہم آہنگی ہو اور ادیب اپنے باقی الغیر کو مکمل طور پر پیش کر سکے۔ اسی لیے کہا جاتا ہے کہ کسی آدمی کا اندازہ اس کے اسٹائل سے ہوتا ہے۔ ادب ایک فن لطیف ہے لیکن لکھنا ہنر ہے اور ہنر کو سکھانا پڑتا ہے۔ آدمی خواہ کتنا ہی ذہین ہو اور لکھنے کی طوف کتنا ہی زبردست بلجھان ہو کمال پر اس وقت تک بہت حاصل نہیں کر سکتا جب تک وہ اس ہنر کو دیکھنے اور مشق نہ کرے۔

ادب اور اس کے قارئین قدیم زمانے کی بات ہے کہ ابھی لوگوں نے پڑھنا لکھنا نہیں سیکھا تھا

لیکن ادب وجود میں کہنے لگا تھا۔ گیت اور نظمیں لکھی جاتی تھیں جنہیں ہزاروں لوگ سنتے تھے۔ یہ گیت اور نظمیں سچے سچے ایک مقام سے دوسرے مقام تک ایک نسل سے دوسری نسل تک پہنچتی تھیں۔ یہ سرگرمی لوگوں کی زندگی کا اسی طرح جزو تھیں جیسے کھانا پینا پلو یا پاٹ وغیرہ۔ کوئی شخص کہیں ایک گیت بناتا تھا۔ لوگوں کو سناتا تھا۔ لوگ سنی کر دوسروں کو سناتے اور افسانے اور تہذیب لکھا کرتے جلتے۔ اس عمدہ کوشش سے اس کی شکل بدلتی

کی ترقی اور اس کے لیے اسکرپٹ کی تیاری نے ناول اور ڈرامہ نگاری پر کافی اثر ڈالے۔ ترقی یافتہ ملکوں میں تو آج کل بہت سے ناول اور ڈرامے نگار اپنی تخلیقات پر فلم بننے کے امکان کو ذہن میں رکھ کر کام کرتے ہیں۔ بہت سی کلاسیکی تصنیفات پر بیبلے اور ایمرائٹس بنائے گئے ہیں۔ مشہور موسیقی کارٹاس اس نے توپشے کے فلسفیانہ افکار کو موسیقی کلام اور ہنپاندا - مصوری کی نئی نئی محکم کو بڑی ہنرمندی کے ساتھ ادب کی صنعت گری میں بھی استعمال کیا جا تا ہے۔

مختصر یہ کہ ادب انسانی سماج میں پیدا ہوا اس کی ترقی کے ساتھ یہ بھی آگے بڑھتا گیا۔ پہلی ایک صدی میں سائنس کی ترقی اور حمل و نقل کے آسانی سے ایک طرف انسانی سماج سکڑ گیا ہے۔ دوسری طرف بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اس کا اثر دوسرے فنون لطیفہ کی طرح ادب پر بھی بڑا ناخوشگوار تھا اور بڑا ہے۔ سماج آئندہ جو بھی شکل اختیار کرے ادب بہر حال اس کی عکاسی کرتا رہے گا۔

کشمیری زبان و ادب

ریاست جموں کشمیر تین صوبوں جنوں کشمیر اور لڈخ پر مشتمل ہے۔
کشمیر میں کشمیری، بھوجپوری اور بہاڑی اور لڈخ میں بوجھی زبان
بولی جاتی ہے۔ بہاڑی کے قبیلہ کشمیر، پاکستان و چین اس ریاست
کا رقبہ ۱۰۰۵۶۹ مربع کلومیٹر ہے، جبکہ کشمیر کا رقبہ ۱۶۰۳۲ مربع کلومیٹر
ہے۔ کشمیری بولنے والوں کی تعداد ۲۴۰۶۲۰۲ ہے جو آبادی کا
۵۲٪ فیصد ہے۔

کشمیری اپنے ملک کو کشمیر اور زبان کو شریا یا کاشر دیتے ہیں۔
نسلی تعلق کے بارے میں ابھی تک قطعی فیصلہ نہیں ہو سکا لیکن عصری
تحقیق سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کشمیری نسل کا تعلق ہند آریائی کی ایک
خاص شاخ ڈارڈک یا ہند ایران کی ایک خاص شاخ سے ہے
گزہرسن) یہ بات واضح ہے کہ کشمیری ایسے کئی خود و خال رکھتی ہے جو
اس کو دوسری ہند آریائی زبانوں سے ممتاز کرتے ہیں مثلاً کشمیری میں ہکاری
ہے کہ جو دھو دھو دھ نہیں ہیں اس میں صفیری (Fricative)

آواز "ز" ہے اور ایک انوکھی ہے آواز و قفہ جاریہ "is (Affricate)"
 ٹی بی ہے اور اس کی ہکا ری آواز tsb ہے۔ کشمیری
 روف پہلی میں ائیں ز اور ث سے ظاہر کیا جاتا ہے مگر ان کو فارسی
 ز کی آواز سے کوئی نسبت نہیں۔ مزید یہ کہ کشمیری میں یہی کی مصوٰتے فویم
 مثلثاً ۱-۲ اچھے (انکم) خفیف لڑ (مکان) ۲-۱ اس (مشر) طویل
 (ز کشمیری)

۳-۱۔ تر (چیتھڑا) کھیر (پھل) ۴۔ اینی تیر (سردی) کر (تند مزاج
والی) ۵۔ ٹے شے (جھ) ۶۔ او او (اندھا) سو (گہرا) —

طبۃ کا سارا ادب سسکرت میں تھا جو امام آدمی کی فہم و رسائی سے دور تھا۔ عوام کا سارا ادب پراگرتوں میں تھا۔

تعلیم کے پھیلنے اور خاص طور پر طباعت کی ایجاد سے بڑا فرق آیا۔ اس نے خیالات کے پھیلناؤں میں انقلاب پیدا کر دیا۔ ۱۸ ویں صدی کے فرانسیسی ادیبوں اور اٹھارہ سو زید و دیگر کی تصنیفات موضوع کی اہمیت اور سنجیدگی کے لحاظ سے رومن یا سنسکرت کے پنڈتوں سے مختلف تھیں۔ لیکن بدلے ہوئے حالات میں چند ہی سال میں یورپی سوسائٹی میں پھیل گئیں اور انھوں نے انقلاب لانے میں بڑا اہم کردار ادا کیا۔

موجودہ دور میں اس طبقہ واری تفریق کی نوعیت بدل گئی ہے۔ اگرچہ امریکی ادیب ہنری جیمس نے اعلیٰ طبقوں کے بارے میں لکھا ہے اور فرانسیسی ناول نگار اریل زولا نے محنت کشوں کے بارے میں لیکن دونوں کے پڑھنے والے اوپر کے طبقوں کے لوگ ہیں اور دونوں ادیبوں کا تعلق بھی اسی طبقے سے ہے۔ عام لوگ تو سستی کا تہاں ہیں جیسے ہیں جن میں سیدھے سادے عشق و محبت باجا سوسے کے قصے جوڑے ہیں۔

بیسویں صدی میں کراہوں کی اشاعت نہ صرف بہت بڑھ گئی ہے بلکہ اب ایک ملک سے دوسرے ملک میں جانا بھی آسان ہو گیا ہے۔ کروڑوں لوگ آج کل دور دراز کے سفر کرتے ہیں اور دوسرے ملکوں کی سماجی زندگی سے بہت کچھ اپنے اندر جذب کرتے ہیں۔ اس کا اثر بھی نئے ادب پر پڑ رہا ہے۔ ادبی تخلیق کار کا ماحول صرف اپنے شہر یا ملک تک محدود نہیں ہوا اکثر یہ عمل توڑ رہا ہے۔

ادیب اور سماج

کا حصہ دار ہوتا تھا۔ اکثر ترقی پذیر ملکوں میں اب بھی یہی صورت ہے اس لیے کسرت ادب کو پیشہ نگار جیسا ان ملکوں میں مشکل ہے لیکن صنعتی طو پر ترقی یافتہ ملکوں میں ادیب ایک طرح کا مہرزور جتنا چار ہے۔ ایک اشاعت گھر کے مالک یا منیجر کی اقدار اور ان کے یہاں لکھنے کا کام کرنے والے ادیب کی اقدار میں کوئی ختمے مشترک نہیں ہوتی۔ اس طرح ادب اور دوسرے فنون لطیفہ کے کارکنوں کا اپنا الگ کلمہ ترقی پاز ہے۔ ادب اور فن کار کو پبلشرز کی ضرورتوں اور خواہشوں کا پابند ہونا پڑے۔ اس طرح ہمیشہ دونوں میں تناؤ کا ماحول بنتا ہے۔ ادیبوں اور فنکاروں نے آٹک ایک چھوٹی سی دنیا بنائی ہے اور ان کے لیے صرف اسی کی اہمیت ہے۔ ایسے ادیب سماج کے عام مطالبوں اور دھاروں سے کٹ جاتے ہیں اور اپنے آپ کو طرح طرح کے خانوں میں بانٹ پھرتے ہیں لیکن ایسے ادیبوں کی یہی کمی نہیں جو ان رشتوں کو ٹوٹنے نہیں دیتے اور اچھا ذات پیدا کیے جا رہے ہیں۔

ادب اور دوسرے فنون لطیفہ

ایک کھیل آپ اسٹیج پر پیش کیجئے تو وہ ڈرامہ ہو جاتا ہے، اسے پڑھیے تو ادب بن جاتا ہے۔ بہت سی اعلیٰ قسم کی فلمیں اچھے ناٹکوں اور ڈراموں پر بنائی گئی ہیں۔ اس نے فلموں کی ترقی میں مدد دی ہے۔ اسی کے ساتھ فلموں

ہیں۔ ان خصوصیات نے اس کے کلام کو جاوداں بنا دیا اور کشمیری ادب اور عوام میں مقبولیت حاصل کی۔ کشمیر کے نگہبان اور اسلام کے بڑے مبلغ حضرت نور الدین ولی (جن کا مزار چار شریف میں ہے) نے ترکہ لکھے ہیں جو چار مصرعوں کے ایک بندی شکل میں ہیں۔ ان کا موضوع نصیحت ہے۔ زبان ان کے حکیمانہ اقوال اور ضرب الامثال سے مالا مال ہو گئی ہے۔

ادبی کارناموں کا دوسرا دور (۱۳۲۰ء - ۱۵۵۰ء) سلطان اعظم زین العابدین بڑشاہ (۱۳۲۰ء - ۱۴۴۰ء) کے عہد حکومت سے شروع ہوتا ہے۔ بھٹ اوتاری کا بانی سروسدھ جس کا ماخذ اوشا اور انی ردھاکے عشق کا اضافہ سے پہلی نظم ہے۔ گنگ پرشست کی تکہ دکھ جرم، عوش حال زندگی پر ایک ناصحانہ نظم ہے۔ یودھ بھٹ کی مکمل ”زمین پر کاش“ کے حوالے ملتے ہیں یہ زین العابدین پر ایک مکمل ہے اس کی ایک سوانح نامہ سوم نے زین چرت نامی بھی ہے۔

تیسرے دور (۱۵۵۵ء - ۱۷۵۲ء) کا بہترین کارنامہ لول نغمہ (Lol Nigam) ہے۔ یہ ایک مختصر سی نظم ہے جو نغموں سے ترتیب دی گئی ہے۔ اس میں صوفیانہ کلام بیان کیا گیا ہے۔ یہ کشمیری کلاسیکل موسیقی سے جس میں ہندوستانی راگ مثلاً ملہار، بھیر، دی، جھونپ اور ایرانی راگ مثلاً درکار کا فو، راست فارسی اور راست کشمیری شامل ہیں۔ یہ عقیدہ گیت میں جو مختلف کیفیات کو ظاہر کرتے ہیں۔ لیکن ان کا بچہ حسرت آلود، آئندہ گیں اور غم ناک ہے۔ یہ رات طور پر آخر میں سیدھے سادے اور دلزدہ پن سے بھر پور ہیں۔ جبہ خانوں ممتاز شاعرہ ہے اس کی طویل نظمیں جو وزن، کہلائی ہیں تین مصرعوں کے ایک بند پر مشتمل ترجیع بندی شکل میں ہیں یعنی ہر بند کے بعد ایک مصرعہ دوہرا جاتا ہے اس کو کشمیری میں ”دوج“ کہتے ہیں۔

خواجہ حبیب (۱۵۵۵ء - ۱۶۱۴ء) اور روب ہوائی (۱۶۲۰ء - ۱۶۴۰ء) نے متصوفانہ داکو لکھے۔ ایک اور طویل نظم پرشست اوتار لکھا ہے۔ شاعر کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ یہ نظم وزن کے انداز پر لکھی گئی ہے اس سے کشمیری میں ایک نئے موضوع لکھا کا اضافہ ہوا اور انیسویں صدی تک اس صنف کو بہت ترقی ہوئی۔ (۱۷۵۲ء - ۱۸۱۹ء) تک یعنی افغانوں کا دور دھندلا سا ہے۔ اس میں صرف آریہ بال نازک اور آخر آفریں لول نغموں سے کچھ روشنی نظر آتی ہے اور شاہ غفور کے صوفیانہ نغمے ملتے ہیں جو ہمہ دست کے مظہر ہیں۔ یہ نغمے ہندوؤں کی صوفیانہ روایات سے میل کھاتے ہیں اور شاستر کہلاتے ہیں یہ آج بھی مستقلاً موجود ہیں۔

انیسویں صدی کا دوسرا دور (۱۸۱۹ء - ۱۸۸۵ء) موجودہ ابتدائی ربع صدی (۱۸۸۵ء - ۱۹۳۵ء) سے متصل ہے۔ یہ دور کشمیری ادب کے لیے بار آور رہا ہے اس میں ہم ایک نئے ادبی دور کے آغاز کا ادراک کرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ادب میں کوئی نئی تحریک کسی بیرونی زبان کے اثر سے پیدا ہوتی اور نشوونما حاصل کرتی ہے۔ کشمیری شعرا بھی تین صدیوں سے اپنے ادب کو نرسورج

۷۔ دودھ سوٹا (Wadipithongiraton) ۸۔ دی دہل (چمکلا) لڑ (زبان) (The Same sound as in - "Dell" English) ۹۔ گلی (درخت) شر (بچے) جیسے ہندی میں ॥ کی آواز۔ (The Same Sound as in — Devanagiri)

۱۰۔ جزم یا شوشہ۔ مصنف کے بعد آنے والے حرف کو ملانے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ مثلاً ترام (تانا بنامنی) Tram بیول بیچ معنی یہ میچ ہے کشمیری کا فطری تعلق ڈارڈک سے ہے تو وہ ہند آریائی سنسکرت سے بہت زیادہ اثر ہے اور پھر نتیجتاً پرکرت اور اپ بھاش سے۔ زاید از دو ہزار سال کشمیر ہندوؤں کے مسکن کی تمدن کا حصہ رہا ہے کہنا کی راج نریتی نے ابتدائی دسویں صدی کا ایک جملہ نقل کیا ہے اور تیرہویں صدی کے بعد سے مسلسل کشمیری ادب موجود ہے۔

چودھویں صدی کی آخری دہائیوں میں کشمیری فارسی اور عربی سے متاثر ہونے لگی اور آثار ہوں صدی تک زبان کے الفاظ اور جملوں کی ساخت میں تبدیلیاں ہوتی رہیں اور اس کے بعد ڈارڈک اور سنسکرت سے بھی اس نے استفادہ کیا ہے اور اب بھی اس کی شعری اصناف، تعلیمات، منشیات اور تشبیہ اور استعارات میں اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ موجودہ کشمیری شاعری میں تقریباً تمام ہندوستانی بحرین اور اوزان استعمال ہو رہے ہیں۔ رزمیہ بحرین کا بھی استعمال ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ ہندو رزمیہ نظم ”رام اوتار چرت“ مشہور فارسی بحر جرج میں ہے۔ ۱۸۸۵ء کے قریب فارسی کی گرت کمزور ہونے لگی اور اردو کا اثر غالب ہوتا گیا۔ اردو ہند، مظانے کے منہ اوتار پاتے کشمیر کے سرکاری مدارس میں اردو کو ذریعہ تعلیم بنایا گیا۔ اردو نے سرکاری دفاتر میں بھی فارسی کی جگہ لی اور نظم و نسق کے اعلیٰ دفاتر میں انگریزی کا چلن ہو گیا۔ ہماری آزادی کے فوراً بعد حکومت نے کشمیری کے لیے فارسی عربی رسم خط چند حروف و علامات اور امتیازی نشانات کی ترمیم کے بعد قبول کر لیا۔

ابتدائی ادبی دور (۱۳۲۰ء - ۱۵۵۰ء) میں فن شعریں نمایاں مقام والے کو حاصل رہا۔ واکھ میں چار مصرعوں کا ایک بند ہوتا ہے جو معنوی اعتبار سے اپنی جگہ آزاد اور مکمل ہوتا ہے۔ یہ ایک چست بیخ پر معنی اور حکیمانہ انداز کی نظم ہوتی ہے۔ ناصحانہ اور واعظانہ اظہار خیال کے لیے یہ نہایت موزوں اور مناسب صنف ہے۔ اس صنف میں تین شعرا کا کلام دستیاب ہوا ہے۔ شت کنٹھ کے ”مہانہ پرکاش“ میں ۹۴ مقامی نظمیں ہیں جو چار مصرعوں کے ایک بند پر مشتمل ہیں۔ اس کی زبان بہت قدیم ہے اور اس دور کی ہے جب کہ پرکرت اب بھرشکی سیال حالت سے گزر کر زبان کی شکل اختیار کر رہی تھی اور جو بعد کو کشمیری کہلائی۔ مل وید (۱۳۱۴ء - ۱۳۸۸ء) پہلی بڑی شاعرہ ہے۔ اس کے داکھ آج بھی سب پر فوقیت رکھتے ہیں کیونکہ ان میں گہری روحانی جستجو غایر متصوفانہ بصیرت ناوردہ محاورے اور جامع اور بے ساختہ تجزیوں

اور بحیثیت مجموعی اشعار کی تعداد ۳۳۴ ہے اس نے عشق و محبت اور فراق کے جذبات کے اظہار میں سارا زور قلم صرف کر دیا ہے۔ مقبول شاہ نے پہلی دھڑا جیلز اور پھر یہ مثنویوں سے کشمیری ادب کو مالا مال کیا ہے۔ اس نے اپنے دور کے کشمیری کسان "مگروں" کو اپنی بہترین مثنوی "مگریت نامے" میں موضوع بنایا ہے۔ اس کی مثنوی "گل ریز" نہایت مرصع فارسی آمیز ریختہ کے اسلوب میں ہے اس میں فارسی کے ساتھ کشمیری کو مربوط کیا ہے اور انداز بیان میں بھی ندرت پیدا کی ہے۔

کچھ اور شعرا بھی ہیں جن میں امیر الدین کریری (۹۱۳۶-۹۱۹۰) سب سے اہم ہے اس نے سام نامہ، خاور نامہ اور جنگ عظیم مثنویاں لکھیں گیت لکھنے والوں میں بہترین گیت رسول میر شاہ آباد ڈور (م ۹۱۸۰) نے لکھے اس نے غزلیں بھی کہی ہیں وہ بہت حساس ہے۔ آخری دور میں اس نے متصوفانہ شعر کہے۔ اس نے اپنی غیر مذہبی تصورات کی شاعری کو خدا کی محبت پر طنز سے آلودہ نہیں کیا۔ اس نے فارسی کو کشمیری کے ساتھ مربوط کرنے کی کامیاب کوشش کی۔ اس کی غزلوں اور ڈرنیوں میں بلا کی آمد اور جوش ہے۔ ان میں جذبات کی رنگ گنت ہے اور مرد و عورت سے اظہار محبت کرتا ہے۔ عورت مرد کے لیے مصیبتیں برداشت نہیں کرتی متعدد شعرا اس صدی میں متصوفانہ لکھے لکھتے رہے ہیں۔ دوسری زبانوں کے گیتوں کی طرح ان کا بھی کوئی جواب نہیں۔ ان میں اکثر ہندو و غلط اور پیش پانچادہ مضامین سے گراور مبہم ہیں۔ لیکن ان میں بعض اہم مستثنیات بھی ہیں جن کی چند خصوصیات بدیہی ہیں جن سے متصوفانہ شاعری کو دوام ملتا ہے۔ مثلاً گہرا خلوص مستند روحانی بصیرت اور وسیع القی۔ جیسے کہ عزیز درویش رحمان ڈار (م ۹۱۸۹) اور ان میں زیادہ بلند مقام کے حامل شمس فقیر (۹۱۸۳-۹۱۹۰) کے گیت نظر آتے ہیں۔

کشمیری میں اپنے زمانہ کا مضحکہ اڑانے کی بھی ایک روایت چلی آتی ہے جو گیارہویں صدی کے مشہور سنسکرت شاعر کشمندر اسے اخذ کی گئی ہے۔ کشمیری نے اپنے آپ پر ہنسنے کے فن کو کافی عروج پر پہنچایا ہے حتیٰ کہ اپنی ان شکستوں پر بھی طنز کیا ہے جو شدید دباؤ کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ وہ اپنی قسمت کے خلاف اس حربہ کو کام میں لاتا ہے اور اس کو ڈھال بھٹاتا ہے یہ بیانیہ نظمیں شہر آشوب کہلاتی ہیں اور مثنوی کی صنف میں بھی جاتی ہیں۔ اگر یہ چھوٹی بحروں میں وزن لغویوں کی شکل میں لکھی جائیں تو "سری شاہ" کہلاتی ہیں۔ انیسویں صدی کے آخر اور بیسویں صدی کے ابتدائی دہے میں کئی شعرا نے طغیانوں، آتش زدگیوں اور حاکموں کے مظالم کے خلاف اس صنف میں آواز اٹھائی ہے۔ انھوں نے کسانوں کی کمزوریوں اور ملاؤں اور ہیروں کو بھی اپنی آج کا ہدف بنایا ہے۔ ان میں چند مشہور شعرا حسب ذیل ہیں (۹۱۸۵-۹۱۹۳) جس نے سہلاب نامہ، آتش نامہ اور درویش نامہ لکھا۔ اس کے علاوہ اس کی اور کئی مثنویاں مثلاً جوہر عشق، جنگ عراق، قصہ ممتاز و بے نظیر وغیرہ ہیں (ب) ملا حبیب اللہ حکیم نے

دے رہے تھے۔ کئی نئی ادبی اور شاعرانہ اصناف مغلّ شاعری، غزل، مرثیہ، شہر آشوب اور داستانیں فارسی سے اخذ کی گئیں۔ ترجمہ اور اخذ کا یہ سلسلہ اصل فارسی تاریخ اور داستانوں یعنی یوسف زلیخا، شیریں فرہاد، بیلی بھون، وامق و عذرا، سہراب و رستم، سام و ذریا وغیرہ سے شروع ہوا۔ چند شعرا نے "ہی مال ناگ رائے" کی غزل داستانیں نظر کیں جس میں ایک آریائی شہزادہ کا ناگ شہزادی سے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے اور ابراہیم اسحق قسم کی ایک کہانی "اگر نندک" اور مہا بھارت اور رامائن سے چند دوسرے قصے نظم کیے گئے۔

محمد بن مسکین (م ۹۱۹۵) نے آخری ربع صدی میں پنجابی عشقیہ قصے تیسرا بچا اور سوہنی مہیال کو کشمیری زبان میں منتقل کیا کشمیری میں بزمیہ مثنویوں کی تعداد بہت زیادہ ہے لیکن بزمیہ مثنویاں بھی کم نہیں اگرچہ ان میں کوئی اعلیٰ سطح کی نہیں۔ جو یہ مثنویوں کی تعداد بہت کم ہے۔ مثنویوں پر فارسی کا اثر زیادہ ہے الفاظ اور محاورے بھی اسی سے لیے گئے ہیں۔ اکثر شعرا نے حمد سراپا اور معجزات رسول اکرم صلعم کو بھی مثنوی کی شکل میں لکھا ہے۔ شہادت حضرت امام حسینؑ سے متعلق روایتی مراٹی رواں اور سلیس بحروں میں لکھے گئے بھی فارسی سے متاثر ہیں۔

محمود گامی (م ۹۱۵۵) نے اپنی آٹھ مشہور مثنویاں جن میں یوسف زلیخا اور شیریں خسرو شامل ہیں نئے انداز میں لکھیں جو زیادہ تر نظم کی نگاہی اور دیگر مثنویوں کے ترجمے یا ان سے ماخوذ ہیں۔ وہ کبھی بحر تہذیل کرتا ہے اور بھی غزل یا وزن شریک کر دیتا ہے اور یہ اسلوب کشمیری مثنویوں میں دوسرے شعرا نے بھی اختیار کیا۔ اس کا اسلوب بہت مرصع اور جڑ شوہ ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ جب وہ لکھتا ہے تو اس کا فارسی کا علم اس پر غالب آجاتا ہے اور اس کا طرز تحریر مصنوعی اور کشمیریوں کی ذہنیت کے لحاظ سے بے مثال ہو جاتا ہے۔ بہر کیف وہ آج بھی "مرد استاد" کے نام سے مشہور ہے۔ اپنے دور میں وہ سب پر حاکم رہا۔ کشمیری شاعری مختلف اصناف میں اس کی مہر ہون منت ہے۔ بعد کے کئی شعرا نے اس کی تقلید کی اور چند نے کافی شہرت حاصل کی مثلاً ولی اللہ متو (م ۹۱۵۸) جس کی "ہی مال" ایک مقامی کہانی ہے۔ پرکاش رام (م ۹۱۵۵) جس نے منظم رامائن لکھی جس میں غزلیں اور وزن لکھے شامل ہیں یہ مثنوی کی شکل میں لا جواب نظم ہے اور مقبول شاہ کے "مگریت نامے" کے سوا اور کوئی نظم اس تک نہیں پہنچی۔ کشمن انیا بلبل (۹۱۸۶-۹۱۸۹) نے سام نامہ، اور "تل و دمن" لکھی۔ پہلی بزمیہ ہے اور دوسری بزمیہ۔ دونوں میں اثر آفرین اور ربط و اتحاد کے اس قدر شدید جذبات ہیں کہ کشمیری مثنویوں میں شاذ ہی نظر آتے ہیں یہ مثنویاں صرف ترجمے نہیں بلکہ شاعر نے اکثر مقامات پر غیر متعلق مواد کو نظر انداز کر دیا ہے۔ ان میں مقبول شاہ (۹۱۸۶-۹۱۸۷) کی "گل ریز" مشہور عشقیہ مثنوی ہے جس میں عجب ملک اور نوش لب کی داستان عشق بیان کی گئی ہے۔ اس میں ۱۳۰۰ اشعار ہیں اور ۱۲۷ فکے

ساتھ چند عقائد اور خیالات ادب میں جگہ پاتے ہیں۔

یہ روایتی شعرا یعنی دیارام بھو، شمس الدین حیرت، محی الدین رتن پوری اور ان میں سب سے بہتر بعد رواہ کے بعد عبدالقدوس رسا جادوائی ہیں۔ یہ سب صوفی شعرا کی طرح روحانی انداز میں لکھتے رہے۔ عصر حاضر کے ممتاز شعرا میں محمد میر (م ۱۹۵۹ء) عبداللہ زرگر اور غلام احمد جہور (۱۸۸۵ء-۱۹۵۲ء) ہیں جنہوں نے نئے ادبی تصورات نظم کیے اور زبان میں شیرینی اور حلاوت پیدا کی اور نئے موضوع پیش کیے۔ انہوں نے کشمیری دوشیزہ میں کاشتیا کی پرلوں کا حسن نمایاں کیا۔ نئی تحریکات بھی پیش کیں اگرچہ وہ نقاب میں ہیں ان کے نوجوان معاصر عبداللہ آزاد (م ۱۹۴۹ء) نے ماضی سے رشتہ منقطع کیا اور خصوصاً فزون وسطی کے مذہبی نقطہ نظر سے اعتراف کیا۔ اس نے اپنی شاعری میں قطعی انسانیت کا پرچار کیا زندہ کول (۱۸۸۴ء-۱۹۶۵ء) کی ساہتیہ کا کامی اور ڈھاصل کردہ کتاب "سمون" میں بھی لکھ و تجربہ کی گہرائی اور گیرائی اور نظم میں بند کا نہا انداز نظر آتا ہے۔ اسی ابتدائی دور میں نند لال کول نے سیلج ڈراے لکھے جو کشمیری شکر کے لیے ایک دین تصور کیے جاتے ہیں۔ ۱۹۴۰ء میں محمد امین نے کشمیری جرنل "گاش" جاری کیا۔

۱۹۴۰ء کے واقعات ادب میں ایک بڑے انقلاب کا باعث ہوئے۔ پہلے تو حاصل کی ہوئی آزادی کو تقویت دینے اور برپائی قانون سے مدافعت پر ادیبوں اور شعرائے قلم اٹھایا اور اپنی جھیلوں میں راست اظہار خیال کیا مثلاً "شہید شروانی" میں جہاں شروانی کو قبا تلی حملہ آوروں نے بے رحمی سے قتل کر دیا۔ اس کے بعد تیشیوں، ڈراموں، تہواروں، سالانہ مقابلوں وغیرہ کی کثرت ہو گئی۔ کھل نغما میں لوگ تھیٹر، بانڈیشن اور ریڈیو ڈرامے وجود میں آ گئے۔ چند ریڈیو ڈراموں نے خاصی مقبولیت حاصل کی۔ ان میں زیادہ کامیابی شکر بھان کی مزاحیہ "بھایا" تیشیوں کو ہوتی۔ ادیبانی جھیلوں میں دینا ناتھ نادیم کی تیشیل "لکشمی بھیرل" نے بہت شہرت حاصل کی۔ کشمیری ڈرامے کو ۱۹۶۶ء اور اس کے بعد ماضی کا علی جب کہ سجان بھگت کا "آمن گوم" کا تھیٹر گروپ میگور ہال سری نگر میں اپنے ڈرامے پیش کرنے لگا۔ خصوصاً ۱۹۶۸ء میں اس کے ڈرامے "تقدیر" نے معاشرتی دلچسپیوں کو بیدار کیا۔ یہ ایک مزاحیہ طنزیہ تھا ۱۹۶۹ء میں موٹی لال کیسولے بھی ڈراموں کا ایک شاندار مجموعہ شائع کیا اور کبھی عرصہ ہوا کہ اس کے تاریخی المیہ "ڈرامے" نے کشمیری ڈرامائی ادب میں گراں قدر اضافہ کیا۔ علی محمد لون کے تاریخی ڈرامے "سیتا" ۱۹۷۴ء کا ساہتیہ اکیڈمی اور ڈراما۔

ماضی بظہر اصل میں جو تھی دہائی کا عظیم ہے اور یہ ریڈیو کشمیر کی دی ہے۔ طنزیہ مضامین اٹھانے والے، فحش اور خاکے وغیرہ ریڈیو کشمیر نے پیش کیے۔ مزاح بھو اور طنز و طعنے ظہور میں آئے۔ بیانیہ تشریحی بیانیاتی نثر ادبی تنقید اور انشائیہ عرصہ سے ادبی پروگرام "سنٹر مال دیپوش" میں شامل ہیں۔ ادبی رسائل مثلاً "کونگ پوش" ۱۹۶۹ء-۱۹۷۵ء اور دوسرے مختصر زندگی رکھنے والے رسائل مثلاً گل ریڈیو کشمیر کو ملی ہو کر شرداد اور نئے جاری شدہ "نیب" میں بھی نثری ادب پارے لکھے

۱۹۰۳ء کی طغیانی پر سہلاب نامہ اور ساقی نامہ لکھا یہ دونوں مزاحیہ انداز کی مشنیاں ہیں۔ عبدالغفار فارغ (م ۱۹۳۵ء) نے صدس حالی کا کشمیری میں ترجمہ کیا۔ عبداللہ نادیم بندہ پوری ایک مشہور مصنف ہے جس نے تصوف سے ہٹ کر مقدس لکھیں لکھیں۔ اس کی نعتیہ نظمیں انتہائی محبت و عقیدت کا اظہار ہیں اور اکثر دیشتر کا تعلق قرآنی آیات و طبعیات سے ہے۔

صوفی شاعر کی حیثیت سے وہاب کھار احمد بٹا واری اور واہ محمود کی شہرت ہے لیکن اس مختصر عہد (۱۸۸۵ء-۱۹۳۵ء) کا پہلا ممتاز شاعر وہاب پارے حاجی (۱۸۳۵ء-۱۹۱۴ء) ہے جس نے بہت کچھ لکھا اس کا سہلاب نامہ اے بوج نامہ سلطانی ۱۱۷۵۳ اشعار میں شیخ حمزہ مخدوم کی سوانح، دیوان وہاب جس میں ۷۸۱ غزلیں اور دوسری نظمیں اور نظموں کے تراجم ہیں مقبول عام ہیں۔ اس نے فروسی کے شاہنہ کو چار جلدوں میں لکھا جو حقیقت میں ایک بڑا کارنامہ ہے۔

اسی صدی میں بھی ایک اور ممتاز ادبی صنف وژن کی شکل میں ملتی ہے جس میں تین مصرعوں کا ایک بند ہوتا ہے اور ایک ٹیپ کا مصرع یا ایک مختصر بھی سری کرشنا اور تاریک مدح میں ہوتا ہے یا طویل بیانیہ نظم جو بیلا تھیل کے لیے باعث عظمت و تقدس ہوتی ہے۔ اس صنف میں پرمانند (۱۸۸۵ء-۱۹۱۵ء) کی تین نظمیں سدھام چرت رادھا سو بیور اور بیولکس ہیں۔ یہ اور ان کے علاوہ دوسری لیلیا میں اپنے اسلوب اور خیالات کی گہرائی کے لیے ممتاز ہیں۔ اس صنف میں پرمانند کا کوئی گھر نہیں۔ وہ کشمیری کا بہت ممتاز شاعر ہے۔ دوسرا شاعر کرشنا راز داں (م ۱۹۱۵ء) ہے۔ جس نے سشیو پریدہ لکھی۔ ان لیلیاؤں میں دلی جذبات اور استغنا کا اس قدر اظہار ہوتا ہے کہ کوئی دوسری صنف اس کو نہیں پہنچتی۔

عصر حاضر کی روایات کشمیر میں دیر سے پہنچیں۔ مغربی تصورات سے تصادم اس کا ادب کا تنسی اور معاشرتی علوم ہندوستان کی اس دور افتادہ ریاست میں دیر سے آئے سب سے پہلے تقریباً ۱۸۸۵ء میں نئے اثرات ظاہر ہوئے۔ وادی کشمیر تک ایک وسیع سرنگ تعمیر ہوئی اور راول پنڈی تک ٹیلی گراف کا نظام قائم ہوا۔ تعلیم کا یہ حال تھا کہ ۱۹۱۱ء میں ریاست کے پرنسپل کالج سے چار گریجویٹ نکلے۔ اسی عرصہ میں کشمیری نثر کی طرف توجہ کی گئی۔ سر آرل اسٹین نے "ہاتم کی کہانیاں" لکھیں جن میں سے چند کہانیوں کا انگریزی ترجمہ رپورنڈجے ہٹن ٹووس نے کیا جس نے کشمیری ضرب الامثال کی لغت بھی ۱۸۸۵ء میں شائع کی ۱۸۸۳ء میں برٹش اینڈ فارن پبلیش سوسائٹی نے نئے عہد نامے کو فارسی عربی رسم خط میں شائع کیا۔ کشمیر میں پہلے مطبع میں پہلی کتاب اقلیدس ۱۸۷۶ء میں طبع ہوئی۔ اسی دور میں مذہبی تعظیم کے لیے سوال و جواب نامے نثر میں لکھے گئے۔ مولوی یحییٰ نے تفسیر قرآن لکھی اور نوٹا لکرن قاری نے اسلامی روایات پر "مثل" لکھی۔

۱۹۲۵ء-۱۹۴۰ء میں بعض مجھے تصورات نیا انداز نظر غیر مذہبیت کا گہرا احساس اور گہری معاشرتی آگاہی اور غور و فکر کے

لیا۔ ۱۹۵۵ء کے قریب ابتدائی دہائیوں میں اردو ادب اور شاعری کے جذبات کا اوجہ رخصت ہو گیا۔ وہ تصوراتی اور جذباتی دنیا سے نکل آئے۔ ان کے موضوع برائے عنوان نہ رہے لیکن اپنی نظموں میں انھوں نے گہری بصیرت پیش کی۔ مزید برآں وہ اپنے خیال کے مطابق شخصی تجربے کی بنا پر اپنے عقیدے میں ثابت قدم رہے۔

کشمیری شعرا نے نہایت اعلیٰ اور گراں قدر شاعری کی تخلیق کی ہے۔ اس کو ٹھوس مواد اور نیا موڈ دیا ہے۔ لفظی تار و پود اور طرز اظہار کے عیار کو بلند کیا ہے۔ اس سلسلے میں غلام رسول نازکی "رباعیات غور"، نادم کے سائنٹ اور مفران غنائی شاعری جیسے (نابینہ بیٹھ فتن) اور راجہ رے بنات) کا مل کا مجموعہ (لوہ پتھر و سحر) اور (پیر سے پان) اور رحمن راہی کی کچھ عرصہ ہوا شائع شدہ نظمیں مثلاً تخلیق، آؤش نہ آؤش اور اڈی کتہ دیرہ اس طرح کشمیر کا حالیہ شعری ادب ۱۹۴۷ء کی شعری ادب سے بہت آگے نکل آیا ہے

کشمیری زبان و ادب

رقبہ آبادی اور محل وقوع تقریباً تین کروڑ باشندوں کی مادری زبان ہے اور دستور ہند کی ۱۵ مسلم زبانوں میں سے ایک ہے۔ اس کا شمار ملک کی قدیم ترین زبانوں میں ہوتا ہے اور اس کی ادبی تاریخ کا سلسلہ کم سے کم نوں صدی تک پہنچتا ہے۔ جس علاقہ کی بہت بھاری اکثریت کشمیری کوہ حیثیت مادری زبان استعمال کرتی ہے وہ کرناٹک ہے جس کے معنی اونچا علاقہ یا کالی ٹہلی کی زمین کے ہیں۔ یہ علاقہ ۱۹۵۶ء میں ہندوستانی پارلیمنٹ کے تالون کے ذریعہ ایک مسلم ریاست کی حیثیت سے وجود میں آیا۔ نومبر ۱۹۷۳ء تک یہی ریاست میسور کہلاتی تھی۔ جغرافیائی اعتبار سے کرناٹک جزیرہ نما ہند کے جنوب میں مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کی آبادی ڈھائی کروڑ ہے۔ مزید پچاس لاکھ کرناٹھی باشندے ہندوستان کے دیگر علاقوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔

علاقہ کرناٹک کی زبان کشمیری زبان اپنے ابتدائی دور میں جنوبی سطح پر تعلق پر پردان چودھی اور شمال میں وادی گوداوری تک پھیل گئی۔ مغربی ساحل پر اس نے توو (Tulu) اور دیگر مختلف بولیوں کے مقامی روپ اختیار کیے اور مشرقی تنگی اور تامل سے متاثر ہوئی۔ شمال میں اس پر مراٹھی زبان اور ہندی کے اثرات پڑے۔ اس کے علاوہ کشمیری زبان فارسی اور اردو سے بھی متاثر ہوئی۔ یہ اثرات ایک طرف تو حید علی اور اس کے لڑکے شیخ سلطان کے دور میں اور دوسری طرف اضلاع راجہ و بیدر اور گلبرگہ کی حد تک نظام کے زمانے میں نیز پچاس پور کے اطراف و اکناف عادل شاہی دور میں مرتب ہوئے۔ آج بھی اردو الفاظ قلب کرناٹک میں سرکاری طور پر

محتے۔ جموں و کشمیر کا دمی کے ادبی ترجمان سون ادب اور کشمیری سماجی کا مشیرانہ میں اس کا سلسلہ جاری ہے۔ چند دوسری اکادمیوں کی کتابوں میں کشمیری میں عالمانہ مقدمے لکھے گئے۔ پروفیسر علی الدین حاجی کے مقالات جن پر ۱۹۷۱ء میں ساہتیہ اکادمی ایوارڈ دیا گیا اور انٹر نیشنل ریسرچ کا کونفرانس تاریخ اس کی مثالیں ہیں۔

اس کے علاوہ مختصر افسانوں میں بھی تعمیری نثر ملتی ہے۔ چند مجموعوں میں اکثر افسانے بہت اونچا معیار پیش کرتے ہیں۔ ان میں یہاں صرف تین کے نام پیش کرنا کافی ہو گا۔ اختر علی الدین کا "دند و زن" اور "درے یاہ بیزار" اور امین کا "مجموعہ کوکر جنگ" ان کے علاوہ متعدد ایسے افسانے ہیں جس میں نفسیاتی گہرائی انسانی کردار اور اس کی کیفیتوں کو سلجھانے کی کوشش کی گئی ہے۔

تراجم میں گوری کی "ماں" کا ترجمہ علی محمد لون نے کیا ہے زمین العابدین کے "پیا سیر" کا تین جلدوں میں ڈاکٹر شمس الدین احمد نے "حیات النبی" کے نام سے ترجمہ کیا۔ محی الدین حاجی نے الف لیسلہ کا راست عربی سے ترجمہ "الف لائل" کیا۔ اس سلسلے میں لون کے سفر نامے پر شکل ناول "تاسی تہ چہ انسان" اور اختر کے روس کے سفر کی روداد "سلاوا پیر" بھی پڑھنے کے قابل ہے۔

ناولوں کے تعلق سے بہت کم کہا جاسکتا ہے۔ امین کا "کالہ منگاش" جو قدیم داستان کی تکنیک کا حامل ہے ہندو مسلم اتحاد پر لکھا گیا ہے۔ غلام نبی گوہر کا ناول "جرم" بھی پڑھنے کے قابل ہے جس میں دو مقتدر لوگوں کے اور غریب لڑکی کے عشق کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ لڑکی خود کشی کر لیتی ہے اختر علی الدین کے دونوں "دوگ دگ" اور "زوتہ زولانہ" کا سیلاب ناول ہیں اور "ستھ سنگر" ان کے مختصر افسانوں کے مجموعہ کو ۱۹۵۸ء کا ساہتیہ اکادمی ایوارڈ دیا گیا۔ کردار نگاری پر مصنف کی گرفت کافی مضبوط ہے اور موقع پر موقع بتدریج ظاہر ہوتی ہے۔ کردار اور واقعات ایک دوسرے پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ مزید برآں ہمارے معاشرتی اور معاشی نظام کو پورے طور پر سمجھنے کا موقع فراہم کرتے ہیں۔

عصر حاضر (۱۹۴۷-۱۹۵۵ء) کی ابتدائی شاعری ڈراموں اور مختصر افسانوں کی طرح جذباتی اور مبالغہ آمیز تھی مگر جذبات کی پاکیزگی کو اہم مقام حاصل تھا۔ جدت طرازی کا امتیاز دینا نا تھ نادم نے حاصل کیا جنھوں نے نیا ادب پیش کیا۔ انھوں نے اپنے آپ کو روایتی شاعری سے غیر محسوس طریقے پر علاحدہ کر لیا اور نئی اصناف مثلاً سائنٹ ایترا، مختصر افسانے، نئی نثریں اور آزاد نظمیں لکھیں اور ان میں ایک نئی تکنیکی پیدا کی جس کا پہلے کوئی وجود نہیں تھا۔ یہ اشارہ ان کی مشہور نظموں "جنگ بہا" "خبردار" "بوہونہ" اور "زندہ باد شہام" جی کی طرف ہے۔ ان میں اور ان کے علاوہ دوسری نظموں، غزلوں اور سائنٹ وغیرہ میں پرانے الفاظ نئے جذبات کے ساتھ نئے قالب میں آئے ہیں اور بلاشبہ ان میں نئی اصطلاحیں، علامیں اور تصورات ملتے ہیں۔ انھوں نے اپنے معاصرین کی تہمت کی ہے جن میں رحمن راہی اور امین کا مل دونوں کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ مل چکا ہے شامل ہیں لیکن ان دونوں نے اپنے لیے ایک مخصوص طرز کو اپنا

ادب میں انقلاب

بارہویں صدی کا وسطی دور مدھی اور سماجی اعتبار سے بڑی ہی اہم انگیز دور تھا جس نے سماج کے مختلف طبقوں اور عوام کو یکساں طور پر متاثر کیا۔ اس دور کے اثرات زبان پر بھی پڑے۔ بسویسورتا پرکھو، اکامہادیوی (Akka Mahadevi) متاراما (Siddarama) اور چانسوایے بگت اور مصلوں نے وچناڈوں کی شکل میں اپنے روحانی تاثرات اور فلسفیانہ خیالات پیش کر کے شروع کیے جس سے کنڑی زبان و ادب میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔ یہ ناڈو (درمیانی) کنڑی کا دور بھی کہلاتا ہے۔ جسے ہری ہرا اور راگھونکا (Raghavanka) جیسے شاعروں نے اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنایا تھا۔ کنڑی کے شہسور شاعر کمار ویاں نے اسی زبان میں کنڑی کا معرکہ آرا رمیہ کرناٹک بھارتیہ کتھا منجری منظوم کیا۔

کنڑی کی مختلف بولیاں

انیسویں صدی کے آخر میں کنڑی ناڈو (درمیانی) کنڑی نکل کر جدید کنڑی کی شکل اختیار کرتی ہے جبکہ ۱۸۳۸ء میں میسور کے ایک عالم کوشناچاریہ نے اپنی کتاب پورناگناڈا نوڈی گناڈی (Panna Gani) (ada Nudigamadi) لکھی تھی۔ کنڑی زبان کا علاقہ وسیع ہونے سے اس میں مقامی بولیوں کے اختلافات بھی پائے جاتے ہیں۔ جدید کنڑی میں چار اہم علاقائی شکلیں بھی ملتی ہیں جنہیں میسوری کنڑی، دھارادڑی کنڑی، منگلوری کنڑی اور تامل ناڈو کنڑی کہا جاتا ہے۔

پہلی صدی عیسوی کے لگ بھگ کنڑی اپنے اصل دراوڑی خاندان سے الگ ہوئی اور سکرت کے میل ملاپ سے خواص حاصل کرتی رہی یہاں تک کہ کتابت میں اس کا استعمال ہونے لگا۔ کویراج مرکا کنڑی کی اولین تصانیف ہے جو ہم تک پہنچی ہے۔ کنڑی زبان کی تاریخ میں اس کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔ اس میں واماودیہ (Vima Lodaya) ناگاجا راجنا جیابندھو، دوروتیتھا (Duruveeltha) لوک پال، اور کوشور (Kaveeshuvara) جیسے چند متقدمین کا تذکرہ ملتا ہے۔

تیمبوراجاریہ (Tumbalur Acharya) نے اپنی طویل نظم جلامنی ساتویں صدی میں لکھی۔ اس میں ٹیورنم شاستر (Tattavartha Sutra) کی تفسیر بیان کی گئی ہے۔ ساتویں صدی جیسے ابتدائی زمانے میں اس قدر عظیم الشان اور عظیم کتاب کا وجود میں آنا ہی کنڑی زبان اور اس کی بھٹی کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔

ابتدائی تصانیف اور شاعر پہلی کنڑی ادب کا ایک اس کی پہلی تصنیف آدی پرائی ۱۱۹۳ء میں لکھی گئی۔ دوسری تخلیق بھارت دراصل جیاس منی کے مشہور رسنکرت رمیہ، بھارت کی تخلیق ہے۔ پہلی اپنے شاعر ناٹار اور حسن بیان کے لیے مشہور ہے۔ پہلا ایک ہم عصر پوننا (Ponna) راسٹر کوڈ کے راجا کرشنا نام کا درباری شاعر تھا۔ اس کی تصنیف شاشی پرائی میں چین مت کے اصولوں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ راجا رچلا (Rachamalla) گنگا کا وزیر حسن دریا —

استعمال ہوتے ہیں۔ ریاست کرناٹک میں تقریباً ۲۵ لاکھ باشندے اردو بولتے ہیں اور قریب قریب نو فیصدی آبادی متکو بولنے والوں پر مشتمل ہے۔ اس کے علاوہ تقریباً دس لاکھ باشندے مرہٹی بولتے ہیں۔

بہنی سلطنت کے دوسرا دور میں مختلف لوگوں کی ایک خاصہ بڑی تعداد کرناٹک میں آکر بس گئی جس میں شمالی ہند کے رہنے والے مسلمان اور مغربی ہندی بولنے والے ہندو اور افریقہ کے مشرقی ساحل کے باشندے بھی شامل تھے۔ کچھ عرصہ بعد شمالی ہند کے باشندوں اور افریقہ کے سیڈیوں وغیرہ کا ایک مصلحہ گروہ بن گیا جو دکنی کہلانے لگا ان کی زبان دکنی تھی جس میں مقامی کنڑی کے الفاظ بھی شامل ہو گئے تھے۔ بعد میں چل کر ادبی زبان کی حیثیت سے اردو نے اس کی جگہ حاصل کر لی۔

کرناٹک میں ایرانی طرز کے فنون لطیفہ، دستکاری اور ایک نئے ادب کو رائج کرنے میں مذہب اسلام کا اہم حصہ رہا ہے۔ اسی کے توسط سے کنڑی زبان پر ایرانی اثرات مرتب ہوئے۔ اور بے شمار فارسی الفاظ کنڑی میں داخل ہو گئے مثلاً جاگیر، انعام، دیوان، قلعہ دار، بخشش، جمعندی، منصف، قانون، دعویٰ، محضر، دربار، حضور، کمر بند، پلاؤ، بریانی، حلوا، برنی، زمانہ، بازار، نمونہ اور فقیر وغیرہ۔

دراوڑی خاندان

کنڑی زبان تامل، تلوگو، ملیالم اور تلو کی طرح تعلق رکھتی ہے۔ ان کو بیچ دراوڑا (Pancha Dravida) کہا جاتا ہے۔ دوسری دراوڑی زبانوں کی تعداد ۴۳ تک پہنچتی ہے۔ دنیا کی کسی اور زبان کے خاندان سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ادنی دروٹنا زبانوں میں کنڑی اور تامل ایک دوسرے سے زیادہ قریب ہیں۔ تلوگو اور کنڑی حروف میں بہت زیادہ مشابہت موجود ہے۔ کسی زمانے میں شاید ان کا رسم الخط ایک ہی تھا۔

ابتدائی اسناد

اس کتاب میں مندرجہ شاہی خاندانوں کی بنا پر پانچویں صدی عیسوی کا وسط قرار دیا جاتا ہے۔ کنڑی کی جو سب سے پہلی کتاب دستیاب ہوئی ہے وہ کوی راج مرکا (Kavi Raj Marga) ہے جس کا مصنف شری وجیا (Sri Vijaya) ہے۔ اس میں کنڑی نظر و مٹری ابتدائی تصانیف کے حوالے ملتے ہیں۔ ابتدائی کنڑی اور تامل میں بہت زیادہ مماثلت پائی جاتی ہے اور اسی بنا پر یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ کنڑی اور تامل ابتدا میں ایک زبان کی بولیاں رہی ہوں گی۔

کنڑی ادب کی تاریخ کے لحاظ سے دسویں صدی کا زمانہ کلاسیکی کنڑی ادب کا سنہ اود ہے۔ پہلا (Pampa) اور رانا (Raina) جیسے ممتاز شاعر اسی عہد سے تعلق رکھتے ہیں۔ پہلا کو خاص طور پر کنڑی کا آدی کوی (پہلا شاعر) کہا جاتا ہے۔ پونا چمندریہ (Ponna Chh)۔ amundarya) درگاسہناٹک دراول دوم، سرمدھر جاریہ، نیاسینا (Naya sena) اور جتا (Janna) ان چند اہم شاعروں میں ہیں جنہوں نے قدیم کنڑی میں اپنی کلاسیکی تصانیف چھوڑی ہیں۔

اس دور کے دیگر شاعر

ناگاجندر (Hoyasala Ballalaraya)

کادرباری شاعر تھا۔ وہ عظیم شاعر آدمی ہے۔ اپنی نسبت ظاہر کرنے کے لیے اپنے آپ کو ابھینوا پیا کہا کرتا تھا ناگاجندر نے رام چندر چتر پوران لکھی جو ایک عین مانت ہے۔ راج دتہ ایک ماہر ریاضی دان اور دشمن و دشمنی کا درباری شاعر تھا۔ یہ راجہ فرن لطیف کاشیانی تھا۔ بیلور (Belur) اور ہالی بیڈ (Hale Beedu) کے مشہور مندر اسی نے تعمیر کرائے تھے۔ رادتیہ نے تعمیر کرایا۔ (Ketbra Ganeta) اور لیلانی لکھی۔

سومونا (Somanubana) ایک استاد شاعر اور ہویاسلہ نرسمہ اول کے دربار کا کرم چاری تھا۔ کنڑی کے دو اور مشہور شاعر جٹا (Jatta) اور ہری ہراہت ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔

ہری ہرا کی سب سے بڑی دین اس کی تراگہ لے (Raghe) ہے۔ اس نے اپنی بے شمار آزاد نظموں میں جنونی ہند کے سیواسنوں اور کرناٹک کی اہم وریسیو شخصیتوں کی زندگی اور کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ رگھا (Raghavanka) کنڑی ادب میں سب سے بڑی (بحری نظم) کہانی ہے۔ روبراہٹ (Rudrabhatt) نے اپنی جگہ سہ وے دشمن پران کی اساس پر کلاسیکل طرز میں لکھی۔ یئودھراچر جٹا کی شاہ کار تصنیف ہے جس میں یعنی اخلاقیات پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

کیسی راج (Kesiraja) قدیم کنڑی کا بہت قابل قواعد نویس ہے۔ نیاسینا (Nayasena) اور اندیتا (Andayya) کی تحریروں سے

کنڑی ادب کے نئے رجحانات کا پتہ چلتا ہے۔ بھاسکر نے ۱۳۴۳ء میں اپنی تصنیف جیون دھارا چتر پیش کی جو داستان نویسی کی اچھی مثال ہے۔ متاخر

دور میں جیونی شاعروں میں رتنا کرانی کو نہیں بھلا چاسکتا جس نے بھارتیش ویجیو (Bharatesavaibhava) لکھی۔ سلوا (Salva) نے عظیم رزمیہ مہا بھارت کو جیونی نقطہ نظر سے پیش کیا ہے۔ دورہ (Doddiah)

منگراس (Mangarasa) کلیان کرانی اور سرد کرانی (Saruta) کے دور کے کچھ اور ادیب ہیں چامراس (Chamras)

ویراکتہ (Virakta) اور منٹا دریا (Tontadarya) جب نگر کے مشہور ویرا سیوا شاعر ہیں۔ گمارویاس نے اپنی کرناٹکا بھارت کتا مچری کے ذریعہ عوام کو بے حد متاثر کیا۔ تھورادی (Thorave) نرہری نے

کنڑی میں رامانت لکھی۔ نت یا تھاسوکا (Nityatmasuka) نے بھگوت گیتا کا ترجمہ کیا۔ سلوانے فن شاعری پر بھی لکھا۔ ایشوراکوئی جیو

بندھن کنڑی کے علم عروض، قواعد اور مقامی ویلیوں سے متعلق ہے۔ مادھو نے ڈانڈی (Dandi) کے کاہہ درس (Kavya d arsa) کا

کنڑی میں ترجمہ کیا۔ نن چندا کی کارام کتا تاریخ سے متعلق ہے جس میں

رومانس بھی شامل کر دیا گیا ہے۔

کنڑی ادب کی تاریخ میں ہری داس تحریک ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ہری داس بھکتی کے پرچارک تھے۔ ان کے سر پر کیت دیوان

مہا (Devaranamas) حمد و ثنا کے گیت کہلاتے ہیں۔ صوفیوں میں کرناٹک کے ہری داسیوں کا بڑا مقام ہے۔ سوہویں اور سرہویں صدی

(Chaman ol araya) بھی اسی زمانے میں گزرا ہے۔ اس کی

صرف ایک تصنیف تری ششی لکشا مہاپورنا (Trisbasti Laksh - na Mahapurana) موجود ہے۔ وڈی رادھانی (Vaddara)

(dbane) اس دور کی ایک اور اہم تصنیف ہے۔ اس میں انیس کوایوں (Kevalis) کے حالات زندگی قدیم کنڑی نثر میں ظہور پزیر

کئے گئے ہیں۔ کارٹکاریشی (Kartika Rishi) کی انوکھی کہانی یونانی المیہ (Odipus) سے مشابہت رکھتی ہے۔

وڈرادھانی تمام کہانیاں خالص ویرا گند رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اس دور کا دوسرا اہم شاعر رتنا (Ranna) ہے۔ اسے چانوکہ

شہنشاہ تیلپ (Tailappa) دوم کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس نے اپنی اہمیت پران ۶۹۹۲ء میں لکھی جس میں ہمیں دوم کی کہانی بیان کی گئی ہے۔

دوسرا کارنامہ سہسا بھیجاویا (Sabasa Bhima Vijaya) ہے جو کنڑی ادب کی یقیناً ایک عظیم تصنیف ہے۔ اس میں مشہور جنگ

کورکثیر کے واقعات کو پیش کرنے کا طریقہ موجودہ زمانے کی فلموں کے فلیش

بیک ٹیکنک سے ملتا جلتا ہے ایک اور ادیب ناگ ورا اول ہے اس نے چندم بودھی اور کادمبری لکھیں۔ اول الذکر تصنیف علم عروض پر ہے جو کئی زبان

میں اس موضوع کی اولین اور مستند تصنیف مانی جاتی ہے۔ ثانی الذکر سنسکرت کی مشہور کتاب کادمبری کا ترجمہ ہے جو عشق و محبت کے موضوع پر کنڑی

ادب کی پہلی نظم ہے۔

اس دور میں اور بھی کئی شاعر گزرے ہیں جن کے ادبی کارناموں کو کنڑی

زبان کی "پہلی سنسکرتی فصل" کا نام دیا جاتا ہے۔ چھاوندلیا (Chavun - darava) ثانی کی کوکیکارا (Locopakara) مفید معلومات کا

مجموعہ ہے۔ جس میں طب، پوان، فن تعمیر اور علم نجوم جیسے موضوعات شامل ہیں۔ سری دھراچاریہ کی تصنیف "جٹا کا تیلکا" (Jatakatilaka)

جو کہ فلکیات پر ہے کنڑی میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے۔ چانوکہ کے شہزادہ کیرتی ورا نے گتو ویدیہ کے نام سے ایک طبی رسالہ لکھا۔ درگا مہا

نے پنج ہنر کا سنسکرت سے ترجمہ کیا۔ اس نے ایک نئی صنف و اچنا کے ذریعہ

کنڑی ادب کو مالا مال کیا۔

بارہویں صدی میں ویرا سیوا کی مسلک (Veerasaivism) بسوا اللہ پربھو (Basava Allama - prabhu) اور ان کے معتقدین

نیراڑا ایک قوت بن کر ابھرا۔ بسو پورا سب سے بڑا و اچنا نگار گزرا ہے۔ وہ اپنے و اچنا کے ذریعہ بھگوان شیو کے گن گانا رہا۔ شیو کے ایسے معتقدین

بسو پورن (Siva Sharana) کہلاتے ہیں۔ یہ لوگ اپنے مسلک کی عقلیں و اچناؤں کے موزوں اور مترن اسٹائل میں عام آدمی کی زبان میں

کرتے تھے۔ و اچنا ادب کی ایک مخصوص شکل ہے جس کی ایجاد کا رشتہ کرناٹک کو حاصل ہے۔ چنا بسوا ایک عالم تھا۔ وہ گیان پوری کے نام سے مشہور تھا۔

سولگی (Sannaligi) مہاراشٹر کا رہنے والا سردار اکرم پوری تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ "ہر آنکھ سے آس پونچھا جاتے" و اچنا نگاروں میں

مہادوی بڑی جاذب شخصیت کی مالک تھی۔

موسوم کیا جاتا ہے۔ کنڑی کا یہ عظیم شاعر علاقہ تلانگنہ کے ضلع کریم نگر کا رہنے والا تھا۔ ۹۴۱ء میں اس نے تصنیف و تالیف کا کام شروع کیا۔ وہ چارویں شہزادہ اری کیری کا دوست بھی تھا اور رہبر بھی۔ پچاسا پڑی تھا چنانچہ وہ اپنے آپ کو ”کوی اور کالی“ (شاعر اور سپاہی) کہا کرتا تھا۔ قدیم کنڑی میں اس کی دو اہم تصانیف (۱) آدی ہران (۲) وکرم ارجی وجے ہیں۔ پہلی تصنیف جو پچھترہ شکر آدی ناتھ کی کہانی ہے ایک روحانی فلسفیانہ قسم کی تصنیف ہے۔ اسے کنڑی کے عین پران کی اہمیت حاصل ہے۔ دوسری تصنیف ارجن وجے غیر مذہبی نوعیت کی تصنیف ہے جس میں وہ اپنے سر پرست اری کیری کو مہابھارت کے ارجن کی طرح ایک سورما کے روپ میں پیش کرتا ہے۔ پچاسا کی کردار نگاری، ڈرامائی صلاحیت کا باہر اذہیان، فطرت کی عکاسی اور شان و شوہ کا اس تصنیف سے اندازہ ہوتا ہے۔ پچاسا بحیثیت شاعر بہت بلند مقام کا حامل ہے۔ پچاسا کے بعد کے تمام شاعروں کی عظمت کا لوہا ملتے ہیں۔

کیسی راج (Kestiraja)
کیسی راج کنڑی زبان کا سب سے اہم قاعد نویس گڑا ہے۔ اس کا تعلق سترہویں صدی کے ”ہویماسلہ“ دورِ حکومت سے ہے۔ اس کی تصنیف شبدمنی دربن (آئینہ جواہر اللغات) کنڑی زبان کی ایک مستند اور عالمیاد کتاب ہے۔ اور کنڑی زبان و ادب کی تاریخ میں ایک مستقل مقام رکھتی ہے۔ اس تصنیف میں کیسی راج نے کنڑی زبان کے مخصوص اور نمایاں پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے۔ وہ قواعدنویس کے علاوہ شاعر بھی تھا۔ اس نے تحقیق و تفتیش کے میدان میں بھی اپنے جوہر دکھائے ہیں۔

واچناساہیت
سیوارشوں (بھگوان پریشور کے بھگت) کے وچناساہیت کو کنڑی ادب میں بڑا مقام حاصل ہے۔ واچنا کے معنی نثر کے ہیں لیکن یہ واچنا میں کچھ عجیب نوعیت کی ہیں کہ ان میں بکرو قافیہ تو نہیں ہوتا مگر وزن اور ترم ہوتا ہے اور وہ گائی جاسکتی ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ دیوارا سیسیا (Devaradasimayab) پہلا واچنا نگار تھا۔ دوسرے اہم واچنا نگاروں میں سیوسورا، اللہاپوٹا، سدرامیا، اکامہادوی اور چناسوا قابل ذکر ہیں۔ ان سب کا تعلق بارہویں صدی سے ہے۔ واچنا نگاری کو کنڑی ساہتہ بھی کہا جاتا ہے۔ اس کے ذریعہ مساوات و انصاف، عورتوں کے سماجی حقوق و مراعات اور شہریتوں کی تعلیمات کے اصولوں کا پرچار کیا جاتا ہے۔ شریوں میں سے اکثر کا تعلق سماج کے کچھ حصے ہوتے طبقے سے تھا۔ اس طبقے کے لیڈر سوامنتری تھے جو نوا (لوگھویوں) اور نوا (لوگھویوں) کے گھرانے سے تعلق رکھتے تھے۔ سدراما گاؤں کا ایک سماجی کارکن تھا۔ واسیتہ جولاہا تھا۔ مدر اپنیا موی تھا۔ رامی تھلے درزی تھا اور ہستیا برہمنی تھا۔ ادنی صنف کی حیثیت سے واچنا نگاری کرنا ایک بڑی کٹھن سمجھی جاتی ہے۔ واچنا نگاروں میں سب سے زیادہ پرکشش شخصیت اکامہادوی کی ہے۔ اسے شمال کی میر اور جنوب کی انندال سے مشابہت دی جاتی ہے۔ ۱۲۱۰ء تک ارجن (سری پٹنم والے) کی تلاش میں محلوں کے

کے لکھنے والوں میں لکشی (Lakshmi) ویر وکشی (Viru) (paksha) - پنڈت، شا داکشی دیوا (Sba dakshari Deva) مشہور ہیں۔ لکشی سالنے جینی بھارت لکھی۔ ویر وکشی پنڈت نے چناسوا پران میں چناسوا کی زندگی اور کارناموں پر روشنی ڈالی۔ وجیا نگر سلطنت کے زوال کے بعد میسور کے وڈیار راجاؤں نے آرٹ اور ادب کی سرپرستی کی۔ اور اس طرح میسور میں کنڑی کو دوبارہ عروج حاصل ہوا۔ تھیروملارایا (Thirumalaraya) چکو پاوہیلے (Chikupadhyaya) ساچی ہونتا (Sanchi) Honnamma اور سنگر (Singaramma) اس کے درباری شاعر تھے۔ راجا کرشنا دیوارسوم نے بھی ادب کی سرپرستی کی۔ وہ خود بھی صاحب تصنیف تھا۔

انیسویں صدی کے آخری حصے سے جدید کنڑی ادب کی ہمہ جہت ترقی کا آغاز ہوا۔ ادب کی نئی نئی اصناف مثلاً ناول، مختصر کہانی، غنائیہ شاعری، مضمون نگاری، سوانح نگاری، آپ بیتی، ڈرامہ نویسی، تنقید، سفرنامے، ترجمہ اور تحقیقی تصانیف کا کنڑی ادب میں اضافہ ہوا۔ نثر نگاری کا رواج عام ہو گیا۔ انظاربان کے نئے اسلوب رائج ہوئے۔ جدید کنڑی ادب کے علمبرداروں کے چند مشہور نام یہ ہیں۔ پروفیسر بی۔ سری کانتیا، ڈی۔ دی۔ گنڈاپا، گووند پائی، مستی ویکیش آنگار، کے ایس۔ کارنہ، وی سی۔ تارامیا، جی۔ بی۔ راج رتن، بی۔ تی۔ راسہا چاریا، کے۔ وی۔ پڈپا (K. V. Putappa)، ڈی۔ آر۔ بسترے (D. R. Bendre)، آر۔ ایس۔ مگالی، وی۔ کے۔ گوگا اور کے۔ ایس۔ راسہا چاریا وغیرہ۔ جدید کنڑی ادب کی تصانیف کی تعداد پچاس ہزار تک پہنچی ہے۔ ایسیج اور صحافت کے میدان میں بھی کنڑی نے کافی ترقی کی ہے۔ کنڑی میں کئی ایک روزنامے، ہفتہ وار پندرہ روزہ رسائل اور ماہنامے نکلتے ہیں۔ کرناٹک میں موسیقی کا سہرا بھگتی تحریک کے سر ہے۔ کرناٹک کو یہ فخر حاصل ہے کہ جنوبی ہند کا سنگیت اسی کے نام سے کرناٹک سنگیت کہلاتا ہے۔

فلم ریڈیو اور عوام کا ادب سے تعلق
ریڈیو ایسٹینڈا ادب، علم اور تہذیبی اقدار کو پھیلانے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ کنڑی میں سینکڑوں فلمیں تیار ہوتی ہیں۔ محکمہ معلومات عامہ کے ذریعہ کئی دستاویزی فلمیں بنائی گئی ہیں جن میں سے بعض مشہور شاعروں کے حالات سے متعلق ہیں۔ کنڑی ساہتہ ایک ڈیڑے لکڑی ادب کی کلاسیکی تصانیف کو جدید کنڑی زبان میں پیش کرنے کا کام اپنے ذمہ لیا ہے۔ کنڑی ادب کی سرسری جائزہ کے ساتھ اس کی چند اہم شخصیتوں کا ذکر ضروری ہے۔

ہیمیا (دسویں صدی عیسوی)
دسویں صدی کو کلاسیکی کنڑی ادب کا سنہرا دور بھی کہا جاتا ہے۔ کنڑی کے قدیم شاعروں میں پچاسا سب سے زیادہ ممتاز ہے۔ اس لیے آدی کوی (پہلا شاعر) کے لقب سے

ہند میں آج جو گائیکی رائج ہے اسے کرناٹک سنگیت کہا جاتا ہے۔
 چودھویں صدی سے اس کا یہ نام چلا کر رہا ہے۔ وجیا نگر کے ودیا رانیا
 (Vidyaranya) نے جو مسلم موسیقی کا بہت بڑا عالم تھا موسیقی
 سرالکھی۔ وجیا نگر کے دربار نے بھی سنگیت کی بڑی ہمت افزائی کی۔
 سرمد راجہ موسیقی، فلسفہ اور ادب کے میدان میں بڑی مہارت رکھتا
 تھا۔ کرناٹک سنگیت میں ریسرچ کر کے اس میں باقاعدگی پیدا کرنے کا
 سہرا پورن داس کے سر ہے۔ اسے آج بھی کرناٹک سنگیت پتاماہا کے
 لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ جگونا شیوا یوگی (Nijaguna Shiva Yogi)
 علم موسیقی کا بڑا ماہر تھا۔ اس نے ویرسیدا فلسفہ پر بھی خیال آرائی کی ہے
 اور اپنی تصنیف ویوکیا چنتامنی (Viveka Chinatmani) میں
 سنگیت کے نظریے پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔ یہ اپنی نوعیت
 کی پہلی تصنیف ہے۔ وجیا نگر سلطنت کے وزیر راما اماٹیہ
 (Rama Amatya) نے سنگیت میں سورم نکال دئی۔ (Swara -
 melaka tanidhi) — لکھی جو جنونی ہندی اس موضوع پر اہم تصنیف سمجھی جاتی
 سنگیت شاعر، کنکارا تارا کوارتی (Kaniaka ratana karavarti)
 موسیقی کا ماہر تھا۔ اس نے اپنی کتاب بھارتیا وجیا میں سائنٹفک موسیقی
 کے لازمی اجزاء پر روشنی ڈالی ہے۔

اسی زمانے کا سب سے اہم سنگیت کار سری پورندر داس تھا۔ اس
 کے پاس موسیقی اور شاعری کا حسین امتزاج ملتا ہے۔ اس کی تصنیف نے
 کرناٹک سنگیت کی تخلیقی شخصیتوں تیاگ راج، مھوسوادی اور شام شاستری
 کی صلاحیتوں کو ابھارنے میں بڑا حصہ لیا۔ بنگلور کے ہندو ریگیا وٹلا
 (Pundarika Vittala) نے اپنی تصنیفات شڈراگ چندر راگ پر
 (Shadraga Chandroda'a) راگ مالا اور راگ منجری
 میں سنگیت پر گہرائی سے لکھا ہے۔ وجیا نگر اور میسور کے راجاؤں نے
 سنگیت کی ہر طرح حوصلہ افزائی فرمائی، بجلی گیتوں کو رواج دینے میں وجے
 داس، موہن داس، پرستنادیکٹ داس، جگنا تھ داس اور آئند داس
 کے نام قابل ذکر ہیں۔ انا دھوت (Anadabhu) اردو اور
 کنڑی دونوں کا اسکا لرا تھا۔ سنگیت کے میدان میں اس کا قیمتی سرمایہ موجود
 ہے۔ میسور کے سری کرشنا راجہ کا دور حکومت کرناٹک موسیقی کا سنہرا
 دور کہلاتا ہے۔ سارے ملک کے ہندوستانی اور کرناٹکی سنگیت کے مشہور
 کلاکاروں مثلاً آری کودی (Arikudi) ٹائیگر وردھا چار، فیاض خاں
 اور عبدلکریم خاں کو انعام و اکرام سے نوازا گیا۔

کنڑی ڈرامہ
 کنڑی کا اولین ڈرامہ جو دستیاب ہوا ہے
 وہ میسور راجا کے درباری شاعر سنگا رایہ
 کا مترادف گوند (Mitravinda Govind) ہے۔ یہ کنڑی میں
 اپنی نوعیت کا پہلا ڈرامہ ہے جو ہرش کے مسکرت تانک رتنا ولی کا کنڑی
 ترجمہ ہے۔ تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ ملک میں ایچ پرکیش تلخے کی روایت
 دسویں صدی سے چلی آ رہی ہے۔ لفظ کرناٹک قدیم کنڑی کلا سک میں بھی ملتا
 ہے۔ بعض کتبات میں بھی نالکا سالے (تھیر) کے حوالے ملتے ہیں۔ ان کا راج
 شاہی دربار میں بھی تھا۔ عوامی ڈرامے کیشہ گنا (Yakshagana)

عیش و عشرت کو چ دیا اور ایک ہیرا گن بن گئی۔ اس کا کلام نہایت ہی
 ترنم رنر ہے۔ دیگر خواتین و اچنانکاروں میں مکتا یگا (Muktayakka)
 اور نیلا (Neelamma) قابل ذکر ہیں۔ کنڑی میں صوفیانہ
 خیالات اور فلسفہ کا اخبار و اچناناؤں کے ذریعہ ہوتا رہا۔ ایسی ہزاروں
 و اچناناں ہیں جنہیں تقریباً دوسو و اچنانکاروں نے لکھا ہے۔

بولیورا
 کنڑی ادب کی تاریخ میں بارہویں صدی کا دور بڑی
 اہمیت رکھتا ہے۔ اسی زمانے میں ویرسیدا مت
 الہا پریمو اور بولیورا جیسی شخصیتوں کی رہنمائی میں یہ ادب ایک قوت بن کر ابھرا
 بولیورا کا تعلق بیجا پور ضلع کے ایک متوسط گھرانے سے تھا۔ وہ بہت جلد
 اپنی ذہانت و قابلیت سے کلیان کے حکمران کلاچوریا بہت لارایا
 (Kalachurya Bijalaraya) کا وزیر مامات بن گیا۔

بولیورا شیو کا بڑا عقیدت مند تھا۔ وہ ہمیشہ جگونا شیو ہی کے گمن گنتا
 رہا۔ بولیو کو بلا جھک سب سے بڑا و اچنانکار قرار دیا جاسکتا ہے۔
 اس کی و اچناناؤں میں ترنم، وزن، حسن اور دیگر شعری خوبیاں پائی جاتی ہیں
 اس کے پیروؤں اور معتقدوں نے بولیورا کی جائے رہائش کو ”مہا مانے“
 (مقدس رہائش گاہ) کا نام دے رکھا تھا۔ ان کی مذہبی محفلیں الہا پریمو
 کی صدارت میں یہیں منعقد ہوتی تھیں۔ الہا پریمو جو شیو کا اوتار مانا جاتا
 ہے۔ روحانی علم اور عرفان کے متلاشی لوگوں کے لیے بلاشبہ مینار نور تھا۔
 ہری داسی سے ملو جگونا سری ہری (وشنو)
ہری داسی ادب کا بھکت یا خادم ہے۔ سری ترہری تیرتھ کے
 لکھے ہوئے بھکتی گیت ۶۱۳۰۰ ہی میں ملتے ہیں لیکن ہری داسی تحریک
 کا اصل بانی سری پدراجا (Sripad Raja) تھا۔ اس نے تحریک ...

ذریعہ ایک ہم شروع کی۔ اس وقت تک یہ عقیدہ عام تھا کہ مقدس
 خیالات ہر اہمیت میں ظاہر نہیں کیے جلتے چاہئیں۔ سری پدراجا نے سری
 ہی جرات سے اس کی تردید کی اور اپنے کلام سے اس کا ثبوت ہم پہنچایا
 ہری داسی تحریک کو آگے بڑھانے میں سری پد کے چیلوں سری ویاسس،
 سری پورن داس اور سری کنکا داس کا بڑا حصہ رہا ہے۔ ہری داسیوں
 نے مختلف انواع کے گیت نظم کیے۔ ان گیتوں میں بڑا تنوع پایا جاتا ہے۔
 مشہور ہلاری (Hilary) گیتوں کا ترتیب کار بھی ایک ہری داسی تھا۔ یہ
 گیت کرناٹک سنگیت کے نصاب کی بنیاد تصور کیے جاتے ہیں۔ اس دور
 کے اہم ہری داسیوں میں ودی راج، موہے داس، گوپال داس، موہن
 داس، جگنا تھ داس اور پرستنادیکٹ داس ہیں۔ کنکا داس کی موہنا
 ترنگنی، ہری بھکتی سار، تل چرترا اور رام دھن چتر کنڑی ادب میں کافی
 مشہور ہیں۔ سری جگنا تھ داس کی ”ہری تھامرت سار“ کلاسیک حیات
 رکھتی ہے اور مادھوی خدا پرستی کی مستند کتاب ہے۔ ہری داسی تحریک
 نے کنڑی زبان و ادب کی پیش بھا خدمت کی۔ اس کے سادہ گیت عوام
 کے دلوں پر نقش ہو کر رہ گئے۔ ان گیتوں میں سنگیت اور شاعری
 ہم آہنگ ہو گئے ہیں۔

سنگیت کرناٹک میں بہت عرصہ
 کرناٹک سنگیت کا ادب سے ترقی کرتا رہا ہے۔ جنونی

سوانحی، کاشتی روا، سوتن بھارت، راشٹریا، ست گہری، اور تلک سندیش سوراجیہ وغیرہ کچھ اور رسالے ہیں جو جگہ جگہ سے نکلتے ہیں۔

جدید کنڑی ادب

کنڑی ادب کی نشاۃ الثانیہ بیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغاز سے ہوئی۔ عیسائی مشنریوں نے کنڑی زبان و ادب کی گراں بہا خدمات انجام دی ہیں۔ آر۔ نرسمہا چار نے اپنی تصنیف کرناٹک کوئی چتر میں تقریباً بارہ سو کنڑی ادیبوں کے مختصر حالات زندگی دیتے ہیں کنڑی ادب جب اپنے گیارہ سو سال پس منظر کے ساتھ بیسویں صدی میں داخل ہوا تو اس کے جملہ اصناف میں بڑی تبدیلیاں ہوئیں۔

جدید ادبی انقلاب نے کنڑی ادب کو تکنیکی اور موضوعی ہر لحاظ سے متاثر کیا۔ اس انقلاب کے لیڈر پرو فیسر پی۔ ایم سری کانتیا ہیں۔ ان کے علاوہ سری نواس، ڈی۔ وی۔ گڈنا پانچے، منکس راؤ اور رام چندر راؤ نے انگریزی شاعری سے متاثر ہو کر کنڑی میں غنائی نظمیں، مضامین اور تنقید لکھنا شروع کیا۔ جدید کنڑی کے دو ممتاز شاعر کوپیو اور کے۔ دی پٹا (Putappa) ہیں۔ کوپیو کی رامائن دشنا کنڑی کی واحد رزمیہ نظم ہے۔ ان دونوں کو پدما بھوشن کے علاوہ ہندوستانی ساہتہ اکیڈمی کا انعام اور گینا پیٹھ کا اعلیٰ ترین ایوارڈ بھی مل چکا ہے۔ نغزل رنگ کے دوسرے اہم شاعر وی سینا رامیا، جی۔ پی۔ راج رتم، پوتنا وی کے۔ گوکاک - گوپال کرشنا اوی کا کے ایس۔ نرسمہا سوامی اور ایس۔ آر۔ اکندی (Ekdandi) وغیرہ ہیں۔ جدید کنڑی شاعری نے ایک نئی تکنیک، نئی رمز آمیز ہیجری پیدا کرنے کی کوشش کی اور الفاظ کو نئے مفہوم معنی میں استعمال کیا۔ رام چندر شرما، اے کے۔ رامانج، کے ایس۔ ناراہہ گنگا دھر چٹال ملین ایس۔ ایل بھٹ اور اکبر علی وغیرہ اسی جدید رجحان کے نمائندہ ہیں۔

ناول نگاری ناول نگاری کنڑی ادب کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ اور مقبول صنف ہے۔ موجودہ ڈر کنڑی ادب میں ناول نگاری کا دور ہے۔ جدید ناول میں موجودہ زمانے کی بھرپور عکاسی مختلف شکلوں میں ملتی ہے۔ اچھے ناول نگاروں میں کے ایس۔ کارنتھ، اے۔ این کرشنا راؤ، تارا ساراؤ، منسی، انعام دار وناٹک، بنگالی، کرشنا مورفی، وی سینا رامیا اور رنجی وغیرہ ہیں۔ کئی کنڑی ناولوں کے انگریزی، ہندی اور دیگر زبانوں میں ترجمے ہوئے ہیں اور انگریزی انڈی تامل، تلو، بنگالی اور روسی زبانوں کے بھی متعدد ناولوں کا کنڑی میں ترجمہ ہوا ہے۔

اس وقت ڈراما بھی کنڑی ادب کی ایک مقبول صنف ہے۔ ادبی حیثیت سے اس صنف کو پی۔ پی۔ کیلاشم سری رکا راؤ اور کارنتھ نے ترقی دی اور اس میں نئی تکنیک کا اضافہ کیا۔ کیلاشم کے ڈرامے اس لحاظ سے دلچسپ ہیں کہ ان میں انگریزی اور کنڑی دونوں کی آمیزش ہے۔ کارنتھ اور سری رکا کے پاس طنز زیادہ ہے۔ دیگر ڈرامہ نگاروں

کہلاتے تھے۔ چودھویں صدی میں ایسے سینکڑوں ڈرامے ملتے ہیں۔ کنڑی ایلیچ جنگ علقانی ایلیچ کے مقابل میں سب سے زیادہ پرانا ہے جس نے اس پاس کے علاقوں مہاراشٹر، آندھرا، اور تامل ناڈو تھیر کو بھی متاثر کیا ہے۔ آندھرا کے تھیر کو کنڑی کے اثرات کو ڈاکٹر سی۔ نارائن راؤ نے بھی تسلیم کیا ہے۔ آندھرا پر دیش کو کوئے والا پہلا ڈراما مانی گروپ دھارواڑ سے آیا تھا۔ ڈاکٹر کرشنا چارو نے جنھیں تلو ڈرامے کا چھٹا اعلیٰ کہا جاتا ہے اپنا پہلا ڈرامہ سوپن انی را دھا اسی گروپ سے متاثر ہو کر لکھا تھا۔ کنڑی کا پیشہ ورانہ ایلیچ تقریباً ایک سو سال پرانا ہے۔ سوپناٹک، کند گول جنت راؤ، گرو دسا سیوراؤ، اور پی پنا سوامیا جیسے مشہور ڈرامہ نگاروں نے ایلیچ کے لیے نئے ڈرامے لکھے۔ کنڑی کے چند مقبول عاڈرامے تکارام کیرن سن بسوا، اکا تہا دیوی، ٹیپو سلطان، بابا صاحب اور ستیہ ہرشن چندر وغیرہ ہیں۔

جدید کنڑی ڈرامے کی تحریک کے بانی کیلاشم، کارنتھ اور سری رکا ہیں۔ ان کے ساتھ ہی جدید تکنیک کے ڈرامے کا نیا ادب پیدا ہونے لگا۔ پیشہ ور کنپنوں نے بی راہ اختیار کی اور سمسارا لکھے (Samsara Nanka) ستی سنگھ، مملی ٹوپی، ساہوکارہ اور کلا جک جیسے ڈرامے ایلیچ ہونے لگے اس کے ساتھ منظم ڈراموں اور آپرہا کا بھی رواج ہوا۔ بی ایم ایس۔ منسی، کے۔ وی پٹا اور ایم۔ آر۔ سری نے بینک درس ڈرامے تخلیق کیے۔ سمسارا (Samsa) نے تاریخی ڈرامے لکھے۔ انگریزی ڈراموں کے ترجمے اور تفصیلات بھی پیش کی گئیں۔

کنڑی صحافت کنڑی صحافت کی ابتدا میسور اور بمبئی کے کرناٹکی اضلاع دھارواڑ، بیجا پور، بنگلہ اور کاروار سے ہوئی۔ سب سے پہلے جس مشنریوں نے عیسائیت کی تبلیغ کے لیے بلاری اور منگلور میں کنڑی رسائل جاری کیے۔ بنگلہ ویرالڈ جو ۱۸۵۹ء میں جاری ہوا اکیلا شیم جاری کی ادارت میں نکلنے والا میسور ورتنا (Virtanna) ایک ایلیچو کنڑی پرچہ تھا۔ کرناٹک پرالیکا (Prakasika) پہلا ہفتہ وار ہے جو ۱۸۶۵ء میں جاری ہوا میسور گزٹ کے نام سے ایک سرکاری پرچہ ۱۸۶۸ء میں نکلنا شروع ہوا۔ ہیتا بودھنی (Hita Bodhini) کے نام سے پہلا کنڑی ماہنامہ رامانج آننگار کی ادارت میں ۱۸۸۱ء میں میسور سے نکلا۔ سور بودیہ (Sur-yodaya) پرکاشیک پہلا کنڑی روزنامہ ہے جو بی۔ نرنگ راؤ کی ادارت میں ۱۸۸۸ء میں بمقام میسور جاری ہوا۔ ایم۔ وینکٹ کرشنا کا اکتب ر سا دھوی، سری رام راؤ کا لہنا سہ بسودہ اور پی۔ آر۔ رامیا کا تانیڈو جن کو جاری ہوئے عرصے میں بھی باندی سے شائع ہوتے ہیں۔ پرچا ماتھا ہفتہ وار کا تلو ڈوٹیشن بھی نکلتا ہے۔ بنگلور سے ایک اور روز نامہ پرچا دانی کے نام سے نکل رہا ہے جو کنڑی کا سب سے زیادہ چھپنے والا اخبار ہے۔ بنگلور کا ہفتہ وار سدھائی بہت مقبول اور کثیر الاشاعت ہے۔

کنڑا ساہتہ پریشد کی جانب سے کنڑ نوڈی (Kannada Nudi) اور ساہتہ پریشد پریکاشن ہوتے ہیں۔ ان کے علاوہ کرشنا سوکتی

ہے۔ دیویا سوری چتر (Di vya Suri Charitra) اس کی
بہترین تصنیف ہے۔ دیورا جہم کی خاتون ادیبوں میں ایک سانی ہوتی
ہے جس نے ہدی بادیا دھرم (Hadibadeya Dharama)
لکھ کر اپنی ذہانت کا مظاہرہ کیا۔ ایک اور خاتون سری رنملا پرنی
کلپان لکھی۔ ایک اور ادیب ہلا و اکئی گری بتا (Halava Katti —
Giriyamma) گزری ہے جس کی اہم تخلیقات میں اودا ایکاکتھا
کا شمار ہے۔

گجراتی زبان و ادب

گجراتی، ریاست گجرات کی سرکاری ریاستی زبان
تہمید ہے۔ یہ علاقہ ہمارے ملک کے مغربی ساحل پر
شمال میں راجسٹان اور جنوب میں بہاراشتر تک پھیلا ہوا ہے۔ اس میں جزیرو
نسلے سوراشٹر اور کچھبھ شامل ہیں۔ سانی اعتبار سے گجراتی اس علاقہ کی
زبان ہے جس کی سرحدیں شمال میں کچھ اور مارواڑ مغرب میں بہاراشٹر کے
ضلع ستانہ، مغرب میں بحیرہ عرب اور مشرق میں مالوہ اور خامنیش سے ملتی
ہیں۔

لفظ گجراتی جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ممکن ہے گوجر یا گجڑ قبیلہ
سے آیا ہو جس نے گجرات کے علاقہ میں بننے کے بعد یہ نام دیا ہو کہوں کہ جزیرو
وہ اپنے ساتھ لانے گئے وہ یقیناً گجراتی نہیں تھے۔ شمالی ہند کی اکثر زبانوں
ہندی، بنگالی یا مراٹھی کی طرح گجراتی بھی کل ہندوستانی زبانوں کے گھرانے سے
تعلق رکھتی ہے۔ بالفاظ دیگر گجراتی، سنسکرت، پراکرت اور اپبھرنش کے
مرحلوں سے گزر کر اپنا رشتہ قدیم ہندوستانی سے جوڑتی ہے۔ شوریستی پراکرت
اور گورجرا اپبھرنش سے اس کا راست تعلق اور قریبی ناطہ ہے۔ یوں تو گجراتی
نے ۱۲۰۰ء سے اپنے نمایاں خط و خال ایجاد کرنے شروع کیے لیکن اس مخصوص
نام سے وہ سترہویں صدی میں اس وقت موسوم ہوئی جب گجرات صوبہ کی
تفکیک عمل میں آئی۔

یہ کہا جاسکتا ہے کہ اپارہیم چندرا
(۶۱۰-۶۸۰ء) جو گجرات

قدیم گجراتی ادب کا استاد ادیشر تھا اپبھرنش ادب کا آخری بڑا ادیب تھا
اپنی زندگی کے آخری دور میں یہ چندرا نے کچھ اپنے ذاتی فیضان اور کچھ شاہی
سرپرستی کی وجہ سے بین عالموں اور حکمرانوں کا ایک گروہ پیدا کر دیا تھا
جی وجہ ہے کہ ہم چندرا کے بعد کا قدیم گجراتی ادب صرف مہین ادیبوں کے
کارناموں سے بھر پڑا ہے۔

قدیم گجراتی ادب کا دور ۱۸۰۰ء پر ختم ہوتا ہے اور وہیں سے جدید
گجراتی ادب کا آغاز ہوتا ہے لیکن بعض مستعمل کا خیال ہے کہ قدیم گجراتی
کا دور سترہویں صدی کے اختتام پر ہی ختم ہو جاتا ہے اور اس کے بعد جو

نیں سمجھا، کدی۔ راگھوا چار، کشیر ساگ، ایس۔ کے۔ لکرنی اور اے ایس
سوری قابل ذکر ہیں۔

افسانہ بھی جدید کنڑی ادب کی ایک مقبول صنف
ہے۔ سستی، وینکیش اور ایننگار اس میدان کی
ممتاز شخصیتیں ہیں۔ اپنے طرز اور اساطیل کے لحاظ سے وہ مغربی کنڑی
کے کچھ اور افسانہ نگار کے گویا، کرشنا راؤ، آندا، کویمپو (Kuxempu)

کا رشتہ، اے ایس۔ سوری راؤ، مین کستوری، دیو و ڈو، وائی، شاملا
دیوی، جے، کشی، گیتا دیوی، اننت مورتی کشیر ساگ، کرشنا گمار، راما راؤ
اور سہارنی بریا ہیں۔

ادبی تنقید کی ہے۔ بی ایم ایس، ڈی۔ وی۔ جی، اے۔ آر
کرشنا شاستری، وی۔ سینا رامیا، بی ایم ایس۔ سری کانینا شترے۔ ایم۔
آر۔ سری، آر ایس۔ مگالی، گوکاک، کارنتھ، بی ایم۔ بیٹ، مانوی نرسنگ
راؤ، نالک اور ڈی وی۔ آر۔ سماتا کنڑی کے ممتاز نقاد ہیں۔ آر ایس
مگالی نے کنڑی ادب کی ایک مبسوط تاریخ لکھی ہے جس پر انھیں ڈی ڈٹ
کی ڈگری اور اکیڈمی ایوارڈ عطا کیا گیا ہے۔

جدید کنڑی میں اچھی سوانح عمریاں اور آپ بیتیاں بھی ملتی ہیں۔
ڈی۔ وی۔ جی، کویمپو، گڈالی چدمبرم (Kudali Chidambaram)
دیو اور کنڈا سے اور کے۔ وی رتھمانے دلچسپ سوانح عمریاں لکھی ہیں جو
کے۔ ایم۔ کے راؤ، پر بھوشکر، جی ایس ایس، ام۔ سی۔ مورتی، جی۔ وی
راؤ، سروجنی اور وود وغیرہ کے مقالے شائع ہو چکے ہیں۔

حال میں لوک ادب اور کچھ گنا (Yakshagana)
لوک ادب کے کئی نمونے اکٹھا کیے گئے ہیں۔ ایل۔ گنڈیا، کرشنا
مورتی، دیو و ڈو، سستی، کارنتھ، ناگی، پندیشور، کارا کرو (Ka-
Ra Kru) اور جی سپا وغیرہ اس میدان میں کام کر رہے ہیں۔

گزشتہ پچاس سال سے کنڑی میں تنقید و تحقیق پر بھی روشنی ڈالی
جاری ہے۔ نامور شاعروں کی قدیم تصانیف کو از سر نو مرتب کیے ادبی
تبصرہ کے ساتھ شائع کیا جا رہا ہے۔ ان میں شہور و معروف نام یہ ہیں
اسکالرنی بی ٹاکی (Halakatti) بودھ راما راؤ، کٹھل (Kittel) بساواٹا
راماچ آنگار کے، ایم کرشنا راؤ، شیو مورتی شاستری اور مری اپا
بھٹ وغیرہ۔

کنڑی زبان میں سور کے وڈیا ر خاندان کی سرپرستی میں

سولہویں صدی میں وجیا نگر کی سلطنت کے زوال کے بعد کنڑی زبان
کی سرپرستی کے اعتبار سے شیور کے دیو راج وڈیا ر کا دور حکومت بہت
اہمیت رکھتا ہے۔ خود راجا کی تصانیف گیتا گوپال اور کچھ دیو راج سینا
بڑی اہمیت کی حامل ہیں۔ خیر و ملا ریا اس راجا کا درباری شاعر بھی تھا
اور وزیر بھی۔ اس کی کتاب و مساوی (Vamsavali) کنڑی نثر کے
ارتقا میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی ایک اور کتاب سن خطا
پر ہے۔ اسی دور کا ایک وزیر چوہا دھیا دے تیس کتابوں کا مصنف

سدرہ ولس گتھا (Sadaya Vatesukath) پندرہویں صدی کی پہلی اہم منظوم کہانی ہے بیراتند کی دیا و لاسرواڈ (Vidya Vilasa Pavado) ایک روماننگ دلا ویز اور خوب صورت نظم ہے۔ کیشو داس کا لیتہ کھورٹ ہوا (Virat Pawa) اور مادھو کی روپ سندرتھما ہے شانت ہوتا ہے کسکرت کی بھروں کا رواج قدیم گجراتی ادب میں بھی تھا۔ کادیر (نثری رومانس) کی صنف میں مانجھہ سندر کی تصنیف پر تھووی چندرچتر سنسکرت کی کادمبری سے مشابہت رکھنے کی وجہ سے نمایاں مقام رکھتی ہے۔ طزریان کی خصوصیت یہ ہے کہ نثر کے ہر کڑے کا آخری لفظ قافیہ پر ختم ہوتا ہے۔

سنسکرت کے گمازی یا رمزی ادب سے قدیم گجراتی کے مینی ادیب بہت پہلے ہی ماثرا ہو چکے تھے۔ چنا پر بھا آچار یہ (Jina Parabha - Acharya) کی بھا دیہ چہر تر (غیر ہویں صدی) جو دھار مک نقطہ نظر سے بھی گئی ہے۔ قدیم ترین مینی رمزی ہے۔ بے شک سور کی "پر بندہ چناتنی" (۱۳۰۶ء) قدیم گجراتی کی بہترین تعریف بھی جاتی ہے۔ بھیم کی پر بودہ پرکاش (۱۳۹۰ء) سنسکرت تعریف پر بودہ چندر دیا۔ کا منظوم ترجمہ ہے۔

بھاگو (Bhagu) بھاگن یعنی سنت سے متعلق ایک اہم فنی نظم ہے۔ قدیم گجراتی کی سب سے پہلی بھاگو جو ہم تک پہنچتی ہے۔ وہ اتھولی بھدرا بھاگو ہے۔ بعد کے بہت سے شاعروں نے بھاگو شاعری کے مام عشقہ انداز کو اپنے مذہبی مقاصد کی تکمیل کے لیے بدل دیا مثلاً بے شک سور کی "نئی ناتھ بھاگو" (Neminath Bhagu) اور پر پھر کی "سری بی ناتھ بھاگو" میں سنگار ویراگہ کا روپ دیا ہے۔ وسنت ولاس (سنت رت کی رنگ ریلیاں) ایک گنام شاعری بہت دلچسپ خاص مذہبی بھاگو ہے۔

قدیم گجراتی ادب میں فنی شاعری کی ایک ڈرامائی صنف بھی ہے جسے بارہ ماسا کہا جاتا ہے۔ دراصل یہ موسیقی گیت ہوتے ہیں جن میں ہیرو یا ہیروئن کی حالت فراق سال کے بارہ مہینوں میں پیش کی جاتی ہے۔ اس صنف شاعری کو بعد میں غیر مینی ادیبوں نے بھی پروان چڑھایا۔ رادھا کرشنا کی جدائی کے مضمون اس نوع کی شاعری میں پائے گئے۔ اور ایک خاص قسم کی شاعری جسے ککھو (Kakho) کہا جاتا ہے اپنے مقصد کے اعتبار سے خاص مذہبی اور ناصحانہ ہوتی ہے۔ ککھو مام طور پر مذہبی دوہے کی بحیثیت ہوتی ہے۔ اس صنف کا استعمال بعد کے غیر مینی شاعروں نے طویل اکیان نظم سے قرار کے طور پر یا ترویج علم کی خاطر کیا۔ ککھو کی طرح وواو (Vivabhu) ایسی نظمیں ہیں جنہیں ساوھوؤں نے ترک دنیا کے پرچار کے لیے استعمال کیا۔ دو اور طرح کی نظمیں جنہیں چہری (Chachari) اور دھولا (Dhavala) کہا جاتا ہے۔ مدیم پس شاعری میں راج تھیں۔

اس دور کے نثری ادب کا بڑا حصہ برہمنی یا مینی مذہبی کتابوں کے ترجموں پر مشتمل ہے۔ قدیم گجراتی شاستری تصانیف، بادل دیودھ کہلاتی ہیں۔ اس قسم کی تصانیف میں "آرادھنا" ۱۳۷۳ء "ستارہ"

ادب گجراتی میں پروان چڑھا اسے مد وسطی کے گجراتی ادب سے موسوم کرنا چاہیے۔ لوگ گجراتی زبان کا استعمال گیارہویں صدی سے کرنے لگے تھے۔ اس کی ابتدائی تصانیف جو دستیاب ہوئی ہیں بارہویں صدی سے تعلق رکھتی ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس کا ادب اس سے پہلے بھی موجود تھا۔

ابھرتش سے قریبی تعلق رکھنے کے باوجود گجراتی اپنی ساخت اور ذخیرہ کے اعتبار سے ابھرتش سے الگ اور اپنے طور پر نشو و نما پاتی رہی۔ مسلم حملوں اور ان کے دور حکومت میں بھی اس کا ارتقا صدیوں برابر جاری رہا۔ یہاں تک کہ انیسویں صدی میں مغرب سے روشناس ہونے کے بعد اس کی ساخت اور مابینت میں انقلابی تبدیلیاں رونما ہوئیں۔ گجرات کے مسلم عمل داری میں آنے کے بعد اس کی سرمدیں حسین ہو گئیں اور اس کے تعلقات ہمسایہ شمالی علاقوں سے سینے لگے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان اور لکچر پر مقامی رنگ زیادہ چڑھنے لگا۔ فارسی اور عربی الفاظ کے اضافہ کی وجہ سے بھی اس کے ذخیرہ الفاظ میں تبدیلی واقع ہوئی۔ یہ تبدیلیاں گجراتی زبان کو ایک نیا روپ دیتی ہیں جن کی وجہ سے یہ زبان ۱۶۵۰ء کے لگ بھگ اپنی موجودہ شکل اختیار کرتی ہے۔

قدیم گجراتی میں مابعدیم چندراجینی ادب

قدیم گجراتی مابعدیم چندراجینی ادب کی خاص ادبی شکلیں رسا (Rasa)، راسو، تلے (Tale) بھاگو (Bhagu) اوزر ہیں۔ ان میں راسا جس نے بعد میں اکیان کی شکل اختیار کی غیر معمولی مقبولیت حاصل کی۔ اس زمانے میں رسا کا رواج انعام تھا کہ یہ سارا دور گجراتی ادب کا رسائی دور کہلاتا ہے۔ رسا سے مراد وہ طویل اور بیانیہ نظمیں ہیں جو دوہے اور چو پائی کے طرز میں رسیلی بھروں میں بھی جاتی تھیں گجراتی کے ابتدائی زمانے سے ہی اسے قبول مام مل۔ فانی بھدرا (Shali Bhadra) کی بھارتیورا بھوہالی (Bharteswara Babubali) جو ۱۱۸۵ء میں لکھی گئی تھی پہلی رسا ہے جو قدیم گجراتی میں ملتی ہے۔ بھرماسوری (Bharma Suri) کی بھرماسو چرتیا (Jambu Swame Charitha) طزریان کے اعتبار سے رسا ہی ہے دیگر تاریخی رسائیں تھیا (Nalha) کی ادا لدے رس۔ وجے سوری کی ریوتنا گری رس (Revanta Giri Ras) مندی لیکا کی بل بداس (Pelbada Ras) اور ادبا دیو سوری کی سمراسو ہیں۔ آخر الذکر نظم ملا الدین فلی کے گجرات فتح کرنے کے فوراً بعد لکھی گئی تھی۔ چنانچہ اس میں فارسی اور عربی کے بھی بعض الفاظ ملتے ہیں۔ ان کے علاوہ شالی بھدرا کی پنج پانڈورس و نسیا پر بھا (Venya Prabha) کی گوتم دیس اور سریدھرش کی رانا ملا چندرا (۱۳۹۰ء) بھی قابل ذکر ہیں۔ مسلم شاعر عبدالرحمن کی سندیشکار رس پالی شاعری کی حیثیت سے غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔

کہانی کے میدان میں قدیم گجراتی اپنے بے شمار ادیبوں پر فخر کر سکتی ہے۔ ادب کی یہ صنف چودھویں اور پندرہویں صدی میں بہت مقبول رہی ہے۔ وجے بھدرا کی کہانی ہنس راج و جاراچ اشیتا نالک کی ہنوالی (Hansavali) دونوں ایک شہور قدیم نغمے کو اپنا موضوع بناتی ہیں۔ برہمن شاعر بھیم

ہارا۔ (Janabara) کی وکرم بھی زندہ سا جیسی جینی تخلیقات پندرہویں صدی سے تعلق رکھتی ہیں۔

قدیم گجراتی شاعری میں بھکتی تحریک کی ایک اور غیر معمولی شخصیت میرا بائی کی ہے۔ ایک شاعر کی حیثیت سے بھی اور ایک عقیدت مند بھکت کے نام سے بھی وہ ہندی اور گجراتی دونوں زبانوں کے ادب سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ ایک سماجی باپتی تھی جس نے بنگوان کرشن کی عقیدت میں ساری دنیا سے فخر کی۔ میرا جاتی تھی کہ ایک اعلیٰ پایہ کی غنائی شاعری اور یکسر

عقیدت مندی کے درمیان کس طرح توازن برقرار رکھا جانا چاہیے۔ میرا کے محبت پر یہ کہلاتے ہیں۔ اس کے کیتوں نے گجراتی ادب کی آنے والی نسلوں پر ایک مستقل اثر چھوڑا ہے۔ کیتو داس ہرے رام کی کرشنانیلا کاویہ میں کرشن جی کی زندگی کے مشہور واقعات بیان کیے گئے ہیں۔ اس نے ہبا عبارت کے بھی بعض حصوں کو نظم کا جامہ پہنایا ہے۔ دیو مالانی موصومات پر بھی نظمیں کہی ہیں۔ اس نوع کی شاعری پریم آئندے کے پاس انتہائی عروج پر پہنچی ہے۔ بڑودہ کا یہ شاعر سب سے بڑا گجراتی شاعر ہے۔ اکھیان شاعری کا ایک اور شاعر وشنو داس ہے جس نے مانگی کی روایات کو بہت آگے بڑھایا ہے۔ سولہویں صدی عیسوی میں بھی کئی رومانی قصے لکھے گئے۔ ان کے لکھنے والوں میں جینی اور فرجینی دونوں شامل ہیں۔ چند مشہور قصے یہ ہیں۔ نہتی کی پنچ ڈنڈا، مندو سودن ویاس کی ہنس کی ہنس وئی وکرم پترا اور وچاراج کی راس شمیری وغیرہ۔ یغنین ونے او سے ہمانو، دھرم شیل سدھاسوری اور دوسرے جینی کہانی کاروں نے اپنی کہانیوں کے موضوع وکرم آوتیہ اور پنچ خترا کے عقوں سے حاصل کیے۔

پندرہویں اور سولہویں صدی کا زیر تبصرہ قدیم گجراتی ادب حسن اور تنوع کے لحاظ سے کافی مالا مال تھا۔ اس نے وہ میدان تیار کیا جس میں اکھیان شاعری، فلسفیانہ اور رومانٹک ادب کا صحت مند نشو و نما ممکن ہو سکا۔ دور وسطی کے گجرات کا ایک بہت ہی عظیم فلسفی شاعر اکھو (Akho) تھا۔ اس کی تقریباً تمام تصنیفات صرت ویدانت کے فلسفیانہ نظریہ کی تشریح و تفہیم کے لیے وقف ہیں۔ اس کی مشہور طویل نظمیں گرو سہجیہ سمواد، ابوجو بندوا، کے کیست، ککھو (Kakho) کنڈلیان اور کانڈے دالیا (Kaivalya) ہیں۔ ان طویل نظموں میں اکھو واضح اور جین ایمبری کے ذریعہ قابل لحاظ شعری خدمات کا ثبوت دیتا ہے۔

اکھو جیسے شاعروں نے گو فلسفیانہ شاعری کو بہت ہی کامیاب ڈھنگ سے پیش کیا۔ تاہم عوامی ذوق اکھیان طرز کی سحر کن بیانہ شاعری کی طرف ہی مائل رہا۔ چنانچہ سترہویں صدی میں شندھو اکھیان نویس پیدا ہوئے۔ گجرات کا سب سے بڑا شاعر اور مجدد وسطی کا اکھیان شاعری کا استاد اعظم پریم آئندہ ہے۔ شاعری پریم آئندہ کا پیشہ تھی۔ ایک پش در مگر بھٹ کی حیثیت سے راناک واقعات کی تصدیق تو ان کی توفیق و تشریح تبصرہ اور تفسیر اس کا کام تھا۔ پریم آئندہ کے اکھیانوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ سمجھا جاتا ہے کہ اس نے ۷۵۰ آیتیں بھی ہیں۔ نقل اکھیان (Nala Akhyana) پریم آئندہ کا بہترین اکھیان ہے جس میں شاعری کا مخصوص آرٹ اور استادانہ رنگ ملتے جلتے ہیں۔ جو پریم آئندہ کی شاعری کو عمت از

"اپڈیش مالا"، یوگا شاستر، اور "مسرا وٹیک" کا تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔

پندرہویں صدی میں کئی ایسی تصانیف بھکتی ادب ملتی ہیں جو غیر جینی ادیبوں کی لکھی ہوئی ہیں۔ بھکتی عقیدہ کی چھاپ اس دور کے ادب کی خصوصیت ہے۔ بھکتی کا اثر قدیم گجراتی ادب سے لے کر اٹھارہویں صدی میں دیارام کی وفات تک برابر قائم رہا۔ مسرا وٹیک جو ناگراٹھ کا ایک برہمن شاعر تھا۔ ہبتا قدیم گجراتی ادب میں بھکتی تحریک کا سب سے ممتاز شاعر گوارا ہے۔ نرسمہا کی شاعری اور بھکتی ادب کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ دونوں میں ہیں ویدانتی گیان کی پوری بصیرت ملتی ہے۔ اس طرح نرسمہا کے پاس کرشن کا بھکت اور فلسفی صفت دونوں ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے ہیں۔ بھکت کے لوگ نرسمہا کے "پدیہ نسل در نسل" کہتے چلتے آئے ہیں۔ ان مشہور پدوں کے نام یہ ہیں۔ سنڈار ملا، وسنت فن پد (Vasantman Pad) بندہ ولانن پد (Hindolanan Pad) چتوری شو دشمی (Chaturi) Sbodusbu وغیرہ۔ نرسمہا کی شہرت کی اصل وجہ اس کی یہی پدیہ شاعری ہے۔ ہبتا کے اسی فلسفہ کو گاندھی جی نے اپنا فلسفہ حیات بنایا تھا۔ آئے والی نسلوں پر نرسمہا کی شاعری کا سب سے زیادہ اثر ان پدوں کی وجہ سے ہوا جنہیں "پرہماتی" کہا جاتا ہے۔ پہلی اور ابتدائی نمونہ کی اکھیان طرز کی نظم نویسی کے سلسلے میں بھی نرسمہا کا نام لیا جاتا ہے۔

ایک اور مشہور شاعر پدمتا ہے۔ اسے جانور کے مکران اکھیر راج کی سرپرستی حاصل تھی۔ اس نے اپنی مشہور نظم "کانا داوے پر بندھ" (Kanbadaday Parabandh) ۱۳۵۷ء میں لکھی اور اس نظم کے ذریعہ رومیہ شاعری کی روایت کو آگے بڑھایا۔ ویرمہا پہلا گجراتی شاعر ہے جس نے بھگوت کے فقہ، اوشا، کوضوری تبدیلیوں کے ساتھ پیش کیا۔ پندرہویں صدی کے شاعروں میں سب سے ممتاز شاعر بھالنا (Bhalna) ہے جو گجراتی ادب کی پورا ناک تحریک کے زمانے کا ایک روشن ستارہ ہے۔ بھالنا تقریباً سولہ تصانیف کا مصنف ہے۔ مثلاً دشما سنگندھ (Dashma Stikandh) سہست، نٹ، اکھیان، کرشن ناوشٹی، مروگی اکھیان (Mrugi Akhyana) دھرو اکھیان اور چاندھر اکھیان وغیرہ۔ بھالنا کی وہ مشہور اکھیان ہیں جن پر اس کی شہرت کا دارومدار ہے۔ اکھیان شاعری بھالنا کے ہاتھوں میں ایک نئی اور منفرد ادبی شکل اختیار کرتی ہے۔

اکھیان روایت کو آگے بڑھانے میں بھالنا کے ایک پیرو پیرو کا بھی بڑا حصہ ہے۔ اس نے ایک خاص نظم کی تخلیق کی جو ہری لیلہ سووٹھ کلا کہلاتی ہے۔ اس کے بعد اکھیان تحریک اور تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔ پھر کئی اور شاعروں نے پرا نوں اور تیزیوں پر اکھیان لکھے۔ جناروہن نے ایک اکھیانا، اوشا ہرن (۱۳۹۷ء) نام سے لکھی۔ بندنا نے دردن گما کھا (Rudra man Gada Kathu) اور رامانی اکھیان طرز پر ہری کرک، واسو کی ساکل شا وٹھ ڈنڈا اور نندا باتریس (Nanda Batrisi) منظوم کہانیاں ہیں۔ وین کی پھاگاس (Phagas) رشی وروہن کی نل دینی رسا، ساوھو کیرتی کی، بکریم پترکار رسا۔ بنائے سندھ کی دویا ولاس چو پائی اور "جنا

ہونے کی بنا پر گہرات کی زندگی میں ایک نئی روح بھونکی جا رہی تھی اور ایک نئے دور کا آغاز ہو چکا تھا۔ اب ادب فقیر تفرات اور کامل انقلاب سے دو چار ہو رہا تھا۔ انگریزی تعلیم کے رواج نے نوجوان ذہنوں میں نئی انگلیں اٹھانے لگی تھیں۔ اس طرح نئے سماجی اور تمدنی رابطے نے بائبل سے نئے رجحانات پیدا کیے۔ اس دور کا ادب جو ظاہر و باطن اور اسٹائل میں قدیم اور وسطی دور کے گہراتی ادب سے یکساں تعلق تھا، نظم و نثر میں کئی اصناف پہلی مرتبہ وجود میں آئیں۔

نرمدا شکر لال شکر دیو جدید گہراتی ادب کا پہلا شاعر تھا اگرچہ پہلی جدید نظم لکھنے کا شرف نرمدا کے سینئر، محمدرت رام دیا بھائی کو حاصل ہے۔ گہراتی شاعری میں قدیم دھاروں کے درمیان دلت رام کی شاعری ایک سنگم کی حیثیت رکھتی ہے۔ تاہم نرمدا کا تصور شاعری دلت کے مقابلہ میں کہیں زیادہ جدید ہے۔ اس کی اہم تصانیف "فارس ورہ" "فارس دلاس" "دین چرہ" اور "منگل گیتا" پر مشتمل ہیں۔ نرمدا جدید گہراتی نظم و نثر کا بانی بھی سمجھا جاتا ہے۔ گہراتی شاعری کو اس نے تین نئے موضوع فطرت، محبت اور وطن پرستی عطا کیے۔ اس کی شاعری شدت، اخلاص اور اصلاحی نکتہ کی آئینہ دار ہے۔ وطن پرستانہ شاعری میں "میرے گہراتی گہرات" اس کی ایک کلاسیک نظم ہے۔ نرمدا کی تخلیقی صلاحیتوں نے جدیدیت کی اسپرٹ پیدا کی۔ اس کی اہم تصانیف "موت ستر" (۱۸۵۹ء) "گہواتی گیتا" (۱۸۹۰ء) "ہندو دوتی پدتی" (Hiduvati Paditi) "روہیما" (۱۸۹۶ء) اور "نرماکوتیا" ہیں۔ نرمدا نے اصلاحی پرچار کے لیے ایک نثری مضامین بھی لکھے ہیں۔ جدید معنوں میں وہ گہراتی کا پہلا نثر نگار بھی ہے۔ اس نے گہراتی "رماکوش" کے نام سے ایک نثر بھی مرتب کی۔ "راجہ رنگ" کے نام سے ایک نثر تازہ عالم بھی لکھی۔ اس نے "میری حقیقت" کے عنوان سے اپنی سوانح عمری بھی ترتیب دی۔

ناول رام لکشی رام پانڈے شاعر ہونے کے علاوہ ڈراما نگار بھی تھا لیکن وہ گہراتی ادب کے جدید شاعر کی حیثیت سے ہی یاد کیا جاتا ہے۔ سنسکرت میں اس کا مطالعہ کافی وسیع تھا۔ اس کی تحریروں میں ایک خاص معیار اور گہراتی پائی جاتی ہے۔ وہ مضمون نگار، سوانح نویس، شاعر، مونی، اڈیٹر اور نقاد تھا۔ اس کی چند مشہور تصانیف "بھوشو پالسن" "دوسری" "میگم دوت" "بال گہراتی" اور "نول گہراتی" ہیں۔ ناول رام جدید گہراتی ادب کا پہلا ممتاز نقاد ہے جس نے ادبی تنقیدات کا باقاعدہ طور پر جائزہ لیا۔ نند شکر تلپا شکر مہتا ایک اور نامور شاعر جو جدید گہراتی ادب کے پہلے دور میں بحیثیت ادیب مشہور ہوا وہ گہراتی ادب میں پہلے ناول نگار کی حیثیت سے ہمیشہ زندہ رہے گا۔ اسی دور کے بھولا ناتھ سمبائی نے بنگال کی برہمن سماج تحریک سے متاثر ہو کر گہرات میں پرانتھ سماج کی بنیاد ڈالی۔ اس کے گیتوں کا مجموعہ "ایشور ہارانتھ" کہلاتا ہے۔ کرشن داس موہی بھی ایک ریفاہ اور ماہر تعلیم تھا۔ اس کی سب سے اچھی تصنیف "مخلیقہ میں پرواز" ہے۔ رنجیوڑ بھائی اورادنے رام دوسے کا جدید گہراتی میں بڑا حصہ رہا ہے۔ ان کے چودہ ڈراموں میں

کرتی ہے وہ شاعر کے جالباتی احساس کو بیدار کرنے کی قوت اور تفصیلات پر اس کی نظر ہے۔

ریشور (Ratishwar) نے بھگوت گیتا اور سنسکرت کے چند ایک سوتروں اور دور زمیوں (جہا بھارت اور رامائن) کو گہراتی جامہ پہنایا۔ اس نے "کرما ولاس" کے نام سے ایک عشقیہ نظم "آتما و حیر چندرودیت" اور "ویراگیتا" جیسی فلسفیانہ نظیں لکھیں۔ پریم کے دوسرے محصور دلچہ بھٹ نے ہمالی دہلی کی شان میں کئی ایک گہراتیں (Garbas) لکھیں جس کی بنا پر اسے متعلق شہرت حاصل ہوئی۔ جہا دیو کی "سندر گیتا" "شجھاداس" "کوتی اور بھواتی" اور رچی (Virgi) کی "کرم دینی" (Karmavardini) کتا منظوم مینی کہانیاں ہیں۔ اس دور میں کئی ایک شہرور سائیں بھی لکھی گئیں۔

اٹھارہویں صدی کا ادب پریم آئندہ کے انتقال پر ایک بلند پایہ کہانی کا راسل گہراتی ادب میں اپنا مقام بنا کر رہا تھا۔ اس نے پرانک موضوعات سے گزرتے قدیم رومانک افسانہ کو اپنی جولانی طبع کے لیے اختیار کیا۔ سائل کی افسانوی تصانیف "مہاسی تریبی" "سدا بہوتین" (Sudababuten) "پدمواتی" "مدن موہن" "وہا ولسنی" اور "نندابری" وغیرہ پر مشتمل ہیں۔ مشہور پرانک تصانیفات میں سائل کی دو کتابیں "اٹھارویں" اور "راون مندو دری" سموات ہیں۔ کالیڈاس بی۔ رام اور گووردھن بھی اٹھارویں کے مصنف ہیں۔ جیورام بھٹ نے بھی ایک دل چسپ رزمیہ لکھی۔ "تربیم داس" "پر دت پمیس" اور "ڈاکو قلعہ" کا خالق ہے "دیسرو" (Dhiro) ایک بروٹے (Barot) تھا جو اپنی کافیوں کی وجہ سے زیادہ مشہور ہے۔ جو سائل کی طرح مختصر نظیں ہوتی ہیں۔ "نرات بھگت" (Niranit - Bhagat) بھی ایک فلسفی شاعر تھا جس نے چھپائیں (Chappas) کافی اور مہیناس (Mabinas) لکھے۔

سوانی نارائن نامی ایک کٹر مذہبی فرقہ نے بھی گہراتی کو بعض ندرتیت دیا۔ کت آئندہ اور نقش آئندہ اسی عقیدے سے متعلق رکھتے تھے۔ اسی زمانے کے مشہور و معروف کبیر و مٹی شاعروں میں بھان داس "دوتی داس" "روی صاحب" "مراد صاحب" "تربیم صاحب" "بوتی اور سنت" "نبون داس" کے بھی آج بھی گائے جاتے ہیں۔ دیا رام عہد وطن کی گہراتی شاعری کا سب سے طویل قامت اور آخری ستون ہے جس کی شاعری اپنے عہد کی تمام خصوصیات کی عکاسی کرتی ہے۔ دیا رام گہراتی شاعری کا روشن ترین ستارہ ہے۔ اس کی کئی تصانیفات ہیں بعض کا تعلق وشنو بتا عقائد و اصول سے ہے۔ باقی پرانک اکیہاں، متفرق پدوں اور گہروں پر مشتمل ہے۔ گہری کی وجہ سے ہی اسے غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی۔ اس کے ساتھ عظیم ادب کا ایک دو ختم ہوتا ہے۔

گہراتی ادب کا جدید دور

دیا رام کے انتقال کے وقت مغرب سے متعارف

کونہی ہے اور اس میں آج تک اس کا کوئی مد مقابل نہیں ہے۔ اس کی نظموں کا مجموعہ ”پروالاپ“ (Puralap) کے نام سے موسوم ہے اس کے دو ڈراموں ”رومن سوراج“ اور ”گروگو بدستگہ“ نیز عالمانہ تصنیف ”شکشا ماتوا تھاس“ سے اس کی دل کش نثر کا اندازہ ہوتا ہے۔ پروفیسر بلونت رائے کلیان رائے شاکر جوش اور نقاد تھے جدید گجراتی ادب میں بہت اونچا مقام رکھتے ہیں۔ ہینکر (Bhankar) ان کی نظموں کا مجموعہ ہے جس میں نغزل پر تفکر اور غصہ غالب ہے۔ انہوں نے مختلف نئی کمروں کے تجربے بھی کیے ہیں۔ ان کی دیگر تصانیف ”کویتا شکشن“ ”ودھ ویا کھیان“ (Vividh Viyakhyan) نوین کویتا وٹے دیا کھیان“ اور ”پنچوترے“ ہیں۔

پنڈت یگ کے ایک اور اسکالر اور نقاد آئندہ شکر وھرتے۔ وہ سنسکرت کے عالم اور بچے ویدانتی تھے۔ ان کی مشہور کتاب ”ابنودھرم“ کہلاتی ہے۔ ان کے پاکیزہ نثری اسلوب نے گجراتی ادب کو مالا مال کیا ہے ان کے مضامین کے چار مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ شاعر کلپی (Kalpi) یا موہی جی گوہل گجراتی کالیس کہلاتا ہے۔ اس کا مجموعہ کلام کلپی کی رو (Kalapi Kekarava) کہلاتا ہے۔ گجراتی زبان کا پہلا سفر نامہ کرشمہ نور پورس (Kashmir No Poras) اسی کا لکھا ہوا ہے۔ نل لال دلپت رام کو اپنی ضخیم شعری تصنیف میں محبت اور زندگی کا ایک نیا روپ پیش کرتا ہے۔ نل لال کی شاعری کا نغزل گجراتی ادب میں اب تک سب سے شال ہے اس کے کثیر التعداد ادبی کارناموں کا نتیجہ (۸۳) کتابوں کی شکل میں ظاہر ہوا۔ نل لال نے کئی تاریخی ڈرامے ”شہنشاہ اکبر شاہ“ اور ”جہانگیر نورجہاں“ بھی تخلیق کیے۔

گاندھیائی دور (گاندھی یگ) نے لمحہ گاندھی

ادب کو بے انتہا شاکر کیا۔ ایک تو راست گجراتی تحریروں کے ذریعہ دوسرے اپنے فلسفہ اور سماجی، سیاسی اور اخلاقی نظریات کے توسط سے گاندھی جی کے اثرات کے تحت ہی زندگی کے ہر پہلو کی طرح ادب کے معنی و مفہوم اور اسلوب و ہیئت میں بھی ایک انقلاب برپا ہوا اور ایک نئے ادبی دور کا آغاز ہوا جسے گاندھی یگ کہا جاتا ہے۔ خود گاندھی جی گجراتی میں سمجھے جاتے انہوں نے ایک سادہ لیکن پراثر اسلوب پر زور دیا۔ گاندھی جی کی نثری تحریروں ”نوجون“ میں شائع شدہ مضامین کے مجموعوں اور ان کی گجراتی میں بھی ہوئی سوانح عمری کی دو جلدوں اور جنوبی افریقہ نو ستر گروہ تو اتھاس پر مشتمل ہیں ہمارا تاج کی آپ بیتی گجراتی ادب کی عظیم تصانیف میں سے ایک ہے۔ گاندھی جی کی سب سے بڑی دین ہے کہ ان کے کئی ممتاز پیروؤں نے جو اعلیٰ پایہ کے ادیب تھے گجراتی میں لکھنا شروع کر دیا مثلاً مہا دیو بیانی دیسا لال کشور لال مصر کا صاحب کالیکٹر زہسری پارکھ اور سوانی آئندہ وغیرہ۔ اس طرح ایک نیا اسلوب جاری ہوا جو سادہ غیر مریض، موثر اور عوام پسند تھا۔

گاندھی خیالات کے اثر کی وجہ سے اب شاعری اور افسانے میں حقیقت پسندی آگئی۔ ادب اور زندگی کا پورا تصویر بدل گیا۔ نچلے

جے کمار سی وجیہ“ ”دکھ درشک“ ”نل دینتی“ اور ”تارامتی سوبز“ وغیرہ شامل ہیں۔ ہر گوبند داس کا ناول الہامد و سلی کی ادبی تصانیف کے مرتب کی حیثیت سے مشہور ہے۔ اس کی تصانیف میں دو کہانیاں اور سماجی تعلیمی مسائل پر تین کتابیں شامل ہیں جن میں سکھ رام تریخی کے کئی ایک تراجم سوانح عمریاں، ڈرامے اور مضامین موجود ہیں۔ درج لال کالیداس شاستری نے سائیکسٹنٹ شاعری وغیرہ پر اپنی تحریروں سے گجراتی زبان کی خدمت کی ہے۔

پنڈت یگ (ملھا کا دور) زندہ کی موت کے ساتھ

ی دور بڑے عالم گورو دھرم رام مادھورام تریپانی اور نرمہاراؤ بھولاننا تھ دیوتیہ منظر عام پر نمودار ہوئے۔ یہ دونوں ادیب یونیورسٹی کی پیداوار ہیں۔ ان کی تصانیف صبح معنوں میں گجراتی ادب کے دور جدید کی اولین تصانیف ہیں جن کو یہ جامعاتی تعلیم سے آراستہ تھے اس لیے یہ دور پنڈت یگ کہلاتا ہے۔ ان کی تحریریں نثری اور نثری تہذیبوں کے وسیع مطالعہ کی حامل ہیں۔ گورو دھرم کا ناول سرسوتی چندرا اس کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اس شخص پارے میں اس نے زندگی کے تجربات کو بڑی ہم آہنگی کے ساتھ سمویا ہے۔ دوسری تصانیفات میں سینہ مدرا (Snehamudra) ”شک شارجون“ (Sakshara Geevan) اور ”سلیا وٹی جیون تھما“

ہیں مٹی لال مٹھو بھائی دیویدی سنسکرت ادب کے اسکالر تھے۔ ان کے کارناموں میں ”آتما جی مہم“ (نظموں کا مجموعہ) ”کانتا“ (ڈرامہ) ”کلاہنہا (ناول) اور ”بال و لال“ (مضامین کا مجموعہ) شامل ہیں۔

نرمہاراؤ ایک عمدہ آئینہ شاعر تھا۔ وہ جدید گجراتی ادب میں شاعر اور نثر نگار دونوں حیثیت سے مشہور ہے۔ اس کی شعری تصانیف میں ”کسم ملا“ ”ہر دیو ویتا“ اور ”سمن ساہتیہ“ نثری تصانیف میں ”ووت لیللا“ (Vivarita Leela) ”مانومکورا“ (Manomukura) کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ نرمہاراؤ نے پہلی مرتبہ موضوع و اسلوب دونوں لحاظ سے مغرب کے رومانٹک طرز پر نہیں لکھی ہیں۔ جدید گجراتی ادب کو بھی اس کی بڑی دین ہے۔

بالا شکر کنتھاریہ کو بھی جیس بھلایا جاسکتا جس نے ادب میں غزل نما طرز کی شاعری کا اضافہ کیا ہے۔ اس کا مجموعہ کلام ”ہری پریم پنچ وٹشی“ کہلاتا ہے۔ مٹی لال اور بالا شکر بھی گجراتی ادب میں غزل کی صنف اور صوفیانہ خیالات کو داخل کرنے کے بانی تھے۔ دھرم بھائیوں میں سے ایک یعنی ہر پرشاد دھرو نے حب وطن اور فطرت کے موضوعات پر نئیں نئیں کیشو لال پرشاد دھرو نے سنسکرت اور قدیم گجراتی کے عالم اور نقاد کی حیثیت سے شہرت پائی۔ دین بھائی بھی بہت رام نل کنتھہ جدید رجحانات کا حامل ایک بلند پایہ مزاحیہ نگار اور عظیم نقاد تھا۔ اس کی تنقیدی صلاحیت کا اندازہ اس کی تنقیدی کتاب ”کوتیا اور سابتہ“ سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

مٹی شکر رتنا جی بھٹے (دکانت) گجراتی کی بعض نہایت ہی عمدہ اور حسین نظموں کا خالق ہے۔ کھانڈو کاویہ میں اس کی تخلیقی ذہانت اپنے عروج

اور گیتوں کی شکل میں ہیں۔ میگھانی کو اس کے نوک گیتوں کی وجہ سے گجراتی ادب میں لافانی شہرت حاصل ہے۔ میگھانی پہلا شخص ہے جس نے ادب میں گاندھیائی سوچ و چار کے ساتھ بالمشوکی خیالات کا بھی اظہار کیا ہے۔ ”چٹانا انگارہ“ اس کی مختصر کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ میگھانی کی دیگر تصنیفات میں ناول تنقیدی تحریریں، تجلیں اور ترجمے ہیں۔ رمن لال وسنت لال ڈیسا نی بھی ایک معقول شاعر تھا جس نے اپنے ناولوں اور ڈراموں کے ذریعہ گجرات کے نئے ماحول کی تصویر کشی کی ہے۔ اس کے اہم ناول گرام کشی بھاریو اگنی، اور مقبول ڈرامے ”شکست ہر دیہ“ اور ”پرتموی راج حیکتہ“ ہیں۔

اچھے تنقید نگاروں میں آر. وی. پانچکے، علاوہ وشنو پرشاد تری ویدی، وجے رائے، کے ودھ اور وشنوناتھ بھٹ ہیں۔ ان میں ڈونا کونایاں مقام حاصل ہے۔ وجے رائے ایک ادیب صحافی اور صاحب طرز نیکمک ہے۔ وشنوناتھ کو اس کی ”ویرنیا“ اور ”ساتھ سیکھا کی وجہ سے شہرت ملی۔ اس کا پہلا مقبول ڈرامہ ”آگ گاڑی“ ہے۔ ”الاکاویہ“ اس کی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ”رات پکراؤ، کہانیاں ہیں۔ اپنے مشہور سفر ناموں کی بنا پر وہ گجراتی زبان کا ممتاز شاعر قرار پاتا ہے۔ مزاح نگار جیواندر کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”رنگ ترنگ“ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ اوما شکر جوشی اور سندرم باتری بھون داس گاندھی ٹیک کے دو عظیم شاعر ہیں۔ اوما شکر کی نظموں کا پہلا مجموعہ ”گنگوتری“ ہے۔ ”اتھتھ“ اور ”وسنت ورشا“ اس کی کامیاب تصانیف ہیں۔ اوما شکر نے ناول اور نظموں کے ذریعے بھی لکھے وہ ایک ممتاز نقاد بھی تھا۔ اس کی تنقیدی کتاب ”نرکیشا“ سندرم کا نام بھی گاندھی ٹیک کے ادب میں اوما شکر کے ساتھ لیا جاتا ہے۔ نئی شاعری کی صورت گری میں سندرم کا بڑا حصہ ہے۔ اس کی تصانیف ”کاویدھ مکمل“ نے گجراتی شاعری میں انقلاب پیدا کیا۔ اس کے مجموعوں میں ”وسودھا“ اور ”یا ترا“ شامل ہیں۔ سندرم اعلیٰ پایہ کا نقاد بھی ہے۔ اس کے حقیقت پسندانہ افسانوں کے مجموعے ”ہیراگنی“ اور ”جن کویتا“ اور ”پاسی“ ہیں۔

تیسرے خشک کے دیگر شعرا میں جیہا بھاتی رتن جی ڈیسا نی نے اپنی نظموں کے دو مجموعے شائع کیے جو ”بھگت“ اور ”ارگیا“ ہیں۔ اس کی شاعری پر گاندھی جی اور دیگر کلاثر ہے۔ ”گاتا اسوا پولا“ اور ”نولیا تارا“ اس کی کہانیوں کے مجموعے ہیں۔ کرشن داس مانک کی نظیں ”آل بل“ کے نام سے شائع ہوئی ہیں۔ پر ویش پرکاش لال اور سندرم جی جانی کا ادبی ماحول قابلِ لحاظ ہے۔ ان کی نظموں کے کئی مجموعے منظر عام پر آچکے ہیں۔ دیگر معنیین میں کرشن لال، شریہ برانی، پر ہلا پارکھ، بال مکند ورسے، وٹی بھانی پر ویش، دیگیش شکارا، ہریش چندر بھٹ، دیو جی مودھا پوجا لال اور بدرانیا قابلِ ذکر ہیں۔

گاندھی ٹیک کے دوران ناول نویسوں، مضمون نگاروں، نقادوں اور بالخصوص کہانی کاروں کی وجہ سے بڑی ادب تیزی سے ترقی کرتا گیا۔ فنِ افسانہ نویسی دھوم مچتی اور آر۔ وی۔ پانچکے کی وجہ سے کافی اگے بڑھا۔ گلاب داس نے بعض اچھے ایک ایسی ڈرامے لکھے۔ اس دور کی ناول

طبعات کی آزادی اور سر وید کے رجحانات شاعروں اور نثر نگاروں کو متاثر کرنے لگے۔ ”نوجیون اسکول“ نے لکھے والوں میں دو نام بہت نمایاں ہیں۔ ایک تو کا کا لیکر دوسرا کشور لال مشرو والا۔ کا کا گجراتی ادب کے ممتاز صاحب طرز نثر نگار اور مضمون نگار ہیں۔ بیہنو آئند، جیون بھارتی دھرتی دیولو اور جیون وکاس، ان کی اہم تصنیفات ہیں۔ مشرو والا ایک ممتاز مفکر اور فلسفی تھے۔ انہوں نے سادہ اور راست اسلوب کو اپنے بنیاد خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ انہوں نے ”استری پرش سبندھ مریدا“ اور ”سنسار اور دھرم“ میں تعلیمی سوشل مسائل پیش کیے۔ ان کی تصنیف ”گاندھی و چار دو ہیں“ گاندھی جی کے خیالات کا مجموعہ ہے۔ سوانی آئند ایک سیاسی اور گاندھی وادی ہیں جن کا اپنا

مخصوص اسٹائل ہے۔ ”اشوٹھ لیدان“ ان کی نثری نظم ہے۔ جہادیو بھاتی ڈیسا نی گاندھی جی کے سکرٹیری تھے۔ ان کی آخری جلدوں پر بعض ڈائری گجراتی ادب کا انمول خزانہ ہے۔ انہوں نے گاندھی جی کی مختلف تحریروں کا گجراتی میں ترجمہ کیا۔ لیکن گاندھی ٹیک کی روشنی میں شخصیت جس نے حقیقی ادب کو ایک نیا اسلوب دیا تھا۔ بھاروڑی ٹیک دی وہ گندیا لال مانک لال شخصی کی ہے۔ انہوں نے ادب کے میدان میں ایک انقلابی دور کا آغاز کیا۔ ان کے اہم نثری نئے متعدد ناول کہانیاں اور ڈرامے لکھے۔ ناول کے میدان میں ان کا کارنامہ سب سے زیادہ شاندار ہے۔ ان کے مشہور ناول ”نادوں“ راج ادھیراج، ”پرتموی ورتھ“ گجراتی ناول ”تھے سونا تھے اور بھگوان پر سورام“ نے ناول نویسی کی صفت میں ایک نیا ادبی معیار قائم کیا ہے۔ گجراتی ادب پر نثر کا بڑا احسان ہے۔ ان کی رفیقہ صیانت لیلوا وٹی شخصی بھی ایک ادیبہ اور سماجی کارکن کی حیثیت سے مہرت رکھتی ہیں۔ ان کی جیون شخصی جہدیں اور ریکما چرکبا نیوں پر مشتمل ہیں۔

ادب کی ایک صفت کی حیثیت سے کہانی کا ۱۸۱۸ء کے لگ بھگ رواج ہوا۔ اس کے پیش کرنے میں ملا پال، کچن لال واسدیو مٹا کا بڑا حصہ ہے۔ اس کی کہانیوں کا مشہور مجموعہ ”گولائی“ ہے۔ دھن سکھ لال ہتھانے بھی جو ایک مزاح نگار اور ڈرامہ نویس تھے کئی افسانے خاکے اور ایک ناول بھی لکھا ہے۔ اس ابتدائی دور میں مختصر افسانہ نویسی کو دھوم مچتی یا گوری شکر گوردھن رام جوشی جیسا قابلِ افسانہ نگار ملا۔ گوری شکر نے زندگی کے مختلف پہلوؤں کو اپنی کہانیوں کا موضوع بنایا۔ دھوم کیتو نے تاریخی سماجی ناول، ڈرامے خود نوشت سوانح اور مضامین بھی لکھے۔ رام دھانی وشنوناتھ پانچک ایک بلند پایہ اسکالرشلو مفکر فلسفی اور نقاد تھا۔ گجراتی فنِ افسانہ نویسی کی ترقی میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ اس کے افسانوں کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے وہ ایک بہترین نقاد بھی تھا۔ ”کاویانی گلشن“ اور ”راج کاویہ“ ساہتیانی وامن“ اس کی قابلِ ذکر تصانیف ہیں۔ علم و فاضل پر بھی اس نے ایک بلند پایہ کتاب لکھی۔ پانچک کی شعری تصانیف کا اندازہ ”شیشاشن کاویہ“ اور ”وشیش کاویہ“ سے کیا جاسکتا ہے۔

جس شاعر نے ہاتھ کا گاندھی سے قوی شاعر کا لقب حاصل کیا وہ ہے جہادیو چندر کالیداس میگھانی، میگھانی کی نظیں تو ہی جذبات سے بھری ہوئی

زبان اور نثری تکنیک رائج کی گویا اصلاح کی بڑی تحقیقی اور جمالیاتی پہلو پر زیادہ زور دیا جانے لگا۔ پھر آزادی کے بعد جو مایوس کن حالات پیدا ہوئے اس کے کرب کو بھی ادیب کی حساس طبیعت نے محسوس کیا اس لیے اب وہ آٹا ہٹ، صدمہ، درد اور ظلم شکنی جیسے موضوعات پر اپنا زور قلم صرف کرنے لگا۔ گاندھیائی دور کا خارج پرست اب داخلی واردات کا ترجمان بن گیا۔ اس گہرے مفکر کے اندھا دیکھ کے لیے مہیلت اور اظہار بیان کے نئے نئے تجربوں کا جذبہ اور اپنی ذات کی تلاش کی خواہش نے نئی تکنیک اور نئے طریقہ کار کو جنم دیا۔

اس دور کی سب سے زیادہ سرخی آواز راجندر شاکھی ہے جس کی ”دھونی“ کی اشاعت آزادی کے بعد کے گجراتی ادب میں شگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ راجندر کی ”اندولن“ اور ”شاکھ لاہل“ سے قاری کو مزید تشفی ہوئی، اول الذکر تعنیف کو ساریتہ کیڈری ایو آرڈی ملیا، احمد آباد کے پروفیسر رنجی بھگت بھی اس دور کے جدید شاعر ہیں، ان کی چند ولیہ پرولا دیپ خاص طور سے بطور اداری ناہ کن اثرا ت کوئے نقاب کرتی ہے۔ پر یہ کانت طاسیوں اور کبروں کا شاعر ہے۔ اس کی ”پریتکا“، ”اشد راتری“ اور ”اسریش“ سے شاعر کی حیثیت اور گہرے نگاہ کا پتہ چلتا ہے۔ اوٹن، بڑا سبار کو اور نکرانگیر شاعر ہے۔ جنت پانک کی غنائی نغلوں“ اور ”مرمر سنگٹ“ اور ”وسایہ“ وغیرہ کا مصنف ہے۔ برنر دیو اور سریش دلال دونوں نے اپنے خاص رنگ میں غنائی گیت لکھے ہیں۔ برجام راول اور سکند دیو نے شاعری میں اپنا علاحدہ راستہ نکالا۔ سریش جوشی ایک عظیم نقاد اور منفرد مفسر نگار ہے جس نے متعدد ناول، افسانے اور ڈرامے لکھے ہیں۔ اس کی تحریروں میں تنوع اور زندگی کی پوری آگہی ملتی ہے۔

اس دور کا سب سے اہم ادیب، شاعر اور نقاد سریش ایم جوشی ہے جوشی کی تخلیقی اور مقصدی تحریروں کی وجہ سے ادب کا سارا تصور ہی بدل گیا ہے۔ اس نے ادب کی متعدد ذیلی شکلیں اختراع کیں، اس کی مشہور تصانیف ”مگر با پریش“، ”بی۔ جی۔ تمودک“، ”ویجو“، ”اپ جاتی“ اور ”اترا“ وغیرہ ہیں۔ سریش جوشی کے شعری رجحانات کا عکس مصور شاعر غلام محمد شیخ کی نغلوں میں دکھائی دیتا ہے جس کی ”اتوا“ چند برس ہوئے شائع ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں کنڈی کا۔ دیروبین مادھورائے چند کانت بخشی، محمد سنگٹ اور رگمو دیو چودھری کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے بخشی کے ناول تحسراتی ہونے کے ساتھ ساتھ مقبول بھی ہیں۔ رگمو ویر ناول نگار کے علاوہ ایک اچھا نقاد بھی ہے۔ ”پروانہ“ اور ”آورن“ اس کے اہم ناول اور اکاسک اپریش اس کی کہانیوں کا مجموعہ ہے۔ نغلوں کی کتاب کا نام تاشا ہے محمد سنگٹ کے ناول اور افسانے پے چیدہ انسانی محرکات اور طرز بیان کے لحاظ سے بے حد دل کش ہیں۔

ہمعصر شعرا میں شب سے ممتاز اور احمد آباد کی ”رے مٹھ“ شاعری کا سب سے بڑا سمرا لال پھونکر شاگر ہے جس کی ”وہی جاتی“ اور کبلی رامیا گوش نے اے سی نسل میں ایک نمایاں مقام عطا کیا ہے۔ دوسرے شعرا میں جینو مودی، عادل مصوری اور آجی راجو پیل، جس کا ہنگامہ اور نثری مادل قابل ذکر ہیں۔ شاعری کے میدان میں عادل کا سب سے بڑا

نویس اور نثر نگاری کا ایک ممتاز ادیب پتالال ناناپلی ہے۔ اس نے گجراتی کے بعض بہترین ناول ”مانوئی ہوانی“، ”مالیتاجیو“ اور ”ولا مانو“ لکھے ہیں۔ گجراتی ناول نگاری کا ایک اور ممتاز نام درشک یا منو بھائی پنچولی کا ہے اس کے بہترین ناول جھرتو پید میں چمکانی جاتی اور دیپ کون ہیں۔ ایک اور اہم نام گنوت رائے اچاریہ کا ہے جس نے کئی اعلیٰ ناول اور کہانیاں لکھیں۔ دوسرے مشہور نثر نگاروں میں جتی لال ور دھن شاہ (۱۹۶۶ء) موہن لال، ہتھاسویان، ہتھوین ہتھ، بھوگی لال گاندھی، نگین داسس پارک اور رمن لال سوئی وغیرہ ہیں جتی لال اور جتی لال ماڈیر دو بڑے اچھے ادیب ہیں۔ گجراتی انسانہ اور ایک ایجنڈا ڈراموں میں دلال کا کارنامہ قابل قدر ہے۔ وہ اچھا طرز نگار بھی ہے جتی لال ماڈیر کے مشہور ناول ویلا ولانی چنیدی اور لیو دی ہوتی ہیں کہانیوں کے مجموعے اس کے علاوہ ہیں۔

حس تو ن قلم کاروں نے بھی گجراتی ادب کے خاتون مصنفین شروع میں حد لیا نثری ادب کے مقابل میں ان کا شعری سرمایہ زیادہ ہے بعض نے مذہبی اور فلسفیانہ خیالات کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا۔ ان میں دوندی بلکلن کا نام بہت نمایاں ہے۔ دیگر خاتون شعراء اور مصنفین میں جھوری بائی، دیوالی بائی، کرشنا بائی، پوری بائی اور رادھا کشن بائی کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

گجراتی کے پارسی شاعر پارسیوں نے جو گجرات میں بس گئے تھے گجراتی زبان اپنائی اور گجراتی مصنفین کے دوش بدوش اپنے کارناموں سے گجراتی ادب کی خدمت کی۔ شاعری بھی کی اور افسانے بھی لکھے۔ ابتدا میں انہوں نے اپنی مذہبی کتب کا گجراتی میں ترجمہ کیا۔ موبد ستم پیش جیسار نے بلی زونٹین لکھیں جو ”نئے“ کہلاتے ہیں۔ جدید گجراتی ادب میں بھی پارسی شاعروں اور ادیبوں کے نام ملتے ہیں۔ جیسار اور طالع یار خاں نے ”مدرا نے کیکا“ اور رتن کشمی کے نام سے دو ناول لکھے جنہیں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔ کسی ہندو ادیب کی طرح ناول نگار نے نہایت سشتہ اور ضخیم گجراتی زبان استعمال کی ہے۔ بہرام جی ملباری نے بھی خالص گجراتی میں نغلیں لکھی ہیں۔ سب سے ممتاز پارسی اردو شاعر فرام جی جمدار تھا۔ جو نہایت یک کے دیگر بڑے شاعروں میں مانا جاتا ہے۔ اس کی کتابیں درشکا اور کالیکا ناموں سے موسوم ہیں اس کے وطن پرستارہ گیت لے گجراتی ادب میں اعلیٰ مقام عطا کرتے ہیں پارسی جرنلزم اور ڈراموں کی پیش کشی کے میدان میں بھی بہت آگے ہیں پہلا گجراتی اخبار جیٹی سماچار ایک پارسی نے نکالا تھا پہلا ڈرامہ بھی شوق پارسی اداکاروں کی ایک جماعت نے اسیج کیا تھا۔ انگریزی تعنیفوں کے ترجمے بھی پارسیوں نے کیے۔

زندگی کے تلخ حقائق کے آزادی کے بعد کا دور ہا وجود گاندھیائی دور کی شاعری اور نثر کی اہم خصوصیت اس کا آفاقی بھرتی لیکن جنگ یورپی ادب اور نظریات نے تہذیبی قدروں اور حسن کارانہ روئے کو متاثر کیا۔ خالص شاعری کا رجحان پیدا ہوا جیت کھڑی اور باکولیش جیسے ادیبوں نے شاعری میں گاندھیائی نظریہ کے ملکہ اثر کو توڑ دیا اور فن افسانہ نگاری میں نئی

لاطینی زبان و ادب

لاطینی زبان

لاطینی زبان کا شمار سنسکرت کی طرح ان زبانوں میں ہوتا ہے جو اگرچہ زندہ نہیں ہیں لیکن اپنے شاندار ماضی اپنے ادبی ورثہ اور کئی جدید زبانوں کا سرچشمہ ہونے کے سبب اب بھی قدر و منزلت کی نظروں سے دھکی جاتی ہیں۔ لاطینی زبان کی تعلیم آج تک یورپ اور امریکہ کی کئی جامعات کے نصاب میں شامل ہے اور کلیسا اور مذہبی رسومات میں اس کا استعمال اب بھی باقی ہے اور پاپائے روم کے علاقہ وے ٹیکن (Vatican) میں اسے سرکاری زبان کی حیثیت حاصل ہے۔ پھر بھی اسے زندہ زبان نہیں کہہ سکتے۔

لاطینی زبان کا تعلق انڈو یورپی (Indo-European) زبانوں کے خاندان سے ہے اور اس کا نام وسطی اٹلی کے علاقہ لے ٹیم سے (Latium) سے ماخوذ ہے جہاں یہ بولی جاتی تھی اور جہاں سے یہ رومن جمہوریہ اور رومن شہنشاہی کی ترقی کے ساتھ ساتھ پہلے تو جزیرہ حملے اٹالیہ اور پھر اسے مغربی یورپ میں پھیلتی گئی۔ ایک انڈو یورپی زبان کی حیثیت سے لاطینی اور اس خاندان کی دوسری شاخوں مثلاً یونانی سنسکرت، المانوی (Germanic) اور سلاوی (Slavic) میں کافی مماثلت پائی جاتی ہے۔ مگر یہ نظریہ اب عام طور سے قبول کر لیا گیا ہے کہ یہ رشتہ محض لسانی ہے اور ان زبانوں کی بولنے والی قومیں کسی نسلی رشتہ میں منسلک نہیں ہیں۔ یونانی اور لاطینی زبانوں میں آئینہ جی مماثلت پاتے جانے کے سبب حال تک یہ سمجھا جاتا تھا کہ ان زبانوں کی بولنے والی قومیں ایک ہی اصل کی دو شاخیں ہیں لیکن اب اس نظریہ کی تردید ہو چکی ہے۔ لاطینی دراصل کیلٹک (Celtic) زبانوں سے زیادہ قریب ہے۔

لاطینی زبان ابتدا میں وسطی اٹلی کی کئی بولیوں (Dialect) میں سے ایک تھی۔ یہ اپنی نشوونما کے شروع میں ہی تحریری زبان بن گئی۔ اس کے حروف تہجی جنوبی اٹلی میں رائج یونانی زبان سے لیے گئے۔ اس ابتدائی دور کے آثار وہ کتابت ہیں جو ۵۰۰ قبل مسیح اور اس کے بعد کے زمانے سے ملتے ہیں اور ان کتابت کی زبان کلاسیک دور کے رومیوں کے لیے بھی ناقابل فہم تھی اور آج بھی انہیں مکمل صراحت سے نہیں پڑھا جاسکا ہے اس وقت لاطینی کی حیثیت ایک غیر ترقی یافتہ بولی سے بڑھ کر نہیں تھی اور اس کا ذخیرہ الفاظ بھی بہت محدود تھا جو ایک ترقی پذیر معاشرہ کی ضروریات پوری کرنے سے بالکل قاصر تھا۔ دوسری اور تیسری صدی عیسوی کے دوران لاطینی ایک دھمکتی بولی سے ترقی کر کے ایک توانا اور مکمل ادبی زبان میں تبدیل ہو گئی۔

کارنامہ یہ ہے کہ اس نے گمراہی غزل کو جدید رجحانات کے سانچے میں ڈھالا۔ ان کے علاوہ جگدیش تریویدی، ریش جانی، ہمنٹ ڈیسا، ریش پارک، چندر کانت سیٹھ، اعلیٰ جوشی، یسونت تریویدی، یوسف کلوان، راجندر فکھا، عبدالکریم شیعہ، نیا نپہر شاہ، نپہر شاہ، ہری کشن یا فکھ، درج لال دوسے ٹوٹی والا مفت اور ناپر پورہ پارک، میگھنہہ پران، جیون ہمندر گوپ، جگدیش جوشی، اندولواروین پارک، کوشیلاروہری، منقہ ہمندر، سدھیر ڈیسا، پنا ناگ، رام چندر پٹیل اور پی ہمندر وغیرہ موجودہ گمراہی کے ذہین نوجوان شاعر ہیں جن کا کلام اپنے دور کے جدید رجحانات کی عکاسی کرتا ہے۔

جدید گمراہی تئیس بھی کئی ایک قابل ادیب ایسے ہیں جن کی تخلیقی اور تنقیدی صلاحیتیں داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً دیکھتی ہمندر، بھابھا، بھولا بھائی پٹیل، رمن لال جوشی، ہمنٹ دوسے، ڈاکٹر آر بی شاہ، رادے شام، شرمہ، جنت کوٹھاری، کدھو سوڈن، کشی جوتھ، روپاس، پرمود پٹیل، سریش پچال، مکند پارک، سمبھاش شاہ، جیونش جانی، ٹوٹی والا، ایشور بھائی دوسے، دیکھتا، ڈاکٹر چندر کانت، پراکش بھتا، چندر کانت، سیٹھ، ڈاکٹر ریش جانی، یسونت دوشی اور مادھو کوٹھاری وغیرہ۔ گجرات میں صحافت نے بھی بالواسطہ گمراہی ادب کی بیش قیمت خدمت انجام دی ہے تقریباً تمام معیاری روزناموں نے ادبی مضامین اور تنقید و تبصرہ کے لیے صفحات مہین کر رکھے ہیں۔ پندرہ روزہ اور ہفتہ وار کی بھی اچھی خاصی تعداد ہے موجودہ معیاری رسالوں میں سنسکرتی شب سے بہتر ادبی و ثقافتی ماہنامہ ہے۔ بکاؤ صرف ایک ماہ نامہ ہے بلکہ اپنی جگہ ایک تعلیمی ادارہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ مسلسل تیس سال سے گمراہیوں کے ذہن و کردار کی تعمیر میں لگا ہوا ہے۔ چند مشہور روزنامے یہ ہیں۔ جنم بھوشی، گجرات سماچار، سندیش اور لوک شاہ۔

گجرات کے صحافیوں میں حسب ذیل نام قابل ذکر ہیں:

اداسنکر جوشی، کرشن داس مانک، سمندر اگاندھی، سوہن، پچو بھائی راوت، وادی لال، داغلی، یسونت دوشی، سریش جوشی، ہمندر دوسے، بھولا بھائی پٹیل، رسک شاہ، مینو ڈیسا، جیونش جانی، جسونت پارک، اونتی دوسے اور سریش پارک۔

گمراہی ادب کا یہ بیان ممکن نہ ہوگا اگر ذیل کے مقبول مام ادیبوں کا تذکرہ نہ کریں۔ سارنگ باروت، کویشکر پاتک، سریش پارک، جسونت بھتا، وٹھل پاتک، یہ کو لکے ہری کشن بھتا، ایم۔ ایم۔ زوہری، نثار شاہ، ڈاکٹر جوشی، ملا راج گنونت بھتا، روپال اور ہری لال اپادھیائے۔

یہ بات بالآخر تردید کی جا سکتی ہے کہ گمراہی شاعروں اور شریکاروں کی موجودہ نسل جدید حیثیت اور شعور کی پوری پوری بعیرت رکھتی ہے اور ان کا طریقہ اظہار جمالیاتی قدروں کی بھرپور عکاسی کرتا ہے۔ بحیثیت مجموعی آزادی کے بعد کی شاعری تیز و جبر اصناف سخن میں گئے جانے والے نئے نئے تجربے ایسے ہیں کہ ایک ادب کا رسیا ان پر مغر و مست کا اظہار کیے بغیر نہیں رہ سکتا۔

لے اپنی زبان چھوڑ کر لاطینی ہی کا استعمال کیا لیکن ان کی حیثیت کثرت و شہرت
صورتوں میں ایک ملی مشق سے بڑھ کر نہیں تھی۔ لاطینی ادب کی تاریخ کو
چار نمایاں ادوار میں تقسیم کیا جا سکتا ہے۔ دور اول تیسری صدی قبل مسیح
سے لے کر ۹۰ قبل مسیح تک دور زریں (Golden Age) ۹۰

قبل مسیح سے ۱۲۰ عیسوی تک دور چاندی (Silver Age)

۱۲۰ عیسوی سے ۱۱۷ عیسوی تک اور آخری دور ۱۱۷ عیسوی سے تقریباً

۱۸۰ عیسوی تک۔ یونانیوں سے سیاسی اور سماجی ربط ضبط قائم ہونے سے

قبل بھی لاطینی قوم میں ادبی کاوشوں کا فقدان نہیں تھا۔ یہ ادبی کاوشیں

زیادہ تر نظمیں تھیں تخلیقات، دعاویہ نظموں اور عوامی قسم کی سائنہ شعری

پر مشتمل تھیں لیکن جنوی اٹلی میں رہنے والے یونانی نژاد باشندوں سے

ربط قائم ہونے پر یونانی کتابوں کا ترجمہ ہونے لگا اور یونانی اصناف

سخنی اپنائی جانے لگیں سب سے پہلے جن اصناف سخن کی طرف توجہ کی گئی

وہ رزمیہ نظم (Epic) اور ڈراما تھیں اور شاید ابتدائی کھنے والے رومن

بھی نہیں تھے۔ لی وی۔ ایس (Livius) جنوی اٹلی کے ایک یونانی ہائیک

نے ہومر کی مشہور نظم اوڈیسی (Odyssey) کا ترجمہ لاطینی

نظم میں کیا۔ لاطینی ادب کی تاریخ کے پہلے دور کے نام تیسری صدی قبل

مسیح میں ملتے ہیں اے۔ یو۔ پلس (Ennius) اور بلاش

پلاٹس (Plautus) ایسی۔ یو۔ پلس نے کئی یونانی نظموں کا ترجمہ لاطینی میں

کیا مگر ساتھ ہی ساتھ لاطینی زبان کی پہلی رزمیہ نظم

بھی لکھی اور اس نظم کے لیے ایک مخصوص بحر (Hexametre)

کے استعمال سے لاطینی رزمیہ نظم کی روایت بھی قائم کر دی۔ اس نے لاطینی

نظم کے ارتقا خصوصاً اس کی تشبیہات اور استعارات اور اس کی

زبان کی ترویج کے سلسلہ میں بہت اہم کام انجام دیا۔ بلاش نے یونانی

طربہ ڈرامہ (Comedy) کو لاطینی جامہ پہنایا۔ اس کے ڈراموں

میں ماہرانہ جاہدگستی اور عوام کی زبان کو ڈرامے کی ضروریات کے

لیے ڈھانے والی بڑی صلاحیت پائی جاتی ہے۔ اس کے ڈرامے رومی عوام

میں ٹیرنس (Terence) کے ڈراموں سے زیادہ مقبول تھے۔

ٹیرنس نے اپنے ڈرامے دوسری صدی قبل مسیح کے پہلے نصف میں لکھے

اور وہ نسبتاً زیادہ تعلیم یافتہ اور روشن خیال ناظرین کے لیے لکھے

گئے تھے۔ جیسا کہ ہر ادب کی تاریخ کے ابتدائی دور میں ہوتا ہے لاطینی

زبان میں بھی نثر سے زیادہ نظم کی طرف توجہ دی گئی اور لاطینی نثر کی نشو

ونما پہلی صدی قبل مسیح سے آہستہ عمل میں نہیں آئی۔ لاطینی ادیب اب

یونانی اساتذہ سے تقریر اور خطابت کا فن سیکھ رہے تھے جس کی جہودی

طرز حکومت میں بڑی ضرورت بھی تھی۔ کے۔ ٹو (Cato) لاطینی زبان

کا پہلا قابل لحاظ نثر نگار تھا جس نے لاطینی نثر کو یونانی زبان اور ادب

کے غیر معمولی اثر سے نکلنے کی کوشش کی۔ اس عہد کا سب سے بڑا خطیب

اور نثر نگار سی۔ رڈ (Cicero) تھا جس کے بارے میں عام خیال یہ

ہے کہ اس سے بڑا مقرر کسی بھی دور اور کسی بھی زبان نے پیدا نہیں کیا۔ یہی نثر

کی طرز نگارش نہ ہی بہت پیچیدہ اور فصیح آمیز ہے اور نہ یونانی نثر

کی طرح ہے رونق کی حد تک سادہ۔ اس کے خطبوں میں صورت اور

اس قلب ماہیت کے لیے دو امور کا رگر رہے ایک تو رومن اقتدار

کی پورے جزیرہ نمائے اطالیہ میں توسیع جس کی وجہ سے لاطینی کے لیے یہ

ضروری ہو گیا کہ وہ تجارت، کاروبار اور نظم و نسق کی ضروریات کی تکمیل

کر سکے۔ اس کے الفاظ کی دولت میں غیر معمولی اضافہ ہوا اور اس کے

صرف و نحو کی تدوین ہوئی۔ جہوری طرز حکومت میں جو شہنشاہی کے قیام

سے پہلے روم میں جاری دساری تھا فن تقریر اور خطابت کی بڑی

اہمیت تھی جس سے اس زبان کی نشو و نما میں بڑی مدد ملی۔ دوسری قابل

لحاظ بات یہ تھی کہ جنوی اطالیہ کے یونانی نژاد باشندوں سے ربط قائم

ہونے کے باعث یونانی زبان کے ادبی شاہ کاروں سے لاطینی ادیب اور

شاعر روشناسا ہوئے۔ اور یونانی ادب کے عظیم اثرات در کرنے لاطینی

ادب پر گہرا اثر ڈالنا شروع کیا اور لاطینی زبان کو نئے الفاظ، نئی ترکیبوں

اور نئے طرز بیان سے مالا مال کر دیا۔ لاطینی زبان کی بھرپور زندگی کا دور

تقریباً ایک ہزار برس کا ہے جو پانچویں صدی قبل مسیح سے شروع ہو کر

پانچویں صدی عیسوی تک قائم رہا۔ اس کے بعد مغربی یورپ میں وہ زبانیں

وجود میں آئیں جو رومانس (Romance) زبانوں کے نام سے

موسوم ہیں اور جو لاطینی ہی کی شش فیں تھیں۔ ان زبانوں میں زیادہ اہم

فرانسیسی اطالوی، ہسپانوی اور پرتگیزی ہیں۔ لاطینی زبان کے عروج کا

زمانہ وہی ہے جو لاطینی ادب کی تاریخ میں دور زریں (Golden Age)

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے بعد اس کا دور چاندی (Silver Age)

شروع ہوا۔ جب زبان میں انحطاط پیدا ہوا اور اس میں غیر اجزا

شامل ہونے لگے لاطینی اب صرف رومیوں کی زبان نہیں رہی تھی بلکہ

دوسرے ممالک اور علاقوں میں بھی رائج ہو چکی تھی۔ اس کے بعد کا دور

انحطاط اور زوال کا دور ہے، جب اس زبان نے اپنی فطری توانائی کھوئی

اور اس میں اور ان زبانوں میں جو اس کی کلمہ سے پیدا ہوئی تھیں فاصلہ

بڑھتا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ قرون وسطیٰ میں لاطینی بحیثیت علم و حکمت کی زبان

کے باقی رہی اور کلیسا نے بھی اسے اپنا لیا لیکن یہ بول چال سے دور ہو گئی

اور اس کا استعمال دانش کا ہوں اور خانقاہوں تک محدود ہو کر

رہ گیا۔

لاطینی ادب

عام معنوں میں لاطینی ادب سے مراد وہ ادب ہے جو لاطینی زبان پر لکھا گیا لیکن

محدود اور زیادہ صحیح معنوں میں اس سے مراد وہ ادب ہے جو رومن

دور حکومت کی پیداوار ہے۔ اس کا زمانہ تیسری صدی قبل مسیح یعنی رومن

جمہوریہ کے قیام سے شروع ہو کر دوسری صدی عیسوی کے ختم تک یعنی

رومن شہنشاہی کے زوال تک کا ہے۔ لاطینی ادب کی تاریخ کی ابتدا

جیسا کہ اوپر بتلایا گیا ہے یونانی ادب کے ترجموں سے شروع ہوتی ہے۔

اور اس کا عروج و زوال رومن سلطنت کے عروج و زوال سے وابستہ

ہے۔ گو اس کے بعد بھی یعنی قرون وسطیٰ میں مشرقی دنیا کے زمانے میں اور

اس کے بعد بھی مغربی یورپ کے کئی کھنے والوں نے اپنی ادبی تخلیقات کے

زندگی کی خوبصورت نقاشی کے سبب یہ شعری دل کشی اور اہمیت کی حامل ہے۔ درجیل کی مشہور نظم اپنی ایڈمسی جو اس کی ادبی زندگی کا حاصل ہے ایک نیا طے سے ایک مقصد کی نظم ہے کیونکہ یہ بھی شاید شہنشاہ کی ایسا پرکھی گئی تھی اور اس کا اصل منشا یہ تھا کہ رومن قوم کے شاندار رمانی کو حکایتی انداز میں بیان کیا جائے اور آگسٹس کا سلسلہ نسب دیوی دیوتاؤں سے ملایا جائے تاکہ اسے الٰہیت کا درجہ ملے۔ ان مقاصد سے قطع نظر اپنی اپڈ (The Aeneid) دنیائے عظیم ترین نظموں میں سے ایک ہے۔ درجیل نے ہومر کی دونوں رزمیہ نظموں ایلیڈ (The Iliad) اور اوڈے سی (The Odyssey) کی خصوصیات کو اپنی نظم میں یکجا کر دیا ہے لیکن درجیل کے کارنامے کی نوعیت انسانی نہیں ہے۔ اس نظم کی فنی خوبیاں اس کے شاعرانہ خدوخال، اس کی جذبات نگاری، اس کی منظر کشی، اس کی تخیل ناثران اور اس کے فلسفیانہ رنگ نے اسے بجا طور پر اپنی صنف کا شاہکار بنا دیا ہے۔ اسی وجہ سے درجیل کی شاعری بعد کے شاعروں کے لیے مشعل راہ بن گئی۔ صحیح تو یہ ہے کہ یورپی رزمیہ (Epic) کی تاریخ میں درجیل کو وہ مقام حاصل ہے جو ہومر کو بھی نہیں دیا جاسکتا۔ درجیل نے اس نظم پر اپنی ساری توانائی اور قدرت کلام صرف کر دی پھر بھی اپنی موت کے وقت اس نے اس خواہش کا اظہار کیا کہ نظم کے مسودہ کو جلا دیا جائے کیونکہ وہ اس سے پورے طور پر مطمئن نہیں تھا اور اسے بے عیب بنانا چاہتا تھا۔ لاطینی ادب میں یہ وہ دور تھا جب کہ فنی عظمت بذات خود ایک نصب العین تھی۔ اس زمانہ کے دوسرے شاعروں ٹی۔ بی۔ ٹس (Tibullus) اور پروپرتیس (Propertius) نے مرثیہ نگاری میں نام پیدا کیا کئی بحروں میں اختراعات کیں اور تنوع کو راہ دی۔ اووڈ (Ovid) نے ان بحروں کا نہایت کامیابی کے ساتھ اپنی رومانی اور جذباتی شاعری میں استعمال کیا اور ان نظموں میں بھی جو اس نے جلا وطنی کے دور میں لکھی تھیں۔ اووڈ کی سب سے مشہور نظم Metamorphoses ہے جس میں اس نے تخیل کی غیر معمولی اڑان اور نئے الفاظ اور محاورات کو ابجا کرنے کی صلاحیت کا اظہار کیا ہے۔ کہانیوں کے اس مجموعہ نے یورپی ادب کو روایتوں اور متناہل کا ایک پیش بہا ذخیرہ دیا ہے۔ مگر بحیثیت شاعر ہوریس (Horace) کا مقام اووڈ سے کہیں بڑھا ہوا ہے۔ فنی کا جو کمال اور جو نزاکت بیان ہیں ہوریس کی شاعری خصوصاً اس کے Odes میں ملتی ہے وہ بہت کم شاعروں کو نصیب ہوئی ہے۔ یہ مختصر نظمیں مختلف بحروں میں لکھی گئی ہیں اور ان کے موضوعات میں بہت تنوع پایا جاتا ہے۔ جب الوطنی خواہ پرستی، محبت و دوستی، رندی و قلندری، تنہائی اور خلوت کے پس کی بجائے پرکھی ہوئی یہ نظمیں نہ صرف اس لحاظ سے اہمیت رکھتی ہیں کہ اس میں فنی کی پختگی اور اختصار بیان کی خوبیاں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں بلکہ اس لیے بھی کہ رومی مزاج اور اقتاد طبع کی اس سے بہتر تصویریں ہمیں اور نہیں مل سکتی۔ Satires اور Epistles میں ہوریس نے اپنی شخصیت کے اظہار کے ساتھ ساتھ انسانی خوبیوں اور خامیوں کو فلسفیانہ رنگ میں پیش کیا ہے۔ ہوریس کا ایک اور کارند

معنی کا خوش گوار امتزاج ملتا ہے۔ اس کے طرز تحریر نے یورپی زبانوں کے شعری اسلوب پر بہت گہرا اثر چھوڑا ہے۔ اس کی تقریر اور فلسفیانہ تحریر نے لاطینی فخر کے معیار معین کر دیئے جن پر صدیوں عمل ہوتا رہا۔ سی سرو ہی نے مکتوب (Epistle) کو ادبی درجہ دیا۔ لاطینی ادب میں اس صنف کو بڑی اہمیت حاصل ہوئی اسی دور میں تاریخ نویسی کے فن نے بھی ترقی کی اور اس میدان میں مشہور جنرل اور حکمران جولیسی سیزر نے خاص مقام حاصل کیا۔ لاطینی شاعری نے بھی یونانی شاعروں کی نقالی کے بجائے نئی راہیں اختیار کیں اور اس دور کے دو بڑے شاعر لوکریسیس (Lucretius) اور کٹولس (Catullus) پس لوکریسیس کا شاہکار اس کی معرکتہ لائنظم و نظم کائنات (De Ratum Natura) ہے جس میں ای۔ پی۔ سیکورین (Epicurian) فلسفہ حیات کو ادبی شکل میں پیش کیا گیا ہے۔ اسے بجا طور پر مغربی دنیا کی سب سے عظیم فلسفیانہ نظم کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں شاعری اور فکر کا بہت ہی کامیاب امتزاج ملتا ہے۔ لوکریسیس کا کمال یہ ہے کہ اس نے ایک غیر شاعرانہ موضوع کو بے حد شاعرانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ کٹولس نے یونانی شاعری کی کئی بحروں کو لاطینی نظم میں ڈھالا اور لاطینی شاعری کو بہتت اور فن دونوں لحاظ سے بہت آگے بڑھایا۔

لاطینی ادب کے سنہری دور (Golden Age) کی ابتدا حسانہ جنگیوں کے طویل سلسلہ کے اختتام کے ساتھ ہوتی ہے۔ آگسٹس سیزر (Octavius Caesar) نے جو آگسٹس (Augustus) کے تاریخی نام سے زیادہ مشہور ہے۔ خانہ جنگی میں اپنی کامیابی کے بعد اپنی شہنشاہی کا اعلان کیا جس کے نتیجے میں ملوکھانی نے دور جمہوریت کی جگہ لے لی۔ امن و امان شاندار ماضی کے احساس اور اس سے بھی زیادہ شاندار مستقبل کی امید توسیع اقتدار مملکت، ان سب باتوں نے ادب کے لیے ایسی سازگار فضا مہیا کی کہ ایک مختصر سی مدت میں کئی ادبی کارنامے انجام پائے۔ آگسٹس اور اس کے قریبی رفقا خصوصاً ماسیس (Maecenas) نے ادب کی سرپرستی اپنے ذمہ لے لی اور ایسے عظیم شاعروں اور ادیبوں کو اپنے اطراف جمع کیا کہ دنیا کی تاریخ میں اس کی مثال مشکل ہی سے ملے گی۔ ان سب میں پہلا مقام بلاشبہ درجیل (Vergil) یا (Virgil) کو حاصل ہے جسے اپنی رزمیہ نظم اپنی اپڈ (The Aeneid) کی بدولت شہرت دوام ملی۔ اس نے کئی اور اصناف میں بھی طبع آزمائی کی اور ہر ایک میں ممتاز مقام حاصل کیا۔ اس کی پہلی بڑی نظم Eclogues ہے جس میں دیہاتی زندگی کی بڑے ہی شاعرانہ پیرایہ میں عکاسی کی گئی ہے۔ اس صنف کو جسے انگریزی میں Pastoral کہا جاتا ہے رومی شاعروں نے یونانی سے حاصل کیا اور درجیل کی نظم کی کامیابی نے اسے یورپی شاعری کی مستقل صنف بنا دیا جس میں ہر زبان کے تقریباً ہر بڑے شاعر نے طبع آزمائی کی ہے۔ درجیل کی دوسری بڑی نظم Georgics ہے جسے اس نے آگسٹس سیزر کی زرعی اصلاحات کی حمایت میں لکھا تھا۔ بظاہر یہ پروپیگنڈہ کی شاعری ہے لیکن اپنی فنی خوبیوں اور دہشتانی

ترویائی ادب کی پیروی کی ہے اور یونانی اصناف سخن کو آگے بڑھایا ہے اور اس میں بظاہر قوت ایجاد کی کمی دکھائی دیتی ہے۔ لیکن یہ بات ذہن نشین رکھنے کے لائق ہے کہ لاطینی ادیبوں نے ان اصناف سخن کو کچھ اس طرح سے اپنالیا کہ صرف اسے نقالی کا نام نہیں دیا جاسکتا بلکہ ایک نئی شان اور ایک نیا انداز پیدا ہوا۔ لاطینی تہذیب بڑی حد تک (Secular) تھی اور یہی صفت لاطینی ادب کی امتیازی خصوصیت بھی ہے۔ ان سب سے بڑھ کر جو چیز لاطینی ادب کو عظمت بخشی ہے وہ لاطینی زبان کی دین ہے۔ لاطینی زبان بڑی ہی پر شکوہ اور با وقار زبان ہے اور اس کی جامعیت اور سلاست نے اسے ادبی مطالب کے اظہار کا نہایت کامیاب ذریعہ بنا دیا ہے۔ لاطینی ادب میں لاطینی قوم کی سیاسی و معاشرتی تہذیب کی بڑی کامیاب عکاسی تھی ہے مغربی یورپ کی زبانوں اور ادب کے ارتقا میں لاطینی نے یونانی زبان و ادب سے بھی زیادہ کام کیا ہے۔ رومانس (Romance) زبانیں — اطالوی فرانسیسی، پرتگیزی اور ہسپانوی — تو براہ راست لاطینی ہی سے نکلی ہیں۔ انگریزی زبان اور ادب پر بھی لاطینی زبان و ادب کی بڑی گہری چھاپ ہے۔

مراٹھی زبان و ادب

رقبہ اور مراٹھی بولنے والوں کی تعداد — انڈیا بابت ۱۹۴۳ء اسٹیٹس کے عنوان کے تحت حسب ذیل اعداد و شمار دیے گئے ہیں۔

(۱) رقبہ: ۳۰۷۶۲۳ مربع میل
(۲) آبادی ۵۰۳۱۲۲۳۵ مراٹھی بولنے والے (۷۱، ۸۲، ۳۲، ۳۱)

بحسب مردم شماری بابت ۱۹۶۱ء کو یعنی (۳۶۳، ۵۲، ۱۳)

نقطہ ہمارا شعر کا پہلا حوالہ دربارہہر کی تعینیت میں ملتے جوتی نام سے ۵۰۰ ع میں لکھی گئی تھی اس سے پہلے ہادوم شوہ کے بودی پر چارگون کے سنہالی تذکرہ میں سراپہ کا ذکر آیا ہے۔ ہمارے پدے اور کرکلا کی گھاؤں میں بعض دانیوں کے نام کندہ ہیں جن میں ہمارا بھی کہا گیا ہے جس کا مطلب سورما کا بھی ہو سکتا ہے۔ اچھلے کے کتبہ (۶۲۳) میں بھی لکھی کوئن ہمارا شعر ڈون اور ۹۹ گاؤں کا حاکم بنا گیا ہے۔ ہیون سانگ اسے موبووش کا نام دیتا ہے۔ راج شیکھر میں ودرہا اور ہمارا شعر کو ایک ہی بتلایا گیا ہے۔ تاہم ریاست کا موجودہ نام تاریخ کے مہرہ دور کے بعد کی پیداوار ہے۔

مراٹھی۔ اردو اور دوسری زبانیں

مراٹھی زبان ہند آریائی قبیلے سے تعلق رکھتی ہے۔ یہ ہمارا شعر اپنی بہر نش

اس کی نظم Ars Poetica ہے جو فن تنقید پر نظر میں لکھی جانے والی پہلی تالیف ہے اور جہاں کلاسیکی اصول نقد و نظر ایک جاکر دیئے گئے ہیں۔

پہلی اور دوسری صدی عیسوی میں ادبی ذوق اور معیارات میں تسنّع کا عنصر غالب آنے لگا اور اس کا اثر شعر سے زیادہ نظم پر پڑا۔ اس دور کی لاطینی شعر بڑی جاندار اور فصیح ہے اور اس کے بہترین نمائندے یولی (Livy) کیسنٹی لین (Quintillian) پلینی (Pliny) اور ٹیسٹس (Tacitus) ہیں آخر الذکر مورخ ہستیا جس کی کتاب Annals تاریخ نویسی کا شاہکار بھی جاتی ہے۔ اس دور کی شاعری میں فن تقریر کی گہمی گرج شامل ہو گئی جس کا سب سے بہتر نمونہ جو وے نکل (Juvenal) کی طنزیہ شاعری ہے۔ اس شاعر نے طنز نگاری میں بڑا مقام حاصل کیا اور اس صنف میں اس کا درجہ ہورس سے بھی اونچا سمجھا جاتا ہے۔ یورپی زبانوں کی طنزیہ شاعری زیادہ تر جو وے نیل ہی سے زیادہ متاثر ہوئی ہے۔ اسی زمانہ میں ورجل کے کئی پیرو شاعروں نے اس کے رنگ میں شاعری کرنے کی کوشش کی لیکن وہ ورجل کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکے سینیکا (Seneca) کے المیہ ڈرامے (Tragedies) لاطینی ادب کے دوسرے سب سے بڑے خزانوں کے حامل ہیں۔ اس کے باوجود ان ڈراموں کے چند عنصر یورپی ڈرامہ کا جزو و لا ینفک بن گئے۔ پلینی (Pliny) کی کتاب Natural History میں نئی ادبی خوبیاں پائی جاتی ہیں اور یہ کتاب نئی صدیوں تک علوم فطری پر ایک معیار کی کتاب سمجھی جاتی رہی، گو کہ اس میں مسائل کم ہے اور داستان طرازی زیادہ۔ جو وے نیل کے بعد لاطینی شاعری نے اپنی نظری تازگی کھودی اور اس میں انحطاط کے پورے آثار پیدا ہو گئے۔ مسیحی مذہب کے عروج نے لاطینی زبان میں ایک بڑا ادیب پیدا کیا وہ تھامسٹ آگسٹین (St. Augustine) جس کی کتاب Confessions اس زمانہ کی لاطینی شعر کا شاہکار سمجھی جاتی ہے اور بحیثیت آپ بیتی اس کا شمار دنیا کی مشہور کتابوں میں ہوتا ہے۔

مورقرون وسطی نشاۃ ثانیہ (Renaissance) کے دور اور اس کے بعد بھی تقریباً سترہویں صدی اور اٹھارہویں صدی عیسوی تک یورپی ادیب اور شاعر لاطینی زبان کو اپنی ادبی تخلیقات کے لیے استعمال کرتے رہے لیکن ان میں کوئی بھی صنف اول کا شاعر یا ادیب نہیں ہے جن کا مقابلہ دور زریں یا دور سیم کے لکھنے والوں سے کیا جاسکے۔ اور لاطینی زبان کا استعمال بتدریج چند مذہبی اور علمی ضروریات کی تکمیل کی حد تک سمٹ کر رہ گیا۔

لاطینی زبان اور ادب نے مغربی یورپ کی زبانوں اور ان کے ادب پر زبردست اثر ڈالا ہے۔ یہاں ایک بات قابل لحاظ یہ ہے کہ لاطینی ادب کی اکتسابی نوعیت پر ضرورت سے زیادہ زور دینا اس کے ساتھ نا انصافی کے مترادف ہے کیوں کہ اس ادب کی کئی عظیم خصوصیات ہیں جو اس کی اپنی ہیں۔ یہ صوب ہے کہ لاطینی ادب نے زیادہ

ابتدائی دور کے اہم رجحانات اور لکھنے والے

کندر راج کی تصنیف ”ویک سندھو“ ۱۸ ابواب اور ۱۶۷۱ اشعار پر مشتمل ہے۔ اس میں لوگائے قحطاند کی تشریح کی گئی ہے۔ کندر راج کا تعلق تاتہ پنجی فرقہ سے تھا۔ پہلے دور میں ہمداری نے فن تحریر اور ذات پات کے نظام پر کتاہیں لکھی ہیں۔ مراٹھی نثر کی بنا ایک مذہبی فرقے نے ڈالی جو ”ہانو ہاڈ“ کہلاتا ہے۔ چلاہمر نامی ایک شخص جو ہمارت کے ایک منتہری کا لڑکا تھا۔ ۱۲۶۷ء میں ترک دنیا کر کے سناسی بن گیا تھا۔ اس کی عقیدت میں جہانی بحث نے ۱۲۶۸ء میں ایک کتاب لکھی جو ”لیلا چتر“ کہلاتی ہے۔ ہانو ہاڈ ویوں نے طویل بیانہ نظموں بھی لکھی ہیں۔ جو کرشنجی کے حالات زندگی پر مبنی ہیں۔ ہمداسیا ہمدومبا اس فرقہ کی پہلی مراٹھی شاعرہ ہے جس نے ”دھوالے“ نکت لکھے ہیں۔ اس فرقہ کا بہت سارا ادب خفیہ زبان اور مخصوص اشاروں میں لکھا گیا ہے جس کی تفصیل ابھی پوری طرح نہیں سمجھائی جاسکتی ہیں۔

گیان دیو یا گیانشور (۱۲۷۵-۱۲۹۷ء) جنھوں نے گیتا پرگیانشوری کے نام سے نو ہزار (شعر) کہے ہیں۔ وہ ایک جھگت کوئی اور رشی تھے۔ نام دیوان کے شاعر تھے جو ۱۲۷۵ء سے ۱۳۵۰ء تک زندہ رہے۔ نام دیو کا کلام ہندی اور پنجابی میں بھی ملتا ہے اور سکھوں کی مقدس کتاب ”گرورگتھ جٹا“ کا جزو بھی ہے۔ ان کے علاوہ ایکنا سٹھ (۱۵۳۳-۱۵۹۹ء) ایک اور صاحب علم صوفی شاعر تھے۔ انھوں نے جھگت گیتا اور رانٹن کی تفسیر لکھی ہے۔ ان کا تعلق مراٹھی ادب کے پہلے دو دور سے ہے۔

یہ بزرگ ہستیاں جھگتی یا گیان دھیان کا پرچار کرتی ہیں اور ساری نوع انسانی کی مساوات کا درس دیتی تھیں۔ اس دور میں مختلف ذاتوں اور طبقوں میں کی جھگت شاعر پیدا ہوئے جو ”وارگری“ فرقے سے تعلق رکھتے تھے اور رب کے سب سے بڑے پھلور (وشو کا ایک مقدس مندر) کے محل کو مانتے تھے۔ اس میں گورامیا لکبار، سوتا جیسا مالی، چوکھا جیسا محسن ہمارا نہرہری جیسا سار سیتا جام ایک نرخی کی بیٹی سمھو پترا ایک وشنی قبیلہ کا رکن جگ مترا نا کا اور ایک ہترنیکا غرض سبھی شامل تھے۔ ہندو مذہبی عقیدت مند کی کلہ جیہوری مظاہرہ اس ابتدائی دور کے شاعروں کا ایک امتیازی کارنامہ ہے۔ گیانشور اور ایکنا تھ کے دور کے ان شاعروں نے سنسکرت کے فلسفیانہ خیالات کو مہم آومی کی بولی میں ظاہر کر کے مراٹھی زبان کو مالا مال کیا ہے۔ اس سلسلے میں گیانشور کی بیوی ہن کتابانی اور نام دیو کے گھرانہ (تقریباً ۱۲۵۰ء) کی طائر چٹا بانی کے بچن بھی بہت مشہور ہے۔

دور وسطیٰ کے خاص رجحانات اور لکھنے والے

گیانشور اور ایکنا تھ نے مذہبی اور روحانی شاعری کی جو جوت جلائی تھی اس کو ۱۶۰۰ء کے بعد کے دور میں بھی بعض عظیم شاعروں اور جھگتوں نے روشن رکھا۔ ان میں ستا زیہ ہیں۔ داسویت یہ ایکنا تھ کے چیلے تھے انھوں نے گیتا پر سوال کہ شعر کہے ہیں۔ جیتیشور، جنھوں نے قارئین ۱۶۳۵ء میں ”جہا بھارت“ کے چار ابواب میں سے ایک باب کا منظوم ترجمہ کیا۔ ”کیرام (پیدائش) ۱۵۸۸ء سے ۱۶۰۸ء کے درمیان وفات ۱۶۲۹ء جو روایت ممکن جھگتی شاعروں

(مطلوہا مامانہ بولی) ہے جو خود جہا راشٹری پرگارت سے نکلی ہے۔ دھیرے دھیرے پھر سے سنسکرت آئینہ زبان کا روپ دھارتی ہے۔ سنسکرت ناکوں کی عورتیں اور بعض غیر اہم کردار یہ زبان استعمال کرتے ہیں جسے جھارتا گری بولی زبان سمجھا جاتا تھا۔ جہا راشٹرا پھر شش کو میں اپہر شش بھی کہا جاتا تھا۔ یہ زبان ۱۶۰۰ء میں رائج تھی۔ دواری نے اپنی کتاب ”پرگارت“ پر کاٹھس ”میں اس کی قواعد مرتب کی تھی۔ مورخ ڈی۔ کے۔ راجواڑے کی رائے ہے کہ دودھی دوڑیں ”والی اشٹیکا“ اور ”راشٹریکا“ کے اختلاط سے ”حری جہا راشٹریکا“ کا جنم ہوا۔ ناگ پور کے قرب دھوار میں ناگ قبیلوں کے بہت سے الفاظ اس زبان میں ملتے ہیں۔ سی۔ وی۔ ویدے کا خیال ہے کہ مراٹھی زبان کی ابتدا ۶۰۰ عیسوی میں ہوئی ہوگی۔ ڈی۔ جے کے اٹلانے کے مطابق مراٹھی نے کیا رہو میں صدی میں عیسائی زبان کی شکل اختیار کی۔ پہلا مراٹھی کتبہ ۹۸۳ء کا ہے جو میسور کے قریب شراؤن بلگور میں ایک عظیم الشان جھگت کے پائنتی نقش ہے۔ ۱۲۰۰ء تک کے جوچہ مراٹھی کتبہ دستیاب ہوئے ہیں وہ خاندیش اور کبلی کے علاقوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ یہ اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ مراٹھی ایک وسیع علاقہ میں بولی جاتی تھی۔ گرتھ سات صدیوں میں مراٹھی کے ذخیرے میں سنسکرت، درویدی، مقامی، پرتگالی، فرانسیسی، عبرانی، فارسی، اردو اور دیگر کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہو گئے ہیں۔

”جہا راشٹریکا“ (لغت) میں ۱۱۲، ۱۸۹، ۱۱۳ کے جملہ (۲۹۰۰) الفاظ فارسی، عربی اور ترکی کے (۱۵۰۰) یورپی زبانوں کے اور (۵۰۰) انگریزی کے اور ۱۵۰۰ دیگر یورپی زبانوں کے ہیں۔ ڈاکٹر مہاترمیک جھوہن نے فارسی مراٹھی کو شش (۱۹۲۵ء) اور سر پید جوشی نے اردو مراٹھی کو شش مرتب کیا ہے۔ یہ دونوں ڈکشنریاں دیوناگری میں ہیں۔ اردو شاعروں پر کی کتابیں مثلاً غالب کی غزلوں اور مستوبو، پدیتو، مادھو ناؤ کی تصانیف، قرآن شریف کے تراجم اور جدید مصنفوں کے شری مجموعے مراٹھی میں دستیاب ہیں۔ مراٹھی کے ذریعہ اپنے طور پر اردو لکھنے کے قاعدے (Self-Teacher) بھی موجود ہیں۔

ادبی تاریخ کے مختلف دور

مراٹھی ادب کی تاریخ کو عام طور سے سب ذیل ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے: یادھو سے دور ۱۱۸۹ء - ۱۳۲۰ء تک (۲) بہمنی دور (۱۳۲۰-۱۶۰۰) تک (۳) مرہٹہ دور ۱۶۰۰ء سے ۱۷۰۰ء تک (۴) پیشادور ۱۷۰۰ء سے ۱۸۰۰ء تک (۵) اور (۵) برطانوی دور ۱۸۰۰ء سے ۱۹۴۷ء تک (ساتویں) ہے۔ گیارہویں صدی تک کے صرف پتھر اور تانبے کے کتبے دستیاب ہیں ان کے سوا کسی اور شکل میں مراٹھی کا کوئی نثری موجود نہیں ہے۔ مراٹھی کا پہلا شاعر مکھدرج (۱۱۲۸ء سے ۱۱۹۸ء) تھا۔ اس کی تخلیقات اپنی اصلی شکل میں نہیں ملیں۔ سومیشور (۱۱۹۹ء) کی اچھلا شتارہ پنٹامنی، پہلی تصنیف ہے جو کتابانی شکل میں موجود ہے۔ ڈاکٹر ایس۔ ایم۔ کاترے کا خیال ہے کہ ابتدائی مراٹھی ادب میں زبان کی مختلف شکلوں کو ایک ہی تصنیف میں استعمال کیا گیا ہے۔ مراٹھی کی ابتدائی شکلیں مٹا ہی بھدرا کی ”بھویشور“ (۱۱۸۵ء) میں ملتی ہیں۔

(۱۱) گن داس "جو" شرنیکا چرتہ کے مصنف
ہیں یہ نظم پندرہویں صدی میں لکھی گئی تھی۔ اس کا
نظمی نسخہ ۱۶۴۹ء کا موجود ہے۔

(۲) کامراج اسی دور کے شاعر تھے انھوں نے "سدرھن چرتہ" لکھی۔ شانتی
داس اور گجراتی "رامائن راسا" (۱۶۵۱ء) کے مصنف ہیں داس ان کے گرو تھے
(۳) ہندو سنگا "جو دھر داس" کے مصنف۔

(۴) آچاریہ گناگری "جو" بدھ پانان کے مصنف ہیں۔ یہ سولہویں صدی کے
ابتدائی دور میں لکھی گئی تھی۔ آچاریہ جی ایک شری لکات "دھرمامورت" کے بھی
مصنف ہیں۔

(۵) جن داس "جو" ہری ونشن پران کے مصنف ہیں یہ نظم سترہویں صدی
میں لکھی گئی تھی۔
جی ساگر جو "ہیں کتا" (۱۶۲۷ء) کے مصنف ہیں۔

ویرا شیوا لنگا ت شاعر (۱۱) من من سوانی (۱۶۱۰ء) کے مصنف
"ان کے" "انوجا واند اور سوم پرکا"
کے نظم نسخہ ضو لاہور میں دستیاب ہوئے ہیں۔ (۲) شاناکا ویک پتا شی اور کنا شی
کے مصنف۔ یہ دونوں کتابیں علی الترتیب "نہا گوانوئی اور یویش ورا کی کسری
تصانیف کے ترجمے ہیں۔

ان کے علاوہ سرمو کی گنگا دھر جی کی زبان کسری تھی مگر انھوں نے ۱۵۸۲
میں مراٹھی میں "گرو چرتہ" لکھی۔ ان کا تعلق تھہ کی پوجا کرنے والے فرقے تھا
اسی طرح مینا کشی اما ایک تال قانون میں جنھوں نے عورتوں کے لیے مراٹھی میں
گیت لکھے تھے تبجور کے سرمو جی نے علی جی زبان میں نالک لکھے ہیں وہ اس
ملاقے پر حکومت کرنے والے آخری مہاراجہ سردار تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا
کہ برطانوی دور سے پہلے لسانی اختلافات شدید نہیں تھے۔

عیسائی شاعر (۱) کادر اسٹیفن ایک انگریز پادری تھے
جنھوں نے ۱۵۷۹ء میں حضرت
عیسیٰ کی زندگی پر ایک نہایت ہی خوبصورت مراٹھی نظم لکھی ہے جو ۱۶۱۶ء -
۱۶۵۹ء اور پھر ۱۹۰۷ء میں چھپ چکی ہے۔ اب ۱۹۰۷ء کاڑوس رسم خط میں
لکھا ہوا نسخہ ہی دستیاب ہے مراٹھی زبان کی تعریف میں ان کے بعض شعر
اکثر نقل کیے جاتے ہیں۔

(۲) پادری تین دیا کرو دایہ ایلفرانسیسی یسوعی (Jesuit) بلغ تھے
جو ۱۶۱۰ء میں گواکے تھے انھوں نے پندرہ ہزار اشعار کی "کرتان پران"
لکھی ہے۔ اس کا نسخہ لوزین لاٹبریری میں موجود ہے۔

اسی طرح آر۔ سی۔ دھیر نے بانی کتاب میں پانچ مسلم صوفیوں کا تذکرہ
کیلئے جنھوں نے مراٹھی میں شاعری کی تھی ان میں سب سے ممتاز ضلع احمد نگر
اکاڈن روی بھجے کے شیخ محمد ہیں جن کا مٹھ شری گوتمہ میں واقع تھا ان کے
باپ کا نام محمد اور ماں کا بیولا تھا اور ان کے گرو چاچا بکودھلا برہمن تھے
ان کی نظم "لوگ سنگرام" ۱۶۳۵ء میں لکھی گئی تھی۔ ان کی دوسری تصانیف میں
ہوں وجے "نشن کاتک پر بودہ" اور گیان ساگر شامل ہیں۔ ان کا تذکرہ
نہادے نے اپنی کتاب "ہمارا شری سار سوت" میں بھی کیا ہے۔ ان کے ابھنگ

میں سب سے زیادہ مقبول ہیں۔ انھوں نے قلمیت پرستی اور مذہبی جھڑپوں
پنڈتوں کے فرسودہ رسوم اور سادھوں کی ریاکاری کی شدت سے مخالفت کی
ہے۔ رام داس (۱۶۰۸ء سے ۱۶۹۸ء) ہمارے جو غالباً شیوا جی کے گرو تھے۔
"داس بودہ" کے مصنف ہیں۔ یہ غیر معمولی نظم دینوی ہوش مندی اور آخرت
پرستی کے کشش کو اعتراض کی منظر ہے۔ داس پنڈت (۱۶۰۸ء - ۱۶۹۵ء)
جنھوں نے "ہما گوت" پر خانی لفظیں لکھی ہیں اور کھتری ہری کے تین مشکنوں
(سوشری نظم) کا ترجمہ کیا ہے۔ رگھوناتھ پنڈت جن کی "نل دینیق سویرا" کا فیضی
۱۵۹۳ء - ۱۵۹۵ء میں بربان فارسی ترجمہ کیا تھا۔ شری دھر جو مقبول عام
ہری وجے (۱۶۱۳ء) کے مصنف ہیں۔ سویری روبا آ بیٹے یہ گوالکے ایک
ہنگت شاعر تھے (غالباً ۱۶۱۳ء میں) ہرار کے کرشنا دار "د" جو ہری وردہ
ناتی ضمیر رزمیہ کے مصنف ہیں "ہی جی" جنھوں نے "ہنگت وجے" کے عنوان سے
بھگتوں کی منظوم اور مقبول عام سوانح عمریاں لکھی ہیں (۱۶۰۹ء، ۱۶۱۰ء) اور پنڈت
(۱۶۲۹ء - ۱۶۹۳ء) جو قافیہ بیانی اور صنعت سمترتی (Alliteration)
کے استاد اور متحدہ چترابندوں (منظوم خاکوں) یا انوائی نظموں کے مصنف
ہیں۔ اس کے علاوہ اس دور کے دو بہت ہی اہم شاعر بھکارام اور رام داس تھے۔
بھکارام کا تعلق اعلیٰ ذات سے نہیں تھا۔ یوانا کے قریب دیہویں ان کی ایک
چھوٹی سی دوکان تھی لیکن بھکارام کامن کاروبار میں نہیں تھا اور وہ بچپن ہی سے
ایک فلسفی شاعر کا روپ دھار رہے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے تین ہزار
سے بھی زیادہ ابھنگ (شاعری کی ایک خاص شکل جو ہندی پدوں سے ملتی جلتی
ہے) لکھے ہیں۔ بھکارام کی شاعری ایک ایسی روح کی داخلی نیکیات کی بے پناہ
شدت کو ظاہر کرتی ہے جو قادیان سے ہم آغوش ہونے کے لیے (بالکل صوفیوں
کی طرح اسے چھو بیٹے) اس کے ساتھ ساتھ وہ اس ریاکاری اور اخلاقی
گراؤ کو بھی اپنی تنقید کا نشانہ بناتی ہے جو مذہب کا لبادہ اوڑھے ساری
دینا کو گمراہ کرتی ہے۔

سوانی رام داس اپنے برادر اور بے لاگ طرز بیان کی وجہ سے مشہور
ہیں وہ نفیس اور شائستہ الفاظ کی تلاش نہیں کرتے۔ اس معاملہ میں ان کی
ادبی حیثیت جدید شعرا کے مزاج سے بہت قریب ہے لیکن رام داس
ایک بت شکن بھی نہیں ہیں۔ وہ دینوی اور سیاسی معاملات کا بھرپور
شعور رکھتے جو عام طور سے ایک صوفی ہنگت میں نہیں پایا جاتا ہے۔ یہ
بات نراخی ہے کہ آیا وہ برہمنیت کے ہر چارک تھے یا نہیں البتہ امر یقینی
ہے کہ وہ تمام مراٹھی بولنے والے ہاشندوں کے اتحاد کے دل سے خواہاں
تھے اور ان میں وہ جذبہ پیدا کرنا چاہتے تھے جسے وہ "ہمارا شری دھر" کا نام
دیتے ہیں ان کی داس "بودہ" (۱۶۵۹ء) ایک دوسری ہی طرح کی رزمیہ ہے
یہ محض کے مسائل سے بحث نہیں کرتی بلکہ کوٹیلہ کی ارتھ شاستر یا شامل کی
نیز و کورال کی طرح دینوی معاملات کو پیش کرتی ہے۔

یہ سمجھنا درست نہیں کہ اس دور کے مراٹھی شاعر تمام ہندو ہی تھے
جو روایتی انداز میں بھگتی شاعری کرتے ہوں بلکہ ان میں کئی شاعر ایسے بھی ملتے ہیں
جن کا تعلق دوسرے طبقات سے تھا اور جنھوں نے مراٹھی ادب اور زبان کو
مالا مال کیا ہے۔ اس سلسلہ میں چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں۔

ساری کے مالیاتی پہلوؤں پر آرٹسٹ بی. ڈی. گوڈے کی ادبی اور تنقیدی کتاب "شکنتی شوشلوا" کی بنیاد شیواجی کا ایک خطبہ جو فارسی میں لکھا گیا تھا۔ سب سے پرانا بجز واقعہ نویس بجز ہے جس میں شیواجی کے حالات زندگی پر تلاش کیے گئے ہیں۔ یہ "سما سدی بجز" کہلاتا ہے۔ اس دور میں شیواجی کی سرپرستی میں سات زبانوں کی ایک لغت بھی تیار کی تھی۔

پیشوؤں کے دور میں بھی بجز نویسی کا سلسلہ جاری رہا۔ شیواجی کے دھچے ۱۸۱۸ء میں لکھا گیا۔ پانی پت کی لڑائی پر پانچ بجز تحریر کیے گئے۔ تاہم نویس کی آپ بیتی بھی اس دور کی نثر کی ایک دلچسپ کتاب ہے۔ ۱۸۲۹ء میں الفنسٹن اور ملکم جیسے ابتدائی برطانوی حکام کی مدد سے پہلی مراٹھی قواعد اور لغت مرتب کی گئی۔ پھر انگریزی اور دیگر ہندوستانی زبانوں جیسے بنگالی وغیرہ سے لے کر تبتی کے لے کر ابتدائی رسائل پچوں کے ادب نصابی کتابوں اور سائنسک ترجموں کی ترویج میں عیسائی مشنریوں کا بھی بڑا حصہ رہا ہے۔ ۱۸۵۰ء میں محاصرہ جھانسی کا آنکھوں دیکھا حال ہمیں گوڈے بہرہ جی کی دلچسپ کتاب "مازاہر واز" (میرا سفر) میں ملتا ہے۔

ادب کا صنف واری ارتقا گزشتہ ڈیڑھ صدی میں

مراٹھی شاعری جو ابتدائی دور میں خدا اور خدا کے تصورات کے اطراف گھوم رہی تھی کچھ عرصہ بعد دربار کی تربت بنی اور بلا تفرامیسوں صدی کے دور اس کا موضوع بیکسر بدل گیا۔ اب انسان اور انسانی مسائل کو ادب میں مرکزی حیثیت حاصل ہوئی۔ یہ وہ صدی ہے جب کہ انگریزی تعلیم کے رواج کی وجہ سے سارے ملک میں مشرق و مغرب کی تہذیبوں کا آپس میں میل جول ہو رہا تھا۔ اور ہر ملازمت کی سماجی اور سیاسی زندگی میں ایک دو طرفہ تحریک شروع ہو گئی تھی جہاں تک مراٹھی ادب کا تعلق ہے اس تحریک کے ایک طرف تو ایسا کر وہ پیدا کیا جو سنسکرت کی روایات کو برقرار رکھنا چاہتا تھا۔ وہیں ایسے لوگ بھی سامنے آئے جو گولڈن ٹریڈی "Gol den Treasury" سے انگریز شاعروں کے کلام کا ترجمہ کر کے مراٹھی کو ان سے متعارف کر رہے تھے۔ کرشنا شاستری چلو نکلے لے لے اور پرانے جیسے پینٹ شاعروں نے مراٹھی قارئین کو کالی داس، ہوا بیوتی، شدرک اور دیگر سنسکرت ادیبوں کے شہاروں سے روشناس کرایا۔ پرشوتیم پنت ناھیر کوٹھولے نے "لوایت" کے نام سے قدیم مراٹھی شاعری کا ایک انتخاب شائع کیا جو بے حد مقبول ہوا۔ دوسری طرف پرا دھان نے اس کاٹ کی "لیڈی آف دی لیک" (Lady of the Lake) کا اور کریشیکر لے شی سن کی "پرنسس" (Princess) کا ترجمہ کیا۔ ایچ ایم گنڈے نے "راجہ شیواجی کے نام سے ایک نثر طرز کی رزمیہ لکھی۔ انھوں نے عام آدمی کی زبان استعمال کرنے میں ورڈ سوسرٹ کی پیروی کی۔

مسودہ کی شکل میں مورخ وی ایس۔ چندر سے کے پاس موجود ہیں۔ ان کا انتقال ۱۹۵۰ء اور ۱۹۶۳ء کے درمیان ہوا۔ دوسرے مسلم شاعروں نے مراٹھی میں لکھا یہ ہیں۔ مسیحی غیر جو۔ مسیحی غیر بی۔ (۱۹۵۳ء) کے مصنف ہیں۔ "مشاد منی" - سدھانت بودھ - (۱۹۵۳ء) (۱۹۵۳ء) کے مصنف عالم خان پٹھان اور لنگی مشاہیر "جی پتی کی" (ہنگت وے۔ باب ۴۱-۴۲) اور اودھو اچیت من کی - سنت مالک - میں کی مسلم صوفی شاعروں کا ذکر موجود ہے۔ ڈاکٹر وائی۔ ایم پٹھان جو مرہڑ واڑہ یونیورسٹی اورنگ آباد میں مراٹھی کے صدر شعبہ ہیں۔ مراٹھی کے ایک اچھے محقق ہیں۔ انھوں نے ہندوستانی کی مراٹھی شاعری کا خاص طور مطالعہ کیا ہے۔ مرہڑ دور کی تمام تر شاعری لازمی طور پر خالص دھارمک یا روحانی شاعری نہیں تھی بلکہ گولڈن ٹریڈی یا نغموں کی شکل میں جو مرہڑ سرداروں کی مشہور شخصیات یا ان کے شاندار کارناموں پر لکھی گئی ہیں، غیر ہندوستانی شاعری بھی ملتی ہے۔ ان نغموں کو "پواڈا" (Pavada) کہا جاتا تھا۔ ایسی تین سو تاریخی نظمیں موجود ہیں جو جہاں شاعر کی لوک سنگیت کا مخصوص ذخیرہ ہیں۔ شوبلی سے شملہ دور تک کی سات اور چھوٹا دور کی ڈیڑھ سو ایسی کویتاں موجود ہیں۔ بقیہ ۱۸۰ کے بعد کے دور کی ہیں۔ ابتدائی دور کے پواڈوں میں اگیان داس کا - افضل خان کوڈھ - (تخل) (۱۹۴۹ء) اور لمسی داس کا - تاناجی مالوسے - (۱۹۶۷ء) مشہور ہیں۔ بعد کی نظمیں جنگ پانی پت (۱۹۶۱ء) اور جنگ کوٹھولے سے متعلق ہیں۔

ان رزمیہ نغموں کے ساتھ ساتھ اس دور کی لوک کویتاؤں کی ایک اور شکل - لاوٹی (Lavati) کی ہے جو زیادہ تر عاشقانہ اور جونی موضوعات پر ایسی زبان میں لکھی جاتی جو بے انتہا بیان انگریز بخش اور جذبہ باقی انداز بیان کی حامل ہوتی تھی ایسی نغموں کے کہنے والوں میں رام جوشی (۱۹۶۲-۱۹۸۲ء) کی کہن کا رشتہ بھندسی (۱۹۴۲-۱۹۸۹ء) ہوناجی مالاچر واپا، مگن بھوتاشہ والا (۱۹۴۸-۱۹۸۰ء) پرہب کر داتار (۱۹۶۹-۱۹۸۳ء) پرشورام دارجی (درزی) (۱۹۵۳-۱۹۸۴ء) اور راؤ برورے کے نام سر فہرست ہیں۔ راؤ برورے نے "۱۸۵۰ء پر ایک مخالفت برطانیہ پواڈہ لکھا تھا۔

"پواڈہ" اور "لاوٹی" کہنے والے لوگ کوئی مشاہیر (اردو کے شاعر کی بگڑی ہوئی شکل) کہلاتے تھے۔ یہ لہجہ کویتا دت اور تھتے (ایک تارا) جیسے سیدھے سادے سازوں پر ترنم سے سناتے تھے۔ ہر کوئی کی ایک ٹولی ہوتی جو گانے میں اس کی سنگت کرتی اور ٹیپ کے بول دہرائی جاتی تھی۔ یہ نہایت ہی اونچے سروں میں اپنے جربستہ جملوں اور دلکش پیرایہ بیان سے شہروں اور دیہاتوں دونوں کے عوام کو گھنٹوں جو تماشا دیتی تھی۔ مرہڑ دور کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں مراٹھی نثر کو بھی عروج حاصل ہوا۔ بجز (بہ لفظ فارسی کے اعتبار سے ماخوذ ہے) کی شکل میں تاریخی واقعات کا ریکارڈ رکھا جاتا ہے۔ ان بجزوں میں ملک غیر جیسے بادشاہوں کے کارنامے یا وجہ تکر سلطنت کے نزول کے واقعات قلم بند کیے گئے ہیں۔ نہایت ہی فارسی آئین مراٹھی میں تاریخی خطوط بھی لکھے گئے ہیں۔ وسنت کانکر کے ڈرامہ "رائے گولال" نے جیوا ماگ پتے (جب رائے گولالہ ماگ اٹھا) کا دیباچہ اسی اسٹائل میں لکھا گیا ہے۔ شیواجی کے دور کی مجسمہ

ایک دوسرے کو سناتے اور شاعری پر بحث مباحثہ کیا کرتے تھے۔ یہ گروہ "روی کرن سنڈل" کے نام سے مشہور ہوا مام لوگوں کی زندگی ان کی نظموں کا موضوع ہوتا تھا۔ ان شاعروں نے عروض اور ہیئت کے نئے تجربے بھی کیے ہیں۔ بشلا سانیٹ (Sonnet) قصیدہ (Ode) طویل سیاہ نظم حتیٰ کہ غزل اور مجلسی خنائی شاعری جیسے اصناف سخن کو بھی آزمایا ہے۔ ان میں سے دو شاعر بہت زیادہ مشہور اور مقبول ہوئے۔ ایک تو ہیں "یشونت" ڈنکر چندھارک (۱۸۹۹ء)۔ جنھوں نے بہت زیادہ لکھا ہے۔ مان "ہران کی نظم بے حد مقبول ہوئی۔ حال ہی میں شیواجی پریمی ان کی ایک رزمیہ نظم چھی ہے۔ دوسری ریجن شخصیت ماہو ترمیک پنور دمن عرف "سادھو پورٹن" ۱۸۹۴ء۔ ۱۹۳۹ء کی ہے۔ ان کی شاعری کی ابتدا عشقہ کلام سے ہوئی۔ "گلمان جسی" کے نام سے انھوں نے غزلوں کی ایک ضخیم ملہ چھوڑی ہے۔ آخری دور میں وہ ساورکر کی طرح ایک روایت پرست اسکالر اور شدہ ہما کے زبردست حمایتی بن گئے تھے۔

۱۹۲۵ء میں بی۔ کے اترے نے اس گروہ اور اسی نوع کے دیگر اسلوب پرست شاعروں پر جن کا پیرایہ اظہار پر کثرت اور غیر حقیقت پسند تھا۔ اپنی پہلی نظمیں شائع کیں۔ ریگب جس کا عنوان "چندوچی پھولیں" (دیکھنے کے پھول) ہے بہت مقبول ہوئی اور اس نے جذبات پرستی کی ڈنگ لگائی ہوئی ناؤ کو ہمیشہ کے لیے غرق کر دیا۔ انت کا نیکر کی "چاند رات" (۱۹۳۳ء) کی اشاعت کے ساتھ حقیقت پسندی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ ان۔ اے۔ آر۔ دیش پانڈے نے جو رمانی میں آزاد نظم کے بانی ہیں۔ اپنی شاعری کے ذریعہ ایک با مقصد سماجی شعور کو پیدا کیا۔ کسا گرج۔ وی۔ وی۔ شروراکر شرت چندر رکتی بودھ مرحوم مہر شیخ اور نارائنی سروے نے شاعری کا رشتہ ترقی پسندی اور مارکسیزم سے جوڑ دیا۔ دندرا گاندیکر اور وسنت ہابت ل وچے سے جو تھے دھبے میں سیکولر اور اشتراکی شاعری اس قدر مقبول ہوئی کہ حکومت نے سائے گوبی کی ایک نظم "پتری" کو جو اشتراکی خیالات کی حامل تھی مثنوع الاشاعت قرار دے دیا۔

نئی شاعری کی پہلی پُر اثر شخصیت ہال ستیارتھ مہر ڈھیکر (۱۹۰۷ء) ۱۹۵۶ء کی تھی ان کی مختصر کتاب "کای کوتا" (چند نظمیں) ۱۹۳۷ء نے ہیئت کے پرانے ڈھانچوں اور تمام پرانی قدروں کو اپنی تنقید کا نشانہ بنا کر نئی نفاذی سوال کھڑے کر دیے۔ ان کی شاعری آج کے انسان کے کرب اور گھٹن کی آئینہ دار ہے۔ ایسا انسان جس پر مشین اور تشدد نے ایک ہیئت طاری کر رکھی ہے۔ گوان کی انجیری عام ہم جن ہیں۔ اور تاہم انھوں نے رمانی فن شاعری میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اس طرز کے ایک اور بزرگ شاعر پرشوم شیورام ریگے ہیں گھٹنے آٹھ کو "صورت گری" اور مکرر صورت گری۔ کا ایک متواتر عمل قرار دیا ہے۔ چنانچہ ریگے کے ہاتھوں میں شاعرانہ زبان ایک ایسا حربہ بن جاتی ہے۔ جسے وہ بڑی چابکدستی کے ساتھ جیسا چاہتے ہیں استعمال کرتے ہیں۔ منگیش بڈکاؤنکر کی شاعری بی بی نورکر کی طرح ہلکے ہلکے اور سرلکھتوں سے شروع ہوتی ہے اور بالآخر طنز نگاری پر ختم ہوتی ہے۔ تینوں نوجوان شاعریکی وسنت ہایت، منگیش بڈکاؤنکر اور دندرا گاندیکر ہاتھوں دسے میں غزل بھی کہتے رہے ہیں۔ "گیت رامن" کے

لیکھی تقلید اور انسانی تحریر کا یہ ابتدائی دور زیادہ عرصہ تک قائم نہیں رہا۔ ایک فریب الحال ٹیچر کرشننا جی کیشو داسے (۱۸۶۶-۱۹۰۵ء) نے جی کا مخلص "کیشو ست" تھا رمانی شاعری میں ایک نئی فصیح روشنی کی۔ ان کا نوجوانی ہی میں انتقال ہو گیا اور ان کی (۱۳۲) نظموں کا مجموعہ بعد از مرگ شائع ہوا۔ وہ جدید تحریک کے بانی تھے۔ انھوں نے انگریزی مسر زبر سانیٹ بھی لکھے اور اپنی انفرادی شاعری کے ذریعہ بیو کے مزدوروں یا اچھوتوں کے جذبات کی ترجمانی بھی کی۔ ان کو سماجی نامساوات کے مسائل سے گہری دل چسپی تھی۔ ایک اور شاعر داترے کوٹہ وگھائے (۱۸۷۵-۱۸۹۹ء) ہیں ان کو بھی غریبوں سے وہی ہی ہمدردی تھی۔ وناٹک چنار دھن کرندے (۱۸۷۲-۱۹۱۹ء) کی تحریروں میں ہیں قوی جذبات کی پہلی دھڑکن ملتی ہے۔ وناٹک داموڑ ساورکر (۱۸۸۳-۱۹۶۶ء) کے دل میں مادر وطن کو غیر ملکی تسلط سے آزاد کرنے کا شدید جذبہ تھا۔ ان کے علاوہ رلوہ ناراٹاں تک (۱۸۶۵-۱۹۱۹ء) نارائنی مورلی دھر گپتے (۱۸۷۲-۱۹۳۷ء) جن کا قسلی نام "بی۔ تھا۔ چندر شیکر شیورام گور ہے (۱۸۷۱-۱۹۳۷ء) جنھوں نے ملٹن کی دو معرکہ لکڑا ر نظموں کا ترجمہ کیا۔ جاسکر رام چندر تاجے (۱۸۷۴-۱۹۳۱ء) جو اپنی دل گذار شاعری کے ذریعہ مالوہ اور راجستان کے قدرتی مناظر میں عشق و محبت میں رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ منگیش گوڈکری عرف "گوند گرج" (۱۸۸۵-۱۹۱۹ء) اور تریک بالوچی ہومیرے بالکوی (۱۸۹۰-۱۹۱۸ء) کی شاعری میں ایسا میگزور کی طرح وحدت الوجود کے فلسفہ کی چاشنی کے ساتھ ساتھ رومانی اور مارفانہ رنگ ملتے ہیں۔ تنک کو بیہیت ایک جیسانی شاعر نہ صرف فطرت اور بچوں کی معصومیت سے پیار ہے بلکہ ذاتی باری سے بھی شدید مشغول ہے۔ انھوں نے حضرت عیسیٰ سے متعلق ایک رزمیہ بھی لکھی جو تاں کل ہے۔ بی کی نظمیں ہندوستانی معرفت کی بلند پروازی سے ہم آہم ہوتی ہیں۔ ان کا انداز قافی ہے۔ پھر بھی ان کی لطیف انجیری ایک کرب ایک غم۔ کیفیت کا احساس دلاتی ہے چندر شیکر زیادہ روایتی ہیں۔ تاہم بڈکے گورکار تنک چڑھا ہوا ہے۔ تو گوڈکری الفاظ کا جادو جگاتے ہیں۔ بال کوی کی شاعری سرعت جس اور لطافت بیان میں اپنا جواب نہیں دے سکتی۔

ان رومانی شاعروں کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ ایک طرف وہ نفاذ لی دیوی سے فیضان حاصل کرتے ہیں کیشو ست کی "تجاری گوڈکری کی "دھرو" بی۔ کی۔ ڈکا۔ اس کی بہترین مثالیں ہیں۔ ان میں سے بعضوں نے پواڑے بھی لکھے ہیں۔ جیسے ہانی پتہ گوڈکری کے اور "ہانی پٹلو" اور "ہانی پتہ ساورکر کے پواڑے ہیں۔ ساورکر کی "گواناٹک" ہندو مجاہدانہ احساس پرستی سے متاثر ہے۔ ۱۸۸۵ء سے لے کر ۱۹۲۰ء تک تقریباً دو نسلوں کا یہی انداز رہا یعنی داخلی اور باہر شاعری جس میں بعضوں نے شلی (Shelley) اور کیس (Keats) کی پیروی کی تو کچھ براؤننگ (Browning) کے نقش قدم پر چلے۔

بیوسرمدی کے دوسرے دہے کے بعد سات نوجوان شاعر اور ایک شاعر ہر انوار کو ہا بندی سے ہوتا میں ایک مصل سخن سما لے۔ اپنی نظمیں

مقبول مصنف جی۔ ڈی۔ مارگولکر روایتی طنز نگارش میں مہارت رکھتے ہیں۔ مراٹھی زبان کی سب سے زیادہ فروخت ہونے والی تہا کتاب کا شرف اسی "گیت را بائی" کو حاصل ہے۔ مارگولکر کا موضوع چوں کہ دھار کا ہوتا ہے اس لیے لاکھوں عوام کو متاثر کرتا ہے۔ بعض خواتین شعرا بھی قابل ذکر ہیں۔ مثلاً بھیند بائی، سنجیوانی، اندرا اور پدا وغیرہ۔

پچھلے دہے میں شعری توجہ زیادہ نہیں ہوئی۔ البتہ شعری پرسلسل بحث و مباحث اور تبصرے ہوتے رہے ہیں۔ ایک گروہ تو ان برہم دلد برداشتہ نوجوان اور نرپاتی شاعروں کا ہے جی کے اپنے جھوٹے رسالوں اور جو بالکل ہی انوکھے اور چونکا دینے والے طنز و سب کی وجہ سے شہرت رکھتے ہیں۔ یہ لوگ تشدد اور جنس کے موضوع پر بلا روک ٹوک کلم کلام اظہار خیال کرتے ہیں۔ ان میں سے تو بعض سماج کے سب سے نچلے طبقے سے اچھے ہیں۔ اور یا تو گندریستیوں میں زندگی گزار رکھتے ہیں یا ان بستیوں سے نکلنے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔ ان جدیدیت پسند شاعروں میں دیپ پترے، ارون کوٹکر چندر کانت کھوت، راجہ دھالے، دھلے کے کرنا تھہ دھوری نامدیو، دھال اور دوسرے زیادہ نمایاں ہیں وہ امریکہ کی کئی بولی نسل (Beat Generation) - بنگال کی بھوکی پٹری جی مندی کے، کویتا والوں یا ٹگلو کے دیگر گوون کی طرح لکھتا جاتے ہیں۔ روایت شغنی تقلید پسندی اور ایک طرح کی غنائیت پسند مزاجیت ان سب کی تقریباً مشترکہ خصوصیتیں۔ ان میں سے بعض کو تحریک کاری اور لاقدرت (Valuelessness) کا لکھنے بندوں پر چار کرتے ہیں۔ یہ دراصل جدید دور کے "شونادی" ہیں (جیسے بودھی فلسفہ کے لاقدرتیت پسند یا صفر پرست)

ڈرامہ ابتدائی مراٹھی ڈرامے دھار کا ہوا کرتے تھے اور دیوانی ہونچے پر لکھے جاتے تھے لیکن گت ۳۰ و ۳۱ ڈرامے لکھا جاتا تھا۔ یہ تیل کے ڈھو اور "کورا و نچی" سے متاثر تھے اور شو کی کے لائی بھائی و نچو کی کی سرپرستی میں تجویس اسٹیج کیے جاتے تھے۔ ۱۸۴۳ء میں "بھاگوت منڈلی" نامی ایک مغربی تحریک ڈلی شمالی کرناٹک سے سامنے آئی اور اس نے پہلے مراٹھی ڈرامہ نگار دشنو داس بھاوے کو متاثر کیا۔ اس کے بعد ہی کرناٹک (۱۸۴۳-۱۹۳۵) نے جو خود ایک وقت پر وڈیوس ایڈز اور ڈرامہ نگار تھے، ۱۸۸۲ء میں "سوجھلا" نام کا ایک ڈرامہ پیش کیا۔ یہ ایک خفاہیہ تھا جو نصف صدی تک تماشاخیوں کو محظوظ کرتا رہا۔

جی۔ بی۔ دیول (۱۸۵۳-۱۹۱۶ء) نے "شاروا کے نام سے ایک سماجی ڈرامہ لکھا جس میں ایک بوڑھے شخص کی ایک نوجوان لڑکی کی شادی کی برائیوں کو پیش کیا گیا تھا۔ دیول نے ایسے ڈرامے بھی لکھے جو سکرت اور انگریزی کے چرے تھے لیکن مراٹھی ڈرامہ کو ایک اہم اور ممتاز مقام عطا کرنے اور اسے میاڑ بنانے کا سہرا کرشنا جی پر بھاگ کھاؤ (۱۸۴۲-۱۹۳۸ء) کے سر ہے۔ انگریزی حکومت نے اسی کے ڈرامہ "نچک دھ" (۱۹۱۰ء) کو متوج قرار دیا تھا کیوں کہ اس دیوانی ڈرامہ میں اسے بغاوت کی جھلک نظر آئی تھی۔ اس ڈرامہ کا ایک کارڈریک لارڈ کرن کے کلب دلجو میں ہات کرنا ہے اور کرشنا میں ملک سے شہایت پائی جاتی ہے۔ شہید کرشنا کو ٹھکر (۱۹۰۱-۱۹۳۴ء) نے لوگوں کی عادات و اطوار اور طرز معاشرت کو رومانی طریقوں میں پیش کرنے کی کوشش کی مگر اسٹیج پر زیادہ کامیاب نہیں رہے۔ اس کے برعکس گورکری میں جنوں

نے چند ہی ڈرامے لکھے لیکن اپنے موثر شعراء طرز بیان کی وجہ سے وہ زیادہ کامیاب ہوئے۔ اسی زمانے میں شیکسپیر کی بھی ہوا پہلی اور ہر طر اس کے چرچے ہونے لگے۔ چنانچہ ۱۸۹۱ء میں اوٹھلو (Othello) کا ترجمہ کیا گیا۔ اس کے بعد ۱۸۹۲ء میں ٹمپسٹ (Tempest) اور جوئیس میز - کوئی مراٹھی کاروب دیا گیا۔ ترجمہ اور قلیض کا یہ سلسلہ ایک عرصہ تک جاری رہا۔ سیدہ (گریڈ کا کے بیج بیج میں اہلی بلاٹ اور مزاحیہ کرداروں کی آمیزش جو گورکری کے ڈراموں کی خصوصیت تھی۔ اس کی نقل ایک زمانے تک کی جاتی رہی۔ اس صدی کے دوسرے دہے میں جارا شٹر کے اندر ڈرامہ کی مقبولیت اپنے انتہا کو پہنچ چکی تھی۔ لیکن تیسرے دہے میں جب بوٹی فلم نے خاموش فلم کی جگہ لی تو اس کے ساتھ ہی ڈرامہ کا زوال شروع ہوا۔ اسٹیج پر کوششی کا جاوہر استعمال، ناقص مکالمہ کوئیسی اور سفری تحریف کی کیوں کی آپس کی رقابتیں ہی اس زوال کا ایک سبب تھیں۔ اب ایگرہیٹر کوخیر یاد کر لیں شریک ہونے لگے تھے۔ ایسے نازک وقت پر بھارگو رام (۱۸۸۳-۱۹۶۴ء) جو نانا ویر کر کے قلم سے شہور ہیں۔ اس کو سہارا دیا انھوں نے غریب متوسط طبقہ اور مزدوروں کے بارے میں سماجی نوعیت کے ڈرامے لکھے جن میں مٹی کا ڈول نہیں ہوتا تھا۔ جو سیدھے سامنے اسٹیج پر پیش کر کے تمام کے پیش کیے جاسکتے تھے۔ اسٹیج پر اس طرح کی جدیدیت پسندی کو پیش کرنے میں "من و سنی" نامی گروپ بھی آگے آگے تھا جو "زنک کی رہائی میں کام کر رہا تھا۔ (۱۹۳۳ء) دوسری طر ایم۔ بی۔ رائگ نیکر کے اپنی ناٹھ نچن "نامی حذلی کے ڈرامے خورنوں کے مساوی پر کل و دھو" میں طے زاد ڈرامے اسٹیج کرنے شروع کر دیے تھے۔ اس کے بعد اسٹیج پر بیس سال سے زیادہ عرصہ تک اچاڈا پر بلا دیشواترے (۱۸۹۸-۱۹۶۹ء) کا طوطی کو تار با جو اپنے طر و مزاح سماجی برائیوں پر بے لاگ تنقید اور گورکری کی سی افلاطونی سحرانگریزی کے لیے مشہور ہیں۔ جارا شٹر میں ۱۹۳۲ء سے ۱۹۴۲ء تک اسٹیج پر ایک سکوت سا طاری رہا جب کہ اسی زمانے میں فلمی صنعت کو فروغ حاصل ہوتا گیا۔ یہ سکوت ۱۹۴۳ء میں اس وقت ٹوٹا جب کہ وی۔ ڈی۔ ساورکر کی صدارت میں بنیاد میں مقام سماجی مراٹھی ڈرامہ کا صد سالہ جشن منایا گیا پانچویں چھٹی اور ساتویں دہائیوں میں پیچھے کاروں نے شوقی طور پر ایک انگریزی اور یورپی ڈراموں کے ترجمے پیش کیے جن میں آسکر وائلڈ، میڈلنگ، جے۔ ایم۔ کارلر، کنگ، گالورڈی، وی۔ بی۔ کینیٹ مولیگلو کو، بریکٹ پرسیلی مام اور بیٹی سی ویس قابل ذکر ہیں۔

ایسی حالت کی پیش نگار سننے کے تجربے کر رہے ہیں۔ اہل وشی بانڈے کو پتر ان کے ایک کرداری ڈراموں یا خود کلامی کے کالموں کی وجہ سے حاصل ہوئی ہے و سنت کا بیٹر قبہ نواز طریوں کے ساتھ ساتھ تاریخی ڈراموں میں مہارت رکھتے ہیں۔ وجے تند وکر کی کل ہند شہر کا باعث ان کے مخصوص ڈرامے ہیں۔ یہ ڈرامے موجودہ دور کی کرناٹک جے بیٹی کے اظہار اور تشدد و اولویت (Abs-urdity) کے پہلوؤں کو تحریف کے ذریعہ پیش کرتے ہیں ایک جرات مندانہ کوشش ہے۔ تند وکر کے انسان جو گروہ کی طرح برتاؤ کرتے اور ان کے کردار جو گلتا ہے کہ ابھی ابھی مسلم سے نکلے ہیں بجائے خود ایک حقیقت کی غمازی کرتے ہیں۔ ان کی بہترین مثال ان کا نرغمی ڈرامہ "سکھارم یا نینڈر" (جلد سارا) ہے اسی طرح کی سماجی صداقت میں دوسرے نوجوان ڈرامہ نگاروں میں بھی ملتی ہے۔ مثلاً سی۔ بی۔ کھانگڑو وی داروی کرنا رتنا کرستری اور میں ایل کچوا وغیرہ۔ ان

فن ناول نگاری کو ایک نیا موڑ دیا، وہ اپنے ایک ناول "سوشلی لیڈر" (۱۹۳۰ء) میں انسانی اخلاق اور انسانی مقدر کے بنیادی مسائل کو خاص طور سے زیر بحث لایا ہے۔ ممتاز ماہر سماجیات اور مراٹھی کے پہلے قاموس نگار (Encyclopaedist) ڈاکٹر شریدرہ رنکشیش گیت کر (۱۸۸۴ - ۱۹۹۴ء) نے بھی سماج کی تبدیلیوں کے موضوع پر بعض ناول لکھے ہیں۔ بھارگو رام وکھل الخروف بر مانے دریر کرنے خاص طور سے بنگالی سے کمیزت ترجمے کے، اس کے علاوہ انہوں نے بمبئی کے سوتی کارخانوں کے مزدوروں اور طبقاتی جنگ جیسے موضوعات پر پہلا ناول لکھا۔ ان کے سماجی ناول ایچ۔ این۔ آئی کے ناولوں کی طرح ایک اعلیٰ مقصد اور انصافانہ رنگ لیے ہوئے ہیں۔

سنہ ۱۹۲۶ء کے بعد تین ناول نگار جو تقریباً دو دہائیوں تک ہمارا شطرنج ذہن پر چھائے رہے اور جواب تک برابر لکھ رہے ہیں وہ ہیں وشنو سکھارام کھانڈیکر، نارائن ستیارام پھلکے اور گجینی اتن تریبک مھوگلر۔ کھانڈیکر "آرٹ برائے زندگی" کے علمبردار ہیں اور پھلکے "آرٹ برائے آرٹ" کے شدیدانہ کھانڈیکر کے ناولوں میں گاندھیائی سوشلزم کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ ان کی نثر شاعرانہ اور ان کے مکالمے اثر انگیز اور دلپذیر ہوتے ہیں۔ پھلکے کا اسلوب تازگی بخش اور جاندار ہے۔ ان کے کردار روماننگ اور توفیر غروں کو زیادہ اپیل کرتے ہیں مھوگلر نے مزدور لیڈروں کی زندگی سے لے کر ہندوستان کی تقسیم تک ہر موضوع پر سیاسی ناول لکھے ہیں پی۔ ڈائی۔ دیشانڈے نے نسبتاً زیادہ جدید موضوعات کو اپنا پایا ہے۔

جن کا مقصد انسانی تعلقات کے لیے ایک بالکل نئی سمت یعنی چوتھے بعد (Fourth Dimension) تلاش ہے فن ناول نگاری میں مائیکر کونج کا قلمی نام ویدھالکاشرا اگر ایل ہے۔ ممتاز اور منفرد مقام حاصل ہے۔ عورتوں کے مسائل سے گہری دلچسپی اور متوسط طبقہ کی ٹوٹی ہوئی خاندانی زندگی سے بھرپور نقوش ان کے ناولوں کی خصوصیت ہے۔ وشرام بیڈیکرونے ۱۹۳۹ء میں ایک ناول لکھا جس کا نام "زناگن" (میدان جنگ) ہے اس ناول کو آزادی کے پہلے دور میں ایک چھوٹے موٹے کلاسیک کی حیثیت حاصل تھی۔ اس کے بعد علاقائی موضوعات پر ناول لکھے جانے لگے۔ آر۔ دی۔ دیکے اور ایس این پینڈے نے نوٹنن پر، کشی راؤ سرپرانی نے کو اپر شرت چندر مکٹی بھودھ نے مالوہ پر، سلینے کوروی نے خاندانش پر، ڈانڈیکر نے برار پر، ویکیش مارا کو لکرے جونی ہمارا شطرنج اور ای۔ وی۔ جوشی نے مرہٹھار سے متعلق ناول لکھے۔ ان علاقوں کے کسانوں اور عام باشندوں کی زندگی کی تصویر کشی کے علاوہ اب ناول نگاری کا رخ نئی حقیقت پسندی (Neo-Realism) کی جانب مڑ گیا ہے۔ چنناں چہ بے وخت دلوئی اور مدھو مگیٹش کرک کے پاس شہروں

آخری دو ڈرامہ نگاروں کو ایک ایکٹ کے ڈراموں میں بھی ممتاز مقام حاصل ہے۔ ایسا لگتا ہے۔ یہ تمام نوجوان ڈرامہ نگار مغرب کی جدید تھیٹر نگاری سے بے حد متاثر ہیں اور موجودہ مراٹھی زندگی میں ان کا مقام تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ انہیں سے اکثروں نے ٹیکنیک کے نئے نئے تجربے بھی کئے ہیں اور آج کی اذیت زدہ نفس انسانی کے تجزیہ کے لیے لوک تھیٹر کی مخصوص صنف کو بھی آزمایا ہے۔

مراٹھی کی ایک خاص ادبی صنف جسے "ناٹھ چھٹا" (خود کلامی کے شطرنج ڈرامائی، تراشے) کہا جاتا ہے دیو انکر کی اختراع ہے۔ یہ ادبی تراشہ کئی طرح کے ہیں، شاعرانہ طنزیہ، مزاحیہ، جذباتی اور کلبی (Cynical) انداز کے ہیں۔ ہمارا شطرنج "تماشا" کی شکل میں لوک نالک کی روایات بہت قدیم ہیں "تماشا" کو مزدور اور کسان سماجی اور سیاسی پروپیگنڈہ، انگش بازی اور بھگونی کے لیے استعمال کرتے رہے ہیں۔ یہ کبھی بے ساختہ طور پر ہنسائے اور کبھی سنجیدہ ہوجاتے ہیں۔ ان میں سنجیدہ ڈراموں کی ترکیبیں بھی ہوتی ہیں اور بھانڈوں کی نقالی اور سکھوٹے کے گرو بھی

یوں توینٹن (Bunyan) کے (Pit-grim's Procession) اور "گولڈن ٹریل" (Gulliver's Travels) جیسے انگریزی ناولوں کے ابتدائی دور میں ترجمے ہو چکے تھے۔ لیکن پہلا مراٹھی ناول جو ۱۸۵۵ء میں شائع ہوا وہ "ویوٹا پرٹھن" ہے اس کے مصنف بابا پدمبجی ایک کرسچن مشنری تھے۔ ہندو بیوہ کی زبوں حالی اس ناول کا موضوع ہے۔ ان کے علاوہ "بختیار نامہ"، "حاکم طائی"، "گل بکا دلی"، اور "الف لیلا"، جیسی فارسی اور عربی داستانوں کے ترجمے بھی مراٹھی میں کئے گئے ہیں۔ ابتدائی رومانی انسانوں میں جو بچے کے اور برس بڑکے لکھے ہوئے ہیں، ان کا اثر ملتا ہے۔ اس کے بعد تاریخی اور سماجی ناول کی باری آئی جو اسکات اور ڈو اس ڈوینکس اور چھیکے کے شیع میں لکھے گئے تھے گو پہلا تاریخی ناول آر۔ بی۔ کچ کرنے سنہ ۱۸۸۱ء میں لکھا تھا جو شیواجی سے شعلق ہے۔ لیکن یہ ہری نارائن آپٹے (۱۸۶۴ - ۱۹۱۹) ہیں جنہوں نے تاریخی اور سماجی دونوں حیثیتوں سے جدید مراٹھی ناول کو راستہ دکھایا اور حقیقی معنوں میں اس کی صورت گری کی۔ وہ تقریباً چالیس سال تک برابر لکھتے رہے۔ ان کے ناولوں میں ماضی کی بے پناہ چاہت کے ساتھ ساتھ عام انسان دوستی اور سماجی اصلاح کا جوش و ولولہ بھی ملتا ہے۔ "ناچھہ مادھو" (۱۸۸۲ - ۱۹۲۸) نے شیواجی کے دور پر تاریخی ناول بھی لکھے ہیں۔ وامن ملہار جوشی (۱۸۸۲ - ۱۹۴۳ء) نے ناولوں میں فلسفیانہ مسائل شامل کر کے

(۱۸۵۶-۱۸۹۵) ہال گنگا دھرتلک (۱۸۵۶-۱۹۲۰) شیورام ہمدانی پرائیجے (۱۸۶۳-۱۹۲۹) اجوت بلونت کوہلکر (۱۸۷۹-۱۹۳۱) ڈاکٹر شری دھر دینکیش کنکر (۱۸۷۹-۱۹۳۱) یہ ایسی نامور ہستیاں ہیں جنہوں نے ہر میدان ادب میں اپنا لوہا منوایا ہے۔ ان میں سے بعض سنجیدہ رسائل کے ایڈیٹر بھی رہے ہیں جیسے ”نہدہ مالا“، ”سداہارک“ ”کیسری“ ”کال“ ”سندیش“ وغیرہ۔ مرثیہ نثر کے ارتقا کے ابتدائی دور میں ان کی مضمون نویسی کے سلیپے اسٹیل۔ اڈیس۔ برک۔ کارلائل۔ رسکن۔ اور وائٹسرے نے لکھے ہیں میکس مکر اور میتھو آرنلڈ کے وہ جا بجا حوالے دیتے ہیں۔

طنز و مزاح کے میدان میں بھی مراٹھی ادیب پیش پیش ہیں۔ افسانوی کرداروں میں چنٹامن دناگک جوشی کے ”چن راؤ“ کو کام نکر کے ”داجی“ اور گنگا دھار کا ڈگل کے ”بندو“ کو کبھی نہیں بھلایا جاسکتا۔ اس طرح کی ہلکی پھلکی مضمون نگاری میں شرید کرشنا کوہلکر سے لے کر دی۔ اے ہونک کئی ادیبوں نے اپنے جوہر دکھائے ہیں۔

ہلکی یا شخصی مضمون نویسی جسے پہلو کے ”مچ گوشتی“ (نجی بات چیت یا سرگوشی) کا نام دیا ہے ادب کی ایک ایسی صفت ہے جسے ہم۔ ایس پہلو کے۔ دی۔ ایس کھانڈیکر۔ انتت کائیکرائین۔ ایم سنس۔ جی۔ آر ڈور کے۔ ونداکندیکر۔ وجے تینڈولکر۔ آر۔ بی جوشی اور ارواتی کرودے اور دگابھاکت نے ملامال کیا ہے۔ انشاء طیف میں ان لوگوں کا بھی حصہ ہے جنہوں نے سطرانے آپھتیل سراپہ۔ خاکے اور سرگزشتیں لکھی ہیں۔

ایک اور صفت یعنی سیرت نگاری میں بھی مراٹھی ادیب کا ذوق قابل قدر ہے۔ تقریباً تمام اہم تاریخی، سماجی اور سیاسی لیڈروں کی سوانح عمریاں لکھی جا چکی ہیں۔ این۔ سی کیکلے نے تنک پر دھن جے کیرتے جوتیماسچوے پر، امیڈکر بھالک نے گوکھلے پر، کرندیکے نے سادکر پر اور پرندے نے شیواجی پر لکھا ہے۔ اٹھارہ سال میں ساہتیہ اکادمی نے مرثیہ کی پچھتر گزشتوں پر جن میں آپ بیتی اور خاکے بھی شامل ہیں انعامات دیتے ہیں۔ ابھی حال میں کئی ایسے تذکرے شائع ہوئے ہیں جن کی توجیہ نرائی ہے ان میں سے بعض ایکڑوں اور ایکڑسوں یا شاعروں کی نجی زندگی کے بارے میں خود ان کے یادوسروں کے لکھے ہوئے ہیں۔ کٹھی ہائی تنک کی ”ستری چھتری یا رامہائی راناٹھے کی“ آپہا آلوستھال کا ہی آٹھوٹی (ہادیس) چھوٹے چھوٹے خطے ہائے ہیں۔

ادبی تنقید ایک عرصہ تک بیشتر مراٹھی ادیب تنقید شھر میں مسکرت کی روایتی اور مردہ روش کی تقلید کرتے رہے۔ ڈاکٹر ایس۔ وی کیکلے پہلے نقاد ہیں جنہوں نے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ تمکارام اور رام داس دو ایسے سنس ہیں جو نہ صرف ہر آلے ڈگر سے بچے ہوئے ہیں بلکہ جن

میں واقع گندی بستیوں کی زندگی کا کلیدی تجزیہ ہی ادب کا خاص موضوع ہے۔ بھادپادھیہ کو دل پھنک نوجوانوں کے زانوں سے زیادہ دلچسپی ہے۔ میناٹھے نے ”کوسلا“ نامی ناول میں کالج کی زندگی کے تاریک پہلو پیش کئے ہیں۔ سی۔ ڈی۔ کھانڈیکر موکاشی اور بعض نئے لکھنے والوں نے وجودیت (Existentialism) کے انداز پر بھی ناول لکھنے کی کوشش کی ہے۔

تحلیل نفسی اور سماجی تنقید جدید افسانہ نویسی کے سب سے اہم سترن ہیں جسے گنگا دھار کا ڈگل، پی سی بھادے، شاننا رام اور مالگو لیکر نے پروان چڑھایا ہے۔ ابتدا میں لیج۔ این۔ آچے سے لے کر دلوئی تک تقریباً سب ہی ناول نگاروں نے جن کا اوپر ذکر آیا ہے مختصر افسانہ نویسی میں بھی طبع آزمائی کی لیکن دیو اکر کشا دانی، بی جوشی، واسن جوڑکھے اور دگکھلے، جی۔ اے۔ ٹکرتی وغیرہ نے صرف افسانے ہی لکھے ہیں۔ جدید افسانہ پر جنسی تشدد، بڑے شہروں میں رہنے والے افسانوں کی اجنبیت اور وہاں کی آکٹادینے والی سپاٹ اور میکا نیکی زندگی کے مسائل چھلنے ہوئے ہیں۔ جدید افسانہ نزاکت بیانی اور سخی کے اعتبار سے کافی ترقی کر چکا ہے۔

ناول کا ایک جدید رجحان یہ بھی ہے کہ سوانح عمری کو داستان کی شکل میں پیش کیا جائے۔ چنانچہ شیواجی پر رجحیت دیسانی کا ناول ”شربمان یوکی“ ایس ایچ جوشی کا ”آندی گوپال“ تنک کی زندگی سے متعلق ”درومیا“ نامی گنگا دھار گوڈگل کی کتاب ”جیوتناڈو دھری“ ”اتریوکی“ بی۔ ڈی کھیر کا ”امرت پتر“ (جولال بہادر شاستری پر ہے) اسی قسم کی تجربہ کر کے نمونے ہیں۔ بعض اہم ناولوں میں دیومالائی کردار بھی آئے ہیں جیسے دی۔ پی کھانڈیکر کا ”بیانی“، ”پالسا گرج کا ”رادھیہ“ (کرند) وغیرہ رادھیہ کے نام سے کما کر گج کا غالباً ڈرامے ناول نہیں البتہ رجحیت دیسانی کا ناول رادھیہ ہے۔ چلتے چلتے ان ناولوں کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے ”پاپتراناواچا“ جو گاندھی جی پر ہے اور جسے مرنا لینی دیسانی نے لکھا ہے۔ پی۔ کے اتبے کا ناول جو سنگاپور اور جنوب مشرقی ایشیا میں یتائی کے کارناموں سے متعلق ہے۔ یادوست وریکڑ کا ”ستہ دیچنا سینانی“ جو تاتیا لوتپے کی زندگی سے متعلق ہے۔

مضمون نویسی اور سوانح عمری

مراٹھی ادیب کا سرایہ اس لحاظ سے بھی شاندار ہے کہ اس میں تاریخ نگاری اور وجودیت اور ایسا اسلوب بیانی بھی جس سے خیالات کے تجزیہ پر پروکڑو بحث و تحیق کے علاوہ تاریخی تحقیق فلسفہ، عوامی موضوعات، سیاسی مسائل یہاں تک کہ طبی علوم کے اظہار کا کام لیا گیا ہے دشوناشاستری۔ جیلونکر (۱۸۵۰-۱۸۸۲) گوپال گنیش آکر کر

زیادہ تر سنسکرت سے متاثر تھے اور ان کی اکثریت برہمنوں پر مشتمل تھی۔ ان کی تعلیم یا تو سنسکرت میں ہوتی تھی یا سنسکرت روایات میں انھوں نے پرورش پائی تھی۔ جہاں تک غیر برہمن سنتوں کا تعلق ہے ان میں سے بعض جیسے نام دیو ہمارا شطرنج کے حدود سے باہر گئے تھے اور انھوں نے ہندی اور پنجابی بھکتوں کے اثرات قبول کیے تھے۔ بعضوں نے اپنی کوتاہ یا گت اس وقت کی مروجہ ہندوستانی بولی میں بھی کہیں یہ شیواجی کے دور کے پوائے اور لاڈی لکھنے والوں پر اردو اور فارسی کے بلاواسطہ اثرات کا ہم نے جائزہ لیا ہے اور یہ دیکھا ہے کہ کس طرح فارسی، عربی اور ترکی کے بے شمار الفاظ نے ان ادیبوں کے رجزیہ اور عشقیہ مکتوب کو سنوارا ہے۔ اس کے علاوہ ان کی شاعرانہ امیجری اور خیال آرائی کو عوامی محاوروں اور روزمرہ کے فقرات نے بھی زینت بخشی ہے۔ لوگ کوتاہی کی مختلف بولیوں میں بھی لکھی گئی۔ جیسے امیرانی، خاندانی اور کبھی وغیرہ۔

انگریزی تعلیم کے رواج کے بعد انگریزی زبان اور ادب کے سب سے زیادہ اثرات پڑے۔ اور انگریزی کے ذریعہ فریج (مویز) ڈوما اور بیوک (جرمن) (اے سراجو اے نے بیٹے اور کرناڈ کیرنے گونے کا ترجمہ کیا) روسی (سانے گردوچی نے ٹائٹلے اور گورکی کا لڈ پد ایل دیش پانڈے نے گوگل کا ترجمہ کیا) اور دیگر یورپی زبانوں نے مراٹھی ادب کو متاثر کیا۔

ہندی اور اردو کے علاوہ اگر دیگر ہندوستانی زبانوں کے اثرات کا جائزہ لیں تو معلوم ہوگا کہ بعض لکھنے والے ایسے گزریے ہیں اور اب بھی موجود ہیں جو بنگالی پر عبور رکھتے ہیں اور جنھوں نے بنگالی سے مراٹھی میں ترجمے کیے ہیں۔ مثلاً واسدو کووند آپنے نے دوسرے دہے میں مراٹھی والوں کے لیے ایک بنگالی سلیٹ پیپر مرتب کی تھی۔ نانا اور مرکر نے سرت چندر بوس کی ساری تصانیف کا ترجمہ کیا ہے۔ اس سے پہلے جیسے نے بنکم چندر کا ترجمہ کیا تھا۔ یعنی ادب جیسے دیو سکھنے بنگالی میں بھی لکھا ہے۔ ایک اور زبان جو مراٹھی سے قریب رہی ہے گجراتی ہے۔ جن ادیبوں کا گاندھی جی سے ربط ضبط رہا جو ان کے راستہ پر چلے ان میں سے اکثر گجراتی اچھی طرح جانتے تھے۔ کا کا لیکر جیسی شخصیت نے تو اس میں کمال حاصل کیا تھا اور خاص شہرت پائی تھی۔ جہاں تک دوسری ہندوستانی زبانوں اور خاص طور سے دراوڑی زبانوں کا تعلق ہے مراٹھی ادیبوں نے ان سے کوئی خاص واقفیت حاصل نہیں کی اور نہ ہی ان کے ترجموں میں دلچسپی لی۔ اسی طرح اسامی، اریہ، پنجابی یا کشمیری کے بہت کم ترجمے ہیں جو مراٹھی میں ملتے ہیں۔

جہاں تک دوسری زبانوں سے ترجموں کا تعلق ہے سب سے زیادہ ترجمے انگریزی سے اور انگریزی کے ذریعہ دوسرے عالمی ادب سے کیے گئے ہیں۔ اس کے بعد سنسکرت کے ترجموں کا نمبر ہے جو زیادہ تر مذہبی اور دیومالائی کتابوں پر مشتمل ہے۔

کے اپنے جمالیاتی نظریہ ہیں اور جو ایک سماجی عقیدہ اور مقصد رکھتے ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ انیسویں صدی میں چھاپے خانہ کے قیام اور اخبارات کی اشاعت کے بعد ہی جدید مفہوم میں ادبی تنقید کا ارتقا عمل میں آیا۔ اس کے بانی جنیلا گھریں۔ جن کی 'بندھ ملا' میں پہلی مرتبہ کتابوں کا سبر حاصل اور عالمانہ جائزہ لیا گیا ہے خاص ادبی قدروں پر مبنی۔ کے کو لکھا، لکھ، لکھ، لکھ اور بی۔ آر تاپے نے زیادہ زور دیا ہے۔ کچھ نقاد ادب اور آرٹ کی خود مختار حیثیت کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔

تیسرے دھک میں پھٹ کے اور کھانڈیکر متضاد نقاط نظر رکھتے تھے۔ اول الذکر رومانیک نظریہ کے حامل ہیں تو آخر الذکر آدرشی پہلو کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔ گزشتہ چالیس سالوں میں سنسکرت شاعری کی از سر نو تاویل و تعبیر پر کافی نوہ دی گئی ہے۔ جتنا کہ جی۔ ڈی دیش پانڈے کو اس سلسلہ میں ان کی کتاب پر ساہتیہ لکھی کا انعام بھی ملا ہے۔ اس کتاب میں ہندوستانی فلسفہ کے پچھ نظموں اور جمالیات کے مختلف اسکولوں پر ان کے اثرات کا تقابلی جائزہ لیا گیا ہے۔ انگریزی اور یورپی ادبی تنقید سے جو نقاد متاثر ہوئے ہیں ان کے دوا اسکول ہیں۔ ایک جس کی بنیاد مارکس ازم پر ہے دوسرا جو روایت پرست ہے اور موجودہ سماجی ڈھانچے کو ماننا ہے یا پھر نفسی تحلیل کا قائل ہے۔ مارکسی نقطہ نظر کی ترجمانی کے لیے لال جی پنڈے، پی۔ وائی دیش پانڈے، ڈی۔ کے مہیڈیکر، شری چندر کنی پودھ جیسے نقاد زیادہ مشہور ہیں۔ سوشلسٹ حقیقت پسندی ان کا سب سے بڑا حربہ ہے۔

جدید ادبی تنقید نگاری کے دوا اسکول میں بی۔ بیس مڑھیکر اور بی۔ نایس رچے (دونوں شاعر ہیں) یہ کے کیشو ساگر، ڈیبیو پیل کلکری اور برہما کر اپادھیائے شامل ہیں۔ کچھ نقاد کلائیو بل اور ابرکو ڈبی، ڈی۔ ایس ایلیٹ اور کروپے ارتھر کو بزلر اور امریکہ کی "جدید تنقید نگاری" سے متاثر ہیں۔ اس وقت تک کوئی مکمل و جلدیت درست نقاد منظر عام پر نہیں آیا ہے البتہ کہیں کہیں مضامین ایسی تنقید کی جھلکیاں مل جاتی ہیں۔

مراٹھی ادب کی کوئی ایک معیاری تاریخ اب تک نہ تو مرتب ہوئی ہے نہ شائع ہوئی ہے اور نہ انگریزی میں تاہم بھاوے پتنگساگر تل پنے پھلمک گونے، اے۔ ایمن دیش پانڈے اور کساوی دیش پانڈے کی تصانیف مراٹھی ادبی تاریخ کے مختلف ادوار کے سہ واری مطالعہ میں بطور حوالے کی کتابوں کے کافی مفید سمجھی جاتی ہیں۔

مراٹھی ادب پر دیگر زبانوں کے اثرات

اور ان کا تقابلی جائزہ

مراٹھی کے قدیم ادب کے جائزہ سے واضح ہوگا کہ متعدد میں

جانی ہے مختلف گروہوں نے سراٹھایا ہے اور ہر گروہ اپنی یکتائی اور منفرد حیثیت کو ثابت کرنے کے لیے طرح طرح کی تاویلیں کرتا ہے۔ یک جہتی، ارتباط اور مشترکہ قدروں کی لگن جو کبھی سب کا آدرش تھی اب قصہ پارینہ جیتی جا رہی ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج افسانہ میں مقامی بولی اور مقامی رنگ پر اس قدر زور دیا جاتا ہے۔ اس کی بہترین مثال آئندہ دھوکہ کہانیاں ہیں۔ اسی طرح گندی بستیوں سے متعلق جو ڈرامے لکھے جا رہے ہیں ان کی اور ولت (پچھلے) ہوئے خاص کر اچھوت (شاعروں کی کوتاہیوں میں بھی رحمان پایا جاتا ہے ایک دوسرا رحمان جو ابتدائی سیکولر اور انسان دوستی کی روایات کی ضد ہے، ماضی کی روایات اور نامور لوگوں کے شاندار کارناموں یا شخصیت پرستی کے عقیدے کا پرچار کرتا ہے۔ برہمن تلک کا احترام کرتے ہیں تو مراد اٹھے شیواجی کے اور مہارڈاکٹر امبیڈکر کے گرویدہ نظر آتے ہیں۔ سانی علی دگی پسندی کا شدید جذبہ یا اپنے ہی طرزِ حیات کی خوبیوں کا مبالغہ آمیز احساس اسی رحمان کی علامتیں ہیں۔ یہ سماجی عوامل ادب کو بھی متاثر کر رہے ہیں۔

۱۸۳۲ء میں ہال شاستری جمبھیکر کے ”دپن“ کی اشاعت کے وقت سے مراثی صحافت برابر ترقی کر رہی ہے۔ آج انگریزی اور ہندی کے بعد مراثی رسائل ہی سب سے زیادہ چھپتے ہیں۔ ادبی تنقید سے متعلق مخصوص شاہی پرچے اور رسائل نکلتے ہیں مثلاً ”مہاراشٹر ساہتیہ پریکا آجونا“ ”نوبھارت“ وغیرہ۔ ”ستتھ کٹھا“ ”یوگ دانی“ ”پرنشٹھان“ اور ”اسیتہ درش“ جیسے خاص ادبی پرچے بھی ہیں۔

حوالے کی کتابیں ڈاکٹر بیرے نے ۱۹۰۸ء میں پہلی مراثی لغت مرتب کی تھی۔ اس سلسلہ میں سبھو کونڈی (۱۸۲۳ء) اور مونسور تہہ (۱۸۱۳ء) نے بھی بنیادی کام انجام دیا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں ”شاستری کوش“ شائع ہوئی جسے پانچ پنڈتوں نے مرتب کیا تھا۔ ۱۹۲۲ء میں وی۔ جی۔ آپٹے نے ”شیدرتاکر“ شائع کی۔ ۱۹۳۰ء میں وی۔ وی۔ بھیدے نے ”سرسوتی کوش“ مرتب کی۔ ۱۹۳۸ء سے ۱۹۴۸ء کے عرصے میں داتے، کاروے اور دجے لوگوں نے مراثی کی ایک سات جلدی لغت تیار کی جو ”مہاراشٹر سبھو کوش“ کہلاتی ہے۔ انگریزی، بنگالی (۱۹۲۵ء) ہندی (۱۹۲۸ء) اور فارسی سے مراثی میں اچھی ڈکشنریاں موجود ہیں۔ سنسکرت سے مراثی کی تو کسی ڈکشنریاں ہیں۔ مراثی علم صرف سے متعلق کسی بی۔ اے کی لغت ۱۹۳۶ء میں شائع ہوئی۔ سوانح اور تذکرہوں پر مبنی ایک سہ جلدی میٹاری ڈکشنری بھی موجود ہے جسے چتراو شاستری نے مرتب کیا ہے۔ ڈاکٹر ایس۔ وی۔ کیشکر نے انسائیکلو پیڈیا مرتب کی ہے جو ۲۳ جلدوں پر مشتمل ہے۔ مراثی کتابیات (Bibliography) کا کام (۱۸۰۰ - ۱۹۳۴ء) ایس۔ جی۔ داتے نے انجام دیا ہے۔ ۱۸۹۹ء میں کلاٹن مینورنگ (Cotton Manuering) نے کہاوتوں، مقولوں اور محاوروں کی ایک ڈکشنری شائع کی۔ سیاجی

ہندوستانی زبانوں کے تراجم میں سب سے زیادہ بنگالی کے ٹیکم چندر کی تقریباً ساری اہم کتابوں کا مراٹھی میں ترجمہ ہو چکا ہے اس کے علاوہ تارا سنگھ بھرجی بھوتی بھوٹنہ بندو پادھیہ اور بیرون باسوی بعض ناولوں کے ترجمے ہوئے ہیں۔ کسی بنگالی ادیبوں کی کہانیوں کے ترجمے بھی موجود ہیں۔ ڈی۔ کے رائے اور ہادل سرکار کے ڈراموں کے ترجمے مراٹھی میں دستیاب ہیں البتہ جدید ادب کے بہت کم نمونے ملتے ہیں۔ گجراتی کی حد تک گاندھی جی کے ایم۔ مٹھی، ”رمن لال دیسائی“ میگھانی اور پنالال پٹیل کی کتابوں کے ترجمے ہوئے ہیں۔ ہندی سے پریم چند، بے نندکار، بھگوتی چرن ورما اور بھارتی کے ناول اور پتھن اور پنت کی کوتاہوں کے ترجمے موجود ہیں۔ ان کے علاوہ کبیر، میرا اور تنسی داس کی ”رام جیت بانس“ نیز راہل سنگھ، موہن راکیش اور اپندر ناتھ اشک کی بعض کتابوں کے ترجمے ہوئے ہیں۔ دوسری ہندوستانی زبانوں کے ترجمے بہت کم ملتے ہیں۔ البتہ اردو کے کچھ منتخب کلام شامل کے ”گورال“ (ترجمہ از سائے گرو جی) ملیالم کے ”جین“ اور کنڑی کے ”شانخلا“ کے تراجم ہوئے ہیں۔

مراثی ادب

آزادی سے پہلے کی صورت حال آزادی سے پہلے کے دور میں کل ہند ادب اور عالمی ادب کا شعور نسبتاً زیادہ پایا جاتا تھا۔ علاقائی حدود سے باہر کے مفکروں جیسے ٹیگور، گاندھی جی، اربیندو اور دو بیکنہ کا اثر ان کی تصانیف کے ترجموں یا ان پر لکھی گئی کتابوں کے ذریعہ مراٹھی پر برابر پڑتا تھا۔ اپنی ریختوں کے مقابلے میں دوسروں کی اچھی تہذیبی روایات کو اپنانے پر زیادہ زور دیا جاتا تھا۔ سنسکرت، پالی، پراکرت، اردہ، مگدھی جیسے کلاسیکی زبانوں کے علاوہ فارسی اور لہری زبانوں کے بھی بڑے بڑے اسکالر مہاراشٹر میں موجود تھے۔ ہر ایک کو اپنے ماضی پر فخر تو تھا ہی۔ مگر یہ احساس ساری قوم کی جدوجہد آزادی کا ایک حصہ سمجھا جاتا تھا۔

آزادی کے بعد یوں تو ذرائع رسل و رسل کل میں تیزی سے پیش رفت ہوئی ہے۔ اور مختلف علاقوں اور قوموں کے درمیان آمد و رفت کا سلسلہ بھی بڑھ گیا ہے لیکن حقیقت حال یہ ہے کہ علاقہ پستی اور مقامی وابستگی میں بھی اسی رفتار سے اضافہ ہو رہا ہے۔ ایس۔ آر۔ سی دریا ستوں کی تنظیم جدید کی کمیٹی) رپورٹ اور اس کے نتیجہ میں پیدا ہونے والی سمیت مہاراشٹر کی تحریک نے ادب کو بھی متاثر کیا ہے۔ ایسے بہت جائزے اور مطالعے شائع ہوئے ہیں جن میں مختلف مذاہب، قومیتوں اور ہمسایہ تہذیبوں کے مشترکہ پہلوؤں کو پیش کیا گیا ہے اس کے برخلاف ایک ہی علاقہ میں جہاں ایک ہی زبان بولی

یعنی ضلع ملہار جو مدراس پریسڈنسی کے تحت تھا ٹروانکور اور کوچین کی دیسی ریاستیں۔ ۱۹۵۰ء میں دونوں ریاستوں کو ضم کر کے ریاست ٹروانکور کوچین کا نام دیا اور ۱۹۵۶ء میں ریاستوں کی تنظیم جدید کے بعد جملہ ملیالم علاقہ کو ایک ہی ریاست کیرالا سے موسوم کیا گیا۔

ملیالم کا تعلق دراوڑی قبیلہ کی زبانوں سے ہے۔ یوں تو اس قبیلہ میں تقریباً بیس زبانیں شامل ہیں لیکن دستور ہند میں صرف چار زبانوں یعنی تامل، تلوگو، کنڑی اور ملیالم ہی کو درج فہرست کیا گیا ہے۔ یہ چاروں زبانیں سب سے اہم زبانیں ہیں اور اپنا شاندار ماضی بھی رکھتی ہیں۔ ان چاروں میں قدامت اور کلاسیکل ادبی سرمایہ کے لحاظ سے تامل کو مقبولیت حاصل ہے اور بولنے والوں کی تعداد کے اعتبار سے تلوگو ممتاز ہے۔ ملیالم کو کیا بلحاظ آبادی اور کیا بلحاظ قدامت چوتھا درجہ حاصل ہے۔ یوں تو کیرالہ رقبہ یا آبادی کے اعتبار سے کوئی نمایاں حیثیت نہیں رکھتا تاہم وہ اپنے انفسلابی سیاسی انداز فکر کی وجہ سے ساری دنیا کے سیاسی مفکرین کی توجہ کا مرکز رہا ہے۔ آج بھی جدید ملیالم ادب اپنے ترقی پسندانہ رجحانات اور تخلیقی نگرشات کی وجہ سے باہر والوں کے لیے ایک کشش رکھتا ہے۔

۱۹۷۱ء کی مردم شماری کے لحاظ سے ۳۲، ۲ کروڑ باشندے ملیالم بولتے ہیں اور اس لحاظ سے ہندوستانی زبانوں میں اسے ساتواں درجہ حاصل ہے۔ اگرچہ اس کا ادب مقابلہ زیادہ قدیم نہیں ہے تاہم ملیالم ایک بولی کی حیثیت سے بہت قدیم زبان ہے۔ لفظ ”ملیالم“ کی ابتدا اور ساخت کے بارے میں ماہرین لسانیات نے مختلف رائیں ظاہر کی ہیں۔ بعض کے مطابق یہ اصطلاح دو لفظوں سے بنی ہے یعنی ”مالا“ جس کے معنی پہاڑ کے ہوتے ہیں اور ”ازہم“ (Azham) (گہرا) جس سے مراد سمندر ہے۔ بعض لوگوں کی رائے ہے کہ دوسرا لفظ ”الم“ (Alam) ہے جس کے معنی زمین کے ہوتے ہیں، بہر صورت ملیالم زبان کا علاقہ ایک پہاڑی سلسلہ یعنی مغربی گھٹ اور سمندر کے درمیان واقع ہے۔ تاہم زبان کی ابتدا سے متعلق بحث بہت ہی پرانی اور بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔

ملیالم زبان کی ابتدا

ملیالم زبان کی ابتدا کے متعلق ماہرین کی رائے کو تین زمروں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ ملیالم سنسکرت اور تامل سے قابل لحاظ حد تک متاثر ہوئی ہے۔ ان کے علاوہ وہ اپنی انفرادی خصوصیات بھی رکھتی ہے۔ ان ہی سب امور کی بنا پر مختلف نظریے پیش کیے گئے ہیں۔

کوونی نیرنگا دی (Koonni Nedungadi) نے اپنی محرم ”کیرالا کوودی“ (Keralakoodi) میں سنسکرت اور ملیالم کے تعلق پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک خوب صورت تشبیہ استعمال کی ہے وہ کہتا ہے

راؤ جیکو اٹھنے ایک پانچ لسانی ڈکشنری شائع کی ہے جس میں مراٹھی کے ساتھ سنسکرت، ہندی، اردو، فارسی اور گجراتی کے مترادفات دیئے گئے ہیں۔

حالیہ تحریکیں مراٹھی ادب کی سب سے جدید تحریکیں ”دلت“، ”اچھوت“، ”طبعہ“ یا دوسرے پچھڑے ہوئے طبقوں کے ادیبوں کی تخلیقات سے تعلق رکھتی ہیں ان ادیبوں کی تحریریں بہت ہی بے لگ اور کھری کھری ہوتی ہیں۔ جو ان کے تلخ تجربات کا نتیجہ ہیں۔ اس نئی حقیقت پسندی کے علاوہ ان کے نزدیک سب سے زیادہ بحث طلب مسئلہ ”مرد“، ”عورت“ کے تعلقات کا مسئلہ ہے۔ خاص طور سے مشہور نرانی ڈرلہ ”سکھارام بانڈو“ کی اشاعت اور کچھ عرصہ کے لیے اسے ممنوع قرار دینے کے بعد سے تو یہ بحث اور بھی آگے بڑھ گئی ہے۔ ایسی تحریروں کے ادبی جواز اور مناسبت پر جو مٹھیت زندگی سے تعلق رکھتی ہیں مختلف نقاط نظر سے بحثیں ہو رہی ہیں۔ اس ضمن میں ادیب کی آزادی اور اظہار خیال کے داخلی حدود کا مسئلہ بھی زیر بحث لایا جاتا ہے۔ اگر ادیب فحش نگاری سے متعلق متاثرین کو مانگے جائیں گے تو ایک دقیقانوی قانون تصور کرتے ہیں اور نطشے کے ہم زبان ہو کر یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ ان سارے امور کا از سر نو جائزہ لیا جائے اور تمام سماجی قدروں کو اکٹ پلٹ کر پھر سے متعین کیا جائے۔ سماجی خورہ فکر کے یہ تمام دائرے ظاہر ہے ادب کے نکتے اور پڑھنے والوں کو یکساں طور پر متاثر کر رہے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ کوئی بھی تحریک مستقل حیثیت نہیں رکھتی۔ ان کا وجود عارضی ہوتا ہے تاہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ وہ فنکارانہ تخلیق کی حیثیت کو متاثر کرتی ہے۔

ملیالم زبان و ادب

ملیالم ہندوستانی جمہوریہ کی ایک ریاست کیرالا کے باشندوں کی زبان ہے سیاسی وحدت کی حیثیت سے کیرالا کا وجود حال حال کا ہے لیکن ایک جغرافیائی خطہ کی حیثیت سے یہ علاقہ زمانہ قدیم سے مشہور ہے۔ عیسوی دور کی ابتدائی صدیوں میں رومن باشندوں کو یہاں کی کالی مرق بہت پسند تھی۔ ”رامان“ اور ”مہابھارت“ میں بھی کیرالا کا ذکر ملتا ہے۔ اشوک کے کتبہ اوم (۲۵۷ ق م) میں بھی کیرالا کا حوالہ موجود ہے۔ جدید دور میں خاص طور سے پندرہویں صدی میں پرتگالیوں کی آمد کے بعد سے بیرونی ممالک سے کیرالا کے تعلقات نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ آزادی سے قبل ملیالم بولنے والوں کا علاقہ تین خطوں پر مشتمل تھا

(Ezhuibachan) سے شروع ہوتا ہے جس کی تلامذہ "اور" "مہا بھارت" (سولہویں صدی) اس زبان کی دو بہت ہی اہم کلاسیکی تصانیف ہیں۔ لیکن بعض ماہرین کی رائے میں جدید دور کا آغاز درحقیقت چروسی (Chariseri) کی کرشنا پاتو (Kirshnapattu) (کرشنا کا ستھن) سے ہوتا ہے جو ایک صدی قبل (پندرہویں صدی میں) منظر عام پر آچکی تھی۔

جہاں تک اس سے قبل کے دور کا تعلق ہے کافی اختلاف رائے پایا جاتا ہے۔ ملایالم کے لیے ایک دور وسطی کے تین کا زیادہ جواز نظر نہیں آتا۔ تاہم ابتدائی دور میں ہمیں ایسے مختلف دھارے یا رجحانات ملتے ہیں جو بعض اوقات ملایالم کے ادبی دور سے بھی غلط ملط ہو جاتے ہیں۔

(۱) ابتدائی ملایالم — پندرہویں صدی تک اور (۲) جدید ملایالم — پندرہویں صدی کے بعد۔

ابتدائی دور جب ہم بغیر کسی مداخلت کے ابتدائی ملایالم کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں تو اس سے مراد وہ ملایالم (عام بول چال والی اور ادبی دونوں) ہے جو اپنی پیدائش سے لے کر کرشنا کا تھا تاہم تک کے دور پر حاوی ہے۔ ملایالم کے ابتدائی دور میں تین نمایاں ادبی اسکول یا دھارے ملتے ہیں جن کی بدولت مغربی ساحلی پر ایک کلاسیکی زبان نے بال و بر نکالے۔ یہ دھارے ہیں: (۱) مقامی (۳) تاملی اور (۳) سنسکرتی۔

قدیم کیرلائی ادب ان ہی تین اور تقریباً متوازی دھاروں سے سیراب ہوا ہے اگرچہ کرکینیت اور اڑا آرتھی کے لحاظ سے ان کی نوعیت جدا جدا رہی ہے۔ پہلا دھارا جو مقامی سرچشمہ سے نکلا سطحی اور بے رنگ مگر ساتھ ہی بہت ہی شفاف اور تیز رو تھا۔ دوسرا (تامل دھارا) جو پڑوسی ملک سے آیا پر شور و سیع اور رنگین تو تھا مگر بڑی حد تک غیر آزاد علاقوں ہی سے گزرتا گیا۔ تیسرا دھارا (سنسکرت) دور کے پہاڑی علاقہ سے آیا جو گہرا اور چمک دار ہونے کے علاوہ پریچ اور شور بہہ سر تھا۔ یہ دھارا بلند راہوں ہی سے گزرتا گیا۔

جدید دور

"ملایالم ادب کا جدید دور پانچ صدیوں پر محیط ہے یعنی پندرہویں صدی سے لے کر آج تک۔ لیکن خود جدید دور میں ہمیں ایک نشاۃ ثانیہ ملتا ہے جو مغربی ادب اور خاص طور سے انگریزی ادب کے اثرات کا نتیجہ ہے۔ ہندوستان میں برطانوی حکومت کے ساتھ ہی انگریزی تسلیم کا آغاز ہو چکا تھا تاہم اس کے ادب نے ہندوستانی زبانوں کے ادب کو گزشتہ ۹۰ اور ۱۰۰ سال ہی کے عرصہ میں زیادہ متاثر کیا۔ ملایالم ادب میں نیا رجحان ۱۸۷۵ء کے لگ بھگ پیدا ہوا اور موجودہ صدی میں تو اس کے اثرات کافی گہرے ہو گئے۔ اسے ہم "معاصر دور"

ملایالم وہ سرزمین ہے جہاں "سنسکرت" کے "اور" اور "ڈی" جتنا ایک ساتھ بیٹے ہیں۔

تامل ماخذ مشہور ماہر لسانیات ڈاکٹر روبرٹ کالڈویل (Robert Caldwell) پہلے عالم ہیں جنہوں نے اس طرف اشارہ کیا کہ ملایالم کو تامل ہی کی بیٹی تصور کرنا چاہیے۔ اپنی کتاب "دراوڑی زبانوں کی تقابلی گرامر" کے دیباچہ میں وہ لکھتے ہیں کہ میرے خیال میں ملایالم تامل کی ذیلی شاخ ہے جو اس سے اس حد تک مختلف ہے کہ اس میں فصل کے ساتھ شخصی کلمہ آخر کا استعمال نہیں ہوتا اور اس میں سنسکرت مشتقات کی بڑی تعداد پائی جاتی ہے۔ بعد میں انہوں نے اپنی رائے میں کسی حد تک ترمیم کی اور یہ خیال ظاہر کیا کہ اس بات میں اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں کہ "ملایالم جیسی کہ وہ آج ہے تامل ہی کی بہن ہے۔ تامل اور ملایالم اسکا لروں کی ایک قابل لحاظ تعداد اس خیال کی حامی نظر آتی ہے جہاں چھ مشہور ملایالم گرامر "کیرالا پانی نییم" (Kerala Paninyam) کے مصنف اے۔ آر راجہ راجہ وراما خاصا طوسی کے کالڈویل کی تائید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر ایچ۔ گنڈٹ (Gundert) جو پہلی سائنٹیفک ملایالم گرامر کے مصنف ہیں واضح طور پر اس رائے کا اظہار کرتے ہیں کہ ملایالم تامل کی بہن ہے۔ اور کرشنا پشاوروڈی، اور پرہیشور ایئر اور ڈاکٹر کے گوڈا اور ماییسے اسکا لروں نے بھی عام طور سے اسی خیال کی تائید کی ہے۔

ملے جلے ماخذ ایک اور خیال کے مطابق ملایالم دو زبانوں یعنی سنسکرت اور تامل کا مرکب ہے۔ یہ حک ہے کہ ملایالم میں ایسے بے شمار الفاظ ہیں جو تامل یا سنسکرت میں پائے جاتے ہیں لیکن جو چیز کسی زبان کے دوسری زبانوں سے باہمی حقائق میں فیصلہ کن حیثیت رکھتی ہے وہ اس کا ذخیو الفاظ نہیں بلکہ اس کی گرامر کی ساخت ہے۔ دنیکی کوئی ترقی یافتہ زبان ایسی نہیں ہے جس نے دوسری زبانوں کے الفاظ مستعار نہ لیے ہوں لیکن کسی زبان کی صرف و نحو ہی وہ چیز ہے جو اس طرح مستعار نہیں لی جاسکتی اس لحاظ سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ملایالم کی خود اپنی گرامر موجود ہے تاہم وہ دراوڑی قبیلہ کی زبانوں کی گرامر کے بیشتر کڑھانچہ میں آتی ہے۔

ملایالم کے تاریخی دور دوسری زبانوں کے ادب کی طرح ملایالم کے مورخین ادب بھی اسے تین ادوار میں تقسیم کرتے ہیں۔ تاہم ایسی تقسیم بڑی حد تک غیر اصولی ہی ہوتی ہے۔ کیوں کہ اس کی مقرر کردہ تواریخ صدیوں تک درست نہیں ہوتیں لیکن جہاں بھی کوئی معقول بنیاد موجود ہو ایسی تقسیم کارآمد ثابت ہو سکتی ہے۔ کسی دور کے ہم عصر ادیب باوجود انفرادی اختلاف کے اپنی زبان اور موضوع کے استعمال میں کچھ مشترک خصوصیات کا اظہار کرتے ہیں۔ خیال کے طور پر جدید دور کی تصانیف میں ہم جدید اسپرٹ اور اہم اور جدید زبان کے استعمال کی جھلک نمایاں طور پر دیکھ سکتے ہیں۔

اثر مودین کے خیال کے مطابق ملایالم کا جدید دور ایزہ ہوتا ہے

بھی کہہ سکتے ہیں۔

ابتدائی دور (مقامی دھارا یا لوک گویتا)

کسی قوم کی اولین شاعری ہمیں اس کے لوک گیتوں میں ملتی ہے۔ قدیم کہاوٹوں میں بھی شاعری کے نقوش دھونڈے جاسکتے ہیں۔ کئی مقولے اور بیٹے جملے اپنے رموز و حکمت اور پھر لہجہ آہنگ اور آواز و اختصار کی وجہ سے صدیوں سے بچوں کے گانے چلے آ رہے ہیں۔ انہیں اسبک ادب کے زمرہ میں شامل نہیں کیا جاتا تھا لیکن آج لوک گیتوں کو بھی ادب کا ایک جزو قرار دیا جاتا ہے۔

ان گیتوں کے زمانہ کا تعین کرنا پڑا مشکل ہے۔ مختلف نسلوں سے گزرنے کی وجہ سے ممکن ہے ان میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہو۔ لوک ساہتہ کو ہم بہ نظر سہولت دو زمروں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (۱) لوک گیت اور (۲) آٹھا (Ballad)۔ مگر تعریف کے مطابق آٹھا میں قصہ کا جزو ہونا ضروری ہے۔ ملیاں لوک ساہتہ کو اکٹھا کرنے اور اس کی تدوین اور ترتیب کے سلسلہ میں کچھ قابل قدر کام ہوا ہے تاہم اس میدان میں ابھی بہت کچھ ہونا باقی ہے۔ سی۔ پی۔ گوند پٹے پہلے محقق ہیں جنہوں نے لوک گیت جمع کیے ہیں۔ ان کے مرتب کردہ مجموعہ ”پڑیا یا پاٹوکل“ (Pazhaya Pattukal) سے سب سے

مورعین پھر پور استفادہ کرتے ہیں۔ آٹھائے سلاطین، پرسی میک وین (ملابار کے ایک سابق کلکٹر) ڈاکٹر سی۔ اے۔ مینن اور کوچو کرشنا دار کے کارنامے قابل ذکر ہیں۔

لوک ساہتہ کو جمع کر کے ان کا تنقیدی جائزہ لینے میں آر۔ نالین بانیکر، ایس۔ پرمیش آئر اور ڈاکٹر پی۔ ایس۔ تھامس جیسے ادبی مورعین کا بھی گراں قدر حصہ ہے۔

چند مشہور گیتوں اور لوگوں کی شکل میں ہیں۔ یہ بہت ہی لوریاں سادہ زبان میں ہیں۔ ان میں تشبیہ و استعارہ یا حسن کا راد جھلک نہیں پائی جاتی۔ اور سب کی سب تقریباً ایک ہی رنگ کی ہیں البتہ کرشن جی کے بچپن کی شوخی و شہارت بعض گیتوں کا خاص موضوع ہے۔

شادی کی بعض رسومات پر بھی کئی گیت شادی کے گیت موجود ہیں۔ مثلاً دولہن کے گلے میں تالی کیٹو (ایک دھاتی ٹھوڑا) کا پہنا جانا اور سیلج کی دوسری رسمیں وغیرہ۔

اونام اور ترو واتری کے گیت اہم تہوار ہے جسے تمام فرقوں کے لوگ سہی جشن کے طور پر مناتے ہیں۔ ترو واتری ایک دوسرا اہم تہوار ہے جس میں کام دیو (جبت کا دیوتا) کو نذر و نیاز پیش کی جاتی ہے۔ انا دونوں تہواروں سے متعلق بے شمار گیت ہیں۔ ہمارے بزرگ مظاہر کھٹ کا ٹوٹ اور جیت کے طے

مذہبی گیت۔ بدھت سے استقبال کرتے تھے۔ ان کے نزدیک یہ گیت خدا کی علامتیں تھیں۔ مذہبی آدمی کی عقیدت اور خوف کا یہ سرچشمہ گیتوں کی

شکل میں پھوٹ نکلا۔ جن میں سے بعض تو خالص مذہبی اور بعض نیم مذہبی ہیں۔ کئی کی کڑک، بادوں کی گرج، طوفان، بلند قامت و نعت یہ سب قدیم دراوڑیوں کے دیوتا رہے ہیں۔ اسی طرح سانپ کی پرستش کی جاتی تھی جو کیرالا کے جنگلوں میں بکھرتے پائے جاتے ہیں۔ سرپ پاٹو یا سانپ کے گیت بہت مشہور ہیں ایسے ہی ایک گیت کا نمونہ پیش ہے جو ناگ دیوتا کی شان میں ہے۔

میرے دیوتا کے باغیچہ میں
کلی پھول کا روپ دھارتی ہے
میرے دیوتا کے باغیچہ میں
چٹیلی میکرانی ہے
مسور کن

اور اس کی خوشبو سے سرشار ہونے لگتے

سانپ نیند سے جاگ اٹھتے ہیں

نیم مذہبی گیتوں میں ”نوٹیو پاٹو“ (Nävetupattu) ”ولان پاٹو“ (Vallanpattu) اور کٹو پاٹو“ (Kattu Pattu) زیادہ مشہور ہیں۔

لوک گیتوں کی اور بھی اقسام ہیں۔ جو دوسرے گیت کیرالا میں بہت مقبول ہیں کیتی پاٹو (Krisbi Pattukal) کرڈا اور پلا یا جیسے کچھ طے ہوئے فرقوں کے بھی تھیں گیت ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ مشہور کرشن جی رانوں کے گیت ہیں جو ”واچی پاٹو“ (Vanchipattu) کہلاتے ہیں۔ ایک بے سرو پاٹک بندی بھی ہوتی ہے جس میں مہلات کو دلچسپ باتوں کے ساتھ جوڑ دیا جاتا ہے۔ شرابیوں کا ”زرد گیت“ اپنی نوعیت کا ہوتا ہے۔

آٹھاؤں کی تین قسمیں کی جاسکتی ہیں۔ رجزیہ (Ballads) ہیں۔ تاریخی اور دھارمک کیرالا کی جتنی بھی آٹھائیں دستیاب اور شائع ہوئی ہیں ان میں رجزیہ گیت سب سے زیادہ ہیں۔

مہا لہم کے مشہور رجزیہ گیت ”واڈکن رجزیہ آٹھائیں“ (Vadakan Pattukal) (شمالی ملابار کے گیت) کہلاتے ہیں ان میں ”تھاچوٹی او تھے نان“ (Thacholi Othenan) ”ارول چواکر“ وغیرہ جیسے سورماؤں کی زندگی اور ان کے سرفروشان کارناموں کو پیش کیا گیا ہے۔

مابلا پاٹوکل (ملاہادی مسلمانوں کے گیت)

یہ واڈکن پاٹوکل کی طرح مقبول تو نہیں ہیں مگر بھی اپنے اندر بڑا سحر رکھتے ہیں۔ ان میں رجزیہ اور عشقیہ عنصر پھر پور انداز میں ملتا ہے ان کے کردار مسلمان ہیں اور وہ مہا لہم اور عربی کی ملی جلی زبان میں ہوتے

رام چریتم کے تحریراتی مطالعہ سے یہ نتیجہ بھی اخذ کیا گیا ہے کہ یہ نظم تصنع آمیز ملی جلی بولی میں لکھی گئی ہے

ملاوٹ صرف الفاظ کی حد تک ہی نہیں ہے بلکہ اس کی عموماً

(Phonology) اور صورت (Morphology) میں

بھی موجود ہے۔ لہذا ہلاک "میں جن دو بولیوں کو مصنوعی ادبی بولیاں

تسلیم کیا گیا ہے وہ مانی پراولم ہتراج ہے۔ "رام چریتم" میں دراوڑی

بحر استعمال کی گئی ہیں اور تامل الفاظ و تراکیب کو فوٹیت دی گئی ہے

جس میں کہیں کہیں عالم ملیام الفاظ کو بھی تامل کا جامہ پہنایا گیا ہے۔

"رام چریتم" کے مصنف کے متعلق کوئی قطعی شہادت موجود نہیں

ہے داخلی شواہد کی بناء پر مصنف کا نام چرامن قرار پاتا ہے جس نے

پیش نظر اول تا آخر وائیکراما نامی تھی۔ بعض اسکالرز اس میں

کہیں تامل راما نام کے اثرات بھی پاتے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اس میں

وائیکرامی کی عظیم تصنیف کے تلخیصات اور تراجم کا بے شمار اہلیہ وجود

ہے تاہم "رام چریتم" کی شاعرانہ عظمت خود مصنف کے کمال فن کی

غمازی کرتی ہے۔ اس نظم کی واقعات نگاری بہت ہی دلکش اور

طرز بیان نہایت ہی برجستہ اور تازگی بخش ہے۔

یہ گیتوں کا ایک مجموعہ ہے جسے

کناسن پاٹوکل دستی شاد خور کے مقام نہام کے

ایک ہی خاندان کے کئی شعرا نے لکھا تھا اسی لیے وہ نہام شاعر کہلاتے ہیں

نہام تصانیف اس لحاظ سے اہم ہیں کہ وہ ابتدائی ملیام شاعری کے

ایک مرحلہ کی نشاندہی کرتی ہیں۔ انھیں تامل دھارا ہی کے زمرہ

میں شامل کیا جاسکتا ہے تاہم ان میں پاٹوکل کی شاعری سے کافی

انحراف پایا جاتا ہے۔ کناسن پاٹوکل صرف تامل (دراوڑی) حروف

تہی تک ہی محدود نہیں ہے۔ قافیہ بندی میں بھی کافی آزادی سے

کام لیا گیا ہے۔ زبان کو تامل اور ملیام کی ملی جلی شکل میں ہے تاہم ملیام کا

بھاری ہے اور سنسکرت کا عنصر بھی غالب نظر آتا ہے۔ نہام تصانیف

میں کناسن پاٹوکل سب سے اہم تصنیف ہے نہام شاعروں کا زمانہ

چودھویں صدی کے نصف آخر سے پندرہویں صدی کے نصف اول

پر محیط ہے۔ ان میں کے ایک شاعر بادھو بانیکر کی "بھاگوت گیتا"

(جو تقریباً چھ سو سال قبل لکھی گئی تھی) کلاسیکی "بھاگوت گیتا" کا غالباً پہلا

ترجمہ ہے جو کسی جدید ہندوستانی زبان میں ہوا ہے۔ اس نوع کے

پاٹوکل کے زمرہ کی اور بھی تصانیف ہیں مثلاً "بھاگوت" "بھارت" اور

"سیورا تری مہا نیم"۔

ہیں۔ کاسرگوڈ کے بیچید نے ایسے کئی گیت جمع کیے ہیں۔ دھارمک لکھاؤں

میں سب سے زیادہ اہم یہ ہیں "بھدراکالی پاٹو" "تھوتم پاٹو" اور

"ایہ پن پاٹو" "بادرتم پاٹو" "مہا بھارت" کے قصہ پر مبنی ہیں۔

تاریخی آٹھائیں ہوتی ہیں۔ ارادی کئی پے پر جو آٹھائے وہ بجا

طور پر سب سے زیادہ مشہور ہے "انچو تم پورن پاٹو" "گسلاقی

ہے۔ یہ پاٹو وسط سولہویں صدی میں تراوگور کے شاہی خاندان

کے دو حریف گروہوں کے اختلافات سے بحث کرتی ہے۔ اس شعبہ

ادب میں عسائیوں کے کارنامے بھی قابل ذکر ہیں۔ کیرلا میں سینٹ تھامس

کے قصہ کو تاریک کالی پاٹو میں بیان کیا گیا ہے۔ یہ گیت عموماً بارہ آدمی

ایک پر پناہ دے ہوئے گاتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے لوگ گیتوں اور آٹھائوں کے زمانہ

کا تعین کرنا بڑا مشکل ہے انھیں میں سے بعض تو بہت قدیم ہیں اور کچھ

ہے ان کا تعلق بارہویں صدی سے بھی قبل کے زمانہ سے رہا ہو۔ لیکن بعض

سولہویں اور سترہویں صدی میں لکھی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر اوتھان

کی پیدائش ۱۵۸۲ء ہے اور اس پر جو آٹھائے وہ یا سولہویں صدی

میں لکھی گئی ہوگی یا پندرہویں صدی میں۔ ان گیتوں کا حسن اور اپیل ان

کی سادگی راست طرزِ بھاشا اور لہجہ کے آہنگ میں مضمر ہے۔

تقریباً پندرہویں صدی تک کم ترقی یافتہ ملیام

تامل دھارا ادب پر تامل کے اثرات پڑتے رہے جس کا کلاسیکی

ادب کافی ترقی کر چکا تھا۔ ان کے اثرات کے دو مرحلہ قرار دیے

جاسکتے ہیں پہلے مرحلہ کا ادب وہ ہے جسے "پاٹو ساتیم" (گیتوں کا

ادب) کہا جاتا ہے۔ اس کے اصول و قواعد بالکل معینہ ہیں۔

پاٹو ساتیم بالوکی اصطلاح آج کل گیت کے معنوں میں استعمال

ہوتی ہے یہاں اس سے مراد نظم کی ایک مخصوص

پہنیت ہے۔ لہذا ہلاک (Lilatilakam) (چودھویں صدی کی ایک

تصنیف جو گرامر اور فنِ خطابت سے متعلق ہے) میں پاٹو کی تعریف اؤ

اس کی مثالیں دی گئی ہیں۔ پاٹو میں صرف ایسے ہی حروف استعمال

ہوتے ہیں جو خالص دراوڑی ہوں غرض یہ کہ پاٹو اسکول شعریات

قافیہ بندی اور صورتیات میں تامل روایات پر عمل کرتا ہے۔

رام چریتم پاٹو اشالی کی مکمل تصنیف جو اب تک

بارہویں صدی میں لکھی گئی تھی ڈاکٹر گنڈوٹ کی رائے میں "نام چریتم" ملیام کی قدیم ترین نظم

ہے اور یہ کہ وہ زبان کے اولین دور کی نمائندگی کرتی ہے۔ آلو کرشنا پٹار وڈا

کا خیال ہے کہ اس نظم کی زبان کی مخصوص خصوصیات اس کی قدامت

کو ظاہر نہیں کرتیں بلکہ اس کے مقام پیدائش کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔

غرض ملیام زبان و ادب کی تاریخ میں "رام چریتم" سے زیادہ کسی

اور تصنیف نے اتنے مسائل نہیں کھڑے کیے۔ بعض اسکالرز اسے تامل

تصنیف قرار دیتے ہیں۔ بعض اسے قدیم ملیام تصور کرتے ہیں اور کچھ

ایسے بھی ہیں جو یہ باور کرتے ہیں کہ یہ تصنیف دو زبانی بولی میں لکھی گئی ہے

۱۳۵۰ء اور ۱۳۶۵ء کے درمیان لکھا گیا تھا کہا جاتا ہے کہ بہروقتی
انوفیلی اہلسراروشی کی اولاد سے تھی۔
اس قبیل کے دوسرے مشہور کاویہ "موکاسندیشم" اور "کاسندیشم"
ہیں۔ یہاں "چندر ت سادھ" کا بھی تذکرہ کیا جاسکتا ہے۔ یہ ایک
تخیلی طنزیہ نظم ہے جو پندرہویں یا سولہویں صدی میں لکھی گئی تھی۔

گاٹھا

شاعری کے جن تین دھاروں کا ذکر اوپر کیا گیا ہے وہ خود ہوں
اور پندرہویں صدی میں ایک دوسرے کو متاثر کر رہے تھے۔ پہلی
کی وجہ سے بولی جانے والی زبان کی ایک نئی شکل اور نیا اسلوب پیدا
ہوا جس کے آثار ہمیں پہلے تو "کرشنا گاٹھا" میں اور بعد ازاں
ابڑ بوتھ (Ezhubuthachen) کی تصانیف میں ملتے
ہیں۔

"کرشنا گاٹھا" (جسے کرشنا پاٹو بھی کہا جاتا ہے) ملیالم زبان کی
ایک بہت ہی ممتاز کلاسیکی تصنیف ہے۔ دراوڑی پاٹو کی طرح سنسکرت
میں "گاٹھا" کا لفظ گیت کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ پاٹو جس طرح
محدود معنوں میں مشتمل ہے اسی طرح "گاٹھا" بھی ملیالم ادب میں ایک
مخصوص مفہوم رکھتا ہے۔ اس سے مراد ایک خاص طرح کی بحر ہے۔ یہی
"کرشنا گاٹھا" استعمال ہوتی ہے۔ رواجاً اس گیت یا نظم "گاٹھا"
کہلانے لگی جو منجری بحر میں لکھی گئی ہو۔ پندرہویں صدی تک کلاسیکی
نظموں کے لیے یا تو سنسکرت کی نہایت ہی مکمل بحریں استعمال ہوتی
تھیں یا پھر تامل کی ترقی یافتہ غنائی بحر "مانی پرا دالم" یا "پاٹو" کے درجہ
اشاکل کے برعکس "کرشنا گاٹھا" کے مصنف نے ایک ایسی طویل نظم
لکھنے کا تجربہ کیا جو خالص مقامی بحر میں ہو۔ اس کے علاوہ زبان بھی
راجا السام سنسکرت الفاظ سے قطع نظر کی گئی ہے
مقامی عنصر کے باوجود یہ نظم اپنی داخلی خوبوں کی وجہ سے
کلاسیکی وقار اور اپیل رکھتی ہے۔ صاحب تصنیف کی شخصیت نزاعی
ہے اور اب تک یہ بحث جاری ہے تاہم سب سے زیادہ حاوی
راستے چودسری نمبوری کو اس کا مصنف قرار دیتی ہے۔ نظم کی
ابتدا ہی میں شاعر نے یہ واضح کر دیا ہے کہ وہ کولا تھونا ڈوکے راجہ
اودے ورمین کی اہم پر یہ نظم لکھ رہا ہے۔ راجہ کا دور حکومت
۱۳۴۶ء سے لے کر ۱۳۷۵ء تک ہے۔ یہ نظم اس کے ایک درباری
شاعر نے پندرہویں صدی میں لکھی ہے۔

بھگوان کرشن کی پیدائش سے لے کر ان کی رحلت تک کی
کہانی اس نظم کا موضوع ہے۔ مصنف نے "بھگواتم" کے قصہ کا پورا
پورا اتباع کیا ہے۔ بعض حصے تو راست ترجمہ معلوم ہوتے ہیں اور
بعض تفصیلات پر مبنی ہیں۔ کلاسیکی سنسکرت کے خیالات اور ابھری
کا جابجا استعمال کیا گیا ہے۔ پھر بھی اس میں ایچ اور تے پن کی کمی نہیں
ہے۔ یہ تو یہ ہے کہ یہ تصنیف کئی جگہ اصل سے بھی بہتر معلوم ہوتی ہے۔

"مانی پرا دالم" (Manipravalam) کہلاتی ہے۔ اب
یہ اصطلاح عموماً ہر ایسے طرز تحریر کے لیے استعمال ہوتی
ہے جس میں سنسکرت کا عنصر غالب ہو۔ اس کی دو شکلیں قرار دی
جاسکتی ہیں۔ ایک تو ابتدائی دوسری بعدی۔ ابتدائی "مانی پرا دالم"
کا مفہوم محدود تھا آریائی، دراوڑی کلچر کے امتزاج کا پہلا نتیجہ "مانی
پرا دالم" کی شکل میں ظاہر ہوا۔

پراچین تانی پرا دالم کی خصوصیات کیا ہیں
مانی پرا دالم "لیلا تالم" میں "مانی پرا دالم" کے مختلف

پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کی رو سے ادبی مقاصد کے
لیے ملیالم اور سنسکرت الفاظ کا مرکب "مانی پرا دالم" کہلاتا ہے۔
اس میں سنسکرت الفاظ تحریف شدہ اور ہم مادہ ہونے
چاہئیں جیسا کہ خود سنسکرت زبان میں ہوتا ہے۔ "مانی پرا دالم" جیسا کہ
اس کے نام سے ظاہر ہے پہل ایک ہار کے ہے جس میں لعل اور مرجان
جڑے ہوئے ہیں۔ لعل (مانی ملیالم ہے اور مرجان (پرا دالم) سنسکرت
اس میں الفاظ کا انتخاب اس طرح ہونا چاہیے کہ ایک قسم کی ہم آہنگی
اور لب و لہجہ کی یکسانیت کا احساس پیدا ہو۔ ابتدائی "مانی پرا دالم"
تصانیف اکثر ویشاڈوں کی مدح میں لکھی گئی ہیں۔ پرائوں اور رزمیوں
سے اس وقت تک بطور مواد کوئی مدد نہیں لی جاتی تھی۔

اس مشہور تانی پرا دالم نظر کا موضوع وہ
نصیحت ہے جو ماں اپنی دریشیا بیٹی "انگ
سینا" کو کرتی ہے۔

قدیم چھوٹا گارشات
چھوٹے ایسے گیت کو کہتے ہیں جو
نثر اور نظم دونوں میں لکھا جاتا تھا
سنسکرت میں دسویں صدی عیسوی سے چھوٹے گیت چلے گئے تھے۔ جنہیں
تیرہویں اور چودھویں صدی کے لکھے ہوئے تھے مانی پرا دالم چھوٹے
ہیں۔ ان کا موضوع تقریباً یکساں ہوتا ہے ان کی بہروقتی طوائف
اور غیر شادی شدہ عورتیں ہیں مانی پرا دالم شاعر ان ہی سے وجدان
حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک نظم "کوٹو تھارا" میں عاشق کی حالت زار
کا نقشہ ان الفاظ میں کھینچا گیا ہے۔

کالی داس کے "میگہ دوت" کے
سندیش کاویہ (پیشا شاہ) نمونہ پر لکھی ہوئی پیامی نظمیں
ملیالم میں بکثرت موجود ہیں۔ ابتدا ہی چھوٹے شاعری کی طرح یہاں بھی شاعر
کی جولانی طبع ویشاڈوں ہی کو موضوع بناتی ہے۔ اس میں بہروقتی
اور قاصد تمام کے تمام یان میں سے کوئی ایک فرضی ہوتا ہے۔ نظم
میں حقیقی فضا پیدا کرنے کے لیے شاعر تاریخی کرداروں کا بھی استعمال
کرتا ہے۔ سندیش کاویہ بنیادی طور پر عشقیہ کلام ہے لیکن اس سے اپنے
عبد کی تاریخ اور جغرافیہ پر بھی کافی روشنی پڑتی ہے۔

یہ ملیالم کا سب سے زیادہ اہم اور مشہور
سندیش کاویہ ہے۔ اس کے علاوہ وہ
ساری مانی پرا دالم شاعری میں بھی ممتاز ترین مقام رکھتا ہے۔ یہ

ادھیہ یا تمہارا ماتم پر رزمیہ سسکت کی اسی نام کی ادھیہ برخلاف اس میں رام کو جگوان کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ اور ان کی حمد و ثنا میں اس والہانہ جوش و عقیدت مندی سے گیت گاتے تھے ہیں کہ طیالم ادب میں اس کی مثال نہیں ملتی۔ اس تصنیف میں کئی مقامات ایسے ہیں جن سے ایزہو تھاچن کی زبان پر قدرت اور فرحت بخش احساسات اور کنایوں کے استعمال کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ایزہو تھاچن کے رام، سہیتا، ٹیکٹی اور اون کے کرداروں کی جس بھرپور اور موثر انداز میں عکاسی کی ہے وہ اس کے ایک بالکل فنکار ہونے کا ثبوت ہے۔

مہا بھارت کی "مہا بھارت" کے مقابلے میں ایزہو تھاچن گہسری اور تھیلانہ پر وازی حامل ہے۔ سنسکرت مہا بھارت تو ایک سمندر ہے۔ لیکن ایزہو تھاچن اس سے اس کی روح اور جوہر نکال لیتا ہے اور پھر اسے اپنے رنگ میں پیش کرتا ہے۔ راماتم ٹیکٹی اور شاعر میں ایک طرح کی کشمکش ہے۔ دونوں اپنی برتری منوانا چاہتے ہیں لیکن مہا بھارت میں شاعر ارفع و اعلیٰ ہے۔ یہ تصنیف ادبی اور مذہبی دونوں پیشوں سے ایک بلند مقام رکھتی ہے۔ اور جہاں تک زبان کا تعلق ہے اس سے قبل کبھی اتنی گہرائی روانی اور قوت اسے نصیب نہیں ہوئی تھی۔ ایزہو تھاچن کا رنگ نہ تو نا صحیح ہے نہ ہی اس میں کسی قسم کا دکھاوا ہے۔ وہ تفصیلات محض تفصیلات کی خاطر بیان نہیں کرتا حالانکہ وہ اکثر جگہ بڑی دل کش ہیں ایزہو تھاچن کی نظمیں سماج کے چیلنج کا جواب نکلیں اور تقاضائے وقت سے متاثر تھیں۔

دیگر کلی پاٹونظیں ایزہو تھاچن کے بعد کئی شاعروں نے اس کی تقلید میں کلی پاٹونظ کی نظمیں لکھیں۔ لیکن اس میں چند ہی کامیاب رہے۔ بعض غریبی بھی ہیں جن میں سے کچھ تاریخی اہمیت بھی رکھتی ہیں۔ اس صنف شاعری میں عیسائیوں کی خدمات بھی ناقابل اعتنا نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر ارنوس پادری کی "چھپا تو رنیم" کلی پاٹونظ کی نظم ہے۔

چھپو

جدید دور کے ادب کی ایک شاخ جس پر سنسکرت کا خاصا اثر ہے چھپو کہلاتی ہے۔ اس صنف میں نثر اور نظم ملی ہوتی ہے۔ سنسکرت دھارے کے سلسلہ میں بعض چھپوؤں کا ذکر کیا گیا ہے۔ وہ ملانی پرا دالم چھپو کہلاتے ہیں اور جدید چھپو عام طور سے بھاشا چھپو سے موسوم ہیں۔ واڈگ کو کئی درجہ راجہ ورمالہ جن کی رائے اس شعبی ادب میں مستند مانی جاتی ہے۔ طیالم کے لگ بھگ دو

اس میں ۷۷ کہانیاں ہیں۔ "کرشنا کا تھا" کے علاوہ چند اور نظمیں بھی ہیں جو "گا تھا" کے زمرہ میں آتی ہیں۔ ان میں سب سے ممتاز "بھارتا کا تھا" ہے یہ طویل نظم مہا بھارت پر مبنی ہے۔ اس نظم کے مصنف کی شخصیت فیض معلوم ہے۔ انیسویں اور بیسویں صدی تک "گا تھا" طرز شاعری کی بہت زیادہ مثالیں نہیں ملتیں۔ لیکن سب میں کرشنا کا تھا چھپو کو بلند ترین مقام حاصل ہے۔

کلی پاٹو (Kilipattu) طیالم کے سارے ادب میں ایزہو تھاچن جیسا بلند پایہ ادیب کوئی نہیں پیدا ہوا طیالم کے تار تین پر اس کی بے مثال تصانیف کا واقعی بڑا احسان ہے۔ کلی پاٹو ایک خاص نوع کی شاعری ہے جسے ایزہو تھاچن نے شہرت عطا کی۔ کلی سے مراد طوطا (یا پرند) ہے اور پاٹو گیت کو کہتے ہیں۔ طوطے کے گیت ملیالی کلاسیکی ادب میں ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ ایسی نظم ایک تہید سے شروع ہوتی ہے جس میں واضح طور پر اس طائر کا ذکر ہوتا ہے جو گیت گانے والا ہو۔ بعض نظموں میں طوطے کی بجائے ہنس یا شہد کی مکھی کو یہ اعزاز عطا کیا گیا ہے۔ پھر بھی یہ نظمیں کلی پاٹو ہی کہلاتی ہیں۔ ایسی نظمیں ہمیں سولہویں اور سترہویں صدی میں بکثرت ملتی ہیں جو روحانی یا غیر مذہبی موضوعات پر لکھی گئی ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ کلی پاٹو کو مقبول بنانے میں ایزہو تھاچن کا بڑا حصہ ہے لیکن اس سے پہلے بھی ایسے گیت لکھے جاتے رہے ہیں۔ ایزہو تھاچن کوڑی کوڈ ضلع میں ترور ریلوے اسٹیشن سے قریب ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا۔ اس کی پیدائش سے پہلے عجیب و غریب قصے مشہور ہیں۔ عام خیال کے مطابق اس کا پورا نام جن چھتوڈ گھر کا نام، رامانجن ایزہو تھاچن ہے۔ اس کے زمانے کے متعلق کوئی قطعی ثبوت تو موجود نہیں ہے تاہم اس کا لڑا اسے عام طور سے گولہویں صدی کا بتلاتے ہیں۔

ایزہو تھاچن متعدد کلاسیکی تصانیف کا مصنف ہے۔ جن میں مثلاً "ادھیہ یا تمہارا ماتم" اور "بھاگوتم" ہیں۔ کیرالا میں چندو عقیدت مند انھیں مذہبی کتابوں کی حیثیت سے پڑھتے ہیں۔ عوام کے ایک بڑے طبقہ کو ایک طویل عرصہ تک متاثر کرنے کے لیے کسی ادبی تصنیف میں روحانی دہائی اور حسن کارائے خوبیوں کا ہونا ضروری ہے۔ پاٹو ادب مقبولیت سے محروم رہا مگر پرا دالم ادب میں روحانی عنصر کا فقدان تھا۔ لیکن ایزہو تھاچن کی تصانیف میں ملیالی باشندوں کو متاثر کرنے کی تمام صلاحیتیں موجود تھیں۔ وہ کرشنا کا تھا سے یقیناً بہت ہے۔ خاص طور سے اظہار بیان اور جوش و عقیدت میں ان کا جواب نہیں ہے۔

”کوٹ یا تھوچپورن کا شمار اتاکٹھا“ ادب کے بانیوں میں ہوتا ہے۔

اس کی چار نظریں ہیں جن میں ”کلاکیم وا دھم“ (Kala Keya-dham) ادبی حیثیت سے بھی اور اسٹیج پر کامیابی کے اعتبار سے بھی سب سے زیادہ ممتاز ہے۔

(سترہویں صدی)
انانی واریر (Unnayi Varrier) انانی واریر کی ”نلاچرتم اتاکٹھا“ کو کٹھاکلی ادب میں بلند ترین مقام حاصل ہے یہ چار یوگی کھیلوں پر مشتمل ہے، نلاچرتم ہیلام کی سب سے زیادہ اور بھل تھانیت میں شمار کی جاتی ہے اس میں ڈرامائی خوبوں کے علاوہ نازک جذبات و احساسات کو گرفت میں لانے اور ان کا اظہار کرنے کی پوری صلاحیت موجود ہے۔

(ارایم من تھپی ۱۸۸۳-۱۸۶۳ء کلی منور)
دیگر اتاکٹھا نگار دودوان کوئی تھپورن ۱۸۲۵-۱۸۵۷ء ویاسکراموس ۱۸۳۵-۱۸۹۵ء اور وی کرشنن تھپی دیگر مشہور ”اتاکٹھا“ نگار ہیں تھپی کی ”تھانک“ ایک نہایت ہی حسین دراوڑی شہزادی ہے جو رام سے دیوانہ وار محبت کرتی ہے۔ اس کے صدمہ میں اسے پیار بھری نظریں نہیں ملتی بلکہ زہر آلود تیراس کے جگر کے پار ہو جاتے ہیں۔

تھوالال

اتاکٹھا ادب کٹھاکلی رقص کی وجہ سے فروغ پاتا رہا۔ اسی طرح تھپو کی مقبولیت چھاکیاروں (Chhakyaron) کے کوٹھو (Kootbu) کھیلوں کی وجہ سے ہوئی۔ یہ دونوں انتہائی سنسکرت آمیز تھے۔

اس لیے ایک ایسے آرٹ کی ضرورت محسوس کی گئی جسے وسیع بنیادوں پر ادبی شکل میں پیش کیا جاسکے۔ تھوالال سے یہ مقصد پورا ہوا۔ کچنن نمبیار لٹراس آرٹ کو اور ساتھ ساتھ اس کے ادب کو مقبولیت عطا کی۔

تھوالال کی اقسام تھوالال تین قسم کے ہیں پیران، سینکن اور اتن اس آرٹ کو سنوارنے میں ممکن ہے سترہویں اور اٹھارہویں صدی کے لوگ ناٹکوں کا بھی بڑا حصہ رہا ہو۔

سارے ملہالم ادب میں کچنن نمبیار جیسا زندہ چنن نمبیار دل بڈلہ سچ اور شعلہ نوا ادیب پیدا نہیں ہوا۔ وہ عوامی شاعر تھا۔ اس کے پیش نظر ہمیشہ تعمیر کی سامعین رہے۔ یہی اس کے آرٹ کا مقصد تھا۔ نمبیار ۱۷۰۵ء میں ملہالم میں پیدا ہوا لیکن ٹرٹھلور جاگر ہاراجاؤں کی خدمت کرتا رہا۔

تھپوؤں کے نام گنوائے ہیں۔ ان کے مطابق تھپو دور (۱۳۲۵-۱۵۷۵ء) ملیالم ادب کی بہار کا زمانہ ہے۔ سترہویں صدی کے بعد ان کا زوال شروع ہوا۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ تھپو میں جو نثر استعمال ہوتی ہے وہ معمولی قسم کی نہیں ہوتی بلکہ اس کی نوعیت شعر منشوری ہوتی ہے جس میں وزن اور تناسب کا عنصر لازمی طور پر ہوتا ہے۔

اس صنف ادب کی سب سے ممتاز تصنیف پونم نمبودری کی رامائن تھپو ہے راون کی پیدائش سے لے کر رام کی رحلت تک کے تمام قصے اس عظیم الشان تصنیف میں بیان کیے گئے ہیں۔ واڈک کمور کا خیال ہے کہ ادبی محاسن کے لحاظ سے یہ تصنیف سنسکرت کی جلد تھپوؤں پر فوقیت رکھتی ہے۔

بھارنا تھپو طوالت اور ادبی معیار کے لحاظ سے رامائن تھپو کے بعد اسی کا درجہ ہے۔ یہ دس حصوں میں منقسم ہے۔ بھارنا تھپو بھی پونم ہی سے منسوب کی جاتی ہے تاہم یہ اتنا ہی قہقی نہیں ہے۔ دیگر مشہور تھپو یہ ہیں

”رگنی سویمپورم“ ”کام دلہانم“ ”پریمیت ہارنم“
 ”نئے شندھم“ ”راجہ رتاوادیہم“ اور ”کوئی وادانہم“۔
 بعض تھپو جدید دور میں بھی لکھے گئے ہیں جیسے ”پرمیشور ایز کی“ ”سچا تھوڈواہم“ (Sujathodvabam) اور کے۔ ایم۔ پانیکر

(Hyder Naikar) ”حیدر نایکر“

اتاکٹھا

”کٹھاکلی“ کو فن لطیف کی حیثیت سے عالمگیر شہرت حاصل ہے۔ ”اتاکٹھا“ وہ ادب ہے جو کٹھاکلی میں استعمال ہوتا ہے۔ ”کٹھا“ سے مراد کہانی ہے اور ”کلی“ کھیل یا تماشا کو کہتے ہیں۔ یہاں زور لفظ ”کلی“ یا پیش کش پر ہے لیکن ”اتاکٹھا“ میں اہمیت ”کٹھا“ یا کہانی کو دی جاتی ہے اور ”اتم“ کے معنی کسی تماشے کو اسٹیج پر پیش کرنے کے ہیں ”اتاکٹھا“

کی ابتداء سے متعلق مختلف نظریے ہیں۔ ایک خیال یہ ہے کہ ابتدائی ”اتاکٹھا“ نظریں جے دیو کی ”گیتا گووند“ سے متاثر ہو کر کھلی گئی تھیں ان دونوں میں شلوک (Slokas) اور گنن (Gana) ملے جلتے ہوئے ہیں۔ گنن کی ایک شکل کی حیثیت سے ”کٹھاکلی“ کا شمار

بڑت میں ہوتا ہے جہاں اشاروں سے زبان کا کام لیا جاتا ہے۔ اس میں اداکار گاتے نہیں بلکہ اشاروں کے چکر کے اتار چڑھاؤ سے اپنا مدعا بیان کرتے ہیں۔ البتہ دو چار لوگ اداکاروں کے پیچھے کھڑے ہوتے ترنم سے اشعار سناتے اور گاتے جاتے ہیں۔ کوٹاراکر تھپورن

(Kottarakkara Thampuran) (سولہویں صدی) کی ”رام نام“ پہلی مکمل ”اتاکٹھا“ تصور کی جاتی ہے۔ تھپورن نے رام نام کو آٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ اس کا کلام آج بھی اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔

درتھمانا پستھم یہ اٹھارویں صدی کی ایک — ممتاز
نثری تصنیف ہے۔ غالباً یہ
کسی ہندوستانی زبان میں پہلا سفرنامہ ہے۔ پاریم مکھوٹاکنار
(Parammakal Thoma Katbanar) کا لکھا ہوا یہ "سفرنامہ"
روم کی ایک ہم (۱۷۷۸ء) بحث کرتا ہے جس میں آٹھ سال
گزرے تھے۔ ۵۲۲ صفحات پر مشتمل یہ تذکرہ نہایت دلچسپ ہے۔
انیسویں صدی کے ابتدائی حصوں میں انگریزی اقتدار کے قیام
کے ساتھ ہی ہندوستان میں پروفیشنل مشنریوں کی آمد و رفت
کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ان مشنریوں نے تعلیمی اور ادبی میدان میں
قابل ستائش خدمات انجام دی ہیں۔ مقامی عیسائیوں (سیرانی)
عیسائی) نے بھی ان کی بڑی حد تک مدد کی۔

جدید شاعری

جدید شاعری کا دور انیسویں صدی کے آخری دہائی سے شروع ہوتا
اس دور کے درمیان اعلیٰ پایہ کی ملیالم شاعری بہت زیادہ نہیں
ہوتی۔ پونتیالیم نبودری (۱۷۴۸-۱۷۶۰ء) اور راما پراستھو
واریر (۱۷۰۳-۱۷۵۳ء) اس دور کے دو ممتاز شاعر ہیں۔
ان کے علاوہ وینائی شاعر (ہاپ اور بٹا) ہیں جن کا اسلوب
شاعری اتنا سلیس اور دلکش تھا کہ وہ "وینائی پراستھم"
کے نام سے مشہور ہو گیا۔ یہ دونوں الفاظ کا جادو جگاتے ہیں۔
ان کے بعد ہم کیرالا درما اور راج راجہ درما (چچا اور بھتیجا) سے
رودشاس ہوتے ہیں جن کی خدمات ملیالم زبان و ادب کے لیے
دور رس نتائج کی حامل ہیں۔

کالی داس کی "شکنتل" کا کیا ہوا کیرالا درما کا ترجمہ کئی لحاظ
سے سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ "میور سندیشم" بھی اس قدر
مشہور ہے یہ نظم جدید مانی پرا دالم اشاتل میں لکھی گئی ہے۔ شکنتل
بک کیتی کے صدر نئی حیثیت سے ملیالم نثر کے فروغ میں بھی کیرالا
درما کا بڑا حصہ ہے۔ راج راجہ درما نہ صرف ایک ممتاز شاعر
تھا بلکہ ایک مسلم فاعل اور نگر اور حق بھی تھا۔ اس کی کیرالا پانی نیم
اب بھی ملیالم صرف و نحو کی ایک مستند تصنیف سمجھی جاتی ہے۔
یہاں نئی کشن تھا پورن (۱۸۶۵-۱۸۹۰ء) کا تذکرہ بھی
ضروری ہے اس شاعر نے ۳۰ سال کے عرصہ میں ساٹھ سے بھی زیادہ
کتابیں لکھیں جن میں مہابھارت کا مغنیم ترجمہ بھی شامل ہے۔ جسے
اس نے ۸۷۴ دنوں میں مکمل کیا جو ایک ریکارڈ ہے، اس کے
بعد ہم مہاکویوں اور ملیالم شاعری کے ارکان ثلاثہ کے دویش داخل
ہو جاتے ہیں۔

ملیالم شاعری کا سہارا اس صدی کی دوسری اور تیسری دہائی
ارکان ثلاثہ کا زمانہ ہے۔ اچانک شاعری کا یہ دور تین ستاروں کا رین

سمجھا جاتا ہے کہ اس نے کوئی ۶۳ تھو لال نظم کیے۔
اس صنف ادب کے باکمال استاد کی حیثیت سے وہ ہمیشہ
زندہ رہے گا۔ ممکن ہے نمبر سے پہلے بھی اس طرح کی
کچھ نظمیں لکھی گئی ہوں لیکن بنیاد نے اس نوع ادب کو جس
بلندی پر پہنچایا آج تک وہاں کسی کی رسائی نہیں ہو سکی۔ اس
کی نظم نگاری کی خصوصیات یہ ہیں ۱
(۱) زبان اور اسلوب دونوں میں عوام کے مذاق کا پورا پورا
بہاؤ (۲) مزاح اور طنز کا موثر طور پر استعمال (۳) بالخصوص
قطع کلامی کرنا اور اس میں حد سے زیادہ غلو (۴) ایک تصویر
کی لکھ لکھ نکتوں رنگ آمیزی (۵) اس کا قبضہ انگریز خوش و خروش تھو لال متاثر
ملیالم شاعری کی بہت ہی زرخیز صنف ہے لیکن کچھ نمبر کے سوا
اس قسم کی دوسری نظمیں کم اہمیت رکھتی ہیں۔

ابتدائی نثر

ہر ادب میں شاعری نثر کی پیش رو رہی ہے۔ ہندوستان
میں تو ریاضی علم نجوم اور طب جیسے مضامین تک نظر میں
باندھے گئے ہیں۔ ملیالم میں نثر ایک موزوں ادبی وسیلہ انظار
کی حیثیت سے صرف انیسویں صدی میں قابل اعتناء بنی گئی ہے۔
اس میں شک نہیں کہ اس سے پہلے بھی ایک طرح کی نثر موجود تھی جو
جو تمارتر معلوماتی نوعیت کی ہوتی تھی اسے ہم دو عنوانات کے تحت پیش
کر سکتے ہیں (۱) شاہی یا سرکاری نثر (۲) موزوں نثر۔ یہاں شاہی
نثر سے مراد وہ دستاویزی اسلوب ہے جو کتابت میں استعمال ہوا
ہے اور موزوں نثر وہ ہے جو ان پراکارم اور جمپو کے کاویہ میں بطور نثر
استعمال کی گئی ہے۔

"مہاشاویلم" کو تھ کی نثر پر نثر تصنیف "ارتھ شاستر" کا ترجمہ ہے
"رام چیرم" کی بہ نسبت یہ ٹی جلی خصوصیات کی حامل ہے تاہم
ملیالی عنصر زیادہ حاوی ہے اسی طرح "دوت داکیم" ایک اور اہم
تصنیف ہے جو غربانی اسلوب میں لکھی گئی ہے اس کا موضوع
مہابھارت کے بھاگوت دوت سے لیا گیا ہے۔

کیرالا میں نثر کے نوجوئی اسلوب کو راج کرنتے میں مغرب کے کیتھولک
مبلغین کا بڑا حصہ رہا ہے۔ ان کے مخاطب سیدھے سادے عام
لوگ ہوا کرتے تھے۔ اس لیے انھوں نے لازمی طور پر بڑی سادہ
زبان استعمال کی ہے۔ اس دور کی ایک مشہور تصنیف "ہورس
ملبار کس (Hortus Malabaricus) (۱۶۸۶ء)
کہلاتی ہے۔ یہ پودوں پر ایک مقالہ ہے جسے ایک اطالوی پادری
نے لکھا اور ہالینڈ میں چھپوایا تھا۔ تصاویر بڑی ہی دیدہ زیب ہیں
اور اس میں بہ شمول ملیالم چار زبانوں میں وضاحتی نوٹ
دیئے گئے ہیں۔

مختصر۔ مثلاً ”بدھیراولا پم“ (اپنے بہرے ہن پر) ”مگدلا نہ مریم“ (انجیل کی مریم مہدلائی پر ایک خوب صورت نظم) ”شیش یا تم مکا“ (شاگرد اور بیٹا) ”بندھ ناستھنا یہ اتی رادھن“ (انی رادھن کی جگہ بندی)

مہدلائی اور حضرت عیسیٰ کے قصہ کو لا تھول بڑے ہی محو کر رہا تھا۔ انداز میں پیش کرتے ہیں۔ ایسے ہی موضوعات پر ان کا قلم کبیں کبیں نفسانی جذبات کا بھی شکار ہو جاتا ہے۔ تاہم اسی رومانٹک اور رنگین پس منظر سے ایک سنجیدہ قوم پرست شاعر ابھر رہا ہے۔ ولا تھول کا قومی تحریک سے بہت قریبی تعلق رہا ہے۔ گاندھی جی اور ہندو متا پر ان کی نظم نے سینکڑوں آدمیوں کو متاثر کیا اور وہ ماتر بھومی کے لیے بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے تیار ہو گئے۔ کانگریس کے ترغیب دہندے پر ان کی نظم نے ملیالی باشندوں میں حب الوطنی کا ایک بے پناہ جوش پیدا کر دیا۔ ولا تھول صرف ایک عظیم شاعر ہی نہیں تھے بلکہ آرٹ کے رسیا اور سرپرست بھی تھے۔ یہ ولا تھول ہی تھے جنہوں نے کیرالا کے فنون لطیفہ اور خاص کر کٹھا کلی کو فروغ دینے کی غرض سے کیرالا کلامنڈل کی بنا ڈالی۔

اور پریشور اثر مہر آزما محنت شاقہ کا نمونہ تھے۔ وہ ایک اگلا رہنما اسکالر اور مونیخ کے علاوہ بڑے ذہین شاعر تھے۔ وہ ملیالم کے ساتھ ساتھ تامل سنسکرت اور انگریزی کے بھی عالم تھے۔ ۱۹۲۰ تک پریشور اثر روایتی شاعری ہی کے دھڑے پر چلتے رہے۔ لیکن اسان کی ”کرونا“ اور ولا تھول کی ”مگدلا نہ مریم“ سے متاثر ہو کر انہوں نے اسی طرح کی ایک نظم لکھی جو ”پنگلا“ کہلاتی ہے۔ ان کی ”اکیرالم“ ملیالم زبان کی ایک بہترین نظم ہے ان کی مشہور مختصر نظموں کے مجموعہ یہ ہیں۔ ”اروودیم“ ”تہارالم“ ”کرناوالی“ ”مینی من جوشا“ ”تہارنگینی“ اور ”چتر سالہ“ ”کرنا بھوشنم“ اور ”بھگتی دیکھیک“ ان کی مشہور طویل نظمیں ہیں۔ احساسات اور جذبات میں شائستگی اور لطافت پیدا کرنا ان کا مقصد تھا۔ ان کی ایک مختصر نظم ”پریم سنگیتم“ سے اس کا پورا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی لکھی ہوئی ملیالم ادب کی تاریخ ایک جامع اور مستند تصنیف ہے اور سب ہی عالم اسے وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔

ارکانن تھارنہ کے بعد کے شاعر سے متاثر ہو کر کئی بزم شاعرانہ نے اس میدان میں قدم رکھا اور ملیالم ادب کو اپنے کمالی فنی سے نوازا۔ ان میں ”نالاپاٹو نارائن مینن“ پلا تھورامن کے ایم۔ پائیگر۔ وئی کلم گوال کرود۔ بی۔ پی تھپری رامن نامز۔ کے کے راجہ بالاشنی اما ہارچی۔ مشنکر کرود سب سے زیادہ مشہور ہیں۔

نالاپاٹو نارائن مینن سے ولا تھول کے ایک جونیئر ہم عصر نہیں بلکہ کیفیت کی وجہ سے ایک طویل عرصہ تک یاد رکھ جائیں گے ان کے

منت ہے مکارن اسان (۱۸۸۳-۱۹۲۳) ولا تھول لائن مینن (۱۸۸۱-۱۹۵۸) اور پریشور اثر (۱۸۸۴-۱۹۳۹) انہیں عام طور سے جدید شاعری کے ”عظیم اگلا تھارن“ سے جوڑ دیا جاتا ہے۔ ان میں سے دو گواہ صدی کے وسط تک لکھتے رہے تاہم ان کی بہترین شاعری اس صدی کی دوسری اور تیسری دہائی میں ہوئی ایک دوسرے کی ہمسری کرنے بلکہ سہقت لے جانے کی کوشش میں ہر ایک نے ایسی اعلیٰ پایہ کی شاعری کی کہ یہ دور ملیالم شاعری کا ایک درخشاں دور ثابت ہوا۔

مکارن اسان میں اپنی تصنیف ”دینا پودو“ (Vena Purva) (مک افستادہ) کی اشاعت کے ساتھ منظر شاعری پر نمودار ہوتے تو اس وقت ان کی عمر ۳۵ سال تھی۔ وہ ہر لحاظ سے بخت کا رتھے۔ اس سے قبل انہوں نے جو کچھ لکھا تھا اس کی نوعیت بالکل ہی دوسری تھی۔ آسان جنوبی ٹراونکور کے ایک معمولی غزوہ ادبست طبقہ کے گھرانے میں پیدا ہوئے تھے۔ اٹھارہ سال کی عمر تک وہ اپنے ہی گاؤں میں ملیالم اور سنسکرت کی روایتی تعلیم حاصل کرتے رہے۔ اس کے بعد اپنی سنسکرت کی تعلیم جاری رکھنے کے لیے انہیں بنگلور جانے کا موقعہ ہاتھ آیا۔ پھر یہ سلسلہ کلکتہ میں جاری رہا۔ گھر لوٹنے کے بعد وہ طیس ماین۔ ڈی۔ بی۔ یوگم (سری نارتھ دھر پاراری پلانا) نامی تنظیم میں سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔ یہ انگریزی اور جدید بنگالی ادب سے بھی متاثر تھے۔ ”دینا پودو“ شاعر کے گروے ہوئے ایک بھول کا علامتی نوحہ ہے۔ اس بھول کو دیکھ کر شاعر زندگی کے سارے نازک لمحات پر بڑے ہی معنی خیز انداز میں روشنی ڈالتا ہے۔

اس نظم کے علاوہ مکارن کی دیگر اہم نظمیں یہ ہیں۔ ”تینی م“ (۱۹۱۱) اور ”لیلا“ (۱۹۱۴) دونوں عشقیہ نظمیں ہیں ”درواستھا“ (۱۹۲۳) اور ”چنڈالہ بھاشکی“ (۱۹۲۳) یہی دونوں نظمیں ذات پات کے نظام کے خلاف ہیں ”پرارودالم“ (۱۹۱۹) ایک مرثیہ ہے جو اے۔ آر۔ راج راجہ ورمائی موت پر لکھا گیا تھا۔ ”سینا“ میں استغراق کی کیفیت ہے اور ”کرونا“ (۱۹۲۴) محبت و نجات کے بودھی تصور پر لکھی گئی ہے۔ یہ ساری نظمیں فن شاعری میں مکارن کی غیر معمولی مہارت کا پتہ دیتی ہیں۔

ولا تھول ولا تھول اس صدی کی سب سے قد آور شخصیت کے ناک تھیں کی طویل اور بار آور خدمت ناقابل فراموش ہیں۔ ان کی عمر ۲۷ سال کی تھی کہ انہوں نے ساری والیکی رامائی کا ترجمہ صرف ایک سال ۸ مہینوں کے مختصر عرصہ میں کر ڈالا تھا۔ ۱۹۱۳ء میں انہوں نے اپنی ”چترا یوگم مہاکویم“ روایتی اسٹائل میں لکھی لیکن یہ حیثیت شاعرانہ کی شہرت کی بڑی وجہ ان کی متعدد مختصر نظمیں ہیں جو ”ساہتیہ مونی“ کے نام سے دس حصوں پر مشتمل ہیں۔ ان کے علاوہ اور کئی نظمیں ہیں جو نہ تو بہت طویل ہیں اور نہ بہت

کہ شاعری کو عام آدمی کے احساسات اور ان کی جدوجہد کا ترجمان ہونا چاہیے، تقویت حاصل کرتا رہی، اسی مقصد سے ۱۹۳۷ء میں ترقی پسند ادب کی ایک تحریک شروع کی گئی۔ اس سلسلہ میں قوری طور پر جن شاعروں کے نام ذہن میں آتے ہیں وہ یہ ہیں، ادا سیری گوندن نائر، دیو پٹی سریدھر مینن، ایم۔ وی کرشنا واریہ، ادا مین۔ وی کرپ، ویالیرام دریا، اکی تھن، پالانارائن نائر، امین۔ بی۔ این اور سوگا تھاکماری۔

ناول اور افسانہ ملیالم زبان کی پہلی تصنیف جس میں ناول کی بنیادی خصوصیات پائی جاتی ہیں ۱۸۷۸ء میں شائع ہوئی۔ یہ ایوینڈن کا درسی کی "کنسنٹنسا" ہے اس مصنف کو اسکاٹ اور ٹیکسیٹر سے بڑی دلچسپی تھی۔ لیکن ملیالم ناول نگاری کو حقیقت میں جس کتاب نے ہمیز کیا۔ وہ "اندو لیکھا" ۱۸۸۹ء ہے۔ اس ایک ناول ہی سے چند زمینیں کو دوا می فہرست حاصل ہو گئی۔ اس نے ایک اور ناول "ساردا" حصہ اول، ۱۸۹۱ء بھی لکھا لیکن اسے مکمل کرنے سے پہلے ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ "ساردا" سے مصنف کی حسن کارآمد صلاحیتوں اور کردار نگاری کی غیر معمولی مہارت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔

ملیالم ناول نگاری کے پورے میدان میں ہمیں دوا می جید شخصیتیں نظر آتی ہیں۔ ایک تو چندر مینن کی دوسری سی۔ وی۔ رامن پٹے کی۔ موخر الذکر تریوندن میں سرکاری ملازم تھے۔ ان کے پہلے ناول "مارتھنڈا اورا" ۱۸۹۱ء کی اشاعت کے ساتھ ہی وہ بہ حیثیت ناول نگار مشہور ہو گئے۔ "مارتھنڈا اورا" کی طرح اس کے دیگر اہم ناول بھی تاریخی ہیں۔ اس وقت تک ملیالم تاریخ اس سے ناواقف تھے کہ خود ان کی تاریخ سے ایسا مواد دستیاب ہو سکتا ہے جسے حسن کارآمد انداز میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ کئی نقادوں نے "مارتھنڈا اورا" اور "آون ہو" (اسکاٹ) کے مشترکہ عناصر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ رامن پٹے کے دوسرے تاریخی ناول "دھرم راجہ" ۱۹۱۳ء اور "رام راجہ بہادر" حصہ اول و دوم ۱۹۱۷ء۔ ۱۹۲۰ء ہیں۔ "پریم امرتھم" ۱۹۱۵ء کے نام سے ان کا ایک سماجی ناول بھی ہے۔ جہاں چندر مینن کا پلاٹ سدھا سادا اور پیش کرنے کا انداز واضح ہے۔ وہیں رامن پٹے کی کہانی کے تار و پود اچھے ہوئے اور اشکال عجیب گہک ہوتا ہے۔ اول الذکر اپنے زمانے کی سوسائٹی پر ہنسنے تو آخر الذکر ماضی کے گمن گاتا اور اسے دوبارہ زندہ کرنا چاہتا ہے۔

ان دو استادان فن کے بعد اس صدی کے چوتھے دہے تک ناول کے میدان میں کوئی خاص پیش رفت نہیں ہوئی تاہم کئی ایک مقبول عام ناول لکھے گئے مثلاً "کیرالا ورا" کا "کھر" این جی ورن کا "بھوت راہار" کا "مینن" کا "سینن" بھارت رتن بھودری پد کا "اپنے ماکل" اور کے۔ ایم پانیکر کا "کیرالا بھرم" میں گزشتہ بیس سال سے ناول نگاری کے میدان میں نیا جو شخص و خروش دکھائی دیتا ہے۔ کیرالا کے چوٹی کے کئی افسانہ نگار اب ناول کی کون

مختصر سربایہ کی دوا ہم تصانیف "کنویر تھلی" (انسو) اور "چکرولم" (انی) ہیں۔ اول الذکر تصنیف ایک نوحہ ہے جو اپنے پروقار الوب بیان کی وجہ سے لایسکی حیثیت رکھتی ہے۔ اپنی بیوی کی بے وقت موت سے متاثر ہو کر نارائن مینن نے بھی انسو بہا تے لیکن شاعر مینن نے اپنی فلسفیانہ موٹھا فیوں اور شاعرانہ زور بیان سے ہر قطرہ میں جان ڈال دی ہے۔

جی۔ شنکر کرپ شنکر کرپ کا شمار آج دنیا کی شاعروں میں ہوتا ہے خاص طور سے ایک لاکھ روپیہ کے پہلے گیان پیٹھ انعام کے بعد سے تو ان کی شہرت میں اور اضافہ ہو گیا ہے۔ کرپ کو اپنی نظموں کے مجموعہ "ونکوادر ششم" (کنسف عالم) پر ساہتیہ اکادمی کا ایوارڈ (۱۹۳۳ء) بھی مل چکا ہے۔ لیکن ان پر گہرا اثر ہے اور ان ہی کے صوفیانہ اور رمزیہ تصورات نے کرپ کی تخلیقی صلاحیتوں کو ابھارا ہے ان کی مشہور انقلابی نظم "نالے" (فریاد) کے مخاطب ستارے ہیں۔ انھوں نے ملیالم میں "ایجو تھاراسانی" (ساہتیہ اکادمی کی شائع کردہ ۱۰۱ نظموں کا انتخاب) اور ٹیگور کی "گیتا بھل" کا ترجمہ کیا ہے۔ ان کی تصنیف "ایک کو زبل" (Olak Kuzhal) جس پر گیان پیٹھ انعام ۶۰ نظموں پر مشتمل ہے (۱۹۵۰ء) اپنے مسلک کے لحاظ سے کرپ تو مہرست انقلابی سوشلسٹ اور پروونسٹ ہے۔ ابتدائی عمر ہی میں ایک حساس شاعر بن گئیں۔ اپنی نظم "آنا" (مال) اور "مٹھاسی" (دادی) کی وجہ سے شہرت پائی۔ ان کی نظم Mazhuvinti Katha ڈرامائی خود کلامی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے جس میں "پرسورام" کو ایک نئے پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔

اس صدی کے سوتے دہے میں شائع ہونے والے ادب کو چنگم پڑا کر شہرے کا چنگم پڑھا جنوں سا ہو گیا تھا۔ ان کی نظموں کی موسیقیت اور سامنے نواز خصوصیات کی وجہ سے انھیں "گان گندھوا" (آسانی موسیقار) کے لقب سے پکارا جاتا تھا۔ جب ان کے ایک شاعر دوست راگھون پٹے نے خود کشی کر لی تو اس پر "رام نان" کے نام سے ایک طویل نظم لکھی جو دیہاتی طرز بیان کا ایک نوحہ ہے۔ یہ ملیالم زبان کی سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتاب ہے۔

چنگم پڑا ترقی پسند تحریک کے رہنماؤں میں سے تھے ملیالم کے ایسے بہت کم شاعر ہوں تھے جنھوں نے چنگم پڑا کی طرح انگریزی شاعری کا اتنا وسیع مطالعہ کیا ہو اور اس سے لطف اندوز ہوئے ہوں۔ ان کا ڈکشن نہایت اعلیٰ، اسلوب سادہ، دل کش اور غنائی ہے لیکن دوسرے امور کی طرح وہ الفاظ کے استعمال میں بے حد غیر محتاط ہیں۔ انھوں نے کئی ایک لوک نغموں میں نئی جان ڈالی ہے۔

شراعوں کی جدید نسل چنگم پڑا کے ساتھ ملیالم شاعری میں ایک نیا موڑ آیا۔ یہ خیال

اور کوڈی لان ۔

ملیالم ادب صحیح معنوں میں افسانوں کی ہی وجہ سے جمہوری روپ حاصل کر سکا ۔ افسانوی پھولوں کی رنگ برنگی بہار دیکھ کر لوگ یہ محسوس کرنے لگے کہ ادب کسی کی میراث نہیں ہے اور نہ ہی ادبی لفظ کا کو محدود یا مقید کیا جاسکتا ہے ۔

ملیالم ڈرامہ کی تاریخ زیادہ سے زیادہ ۹۰ سال کی ہوگی ڈرامہ اور اس میں بھی بڑا حصہ ۱۹۴۰ کے بعد کا ہے ۱۸۸۲ میں کیرالا اور مانے کا لیدراس کے "شگنتلا" کا ترجمہ کیا جو ملیالم ادب کی تاریخ میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے ۔ لوگوں کو "شگنتلا" کا یہ نیا پیرا سن اسٹیج پر اور اسٹیج کے باہر دونوں جگہ بہت پسند آیا ۔ چنانچہ اس کے بعد کئی قابل ادبوں نے سنسکرت کے متعدد ناٹکوں کے ترجمے کیے ۔ یہ بات یقیناً حیرت انگیز ہے کہ جس سرزمین نے مشہور عالم کھٹا کلی کو جنم دیا وہاں ۱۸۸۲ء سے پہلے ڈرامائی ادب کا وجود ہی نہیں تھا ۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کیرالا میں خود اپنا منادی آرٹ اور لوک آرٹ موجود تھا جسے بے آسانی اسٹیج پر پیش کیا جاتا تھا ۔ سنسکرت ڈراموں کے ترجموں کے ساتھ ساتھ اسی رنگ میں بعض طبع زاد ڈرامے بھی لکھے گئے ۔ اس کے بعد کیرالا میں تامل ناڈو کے غنائی ڈراموں نے اپنا رنگ جمایا اور ملیالم میں ان کی ہی تقلید کی جانے لگی ۔

اس کے بعد (یعنی مغربی ڈراموں کے اثرات کا دور) ملیالم ڈرامہ نگاری کے ارتقا کا سب سے اہم دور ہے ۔ اس دور میں کئی مغربی ڈراموں کو ترجمہ اور تخیل کے ذریعہ ملیالی زبان میں پیش کیا گیا ۔ ساتھ ہی مغربی تکنیک کو اختیار کرتے ہوئے بعض طبع زاد ڈرامے بھی لکھے گئے ۔ یہاں بھی تامل ناٹک نگار سی۔ وی رامن پہلے ہی پیش پیش نظر آتے ہیں ۔ انھوں نے اسٹیج کیے جانے کے قابل آٹھ مزاحیہ ڈرامے لکھے ۔

ملیالم میں چند ایک تاریخی ڈرامے بھی موجود ہیں ۔ ان میں مشہور امی۔ وی کرشنا لیلے کا "راجا کیشوداسن" کھنی کارا پدمنا پلے کا "ویلوتھمپی دلاوا" (Velluthampi Dalava) اور (Kerala Varma) کپن کرشنا منین کا "کیرالا درما پرنھاسی راجہ" (Pazhasi Raja) ہیں ۔ اس صدی کا سب سے بڑا مزاح نگار امی۔ وی کرشنا پلے ہے ۔ اس نے "بی۔ اے ماہادی" اور "پرنایاک میشن" (pranayakamishan) جیسے کئی مزاحیہ ڈرامے لکھے ہیں ۔ این۔ پی چلین نامر اور ایم۔ جی کیسوپلے اسی کے نقش قدم پر چلتے ہیں ۔

ڈراموں کے ذریعہ اکثر و بیشتر سوشل اور پولیٹیکل ڈرامے سماجی اور سیاسی مسائل بھی پیش کیے جاتے ہیں ۔ بعض اوقات ان کی نوعیت پر دوپٹہ بندھی ہو جاتی ہے کوچین ماہلا کا "مری اما" ملیالم کا سب سے پہلا سماجی ڈرامہ ہے ۔ اس کے پس منظر میں عیسائی سوسائٹی ہے ۔ اسی طرح وی۔ ٹی۔

رجوع ہوئے ہیں ۔ ایک اندازہ کے مطابق اس وقت ملیالم میں دو ہزار ناول موجود ہیں ۔ ہم عصر مقبول عام ناول نگاروں میں حسب ذیل ممتاز مقام رکھتے ہیں ۔ تھاکرہی سیوا سنگھ پلے ، کیشودریو ۔ ایچر ایس ۔ کے ۔ پوٹی کاڈ ۔ بی ۔ سی مئی کرشنن ، ای ۔ ایم کاوور تھریسی ۔ کرپ ۔ ایم ۔ ٹی واسدپون نامر ، پرپ پورا جو ، کے ۔ سریندرن اور بالا یو رام کرشنن ۔

بعض جدید ناول جو داد تھیں حاصل کرچکے ہیں قابل ذکر ہیں ۔ مثلاً "تھا کدھی کا" "چمین" نہ صرف ساہتیہ اکادمی کا ایوارڈ پاچکا ہے بلکہ دوسری ہندوستانی زبانوں ۔ انگریزی ، روسی اور یورپی زبانوں میں مقبول ہے ۔ یہ ایک روپائی ناول ہے جس میں کیرالا کے ساحل کے پھیروں کی زندگی کی تصویر کشی کی گئی ہے ۔ کیسودریو کا "اڈال میو" (گندگی سے) گندہ نلے میں پانی جانے والی ایک لادریٹ میٹم لڑکی کی اثر انگیز کہانی ہے ۔ محمد بشیر کا مسکورکن ناول "ہال یا کالاکھی" (دودلوں کا افسانہ) جو کیرالا کے مسلم رسم و رواج کی فرمان گاہ کے نذر ہو جاتے ہیں ۔ دشانیکہ "از ایس ۔ کے پوٹی کاڈ" ایک مقبول عام ناول ہے "سندری کلم سندر نام" "آخیں اور خوبصورت" میں مئی کرشنن نے زندگی کے گوناگوں پہلوؤں کے گہرے مشاہدات کو بڑی خوب صورتی سے پیش کیا ہے ۔ یہ ناول نہ صرف اکیڈمی ایوارڈ حاصل کرچکا ہے بلکہ "رائٹرز کوآپریٹو سوسائٹی" کا خصوصی انعام بھی پاچکا ہے ۔ اس سلسلہ کے دو اور ناول یہ ہیں (۱) ایم ۔ ٹی واسدپون نامر کا "نالو کیٹو" اور (۲) یارپ پرا تھو کا "انوشی جوا کا نڈ پٹی الا" (سنی لا حاصل) ANVESHICHU KANDETHIYILLA

جدید ناولوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ اب ان کا رجحان زیادہ تر حقیقت نگاری اور زندگی کی سچی عکاسی کی جانب مائل ہے اور وہ سماج کی تعمیر نو کے مسائل کو اپنا موضوع بنانا چاہتے ہیں ۔

مختصر افسانہ یافتہ صنف ہے ۔ اس کے

فروع میں مغرب کے اثرات کا بڑا حصہ ہے ۔ ملیالم کے ابتدائی افسانہ نگار ہاتھارن اور ایڈگر مین پوجیسے امریکی افسانہ نگاروں سے متاثر تھے ۔ ان میں اتول سنجو کرشنا مینن ، ایم ۔ آر ۔ کے ۔ سی ناداسن پٹودال ۔ کے ۔ سوکارن اور امی۔ وی کرشنا پلے بہت ممتاز ہیں ۔ موجودہ دور کے اکثر ناول نویسوں کی زندگی کا آغاز افسانہ نگاری سے ہوا ۔ اور جن ادیبوں کے نام دئے گئے ہیں انھوں نے پہلے پہل افسانے ہی لکھے تھے ۔ مثال کے طور پر تھا کدھی اپنی ایک کہانی کے ذریعہ منظر ادب پر آئے ۔ ان کی یہ کہانی ایک کنبے سے متعلق ہے جو طوفان میں گھرا ہوا ہے ۔ ان افسانہ نگاروں کی کہانیوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچی ہے ۔ مزید افسانہ نگار یہ ہیں ۔ لی تھوئیک اشتراچم ۔ کروڈ نیل کٹھ پلے ۔ ویٹورامن نامر پونگنم وری ۔ پونجیکارا راہی ۔ این ۔ پی ۔ چلین نامر ۔ جی ۔ ویلیکندن ۔ کے ۔ سرسوتی املہ نندنا

ہسپانوی زبان و ادب

ہسپانوی زبان کا شمار یورپ اور امریکہ کی اہم جدید زبانوں میں کیا جاتا ہے۔ تحریری ہسپانوی زبان، جیسی کہ وہ آج ہے اور جو نہ صرف اسپین کے ادب کی بلکہ اس کی تمام نوآبادیوں کی ادبیات اور تہذیب کی امانت دار ہے۔ کیسٹیلین (Castilian) پر مبنی ہے۔ اور کیسٹیلین کی داغ بیل اس لاطینی زبان پر پڑی جو روم کے شہنشاہی دور میں ہسپانیہ کے کیسٹائل (Castile) نامی وسطی علاقے میں بولی جاتی تھی۔ اس زبان کا تعلق خاندان السنہ کی اس شاخ سے ہے جو رومانس (Romance) کہلاتی ہے۔ لیکن اسپین میں صرف اسی ایک زبان کا چلن نہیں ہے۔ اس کے علاوہ کیٹلان (Catalan) اور گیلیشین (Galician) جیسی زبانیں بھی رائج ہیں جن کا اپنا علاوہ ادب بھی ہے اس طرح اگرچہ اس ملک میں کئی زبانیں رائج ہیں اس کے باوجود مغربی یورپ اور امریکہ کے جن علاقوں میں ہسپانوی زبان بولی جاتی ہے، وہاں اسے انگریزی زبان کے بعد سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے۔ ہسپانوی زبان برازیل، ہر دوگنا، گونا، شمالی افریقہ کے مختلف علاقوں اور جزائر فلپائن کے سوائے جہاں وہ انگریزی کے پہلو بہ پہلو رائج ہے، سارے جنوبی امریکہ میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اسپین کے باہر ہسپانوی زبان کے بولنے والوں کی تعداد بارہ کروڑ کچاس لاکھ سے زیادہ ہے۔ اور خود ہسپانیہ میں اس کے بولنے والوں کی تعداد تین کروڑ کے لگ بھگ بتائی جاتی ہے۔ آج سے کوئی ایک ہزار سال قبل دسویں یا گیارہویں صدی میں ہسپانوی زبان ضبط تحریر میں آنے لگی تھی اور اس زبان کے بارہویں صدی کے چند محفوظ کتب دستاویز بھی ہیں۔

ہسپانوی زبان کی توسیع اور ترقی میں الفونسو ایل سیبیو (Alfonso El Sabio) (تیسرے سوویں صدی) ڈان جوان مینویل (Don Juan Manuel) اور جوان روئیز (Juan Ruiz) (چودھویں صدی) کو بڑا دخل رہا ہے۔ ۱۴۹۲ء میں انٹونیو ڈی مبریرا (Antonio de Nebrija) نے اس زبان کی صرف و نحو مرتبہ کے شائع کی جو یورپ کی تمام جدید زبانوں میں اولین گریہ مانی جاتی ہے۔ قرون وسطیٰ میں اسپین میں مختلف زبانیں جیسے اسٹریاتی، لیونیز (Leonese)، میراندیز (Mirandese)، گیلیشین (Galician) اور وینشین (Valencien) رائج تھیں۔ علاوہ بریں پرتگالی اور کیٹلان (Catalan) زبانیں بھی ملک کے مختلف حصوں میں بولی جاتی تھیں۔ لیکن بعد میں ہسپانوی زبان ملک کے وسیع تر علاقوں میں بولی جانے لگی۔ سولہویں اور سترہویں

بھٹا ترجمہ کا ڈرامہ
”ادو کالایل فی نم ارنگ کا تھیکا (Adukkalayil Ninum Arangalbekka)“

(بادرچی خانہ سے دیوان حنا تک) نیمودری پد فرقت کی عورتوں کی حالت میں ایک انقلاب لانا چاہتا ہے۔ چروکڈ کا لکھا ”تھارادی تھم“ ایک پرائمر ساجی ڈرامہ ہے جس میں نائر فرقہ کے مشترکہ خاندانوں کی بعض برائیوں کو بے نقاب کیا گیا ہے۔ کے۔ دامودورن کا ڈرامہ ”پڑ باقی“ (بقایائے لگان) ایک پرجوش اور اثر انگیز سیاسی تھیٹر ہے۔ بعض ڈراموں کے صرف عنوان ہی سے موجودہ رجحان کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً ”منتری یا ک کوئے“ (خدارا مجھے وزیر بنائیے) ”ننگلے کیونسٹ آکے“ (مجھے تم نے کیونسٹ بنایا ام اور ”جائییم کیونسٹ ویم“ (اب میں کیونسٹ بنوں گا) تو پل بھاسی کا ڈرامہ ”ننگلے کیونسٹ آکے“ کیرالا ایلیج کا مقبول ترین ڈرامہ ثابت ہوا۔ اسے ”کیرالا پیلیز آرٹ کلب“ نے پیش کیا تھا۔ بھاسی نے جو کیرالا کا ایک ممتاز ڈرامہ نگار ہے۔ کم از کم ایک درجن اعلیٰ پایہ کے ڈرامے لکھے ہیں۔ اس کا ڈرامہ ”اسوامیدم“ جو کیرالا کے باہر بھی مشہور ہے۔ ہندوستان میں مرض جذام کے مسئلہ سے بحث کرتا ہے۔ اداسیری گوندن نائر کا ”کٹو کریشی“ سماجی سیاسی پس منظر پر مبنی ایک مشہور ڈرامہ ہے۔

نفسیاتی ڈرامے سماجی مسئلہ کو اپنے ڈراموں کا موضوع بنانا چاہتے ہیں۔ خاص طور پر ”اسن ٹی ان کی نظروں میں بڑی قدر ہے۔ اسن کی تکنیک کو جس ڈرامہ نگار نے کامیابی سے اپنایا ہے وہ لین۔ کرشنا ہے اس کے ڈرامے ”بھاگنا بھو تھم“ (شکستہ گھر) ”کینا کا“ (آمنواری) ”بیلا بلم“ (زور آزمائی) اس کی اچھی مثالیں ہیں۔

بعض اور ممتاز ڈرامہ نگار جن کا تذکرہ ضروری ہے یہ ہیں : کے۔ پدمنا بھ پلے، کے۔ کمار پلے، ٹی۔ لین گوئی ناٹھن نائر، پون تھم وائی، سی۔ رے تھامس، کے۔ سرندرن، ٹے۔ رام کرشنا پلے اور ایس۔ ایل پورم سدانندن۔ بعض ڈرامہ نگاروں نے ریڈیائی ڈرامے اور ایک بابی ڈرامے بھی لکھے ہیں۔

نثر نگاری تخلیقی بھی ہو سکتی ہے اور معلوماتی بھی۔ نثر نگاری ناول اور افسانہ جیسے تخلیق اصناف نثر کا پہلے تذکرہ کیا جا چکا ہے۔ نثر کے دوسرے شعبوں میں ادبی تنقید، مضمون نویسی، سفر نامہ، سوانح نگاری وغیرہ جو عموماً مضمون سے زیادہ معلوماتی ہوتے ہیں۔ کثیر تعداد میں کتابیں لکھی گئی ہیں۔

بہترین تخلیقات ڈان جوان مینویل (Don Juan Manuel) (۱۲۸۲ء تا ۱۳۴۸ء) کی نثر اور جوان روئز (Juan Ruiz) (۱۲۸۳ء تا ۱۳۵۰ء) کا مجموعہ کلام ہیں۔ جوان مینویل کی تصنیف کردہ بارہ اخلاقی حکایات بہت مقبول ہوئیں۔ ان حکایات پر عربی کا اثر نمایاں ہے لیکن اسلوب کی انفرادیت کی وجہ سے ابتدائی دور کے 'سانوی ادب' میں اسے بڑی اہمیت حاصل ہے۔

چودھویں صدی کا ایک ادبی کارنامہ 'لیبرودی۔ بیون امور' (Libro De Buon Amor) ہے۔ یہ نظم دل چسپ اور رنگارنگ حکایات اور کہانیوں پر مشتمل ہے۔ اس کا مصنف جوان روئز (Juan Ruiz) تھا جو زیادہ تر "بیٹا کا صدر پادری" (Archpriest of Hita) کے نام سے مشہور ہے۔ روئز نے جو اسلامی طرز فکر سے متاثر تھا، اس نظم میں اپنے دور کی سماجی برائیوں کو ہدف ملامت بنایا ہے اور اس کا شمار ہسپانوی نثری آثار کے اولین علم برداروں میں کیا جاتا ہے۔ اسپین میں احیائے علوم ۱۱۴۵ء میں شروع ہوا جس کا عمل کوئی ایک صدی تک جاری رہا۔ اس تحریک کے دوران ادبیات سے متعلق ایک نیا تنقیدی شعور پیدا ہوا۔

سولہویں اور سترہویں صدی کو ہسپانوی ادب کا زریں دور کہا جاتا ہے۔ اس زمانے میں ہسپانیہ کے قدیم ادب عالیہ سے ایک نئی دل چسپی پیدا ہو گئی جس سے ادبی تخلیق کے رجحان کو بڑھا دیا۔ تخلیقی آج نے اظہار کی نئی راہیں ڈھونڈ نکالیں جدت طرازی اور اختراع کاری اس دور کا نشانہ اختیار بن گئی۔ اس میدان میں سب سے زیادہ شرح 'زو' گارسیلا سودی لادوگا (Garciلاسو de Lavega) رہا۔ اس نے ایسی کئی بحریں استعمال کیں جو اسپین کے لیے بالکل نئی تھیں۔ اور اس کے ساتھ ہی روایتی دگر سے ہٹ کر شعر میں عشق و محبت کی حقیقی جذبات نگاری کا آغاز ہوا۔ سلا ماناکے عالم دین "فرے لوی۔ دی لیون" (Fray Luis de Leon) (۱۵۲۷ء تا ۱۵۹۱ء) نے جوہیت اور اسلوب سے زیادہ موضوع اور مواد کو اہمیت دینا تھا، اخلاق و کردار سے متعلق پند آموز نظمیں لکھیں۔ ایک اور عظیم شاعر سینٹ جان آف دی کراس (St. John of the Cross) نے مذہب اور روحانیت کے رموز اور نکات کو کمال جذبہ و اثر کے ساتھ شعر کا جامہ پہنایا۔

ابتدائی ہسپانوی نثر عربی ادبیات سے بڑی حد تک متاثر تھی ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵

مطالعہ کیا اور تعمیر و ترقی کی راہیں سمجھائیں۔ اس نے اپنے مشن کو اگلے پندرہ
کے لیے ایک دوہیں بلکہ پینتالیس (۲۵) ناول لکھے جو اس کے ستر سال
مشاہدات اور تجربات کا بصیرت افروز ٹکڑے سمجھے جاتے ہیں۔

امریکہ کے مقابلے میں جب اسپین کو شکست ہوئی تو اہل اسپین
کو اس کی تباہ کاری اور لٹنے والی غصہ زدگیاں بھرا کر دیا۔ بعض دانشمندیوں
نے شکست کے اسباب کی تحقیق کی اور اس نتیجے پر پہنچے کہ شکست کی
ذمہ داری زیادہ تر قومی فوج ارادی کی کمزوری اور ناقابل اعتدالی
پر عائد ہوتی ہے۔ اس رات کے حامی دانشور ۱۸۹۸ء کی نسل کہلاتے ہیں
ان کا خیال تھا کہ اسپین ہنس ماندہ ہے۔ اسے آگے بڑھ کر یورپ کے
ترقی یافتہ طاقتور ملکوں کی صف میں شریک ہو جانا چاہیے۔ چنانچہ
مختلف ملکوں کے حالات اور وہاں کے سیاسی، سماجی اور معاشی نظام
اور اداروں کے مطالعے کی روشنی میں قوم کے لیے ایک لائحہ عمل
مرتب کیا گیا۔ ادیبوں کی یہ نسل انیسویں صدی کے بیشتر معنفین کی تحریروں
سے بدلی اور گرو گرواں ہو گئی۔ شعر و ادب کے ذریعہ قوم کی اصلاح کی
ضرورت کا احساس عام ہو گیا، جس کا عکس اس دور کے ادب میں نظر
آتا ہے۔ اور اس وجہ سے اس نسل کے بیشتر اہل قلم کا شمار مصطلحانِ قوم
میں کیا جاتا ہے۔ جے۔ بی۔ وینز (J. Benavento) نے

ڈرامے اور اسٹیج کی مہم شروع کی اور اس قدر نمایاں خدمات کا مہم
رہا کہ ۱۹۲۲ء میں نوبل انعام کا مستحق قرار پایا۔ اس نے بچوں کے لیے
بھی ڈرامے لکھے ہیں۔ بچوں کے لیے ایک دل چسپ، سبق آموز ڈرامہ
ایک ایسے شہزادے سے متعلق ہے جس کو راست زندگی سے ربط پیدا
کرنے اور تجربے اور شاہدے سے کچھ بھی سیکھنے کا موقع نہیں ملا اور جس
کی تمام تر معلومات محض کتابی تھیں۔ پیو باروچا (Pio Baroja) نے
ناول کے خدوخال درست کیے۔ جوس مارٹینز (Jose Martinez)

نے ادبی نقاد، اور ناول نگار کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ اس کی
تخلیقات کا مقصد بھی عظمت گزشتہ کی یاد کو تازہ کر کے قوم کو ابھارنا
تھا۔ اس نسل کا سب سے زیادہ ممتاز مصنف آگوستو پیرز (Agust-
sto Perez) مانا جاتا ہے۔ جو نہ صرف ایک فلسفی تھا بلکہ ایک ممتاز
ناول نویس، صاحب طرز نثر نگار، اور سربراہ آدرہ شاعر بھی تھا۔

انیسویں صدی کے اواخر میں ہسپانوی ناول اپنے اثر اور
ہمہ گیری کے اعتبار سے اس صنف کی بہترین عالمی ادب کی تخلیقات
کا ہم پلہ ہو گیا۔ ایسی ناول نویس نظر عام پر آتے۔ جن میں رامین پیرز دی
ایالا (Ramon Perez de Ayala)

اپنے ناول اپولینو (Apolini) اور بیلارمینو (Belarmino)
میں دیہی علاقے کے دو غیر معمولی کرداروں کی زندگی کی جو کشف دوز
تھے، فزائیکر تصویر کھینچی ہے۔ اور عقل اور عقائد کے ٹھوڑے پیدا
ہونے والی صورت حال کو بے لطف انداز میں پیش کیا ہے۔

روبن داریو (Ruben Dario) (۱۸۶۹-۱۹۱۶ء) لاطینی امریکی
شاعر نے ۱۸۹۲ء میں اسپین پہنچ کر وہاں ادب جدید کی داغ بیل ڈالی۔
یہ تحریک انیسویں صدی کی بورژوا دہیت پرستی کے خلاف ایک

ڈان کھوتے (Don Quixote) کے مصنف میگل ڈی
سروانتس (Miguel de Cervantes) کو حاصل ہے۔

ڈان کھوتے قرون وسطیٰ کے دل پھینک، بے سبب آمادہ بہ جنگ،
شعیر بکف سو رماؤں کی معرکہ جو سرگردانی پر ایک نہایت سخت طنز
ہے جس کے نشتر کی تیز دھار کو مزاح کی چاشنی نے تیز کر دیا۔ سروانتس
کی اس تصنیف سے ناول کی صنف کے امکانات کا پتہ چلا۔ اس نے ثابت
کر دیا کہ ناول سے تنقید و تفسیر حیات کا کام لیا جاسکتا ہے اور اس کے
فلسفیانہ امکانات بہت وسیع ہیں۔ ناول حرکت و عمل کے تانے بانے
سے آگے بڑھتا ہے۔ خالی خالی حس بیان اور جرب زبانی سے بامقصد
بلند پایہ ادب وجود میں نہیں آسکتا۔ اس شہرہ آفاق ناول ڈیون کھوتے
کو مشہور ناول نگار پنڈت رتن ناتھ سرشار نے اردو کا جامہ پہنا یا
جو خدائی فوجدار کے نام سے مشہور ہے۔ سروانتس نے اس کے علاوہ
زورکتی ناول لکھے ہیں اور نقادان ادب کا خیال ہے کہ اگر وہ ڈان کھوتے
نہ لکھتا تو بھی اپنی ان دوسری تخلیقات کی بدولت اسپین کا سب سے
بڑا مصنف مانا جاتا۔ اس دور میں اسپین میں چند ڈرامہ نویسوں نے بھی
بڑی شہرت حاصل کی۔ ان میں لوپ دی ویگو کارپو (Lope de
vega Carpio) ٹرسو دی مولینا (Tirso De Molina)

اور جوان روتز دی الرکان (Juan Ruiz de Alarcon)
شامل ہیں۔ ان کے تصنیف کردہ منظوم ڈرامے موضوعات، ہیئت
اور اسلوب کے اعتبار سے شیکسپیر کے ڈراموں کے ہم پلہ سمجھے جاتے ہیں۔

اٹھارہویں صدی میں فرانس کا حکمران بوربون (Borbon)
خاندان اسپین پر قابض ہو گیا تو ہسپانوی اہل قلم فرانسیسی ادب کے
بے جان نقال بن کر رہ گئے۔ اور ہسپانوی ادب میں جمہوریت پسندی
اور حقیقت نگاری کی جو روایات بارہویں صدی سے چلی آ رہی تھیں
وہ بڑی طرح مٹا کر ہو گئیں۔ اس دور کی کوئی شاعری تخلیق یا نشری
تصنیف قابل ذکر نہیں۔ البتہ ایک عظیم ڈرامہ نگار لیونارڈو ایف مولانا
کو اس دور کا ادبی حاصل کہا جاسکتا ہے۔ نشر میں ایک نیا عنصر یہ داخل
ہوا کہ سامعینی ترقیات و انکشافات اور سیاسی افکار اور مسائل کو
موضوع بنانے کی تحریک شروع ہوئی۔

انیسویں صدی میں ہولین کے مقابلے میں جنگ کا آغاز ہوا تو وطن
پرستی کے جذبات ہسپانوی ادب میں ابھرنے لگے۔ اور قرون وسطیٰ کی
جانب دانشوروں کی نظریں پھر ایک بار پلٹ گئیں جس کا مقصد گزشتہ
قوی عظمت کے شعور کو تازہ کر کے قوم میں اعتماد کا جذبہ پیدا کرنا اور
حملہ آوروں کے خلاف افسانہ تھا۔ اس دور اور اس کے ماضی قریب
کی زندگی سے متعلق ادیبان ناول فرنان کیبا لیرو (Fernan Cab-
allero) کے لکھے ہوئے ہیں جن میں اندلس کے سماجی اور سیاسی

حالات اور ماحول کی عکاسی کی گئی ہے۔ قومی وقار کا شعور ان ناولوں
کے ذریعہ پیدا ہوا تو ہسپانوی ناول کے بے روح قالب میں ایک نئی جان
پڑ گئی۔ بیٹیویریو گالدوز (Benito Perez Galdos)
نے ملک کی ہم عصر زندگی اور پس ماندگی کا اصلاحی نقطہ نظر سے ناقابل

(Aleixandre — Rafael Alberti) ریفیل البیرٹی (Rafael Alberti)
اور مینوئل اتولایگیر (Manuel Altolaguirre) شال
ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی کوئی بلند مقام یا عالمی شہرت حاصل نہ
کر سکا۔

ہندی زبان و ادب

بھاشا: بھاشا، بھاشا، ہندی، ہندی، ہندی اور ہندوستانی سارے
الفاظ زبان کے لیے استعمال ہوتے رہے ہیں جس کا آغاز گیارہویں صدی
عیسوی میں ہوا اور جس کی نشوونما آج بھی جاری ہے۔ تاریکی اور جزا فانی اسباب
سے دفن و فنا آج زبان کے لیے ان ناموں کا استعمال ہوا جو لوگ سنسکرت
میں لکھتے تھے وہ بول چال کی زبان کے لیے بھاشا، بھاشا، بھاشا لفظ استعمال
کرتے تھے۔ سنسکرت کی کتابوں کا خلاصہ بھاشا میں کیا جاتا تھا تاکہ عام لوگ
ان کا مطلب سمجھ سکیں۔ بہت دنوں تک بھاشا سنسکرت کی شریعت کا کام
کرتی رہی۔

جب مسلمان ہندوستان میں آئے تو انھوں نے ان تمام زبانوں کے لیے
ہندی، ہندی، ہندی لفظ کا استعمال کیا جنھیں یہاں کے باشندے بولتے
تھے۔ ہندوستانی یا عیساری ہندوستانی کا استعمال ۱۹ویں صدی کے آغاز
میں یورپ کے رہنے والوں نے اسی زبان کے لیے کیا جو ہندی اور اردو کی
مجمعی شکل تھی۔ آگے چل کر مہاشا کا نام نے ہندوستانی لفظ کا استعمال ایک
مخلوط ہندی اردو زبان کے لیے کیا جو ایک ساتھ دونوں کی اور فارسی کے الفاظ
میں بھی جاسکتی تھی۔

ان لفظوں سے مراد چاہے جو زبان رہی ہو آج یہ سارے نام مسترد کردہ
زبان کے خاص اسلوب کو ظاہر کرتے ہیں اور انسانیات کے طالب علم کو زبان
کے ایک روپ کو دوسرے سے الگ کرنے کے لیے ان کی ضرورت پڑتی ہے۔
آج کل ہندی الفاظ کا استعمال حسب ذیل زبانوں کے لیے ہوتا ہے۔

۱۔ وہ زبان جو ہندوستان کے دستور میں مرکزی حکومت اور ریاستوں
کے مابین رابطہ کی زبان کی حیثیت سے تسلیم کی گئی ہے۔ دستور کی ہدایت کے
مطابق اس زبان کے الفاظ سنسکرت کے علاوہ ہندوستان کی دوسری شہانہ
زبانوں سے بھی لیے جاتے گئے۔ اس زبان کی نشوونما ایسے خطوط پر ہو کر جو ہندوستان
کی ملی تہذیب کو نمایاں کر سکے۔ (ہمارے دستور نے ہندوستان کی جن
زبانوں کو شہانہ زبانوں کی حیثیت سے تسلیم کیا ہے ان میں ہندوستان کی قدیم
زبانوں میں سے صرف سنسکرت کو ہی جگہ مل سکی ہے۔ بقیہ تیرہ زبانیں آج کل
ادب اور بول چال میں رائج ہیں۔ پڑائی زبانوں میں پراکرت اور اپ بھراشت کو
کوئی مقام حاصل نہیں ہوا۔ تسلیم شدہ زبانوں میں سنسکرت کے علاوہ جنوبی ہند
کی زبان میں تامل، ملیالہ، تملوگ، کنڑ، مشرقی ہندوستان کی زبان بنگالی، آسامی
اور اڑیہ، جنوب مشرقی ہندوستان کی مراٹھی، مغربی ہندوستان کی گجراتی،
شمال مغربی ہندوستان کی پنجابی اور کشمیری شامل ہیں۔ کل ہند زبانوں میں اردو
ہندی اور ہندوستانی کو قومی زبان کا درجہ حاصل ہوا۔

رد عمل تھی۔ اور اس میں نئی ادبی قدروں کے ساتھ جمالیاتی اقدار کا
نیاں مقام تھا۔ داریو کا کلام دوسری خوبیوں کے علاوہ موسیقیت بھی لیے
ہوتے تھا۔ اور اس نے نئی نئی تجربوں اور قوافی کے استعمال میں اجتہاد
کے ذریعہ ہسپانوی شاعری کی حدود کو وسیع ترک کر دیا ۱۸۹۸ء کی نسل
اور ادب جدید کی تحریکیں تاریخی اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت
قرب تھیں لیکن اس کے باوجود ان میں کوئی باہمی ربط نظر نہیں آتا۔
ابتداء میں ادب جدید کی تحریک کا رجحان زندگی اور سماج سے فرار اور
گوشہ نشینی کی جانب تھا اور اس روش کی وجہ سے یہ تحریک
ہسپانوی ادب میں کوئی قابل قدر اضافہ بھی نہ کر سکی۔ اس گروہ کے تمام
لکھنے والے اپنی تخلیقات میں ہدیت اور لفظی صورت گری پر زیادہ
توجہ دیتے رہے۔ اس کے برخلاف ۱۸۹۸ء کی نسل کے لکھنے والے
موضوع اور مواد کو زیادہ اہمیت دیتے تھے۔ ان کے پیش نظر ایک صالح
اور با مقصد ادب کی تخلیق تھی۔ جوان رامین جیمینیز (Juan Ramon
Jimenez) — (۱۸۸۱ء - ۱۹۵۱ء) کی رائے میں شاعری زندگی سے غار
نہیں بلکہ عین حیات ہے۔ اس نے روایتی قیود کو توڑ کر نظم معرعی میں
کمال دکھایا جس کی بدولت اسے اپنے بیشتر شاعرانہ احساسات اور خیالات
کو قلم بند کرنے کا موقع مل گیا۔ ادب جدید کی تحریک کے تمام طریقوں کا
تجربہ کر کے اور اس کے مناسب عناصر کو اپنا کر وہ اپنے دور کا سب سے
بڑا شاعر بن گیا۔

فیڈریکو گارسیا لورکا (Federico Garcia Lorca)
اس عہد کا نہایت ممتاز ڈراما نگار اور شاعر تھا۔ شعر و ادب میں اس کا
مقام عالمی اعتبار سے اس کے انتقال کے بعد بڑھ گیا۔ اس کی نگاہیں
حیات کے بنیادی مسائل اور انسانی جذبہ و فکر کے اساسی محرکات پر
رہتی تھیں اور اس نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو روبرو کار لاکر ثابت
کر دیا کہ ڈراما کس طرح روح عصر کی پیکر تراشی کے ذریعہ دونوں کو یکساں
کرتا ہے اور شعر کے ذریعہ حریت اور صداقت کے لیے جدوجہد کی
فضا کس طرح پیدا کی جاسکتی ہے۔ اس کی تصانیف پراکمر و ماسٹرو
پریمر (Primer Romancero Gitano) (۱۹۲۸ء)

اور پوٹا ذیل کا تجو (Poema del Cante Judio)
(۱۹۳۱ء) سے اس کی اعلیٰ ترین ادبی صلاحیتوں کا پتہ چلتا ہے۔ لوہکی
تصنیفات دنیا بھر کے آزادی اور انصاف پسندوں کی انگلیوں کی
زبان بن گئیں۔ اس کی نغموں اور ڈراموں کا ترجمہ ہندوستان کی
بعض زبانوں میں ہو چکا ہے اور اس کے ڈرامے بھی ہندوستان میں
اسٹیج پر پیش کیے جا چکے ہیں۔

اس عہد کے دوسرے قابل ذکر شعرا کا تعلق قبل جنگ نسل سے
تھا۔ وہ گارسیا لورکا کے چھرا اور داریو (Dario) اور دیوان
رہیں جیمینیز کی قائم کردہ روایات سے متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ ۱۹۳۰ء
اور ۱۹۵۰ء میں متعدد نئے شعرا منظر عام پر آئے۔ جن میں جارج گولن
(George Guillen) جبرار ڈوڈیو سینڈویا (Gerardo
Diego Cendoya) ونسینسی الکرندر (Vicente —

جاتی ہے۔ ہندی سے تعلق رکھنے والی دوسری بولیوں سے فرق کرنے کے لیے اس بولی کو کھڑی بولی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ کھڑی بولی نے ادبی زبان کی شکل میں دہلی میں نشوونما پائی۔ شہر دہلی ایک طرف بریلہ سے جڑا ہوا ہے اور اس کے تین طرف وہ علاقے ہیں جہاں مانگو دا، برج، راجستھانی اور کھڑی بولی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دہلی میں نشوونما پانے والی کھڑی بولی پر مانگو دا، برج، بریلی اور راجستھانی کے ساتھ ساتھ کچھ تاریخی اسباب کی بنا پر پنجابی کا اثر بھی نمایاں ہے۔

ہندی ایک جدید آریائی زبان ہے۔ اصل ہند آریائی دور میں ہندی سے متعلق بولیوں کا تعلق کسی ایک پر اکرت سے نہیں تھا۔ بہاری گروہ کی نمایاں مانگو دا، بریلی اور اڑیسہ سے زیادہ قریب ہیں۔ مشرقی ہندی سے متعلق بولیاں اردھ مانگو دا، بریلی پر اکرت سے وابستہ ہیں۔ برج اور کھڑی بولی کا سرچشمہ سورسینی ہے۔ ہندی سے متعلق تمام بولیوں کا استعمال گیارہویں صدی سے شروع ہوتا ہے اگرچہ ساتویں آٹھویں صدی کی شاعری میں ایسے حوالے ملتے ہیں جو اپ بھرتش میں راج نہیں تھے۔ آٹھویں سے دسویں صدی تک اپ بھرتش میں بے شمار کتابیں لکھی گئیں۔ ان کتابوں میں موجود ہندی میں استعمال ہونے والے بہت سے روپ مل جاتے ہیں۔ ساتویں صدی سے لے کر دسویں صدی تک کے جن شاعروں کی منظموں اور رزمیہ دہلیہ شاعری میں ادھر ادھر ہندی کے کچھ روپ دکھائی دیتے ہیں ان میں ملکھو کے راشٹر کوٹوں کا درباری شاعر پشپ دنت اور بہت سے سدھ قابل ذکر ہیں۔ سرہیا نامی سدھ کی شاعری کا جو وقت چنگا ہے۔ گوات کے ہیم چند سوروی لکھیا ہوئی صدی عیسوی) نے اپنے اپ بھرتش کی جو قواعد لکھی ہے اس میں موجود ہندی کے بہت سے روپ ملتے ہیں۔

چندر دھرشا گھیری نے اس زمانے کی ہندی کو "قدیم ہندی" کے نام سے یاد کیا ہے۔ کھڑی بولی کے لیے ایک زمانے میں "دہلی، کانام" بھی رائج تھا۔ ہندی (کھڑی بولی) کے سب سے پہلے مصنف کی حیثیت سے امیر خسرو چودھویں صدی عیسوی) کا نام لیا جاتا ہے۔ اب تک ان کی کوئی مستند تصنیف دستیاب نہیں ہو سکی ہے۔ سنت بکر کھڑی بولی کے علاقے سے دور بنارس میں پیدا ہوئے۔ ان کی زندگی کا بیشتر حصہ وہیں گزرا لیکن انھوں نے جو زبان استعمال کی ہے وہ جمجو پوری کے علاقہ راجستھانی پنجابی اور کھڑی بولی کی ملی جلی شکل ہے۔ چودھویں صدی سے سترہویں صدی تک شمالی ہند میں کھڑی بولی کا ادب دستیاب نہیں ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانے میں اودھی اور برج دونوں بولیاں بروج پرتھیں تقریباً پورے شمالی ہندوستان میں پہلے اودھی اور بعد میں برج میں اونچے پایہ کا ادب لکھا جاتا رہا۔ اس زمانے میں شمالی ہندوستان کے برہمن جوہی ہندوستان میں کھڑی بولی میں بہت کچھ لکھا گیا۔ کھڑی بولی کا یہ روپ "کتنی" نام سے مشہور ہے۔ جھجور، بیجا پور اور گولکنڈہ کے فوج میں جو ادب پیدا ہوا اس میں کھڑی بولی کی شکل محفوظ حالت میں ملتی ہے۔ اس ادب سے موجودہ ہندی اور اردو دونوں کے ارتقا پر روشنی پڑتی ہے۔

نام دیو، ایکھاتھ، میران جی طرس العشاق، برہان الدین جاسم، امین الدین

۲۔ وہ زبان جو آج کل راجستھان اور پنجاب کی مغربی سرحدوں سے شروع ہو کر بہار کے مشرقی حدود تک اور تہر پریش کے شمالی علاقوں سے لے کر مدھیہ پریش کے جنوبی علاقوں تک ادبی زبان کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔

۳۔ ہندوستانی زبانوں کا ایک خاص گروہ جس کے لیے ناگری رسم الخط استعمال ہوتا ہے۔ اس گروہ کی زبانوں کو بولنے والے جغرافیائی تہذیب اور سماجی اعتبار سے متعدد دھرمیں رنگت محسوس کرتے ہیں۔ ان زبانوں کو چھ حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

- ۱۔ بہاری گروہ۔ اس میں میتیلی، بنگالی اور بھوجپوری شامل ہیں۔
- ۲۔ مشرقی گروہ۔ اس میں اودھی، بنگالی اور چھتیس گڑھی شامل ہیں۔
- ۳۔ مغربی گروہ۔ اس میں کھڑی بولی، بریلی، برج، قنوبی اور بندیلی شامل ہیں۔
- ۴۔ راجستھانی گروہ۔ اس میں بے پوری، میواٹی، اہیرائی، میواٹی مارواڑی، پڑوئی اور مالوی شامل ہیں۔
- ۵۔ پہاڑی گروہ۔ اس میں گھوڑالی، کٹالیائی اور ہماچل کی بولیاں شامل ہیں۔

۶۔ متھوری گروہ: یہ بھیلی اور بھوسلی بولیوں پر مشتمل ہے۔ لفظ ہندی کا استعمال جب مذکورہ چھ گروہوں کے لیے کیا جاتا ہے تو اس سے یہ مراد نہیں کہ ان گروہوں کی تمام بولیاں ادبی ہندی سے نکلتی ہیں یا ادبی ہندی میں مضم ہو چکی ہیں ان چھ گروہوں کی متعدد زبانیں خود بھی ادبی زبانیں رہ چکی ہیں اور آئندہ بھی ان کو ادبی حیثیت حاصل ہو سکتی ہے۔ مثلاً مغربی گروہ میں برج اور مشرقی گروہ میں اودھی، بہاری گروہ میں میتیلی اور راجستھانی گروہ میں مارواڑی، ادبی اعتبار سے بہت ترقی یافتہ زبانیں رہی ہیں۔

ڈاکٹری۔ اے۔ گریرسن اور ڈاکٹر سنیت کمار چٹرجی نے بہاری اور مشرقی گروہ کی زبانوں کو پوربی ہندی اور مغربی گروہ کی زبانوں کو کچھی ہندی کے نام سے یاد کیا ہے۔

۴۔ "ہندی" کا استعمال اس بولی کے لیے بھی ہوتا رہا ہے جو دلی اور اس کے آس پاس بولی جاتی ہے۔

۵۔ طویل عرصے تک "ہندی" لفظ کا استعمال اس معیاری اور ادبی زبان کے لیے بھی ہوتا رہا جو آج "اردو" کے نام سے پہچانی جاتی ہے۔ ہندی اور اردو کا نشوونما ایک ہی بولی سے ہوا ہے۔ عرصہ دراز تک نشوونما پانے کے بعد ادبی ہندی اور اردو میں کافی فرق آچکا ہے لیکن اس میں کوئی شک نہیں کیا جاسکتا کہ دنیا کی کوئی بھی دوزبانیں ایک دوسرے سے اتنی قریب نہیں ہیں جتنی اردو ہندی ہیں۔ دونوں کو بڑھانچہ اور قواعد کی حد تک ایک ہی اور کچھ حد تک دونوں کا ذخیرہ الفاظ بھی مشترک ہے۔

آج ہندی کا جو روپ ادب میں استعمال ہو رہا ہے یا جسے ہندوستان کے دستور میں مرکزی سرکار کے لیے دفتری زبان کا درجہ حاصل ہے اس کی بنیاد وہ زبان ہے جو سابقہ ریاست راجپوت، مراد آباد، بجنور، میرٹھ، مظفر نگر، سہانپور، دہرہ دون کے میدانی علاقوں اور انبہالہ اور پٹیلہ کے مشرق میں بولی

ہے اور فرانسس پرزنگلی دوسری برہمنی زبانوں کے الفاظ کو بھی حسب ضرورت اپنایا ہے۔

ہندی ادب

تاریخی اور ثقافتی اسباب کی بنا پر ہندی بولنے والے علاقہ میں ایک بولی ترقی کرتے کرتے ادبی اور معیاری زبان کے رتبہ پر پہنچتی ہے۔ بولی استعمال ہی سے سنو رہی ہے۔ جب ادبی زبان میں جو آئے لگتا ہے تو دوسری بولی آگے بڑھ کر اس کی جگہ لیتی ہے۔ راجستانی، مہاراشٹری، اودھی اور برہمنی اری باری سے عرصہ دراز تک ادب کی زبان رہ چکی ہیں۔ برج کے بعد ہندی بولی نے ادبی دھارا کو آگے بڑھایا جو موجودہ ہندی ادب کی گڑگا میں ہندی علاقہ کی حرام بولیاں بہتے بہتے آئیں۔

تاریخی اعتبار سے ہندی ادب تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ ابتدائی دور: ۸۰۰ء سے ۱۳۰۰ء تک پانچ سو سال۔ وسطی دور: ۱۳۰۰ء سے ۱۸۵۰ء۔ پانچ سو سال۔ عہد حاضر: ۱۸۵۰ء سے اب تک۔ اسو سال اپنی خصوصیات کے لحاظ سے عہد وسطی کو دو حصوں میں بانٹ سکتے ہیں۔ پہلا دور ۱۳۰۰ء سے ۱۶۵۰ء تک تین سو پچاس سال پر کھلتا ہوا ہے۔ دوسرا دور ۱۶۵۱ء سے ۱۸۵۰ء کے دو سو سال کو گھیرتا ہے۔ ہندی ادب کا پندرہویں دور کہلاتا ہے۔

ابتدائی دور آٹھویں صدی عیسوی میں اس زمانے کی ادبی زبان اب بھڑش میں ہندی کی جھلک ملتی ہے اس زمانے میں ہندی ادب کے ان تمام اسالیب کی جو بڑی جگہ مل کر عہد وسطی میں پروان چڑھے۔ اس دور کے ادب کو اگر ہم تنقیدی نظر سے دیکھیں تو عہد وسطی اور عہد حاضر کے ہندی ادب کے بہت سے پہلو ابھر رہے ہوں گے۔ کسی زبان کا ادب اس وقت تک پہل نہیں سکتا جب تک کہ اس کی جڑیں ماضی میں دھور دھور تک پہنچتی ہوں۔ آٹھویں صدی سے بارہویں صدی تک ہندوستان میں جو کچھ ہوا اہم لوگ اس کی تاریخ پر سرسری نظر ڈال کر آگے بڑھ جاتے ہیں دھارے کی حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں ہمارے یہاں بہت بڑا سماجی انقلاب ہوا۔ زمانہ وسطی اور زمانہ حاضرہ کا ہندوستان ان ہی پانچ صدیوں کے ارتقا کا نتیجہ ہے۔ اس انقلاب نے مشرقی ہندوستان کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔ ہندی ادب ان بدلتے ہوئے حالات کے اثر سے بچ نہ سکا۔

آٹھویں صدی سے بارہویں صدی تک کے ادب میں ہیں جن اصناف نمایاں طور پر ملتے ہیں (۱) مذہبی نظمیں اور گیت: ہر نظم اور گیت بذات خود مکمل ہوتا تھا۔ بہت سے مل کر ان گیتوں کو سحر لاکر گاتے تھے۔ ان میں زندگی کا سیدھا سا فلسفہ چھپا ہوتا تھا۔ ان گیتوں کے ذریعہ انسانیت اور ہمدردی کے جذبات اُبھارے جاتے تھے (۲) منظوم قصے، کہانیاں: جن میں فقیروں، بزرگوں، مہادروں اور سکے لوگوں کی سوانح و چھپ انداز میں بیان ہوتی تھیں۔ اسس کا رنگ اردو مثنوی سے ملتا جلتا ہوتا تھا۔ (۳) دوہے، چوہانیاں، چندو فیرہ۔ ان کی بحر میں اور اذان مختلف اور

اعلا، محمد علی، حسیب سٹا، خواصی، وجہی، نصرانی، ابن نشاطی جیسے بے شمار ہندی شاعروں نے کھڑی بولی کو ادبی شکل دینے میں حصہ لیا۔ تجارت میں بھی اس زمانے میں کھڑی بولی کا ادب فارسی رسم الخط میں لکھوا پاتا رہا۔

اٹھارویں صدی میں ہندی نثر کا روپ بہت نکھر کر سامنے آیا۔ سب سے پہلے عیسائی پادروں نے اپنے مذہب کی تبلیغ کے لیے ہندی نثر میں بہت سی کتابیں لکھیں۔ ۱۸۰۱ء کے آس پاس ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے انگریز اہلکاروں اور افسروں کے لیے ہندی نثر میں معیاری کتابیں لکھوائیں۔ کلکتہ میں اس کے لیے فورٹ ولیم کالج قائم ہوا، یہاں مولال اور دوسرے ادیبوں نے ہندی نثر میں متعدد کتابیں لکھیں۔

ایسٹ انڈیا کمپنی کے زمانے میں دلی سے لے کر مرشد آباد اور بنگال ایک بڑی بڑی منڈیاں قائم ہوئیں۔ تجارت کے لیے لوگ دور دور سے آنے جانے لگے۔ تاجر خاندان جہاں گئے اپنے ساتھ ہندی لیتے گئے۔ تجارت اور دور دور تک آمد و رفت کی وجہ سے ہندی نثر نے ایک خاص شکل اختیار کی۔ برج، اودھی اور دیگر علاقائی زبانوں کا اثر کم ہوتا گیا۔ چھاپہ خانوں کی وجہ سے بھی ہندی نثر کو نئی شکل اختیار کرنے میں مدد ملی۔

۱۸۵۰ء کے آس پاس ٹھاکر کشن سنکھ نے ہندی نثر کو اس طرح ڈھالا کہ اس میں فارسی عربی کے وہ الفاظ ہی بچے رہ گئے جو روزمرہ میں شامل ہو چکے تھے۔ راج کشن سنکھ کے خلاف بنارس کے شیو پرساد ستارہ ہند، ہندی کو ایسی زبان کی شکل دیتے رہے جس میں عربی فارسی کے الفاظ بھی گھس گھس جوتے تھے۔ بھارتینندو پریش چندر نے ہندی نثر کو ایک خاص رنگ میں ڈھالا جس میں عربی فارسی کے الفاظ بہت کم تھے۔ ہریش چندر نے ادب میں روزمرہ کی زبان کو استعمال کیا۔

انیسویں صدی کے ختم ہونے تک جہاں تک نثر کا سوال تھا۔ کھڑی بولی کا استعمال رائج ہو چکا تھا لیکن شاعری برج بھاشا میں ہی جاری تھی۔ یہ سمجھا جاتا تھا کہ کھڑی بولی میں شاعری کی صلاحیت نہیں ہے۔ اس زمانے میں شری دھار، ٹھاکر اور کچھ شاعروں نے کھڑی بولی کا استعمال کیا لیکن جیتن شاعر برج کا ہی استعمال کرتے رہے۔ ۱۹۰۳ء کے آس پاس دھار پریشاد دویدی نے اس بات پر زور دیا کہ نثر اور نظم کی زبان ایک ہونی چاہیے کچھ لوگ آج تک برج بھاشا میں لکھ رہے ہیں لیکن اس صدی کے آغاز کے ساتھ ہندی نثر اور نظم میں زبان کا فرق مٹا چکا گیا۔

مہادیر پرساد دویدی نے ہندی کے قواعد کے اصولوں کی پابندی کے ساتھ معیاری زبان بنانے پر زور دیا۔ ان کی وجہ سے ادبی ہندی علاقائی اثرات سے بھارت پاسکی۔ اسی زمانے میں اسے ایک نئی ہندی زبان کی حیثیت حاصل ہو گئی۔

دوسری جدید ادبی زبانوں کی طرح ہندی بھی قدیم ادبی زبان کی وارث ہے۔ ہندی نے افعال کے واسطے اور جیتن اس پر کرکڑوں اور اپ بھرتوں کے توسط سے ورثہ میں حاصل کیے ہیں۔ اس کے جملوں کی ساخت اور اصوات دراوڑی اور کول خاندان کی زبانوں سے متاثر ہیں۔ ہندی نے متعدد دبیرونی زبانوں سے بھی اسامی مستعار لیے ہیں۔ اس سلسلہ میں عربی، ترکی اور فارسی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ موجودہ زمانے میں انگریزی سے بھی اس نے استفادہ کیا

الہار کے لیے اس وقت کی روزمرہ کا استعمال کیا ہے۔ بودھ دھرم کا زیادہ اثر مشرقی ہندوستان پر تھا۔ اسی لیے سدھ لوگوں کا زیادہ وقت بہاریں، گزرا، ان کی ادبی زبان بہاری کا زیادہ اثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بنگالی ادب کی تاریخ لکھنے والے سدھوں کو بنگالی کا شاعر قرار دیتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اس وقت تک موجودہ ہندی یا بنگالی کی ادبی کوئی جداگانہ حیثیت قائم نہیں ہوئی تھی سدھ اس بول چال کی زبان میں لکھتے تھے جو بنگالی اور ہندی دونوں میں مشترک تھی۔

سدھوں کے ساتھ ساتھ ناکھ لوگوں کا بھی ذکر مناسب ہوگا۔ ناکھوں کا سلسلہ نوین ناکھ گودک ناکھ کے ساتھ ختم ہو گیا۔ گورکھ ناکھ نے اپنے خیالات سے پورے ملک کو متاثر کیا تھا۔ ان کا بیشتر کلام آج بھی دستیاب ہے۔ گورکھ ناکھ کی تحریروں میں لسانی نقطہ نظر سے حیرت میں ڈال دیتی ہیں۔ باریوں ہدی کی ان تصنیفوں کی زبان گھڑی بولی یعنی آج کی ادبی ہندی کے بہت قریب ہے۔ سدھ خدا کو نہیں مانتے تھے۔ ناکھ خدا کی ذات پر پورا پورا عقیدہ رکھتے تھے۔ سدھ ویدوں اور برہمنوں کی کھل کر مخالفت کرتے تھے۔ ناکھ لوگ ویدوں اور برہمنوں دونوں کو مقدس نہ مانتے تھے۔ اس اختلاف کے باوجود سدھوں اور ناکھوں کے یہاں کچھ باتیں مشترک ملتی ہیں۔ مثلاً دونوں اپنے مرشد (گورو) کو قابل پرستش سمجھتے تھے۔ دونوں کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد روح کے رقص و سرگم سے نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ دونوں نے لوگ اور طرح طرح کے آسٹوں کو عبادت کے لیے مجبوری مانا۔ سدھوں نے اپنے گیتوں میں ذات بات اور ادب و بیچ بگریز جو ش کی ہے۔ بہت پرستی، رسم و رواج اور دنیاوی فسی خیالات کے بڑے بڑے اڑاتے ہیں۔ اس طرح ابتدا ہی سے ہندی میں سانی شعور کے عناصر داخل ہو گئے۔ عجمی رہویں اور باریوں ہدی میں بھی ہندی ہی سوان کی اصلاح کا بڑا اثر پایا گیا۔ اور شعرا نے بڑے بڑے عالموں کو انتباہ دیتے ہوئے آگاہ کیا کہ کوئی عقیدہ اس وقت تک قابل قبول نہیں ہوتا جب تک اس کی اچھی طرح جانچ پڑتال نہ کر لی جاتی ہو۔

ابراہیم لودھی کے زمانے میں کبیر نے جو کچھ لکھا وہ سدھوں کے گیتوں، گونیدو اور اہل سنگ کے دھرموں میں مانا گیا جا چکا ہے۔ گویندو، رام سنگ سرہا اور گورکھ ناکھ کے کلام کا کبیر کے کلام سے موازنہ کریں تو ہم صرف زبان کا فرق ملے گا مگر جہاں تک خیالات کا تعلق ہے چاروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

مغربیات میں دو خاص اہمیت رکھتا ہے۔ سنسکرت میں اس صنف کا استعمال نہیں ہوا۔ ممکن ہے پہلے عام لوگ اس صنف کا استعمال کرتے رہے ہوں اور آگے چل کر یہ ادب ہی مروج ہوا جو ادب پر اہمیت اور اپ بھرنش کی شاعری اس صنف کی وجہ سے شروع ہوئی جو ہندی ادب نے ابتدائی دور ہی میں اس صنف کو ناکھوں کا تھا لیا۔ دو باندگی کا ایک مکمل تجربہ ہے۔ دو امدان جنگ میں مردوں کو زندہ کرنا اور رجز کا جا دوگنا تاجہ دو امدان سال باندھا ہے کہ جاں باندھاں کا راز دیاں کی بازی لگ دیتا ہے۔ وہ ایسی ذاتی دیتا ہے جس کے اثر سے راجستھان میں بہا درخورتیں اپنے شوہر کی چتا نہ بننے بننے اپنے آپ کو بچا دیکر دیتی ہیں۔ دو نصیبت بھی کرتا

مغربی ہوتے تھے۔ مذہبی گیت اور نغلیں: بودھ مذہب دوسری ہدی عیسوی کے بعد مٹی مٹاؤں میں بٹ گیا اور گوتم بدھ اور ان کے قابل شاگردوں نے پانچ سو سال کی محنت سے فکر و نظر کی جن حدود کو چھو لیا تھا اس سے اب بودھ دھرم دور ہو چکا تھا۔ بدھ کے بے مت پرستش ہونے لگی تھی دیری دیر تاؤں کے پوجنے کا رواج شروع ہو گیا تھا۔ بودھ دھرم کے ساتھ جین مت کا بھی ذکر ضروری ہے۔ گیت جہد کے بعد ہندوستان میں بودھ دھرم کی جڑیں کھوکھلی ہوتی چلی گئیں۔ لیکن جین مت نہ صرف شمالی ہند بلکہ جنوبی ہند میں بھی مقبول رہا۔ ایک طویل سفر طے کرنے کے بعد بھی جین مت نے اپنی بنیادی خوبیوں کو بچائے رکھا۔ زبان کے لحاظ سے جین مت اور بودھ دھرم کی خوبی یہ ہے کہ دونوں نے اپنی تبلیغ کے شروع ہی سے سنسکرت کی جگہ عام بول چال کی زبان کو استعمال کیا۔ ویدوں کو ماننے والے لوگ شروع سے سنسکرت کا استعمال نہ صرف مذہبی رسوم کے لیے بلکہ اپنے خیالات کے انہار کے لیے کرتے رہے۔

ساتویں ہدی سے باریوں ہدی تک جو ادب ملتا ہے اس کا بیشتر حصہ جین مذہب سے تعلق رکھتا ہے۔ جین مت اہنسا یا عدم تشدد اور پیار محبت کی تعلیم دیتا ہے۔ جین پڑتوں اور سادھوؤں نے ان دونوں کے پھار کے لیے بول چال کی زبان میں کہا نیاں لکھیں جو اس کہلاتی ہیں کچھ بلند پایہ جین شعرا نے رام انکرش، مہادیر اور دوسرے بڑے ادراکات انسانوں پر ایسی ہی مثالی لکھیں۔ بعض فنون میں پاراسورکوں کی محنت اور عصمت پرستی کو اجاگر کیا گیا ہے۔ کرناٹک کے راتھ کوٹوں کے درباری شاعر پشپ دنت نے انھوں ہی ہدی میں بہت سے بزرگوں کی سوانح خیریاں لکھیں۔ ایک شاعر سوامی پیدائش ۹۰ء گزرا ہے جس نے رام کی کہانی پر پاد پرستوں کے نام سے ایک طویل مثنوی لکھی ہے۔ بعض جگہ سوانم ہو کا بیان رامین سے الگ ہے۔ رامین میں رام، راو کو مار کر جب آجودھیا میں لوٹے تو انھوں نے ایک دھوئی کے کپڑے سے سینا کو چھو ڈیا تھا۔ لیکن سوانم ہونے بت یا کر لڑکا سے واپس آنے کے بعد سینا نے جین مت اپنا لیا تھا اور سناسین بن گئی تھیں۔ سوانم ہونے پاد پرستوں کی جو تحریروں اور اذنان استعمال کیے ہیں اور آگے چل کر انھیں تحروں میں تلمی داس نے سولہویں ہدی میں رام چرترامش کا بیشتر حصہ لکھا۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ جین مت کے شاعر راجہ رایتوں اور ساہوکاروں اور سادھو سنسکرت کے "راس" لکھتے تھے۔ بھویشور کا پابوبلی راس ۱۱۸۸ء سے اب تک ملنے والے راسوں میں سب سے پرانا ہے۔ ان راسوں کو دھمویں میں بانٹا جا سکتا ہے ایک مذہبی راس، دوسرے تاریخی راس، کچھ دنوں پہلے تک جین شاعروں کا کلام کتب خانوں میں چھاپا پڑا تھا اب وہ آہستہ آہستہ چھپ کر باہر آ رہا ہے۔

جین مت کے ادب میں مثنویاں زیادہ ملتی ہیں۔ بودھ شاعروں نے گیت اور نغلیں بھی لکھی ہیں۔ دسویں اور گیارہویں ہدی میں بودھ دھرم کی جو شاخ بنی رہی اس کے سادھو اپنے کو سدھ کہتے تھے۔ تین سو سال میں پورانی سدھ ہوتے۔ ان سدھوں کا تعلق ملک کے کسی مخصوص علاقے سے نہ تھا۔ کوئی کرناٹک کا تھا کوئی اودھ کا۔ ان سدھوں نے اپنے خیالات کے

بھروسہ کے قابل نہیں اور یہ بھی ثابت کیا جانے لگا کہ چند ہر دانی پر مکتوی راج کا ہم عصر شاعر تھا۔

پر مکتوی راج را سو کا تاریخی طور پر جو کچھ حشر خواہ ہو سکر ہے بات مان لی گئی ہے کہ اس کا ایک حصہ بہت پڑا نا ہے۔

سابر (اجیرا) کے راجہ بیل دیو پر مکتوی گیتی نرپتی کا تھہ کی بیل دیو را س (۱۵۵۵ء) حشر شاعر مکتوی کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے۔

اس دور کی آخر تصنیف بہار کے شہور شاعر دیو پانی (ولادت ۱۸۳۷ء) کی گیتی لکھا ہے۔ جس میں تر جوت کے راجہ گیتی سنگھ کی سوانح لکھی گئی ہے۔ پوری کتاب نثر میں ہے کہیں کہیں نظم کا بھی استعمال کیا گیا ہے۔ جو کتابیں دستیاب ہیں ان میں گیتی کی کتاب سب سے پڑانی ہے جس میں ہندی نثر کے مستند نمونے ملتے ہیں۔ اس کتاب میں جو پور کے بادشاہوں کا بھی ذکر ملتا ہے۔

مٹان کے عہد الرقن کا سندیش را س (۱۶۱۰ء) دوسرے را سوں سے بالکل جدا ہے۔ اس میں دہسکی کی شجاعت کا ذکر ہے اور نہ اپنے سر پرستوں کی مدح سرائی۔

ابتدائی دور کے ختم ہوتے ہوئے ہندی کا ادب کافی مالا مال ہو چکا تھا اور زبان میں بھی بہت فرق آ گیا تھا۔ اب کچھ نثر کا اثر بھی کم ہو گیا تھا اور کھڑی بولی کو ادب میں مقام ملنے لگا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کچھ بے تملانے کی منزل سے نکل چکا تھا اور مکتوی مکتی بائیں کرنے لگا تھا۔

امیر خسرو (۱۲۵۳ء سے ۱۳۲۵ء) کی وفات کے ساتھ قدیم دور کا خاتمہ اور عہد جدید کا آغاز ہوا۔ فارسی شاعر کی حیثیت سے امیر خسرو کا عالمی ادب میں بلند مقام حاصل ہے۔ انھوں نے ہندوستان کی تہذیب و تمدن کو بہت مشاہد کیا۔ ان کے نام سینکڑوں پہیلیاں، کہیں کہیں ان کے ڈھولے، قوالی اور موفیا رنگت مشہور ہیں۔ ان سب کی زبان آج کل کے روزمرہ کی زبان ہے۔ جب تک کوئی پڑانا نثر نہیں ملتا، امیر خسرو کی زبان کے بارے میں قطعی رائے نہیں دی جاسکتی۔

دکنی کے ادیب وجہی نے سب رس (سترہویں صدی) میں خسرو کا ایک دوہا لکھا ہے۔ اس کے سوا ان کا کوئی مستند کلام حاصل نہیں ہوا ہے۔ ان کے نام سے ایک نظم خالق باری مشہور ہے جس میں ہندی، فارسی، عربی اور ترکی کے مترادف الفاظ استعمال ہوئے ہیں۔

عہد وسطی

اس دور کے شروع میں ادب اپنی پڑانی دیگر پر چلتا رہا۔ سب سے پہلے سہیوں اور ناتھوں کے جو دوہے ملتے تھے انھیں اور آگے بڑھایا گیا۔ ہمارا شکر شہور شاعر سنسٹ نام دیو (۱۶۳۰ء) نے دوہوں کے ساتھ ساتھ بہت سے گیت لکھے۔ وہ پنجاب اور گنگا جنا کے دو آلے کی کئی بائز آ کر چکے تھے۔ ان کی شاعری اور کردار کا بہت بڑا اثر اس علاقہ پر پڑا۔ سکھوں کے گرو گرتھ صاحب میں نام دیو کے کچھ اس سے زیادہ ہندی گیتوں کو جگہ ملی۔ بعض عاملوں کا خیال ہے کہ ۱۶ گے چل کر ہندی میں کبیرے

ہے۔ وہ ایک طرف رومانائی گیت کو پس کرنا ہے دوسری طرف محبوب کے سراہا کی تعویذ گیتی کرتا ہے۔ غرض دوہا متقا واحساسات کو مختصر لفظوں میں پیش کر دیتا ہے اس کے اندر گہرے معنی چھپے ہوتے ہیں۔ بارہویں صدی سے انیسویں صدی تک پورے سات سو سال تک دوہا ہندی ادب کو مالا مال کرتا آ رہا ہے۔

ابتدائی دور کا ایک شخص، جو نہ تو شاعر کی حیثیت سے مشہور ہوا نہ نثر نگار کی حیثیت سے۔ وہ اپنے زمانے کی راج زبان کا صرف ایک قاعدہ لکھ کر امر ہو گیا۔ یہ ہے ہم چندر سور (۱۰۸۸ء - ۱۱۷۹ء) انجرات کے ہنے والے اس شخص نے شمالی ہندی ادبی اور بولی چال کی زبان کا قاعدہ لکھا ہے اس میں مثالوں کے لیے جو شعر ہمیشہ کیے ہیں ان سے بارہویں صدی کی ہندی زبان و ادب کا پتہ چلتا ہے۔ اس کے دور میں ہندی زبان میں موجودہ ہندی کی تمام لسانی خصوصیات آچکی تھیں۔ بارہویں صدی سے ہندوہویں صدی تک وہی بیل پر دان چڑھی جو بہت دانی دور میں اب کچھ نثر بولی کی شکل میں راج مکتی۔ ان تین سو سال میں بڑی تعداد میں را س لکھے گئے۔ اس دور میں دنی اور پنجاب پر یہی نہیں بلکہ گنگا جنا کے دوہا اور ملک کے بہت بڑے حصہ پر ترکوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ ہندوستان کے اکثر تہذیبی مرکز تھیں ہنس ہو چکے تھے۔ جھوٹے بڑے راجاؤں نے راجستان کے ریختانی مہدانوں اور ارا دلی بہاد کے آغوش میں پناہ لے لی تھی جہاں جلدی میں جھوٹے قبیلے بس گئے جو بےستے، اور بےستے علوم و فنون اور ادب و تہذیب کے مرکز بن گئے۔ راجاؤں کا دربار یہاں کوہوں کو دعوت دیتا رہا۔ تین سو سال تک ہندی ادبوں اور فنکاروں کو راجستان کی سر زمین میں باعزت زندگی بسر کرنے کا موقع ملا۔ یہ بات فطری تھی کہ راجستان کے درباروں کی سچ و صبح اور شان و شوکت ہندی ادب کو متاثر کرتی۔ ہندی ادب میں اس زبان کو ڈھنگ کہتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ بہت دانی دور میں جین مشرا نے مذہبی را س لکھے تھے۔ بارہویں صدی سے چندر سور کی ہندی تک کے مشرا نے اس صنف کا استعمال اپنے ڈھب سے کیا۔ را سوں میں ان مشرا نے اپنے سر پرست راجاؤں کے قصیدے لکھے۔ دران کے وقائع کو مبالغہ آمیز انداز میں بیان کیا اس دور کا سب سے پہلا را سو پر مال را سو تھا جس کو جگ تک نے (۱۲۸۳ء) میں لکھا تھا۔ یہ طویل منظوم قصہ ہندو لکنڈ کی بولی میں لکھا گیا تھا لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا اس کی زبان بدلتی گئی اور آج وہ جس شکل میں ملتا ہے اس کی زبان آج کی ادبی ہندی سے کچھ الگ نہیں ہے۔ ان دنوں پر مال را سو لکھنے کے نام سے مشہور ہے۔ ہندی بولنے والے پورے علاقہ میں لوگ اسے جوش و خروش کے ساتھ گاتے اور سنتے ہیں۔ بادل کی گھن گرج اور ڈھولک کی تھاپ ہڈیوں، بچوں دونوں میں جوش کی لہر دوڑا دیتی ہے۔ دنی کے آخری ہندو بادشاہ پر مکتوی راج چولان (۱۱۶۳ء - ۱۱۹۳ء) پر مکتوی راج را سو نام سے چند دہر دانی ہے ایک اعلیٰ پایہ کی طویل رزمیہ نظم لکھی گئی۔ اس را سو کو اہمیت اس لیے حاصل ہوئی کہ پر مکتوی راج چولان کی شخصیت حقیقی اور تاریخی تھی۔ مورخوں نے پر مکتوی راج را سو کو بارہویں صدی کی تاریخ کے ماخذ کے طور پر استعمال کیا ہے اور بہت دنوں تک اسے مستند سمجھا جاتا رہا۔ لیکن بعد میں یہ ظاہر ہو گیا کہ تاریخی نقطہ نظر سے یہ

سور داس اور تلسی داس نے جو گیت لکھے ان پر مرثیہ منقذ عوہوں کے
ابھنگوں کا بھی اثر پڑا۔ گو رکھنا تھو۔ نام دیو اور کبیر کے کچھ گیت ایک ہی رنگ
میں رہتے ہوئے ہیں۔

کبیر کی وجہ سے ہندی ادب کو ایک نیا رتبہ حاصل ہوا۔ ان کے
کبیر زمانے تک ہندی پر ابھرنا شروع ہوا۔ اس اثر بانی تھا۔ کبیر نے
ہندی کو ایسا مانجا کہ وہ سارے شمالی ہند میں عوام کی سمجھ میں آسانی سے
لگنے لگی۔ انھوں نے ہلاکسی لاگ پیٹ کے ہند سے بلند فلسفیانہ معنائیں
آسان زبان میں ادا کیں۔ جیسا کہ اوپر بتایا جا چکا ہے۔ سماج کی برائیوں کے
خلاف جہاد کرنے والے پیشرو گھبراہڑ اور مشرقی و شمالی ہند میں پسیدہ ہوتے۔
بدھ اور بھویرا کی علاقہ کی دین ہیں۔ بنارس میں پیدا ہوئے والے کبیر اس
سلسلہ کی زبردست کوی تھے۔ کبیر کے کلام کا مجموعہ بھگت کھاتا ہے۔ اس میں تین
اصناف سخن ملتے ہیں۔ ۱۔ سادھی۔ ۲۔ پد۔ ۳۔ ریتی۔

سادھی دوہے کی طرح لکھی جاتی ہے۔ خدا، انسان، دنیا، مرشد، بھجائی،
عبادت وغیرہ کے بارے میں سادھیوں میں انھوں نے بہت کچھ لکھا ہے۔ پیشرو
پدوں میں معرفت اور خدا کی کیفیت کا اظہار کیا گیا ہے۔ ریتی ان لوگوں کے
لیے لکھی گئی تھی جو کبیر کو اپنا مرشد مان کر خدا کی راہ پر چل پڑے تھے۔ کبیر نے
یوگ اور آسنوں کے متعلق بھی بہت کچھ لکھا ہے۔

کبیر کی شاعری میں ان طرازیوں کا ذکر ملتا ہے جو مذہب کے نام پر ہندوؤں
اور مسلمانوں میں جوڑ پڑھتی تھیں۔ کبیر نے بتایا کہ ہر مذہب بنیادی طور پر انسانیت
کا بچاؤ ہے۔ ہندوؤں کی ذات بات اور پنج نیچ سے نفرت ظاہر کی لیکن
ہندوؤں کے عدم تشدد اور کبیر کے تصور کو انھوں نے اپنے ادب میں
داخل کیا۔ اسلام سے وحدانیت اور لائبریکٹی کی ظاہر داری کو وہ
پسند نہیں کرتے تھے اور سادگی اور خوش اخلاقی کے شدید اٹھے۔ انھوں
نے اپنے کلام میں اعلیٰ درجہ کا فلسفہ بیان کیا لیکن اسے معمولی انسان بھی
آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ کبیر کے انتقال کے بعد بڑے بڑے لوگ ان کی
تقلید کرنے رہے۔ گوردانگ (۱۴۷۰ء) دادو اور داس کے داس تینوں
ہندوؤں ہندی میں کبیر کے پیام کو لوگوں تک لے گئے۔ سکھوں کی مذہبی کتاب
گورو گرنتھ صاحب کا پیشرو گورو نانک کی بانی ہے۔ انھوں نے جہاں
طبیعت پنہائی میں مشاعرے کیے وہاں ان کا کلام برج اور کھڑی بولی کی
جلی جلی شکل میں بھی ہے جو اس زمانے میں سارے شمالی ہند میں مروج تھی۔
پرتیوں مشاعرہ وحدانیت کے قائل تھے۔ لیکن انھوں نے کبیر کی طرح دوسروں
کی تہمت چینی نہیں کی۔

اس دور میں بھت کی منظوم کہانیوں اور ڈشویوں کی شکل میں ہندی
ادب میں ایک دوسری دھارا بھی ملتی ہے۔ اس پر مونیائے کرام کا کافی
گہرا اثر تھا۔ اس دھارا کے لوگوں نے عبادت الہی کے لیے مجازی بھت
کو ضروری مانا۔ عشق حقیقی کی تصور عیش مجازی میں ایسی عمدہ گہنی کہ ہندوستانی
زبانوں میں ہندی مشاعرے کا ایک نیا روپ نکل آیا۔ ابتدائی دور میں جین
سادھوؤں اور شاعروں نے منظوم کہانیوں کا جو اسلوب رائج کیا تھا
اس کو ہندی میں مونیوں نے اپنایا اور اس طرح عشق حقیقی کے اظہار کے
ساتھ معرفت کے راہ کھل گئے۔ اس دھارا کے شعرا کے پیش نظر فارسی زبان

کی عظیم الشان مثنویاں بھی ہیں۔ تصوف کی خاطر فارسی ادب کا مطالعہ بھی
شعرا نے کیا تھا۔ قابل ذکر بات یہ ہے کہ اس دھارا کے سبھی شاعر
مسلمان تھے اور سب نے ادھو میں بولی جانے والی روزمرہ میں اپنے
خیالات ظاہر کئے۔ سبھی شعرا نے عشق مجازی کے اظہار کے لیے ہندو کوادوں
کو پسند کیا۔ عاشق اور معشوق دونوں کردار ہندو طبقے سے مستعار لیے۔
ملک محمد جاسی کی مثنوی پیدادوت، میں علاء الدین خلجی کو ایک استثنائے
جاسکتا ہے۔ شاعر نے نفسیات کے اظہار کے لیے اس طرح کو استعمال کیا۔
اس کے برخلاف رتن سین عرفان کی راہ چلنے والا عارف ہے۔ سب مثنویوں
کا ماحول مقامی ہے۔ ان کو پڑھنے والا مذہبی تعصبات سے بالاتر ہو کر عبادت
الہی کی طرف راغب ہو جاتا ہے۔ سبھی مثنویوں میں چھ بات یا آٹھ
چھ باتوں کے بعد ایک دو یا آٹھ ہے۔ ہندوستانی منظوم کہانیوں کی طرح
یہ مثنویاں اجواب میں جلی جلی ہوتی ہیں۔ اصل میں یہ فارسی کا رنگ ہے فارسی
کی مثنویوں کی طرح شاعر نے ابتدا میں حمد، نعت، منقبت کے بعد شاد و حق
کی مدح اور اپنے مرشد کی تعریف کی ہے۔

اب تک جو ہندی مثنویاں جلی جلی ہیں ان میں سب سے قدیم چند آتن
ہے۔ اس کے مصنف ملادادو (۱۶۱۹۲ء) دلو موڑ کے رہنے والے تھے۔
اس میں چند انورک اور مینا کی کہانی ہے۔ سارے شمالی ہند میں یہ لوگ کھتا
چندالور کے نام سے ہر ولعزیز ہے اس کی کہانی کی کئی شکلیں ملتی ہیں۔ ایک
میں چند ابھروین ہے اور دوسری میں مینا۔ یہ کہانی اتنی دلکش ہے کہ ہندو
بالا ہزاروں کو بار کر کے دکن میں کوئلہ پہنچی۔ یہاں کے مشہور شاعر مونی
نے دکن میں اس کہانی پر مینا سنوتی، مثنوی لکھی۔ مدھیہ پرورش کے
گووند اور دوسرے آدمی واسیوں میں بھی چند اور بالامینا لور کی کہانی بہت
مقبول تھی۔ یہ اسلوب یہاں ملک محمد جاسی (۱۶۱۹۲ء) کی مثنوی پیدادوت
میں عروہ پر پھلا۔ جاسی ہندی مثنویوں کا امام ہے۔ مونیائے کرام ہندوستان
کی دلکش پرکھ کہانی کے نقطہ نظر سے ہٹ کر بھی کلام کی پاکیزگی اور شاعری بہت
اعلیٰ پایہ کی ہے۔ ہندی کے تین بڑے قدیم شعرا میں ملک محمد جاسی کا اہم
مقام ہے۔

قطبن نے ۱۵۰۱ء میں مرگواؤتی، لکھی۔ انھیں نے مذہب الہی ۱۵۴۵ء میں
لکھی وہ بھی دکن تک پہنچی۔ یہاں پر کے ملک الشعراء نے مذہب الہی کی کہانی
پر مثنوی، عشق، دکنی میں لکھی۔

سگن بھگتی کی شاعری
حد وسطی کے دوسرے دور میں سگن بھگتی
کی شاعری کا چرچا ہوا اس دور کے شعرا
نے کرشن اور رام کی بھگتی پر خاص طور پر شعر کہے تھے۔ پیٹے کرشن بھگتی بہا پر چار
عالم ہوا۔ دکن بھارت کے ایک عالم دلہا چاری نے ہندوین پر کرشن بھگتی
کی تبلیغ کی۔ ان کے آٹھ گزروں کے چھٹ چھاب کے نام سے مشہور تھے
ان شواہد میں اس دور میں بھی تھے۔ سگن بھگتی اس وقت تک تامل، تملو اور مراٹھی
کی شاعری اور ادب میں ابھر کر سامنے آچکی تھی۔

دلہا چاری کا عقیدہ تھا کہ نرا کارنگیوں (بے شکل معبود) ہمارے اندر چھپا
ہے۔ اس کے کرم سے بھی عقیدہ ہندی (بھگتی) پیدا ہوتی ہے۔ کرشن بھگتوں نے
بھی عشق کو ناگزیر جانا لیکن ان میں اور اسلام کے مونیوں میں فرق یہ ہے کہ مونی

مصلح امر، نوابوں، حکمرانوں اور چند وراجاؤں یا سرداروں کی سرپرستی حاصل تھی۔ ان لوگوں نے درباری آداب اور ذوق کو سامنے رکھتے ہوئے خاصی ادب کے لطیف تصورات کو اپنانے کی کوشش کی۔ ان شعرا نے شعور ادب کو ان کے لوازم کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ، ماحول کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کی۔ نظم میں انھوں نے نسکرت کے عروض اور اس کے ادب سے مدد لی۔ اس عہد کا بہت سا کلام سن کی مدنی اور جالیائی ذوق سے متعلق ہے۔ ان شاعروں نے طوالت سے کام نہیں لیا بلکہ اختصار ہی سے لکھا۔ مگر کچھ بھی لکھا اس کو ادب کی لطافتوں سے کیفٹ آؤد بنانے اور سنوارنے کی بلوری کوشش کی۔

اس عہد کے شعرا و شعروں میں بانٹے جاتے ہیں کچھ شعرا ایسے ہیں جنہوں نے پہلے عروض کے منوابع مدین کیے۔ علم و ادب کی حدیں متعین ہیں اور پھر نعلیں نکھیں۔ کینٹو اس نے (۱۶۲۰ء) کے قریب ”رسمک پرہ“ اور ”کوی پرہ“ لکھ کر یہ دور شروع کیا۔ چنانچہ (۱۶۱۰ء) اور ہی رام (۱۶۱۸ء) کی وجہ سے اس طرح کے ادب کا ایک خاص مقام متعین ہو گیا۔ کچھ شاعر نے ان منوابع کو مرتب تو نہیں کیا مگر تمام پہلوؤں کو اپنے ذہن میں رکھ کر شاعری کی کرداروں کے باوجود یعنی سن کے ناز انداز، فقرہ واداس شاعری زبان میں بیان، فصاحت و بلاغت، مناسبت و بدائع اور لطافت خیال کے ساتھ ان کی ہم آہنگی، ان سب خوبیوں کے لیے بہا دی کے دو چہ بہت مشہور ہیں۔ ان وادوں کو شہزادہ اعظم نے مرتب کروایا تھا جو آج بھی اعظم جہاںی ترتیب کہلاتے ہیں۔ دیو اس عہد کے مانے ہوئے شاعر ہیں۔

سید غلام علی بگڑائی رملین (۱۶۹۰ء ولادت) کے ”انگ درپن (مرام) اور واس ترتیب“ اس عہد کی عظیم تصنیفات ہیں۔

جگننندن، جگر کی داخلی کیفیات اور محبت کے ظاہری اثرات کو ظاہر کرنے میں بے نظیر ولاتائی تھا۔ اس دھار کا آخری شاہد بکر ۱۶۵۳ء سے اس عہد میں بنگالی کی کویتا میں اور منظوم سوانح ہی لکھی گئیں مگر اس ادب سے سابقہ پنج ادب میں کوئی ترقی نہیں ہوتی۔

زمیشت عری کے لیے اس عہد کا مشہور کمپوزن بہت مشہور ہے جس نے سٹیوٹی کی شجاعت اور معرکہ آرائیوں پر نعلیں نکھیں۔ عبدالرحیم خانکھان کے بعد برہندر (۱۶۱۳ء) اور گردھو داس (۱۶۱۳ء) نے شعرو معنی کے سلسلہ کو آگے بڑھایا۔ زراعت کے تجربات ہندو نصیحت کی شکل میں گھاگ نے نظم کہیے جن سے کسان آج بھی رہنما فی حاصل کرتے ہیں۔

اس عہد کی خصوصیت یہ ہے کہ کھڑی بولی پہلے نثر اور پھر نظم میں استعمال ہونے لگی۔ کھڑی بولی کا

ابتدائی کلام گو کہ ناحق نام دیو، امیر خسرو اور اچنکا کے کلام کے علاوہ دکنی شعرا کے کلام میں بھی ملتا ہے۔ کھڑی بولی کی نزاکت اور آج کچھ رنگ سا گیا اور شعری ادب زیادہ تخلیق ہوئے لگے۔ برج بھاشا کی نثر میں کچھ نظموں کی شرحیں اور بنگالوں کی سوانح عرباں کہی گئیں۔ ۱۸۰۰ء کے آس پاس انشالائڈ خاں کی رانی کیسی کی کہانی جدید نثر کی اچھی مثال ہے۔ البسٹ انڈیا کیپٹن نے فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام ہندی اور اردو نثر میں الگ الگ کتاتیں لکھوائیں۔ اس کالج کے لیے لٹرل (۱۷۹۳ء - ۱۸۲۵ء) نے سنگھاس

جادو کو عاشق اور معبود کو معشوق کی شکل میں ہمیش کرتے ہیں واپا کرشن جگت جادو کو محبوب اور کرشن کو عاشق ماننے ہیں۔ کرشن جگت کی آخری منزل یہ ہے کہ جادو اور معبود کا فرق مٹ جائے۔ کرشن جگتوں کے لیے گوہیاں خاص طور پر رادھا، عاشق کا معیاری نمونہ ہے جو زندگی بھر اپنے کنھیا کے سوا دوسرے ہر دھو کو بھولی رہی۔

سور داس (۱۶۷۴ء) کرشن جگتوں میں سب سے ممتاز تھے۔ انھوں نے جوگیت لکھے ہیں ان کا مجموعہ ”سورسا گنگھاتا ہے۔ یوں تو سور داس کے کلام میں کرشن کی زندگی کے سب سے اہم واقعات آتے ہیں لیکن ان کی عظمت کا سبب کنھیا کے بال پن اور کرشن کے فراق میں ہجو گر گویوں کے جذبات کی کھلی پرہی گیت ہیں۔ ہندی کے کسی دوسرے شاعر نے بال پن کی ایسی تصویر نہیں کھینچی ہے۔ کوئی بچہ سات آٹھ سال کی عمر تک کن حالات سے گزرتا ہے اور کس بات کا رد عمل اس پر کوئی نہ ہوتا ہے کس طرح وہ چھوٹی چیزوں کے لیے جھلٹا ہے اور کس طرح معمولی سی چیز کا کرسب کچھ با جاتا ہے۔ عرض کر دیجئے اپنے تھیل کو داروں سے چلنے سے لوگوں کا من کوہ لپتا ہے۔ ان سب کا بیان سور داس نے بڑی مدتی سے کیا ہے۔ کہنے کو گیت کنھیا کے بال پن پر لکھے گئے مگر یہ ماحول نظر دینا کے ہر پچھڑا دتی آتے ہیں۔ ان گیتوں کو پڑھ کر ہم اپنے بچپن کو پھر سے پالیتے ہیں۔

سور داس کا اسلوب ہجو کے جذبات کے بیان میں خوب بکھڑاتا ہے۔ جب کرشن ذرا بڑے ہوئے تو برہنہا میں سے ٹھہرا چلے گئے۔ دو ٹوٹی مقاموں کی دوری مشکل سے چار میل ہوگی لیکن گویوں کی عاقبت دیکھتے کہ ایک بار بھی مسترا نہیں گئیں۔ اور پوری زندگی برہنہا میں رو دو کر گزار دیں۔ کبھی انھیں کنھیا کی بے وفائی پر غصہ آتا ہے اور کبھی اپنے دل کی حرقت اور بے بسی کو کوئے غمی ہیں۔ جگر کی ایسی کیفیت نہیں ہے جو اس کا دنیا شاعر سے اوجھل رہ گئی ہو۔ گویوں کا بجز ہی دراصل ایک ریاضت بن جاتا ہے جس میں کوئی لغزش نہیں آتی۔ سور داس کے گیت معنوی حیثیت سے ہی نہیں موسیقی کے لحاظ سے بھی بہت اہم ہیں۔ سور داس کے گیتوں کے بجز کوئی ہندوستانی گایک ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھتا۔ اس بات کا سہرا سور داس کے سر باندھا جاتا ہے کہ انھوں نے اپنے گیتوں میں موسیقی اور شاعری کو ایک دوسرے میں سمو دیا۔ اس دور میں ہندی مغل دربار میں بنگالی اور برج بھاشا کے گیت گانے والے تاناسین دربار اکبری کے نورتنوں میں گنا جانے لگا۔ اس عہد کی چوتھی سب سے بڑی شخصیت تلسی داس (۱۵۴۳ء) تھی۔ ان سے پہلے سوامی رانند نے رام کو معبود مانا اور رام بھگتی کی تبلیغ کی۔ تلسی داس جگت ہونے کے ساتھ ساتھ بڑے عالم بھی تھے۔ انھوں نے اس زمانے کے مروج تمام اصناف سخن پر طبع آزمائی کی اور اس میں اپنا ایک مقام پیدا کیا۔ انھوں نے بول چال کی زبان کو معمولی جذبات کے اظہار میں اعلیٰ معیار پر پہنچا دیا۔ انھوں نے رام چتر مانس (راتن) لکھ کر ایک ماس پر زوال ساز کے سامنے ایک اوجھا نصب العین، انتہائی موثر طور پر پیش کیا۔

اترمدھیہ کال

عہد وسطی کے آخری حصے میں بیشتر شعرا مغل دربار اور بڑے بڑے

ہیں جگدیش مانتر، دھرم دیر بھارتی، اور موہن راکیش کو بہت کامیابی ملی۔
۱۹۰۰ء کی ابتدا کی انشاء اللہ خاں کی "رائی کشیکی کی کہانی"
اور لولالال کی "سنگھاسن ہنسی"، "ہیتال بھپس"، "بھپس کتابوں
کو ہندی کی قدیم داستانوں اور افسانوں میں شام کیا جا سکتا ہے۔

ناول

لاٹری ٹو اس "پرسنگا گود" سے نئی ناول نویسی کی ابتدا ہوئی
بال کرشن بھٹ کا "نوتن برہمہ چاری" (۱۸۷۷ء) اور ایوہیا سنگھ کا
شبیخہ ہندی کا مٹاٹ (۱۸۹۹ء) قابل ذکر ہے۔ دلو کی نندن کھتری کی
چندر کا نتا (۱۸۸۷ء) چار حصوں میں چلی۔ کھتری کی وجہ سے ہندی میں
طاسات اور باری سے بھرے ہوتے ناول شروع ہوئے "چندر کا نتا سنی"
۲۳ حصوں میں اور بھوت ناتھ ۱۲ حصوں میں چلا۔ ان سب ناولوں کی
وجہ سے بے شمار لوگ ہندی جانے لگے۔ جاسوسی ناولوں کا آغاز کشیش گروال
رام کھتری نے اس طرح کیا جس طرح انشا۔ اللہ خاں نے کہانی کی بسیم اللہ کی
ان ہی دلوں بنگال سے بابو بیک چندر چٹرجی کے سب ناولوں کے ترجمہ ہندی
پڑھنے والوں کو ملے۔ پریم چند کے ناولوں پر گاندھی عہد کا اثر صاف
ظاہر ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنے ناولوں میں ہمعصر زندگی کی تصویریں کھینچنے
ہوتے سماج کے مسائل کو نعب العین اور مقاصد رکھے ہیں۔ جیسے
شکر پرساد کے "گنگا" اور "ششٹی" آج پڑھ کر حسین دلپاشی کے "دیشالی"
"بغیر دھوم" اور "سوناٹھ" راہول، سانکو تیا کی "جیسے یو دھم" اس
عہد کے شعور ناول ہیں۔ دندلاون لال درما پنے تاریخی ناولوں کی وجہ
سے اتنے ہی مقبول عام ہوتے جتنے سماجی ناولوں کی وجہ سے۔ پریم چند کے
عہد کے مصنفین ہیں جتنے چندر کا نام عزت سے لیا جاتا ہے۔ ان دلوں جو
ناول لکھے جا رہے ہیں ان میں نضائی، اور سماجی اور غالب ہے اور ان کو
کئی حصوں میں بانٹا جا سکتا ہے۔ اگر "امرت راتے" امرت لال ناگر،
ایلا چندر جوشی، اپسندر ناتھ اشک، دھرم دیر بھارتی، ناگا راج، بھگوتی،
چمر درما، پچیشور ناتھ رینو، نرل درما، راخندر یادو آج کل کے مالے
ہوتے ناول نگار ہیں۔ اس دور کے ناول نگاروں میں سب سے زیادہ کامیابی
پیشپال کوئی جنھوں نے اپنے ناولوں کے ذریعہ سیاسی بیداری پیدا
کی ہے۔

کہانی

شیو پرساد دستار ہند اور بھارتینہد ہریش چندر نے
بہت سی کہانیاں لکھیں لیکن عہد حاضر کے ذہن کی
پہلی کہانی کشوری لال گھوسل کی "اندوٹی" تھی جو ۱۹۰۰ء میں چلی اور نظر
عام پر آئی۔ پریم چند کی وجہ سے ہندی میں اچھی کہانیاں لکھی جانے لگیں جن
میں جرت کی جگہ احساس کی تصویر کشی کی گئی۔ پریم چند کی کہانیوں میں حقائق
کی تصویر اس طرح قاری کے سامنے کھینچ جاتی ہے کہ اس کا شعور بھی بیدار
ہونے لگتا ہے۔ پریم چند، جودر کے کہانی نویس جہیندر، سو بھدر، کلانی
چوہان، راتے کرشن داس، بھوانی پرساد، اجپاتی، دندلاون لال، درما،
چندر دھرم، راگو لیرس، راہو راہیکا، جن سنگھ اور جہین شاستری قابل ذکر
ہیں۔ چچے دلوں جو کہانیاں لکھی گئیں ان میں سماجی اور سیاسی شعور کے
ساتھ نفسیاتی نوع پر بھی زور دیا گیا۔ دفاعی تفصیل کی جگہ اقتصاد اور
اساتروں کے کام لیا گیا۔ ان فنکاروں نے اس کو اتنی ترقی دی کہ کہانی میں

ہنسی، ہیتال بھپس، سنگھاسن مانک اور پریم ساگر وغیرہ کئی کتابیں لکھیں۔ ان میں
پریم ساگر کو بہت مقبولیت حاصل ہوئی۔ ٹو نے روزمرہ کی بول چال کا استعمال
کیا لیکن اس پر برج بھاشا کا بہت اثر ہے۔ کالج کے دوسرے مصنف
مدل مھر کی نثر کو برج کا اثر نہیں ہے مگر اس نے سنسکرت الفاظ کا زیادہ استعمال
کیا ہے۔ شتی سدا سکھ لال کی نثر شکامی زبان کی مثال ہے۔ فورٹ ولیم کالج
سے پہلے راہپور (بنگال) کے عسائی مبلغین ہندی نظریں کئی کتابیں شائع
کر چکے تھے۔ ۱۸۰۹ء میں ہندی نثر میں انجیل چلی۔ ۱۸۵۰ء کے بعد شیو پرساد
دستار ہند نے جو کتابیں لکھیں ان میں عربی، فارسی الفاظ کی استعمال کیے
جاتے ہیں۔ دستار ہند کی تخلیقات کی وجہ سے ہندی کے سامنے دو سہیں روشن
ہوئیں۔ کچھ لوگ ان کی طرح عربی، فارسی الفاظ کا استعمال کرتے تھے اور کچھ
لوگ عربی، فارسی الفاظ کو ترک کر دیتے تھے۔ راہ کرشن سنگھ نے "اہلیان
سدا سکھ" کا جو ترجمہ کیا اس کی نثر میں عربی، فارسی الفاظ کا استعمال نہیں کیا۔ لیکن
انھوں نے اپنی زبان کو روزمرہ سے دور نہیں جانے دیا۔ بھارتیندر، ہریش چند
برج بھاشا کے مشہور شاعر تھے۔ انھوں نے نثر میں کہانی، تاریخ وغیرہ سب
ہی کچھ لکھ کر زبان کو بہت سستا بنایا۔ بھارتیندر کے ہم عصر دوسرے مصنفین
بال کرشن بھٹ، پرتاب ناراین مھر، مٹا کر جگہ بن سنگھ، بالکدیت وغیرہ
نے نہ صرف ہندی کے طرز فکر کا نعتن کیا بلکہ اپنی جرات انداز تخلیقات کے ذریعہ
ملک میں سیاسی بیداری پیدا کر کے کامیاب کیا۔ انگریزوں کی وجہ سے جو
معاشی اور صنعتی انقلاب آیا اس کی خوبیاں اور برائیوں کو مصنفین نے ظاہر
کیا۔ جہاں پر رسا دودیدی نے "ہاٹھ سو سو" (۱۹۰۰ء) کے ذریعہ ہندی نثر کا
معیار بنایا۔ ان کی محنتوں اور کوششوں سے مقامی بولیوں کا اثر ختم ہو گیا اب
کہانی، داستان، قصوں، ناولوں اور سوانح کے ساتھ ساتھ سائنس، تاریخ،
معاشیات اور سیاسیات پر ہندی میں اہم کتابیں لکھی جانے لگیں۔

ناولک

ہندی ناولوں کی تاریخ ۱۶۱۰ء سے شروع ہوتی ہے۔
جب کر دما ن ہا نالک لکھا گیا تھا۔ ۱۶۲۳ء میں ہر دے دما
نے "ہونن" نالک لکھا۔ ۱۶۳۶ء میں ہارسی داس نے "سے سار" اور ۱۶۴۳ء
میں گرو گونو سنگھ نے چندری چتر نالک، لکھا۔ بھارتیندر ہریش چندر
سے ہندی کے جدید ناولوں نے ترقی کی۔ ان کا "ست وادی ہریش چندر"
نالک آج بھی اسٹیج پر کھیلا جاتا ہے۔ ہریش چندر نے کچھ مزاحیہ شاعری بھی
کی جس میں سماجی رسومات پر طنز کیا گیا ہے۔ ناولوں میں نیا دور ہے شکر پرساد
سے شروع ہوا۔ انھوں نے کل ترہ نالک لکھے جو ہندوستان کی قدیم تاریخ
سے متعلق ہیں۔ ان ناولوں میں وطن پرستی کے ساتھ ساتھ محبت و فطرت کی
اچھی تصویریں ملتی ہیں۔ پرشاد دین دلوں نالک لکھ کر رہے تھے ان ہی دلوں
اگر "مہا شامی" اور "گوندو لیدو" پت نے درما لال اور بی بی سری داس
نے بہت سے مزاحیہ لکھے۔ آگے چل کر سیٹھ گوند داس، اودے شکر بھٹ
کھٹی ناراین مھر، رام کمار، ادھیندر ناتھ اشک، دندلاون لال، درما نے
نالک لکھ کر نام پیدا کیا۔ مشہور انجیل پر مبنی تاریخ کی وجہ سے ہندی اسٹیج
نے بہت ترقی کی۔ بہت دلوں نالک ہندی تاریخی ناولوں کی بھر پور ہیں لیکن
اب سماجی، اصلاحی اور سیاسی نالک لکھے جا رہے ہیں یا انگریزی مراکھی،
اور دوسری زبانوں سے ترجمہ ہو کر ہندی میں آ رہے ہیں۔ نئے مصنفین

نے بہاری کی شاعری پر بہت مستند تنقید شائع کر لی۔ جہاں پر سادہ و دیدی سے ہندی میں علمی ڈھنگ کے عنصر شروع ہوتے یہ ادب سماجی اصلاح کو بہت اہمیت دیتے تھے۔

ہندی شعر کو معجم بنا دینا پر قائم کرنے والے رام چندر شیکل تھے جنہوں نے مغربی تنقیدی ادب سے بھی پورا پورا فائدہ اٹھا یا تھا۔ شیکل جی نے بھی ادب کی فنی اہمیت کا لحاظ رکھتے ہوئے اس کے عوامی علاج کی تحریک کو سمونا ضروری سمجھا۔ رام دیاس شرمہ نے شیکل جی کے سلسلہ کو آگے بڑھایا۔

اشرا کی ادب نے ہندی تنقید پر گہرا اثر ڈالا۔ ہزاری پرنسدا ویدری سندھو لارے باجپتی اور ڈاکٹر جی چندر رھنڈی کے مشہور مصنفانہ جاتے ہیں۔

یونانی زبان و ادب

یونانی ایک ہند یورپی (Indo-European) یا وائرو

(Wiro) خاندان کی زبان ہے جس کی پچھلی تاریخ چودھویں صدی قبل مسیح تک پہنچتی ہے۔ ہٹائٹ (Hittite) کو چھوڑ کر کسی ہند یورپی زبان کی جانی ہوئی تاریخ اتنی طویل نہیں۔ اس کی دستاویزات لگ بھگ پچیس صدیوں پہلے ہوئی ہیں۔ قبل مسیح کے اٹھ تالیں میں جہاں زبان پہلے پہل تاریخ کی روشنی میں آتی ہے تب ہی اس کے خدوخال اصلی ہند یورپی اور ہند یورپی خاندان کی دوسری زبانوں جیسے ہٹائٹ، ہند ایرانی، بالٹک، سلاو، اٹالک، کلتک، جرمنک وغیرہ سے تمیز ہو چکے ہیں۔ یہ امتیاز صوتی بھی ہے اور صورتی بھی خود قدیم یونانی جن زبانوں سے بہت قریب تھی وہ بہت گنجان ہیں۔ جیسے فریجیائی (Phrygian) یا مقدونی (Macedonian) یونانی کو اس کی خصوصیات کی بنا پر ہم یورپی زبان سے نکلی ہوئی بولیوں کے لسانی نقشے میں مرکزی مقام دے سکتے ہیں۔

قبل مسیح تاریخ کے اٹھ تالیں میں یونانی بولنے والے ہند یورپی لوگ بتدریج یونان کے جزیرہ نما، بحیرہ ائجین (Aegean Sea) کے زیادہ تر جزیروں اور اطالیہ کے مغربی ساحل پر آباد ہو گئے۔ اور تھوڑے سے مستعینات کے ساتھ آج بھی یہی علاقہ یونانی کاسانی علاقہ ہے۔ قبل مسیح کے اٹھ اوّل کے دوسرے ربع میں یونانیوں نے بحیرہ روم اور بحیرہ اسود کے اطراف، خصوصاً جنوبی اطالیہ اور سیسی میں اپنی آبادیاں قائم کیں۔ اس نوآبادیاتی پھیلاؤ کے بارے میں افلاطون نے یہ بات کہی تھی کہ ہم لوگ اس جیل (بحیرہ روم) کے اطراف میں کھوکھوں کی طرح بس گئے ہیں۔ لیکن اس علاقوں میں یونانی کاپٹن زیادہ دن نہیں رہا اور رومن دور میں لاطینی نے بہت جلد اس کی جگہ لی۔ نوآبادیاتی

شعر کا مزہ آنے لگا ہے۔ ہیشال، اگیہ، مونکھنڈاری، موہن راکیش، مکیشور پھنڈیشور نامہ ریتو۔ آج کے ہندویدہ اور بدھیزم کا بانی نگار ہیں۔

شاعری

۱۸۰۰ء کے قریب شاعری کے لیے زبان کا سوال اٹھ کھڑا ہوا۔ کچھ لوگ کہتے تھے کہ شاعری صرف برج بھاشا ہی میں کی جاسکتی ہے۔ مگر زبان میں شاعری نہیں ہو سکتی۔ بھارتیہ ہریش چندر پریم چن، جگناتھ داس رتنا کو برج بھاشا میں شعر کہتے رہے۔ دوسری طرف مٹری دھربا کھٹک نے انگریزی کے شاعر گوڈالڈ اسمتھ کی تین نظموں کا منظوم ترجمہ کھڑی بولی میں کیا۔ جہاں پر سادہ ویدری نے آندون چلا یا کہ جس زبان میں نثر لکھی جاتی ہے اسی زبان میں نظم بھی لکھی جانی چاہیے۔ ۱۹۰۰ء سے ۱۹۱۰ء کے درمیان کھڑی بولی نظم کے لیے بھی جوں کر لی تھی۔ اس عہد کے مشہور و مقبول شاعر مینکلی شرن گپت ہیں۔ جنہوں نے ہندوستانی ادب و ثقافت کی ساری خوبیوں کو اپنی شاعری میں استعمال کیا ہے۔ انھوں نے تیس (۳۰) سے زیادہ نظمیں لکھیں جو حسب الوقت اور قومیت کے جذبہ سے بھر پور ہیں۔ رام کرشن تریا بھی نے بھی اپنی نظموں میں قومیت کے جذبہ کو ابھارنے اور بیدار کرنے کی کوشش کی ہے

۱۹۲۰ء سے ۱۹۴۰ء تک کی نظمیں چھایا وادی نظمیں کہلاتی ہیں۔ ان نظموں میں باطنی کیفیت اور ان کے ظاہری اشعار اہمیت دی جاتی ہے۔ کلہنا، شعور، مختلف رنگوں کے لطیف اشارے، کیفیت، حالت جذبات اور اس کے تاثرات اور رد عمل کو ظاہر اور پیش کرنا، حقائق سے دوچار کرنا اس دھارا کی خوبی تھی۔ اس طرز کا استعمال کچھ لوگوں نے حسب وطن پیدا کرنے اور انقلاب لانے کے لیے بھی کیا۔ اخادیت کے لیے ماحول کی اصلاح پریش نظر تھی۔ اچھے شعروں جیسے ششکر پرنسدا، ماہن لال چتر ویدی، بالکشن شرما، نوین، نرالا، زبیر رشید اور دیگر قابل ذکر ہیں۔ کچھ لوگوں نے اس طرز نگارش کا استعمال انفرادی محبت کے جذبہ کے اظہار کے لیے کیا۔ پنت، بھنگو، جرن درما، انجل اور نیپالی کی شاعری میں یہ انداز دیکھا جاسکتا ہے اور کچھ لوگوں نے اس طرز کا استعمال روحانی اپنی عشق کے اظہار کے لیے کیا۔ جیسے ششکر پرنسدا، نرالا، جہاں دوسی، درما اور رام کمار اور اس طرز نگارش کے بانی ہیں۔ ۱۹۴۰ء کے بعد لوگوں نے چھایا وادی شاعری کے خلاف بغاوت کی۔ دوسری مالگیر جنگ کے ختم ہوتے ہوئے ہندی شاعری میں تبدیلی کی ہر کوشش حاصل ہوئی اور نئے نئے ہونہار شاعری نہیں بلکہ کچھ نئے ہوئے پرانے شاعروں نے بھی سماجی مسائل پر بہت خوبصورت نظمیں لکھیں۔ پنت اور نرالا نے اس دھارا کو آگے بڑھانے میں مدد دی۔ زبیر رشید، دنگر، انجل، ویشو منگل سون، رام دیاس شرمہ مانے تری پسند شاعری کو ادب میں ایک اہم مقام دلا یا۔ ۱۹۵۰ء کے بعد سے ہندی میں ایک نئے ڈھنگ کی شاعری ہونے لگی جس کو انگریزی شاعری کہتے ہیں۔ اگیہ، دھرم ویر بھارتی، پرکاش کوکھڑا، جیسے، رگھویر سہاسے، گرما کمار، کھرسو، لیٹور، دیال سکسینہ، فریش کارنہٹا اس صنعت کے مشہور شاعر ہیں

تبصرہ و تنقید موجودہ دور کے شروع ہی سے تنقیدی ادب تخلیق ہوتا رہا ہے۔ مشہور ہندو تبصرہ و تنقید کے سبھی مشہور شاعروں اور مصنفوں پر شروع میں تنقید کی۔ پدم سنگھ شرما

تدیم یونانی

ان سارے علاقوں میں جہاں یونانی بولی جاتی تھی

لسانی یکسانیت بڑی حد تک سیلی (Hellenistic)

دو تین چوتھی صدی ق. م. میں پیدا ہوئی اس سے پہلے کی دس صدیوں میں یہ زبان مختلف مقامی بولیوں میں بٹی رہی جن میں کی صوفی اور صوفی اختلافات نے گو وہ ایک دوسرے کے لیے قابل فہم ضرورتیں۔ ان بولیوں کو چار

گروہوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ (۱) مغربی (۲) اے اولک (Aeolic)

(۳) آئی اولک وائیک (Ionic - Attic) اور (۴) آر۔ کے۔

دوسری بیٹ (Arcado - Cypriot) قبل مسیحی الف اول کے وسط

میں ان چار سانی گروہوں کی بولیاں جن میں ڈورک (Doric) بھی

شامل تھی۔ سرزمین یونان کے مختلف علاقوں میں رائج تھیں۔ اس زمانے میں

جواب پیدا ہوا وہ انہیں مختلف بولیوں میں نمودار ہوا۔ چنانچہ ہومر کی

مشہور عالم رزمیں "ایلیڈ" اور "اوڈیسی" جب انہوں نے ایک

میں تحریر کی شکل پائی تو ان کی زبان اسے اولک (Aeolic) اور

آئی اولک (Ionic) کی ملی بولی تھی۔ یونانی ڈراموں کے کوری نے

(Choral Lyrics) زیادہ تر ڈورک (Doric) میں موزوں

کے گئے ہیں۔ پھر پہلے آئی اولک میں بھی کی "ہیرودوٹس" (Herrodorus)

ہیپاکریٹس (Hippocrates) "ہیپاکریٹس کی بولی ایک

(Attic) میں "قیسوسی ڈائی ڈیزاکاٹون" (Theucydides Plato)

المیائی ڈرامے یعنی ٹریجڈی میں مکملے کی زبان ایک (Attic) ہے

تغزلی یا غنائی شاعری (Lyric Poetry) مختلف شاعروں کے

ہاں مختلف بولیوں میں ملتی ہے۔ آئیک اوس (Alcaeus) اور سیلو

(Sappho) لیبین (Lesbian) میں لکھتے ہیں اور کاری نا

(Carinna) بوشین (Boeotian) میں۔ یہ یعنی اور

رومی دور کی بات ہے کہ آئی اولک وائیک (Ionic-Attic) کو دوسری

بولیوں پر ایک واضح غلبہ حاصل ہوتا نظر آتا ہے۔

یونانی کا ذخیرہ الفاظ بنیادی طور پر ہند یورپی ہے لیکن اس زبان

نے کثیر الفاظ دوسری بھاشاؤں خصوصاً جزیرہ نمائے یونان کے قعریم

باشعروں کی مقامی بولیوں سے مستعار لیے ہیں۔ مختلف رسمی اور عملی مادوں سے

استخراج و ترکیب کے ذریعہ یونانی نے ایک ایسا پر سفر اور بوج دار لوی ذخیرہ

پیدا کیا جو بہت وسیع و زمینی خیر ہے۔

چوتھی صدی قبل مسیح میں سکندریہ کے

کائی نے (Koine) حملوں نے یونان کی چھوٹی چھوٹی

آزاد ریاستوں کو ختم کر دیا اور سلطنت مقدونیہ قائم کی۔ وہ مختلف

بولیوں کی جگہ بول چال کی یونانی کی ایک کم و بیش یکساں شکل نے سہا لی۔

جسے کائی نے (عام) بولی کہتے ہیں۔ اس کی بنیاد وائیک (Attic) تھی جو

ایجنز کی کاروباری اور تمدنی ترقیت کی وجہ سے یونانی کی دوسری بولیوں

سے زیادہ اہم ہو گئی تھی۔ لیکن چون کہ کائی نے یونانی دنیا کے سارے گہرے

ردہ علاقوں جیسے مصر شام اور ایشیائے کوچک میں بات چیت کے لیے

استعمال ہوتی تھی اس لیے اس میں بہت سے غیر ایک عناصر بھی شامل

ہو گئے۔ کتبوں سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کس طرح اس زبان نے کاروبار اور نظم

یونانی سب سے زیادہ عرصے تک بازنطینیہ میں مشرقی رومن سلطنت

کی سرکاری زبان کی حیثیت سے باقی رہی۔ سانی اعتبار سے یونانی کے

حسب ذیل دو قایم کیے گئے ہیں۔ قدیم دور جس کے دو حصے ہیں۔ ایک

مینائی (Mycenaean) دور جب ایک ہجائیک (Syllabic)

رسم الخط رائج تھا۔ (چودھویں صدی سے) یا رھویں صدی قبل مسیح

تک) اور دوسرا ادنی (Archaic) اور کلاسیکی دور جس کی ابتدا یونانی

ایک (Alphabet) کی دریافت سے ہوئی (آٹھویں سے چوتھی صدی ق. م.

تک) بازنطینی دور (پانچویں سے پندرھویں صدی عیسوی تک)۔ اور جدید

دور۔

نو وارد یونانی ناخواندہ لوگ تھے لیکن جس لوح

رسم الخط میں یہ لوگ داخل ہوئے وہاں بہت سے حلالے

لکھائی سے واقف ہو چکے تھے جیسے مصر بابل اور کریٹ (Crete) یونانیوں

نے ایک بدیسی رسم الخط سے ابتدا کی جسے لی نیر اے (Linear A) کہا

جاتا ہے اور جو کریٹ میں وہاں کی مقامی زبان مینوآن (Minoan) کے لیے

استعمال ہوتا تھا۔ چودھویں صدی قبل مسیح کے لگ بھگ اہل یونان نے ایک

ہجائی (Syllabic) رسم الخط بنالیا جسے لی نیر بی (Linear B) کا

نام دیا گیا ہے۔ اس خط کے نمونے کئی مٹی کی تختیوں پر ملتے ہیں جو تین چار ہزار کی

تعداد میں کناسس (Knossus) قیمنز (Thebes) مینے

(Mycenae) اور پائی لاس (Pylos) میں دریافت ہوئی ہیں۔ یہ خط

بہت مشکل اور گہلک ہے اور اس میں کوئی ادبی یا مسلسل تحریر دستیاب

نہیں ہوئی۔

بارہویں صدی میں ڈورین (Dorian)

یونانی ابجد حملوں نے جب مینے (Mycenae) کے

تمدن کو تاخت و تاراج کر دیا تو یونانی ہجائی (Syllabic) رسم الخط

بھی ختم ہو گیا اور کوئی چار صدی تک یونانی ناخواندہ رہے۔ پھر آٹھویں صدی

ق. م. میں یونانیوں نے ایک سانی (Semetic) نمونے کی بنیاد پر نیا نظام

تحریر تیار کیا جسے ابجد یا الف تے (Alphabet) کہتے ہیں۔ یہ رسم الخط

فنیقیوں (Phoenicians) سے لیا گیا تھا جس میں ہر علامت ایک

حرف صبیح کو ظاہر کرتی تھی۔ یونانیوں نے اس فنیقی ابجد میں تعلق تبدیلیوں کے

اعلاوہ حروف طلت کا اضافہ کیا جو اس میں ناپید تھے۔ یہ پانچ نئے حروف وہی

ہیں جو بعد میں لاطینی کے واسطے سے یورپ کی ساری زبانوں نے اختیار کیے

یعنی اے۔ اے۔ آئی۔ او اور یو۔ یونانی کے ابجدی کہتے (Alphabetic -

Inscriptions) جو اقسا بوں مزاروں کی کوجوں۔ تو ان میں رسالوں

مذہبی مضابطوں اور عدالتی فیصلوں پر مشتمل ہیں ہزاروں کی تعداد میں ہیں۔

دوسرے سے زیادہ قدیم کہتے جہی کی تاریخ کا تین ممکن ہے ایجنز میں سے ہیں۔

اور لگ بھگ ۵۰۰ قبل مسیح سے تعلق رکھتے ہیں۔ آٹھویں سے پانچویں صدی

ق. م. تک یونانی حروف میں مقامی طور پر رد و بدل ہوتا رہا تا آن کہ پہلی صدی

قبل مسیح میں ان حروف نے ساری یونانی دنیا میں یکساں شکل اختیار کر لی۔

لاطینی نے اپنے حروف یونانی ہی سے لیے اور اس طرح یہ ابجد سارے یورپ

کے لیے آپ نمونہ بن گیا۔ چنانچہ مغربی دنیا کی بیشتر لکھتیں اسی پر مبنی ہیں۔

میں بھی کا تھارے درسا کے عناصر داخل ہو گئے ہیں۔

یونانی ادب

قدیم یونانی لوگ کی نسلی گروہوں سے تعلق رکھتے تھے جو چون در چون ہجرت کر کے یونان، ایشیائے کوچک، بحیرہ ایجین کے کی جزیروں، کویٹ، ہسپانی اور جنوبی اطالیہ میں آباد ہو گئے تھے۔ ان ساری یونانی آبادیوں کو ملا کر میگنا گریٹیا (Magna Gracia) کہا جاتا ہے۔ ایک ہزار قبل مسیح کے تک ہنگ ہیں یونانیوں کے تین بڑے گروہ ملتے ہیں۔ جن کی اپنی ہی بولسیاں تھیں۔ ڈورین (Dorian) لوگ جنوبی یونان میں آباد تھے اور ان کا بڑا شہر اسپارٹا تھا۔ اے اولی لوگ (Acolians) شمالی اور وسطی یونان میں فروغ تھے اور یہاں سے بسا (Lesbos) کے جزیرے اور ایشیائے کوچک کے قریبی ساحل تک پھیل گئے تھے۔ آئی۔ اولی لوگوں (Ionians) کا وطن ایشکا (Attica) تھا جو آئینھز کے اطراف و اکناف کا علاقہ ہے۔ اس کے علاوہ یہ لوگ وسطی ایجین کے جزیروں میں بھی آباد تھے اور انہوں نے اپنی ایشیائے کوچک کی ساحلی آبادیوں کو آئی اونیائی (Ionians) کا نام دے رکھا تھا۔ انہیں کی زبان اپنی ایشک (Alic) شکل میں آئندہ چل کر یونانی کی ادبی زبان بنی۔

یونانی ادب کا تاریخی تسلسل قبل مسیح کے آٹھ اول سے لے کر آج تک قائم ہے۔ مغربی دنیا کی تقریباً ساری مروجہ اصناف سخن جیسے رزمیہ، نظم، ڈرامہ، غنائی، شاعری، کئی قسم کی ادبی تخریب اسی ادب میں موجود اور اسی سے مستعار ہیں۔ یونانی ادب کی تہذیبی صورت یونان خاص ہی نہیں بلکہ وہ سارا علاقہ ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ بعد کے زمانے میں جب سکندر اعظم نے یونانی کو بحیرہ طحتم کے سارے مشرقی علاقے کی زبان بنا دیا تو اس ادب کی سرزمین اور زیادہ وسیع ہو گئی اور ایسے لوگ بھی اس کے نچھ والے میں شامل ہو گئے جن کی مادری زبان یونانی نہیں تھی۔ یونانی بانی دنیا کا تہذیبی مرکز مختلف زمانوں میں بدلتا رہا۔ پانچویں صدی قبل مسیح تک ایشیائے کوچک کے ساحلی شہر ادنی حیثیت سے ممتاز رہے پانچویں اور چوتھی صدی ق م کے دوران ایتھنز ادب کا مرکز رہا۔ پھر اسکندریہ نے اس کی جگہ لے لی تا آن کہ سارا یونانی علاقہ سلطنت رومہ کا جزو بن گیا۔ قدیم یونانی ادب کا ایک بہت توڑاڑ حصہ زمانے کی دست برد سے بچ سکا ہے۔ لیکن قرن باقرن سے یہ ذخیرہ دنیا کے دوسرے ادبوں کو متاثر کرتا رہا ہے۔

قدیم یونانی ادب کے تین دور ہیں:

- ۱۔ قبل کلاسیکی ادب (چھٹی صدی ق م کے اواخر تک)
- ۲۔ کلاسیکی ادب (پانچویں اور چوتھی صدی ق م) اور
- ۳۔ ہیلین (Hellenistic) اور گریکو رومن (Graeco-Roman) ادب (تیسری صدی ق م اور اس کے بعد)۔

پہلے دور میں یونانیوں نے یکھت کے وجود میں آنے سے پہلے ایک ایسی ذاتی شاعری کی طرح ڈالی جو سننے سنانے اور ساز پر گانی جانے کے لیے تھی۔ یکھت کی ابتدا ساتویں صدی ق م سے پہلے کہیں کہیں ہی نظر

ونسق میں دوسری تمام بولیوں کو زیر کر لیا۔ اس زبان کے ادبی نمونے بائبل کے اولڈ ٹسٹامنٹ کا ترجمہ جیسے سپٹواجنٹ (Septuagint) کہتے ہیں اور چوتھی صدی ق م میں اسکندریہ کی یونانیت زدہ یہودی برادری کے لیے کیا گیا تھا اور "نیو ٹسٹامنٹ" ہیں۔ سمری طور پر کانی نے کا عہد چوتھی صدی قبل مسیح سے کم و بیش شہنشاہ جیستین (Justinian) کے دور یعنی چوتھی صدی عیسوی تک سمجھنا چاہیے۔

بازنطینی سلطنت میں اس کے زوال یعنی بازنطینی سلطنت کے سقوط (۱۴۵۳ء) تک انخلائی امور اور نصیبی اغراض کے لیے جو زبان استعمال ہوئی اسے بازنطینی یونانی کا نام دیا گیا ہے۔ یہ کانی نے کے مقابلے میں ایک سے زیادہ تخریب تھی۔ اور قدیم یونانی کا اسلوب رکھتی تھی۔ باوجود طویل تاریخ کے اس یونانی نے کوئی ایسے پایہ تکمیل والا نہیں پیدا کیا جو اسے ایک مستقل ادبی تہذیب عطا کر سکتا۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ بازنطینی ترک فتح سے پہلے چند صدیوں میں بازنطینی سلطنت فوجی اور انتظامی مدنی کا شکار رہی اور تعلیم کا عام معیار بہت پست رہا۔ موجودہ یونانی اور کانی نے میں جو بہت سے صوتی اور نحوی اختلافات نظر آتے ہیں وہ بہت کچھ اسی زمانے کی پیداوار ہیں۔

جدید یونانی

کانی نے اور یونانی کی ان مقامی شکلوں کے میں سے جو غالباً بازنطینی عہد میں پیدا ہو گئی تھیں جدید یونانی کا ارتقا عمل میں آیا۔ یہ یونان کی موجودہ سلطنت اور جمہوریہ قبرص (Cyprus) کی یونانی اکثریت کی زبان ہے۔ ۱۹۲۳ء کے تبادلہ آبادی سے پہلے ترک میں یونانی بولنے والوں کی بہت سی آبادیاں تھیں۔ آج بھی استنبول کی یونانی آبادی ہی زبان بولتی ہے ان کے علاوہ جنوبی اطالیہ کے صلیح کلابریا (Calabria) کے بعض گاؤں میں اب بھی یونانی بولنے والے موجود ہیں۔ جدید یونانی کی تین شکلیں ہیں (۱) مقامی بولیاں (۲) بول چال کی معیاری زبان جو یونان کے سارے شہری علاقوں میں برتی جاتی ہے اور ڈمی مانک (Demotic) کہلاتی ہے۔ (۳) کا تھارے درسا (katharevrisa) خالص (Kath - aros) جو ایک بالکل ادبی زبان ہے۔ نظم و نسق، فنی مطبوعات اخباروں اور ہنگ نوٹوں میں کا تھارے درسا کا استعمال ہوتا ہے۔ اور ۱۹۶۷ء سے تختانی سطح سے اوپر کی تعلیم کے لیے اسے سرکاری زبان قرار دیا گیا ہے۔ کا تھارے درسا انیسویں صدی کی اس کوشش کا نتیجہ ہے کہ یونانی کو بدیسی اثرات سے پاک کر کے اس کی صورت (Morphology) کو کلاسیکی نمونے سے قریب اور باقاعدہ بنایا جائے چنانچہ اس میں کلاسیکی مادوں اور کلاسیکی گروانوں کا استعمال ہوتا ہے۔ لیکن اس کا محاورہ اور نحوی ترتیب (Syntax) ڈمی مانک (Demotic) سے برائے نام ہی مختلف ہے۔ کم از کم اخباروں میں جس سلیس زبان کا استعمال ہوتا ہے وہ ڈمی مانک سے بہت قریب ہے۔ اسی طرح ڈمی مانک

ایسے جہاں گرد کی کہانی ہے جو برسوں کی غریب الوطنی کے بعد گھر لوٹتا ہے اور ان ظالموں کا خاتمہ کرتا ہے جو اس کی غیر حاضری میں اس کی وفا شاربوی اور اس کی املاک پر قابضانہ قبضے کی کوشش میں ہیں۔ اس نظم کا ہیرو اوڈیسی اس (Odysseus) لاطینی پولیسیس (Ulysses) ایک یونانی جزیرے ایتھاکا (Ithaca) کا مکران ہے اور ایک بزرگ کی طرح یہ بھی ایک یونانی نصب العین کا نمائندہ ہے۔ البتہ اس کا تعلق تہذیب کے ایک اعلیٰ سطح سے ہے جہاں شخص جسمانی طاقت اور دلیری ہی سب کچھ نہیں بلکہ ذہانت کی بھی اہمیت ہے۔ ویسے بہادری میں اوڈیسی اس کسی سے کم نہیں اور نہ جسمانی طاقت اور پختہ بینی میں کیسی وہ زیادہ تر چالاک، ہوشیاری اور کبھی کبھی مکر و فن سے کام لیتے ہوئے اس کے واپسی میں اس کے سارے ساتھی یا قوزقی ہو جاتے یا خوفناک بلاؤں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اکیلا خود اپنے وطن میں غریب الدیار ایک خستہ حال بیکاری کے روپ میں پہنچتا اور اپنے مکان میں داخل ہوتا ہے۔ ان ساری جہوں اور اس تمام عرصے میں اس کی چالاک اور ذہنی برتری اور اس کا فکر و فہمی ہی اس کے محافظ رہے ہیں۔

ان دونوں نظموں کی کہانیاں بے حد سن ہوئی اور ان کا اسلوب سادہ کیسے بلکہ پر زور اور پُر شوکت ہے اور یہ مغربی دنیا کی اولین شہری تہذیبیں ہیں۔ کیسے انہیں کسی حیثیت سے قبل تہذیبی (Primitive) نہیں کہا جاسکتا۔ یہ اپنی ادبی صفت کی ابتدائی نوع کی شکل ہیں۔ ان میں ایک ایسی طویل کیسے گمان زبانی (Oral) شاعری کی روایت اپنے نقطہ عروج پر پہنچتی ہے جس میں بے شمار بے نام شاعروں نے مختلف زبانوں میں آزاد خیال آرا کی کی اور اس میں تبدیلیاں اور اضافے کرتے رہے۔ یہ نظموں امر کی مکتوں میں گائی جاتی تھیں اور انہیں سناتے سناتے ہی دن بلکہ بچتے بچتے ہوں گے اس خاص صورت حال کا گہرا اثر ان کی ہیئت پر موجود ہے چنانچہ یادداشت کی سہولت کی خاطر ان میں بندے کے قصہ دہن استعاروں اور تشبیہوں وغیرہ کی تکرار دکھائی دیتی ہے جن تبھیاریوں کا ان نظموں میں ذکر ہے وہ کالے (Bronze) اور لوہے کے ادوار سے متعلق ہیں۔ اسی طرح بعض ایسی چیزوں کا ان میں تذکرہ ہے جو مستی (Mycenaean) دور سے متعلق ہیں اور بعض دس سے پانچ سو سال بعد کے زمانے کی ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ ان نظموں کا مواد صدیوں تک تیار ہوتا رہا ہے۔

”ایلیڈ“ اور ”اوڈیسی“ کے بارے میں بہت سی باتیں اب بھی حل طلب ہیں مثلاً یہ سوالات کہ یہ حقیقتاً کس زمانے کی تصنیف ہیں۔ کس شاعر یا کس شاعروں نے ان کی چہرہ ہندی اور تفکیک کی۔ (ہومر کی شخصیت دیا تو ان کے دھند کوں میں گم ہے اور کبھی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ ان شہری کارناموں کا خالق ہے) ان کا سماجی اور تہذیبی مصنف کیا رہا ہوگا کس طرح چھٹی صدی ق۔ م میں ان نظموں کو ضبط و تحریر میں لایا گیا اور کس لوگوں نے یہ کام انجام دیا وغیرہ تفہیم دینا میں نہیں (Thebes) اور ثرائے کی جنگوں کے بارے میں آئی رزمیہ نظموں کی بھی کیسے کہ ان کی ایک زنجیری بن گئی تھی۔ کیسے ان میں ”ایلیڈ“ اور ”اوڈیسی“ کو ہمیشہ ایک الگ اور امتیازی مقام حاصل رہا۔

آتی ہے۔ کریٹ اور سیسی نے (Mycenae) میں لکھت موجود تھی کیسے وہ صرف دفتر اور کاروبار میں برقی جاتی تھی اور سیسی نے کی تباہی کے بعد اس کا وجود بھی ختم ہو گیا۔ اس زبانی اور کبھی شاعری کا موضوع وہ اساطیری داستانیں تھیں جو کچھ مثالی اور کچھ تاریخی کی وھندی یادوں، لوک کہانیوں اور قبل تہذیبی مذہبی خیال آرا کیوں پر مبنی یا مشتمل تھیں۔ گو یہ اساطیری قصے مورماؤں اور دیوتاؤں کی سوانح سے پر تھے لیکن چون کہ یہ عبادات (Religious Ritual) کا جزو نہیں تھے۔ اس لیے شاعر ان میں اپنے طور پر رد و بدل کرنے میں آزاد تھے۔ چنانچہ بہت سے ادیبوں نے ان داستانوں کی تشکیل میں الفارادی حدیں کیسے اور اس کارن یونانی فکر اور تخیل کو وسعت اور نوکری حاصل ہوئی۔

دو حصہ نظم: قبل کلاسیکی دور کے نقطہ آغاز پر اور یونانی ادبی روایت میں سرپرست ہیں ”ایلیڈ“ (Iliad) اور ”اوڈیسی“ (Odyssey) کی رزمیہ نظموں ملتی ہیں جن کے رشتے سیسی نے (Mycenae) دور میں غالباً ۵۰۰ ق۔ م تک پہنچے ہیں کیسے بھی کی تعلق کا کارنامہ روایتاً ہومر سے منسوب ہے۔ مگر ہمیشہ اپنی موجودہ شکل میں یہ نظموں غالباً آٹھویں صدی ق۔ م کی تحریر ہیں۔ ”ایلیڈ“ یونانی مورماؤں کی لیر (Achilles) کے غیض و غضب کی داستان ہے۔ ایکی لیر یونانی دیوی تھیٹس (Thetis) کا بیٹا طاقت و شجاعت میں بگاڑ وقت ہے۔ ٹرائے (Troy) کے محاصرے میں وہ یونانی افواج کے سربراہ آگاممنون (Agamemnon) سے خفا ہو کر جنگ میں حصہ لینے سے انکار کر دیتا ہے اور اپنے غیص میں بیٹھا رہتا ہے۔ یہ محاصرہ اتنا طویل کھینچتا ہے کہ یونانی سپاہی خستہ حال اور پست ہمت ہونے لگے ہیں اور ایک لیر اپنے جگرزی دوست پٹراکلس (Patroclus) کو محاذ

پر بھیجتا ہے۔ جب پٹراکلس ٹرائے کے ہیرو ویکٹر کے ہاتھوں مارا جاتا ہے تو ایکی لیر غیض کے عالم میں میدان جنگ میں آگاتا اور ہیرو کو قتل کر کے اس کی شمشیر کو اپنے رتھ کے پیچھے سے باندھ کر اے گھٹیتا پھرتا ہے۔ آخریکٹر کے پورے باپ اور ٹرائے کے خیراں پرائم (Priam) کی ہمت پر ایکی لیر اس کے بیٹے کی شمشیر اس کے حوالے کرتا ہے۔ اس نقطے پر پہنچ کر یہ عظیم نظم یکایک ختم ہو جاتی ہے۔ خود ایکی لیر کا خاتمہ اس کے حدود سے باہر ہے لیکن جو بات یاد رکھنی چاہیے وہ یہ ہے کہ اس نظم کے دوران ہی تمام وقت ایکی لیر یہ جاننے کے موت کا سایہ ہمیشہ اس کے سر پر اور اس کے تعاقب میں ہے۔ اس باب میں ایکی لیر شجاعت کے یونانی نصب العین (Heroic Ideal) کی اعلیٰ ترین تصویر ہے۔ اس نصب العین کا خلاصہ یہ ہے کہ آدمی آبرو اور ناموری کی خاطر ہر قربانی کے لیے تیار ہے اور اس راہ میں موت کو یقینی جانتے ہوئے اسے تر و قاطر طریقے پر قبول کرے۔ ناموری خود اپنا انعام ہے اس کی کوئی جزا نہ اس دیا میں ہے نہ اس کے بعد۔ ایکی لیر کی اعلیٰ مردانگی اور اس کی پُر آشوب مختصر زندگی میں جو شجاعت ہے وہ ٹریجڈی کے یونانی تصور کا خلاصہ ہے۔ یہ تصور یونانی فکر پر ہمیشہ اور ہر جگہ سایہ نقش نظر آتا ہے۔ ”ایلیڈ“ ایک تحریر ہے کیسے ”اوڈیسی“ حزن و طرب یا ٹریجڈی اور کامیڈی کی ملی جلی شکل ہے۔ اوڈیسی میں داستانیں بہت زیادہ ہے۔ یہ ایک

(Saffo) کے مشہور نام ملتے ہیں۔ آئیکے ایس کا موضوع سیاسی جتنے بندیاں اور خانہ جنگیاں ہیں اور اس کی شاعری میں ایک راست بازی اور بے باکی ہے جو اس کی خصوصیت ہے۔ یہی راست بازی اور بے باکی ایک بڑی ہی دل کش لطافت و دلبری کی آمیزش کے ساتھ ہمیں سیغوف کی عشقیہ نظموں میں ملتی ہے جو یونانی تفریحی شاعری کے بہترین نمونوں میں بھی جاتی ہیں۔ سیغوف کی نظمیں پڑھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ اس کے دامن میں عورتوں کو یونان خاص کے مقابلے میں زیادہ آزادی حاصل تھی۔ سیغوف کی شاعری میں لڑبیز (Lesbianism) یعنی عورتوں کے عورتوں سے عشق کے بھی کچھ نشان ملتے ہیں گو ہمیں یہ علم نہیں کہ جن لڑکیوں کا اس نے اپنی نظموں میں ذکر کیا ہے ان سے ان کے تعلقات کی نوعیت کیا تھی۔ سیغوف کے بعد جزیرہ تے اس (Teos) کے آئیکے رے آئیک (Anacron) کے یہاں عشقیہ شاعری ملتی ہے۔ ان لوگوں کی شاعری ایسی تھی جو ایک آواز میں گائی جاتی تھی (Solo performance) کے لیے تھی۔ اس کے معنی بل۔ یونان خاص کے ڈورین (Dorian) علاقوں سسلی اور جنوبی اطالیہ کی یونانی نوآبادیوں میں کوری غنائی نظموں (Choral Lyrics) کہی جا رہی تھیں۔ جو روایتاً ڈورین بولی ہی میں مرتب ہوئے تھیں۔

کوری نغمے جو چنگ (Lyre) یا بانی (Flute) کی سنگت میں گائے جاتے تھے ہیئت کے اعتبار سے بہت پیچیدہ تھے ان میں ہر گت کے لیے ایک علیحدہ بحر استعمال کی جاتی تھی جو بھی دوسرے گیت کے لیے من و عن استعمال نہیں ہوتی تھی۔ کوری گیت کا فن زیادہ تر مذہبی، حمد یا فاتح کھلاڑیوں کے قصیدوں سے متعلق تھا۔ اس نوع کا پہلا شاعر غالباً اسپارٹا کا الکمان (Akaman) تھا۔ جس کا زمانہ لگ بھگ ۶۵۰ ق۔ م کا ہے۔ اس سے کچھ عرصے بعد اسٹے زی کورس (Stesi choris) اور سی مونیڈس (Simonides) کے نام آتے ہیں۔ اول الذکر نے اساطیری اور دوسرے نے مانتی گیت لکھے۔

کوری نغمے کا سب سے عظیم شاعر تھیبر (Thebes) ضلع بوشیا (Boetia) کا پنڈار (Pindar) ہے جو غالباً ۵۱۸ یا ۵۲۲ ق۔ م میں پیدا اور ۴۸۶ ق۔ م میں فوت ہوا۔ پنڈار خصوصاً ان غنائی قصیدوں کے لیے مشہور ہے جو اس نے اولمپیا (Olympia) ڈلفی (Delphi) ٹاگنائے کا رنڈھ (Isthmus of Carnith) اور نیمی (Nemea) کے عظیم الشان کھیل کے مقابلوں کے فاتحین کی تعریف میں لکھے۔ اپنی فتح کے لمحے میں یہ کھلاڑی عبد قدیم کے ان سوراؤں (Heroes) کے ہم معرکہ ہوتے تھے جن کی اولاد ہونے کا انھیں دعویٰ تھا ان کے تعریفی گیت لکھے ہوتے پنڈار یہ محسوس کرتا تھا کہ وہ ایک بہت اہم کام انجام دے رہا ہے تفریحی شاعری میں آخری نام ہے کی لائیڈس (Bacchylides) کا ہے جس کی شاعری میں زوال کے آثار نمایاں ہو چکے ہیں۔

طریقہ بڑی یا المیہ کی ٹریڈی کی ابتدا کے بارے میں بہت سے نظریے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ یہاں گنجائش نہیں۔ عام طور پر اس طرح کے اس خیال سے متفق ہیں کہ طریقہ بڑی کا نقطہ آغاز مذہبی کوری گیت

بومر کے بعد یونانی شاعری میں ہی۔
اخلاقیاتی (Didactic) شاعری۔ ہیڈ (He si od) کا نام ملتا ہے جو وسطی یونان میں ضلع بوشیا (Boetia) کا باشندہ تھا۔ غالباً ۸۰۰ ق۔ م اس کا زمانہ ہے۔ اس کی دو تصنیفیں ہیں۔ ایک ایام و کار (Works & Days) اور دوسری تھیوگنی (Theogony)۔ پہلی نظم میں دہقان کی زندگی اور کھیتی باڑی کا تذکرہ ہے بوشیا کے بے کیف میدان کی علاقے یہاں کی سخت گرمی اور سردی اور پتوں زمینداروں کی کسان پر زیادتیوں کی تصویریں اس نظم میں ملتی ہیں۔ ہی سیڈ یونانیوں کے پریم آتما زیوس (Zeus) کا قصیدہ منداور پر جوش پجاری ہے۔ اس کا عقیدہ ہے کہ زیوس اچھائی اور برائی کا سختی سے لحاظ رکھنے والا خدا ہے۔ اور عدل اس کی پٹی ہے۔ دوسری تصنیف تھیوگنی میں ہی سیڈ نے یونانی خداؤں کی دیومالا ان کے عجوبے اور کائنات کی تخلیق میں ان کے حصے کے بارے میں اساطیری حکایتوں کو نظم کیا ہے بشرق قریب کے اثرات اس کی نظموں میں صاف دکھائی دیتے ہیں۔ ہی سیڈ کا انداز اخلاقیاتی (Didactic) ہے ویسے یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ یونانی رزمیہ اور اخلاقیاتی شاعری میں کوئی امتیاز نہیں کرتے تھے چھٹی صدی ق۔ م کے ختم ہوتے ہی رزمیہ شاعری کی روایت پیش پڑ چکی تھی اور ہیلینی (Hellinistic) دور میں اس کا جوا حیا ہو کر زیادہ بار آور ثابت نہ ہو سکا۔

غنائیہ یا تفریحی (Lyrical) شاعری ایک (Lyric) کا لفظ نکلی فہم کہ وہ نظموں شامل تھیں جو لائٹر (ایک باجر) یا بانسری (Flute) کی ملکیت کے ساتھ انفرادی طور پر یا کورس کی شکل میں گائی جاتی تھیں ان میں وہ نوے یا مانتی نظموں (Eligiac Poems) بھی شامل تھیں جو یونان رزمیہ بحر میں لکھی جاتیں اور وہ جو یہ نظموں (Lampoons) بھی جو آئی ایکس (Iambic) بحر میں ہوتی تھیں۔

جزیرہ پاروس (Paros) کے آرکی لوکس (Archilocus) کو یونان کا پہلا فیر رزمیہ شاعر کہا جاسکتا ہے (غالباً ۷۰۰ ق۔ م) اس کی بہت سی ادھوری نظموں ملتی ہیں جن میں ایک تند و تیز شخصیت کا سرف ملتا ہے۔ آرکی لوکس کی نظموں میں ایک ہم پسند شخصیت کی پرشور آشفٹ سرسری اور لہجائی اساتوں اور رسوم پر تنقید آمیز طنز و تشبیہ (Invectives) سے پڑیں۔ ازمنہ قدیم میں آرکی لوکس کو ہمیشہ ایک اہم شاعر مانا جاتا تھا آرکی لوکس کے جانشین یونانی ڈیز (Simonides) اور ہونکس (Hippnax) ہیں جو بالترتیب آمورگس (Amorgos) اور ایفسس (Ephesus) کے باشندے تھے۔ یونان کے نودہ نویں شاعر ایشیائے کوچک میں آئی اونی (Ionia) کے جزیروں میں آباد تھے۔ ادنیٰ نقطہ نظر سے کوئی اہم نام ان میں نہیں ملتا۔

چھٹی صدی ق۔ م کے شروع میں جزیرہ لیس باس (Lesbos) میں ایک نئی نچ کی شاعری کا آغاز ہوا۔ یہ شاعری اس جزیرے کے مشورہ پشت (ادبجے بندہ) کے طبقے میں پیدا ہوئی اور مقامی اسے اولک (Aeolic) بولی میں لکھی تھی۔ یہاں ہمیں آئیکے ایس (Alcaeus) اور سیغوف

ایسی نس کا جائزین اور اس کے آخر زمانے کا ہم عصر سوفوکلز (۴۹۶-۴۰۶ ق. م) ہے سوفوکلز نے کورس کی اہمیت کو گھٹایا اور ایک تیسرے ایگز کو ڈرامے میں شریک کیا (اس سے پہلے ڈرامے میں صرف دو ایک حصہ لیتے تھے) سوفوکلز نے دیوتاؤں کے نظام قضا و قدر کو بلا حجت قبول کر کے یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ انسان اس بندے بندھائے نظام میں کس طرح زندگی گزار سکتا اور کیا اخلاقی قدیں پیدا کر سکتا ہے سوفوکلز کو اپنے ڈرامے کی حرکت و ارتقا اور مکالموں پر ایسی گرفت حاصل تھی کہ اس کے نالک ہیئت کے اعتبار سے اعلیٰ اور مکمل ہیں۔ اس نے انسانوں کو عموماً ان کی زندگی کے فیصلہ کن اور الناک طوں میں پیش کیا جب ان کی انسانیت جمجوری اور مردوانی سب ٹھکر گئیاں ہو جاتے ہیں۔

یوریپے ڈیٹر (۴۸۰-۴۰۶ ق. م) ایک بدلتا ہوا دیوتا کا باشندہ اور شاعر تھا۔ جب وہ شعور کو پہنچا تو سوفسطائی فلسفی، روایتی عقیدوں کو عقل کی کسوٹی پر کھنکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ یونانی مذہبی عقیدوں کا بہت بڑا حصہ اس طرح کا عقل نہیں ہو سکتا تھا۔ سوفسطائیوں نے سارے معاشرے کے دکھانچے اور اس کی قدروں کو بحث کے ذریعہ جانچا اور ایک کم و بیش تجزیاتی نتیجہ و تنقید کے دور کا آغاز کیا جو یوریپے کے مزاج کے لیے سازگار تھا۔ لیکن ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت سے یوریپے کا طبعی اساطیری داستانوں کو برہنہ کر رہے پر عبور تھا جب کہ وہ انھیں مہمل اور بے معنی سمجھتا تھا۔ اس نے ان اساطیر میں غیر معمولی رد و بدل کر کے اپنے زمانے کے مسائل پیش کیے اس کی تیز حسیت اور نفسیاتی بصیرت نے اس کو زمانہ اذھال کے مذاق سے بہت قریب کر دیا ہے۔

یونانی ٹریجڈی دنیا کے ادب عالیہ میں بہت اونچا مقام رکھتی ہے ایسی نس، سوفوکلز اور یوریپے کے ڈراموں کی موازنہ قہرائی اور قوت آج تقریباً دکھائی ہزار برس گزر جانے کے بعد بھی برابر محسوس کی جاسکتی ہے۔

کامیڈی ٹریجڈی کی طرح کامیڈی بھی یونانی سز سے متعلق ایک مذہبی رسم کے بن سے پیدا ہوئی۔ یہ رسم آفات سے نجات پالنے اور بار آوری (Fertility) کو فروغ دینے سے متعلق تھی اور اس میں دستاں طرازی، قمش حرکتوں اور قمش گوئی کی کافی گنجان تھی۔ اس سے غالباً کامیڈی کا وہ حصہ وجود میں آیا جس میں کورس ڈرامے کے بلاٹ میں مداخلت کرتے ہوئے وقتی موضوعات اور شخصیتوں پر تبصرہ کرتا تھا اور جسے پاراباسس (Parabasis) کہتے ہیں کامیڈی کا نامی یا ڈرامائی عنصر اس غیر مذہبی ڈور میں کامیڈی کا رہن منت ہے جس کی ابتدا میگارہ (Megare) میں نشوونما اپنی کارمس (Epicharmus) کے ہاتھوں سے آئی راکیز (Syracuse) میں ہوئی۔

۴۸۶ ق م کے اخیر میں کامیڈی سرکاری طور پر ڈائی اونائی سز سے منسوب ہوئی تھی۔ اس صنف کا پہلا مصنف کراتینس (Cratinus) سمجھا جاتا ہے۔ پرانی کامیڈی کا استاد دیر سٹوفینز (Aristophanes) اس سے کوئی پچاس سال بعد کا شاعر ہے۔

ہے جسے ڈی تھی رامب (Dithyramb) کہا جاتا ہے اور جو بہت کے آغاز پر یونانی شرب و بہار کے دیوتا ڈائی اونائی سز (Dionysus) کے ہوار میں پیش کیا جاتا تھا غالباً پہلی دفعہ تھسپس (Thespiis) نامی ایک شاعر نے ایک اداکار اور کورس کے لیڈر کے ساتھ اس کے مکالمے کا ڈی تھی رامب میں اضافہ کیا اور اس طرح ٹریجڈی کی بنا ڈالی۔

ڈائی اونائی سز کا ہوار گرمیوں کے شروع میں منایا جاتا تھا اور اس موقع پر عموماً تین نالک نگار تین تین حزنہ کھیل اور ایک ایک مٹری نالک (Satyr Play) پیش کرتے تھے۔ مٹری نالک جس میں شروع میں غالباً مٹرون (Satyrs) کا کورس ہوا کرتا تھا ایک مضحک (Burlesque) طرز کا کھیل تھا۔ مسلسل تین دن تک یہ نالک پیش کیے جاتے تھے اور آخری روز کسی ایک شاعر کو اس کے سب سے زیادہ کامیاب نالک کے لیے انعام عطا کیا جاتا تھا انعام کا نصفیہ متعہ بیج و وٹ کے ذریعہ کیا کرتے تھے۔

یونانی ٹریجڈی خاص ایتھنز کی پیداوار ہے اور اس کا عروج و زوال ایتھنز کے عروج و زوال سے منسلک ہے۔

یونانی ڈرامے کی ہیئت پر تحقیق کی ساخت اور خصوصیات کا گہرا اثر ہے۔ اس تبصرہ کا خاکہ دینے کی یہاں گنجائش نہیں لیکن یہ بتانا ضروری ہے کہ یہ تبصرہ کھلے آسمان تلے پندرہ تیس ہزار مٹاشائیوں کے لیے ہوتا تھا اور سارے کھیل کے دوران کورس (جو اصلاً مکالمے اور ناچنے والوں کی جماعت پر مشتمل تھا) تماشا شیوں کی نظروں کے سامنے موجود رہتا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ کورس اور کورسی تھے اور واقعات تمثیل پر کورسی تبصرے یونانی ڈرامے کا اہم اور نمایاں جزو ہیں۔ ایک طرحوں پر ایک ماسک (mask) پہن لیتے تاکہ دور سے بھی پہچانے جاسکیں۔ اور اس ماسک کو دہن کے پاس اس طرح باندھ دیا جاتا کہ وہ آواز کو دور پہنچانے کے لیے ایک طرح کے مائیکروفون کا کام دے۔ تبصرہ جو کچھ ایسی جگہ بنایا جاتا تھا جہاں تین طرف پہاڑیاں ہوتیں اس لیے ایک طرف کی آواز کی گونج دور دور تک پہنچ سکتی تھی نالک کے واقعات سب پس پردہ پیش آتے اور ان کا تذکرہ کسی اداکار کے ذریعہ تماشا شیوں کے گوش گزار کیا جاتا۔ ان باتوں کو دہن میں رکھیں تو یونانی ڈرامے کی مخصوص صفات ہماری سمجھ میں آئیں گی۔

یونانی کلاسیک ٹریجڈی کے تین بڑے نام ایس کی نس (Aeschylus) سوفوکلز (Sophocles) اور یوریپے (Euripidis) ہیں۔ تینوں کے ڈرامے اساطیری داستانوں پر مبنی ہیں ایسی نس کی گہری مذہبی محاسن کے ناگوں میں نمایاں ہے۔ اس کا موضوع قضا و قدر اور انسانوں اور ان کے معبودوں کے باہمی رشتے اور ان سے پیدا ہونے والی پیچیدگیاں ہیں۔ جرم و سزایا گناہ اور مکافات گناہ اس کا خاص موضوع ہے۔ چنانچہ اس موضوع کی اس نے تین مسلسل ناگوں یعنی ایک شلٹ (Trilogy) میں کھوج کی ہے۔ اس تین کھیلوں کے مجموعے کو آرسٹے (Oresteia) کا نام دیا گیا ہے۔ ایسی نس کا اسلوب پڑھوکت اور پندور ہے۔

ایرسٹو فیئر نے کامیڈی کو کسی قدر مذہب دینا یا لیکن پھر بھی بے رحمانہ تنقید و تضحیک، تخیل آمیزی، آزادانہ سیاسی تنقید اور بے باک عریانیت میں وہ کسی سے کم نہیں۔ پرانی کامیڈی میں صرف اسی کے ڈرامے لکھنے کی ریت بڑے سے بڑے ہیں۔ ایرسٹو فیئر کے استادان لیکن اکثر بے جا تضحیک کی زد میں ایسٹری کی بڑی بڑی شخصیتیں آئیں۔ چنانچہ اپنے ایک ڈرامہ "ہادل" (The clouds) میں اس نے سقراط جیسے داناکا بھی مذاق اڑایا ہے۔

چوتھی صدی ق۔ م کے ابتدائی حصے میں پرانی کامیڈی کی تدریج نئی کامیڈی میں تبدیل ہونے لگی۔ ان دونوں کی درمیانی صنف کا کوئی نمونہ ہمارے ہاتھ نہیں لگا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس درمیان کامیڈی سے کونک کو خارج کر دیا گیا تھا اور اس میں زیادہ بے باک اور لاعلمی سیاسی رد و قدر اور سماجی طنز و ہجو کا دخل ہو گیا تھا۔ اس درمیان کامیڈی کے پیچیدہ پلاٹ سے نئی کامیڈی کی کشاں پھوٹی۔ اس کامیڈی کا سب سے بڑا نمایندہ میناندر (Menander) ہے جس نے ۱۰۵ اناکس لکھے۔ ان میں سے صرف ایک مکمل ڈرامہ ڈائلس (Dyscolos) اور چار دوسرے ادھورے ڈرامے بچے ہیں۔

نئی کامیڈی کہی حد تک یورپیڈی کی ٹریجڈی سے متاثر و ماخوذ ہے۔ یعنی اس میں کئی پرانی اساطیری کہانی کو نئے رنگ میں پیش کیا جاتا ہے۔ نئی کامیڈی کا پلاٹ عموماً پچاس طرح کا ہوتا ہے کوئی دو شیرہ کسی ٹھہری نوجوان کے دام میں پھنس کر جو ریکی چھپے ایک بچی کو جنم دیتی ہے جو بعد میں عموماً طوائف بن جاتی ہے اور کسی شریف زادے سے عشق کرنے لگتی ہے۔ پھر کسی دن یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ شریف ماں باپ کی اولاد ہے اور مکمل شادی پر ختم ہوتا ہے اس کہانی میں قدم قدم پر پیچیدگیاں پیدا کی جاتی ہیں۔

تاریخ نویسی ہیرودوٹس (Herodotus) یونان کا پہلا بڑا مورخ تھا جس کی سادہ و دلنشین شئیں لکھی ہوئی تاریخ اپنی وسعت و شکوہ کے اعتبار سے ایک عظیم الشان تصنیف ہے۔ تھیوسی ڈائی ڈیز (Thucydides) (۴۰۰ ق۔ م) غالباً پہلا آدمی ہے جس نے ایک تیز اور اعلیٰ ذہن کو سیاسی اقتدار کی اصل و ماہیت اور سیاسی حکمت عملی پر اثر انداز ہونے والے عوامل کے تجربے کے لیے استعمال کیا۔ تھیوسی ڈائی ڈیز کی تاریخ سیاسی اور فوجی نقطہ نظر سے لکھی ہوئی ہے لیکن اس کی تیز معاملہ فہمی بہت اونچے درجے کی ہے۔

فصاحت اور فن خطابت بہت کم معاشرے ایسے ملتے ہیں جن میں فصیح البیانی اور خطابت کی اتنی قدر رہی ہے جتنی یونانی معاشرے میں تھی۔ جمہوریت کے فروغ نے اس فن کو اور بڑھا دیا۔ سیاست اور عدالت دونوں جگہ اس کی بڑی اہمیت تھی۔

فن خطابت (Rhetoric) کا بافت عمدہ مطالعہ غالباً ۳۶۰ ق۔ م میں سائی ناکس (Cyracuse) میں پہلی بار شروع ہوا جہاں اس فن کے استاد کوریخس (Corax) اور اس کے شاگرد تیساس (Tisias) اور گارجیاس (Gorgias) تھے۔ کوریخس نے اس فن پر پہلا کتابچہ تحریر کیا۔

کیا۔ ایسٹری میں فن خطابت کے عالم اینٹی فن (Antiphras) اور اینڈوسائیڈز (Andocides) تھے جو پانچویں صدی ق۔ م کے لوگ تھے۔ سسلی کے گارجیاس نے پہلی دفعہ تو اٹرن، تناسب اور موزونیت (Rhythm) کو اسلوب بیان (Style) کے اہم اجزاء کی حیثیت سے پیش کیا۔ یونان کا سب سے بڑا خطیب اور فصیح البیان مقرر ڈیماسٹینز (Demosthenes) (۳۸۴ - ۳۲۲ ق۔ م) تھا اس کے خطبے زیادہ تر سیاسی ہیں اور گو فنی نزاکتوں کی ان میں کمی ہے لیکن زور بیان میں ان کا کوئی جواب نہیں۔

فلسفہ چوتھی صدی ق۔ م کے مسیح کا سب سے زیادہ نمایاں کارنامہ وہ فلسفیانہ تشریح ہے جس کا سلسلہ سوال و جواب کے مضامین سقراطی طریقہ تعلیم سے شروع ہوا۔ اس سقراطی مکالمے کا سب سے اعلیٰ استعمال ایسٹری کے افلاطون (۳۸۴ - ۳۲۸ ق۔ م) کی تحریروں میں ملتا ہے۔ افلاطون کی اس طرز میں کئی چوتھی کی تصنیفیں ہیں جن میں سقراط مرد دانا اور پیر مغال کی حیثیت سے بنیادی کردار کا حامل ہے۔ ان تحریروں میں افلاطون نے سقراط کا جو کردار پیش کیا ہے وہ یونانی ادب میں کردار نگاری کا سب سے زیادہ جاندار اور مکمل نمونہ ہے۔ افلاطون کی تشریح بڑے ہی بسیط حسن کی مالک ہے اور اس میں اتنا لوچ ہے کہ وہ ہر قسم کے موضوع کا ساتھ دے سکتی ہے۔

افلاطون کے شاگرد ارسطو (۳۸۴ - ۳۲۲ ق۔ م) کی تشریح زلمے میں بے حد مشہور و مقبول تھی لیکن اس کی جو تحریروں ہم تک پہنچی ہیں وہ زیادہ تر اسباق کے خلاصوں اور تعلیمی اشاروں (Lectur Notes) کی شکل میں ہیں اور ان کی نشر پھیلکی اور بے رنگ ہے۔ بعض ادبی موضوعات پر ارسطو کی کتابیں زمانہ دراز تک سند کا درجہ رکھتی تھیں مثلاً "فن خطابت" (Rhetoric) اور فن شعر (Poetics) جس کو یقیناً بھی کہا گیا ہے۔ یورپ کے نشاۃ ثانیہ کے بعد کی صدیوں خصوصاً اٹھارویں صدی عیسوی میں ارسطو ایک ادبی قانون ساز کی حیثیت رکھتا تھا۔ زور وسطی کی دنیا میں سائنسی اور انسانی معاملات میں ارسطو کی بات حرف آخر کا درجہ رکھتی تھی۔ عرب بھی اکثر چیزوں میں اسے معلم اول مانتے تھے۔

یونانی ادب کا سبلی دور

یونانی ادب کا سبلی دور تقریباً سارے کا سارا تیسری صدی قبل مسیح کی حدود میں ہے اس میں تین بڑے نام ملتے ہیں۔ تھیوکریتی (Theocritus) (۳۰۰ - ۲۵۰ ق۔ م) ساتی رکیونر (Cyracuse) کا باشندہ اور اس شہابی نظم (Pastoral Poetry) کا موجد ہے جس میں سسلی اور جنوبی اطالیہ کے چرواہوں کی شاعری کی روایت لاطینی میں ورجیل (Virgil) سے ہوتی ہوئی جدید یورپ کی زبانوں میں بہت دن تک باقی رہی۔ تھیوکریتی شس کے جانشین موسکس (Moschus) اور بابائی (Bion) ہیں۔ ڈیوڈس کے

نئی کامیڈی تک پہنچتی ہیں۔ اس قسم کی خیالی، فیم تاریخی داستانوں کی ایک مثال وہ کہانیاں ہیں جو سکندر اعظم اور اس کے کارناموں کے بارے میں لکھی گئیں اور دور وسطیٰ میں بہت مقبول ہوئیں۔ ممکن ہے کہ فارسی میں نظامی کا "سکندر نامہ" بہت کچھ ان داستانوں پر مبنی ہو جو عشقیہ داستانیں پنج رہی ہیں ان کے لکھنے والوں میں دوسری اور تیسری صدی عیسوی کے زینوفن (Xenophon) اور ہلیوڈارس (Heliodorus) مشہور ہیں۔ ان سب داستانوں کا موضوع چند حقیقی عاشق و معشوق ہیں جو بے شمار مشکلات، آسمانی آفتوں اور انسانی بدبختی کا شکار ہو کر ہجر کی صعوبتیں اور رنج بھگتے ہیں اور آخر کار وصل سے ہمکنار ہوتے ہیں۔

یونانی اس 'Appolonius of Rhodes' نے رزمیہ سٹامیری کی روایت کو تازہ کیا اور اس میں ایک نئی رومانیت کو داخل کیا جو بعد کو ورجیل "انیڈ" (Aeneid) میں قرطاجہ کی ملکہ ڈائیڈو (Dido) اور انیاس (Aeneas) کے عشق میں زیادہ عکس کر نمودار ہوتی ہے۔ کیلی میکس (Calimachus) (۲۹۰ ق - ۳ م) نے رزمیہ طرز کو ترک کر کے ایک زیادہ مختصر نظم کی بنیاد ڈالی جس میں جذبے اور خیال کی زیادہ گہرائی کی گنجائش تھی۔ اس زمانے میں شاعری اور علمیت کو آمیز کرنے کی خواہش نے موعظتی اور اخلاقیاتی شاعری (Didactic Poetry) کو جنم دیا اور بعض لوگوں نے طبی ہدایات کو سب نظموں میں ڈھالا۔ تیسری صدی قبل مسیح کے درمیانی برسوں میں یونانی شاعرانہ کاوشیں ختم ہو گئیں اور چوتھی صدی عیسوی میں جو شعری احیا ہوا وہ ناقابل اعتنا ہے۔

• شہر ہیلینی دور کی تقریباً ساری علمی، تاریخی اور سائنسی نثر دست برد زمانہ کی نذر ہو گئیں کچھ مورخوں کے نام ملتے ہیں جن کی تصنیفیں تباہ ہو گئیں یا بارہ بارہ بچی ہیں۔

تنقید نگاری میں لاجبائی نس (Longinus) کا رسالہ "دیریان رفعت خیال" (On the Sublime) جو غالباً ۴۰ء کا لکھا ہوا ہے تخلیقی ادب کے تیز فہم اور ذکی الحس تجربے کی بہت اعلیٰ مثال ہے۔ اقلیدس اور ارشمیدس جیسے تیسری صدی ق م کے مہمضی دانوں کی تحریروں اور جالینوس (۱۲۹-۱۹۹ء) کی طبی تصنیفوں کا بہت بڑا حصہ محفوظ رہ سکا ہے۔ اب یہ بات عیاں ہو چکی ہے کہ یونانی فلکیاتی علم اور فلاحیون، ارسطو بقراط، اقلیدس، فیثاغورث، ارشمیدس اور جالینوس کے افکار اور ان کی تحریروں کو بچانے اور انھیں معقول اضافوں کے ساتھ دور جدید تک پہنچانے میں دور اول کے عربوں کا بہت بڑا حصہ رہا ہے۔ فلکیات اور جغرافیہ میں یونانیوں کے کارنامے کا خلاصہ اسکندریہ کے بطلمیوس (Ptolemy) کی تحریروں میں ملتا ہے جو دوسری صدی عیسوی کا باشندہ تھا۔

یونانی اسکندریہ کی یہودی نوآبادیوں کے بہت بڑے حصے کی زبان ہی اور توریت یعنی اولڈ ٹیسٹمنٹ (Old testament) کا یونانی ترجمہ جسے سچٹوا جنٹ (Septuagint) کہتے ہیں، یہیں ہوا۔ انجیل (New Testament) کا عوامی یونانی یعنی کائی نے (Koine) میں ترجمہ ہوا۔ اس دور میں رواقیت (Stoicism) کے فلسفے کا آغاز ہوا۔

ہیلینی دور کی ایک بہت مشہور اور تعلیم و تربیت پر صدیوں گہرا اثر ڈالنے والی کتاب پلوٹارک (Plutarch) کی "مشاہیر یونانی و رومہ" ہے۔ پلوٹارک نے اس کتاب کو جو تاریخ سے زیادہ سوانح عمری کی تعریف میں آتی ہے، ہندی اخلاق کو فروغ دینے کی خاطر لکھا تھا۔ اس کی اکثر داستانیں واقعاتی اعتبار سے مشکوک ہیں۔

یونانی طباطبائی کا آخری کارنامہ ناول یا عشقیہ داستان (Erotic Romance) کی ایک ادب ہے۔ جس کا آغاز غالباً پہلی صدی قبل مسیح میں ہوا۔ لیکن جس کی جڑیں یورپی پڈینر کے بعض ناولوں اور یونانی

ارضیات

ارضیات

303

رسوئیات
علم جواهرات

31۷

322

324

ارضیات
مجریات

ارضیات

ایک علاحدہ سائنس کا درجہ حاصل کر لیا۔ چنانچہ آج یہ علم تمام علوم میں ایک خصوصی اہمیت رکھتا ہے کیوں کہ اس علم کی مدد سے ہی تمام جمادات اور جراثیم جن کی انسان کو ضرورت پڑتی ہے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ انسان کس حد تک ہر سرگرمی پر جمادات اور دھاتوں کا محتاج ہے۔ اس کا احساس اپنے چاروں طرف ایک نظر دوڑانے سے ہی ہو سکتا ہے اور موجودہ دور میں دھاتیں کیا رول ادا کر رہی ہیں تقریباً بیان سے باہر ہے۔ اس سے زیادہ اہم یہ بات ہے کہ معدنیات زمین سے نکال لینے کے بعد دوبارہ پیدا نہیں ہوتیں۔ اور اس لیے رفتہ رفتہ ختم ہوتی جا رہی ہیں ظاہر ہے کہ اس صورت میں ماہرین ارض کی ضرورت زمانہ مستقبل میں بڑھتی ہی جائے گی۔ انجینئر میں جانج بیل اس گریجویٹ، پروفیسر ڈیو بلیو بلیکینڈر اسے جوگک، آر۔ آئی موچین اور چارلس لائل جیسی وہ ہستیاں ہیں جنہوں نے اس علم کو ایک مستقل علم بنانے میں سب سے زیادہ حصہ لیا۔

علم ارضیات میں سائنس کی اور دوسری شاخوں مثلاً نباتیات، حیوانیات، طبیعیات، کیمیا اور ریاضی سے کام لیا جاتا ہے۔ اس مضمون میں موجودہ اور گزشتہ زمانے کے پہاڑ، دریا، سمندر، نباتات اور حیوانات پر تحقیق کی جاتی ہے۔ جس طرح مضامین نباتیات اور حیوانیات موجودہ درختوں اور جانوروں کی زندگی کے حالات اور ان کی ساخت وغیرہ کے متعلق معلومات بہم پہنچاتے ہیں اسی طرح علم ارضیات یہ بتاتا ہے کہ نباتات اور حیوانات کب وجود میں آئے اور ہزار ہا کروڑ ہا سال قبل اس کرہ ارض پر کس قسم کے حیوانات دنیا تھے اور کن حالات میں تھے اس طرح یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ اس وقت بہت سے ایسے درخت اور جانور تھے جو اب معدوم ہیں۔ یہ علم زمین، درخت اور جانوروں کے ارتقائی درجوں کو صرف ظاہر ہی نہیں کرتا بلکہ ان درجوں کو ثابت بھی کرتا ہے۔ لیکن اس سے اہم رول جو یہ علم ادا کرتا ہے وہ مختلف الاقسام معدنیات کی تلاش۔ ان کے ذخائر کی جانچ اور پھر کانچی کے مختلف طریقوں میں سے صحیح طریقے کا انتخاب ہے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ماہرین ارض نہایت خاموشی سے دنیا کی اہم ترین خدمات میں سے ایک خدمت انجام دے رہے ہیں۔ ان تمام علوم میں سے ان سے علم ارضیات میں مدد لی جاتی ہے علم کیمیا سب سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے کیوں کہ اس کی مدد سے جمادیاں کیمیا کی اجزاء اور ان کا تناسب معلوم کیا جاتا ہے۔ کیونکہ تقریباً ہر قدم پر جمادیاں کیمیا کی تشریح لازمی ہو جاتی ہے۔

ارضیات ترکیب میں ہوا اور پانی اہم عوامل کہلائے جاسکتے ہیں۔ یوں تو کرہ باد ایک علاحدہ سائنس کا شعبہ ہو گیا ہے جس کو میکالیاست

علم ارضیات سائنس کی ایک ایسی شاخ ہے جس میں زمین کے اندرونی اور بیرونی حصوں میں جو جہزات اور جمادات پائے جاتے ہیں ان کے متعلق تحقیق کی جاتی ہے۔ یہ ایک قدیم علم ہے جس سے اہل عرب اچھی طرح سے واقف تھے جس طرح علم کیمیا وغیرہ ہے۔ یہ علم قدیم زمانہ سے علم طبقات الارض کے نام سے موسوم ہے یعنی وہ علم جو سطح ارض کے ہر پہلو سے تعلق رکھتا ہے لیکن اب اسے ارضیات کہا جانے لگا ہے گزشتہ چند سالوں میں اس علم میں بھی اور علموں کی فہرست میں حد ترقی اور اضافہ ہوا ہے۔

قدیم زمانہ کا انسان جہزات کی تین طبعی خصوصیات سے واقف تھا۔ اور ان ہی خصوصیات کا لحاظ کرتے ہوئے وہ جہزات کو اپنی روزانہ زندگی میں استعمال میں لاتا تھا۔ پہلی خصوصیت اس کی سختی یعنی کونسا پتھر سخت ہے اور کون سا نرم۔ دوسری خصوصیت ان کا رنگ کیونکہ اسے رنگ کا پتھر کام آسکتا ہے۔ تیسری خصوصیت جہز کی ترکیب یعنی کس جہز کو توڑنے پر پانی سلجھو اور صاف ہوتی ہے یا غیر ہوا چنانچہ تاریخ پر بتلائی ہے کہ ایک زمانہ ایسا بھی گزرا ہے کہ جس کو "جہزی دور" (Stone Age) کہا جاتا ہے۔ اس لیے کہ اس زمانہ میں دھاتوں کا انسان کو پتہ نہ ملا تھا۔ اور وہ ہر قسم کے کام میں جہزات ہی کا استعمال کرتا تھا انہیں سے اوزار بنائے جاتے تھے جس سے انسان جانوروں کا شکار کرتا تھا۔ پتھاروں میں چاقو، آرمی اور گھبراہٹی بہت عام تھے۔ جو کہ آثار قدیمہ کی گھڑائیوں میں دستیاب ہوئے ہیں۔ اس کے بعد کانے اور لوہے کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔ اور پھر دھاتوں کا استعمال بڑھتا ہی گیا اور روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔

اگر ہم اس علم کی عمر کا مقابلہ علوم نباتیات، حیوانیات، کیمیا اور طبیعیات کی عمر سے کریں تو ایک طرح تو اس کی عمر بہت زیادہ ہے اور ایک طرح بہت کم۔ بہت زیادہ اس طرح کہ جہزی دور میں ہر انسان اپنی ضروریات کے لیے مناسب جہز کی شناخت اور ان کی ضروری خصوصیات سے بخوبی واقف ہوتا تھا۔ ان کے بہتر سے بہتر ذخائر کی تلاش کیا کرتا تھا اور اس طرح اپنے دور کا ہر جہزات ہوتا تھا۔ لیکن اگر ہم سے مراد وہ زمانہ ہے کہ جب سے انسان نے اس علم میں تحقیق و جستجو شروع کی تو اس کی عمر بہت کم ہے۔ کانے اور لوہے کا استعمال جب بڑھا اور کانچی میں مشکلات پیش آئے لیکن تو اس ضرورت کا احساس ہوا کہ اس کام میں بھی ہمارے ہی ضرورت ہے اور پھر چون چوں زمانہ گزرتا گیا اس کی اہمیت بھی بڑھتی گئی۔ آہستہ آہستہ اس علم نے بھی

اس طرح علم ارضیات کو حسب ذیل اہم شعبوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
 (الف) علم کائنات (تکوینیات)
 (ب) طبیعی ارضیات
 (پ) ارضی شکلیات
 (ج) رسوبات
 (د) جہریات

الف۔ جہریات آتشی
 ب۔ جہریات رسوبی
 ج۔ جہریات تغلیبی (زکایا بدلی) اور عمل تغلیب

(ح) قلیات
 (خ) جمادات
 (د) ساختیاتی ارضیات
 (ذ) معاشی ارضیات
 (س) تاریخی ارضیات یا علم الطبقات
 (ز) رکازیات
 (س) ارضیاتی سائنس کی تاریخ

زمین پر ایک عام نظر

(علم کائنات، تکوینیات)

ایک عرصہ دراز تک زمین کی شکل سیب میسی بتائی جاتی تھی۔ اس کے بعد مختلف طریقوں سے زمین کی شکل کے متعلق جو معلومات حاصل ہوئی ہیں ان کی بنا پر یہ کہا گیا کہ زمین کی شکل کرہ نما، بیضوی، مستدیر (قطبین پر چپے کرہ کی سی) ہے جس کا قطبی قطر تقریباً ۷۹۰۰ میل یا ۱۲۶۴۰ کلومیٹر ہے خط استوا پر اس کا قطر ۷۹۲۷ میل یا ۱۲۶۷۷ کلومیٹر ہے۔ اس طرح قطبین قطر ۳ کلومیٹر خط استوا کی قطر سے کم ہے اور اس کا لکیر خط استوا پر تقریباً ۳۰۰۰۰ چالیس ہزار کلومیٹر ہے لیکن اب مصنوعی سیاروں سے جو تصاویر حاصل ہوئی ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ خط استوا کے شمال کے حصے سے جنوب کا حصہ قطریں زیادہ ہے اور اس لیے زمین کی شکل کرہ نما بیضوی مستدیر بھی صحیح معنوں میں نہیں ہے۔

زمین کا اوپری حصہ تین کروں سے گھرا ہوا ہے۔

(۱) ہوائی کرہ یا کرہ ہاد (Atmosphere) (۲) کرہ آب (Hydrosphere) اور (۳) تیسرا کرہ جمر (Lithosphere) کرہ ہاد میں جو گیس ہیں ان میں سے آکسیجن پر تو تمام زندگی کا دارومدار ہے۔ اور نائٹروجن کا استعمال اب مصنوعی کمادو جمر کے بنانے میں ہونے لگا ہے۔ یوں اور بھی بہت سی گیسیں کم مقدار میں ہیں ان میں سے کچھ کا استعمال انسان نے شروع کر دیا ہے۔ کرہ آب میں مختلف سمت درہا م مربوط ہیں اور یہ تقریباً ۷۱ فی صد زمین پر پھیلا ہوا ہے۔ ندی جھیل اور تالابوں کا شمار بھی کرہ آب میں ہی ہوتا ہے۔ کرہ جمر زمین کا وہ حصہ ہے جو جہریات پر مشتمل ہے۔ سمندر و صحرانہ زمین پر زیادہ رقبہ میں پھیلتے ہوئے ہیں بلکہ گہرے بھی زیادہ ہیں۔ چنانچہ اگر زمین

(Meteorology) کہا جاتا ہے اور جو پانی زمین پر یا سمندر میں پایا جاتا ہے ان کے علوم کو ہائڈرولوجی (Hydrology) اور اوسیانو گرافی (Oceanography) کہا جاتا ہے مگر ان تینوں مضامین کا ارضیاتی علوم سے جو تعلق دامن کا ساتھ ہے۔ زمین کی ابتدا اور اس کی ترقی کے مدارج کا علم تکوینیات (Cosmogony) کہلاتا ہے جو فلکیات (Astronomy) کی ایک شاخ ہے۔ زمین کی ابتدائی حالت اور اس کے جغرافیائی مقام کی تفصیلات علم جہادیات (Geodesy) کی مدد سے معلوم کی جاتی ہیں۔ ارضیات کی ایک اور شاخ جس کو طبیعی جغرافیہ (Physical Geography) یا ارضیاتی شکلیات (Geomorphology) کہا جاتا ہے اس کی مدد سے زمین کی بیرونی سطح کے خدوخال معلوم کیے جاتے ہیں اور ان کے ارتقاء پر تحقیق ہوتی ہے۔

علم ارضیات، طبیعیات ارض اور جغرافیہ کو یکجا کر کے Earth Sciences یا زمین سائنس بھی کہتے ہیں۔ دور حاضر کی بے پناہ سائنسی معلومات اور ترقی کے ساتھ ساتھ ہر مضمون کی کئی کئی شاخیں ہو گئی ہیں۔ دوسرے مضامین کی طرح ارضیات کی بھی کئی شاخیں ہو گئی ہیں جو حسب ذیل ہیں۔ (۱) پہلی تکوینیات ہے جس کا ذکر اوپر کیا گیا (۲) طبیعی ارضیات (Physical Geology) جس میں باضابطہ طور پر جمادات اور جہریات کی طبیعی اور کیمیائی خصوصیات اور ان کے ماحول کا طریقہ معلوم کیا جاتا ہے۔ (۳) زمین کی بیرونی شکل اور اس کی ارتقائی ترقی کی معلومات کے علم کو ارضی شکلیات (Geomorphology) کہا جاتا ہے۔ (۴) رسوبی جہریات کی ابتدائی حالت اور جہریات ہونے تک جو تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں۔ ان کی تفصیل جس علم میں معلوم کی جاتی ہے۔ اس کو عام طور پر رسوبیات (Sedimentation) کہا جاتا ہے۔ (۵) جہریات (Petrology) اور جہریات گاری (Petrography) میں آتشی تغلیبی اور رسوبی جہریات اور مکمل تغلیب پر تحقیق ہوتی ہے۔ اس کی شاخ درشاخ تین قلیات (Crystallography) اور جمادات (Mineralogy) بھی شامل ہیں۔ (۶) جہریات کی تہوں میں اکثر اٹ بٹ، ٹوٹو موڑ اور ٹھکن ورٹنے پیدا ہوتے رہتے ہیں اور ان کے متعلق حاصل کیے گئے علم کو ساختیاتی ارضیات (Structural Geology) کہتے ہیں۔ (۷) قابل استعمال جہریات اور جمادات کے متعلق جو معلومات حاصل کی جاتی ہیں ان کو معاشی ارضیات (Economic geology) کے تحت لایا جاتا ہے۔ (۸) تاریخی ارضیات (Historical Geology) جس میں علم الطبقات (Stratigraphy) بھی شامل ہے کے تحت آتشی اور پرت دار جہریات اور ان کی عمر اور رشتہ کا پتہ چلایا جاتا ہے (۹) جس مضمون میں رکازیات کے وقوع اور پرت دار جہریات میں ترتیب وار سلسلہ اور جہریات کی عمر کے لحاظ سے ان کی عمر کا پتہ چلایا جاتا ہے اس کو رکازیات (Palaeontology) کہا جاتا ہے۔ (۱۰) ارضیاتی سائنس کی تاریخ۔

ارضی تحقیق کا ایک اہم جزو نقشوں کی تیاری ہے۔ جس میں مختلف نقاط و نظر سے جہریات کی خصوصیات اور ان کی ارضیاتی عمر کے لحاظ سے نقشے تیار کیے جاتے ہیں۔ اس لیے ضروری ہوتا ہے کہ ہر تحقیقی ماہر ارضیات ایک حصہ زمین کا انتخاب کرے اور وہاں کافی عرصہ جا بجا پڑتال میں گزارے۔

اس کی ایک بہت باریک تقطیع تیار کرنی پڑتی ہے لیکن آج بعض جماد کی شناخت کے لیے انجینر سے یا الیکٹران خوردبین کا بھی استعمال کرنا پڑتا ہے۔ الیکٹران خوردبین سے کسی چیز کو چالیس پچاس یا ہزار گنا یا اور زیادہ کر کے دیکھا جاسکتا ہے یا اس کی تصویریں لی جاسکتی ہیں اس بات سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض اوقات جماد کا پیمانہ صرف مشکل ہوتا ہے مگر یہ بھی کہ بعض جماد کے قلم بے حد چھوٹے ہوتے ہیں اور ان کی تحقیق پر اصرار وقت و ذر ہوتا ہے۔

یمنیائی امتحان بھی جماد کے پیمانے میں ایک اہم رول ادا کرتا ہے جن جمادات میں قلمی ساخت نہیں ہوتی۔ اس لیے اس میں خوردبین کے کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ ان کے لیے طیف سیمیا (Spectro Meter) کو استعمال میں لانا پڑتا ہے۔ زمین کے بالائی حصے کے حرارت براعظم اور جزیروں میں نمایاں

حجریات

طوریہ جاتے ہیں۔ جو تقریباً ۲۰ فیصد سے پہلے ہوتے ہیں۔ اب تک جو حرارت معلوم کیے گئے ہیں ان کو تین خاص گروپوں میں تقسیم کیا گیا ہے پہلا گروپ جو پتھلے ہوئے مادہ یا میگما (Magma) کے سرد ہونے سے تیار ہوا ہے اس کو آئنی حرارت (Igneous Rocks) کہتے ہیں۔ دوسرا گروپ جو پتھلے سے موجود حرارت کے توڑ پھوڑ سے پیدا شدہ ذرات سے بنتا ہے۔ ان کو رسوبی حرارت (Sedimentary Rocks) کہتے ہیں۔ تیسرا گروپ، قلمی یا کایا بندی حرارت (Metamorphic Rocks) کہتا ہے جو آئنی اور رسوبی حرارت پر حرارت اور دباؤ کی وجہ سے تیار ہوتا ہے۔ جب کہ ان میں ترکیب، ترتیب اور اندرونی ساخت میں نمایاں تبدیلیاں واقع ہو جاتی ہیں۔

یہ حرارت یا تو خارجی جراثیموں یا مداخلتی

آتش حرارت

خارجی حرارت آتش فشانی عمل سے تیار ہوتے ہیں اور یہ زمین کی اوپری سطح پر پتھلے ہوئے مادے کی شکل میں آتے ہیں اور پھر ایک سخت پرت کی شکل میں جم جاتے ہیں۔ جن میں کبھی کبھی چھوٹے یا بڑے قلم جمادات کے بھی پائے جاتے ہیں۔ جب جمادات جلد سرد ہونے کی وجہ سے قلمی شکل نہ اختیار کر سکیں تو حجر کی شکل زجاجی ہوتی ہے۔ متداخلہ حرارت میں پتھلے ہوئے مادے کے اندر داخل ہو کر آہستہ آہستہ سرد ہونے کی وجہ سے تیار ہوتے ہیں۔ ابتدائی سطح زمین کے نیچے ہوتے ہیں اور ان کے اوپر کی جراثیمیں مختلف عوامل کے ذریعہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو کر ختم ہو جاتی ہیں اس وجہ سے یہ اب بہت سے مقامات پر سطح زمین پر آگے ہیں اور دیکھے جاسکتے ہیں۔ اب سے کچھ عرصہ قبل تک جہاں کہیں یہ متداخلہ حرارت پائے جاتے تھے یہ تصور کر لیا جاتا تھا کہ یہ پیدا آتش زمین کے وقت ہی پیدا ہوئے ہوں گے لیکن یہ تیسرا اب قطعاً غلط ثابت ہو چکا ہے اور متداخلہ حرارت کم عرصہ کے ہی زمین پر پائے جاتے ہیں۔

اس طرح آئنی حرارت کے قلموں کی سلامت یا ساخت ان کے بنیادی طریقہ بناؤ پر زیادہ منحصر ہوتی ہے۔ لاواچوں کے سطح زمین پر اگر بہت جلد ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس کے اجزاء کے قلم عام طور پر باریک ہوتے ہیں اور کبھی کبھی تو یک تخت ٹھنڈا ہونے سے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا وہ زجاجی بھی بن جاتے ہیں۔ اس لیے کہ مادے کو قلمیں تیار کرنے کا موقع ہی نہیں ملتا۔ برفلات اس کے متداخلہ حرارت چوں کہ ایسے میگما سے بنتے ہیں جن پر ان کے سرد ہونے کے

کو سطح کر دیا جائے تو زمین پر پانی کی گہرائی ہو جائے گی تقریباً ۵۰ کلومیٹر ہوگی۔ اور اگر سب سے زیادہ گہرے سمندر میں اوریسٹ کی چوٹی کو الٹ کر ڈال دیا جائے تو وہ پانچ سو میٹر سے زیادہ ڈوب جائے گی۔

ماہرین ارضیات اپنے محاورہ میں قشر یا کرسٹ (Crust)

زمین کے اس حصے کو کہتے ہیں جو فرش زمین سے تقریباً تیس سے ساڑھے کلومیٹر تک براعظم کے نیچے اور چھ سے دس کلومیٹر تک سمندر کے نیچے ہوتا ہے۔ زلزلوں اور مضوی زلزلوں سے جو لہریں پیدا ہوتی ہیں ان سے یہ دریافت ہوا ہے کہ کرسٹ کے نیچے ایک کڑھ ایسا بھی ہوتا ہے کہ جس سے لہریں نیچے کے ساتھ گزرتی ہیں۔ اس کڑھ کو منٹل (Mantle) کے نام سے پکارتے ہیں اور منٹل کے نیچے کور (Core) آتا ہے۔ قشر اور منٹل کے درمیان میں - موہور و پچھک غیر مربوط (Mohoro vichic Discontinuity) ایک مختصر ملاحظہ ایسا ہے جس میں زلزلوں سے پیدا شدہ لہروں کا رخ دفعتاً منعطف ہو جاتا ہے۔ اسی طرح منٹل اور کور کے درمیان میں - گونٹبرگ غیر مربوط (Gutenberg Discontinuity) تسلیم کیا جاتا ہے گونٹبرگ غیر مربوط تقریباً ۲۹۰۰ کلومیٹر پر ہے اور اس کے نیچے کور ۶۳۷۸ کلومیٹر یعنی زمین کے وسط تک ہوتا ہے کرسٹ میں زلزلہ لہریں (۱۳) ۶۱۳۱ کلومیٹر کی گہرائی سے ملتی ہیں اور برفلات اس کے منٹل میں (۱۸) ۷۱۳۱ سے ۸۲۷ کلومیٹر کی گہرائی سے ملتی ہیں لیکن اب تک سائنس دانوں کو یہ یقین نہیں معلوم کہ یہ غیر مربوط کیوں ہیں۔

طبیعی ارضیات کی ترکیب اور تیاری میں جمادات

طبیعی ارضیات

یہ حصہ اہم حیثیت رکھتے ہیں اس لیے ارضیات کی ابتدا میں جمادات کو سمجھنا چاہیے۔ اب تک کئی ہزار جمادات معلوم کیے گئے ہیں لیکن ان میں سے چند بے حد اہم ہیں جو عام حرارت کا اہم جزو ہیں۔ یہ زمین کے اوپری حصے میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اور تقریباً ہر حجر میں کم و بیش مقدار میں موجود ہوتے ہیں مثلاً فیلڈسپار (Feldspar) اور گارنٹ (Quartz) یہ جمادات آئنی حرارت گرانائٹ (Granite) اور بہت سے رسوبی حرارت میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اسی طرح چونا پتھر (Lime stone) ہے جو تقریباً ہر براعظم میں بکثرت ملتا ہے۔ جماد کیسلٹ (Calcite) پایا جاتا ہے بعض حرارت میں جو جمادات پائے جاتے ہیں بہت پیچیدہ ہوتے ہیں اور ان کا پیمانہ نامی مشکل ہوتا ہے یا کبھی کبھی تو جمادات کے قلم اتنے چھوٹے ہوتے ہیں کہ معمولی خوردبین سے بھی پریشک دیکھے جاسکتے ہیں جیسے شیل (Shell) میں پکٹی مٹی (Kaolin) کے قلم موافق حالات کے تحت حرارت میں موجود جمادات تقریباً مکمل قلمی شکل اختیار کرتے ہیں۔ صرف یہ بلکہ ہر جماد اپنی ایک خاص ظاہری یا بیرونی شکل رکھتا ہے مثلاً کالڈیٹر کی قلمی شکل بہت پہلو ہوتی ہے اور اس کا اوپر یا نیچے کا سراخروہا کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس طرح لوہے کے سلفائیڈ یعنی پائٹائٹ (Pyrite) کی قلمی شکل مکعبی (Cubic) ہوتی ہے جس کی سطح کبھی بھی متوازی لکیریں پائی جاتی ہیں جب جمادات کسی حجر میں چھوٹے چھوٹے قلموں کی شکل میں مجموعی طور پر موجود ہوجاتے ہیں تو اکثر ان کی قلمیاتی شکل باقی نہیں رہتی لیکن اندرونی ایسی ساخت باقی رہتی ہے جس سے وہ ہر حال چھلنے جاتے ہیں باریک جماد کی شناخت خوردبین کے ذریعہ عموماً آسانی سے کی جاسکتی ہے معمولی خوردبین سے جماد یا حجر کو دیکھنے کے لیے

میل تک پھیل جاتا ہے اس کی بہترین مثال ہندوستان میں دکن ٹریپ (Deccan Trap) ہیں۔

آتش فشانی اور متداخلي جہرات میں اپنی اپنی جگہ بڑی حد تک کیمیائی اور جمادی کیمائیت ہوتی ہے۔ لیکن چونکہ متداخلي جہرات میں سے گیسوں کا اخراج نہیں ہوتا اور آتش فشانی جہرات میں سے گیسیں نکل جاتی ہیں اور جہرات کا کیمیاوی جزو نہیں بنتی ہیں۔ اس لیے اکثر کچھ حوٹا فرق بھی ضرور ہوتا ہے۔ آتشی جہرات کی کیمیائی ترکیب میں سیلیکا (Silica) کی مقدار ۴۰ سے ۵۰ فی صد ہوتی ہے جب سیلیکا زیادہ مقدار میں ہوتا ہے تو ہلکے رنگ یا ہرنگ تلی شکل میں علاحدہ موجود ہوتا ہے۔ ان جہرات کو ترشٹی (Acidic) جہرات کہتے ہیں اس طرح کے سیلیکا کو کوارٹز (Quartz) کہتے ہیں۔ برخلات اس کے جن جہرات میں سیلیکا کی مقدار کم ہوتی ہے ان کا رنگ اکثر سبزلی یا سیاہ ہوتا ہے۔ ان میں لوہا اور ٹینٹیم کے جزو کے مختلف ہمدام مقابل زیادہ ہوتے ہیں ان کو اسکی (Basic) جہرات کہتے ہیں۔ ان کے علاوہ اوسط سیلیکا والے جہرات بھی پائے جاتے ہیں غرض یہ کہ آتشی جہرات کی تقریبی سیلیکا کی اس مقدار پر ہوتی ہے جو جہرتیں کیمیائی حالت میں پائی جاتی ہے۔

آتشی جہرات میں بہت سے معاشی اہمیت رکھنے والے جمادات دستیاب ہوتے ہیں جو سائنس کے نقطہ نظر سے بھی اہمیت رکھتے ہیں۔ صلیج عمر کی دریافت بھی بعض جمادات کے تجزیہ سے کی جاتی ہے عموماً جس جہرتیں یورینیم (Uranium) پوٹاشیم (Potassium) تھوریئم (Thorium) رובیڈئم (Rubidium) وغیرہ پائے جاتے ہیں۔ ان کی عمر کا کافی حد تک صحیح تخمینہ لگایا جاسکتا ہے یہاں پر اثنا تبادی نامنا سب ہوگا کہ قدیم ترین جہرات تک ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سال کا دریافت ہو چکا ہے اور اس لیے عام خیال یہ ہے کہ زمین کی عمر تقریباً ۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ سال یا اس سے بھی زیادہ ہوگی۔

رسوبی جہرات متاثر ہوتے رہتے ہیں۔ ان میں مٹی اور کھانی تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں یہ چٹانیں چھوٹے یا بڑے ٹکڑوں میں ٹوٹی رہتی ہیں۔ جوہوا، بہتے پانی یا گلیشیر کے ذریعہ چلی سطح پر منتقل ہوتے رہتے ہیں اور پھر وادی، جھیل یا سمندر میں تہ پر بہتے رہتے ہیں۔ پھر جوہوا پانی میں گھل جاتے ہیں یا بعض وہ اجزا جو پانی میں بہتے ہوئے آتے ہیں مثلاً نلپا یا اس کی بدلی ہوئی شکل پچی مٹی یا گلے (Clay) تہ پر تہ میں جمے ہوئے ذرات کے درمیان کی جگہوں میں بھر جاتے ہیں اور انھیں جوڑ کر دوبارہ پھر کی شکل میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ یہ جوڑنے والا جھینٹ کہلاتا ہے سینٹ یوں تو زیادہ تر خونا، پچی مٹی، لوہے کے آکسائیڈ یا سیلیکا ہوتا ہے لیکن کبھی کبھی دوسرے جمادات کا بھی ہوتا ہے۔ اس طرح ایک قسم کے رسوبی جہرات تیار ہوتے ہیں جن کو کلاشک (Clastic) جہرتیں کہتے ہیں۔ رسوبی جہرت کی دوسری قسم وہ ہے جسے غیر کلاشک (Non-Clastic) کہتے ہیں۔ ان میں بعض مرتبہ ہوتے سمندری جالوروں کے گھونگوں سے بنتے ہیں، اس طرح بنے ہوئے جہرات کو عموماً پونا تھرا (Lime stone) کہتے ہیں۔ بعض اوقات سمندری پانی کے خشاب ہو جانے سے جوہوا اس میں حل ہو جاتے ہیں وہ قلمی شکل میں نمودار ہو کر کبھی کبھی تو بہت موٹی تہیں بناتے ہیں۔ ان کو مجموعی طور پر ایوا پوراٹنس

وقت کی ہزاروں ہونے جہرات موجود ہوتے ہیں اس لیے ان میں سے حرارت آہستہ آہستہ خارج ہوتی ہے اور اس طرح قلعیں تیار ہونے کا موقع مل جاتا ہے اس کی ایک مثال گریناٹ ہے جو ایک بہت عام جہر ہے۔ اس میں قلعیں اتنی بڑی اور نمایاں ہوتی ہیں کہ جو بھی جمادات ان میں پائے جاتے ہیں ان کی شناخت انکسری آلے کی مدد سے غیر آسانی سے کی جاتی ہے۔

اس طرح آتشی جہرات کی ساخت یا بافت کا انحصار بڑی حد تک اس بات پر ہوتا ہے کہ سرد ہونے کے وقت وہ سطح زمین پر تھے یا اگر زیر زمین تھے تو کتنی گہرائی پر۔ اس طرح زیادہ گہرائی پر بننے والے جہرات پلوتونی (Plutonic) کہلاتے ہیں اور ان میں قلم بہت بڑے ہوتے ہیں۔ لیکن گہرائی میں پیدا شدہ جہرات کے قلم اوسطاً چھوٹے ہیں اور ان جہرات کو باپا اہیل (Hypabyssal) کہتے ہیں۔ برخلات اس کے خراج جہرات ہمیشہ یا تو باریک قلعی ہوتے ہیں یا کبھی زجاجی، آتش فشانی جہرات کہلاتے ہیں۔ متداخلہ جہرات کی تقسیم ان کے جانے وقوع، حجم، اور شکل پر منحصر ہوتی ہے مثلاً بعض جگہوں پر متداخلہ جہرات جب کئی ہزار میل پر پھیلے ہوتے ہیں اور ظاہراً ان کا دخول یکساں وقت ہوتا ہے تو عام طور پر ان کو بیٹولتھ (Batholith) کہا جاتا ہے۔ لوپولتھ (Lopolith) تو کولتھ (Phocolith) وغیرہ کے نام سے دیکارتے ہیں غرض یہ کہ متداخلہ جہرات کی مختلف شکلیں اور اقسام ہیں۔ ان کی ساخت یا بافت بھی کافی حد تک یکساں ہوتی ہے لیکن شکل اور جرمی فرق سے کچھ تمیز کیا بھی پیدا ہو جاتی ہیں۔

بعض کبھی یہ مادہ سطحی جہرات کا ایک حصہ بھلا کر جو مادہ بنایا ہے۔ اور مادے میں نمایاں کیمیائی تبدیلیاں واقع ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح بیٹولتھ وغیرہ جب مادہ بہت دیر میں سرد ہوتا ہے تو وزنی جماد کے قلم بھی آہستہ آہستہ نیچے کی جانب ہیٹھ ہلتے ہیں اور اس طرح بیٹولتھ کے اوپری اعلیٰ حصے میں نمایاں کیمیائی فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ متداخلہ جہرات جو اٹھل یا اوسط گہرائی پر تیار ہوتے ہیں۔ ان کے حجم اور شکل مختلف ہوتے ہیں۔ یہ عام طور پر ڈائیکس (Dikes) کہلاتے ہیں جو قدیم جہرات میں عمودی شکل اختیار کر لے جاتے ہیں اور جب یہ کہیں رسوبی جہرات کی پرتوں کے درمیان خود ایک مزید پرت بنا دیتے ہیں تو ان کو سیل (Sill) کہا جاتا ہے۔ ڈائیک اور سیل جوں کہ سطح زمین کے قریب پہلے ہی آچکے ہوتے ہیں اس لیے تھوڑے سے اوپری جہرات کے بننے سے وہ نمودار ہو جاتے ہیں۔ یوں تو اوپری جہرات کا توڑ پھوڑ سے بٹنا خود ایک بے حد حسست وقت لیو عمل ہوتا ہے۔ آتش فشانی مادہ دو طریقوں سے باہر آتا ہے یا تو وہ مرکزی سوراخ (Central Vent) یا لانے شکاف (Fissure) کے ذریعہ خارج ہوتا ہے۔ مرکزی سوراخ کا تعلق ایک عمودی نالی سے ہوتا ہے۔ اس سے جو مادہ باہر نکلتا ہے اس سے ایک مخروط تیار ہو جاتا ہے جو بختاً ایک اونچے پہاڑ کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس کے اوپر ایک جھیل بن جاتی ہے اس جھیل کی ایک جانب ایک نالی سی ہوتی ہے اور درمیان میں ایک تودہ۔ اسے جوالا مکھ (Crater) کہتے ہیں۔ بہترین مثال اس کی اٹلی میں ویسوویس (Vesuvius) ہے۔ دبانے سے دو قسم کے مادے باہر آتے ہیں ایک تو راگہ کی شکل میں بے حد باریک رسا ہو جہرتیں جس میں لائے کے زجاجی گول چھوٹے بڑے گیند اور گولیاں وغیرہ ہیں گیندوں کو کیم اور گولیوں کو لاپلی (Lapilli) کہتے ہیں۔ دوسرے لاوا یا پھلا ہوا جو مادہ سنگات کے ذریعہ باہر آتا ہے کبھی کبھی یہ کئی

(Sillimanite) بعض اوسط تقلیبی عمل میں نمایاں ہو جاتے ہیں اور بعض معمولی تقلیب میں ہی ابھر آتے ہیں ماہرین ان سے واقف ہیں اور اساطی تقلیب کا اندازہ ان ہی سے کیا جاتا ہے۔

ملا تائی تقلیب کی صورت میں بعض جمادات جو قدرتا پھٹے یا برگ مانا ہوتے ہیں مثلاً ابرک (Mica) یا کلو رائٹ (Chlorite) اکثر پیدا ہو جاتے ہیں اور یہ قوت عمل کے زاویہ قائمہ کے مطابق جم جاتے ہیں جس کی وجہ سے ان جمرات میں پتلی پتلی برتیں نمایاں ہو جاتی ہیں۔ ان کو عموماً فو لیٹڈ یا ورقیت دار (Foliated) کہتے ہیں۔ اس طرح ورقیت دار تقلیبی جمرات کی عام قسمیں سیلٹ (Silt stone) یا سیلٹ (Siltstone) (Schist) شسٹ (Schist) (Gneiss) وغیرہ ہیں اور غیر ورقتی تقلیبی جمرات میں بعض گرینائٹ تمام سنگ مرمر اور کوارٹزائٹ (Quartzite) وغیرہ ہوتے ہیں۔

سطحی تعمیر (ارضی شکلیات)

یہ بات تو کسی سے پوشیدہ نہیں کہ زمین کی سطح پر آہستہ لیکن مسلسل تبدیلیاں واقع ہوتی رہتی ہیں۔ دریا پانی مخلو لوں کی شکل میں اور ذرات کا بوجھ لے ہوئے سمندری طرف رواں رہتے ہیں۔ سمندری لہریں ہر وقت کنارے کی چٹانوں کی کاٹ چھانٹ کرتی رہتی ہیں اور پھر ٹوٹے ہوئے ٹکڑوں کو بھی لہریں پلنگہ پلنگہ کر گول کرتی اور گس گس کر چھوٹا کرتی رہتی ہیں۔ پانی کی ان کارروائیوں سے پکڑی گئی اہم ہوا اور گیس کی کارروائیاں ہوتی ہیں۔ دوسری جانب رسوبی جمرات کا وجود خود اس بات کا ثبوت ہے کہ زمین کی سطح میں عظیم نشیب و فراز ضرور ہوا ہے کیوں کہ رسوبی جمرے عموماً سمندری گہرائیوں میں ہی بنتے ہیں یعنی جو پرتیں کبھی سمندر کی پت میں تھیں ابھر کر دھرتی سطح زمین پر آ گئی ہیں۔ بلکہ پلٹو اور سٹریٹ بھی بن گئی ہیں۔ اور جو ابھی یہ سطح زمین پر آئی ہیں ان پر مختلف طاقتیں اثر انداز ہو جاتی ہیں جن میں سردی و گرمی جاؤ (Gravity) وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام قوتیں عمل پیرا ہو کر زمین کی ابھری ہوئی سطح کو سطح سمندر کے برابر لے آنا چاہتی ہیں۔ اس عمل کو ڈینوڈیشن (Denudation) کے نام سے پکارتے ہیں۔

لیکن جب جمرے پر کیمیائی اثرات کا غلبہ ہوتا ہے تو اسے منسودگی (Weathering) کہتے ہیں بات دیکھنے میں برابر آتی ہے کہ عمارات میں جو پتھر لگائے جاتے ہیں وہ ایک عرصے کے بعد رنگ بدل دیتے ہیں اور بعض اوقات وہ کھردرے ہو جاتے ہیں۔ یہ فرسودگی کا ہی نتیجہ ہے۔ اسی طرح سہاڑوں کی سطحی چٹائیں جو کبھی رہتی ہیں ان پر عمومی عمل کی وجہ سے تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ میرکائی عملیات میں ہالائک بڑا اہم رول ادا کرتا ہے خصوصاً اگر دین میں کافی گرمی پڑتی ہو اور رات میں سردی۔ ان حالات میں پانی جمرات کے شکافوں میں داخل ہوتا ہے اور شب میں وہ نقطہ انجماد پہنچتا ہے اور پانی جب جھٹکا ہے اس سے جمرات کے چھوٹے یا بڑے ٹکڑے علاحدہ ہو جاتے ہیں۔ درختوں کی جڑوں کے پھیلنے سے بھی جمرات ٹوٹتے ہیں۔ دوسری طرف جمرات پر زیادہ سے زیادہ کیمیائی عمل کرنے والی شے بھی تدرت میں

(Evaporites) کہتے ہیں۔ جن میں کھانے والا نمک یعنی سوڈیم کلورائیڈ (Sodium Chloride) اور جیپسم (Gypsum) زیادہ اہم ہیں۔

دریا چوں کہ ایک ہی رفتار سے ہمیشہ نہیں بہتا اس لیے وہ یکساں وزن کے ذرات نہیں لانا بھی تو ذرات بہت موٹے اور دیر ہو تے ہیں اور ریت پتھر (Sand stone) بناتے ہیں اور کبھی یہ ریزے نہایت باریک ہوتے ہیں تو یہ سلٹ اسٹون (Silt stone) یا سیلٹ (Siltstone) کی جہیں جراتے ہیں۔ کبھی کبھی دریا پتھر کے چھوٹے بڑے ٹکڑے بھی لے آتے ہیں۔ تو کانگلو میرٹ (Conglomerate) بھی جاتا ہے۔ کانگلو میرٹ کے یہ چھوٹے اور بڑے اجزا عموماً کسی حد تک گولائی لیے ہوئے ہوتے ہیں اس لیے کہ سفر میں ان کے کنارے ٹکس جاتے ہیں۔ اس طرح مختلف قسم کی پرتیں تیار ہوتی ہیں۔ ہر ایک پرت یا تہ کو طبعی (Stratum) کہتے ہیں۔ زمین کی تاریخ میں تقریباً ہر براعظم میں رسوبی جمرات مختلف زمانوں میں وجود میں آئے ہوئے ملتے ہیں۔ یہ عموماً پرتوں کی شکل میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں مگر بعض اوقات مختلف عوامل کے ذریعہ ان کی شکل میں نمایاں تبدیلی بھی ہو جاتی ہے اس حالت میں ان کا شمار تقلیبی جمرات میں ہونے لگتا ہے۔

کیا بدلی (تقلیبی) جمرات

جمرات آتشی ہوں یا رسوبی جب زمین میں بہت گہرے دفن ہو جاتے ہیں تو ان پر بے حد گرمی اور بہت زیادہ دباؤ کا اثر ہوتا ہے۔ جس سے ان میں بہت سی تبدیلیاں نمودار ہوتی ہیں اور جن میں کیمیائی تبدیلیاں بہت اہمیت رکھتی ہیں اور اسی وجہ سے نئے جمادات بن جاتے ہیں۔

شاماد نمک کے فعلی معنی میں کیا یا پلٹ کے ہوئے اور اس لحاظ سے شاماد نمک جمرہ جمر کھائے جائیں گے جن کی نوعیت فطری نشوونما سے بدلی ہوئی ہو خواہ وہ تبدیلی سے قبل آتشی رہے ہوں یا رسوبی یا خود تقلیبی ہی کیوں نہ رہے ہوں تقلیبی جمرات حرارت اور دباؤ کے یک وقت یا جدا جدا بہت زیادہ بڑھ جانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ زمین کے اندر سے آئے ہوئے مختلف قسم کے محلول اور گیسوں میں عمل میں۔ سونے پر سہاگہ کا کام کرتے ہیں۔ ان اثرات سے ان کی بافت جماداتی ترتیب اور ساختی تبدیلی بھی کبھی کبھی تو اس حد تک ہو جاتی ہے کہ ماہرین کو یہ فیصلہ کرنا بھی دشوار ہوتا ہے کہ ان کی پہلی شکل یا ماہیت کیا تھی۔ عام طور پر اس تغیر کا مل کی دو قسمیں تسلیم کی جاتی ہیں۔

پہلی قسم ملا تائی تقلیب (Regional Metamorphic) ہے جو کسی براعظم کے بہت بڑے خطے پر اثر انداز ہوتی ہے مثلاً یہ کہ جنوبی ہند کا ایک بہت بڑا حصہ تقلیبی جمرات سے بنا ہے اس حصے پر تین چار بار تقلیب ہوئی اور بہت بڑے علاقوں پر اثر انداز ہوئی۔

دوسری قسم کو اتصالی میٹامورفزم یا تقلیب کہتے ہیں یہ متداخل جمرات کے اطراف میں حرارت کی زیادتی سے پیدا ہوتی ہے اور اس لیے بہت چھوٹے علاقے پر اثر کرتی ہے اور جو جن متداخل جمرات سے اس کا فاصلہ بڑھتا جائے ان پر کم ہوتا جاتا ہے۔

میٹامورفزم کی ایک تقسیم سہا (Degree) پر کی جاتی ہے۔ بعض جمادات ایسے ہیں جو صرف اس وقت پیدا ہوتے ہیں جب تقلیب کی سہا کافی زیادہ ہوتی ہے مثلاً کائیٹائٹ (Kyanite) یا سیلیٹ (Sillimanite)

پر جب شگافت اور دراڑیں، غاروں کی چھتیں بٹھ جانے سے نمودار ہوتی ہیں تو ایک نمایاں قسم کے مغزائیائی حالات پیدا ہو جاتے ہیں جس کو کارسٹ جغرافیائی حالت (Karsi Topography) کہتے ہیں۔

جب کسی قطبہ زمین پر عرصہ تک برف

میں بھی نہیں چلتی تو پھر کبھی کبھی وہ دریائی طرح بہہ کر آہستہ آہستہ چل نکلتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسا عمل قطبین کے علاقہ یا منطقہ بارہ میں ہی ہو سکتا ہے یا بہت اونچے پہاڑوں پر جب یہ برف مثل دریا بہہ نکلتی ہے تو اس کو گلیشیر

کہتے ہیں۔ گلیشیر سطح زمین پر بہت زیادہ اثر انداز ہوتے ہیں وادیوں میں گلیشیر کی رخساری یوم اوسطاً دو فٹ ہوتی ہے حالانکہ گرین لینڈ میں ساڈھ فٹ ۱۰

چلنے والا بھی ایک گلیشیر موجود ہے۔ اول تو یہ عموماً موٹی بہت کی شکل میں چلتے ہیں اور اس لیے ان کا پناہ و فتن بہت زیادہ ہوتا ہے جس سے وہ اپنی زیریں اور پانی

چٹانوں کو یہ خوبی کاٹتے ہیں اور دوسرے بنیادی حرارت کا اثر چٹانوں کے نمودار حصوں پر بدرجہ اتم ہوتا ہے جس سے جھرت کے بہت بڑے بڑے

ٹکڑے (کبھی کبھی تو سو دو سو گز لمبے بھی) گلیشیر کی سطح پر گر گئے ہیں اور گلیشیر ان کو لیے ہوئے چلتا رہتا ہے۔ بلکہ ان کو الٹا پٹا اور گھسٹا رہتا ہے۔ اس طرح

ان کے کنارے تو گس جلتے ہیں لیکن اکثر وہ ایک جانب زیادہ گسے جاتے ہیں جس کی وجہ سے وہ رخ زیادہ سطح پر ہو جاتا ہے۔ مزید یہ کہ ان چھوٹے

بڑے ٹکڑوں پر گسے جانے سے کبھی کبھی میدی میدی گہری لکیریں پڑ جاتی ہیں جنہیں تخیلیط (Striation) کہتے ہیں۔ پھر جہاں قدرے گرم علاقہ میں پہنچ کر گلیشیر

کا برف پگھلتا ہے تو یہ تمام ملہ و باں جمع ہو جاتا ہے۔ اس ملہ میں بہت باریک ریزوں سے لے کر سو دو سو گز تک یا اس سے بھی زیادہ بڑے ٹکڑے

ہوتے ہیں۔ (حالانکہ عموماً بڑے سے بڑے ٹکڑے تھوڑے دین میٹر سے زیادہ کے نہیں ہوتے) اس طرح کے ملہ میں اکثر پرتیں بھی نہیں ہوتیں اس

قسم کے مادہ کو مورین (Moraine) یا (Till) کہتے ہیں جو پھر کے غیر معمولی بڑے ٹکڑے اس مادہ میں شامل ہوتے ہیں انہیں ایرٹک (Erratic) کہتے

ہیں۔ غرض یہ کہ یہ برفانی دریا سطح زمین سے اتنے ہی اثر انداز ہوتے ہیں اور اسی طرح کاٹ چھانٹ کرتے ہیں جس طرح آبی دریا۔ بلکہ کبھی کبھی تو ان سے

بھی زیادہ۔ یہ برفانی دریا جو وادی تراش کر پیدا کرتے ہیں وہ عموماً انگریزی کے حرف 'u' کی شکل کی ہوتی اور آبی دریا کی کاٹی ہوئی وادی

اس کی شکل کی ہوتی ہے۔ یہ شکلیں اتنی نمایاں ہوتی ہیں کہ ان سے یہ بات کہ وادی کس طرح وجود میں آئی ایک نظر میں معلوم کی جاسکتی ہے۔

برفانی مغل سے اثر انداز ملاتے اور بھی نمایاں خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں۔ اور منطقہ بارہ اور پہاڑی چوٹیوں پر یہ برفانی مغل اپنی نوعیت

کی آپ تشکیلیں پیدا کر دیتا ہے۔ جیسے راخمونٹالے (Roches moutones) وغیرہ۔

لہروں کے اثرات اور کٹاؤ لہروں کا حملہ آسانی سے دیکھا

جاسکتا ہے اور اس طرح سمندر کے کناروں پر یا ساحل پر بھی اسی قسم کا حمل دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ساحلی علاقوں پر لہروں سے

پانی ہی ہے جو اپنے ساتھ محلول کی شکل میں کاربن ڈائی آکسائیڈ رکھتا ہے۔ یوں تو دائرہ قطب میں اور ریگستانوں میں کیماٹی عمل کم اثر انداز ہوتا ہے۔

لیکن اس کے بدلے یہاں تبدیلی حرارت کا عمل تیز ہوتا ہے کیوں کہ دن کے وقت جرات حرارت کی وجہ سے جھیلے ہیں اور رات میں سردی کی وجہ سے سکڑتے ہیں۔

جس کی وجہ سے جھرت پر توں میں ٹوٹ کر پیچے گئے رہتے ہیں۔ بارش کا پانی جب کسی سطح زمین پر گرے

بہتے پانی کے کٹاؤ ہے۔ اور بہتا ہے تو اپنے ساتھ کچھ ترچہ ذرات بہا لے جاتا ہے۔ زمین کی سطح یا شکل مسطح نہیں ہوتی بلکہ اس

میں اونچ اور نیچہ ضرور ہوتی ہیں اور بعض اوقات پانی بہنے سے گلیاں بھی بن جاتی ہیں۔ جو مادہ بہتے پانی کے ساتھ منتقل ہوتا ہے وہ جوں جوں پانی کے پہاڑ

کا زور کم ہوتا جاتا ہے دریا کی وادی میں چھوٹا جاتا ہے۔ یہ عمل بڑے ٹکڑوں سے شروع ہو کر بہت تدریج چھوٹے ذروں اور باریک ریزوں تک جاری رہتا

ہے۔ جو دریا میدانی علاقے میں کافی دور تک بہتا ہے وہ سمندر تک بہت ہی باریک ریزے لے کر پہنچتا ہے۔ باوجود اچھے بڑے گول بٹوں کو پہلے ہی چھوڑ

چکا ہوتا ہے۔ اس طرح دریا اپنی وادی میں اکثر ذرے اور ریزے دور دور تک پھیلا کر ایک ہموار سطح بنادیتا ہے ایسے میدانوں کو ایلیوئیل فلیٹ

(Alluvial Flat) کہتے ہیں۔ بسا اوقات جب پہاڑوں پر ملہ بہت زیادہ جمع ہو اور اس ملہ میں

پکٹی مٹی کا جز زیادہ ہو تو بارش سے یہ تمام ملہ کبھی کبھی پگھلت کر پانی کی جانب بہ نکلتا ہے۔ اس کو سولیفیکشن (Solifluction) یا بہاؤ ارض (Land Slide) کہتے ہیں۔ اس میں تھوڑی تھوڑی شکل

بہاؤ ارض چند مربع میٹر سے لے کر کئی مربع کلومیٹر پر اثر انداز ہوتا ہے اور اس طرح بہت سا ملہ اور جھرت کے ٹکڑے ندی تک پہنچ جاتے ہیں۔

زیر زمین پانی کے اثرات اور کٹاؤ

زمین پر بارش کی شکل میں جو پانی گرتا ہے اس میں سے کچھ تو ندیوں میں بہ نکلتا ہے اور کچھ حصہ بھاپ کی شکل اختیار کرتا ہے اور باقی زمین میں داخل ہو جاتا ہے۔ ہوا میں تھوڑی تھوڑی کاربن ڈائی آکسائیڈ اور سلفر ڈائی آکسائیڈ

گلیشیر میں ہمسہ وقت موجود ہوتی ہیں اور پانی کے ہمراہ تیزاب بن کر زمین پر آہستہ آہستہ اثر انداز ہوتی ہیں جس سے یوں تو تقریباً ہر قسم

کے جھروا پڑتا ہے۔ لیکن چونکہ پھر گھٹنے گھٹنے اور اس میں چھوٹے بڑے غار پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس طرح پانی میں کثرت باقی کا ربوٹ اور گھریلو

ٹمک اکثر مل ہو جاتے ہیں۔ چٹانوں میں جو شگافت اور دراڑ ہوتے ہیں ان میں پانی داخل ہو کر بہت زیادہ اثر کرتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ

یہ شگافت اور دراڑیں بڑھتی رہتی ہیں جب زیر زمین یہ تمام تیزاب ایک عرصے تک اثر کرتا رہتا ہے تو غار بن جاتے ہیں جو سینکڑوں فٹ تک

گہرے ہوتے ہیں۔ ان میں جہاں جہاں سے پانی ٹپکتا ہے وہاں وہاں لیے لٹے اسٹیکٹائیٹ (Stalactite) نکلتے ہیں اور جس جگہ پانی گرتا

ہے وہاں اسٹیکٹائیٹ (Stalagmite) بن جاتے ہیں۔ سطح زمین

ذریعہ آخر کار اپنے سفر کے اختتام پر آکر قحطے ہیں۔ پھر یہ کہ ان ذرات کے ذہنی خلا میں کس قسم کا سینٹ بھرے یہ امر بڑی اہمیت رکھتا ہے اس تمام عمل کو ڈائیجنیسس (Diagenesis) کہتے ہیں۔ ڈائیجنیسس کے دوران حجر میں ذرات کا جتنا اخراج آب اور جمادات کی تیزائیدگی بڑا اہم رول ادا کرتی ہیں ڈائیجنیسس سے غیر عیسویستہ ذرہ ریزے، روڑیاں بنے وغیرہ جو بھی موجود ہوں ہم کر ہمر کی شکل میں آجاتے ہیں۔

ماحول کا خیال کرتے ہوئے رسوبی حرات کو عام طور پر دو گروپوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

پہلا گروپ بری (Terrestrial) کہلاتا ہے جو سطح زمین پر تیار ہوتا ہے جیسے دریا، سیلاب کے دوران اپنے دونوں جانب مٹی اور بالوں کی جبین چھوڑ دیتے ہیں۔ دوسرا گروپ بحری (Marine) ہے جو سمندر میں تیار ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کبھی کبھی ایک گروپ جیلی لنک (Lumic) حرات کا مطالعہ تسلیم کرتے ہیں۔ یا اس کو بری حرات میں ہی شامل کرتے ہیں۔ اس سے اسکل مختلف رسوبی حرات کی تفریق ان کے مہدایا مادہ پر مبنی کہتے ہیں اور اس طرح ان کو ذیل میں تقسیم کیا گیا ہے۔

۱۔ میکائی

۲۔ اجلی

۳۔ تائیائی

میکائی حرات میں قسم کے ہوتے ہیں۔

۱۔ ریوڈیشیس (Rudaceous) یعنی روڑی

والے حرات۔

۲۔ ایرینیٹس (Arenaceous) یعنی بالودار

سلٹ (Silt) کہلاتی اس میں شمار ہوتا ہے۔

۳۔ آرگیلیٹس (Argillaceous) پتھن شل چٹانی مٹی، لوئس

(Loess) وغیرہ۔

اجائی حرات کی پانچ قسمیں تسلیم کی جاتی ہیں۔

۱۔ کلسی اس میں گھونٹوں اور مونے سے بنے حرات وغیرہ

شامل ہیں۔

۲۔ سیلیٹیس (Siliceous) اس میں سمندر میں پیدا ہونے

والی اوز (Ooze) اور اسفنج وغیرہ پائے گئے ہیں۔

۳۔ کاربنی (Carbonaceous) حرات میں کوئلہ، پیٹ

(Peat) وغیرہ شمار کیے جاتے ہیں۔

۴۔ فولادی یا فیروجنیٹس (Ferruginous) اور

ان کی مثال صرف دلدل میں پیدا شدہ لوہے کی کان ہیں۔

۵۔ فاسفورس باس میں گوانو (Guano) یعنی چڑیوں کی

پیٹ سے بنا ہوا جبری مادہ اور کلسی فاسفورس شامل

ہیں۔

نامیاتی علامات سے بنے ہوئے ہمر کی چار قسمیں تسلیم کی گئی ہیں۔

۱۔ کلسی وہ چونا پتھر جو محلول سے مطالعہ ہو کر بنا ہو شلا

گھساؤ کا عمل قابل دید تبدیلیاں پیدا کرتا ہے کسی ساحل پر لہروں سے جو کاٹ چھانٹ ہوتی ہے وہ زیادہ تر طوفانی ہواؤں کی افراط۔ ساحل کے حرات کی ساخت و متنی اور ساحل کے کنارے پانی کی گہرائی اور دھانے کے رخ پر منحصر ہوتی ہے۔ ندیوں کی طرح لہروں کو بھی موثر طریقہ سے ساحل کو کاٹنے کے لیے کچھ اوزاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور یہ اوزار پانی میں چٹانوں کے ٹوٹے ہوئے ٹکڑے ہبیا کرتے ہیں یہ صرف یہ کہ یہ گھساؤ میں مدد دیتے ہیں بلکہ خود بھی خوب گھس جاتے ہیں اور گول ہو جاتے ہیں۔ اور پتھی چٹانوں کو یہ لہریں نیچے نیچے سے کاٹ کر اوپر کے حصے کو باہر نکال دیتا ہے جی میں بعد میں یہ حصے ٹوٹ کر گر جاتے ہیں اور لہروں سے گھسے جاتے والے مٹلو اور گھسے والے اوزاروں میں شامل ہو جاتے ہیں اس طرح یہ سلسلہ تاہم رہتا ہے۔ اور اپنے مقام پر کافی اہمیت رکھتا ہے۔

جس طرح منطقہ بارہہ میں برت

منطقہ حارہ میں گھساؤ کا عمل

ریگستانوں میں خواہ وہ گرم ہوں یا سرد ہوں اسی اثر انداز ہوتی ہیں اور کاٹ چھانٹ میں اہم رول ادا کرتی ہیں۔ یوں خشک اور مرطوب علاقوں میں کوئی خاص فرق نہیں ہوتا خشک علاقے ان مقامات کو کہتے ہیں جہاں سالانہ بارش کا اوسط ۱۵ انچ سے کم ہوتا ہے۔ ان مقامات پر زمین کا اوپر کی حصہ ہمیشہ خشک رہتا ہے اور ان پر درخت یا پودے نہیں ہوتے جس کی وجہ سے تیز ہواؤں کاٹ چھانٹ اور گھساؤ اچھی طرح کر سکتی ہیں۔ تیز ہوا اکثر مختلف قسم کے حرات کے ٹکڑے اپنے دوش پر لیے ہوتی ہے اور جب یہ پہاڑوں یا چٹانوں سے ٹکراتی ہے تو انہیں یہ آسانی مسط اور ہلکا کر دیتی ہے۔ ہوا کا ایک اہم عمل ان ذرات کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنا اور ہلکا کرنا تو وہی شکل میں جمع کرنا ہوتا ہے۔ ریگستان اور خصوصاً گرم ریگستانوں میں یوں تو بارشیں بہت کم ہوتی ہے لیکن جب ہوتی ہے تو بہت زور سے ہوتی ہے اور چونکہ درخت وغیرہ اس علاقے میں اس کے زور کو ٹوٹنے کے لیے موجود نہیں ہوتے اس لیے یہ گھاسے گھاسے ہونے والی بارشیں ہواؤں اور چٹانوں پر ایک تہلکہ مچا دیتی ہے۔ اور ہواؤں کے لیے نیا مواد تیار کر دیتی ہے۔

سطحی پانی، ہوا، تر زمین پانی، برقی تندی اور لہروں کے توڑ پھوڑ اور گھساؤ سے زمین کی شکل اور سطح میں متواتر تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں اور اس سے زمین کی سطح نیچی ہوتی جاتی اور آخر کار وہ سطح آجاتی ہے جسے سطح انتہائی عمل (Base Level of Erosion) کہاجاتا ہے۔ عموماً یہ سطح عارضی ہوتی ہے اور حوڑے ہی عرصے کے بعد یہ سطح یا تو پھر بلند ہونے لگتا ہے یا پھر پست ہونے لگتا ہے۔ پست ہونے سے اس خطہ پر عموماً رسوبی مادہ جمع ہونے لگتا ہے۔ جو بلند میں حرات میں تبدیل ہونے کا امکان رکھتا ہے۔

رسوبیات

تمام حرات کے ذریعے جن پر دریا ہو کر گزرتا ہے۔ عموماً شامل ہوتے ہیں۔ اور پھر ان پر کئی مزید عوامل اثر پذیر ہوتے ہیں اس کے بعد بہت بڑا اثر اس ماحول کا ہوتا ہے جس میں ان کی پرتیں جیتی ہیں اور جس میں

کواٹھے ہوں اور درمیانی حصہ نیچے کودا ہوا، اسے ہم میلان یا سن کلائی کہتے ہیں یہ ہم میلان اور ہندو میلان بہت سی شکلوں کے ہوتے ہیں۔ اور ان کی تفصیل میں جانا نہیں ممکن نہیں لیکن یہ واضح کر دینا ضروری ہے کہ جہاں جہاں بھی تو مکمل طور پر الٹ جاتی ہیں۔ اور اس حد تک الٹ جاتی ہیں کہ کروڑ ہا سال پہلے کی بنی ہوئی تہہ ہزاروں میٹر موٹی تھیں بعد کی بنی ہوئی تھوں کے نیچے دلی ہوئی مل جاتی ہیں یعنی اوپر آجاتی ہیں۔ اور اس کے اوپر کی تمام تہیں نیچے چلی جاتی ہیں اس کو اوور ٹرننگ (Over turning) کہتے ہیں۔

خرید براں ایسی فولڈنگ سے یاد رکھنا اثرات سے حرارت کہیں کہیں اس طرح منقطع ہو جاتے ہیں جیسے کسی نے ایک کیک کو چاقو سے کاٹ دیا ہو۔ اسے گسل (Fault) کہتے ہیں۔ یہ گسل کچھ میٹروں سے لے کر ہزاروں کلومیٹر تک لہنے ہوتے ہیں۔ اور گسل کے دونوں جانب کے حصوں میں نقل چند سینٹی میٹروں سے لے کر کئی کلومیٹر تک ہو سکتی ہے۔ اگر گسل کے ایک جانب کا حصہ سطح عمودی پر چڑھے یا نیچے ہو جائے تو اسے طبعی گسل (Normal Fault) کہتے ہیں اور اگر اوپر کی طرف چڑھے کہ دوسری جانب کے حصے کے اوپر ہو جائے تو اس کو معکوس گسل (Reverse Fault) کہتے ہیں اور کبھی کبھی گسل کے ایک جانب کا حصہ دوسری جانب کے حصے پر کئی کلومیٹر تک تقریباً مسطح چڑھ جاتا ہے۔ اس کو تھرسٹ نقص (Thrust Fault) کہتے ہیں۔ اور کبھی گسل کے دونوں یا ایک جانب کے حصے گسل کے متوازی چلتے ہیں تو ان کو ٹرانس کرنٹ (Trans Current) یا یاٹر (Tear) یا اسٹرک سلیپ (Strike Slip) یا رینج (Wrench) گسل کہتے ہیں۔ ان گسلوں کی علم ارضیات میں بہت اہمیت ہے اس لیے کہ یہ دیکھا گیا ہے کہ بعض اوقات انہیں شگافوں کی لہ سے مدنی مادہ زمین کے اندر سے سطح زمین یا سطح زمین کے نزدیک آسمان سے یعنی ان کی موجودگی معدنیات کی موجودگی کی نشاندہی کرتی ہے۔ ہر ماہر ارضیات ان کے وجود پر خصوصیت کے ساتھ نظر رکھتا ہے۔ اور اپنے نقشوں میں انہیں تفصیل سے ظاہر کرتا ہے۔ بعض علاقوں میں سیکڑوں کی تعداد میں گسل پائے گئے ہیں۔

جب پرتوں کا ایک مجموعہ ایک جانب کو کھینک چلے یا باقاعدہ فولڈ ہو جائے اور اس کے بعد اس کے اوپر دوبارہ نئے سرے سے مسطح پرتیں جم جائیں تو دونوں مجموعوں کی پرتوں میں ایک زاویہ پیدا ہو جائے گا جسے غیر مطابقت (Unconformity) کا نام دیا گیا ہے۔ کبھی کبھی تو ایک علاقہ کے رسوبی تہہ جرات میں تین یا چار یا اس سے بھی زیادہ غیر مطابقت پائی گئی ہیں۔

علائقائی تقلیب میں اگر شیل (Shale) پر سخت دباؤ پڑتا ہے تو وہ سلیٹ (Slate) میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ اور ایک اہم تبدیلی یہ ہوتی ہے کہ ترکیب (Cleavage) پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ اسی ترکیب کی کا نتیجہ ہوتا ہے کہ سلیٹ پتی تختیوں میں علاحدہ کی جاسکتی ہے۔ ترکیب کی اور ضمیر (Shear) جو عموماً ساتھ ساتھ ہوتی ہیں کافی پراز معلومات ہوتی ہیں۔ اور ان کی تحقیق سے یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ دباؤ کس جانب سے پڑا تھا۔

ٹوفا (Tufa) ڈولومائٹ (Dolomite) و فو

سلیشیس (Siliceous) جو سلیکا کے رقیق یا سلیکا

ہل (Silica Gel) سے پیدا ہوا ہوشلڈ ہرٹ یا

بھتان و فیرہ۔

فولادی یا فیر وٹس یعنی آہنی پختی مٹی۔

تبخیری (Evaporative) اس میں مہم اہلڈ رائٹ

(Anhydrite) نمک پوداش (Potash)

دغیرہ شامل ہیں۔

بحری رسوب کی تقسیم مختلف گروپوں میں سطح سمندر سے اس کی گہرائی (بہر وقت چرلشیق) کے لحاظ سے بھی کی جاتی ہے کیوں کہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سمندر کی گہرائی ماحول کا بہت بڑا جز ہے اور مختلف گہرائیوں میں بنے ہوئے جھلنے اندر نمایاں اختلافات کے حامل ہوتے ہیں۔ سمندر عام طور پر تین طبقوں میں تقسیم کیا جاتا ہے پہلے کو اٹل زون یا (Neritic) اور دوسرے کو گہرا زون (Bathyal) اور تیسرے کو عمیق زون (Abyssal) کہا جاتا ہے۔ رسوبی تہہ جرات کا مطالعہ کرنے کے لیے ان مادوں کا پتہ چلا نا ضروری ہے جن سے مختلف قسم کے تہہ جرات تیار ہوتے ہیں۔ اس علم کو سموریات رسوبی کہتے ہیں اور یہ علم الطبقات میں بڑی اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔

رسوبی تہہ جرات میں مختلف قسم کے رسوبات پائے جاتے ہیں جو اس وقت بھی مختلف عوامل کے ذریعہ جمع ہو رہے ہیں۔ موجودہ تیار ہونے والے رسوبات کا اگر رسوبی تہہ جرات سے مقابلہ کریں تو یہ چلتا ہے کہ ان حالات میں جن سے رسوبی تہہ جرات اثر انداز ہوتے، کوئی نمایاں فرق نہیں آتا ہے اور رسوبی تہہ جرات مسلسل ایک ہی حالت میں تیار ہو رہے ہیں۔ یعنی مختلف حالات کے تحت مختلف لیکن مخصوص رسوبات بنتے رہے ہیں گویا ہر قسم کے رسوبات پر چشم بینا کے لیے ایسے ماحول کا اہم لگی ہوئی ہے۔ رسوبی تہہ جرات ہمیشہ مسطح طور پر جمع ہوتے ہیں اور ان میں

ساختیاتی ارضیات

بہت سی تہیں ہوتی ہیں۔ ایک تہہ چند ملی میٹر سے لے کر کئی میٹر موٹی ہوتی ہے اور ان تہوں کے درمیان کی سطح کو بیڈنگ پلین (Bedding Plane) کہتے ہیں۔ اگر ان تہوں کو ایک جانب سے اٹھا دیا جائے تو ان میں دوسری جانب کو کھینکا پیدا ہو جائے گا۔ اور جھکاؤ کے زاویہ کو ڈپ (Dip) کہتے ہیں۔ اور اس سے زاویہ قائمہ کا رخ اسٹرک (Strike) کہلاتا ہے۔ اسٹرک میں ڈپ اور اسٹرک کی بڑی اہمیت ہے اور ماہر ارضیات جب کسی علاقہ کی جانچ پڑتال کرتا ہے اور اس کا نقشہ بناتا ہے تو ڈپ اور اسٹرک بار بار نام کر نقشہ پر ان کے متعین نشان بناتا رہتا ہے۔

پھر کبھی کبھی یہ تہیں اتنی مڑ جاتی ہیں کہ ان میں لہریں یا سکنیں پڑ جاتی ہیں۔ اس عمل کو فولڈنگ (Folding) کہتے ہیں اور جس لہر کا درمیانی حصہ اوپر کواٹھا ہوتا ہے اس کو اینٹی کلائی یا ہندو میلان (Anticline) کہتے ہیں۔ برخلاف اس کے جس لہر کے دونوں سرے اوپر

لیکن آہستہ آہستہ ٹھنڈے ہو رہے ہیں جس کی وجہ سے سطح زمین پر پھریاں پڑ رہی ہیں جنہیں ہم پہاڑ سمجھتے ہیں۔ اسے کنٹریکشن (Contraction) مفروضہ کہتے تھے۔ اب کوئی اس نظریہ سے اتفاق نہیں کرتا۔ برخلات اس کے یہ خیال کیا جاتا ہے کہ زمین اپنے قطر میں شاید بڑھ رہی ہے۔

اونچے علاقوں سے زمین کٹ کٹ کر اور گھس کر بالور ریزوں کی شکل میں سمندر میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔ ان کے دباؤ سے سمندر کی تہ اندر کی جانب دھس رہی ہے اور اندرون زمین سے مادہ کھسکتا ہے جو کسی اور علاقے میں سطح زمین کو اونچا کر کے پہاڑ بنا دیتا ہے۔ اسے آئسوٹیک (Isostatic) مفروضہ کہتے ہیں۔ اس کا بھی اب کوئی معتقد شایہ نہیں رہا۔

زمین کے اندر حرارت رساں کنڈلیاں Convection Current ہیں جو کسی جگہ پر بیچ جاتی ہیں اور کہیں اندر سے اوپر آتی ہیں۔ جس جگہ ان کا ایک جوڑ دونوں جانب سے بیچے جاتا ہے۔ وہاں وہ سطح زمین کو اپنے ساتھ اندر کو کھینچتا ہے۔ اس جگہ ایک وادی سی بن جاتی ہے اور آہستہ آہستہ وہ جیوسن کلائن (Geosyncline) بن جاتی ہے۔ اس میں ہزاروں میٹر رسوبات جمع ہو جاتے ہیں۔ پھر یہ رسوبات یا تو زمین کے اندر کی گرتی سے یا حرارت رساں کنڈلیوں کے دباؤ سے باہر آ جاتے ہیں اور پہاڑ بن جاتے ہیں۔

کسی براعظم کو اپنی جگہ پر قیام نہیں ہے اور وہ زمین کے اندر کے چکھے ہوئے مادے پر تیرتے پھرتے ہیں اس عمل کو کانتیننٹل ڈریفٹ (Continental Drift) کہتے ہیں۔ پھر کبھی کبھی براعظموں کے بعض حصے آپس میں ٹکرا جاتے ہیں۔ جب یہ ٹکرانے ہیں تو دونوں کے درمیانی سمندریں جو رسوبات جمع ہوتے ہیں وہ گویا ایک شکنہ کے بیچ میں آکر پہاڑ کی شکل میں اوپر اٹھ جاتے ہیں۔ اسی مفروضہ کی ایک شکل آج کل بہت مقبول ہے اور اسے پلیٹ ٹیکٹونی (Plate Tectonic) کہتے ہیں۔

ایک اہم مفروضہ یہ ہے کہ اگر کسی جگہ رسوبات کی کافی پرتیں جمع ہو جاتی ہیں تو وہ سمت الراس کی جانب اٹھنا شروع ہوتی ہیں اور جب کافی اٹھ جاتی ہیں تو جہزات کی کئی کئی کلومیٹر لمبی اور بہت موٹی سیسما پھسل پھسل کر نیچے آ جاتی ہیں اسے گریوٹی گلائڈنگ (Gravity Gliding) کہتے ہیں۔ اس طرح مختلف قسم کے گسل پہاڑوں میں پیدا ہو جاتے ہیں۔ اس کی تفصیل میں جانا یہاں ممکن نہیں ہے لیکن اس مفروضہ کا دار و مدار اس بات پر ہے کہ پہاڑ کھینچاؤ سے بنتے ہیں نہ کہ دباؤ سے روسی سائنسداں اس کے بہت قائل ہیں اور بہت سے حلقوں میں یہ نظریہ مقبولیت کی نظر سے دیکھا جلتے لگتا ہے۔

یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ تمام براعظم، آسٹریلیسی سیال کے بنے ہوئے ہیں۔ اور ان کے نیچے کی سطح کو سیمیا (Sima) کہتے ہیں۔ اس طرح سیال کی توانائی جگہ جگہ پر مختلف ہے مثلاً یہ کہ پہاڑوں کے بیچ بہت زیادہ اور سمندر میں تقریباً قائب۔ براعظم اس طرح گویا گریناٹ کے بنے ہوئے

فیصل مزید تعقیب سے فلاٹ میں تبدیل ہو جاتی ہے اور فلاٹ بڑھ کر ایبری شسٹ (Mica Schist) میں۔

لفظ پہاڑ کا اطلاق ہر ایسے اونچے حصے زمین پر کیا جاسکتا ہے۔ ہنے دو جانب کے علاقے سے کافی اونچا ہو۔ کوہسار یا پہاڑ اپنے نیچے حصے میں زیادہ پتھر سے ہوتے ہیں اور اوپر کی جانب گہرے اکثر ان میں متعدد چوٹیاں ہوتی ہیں۔ پہاڑ عموماً مٹی ہزاروں میٹر لمبے ہوتے ہیں۔ لیکن ان کی بنا کیا ہے اس پر اب تک اتفاق نہیں ہو سکا ہے۔ یوں پہاڑ کی حسب ذیل قسمیں عام طور پر تسلیم کی جاتی ہیں۔

۱۔ زمینی الٹ پلٹ سے بنے ہوئے کوہسار جن کو ڈفارمیشن (Deformation) قسم کے پہاڑ کہتے ہیں۔

۲۔ آتش فشاں سے نکلے ہوئے مادہ کے بنے ہوئے پہاڑ جن کو ایکویلیٹیشن (Accumulation) قسم کے پہاڑ کہا جاتا ہے۔

۳۔ عرصہ دراز کی توڑ پھوڑ کے بعد کبھی کبھی بعض علاقوں میں باقی ماندہ چھوٹاڑی شکل کے رہ جاتے ہیں اور یہ رلیکٹ (Relict) پہاڑ کہلاتے ہیں۔ بشرتی گھاٹ اس کی مثال ہیں۔

۴۔ دو یا اس سے زیادہ بیٹنی سطحوں سے اگر کوئی علاقہ اوپر کو اٹھ جاتا ہے تو اسے 'ہورسٹ' (Horst) کہتے ہیں۔ جو اکثر پہاڑ کی شکل اختیار کرتا ہے۔

۵۔ اندرون زمین سے اگر مادہ سطحی پرتوں میں داخل ہو کر اس کو اوپر کی جانب اٹھا دے تو یہ گند کی شکل پیدا کر دیتا ہے اور گویا ایک طرح کا پہاڑ کھڑا ہو جاتا

جیسا کہ اوپر کہا جا چکا ہے سائنس دانوں میں اب تک اس بات پر اتفاق نہیں ہے کہ پہاڑ کیسے اور کیوں کرتے ہیں لیکن یہ تسلیم ہے کہ اوپر کی اقسام میں اصیبت میں پہاڑ صرف ڈفارمیشن والے ہی ہوتے ہیں۔ حسب ذیل نظریات ان کی بنا کی بابت اکثر رپورٹ رہے ہیں اور کچھ اب بھی ہیں۔ ہر حال ایک بات جس پر ہر ایک کو اتفاق ہے وہ یہ ہے کہ تقریباً تمام ڈفارمیشن پہاڑوں میں رسوبات کی پرتیں کم از کم مادہ ہندو میٹر موٹی ضرور ہوتی ہیں۔ ان میں گہرے والے (Gradywacke) کا پرت بہت کافی ہوتا ہے اور ساتھ میں آتش فشانی جہزات کی بہت سی پتھریں ہوتی ہیں اور متداخل جہزات بھی۔ اور یہ خصوصیات ہیں ایوجیوسنکلائن (Eugeosyncline) کی یعنی ڈفارمیشن پہاڑ ایوجیوسنکلائن میں ہی بنتے ہیں۔ ان میں تھرسٹ گسل اور ٹرانس کرٹ گسل بہت سے ہوتے ہیں اور جگہ جگہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس نظریہ کو کون و عن تسلیم ہی نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے کہ ہماری کے بیشتر حصہ پر اس کا اطلاق نہیں ہوتا۔

اب سے بہت سال قبل یہ خیال کیا جاتا تھا کہ زمین گیس سے شروع ہو کر سرد ہوتے ہوئے پھرتی ہے اور اندرونی حصے اس کے ابھی جید گرم ہیں

(Bauxite) بھی رسوبی جمرات سے بنتا ہے اور بھی آتشیں بلندیوں اور چاندی عموماً دھات کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ جمادات یا پانی دھات کی شکل میں تقریباً نہیں کے برابر۔
فیر فلزی جمادات میں کوئلہ، تیل، مختلف الاقسام ٹمک، جیسم وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں تیل سمندری جانداروں کے اور کوئلہ زمانہ قدیم کے نباتات کے سرخس جلنے سے تیار ہوتے ہیں۔ ٹمک اور جیسم سمندری پانی کی بجائے پیدا ہوتے ہیں۔
عمارتی پتھر مثلاً سنگ مرمر، ہالو پتھر وغیرہ بھی اپنی جگہ پر بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔

فائزگی ارضیات

رسوبی جمرات سطح زمین کے ایک بڑے حصے کو ڈھکے ہوئے ہیں۔ مثلاً ان کی مجموعی تہ نسبتاً بہت معمولی ہے۔ رسوبی جمرات عموماً پرت کے اوپر پرت ہو کر بنتے ہیں یعنی یہ کہ پرانی پرتیں نیچے ہوتی ہیں اور کم عمر پرتیں بہ تدریج اوپر۔ اس طرح اگر ایک خط میں ان جمرات کا با تفصیل جائزہ لیا جائے اور ان کا کسی دوسرے اور پتھر سے اور جوئے علاقے کے جمرات سے موازنہ کیا جائے تو اس کا امکان ہے کہ ایک بڑے علاقے سے ملکر کافی تاریخ کی جاکے۔ اور ایسے اجتماع طبقات (Formations) کو پہچانا جاسکے جن میں نمایاں کیفیت ہو۔ ایسے اجتماع طبقات کا نام اس مقام کے نام پر عموماً رکھ دیا جاتا ہے۔ جہاں وہ بہترین طور پر دیکھے جاسکتے ہیں۔
ایسے متعدد اجتماع طبقات کے عرصہ اجتماع کو جب ان میں کوئی مشترک خصوصیت ہو تو زمانہ (Age) کہتے ہیں اور کئی زمانوں کو ملا کر ایک دور (Era) بنتا ہے۔ اس طرح ایک جدول تیار ہو گیا ہے جو ذیل میں دیا جاتا ہے۔ اس میں زیادہ نام انگلستان کے ہیں، اس لیے کہ پہلے پہل علوم ارضی پر تحقیق وہیں شروع ہوئی تھی اور وہاں کے ماہرین ارض نے مقامی نام رکھ لیے تھے جو بعد میں عام ہو گئے۔ یوں تو ہر ملک میں اب اجتماع طبقات کے نام مقامی رکھ لیے گئے ہیں۔ لیکن زمانہ اور دور کے نام وہی قائم رکھے گئے ہیں۔ تاکہ موازنہ کرنے میں بہت آسانی ہو۔ اس طرح تاریخ ارض چار اہم دوروں میں تقسیم کی گئی اور ہر دور میں کئی کئی زمانے قرار پائے جو حسب ذیل ہیں۔

۱۔	سال از ابتداء دور	کواریٹری
۲۔	(دس لاکھ سالوں میں)	•
۳۔	•	کینوزوئک
۴۔	•	•
۵۔	•	•
۶۔	•	•
۷۔	•	•
۸۔	•	•
۹۔	•	•
۱۰۔	•	•
۱۱۔	•	•
۱۲۔	•	•
۱۳۔	•	•
۱۴۔	•	•
۱۵۔	•	•
۱۶۔	•	•
۱۷۔	•	•
۱۸۔	•	•
۱۹۔	•	•
۲۰۔	•	•
۲۱۔	•	•
۲۲۔	•	•
۲۳۔	•	•
۲۴۔	•	•
۲۵۔	•	•
۲۶۔	•	•
۲۷۔	•	•
۲۸۔	•	•
۲۹۔	•	•
۳۰۔	•	•
۳۱۔	•	•
۳۲۔	•	•
۳۳۔	•	•
۳۴۔	•	•
۳۵۔	•	•
۳۶۔	•	•
۳۷۔	•	•
۳۸۔	•	•
۳۹۔	•	•
۴۰۔	•	•
۴۱۔	•	•
۴۲۔	•	•
۴۳۔	•	•
۴۴۔	•	•
۴۵۔	•	•
۴۶۔	•	•
۴۷۔	•	•
۴۸۔	•	•
۴۹۔	•	•
۵۰۔	•	•
۵۱۔	•	•
۵۲۔	•	•
۵۳۔	•	•
۵۴۔	•	•
۵۵۔	•	•
۵۶۔	•	•
۵۷۔	•	•
۵۸۔	•	•
۵۹۔	•	•
۶۰۔	•	•
۶۱۔	•	•
۶۲۔	•	•
۶۳۔	•	•
۶۴۔	•	•
۶۵۔	•	•
۶۶۔	•	•
۶۷۔	•	•
۶۸۔	•	•
۶۹۔	•	•
۷۰۔	•	•
۷۱۔	•	•
۷۲۔	•	•
۷۳۔	•	•
۷۴۔	•	•
۷۵۔	•	•
۷۶۔	•	•
۷۷۔	•	•
۷۸۔	•	•
۷۹۔	•	•
۸۰۔	•	•
۸۱۔	•	•
۸۲۔	•	•
۸۳۔	•	•
۸۴۔	•	•
۸۵۔	•	•
۸۶۔	•	•
۸۷۔	•	•
۸۸۔	•	•
۸۹۔	•	•
۹۰۔	•	•
۹۱۔	•	•
۹۲۔	•	•
۹۳۔	•	•
۹۴۔	•	•
۹۵۔	•	•
۹۶۔	•	•
۹۷۔	•	•
۹۸۔	•	•
۹۹۔	•	•
۱۰۰۔	•	•

ہیں جو سیمکے اوپر تیر رہے ہیں۔ چوں کہ سیمک کا ثقل نوعی (تقریباً ۲.۵) سیال کے ثقل نوعی (تقریباً ۲.۰) سے بہت زیادہ نہیں ہے اس لیے ان گرجیا ٹیٹ کے بیڑوں کا بڑا حصہ سیمیا میں ڈوبا رہتا ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے سمندر میں برت کی چٹان (Ice berg) یا پانی میں برت کی ہل اس طرح کوئی بھی سطحی عند حال جو زمین پر کافی اونچے ہوں سیمیا میں ان کی اتنی ہی گہری "جسٹ" ہوتی ہے اور ایک خاص سطح پر گویا توازن قائم رہتا ہے۔ اس توازن کے نظریہ کو آئیسوسٹسی کہتے ہیں اور توازن سطح کو توازن سطح (Level of Compensation) کہتے ہیں۔

زمینی ثقل کی پیمائشوں سے یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ یہ نظریہ نہ صرف درست ہے بلکہ ارضیات میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس نظریے کے تحت گروئی انامٹی (Gravity Anomaly) کے نقشے بنا کر یہ معلوم کیا جاسکتا ہے کہ سطح زمین کے نیچے کہاں پر زیادہ ثقل نوعی کے جمر ہیں اور کہاں پر کم ثقل نوعی والے جمر موجود ہیں۔ اس علم کا استعمال سعدی تلاش میں بھی کیا جاتا ہے۔

معاشی ارضیات

السان کی ترقی اور تمدن اقوام کی خوش حالی زیادہ تر جمادات پر منحصر ہے جو کہ ارض سے حاصل کیے جاتے ہیں اور اسی لیے علم ارضیات میں ان کو اور ان پر تحقیق کو بہت زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ اگرچہ کہ عام طور پر فقط جمادات کا اطلاق ٹھوس چیز کے لیے ہی ہوتا ہے لیکن ماہرین ارض پانی کو بھی معاشی جمادات میں شمار کرتے ہیں۔

ٹھوس معاشی جمادات کو عموماً دو گروپوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

- (۱) فلزی (Metallic) اور (۲) غیر فلزی (Non-Metallic)
- جمادات جن سے فلز حاصل کیے جاتے ہیں ان میں لوہے، تانبے، جست، سیسے وغیرہ کی جگہ دھاتیں شامل ہیں۔ ان کا وجود کئی مختلف عملوں سے ہوتا ہے اور یہ دریافت کرنا بھی مشکل ہو جاتا ہے کہ کسی ایک کان میں کون سا وسیلہ سرگرم تھا۔ فلزی جمادات زیادہ تر آتشیں جمرات میں پائے جاتے ہیں اور اگرچہ بعض مفات پر دھاتیں رسوبی جمرات میں بھی ملتی ہیں لیکن یہ یقین سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کا منبع کسی نہ کسی طرح آتشیں جمرات سے ضرور وابستہ تھا صرف المونیم کا جماد یا کیسٹلٹ

دور نوجاتی	تازہ ترین زمانہ (Recent)
پلاستوسین زمانہ (Pleistocene)	
پلائیوسین زمانہ (Pliocene)	
مایوسین زمانہ (Miocene)	
آلیگوسین زمانہ (Oligocene)	
ایوسین زمانہ (Eocene)	
پلیوسین زمانہ (Paleocene)	

دور حیات	کرتیشین زمانہ (Cretaceous)
دور میانی	جیوراسک زمانہ (Jurassic)
	ٹرائیسک زمانہ (Triassic)

پیلو زونک

"

"

"

"

"

"

آرکین

۲۶۰ ± ۵

۳۵۰ ± ۱۰

۴۰۰ ± ۱۰

۴۳۰ ± ۱۰

۵۰۰ ± ۱۵۰

۶۰۰ ± ۳۰۰

(Permian) پرمین زمانہ

(Carboniferous) کاربونیفرس زمانہ

(Devonian) ڈیوونین زمانہ

(Silurian) سالیوریان زمانہ

(Ordovician) آرڈوویشین زمانہ

(Cambrian) کیمبرین زمانہ

دور حیات
ابتدائی

(Torridonian)

(Uronian)

(Dalradian)

(Moinian)

(Lewician)

ٹارڈونین زمانہ

یورونین زمانہ

ڈالرڈین زمانہ

موئینین زمانہ

لیوئینین زمانہ

دور قدیمہ

حصہ بن جاتے ہیں جہاں پر رسوبی جہرات بنتے ہیں اور کبھی اونچے ہو کر پہاڑ تک کی شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔ ان کو نقل پذیر پٹی (Mobile Belt) کہتے ہیں۔ علم الطبقات میں یہ نقل پذیر پٹیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں اس لیے کہ تاریخی شہادت انہی حصوں میں محفوظ ہوتی ہیں۔

اس طرح رسوبیات میں جو رکاز پائے جاتے ہیں۔ ان سے رسوبیات کی عمر کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ اس لیے یہ بات تسلیم کرنی گئی ہے کہ نباتات اور حیوانات میں تبدیلیاں ہوتی ہیں اور ماہرین ان تبدیلیوں کے مطالعہ سے یہ آسانی بتا دیتے ہیں کہ یہ رکاز کس دور یا کس زمانہ یا زمانہ کے کس جہز کا ہے۔ یہی سبب ہے کہ رسوبی جہرات میں ماہرین زمین رکاز کی تلاش بڑی کاوش اور تنہی سے کرتے ہیں۔ ارضیات کا یہ شعبہ رکازیات بڑی اہمیت رکھتا ہے حالانکہ زمینداری جمادات سے جہرات کی صحیح عمر کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے لیکن ضروری نہیں کہ تمام جہرات میں ایسے جمادات موجود ہی ہوں جو اس کام میں آسکیں اور اس وقت اگر عمر کا اندازہ لگانا ہوتا ہے تو رکاز ہی سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ہوتے ہیں۔ لیکن یہ بھی نہیں کہ ہر رسوبی جہز میں رکاز موجود ہی ہوں لیکن اگر ہوتے ہیں تو بے حد کارآمد ہوتے ہیں۔ اس طرح نہ صرف بتدریج تبدیلیاں یا ارتقاء اس کام میں مددگار ہوتے ہیں بلکہ یہ بات بھی مفید ہوتی ہے کہ بعض جاندار کبھی وقت میں دفعتاً اور یک لخت غائب اور ناپید ہو گئے ہیں مثلاً یہ کہ ٹرائیلوبٹ (Trilobite) دور حیات ابتدائی کے بعد نہیں پائے جاتے۔ یا ایمونٹ (Ammonite) اور ڈائنوسور (Dinosaurs) دور حیات درمیانی کے بعد ہی ناپید ہو گئے ڈائنوسور تو دور حیات ثانی میں ہی نمودار بھی ہوئے تھے۔ ایسا کیوں ہوا یہ توضیح طور پر نہیں معلوم لیکن اگر مثال کے طور پر کسی جہز میں ڈائنوسور کا رکاز مل جائے تو یہ بات یقینی کو پہنچ جائے گی کہ وہ جہز دور حیات ثانی کا ہو گا یا اگر ٹرائیلوبٹ ملے ملا تو وہ جہز دور حیات ابتدائی کا ہو گا۔ اور ان کے رکاز کے بارے

کبیں کیسے طبقات بالکل تہ و بالا ہو جاتے ہیں اور ماہرین ارض ایسے بہت سے اصولوں پر متفق ہیں جن سے یہ فیصلہ کیا جاسکتا ہے کہ آیا طبقات نسبیہً انصاف میں یا تہ و بالا اسی طرح یہ بھی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ ہر تہ کے مجھے کا وقت مسلسل تھا یا ان میں ایسا کم و بیش وقفہ پڑ گیا تھا کہ جس دوران میں ان پرتوں کی کاٹ چھانٹ یا الٹ پلٹ یا انقلاب ہو گئی ہو۔ اسے عموماً وقفہ منقطع (Break) کہتے ہیں۔

اس تحقیق میں ایک اہم رول علم رکازیات ادا کرتا ہے۔ رکاز نباتات یا حیوانات سے بنتے ہیں۔ اس طرح پٹر کے تہ پتیاں۔ جڑ پھل اور پھول ہر پتھر کے رکاز پائے گئے ہیں۔ اور حیوانات میں بھری اور برکی چالور اور جڑوں کے اجسام اور گوشت پوست اور انڈوں کے رکاز ملے ہیں بلکہ جانوروں کی لید گوگرد اور سیٹ کے بھی رکاز ملے ہیں۔ اور ہر قسم کے رکاز ماہرین ارض کے لیے انتہائی اہمیت رکھتے ہیں۔

ایک زمانہ تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ دور قدیمہ میں نباتات یا حیوانات وجود میں نہیں آئے تھے۔ لیکن اب یہ بات پایہ یقین کو پہنچ چکی ہے کہ حیات، دور حیات ابتدائی سے بہت قبل وجود میں آچکی تھی۔ دور حیات ابتدائی میں پہلے نباتات اور اس کے بعد حیوانات پیدا ہوئے تھے۔ اور اگر اس بات کو ملحوظ رکھا جائے تو یہ موسومہ دور حیات ابتدائی اب نامناسب ہی ہو کر رہ گیا ہے لیکن اب اتنا مروج ہو چکا ہے کہ اسے چھوڑا نہیں جاسکتا اس تاریخی ارضیات کے مطالعہ کو علم الطبقات (Stratigraphy) کہتے ہیں۔

تدیک زمانہ کے جمع شدہ رسوبی جہرات ہر جب تجربہ اور تجزیہ کیا جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ براہِ علموں کے بعض حصے ایک زمانہ قدیم سے بلکہ شاید دور قدیمہ کے بھی تقریباً ابتدائی زمانہ سے ہی اونچے رہے ہیں اور ان پر تو پھر پھر کا مل مسلسل ہوتا رہا ہے۔ ایسے حصوں کو نیوکلیس (Nucleus) یا پتھر (Platform) وغیرہ ناموں سے پکارتے ہیں۔ برخلاف ان کے اور حصے براہِ علموں کے ایسے ہیں جو کبھی تو سمندر کا

سے پرانے حجرے میں ان کی عمر ۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ سال ہے۔ ظاہر ہے کہ زمین کی عمر اس سے زیادہ ہی ہوگی۔

دور حیات ابتدائی ترقیہ فطری جانور پائے جاتے تھے جو عموماً موجودہ زمانے کے جانوروں کے مقابلے میں چھوٹے ہوتے تھے ان میں سے ٹرائیلو بائٹ (Trilobite) بے حد نمایاں ہیں۔ قدیم زمانہ میں صرف پودے اور سرکڑے سمندر میں پائے جاتے تھے خشک زمین پر نباتات اور حیوانات وجود میں نہیں آئے تھے پھیلیاں پہلے پہل آرڈوویشن زمانہ میں معرض وجود میں آئیں۔

مائیکلورین میں ابتدائی نباتات پیدا ہوئے اسی طرح ڈیوونین زمانہ میں جل تھلی جانور پہلے پہل نظر آئے ہیں یعنی سمندری جانوروں نے زمین پر آنا اور رہنا سیکھ لیا ان کے ساتھ ابتدائی اور صحیح معنوں میں درخت اور بڑے فرن (Fern) بھی ملتے ہیں۔ اس کے بعد ہی نباتات ترقی کرنے لگے اور کاربونیفرس زمانہ میں ان ہی درختوں سے بنا ہوا کوئلہ بہت عام طور پر پایا جاتا ہے۔ پرمین زمانے میں رپٹائل (Reptile) کئے اور اتنی ترقی کی کہ میسوزوئک دور میں سارے جہاں پر گویا بھانگے۔ یہ دور رپٹائل کا زمانہ کہلاتا ہے۔

دور حیات درمیانی

سورس ظاہر ہوئے اور جیوریکس زمانے تک یہ بہت ترقی کر گئے ڈائنوسورس بہت بڑے قد و قامت کے ہوتے تھے اور ۸۰ فٹ (۲۵ میٹر) سے بھی زیادہ بڑے جانوروں کے رکازی ڈھانچے پائے گئے ہیں۔ یہ بھی رپٹائل ہی تھے اور حالانکہ ان کے پیر ہوتے تھے اور یہ زمینی پر چلتے پھرتے تھے لیکن انڈے دیتے تھے۔ ان کے انڈوں کے رکاز بھی ملے ہیں لیکن میسوزوئک دور یعنی کریٹیشس زمانہ ختم ہوتے ہوئے یہ قطعاً معدوم ہو گئے ساتھ ہی جیوریکس زمانہ میں ابتدائی اور چھوٹے دودھ پلانے والے جانور یعنی میل (Mammal) نظر آئے اور اسی وقت پہلے پہل ہوا میں پرواز کرنے والا میل بھی نمودار ہوا ان سب کے دانت تھے۔ ان مختلف انواع کے جانوروں کے وجود سے ظاہر ہوتا ہے کہ جنگ دور دور تک پھیل گئے تھے وہ ان کے لیے خوراک پیدا کرتے تھے۔ یہ خور کرنے کی بات ہے کہ ہوا عموماً زیادہ سردی برداشت نہیں کر سکتے تھے اور چوں کہ اس دور میں عام تھے اس لیے یہ غالب گمان ہے کہ جن ممالک میں یہ عام تھے۔ وہاں موسم معتدل رہا ہوگا۔

دور نوحیاتی

دور نوحیاتی کے درخت زمانہ حاضر کے درختوں سے بہت مشابہ تھے۔ اس زمانے میں نباتات اور حیوانات بہت تیزی سے ترقی کرنے لگے یہ زمانہ دودھ پلانے والے جانوروں کے لیے مشہور ہے۔ گھوڑے، باقی اور اونٹ وغیرہ اور تقریباً ان تمام قسموں کے جانور جو آج زمین پر ملتے ہیں اپنی ابتدائی شکلوں میں اسی دور میں آگئے تھے۔ اسی دور نوحیاتی کے آخری زمانے میں انسان بھی آیا اور اس کی ترقی ہوئی پھر ترقی کرتے کرتے عہد برفانی (Ice-age) یعنی پلاسٹوسین زمانہ میں آدمی جدیدیتوں میں

فرق سے ہر دور کے زمانوں تک کی تفریق کی جاسکتی ہے۔

اسی طرح قدیم ترین پھلی کے رکازات آرڈوویسین جہرات میں ملتے ہیں اور دودھ پلانے والے جانور ٹرائیاسک زمانے میں نمودار ہوئے لیکن رکازات سے عمر کا صرف اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ صحیح عمر معلوم نہیں کی جاسکتی صحیح یا کم و بیش صحیح عمر معلوم کرنے کا صرف ایک طریقہ اب تک معلوم ہو سکا ہے۔ اس میں ان جہادات کا استعمال کیا جاتا ہے جو تدریجاً تاب کار (Radio Active) ہوں۔ تمام تاب کار جہادات کی یہ خصوصیت ہوتی ہے کہ وہ ناپائیدار ہوتے ہیں اور ایک وقت مینڈن میں ناپائیدار جہادات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہ وقت مینڈن کسی تاب کار جہاد کا کسی صورت سے بدلہ نہیں جاسکتا۔ اس طرح اگرچہ جس تاب کار جہاد اور اس کا تبدیل شدہ صورت میں ناپائیدار جہاد مل جائیں تو ان کے تناسب سے جہر کی عمر معلوم کی جاسکتی ہے۔ ایک خصوصیت اس تبدیلی کی یہ بھی ہوتی ہے کہ اگر ایک ناپائیدار جہاد کا نصف حصہ ناپائیدار جہاد میں مثال کے طور پر سو سال میں تبدیل ہوتا ہے تو نصف کا نصف پھر سو ہی سال میں تغیر پذیر ہوگا۔ اس مینڈن وقت کو جس میں نصف حصہ ناپائیدار شکل میں تبدیل ہوتا ہے نیم حیات کہتے ہیں۔ عمر کے تخمینہ میں اس کی بڑی اہمیت ہے اور اسی کا استعمال کیا جاتا ہے۔

یوں تو اب تک سترہ یا اٹھارہ تاب کار طریقے جو زمین کی عمر کے تعین میں استعمال ہوتے ہیں معلوم کیے جا چکے ہیں لیکن جن چند کام استعمال ہوتا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

یوریشیم ۲۳۸	تبدیل ہوتا ہے	سیر ۸۰۲۰۰	ہیلیم ۴ میں
یوریشیم ۲۳۵	"	سیر ۷۰۲۰۰	ہیلیم ۴ میں
تھوریئم ۲۳۲	"	سیر ۲۸	ہیلیم ۴ میں
پوٹاشیم ۴۰	"	آرگن ۴۰	میں
ریو ہیدیم ۸۷	"	اسٹرانٹیم ۸۷	میں
کاربن ۱۴	"	کاربن ۱۲	میں

ان میں کاربن کی نیم حیات صرف چند ہزار سال ہوتی ہے اور اس لیے عموماً یہ آثار قدیمہ کی تحقیق میں استعمال ہوتا ہے اور یا بھی درمیانی سطح (River Terrace) کی عمر کی تحقیق وغیرہ میں۔

زمانہ ماقبل سیلیوزوئک دور یا قدیم دور

ہر براعظم میں سیلیوزوئک سے قدیم تر جہرات بھی ملتے ہیں۔ اور اکثر ان میں تلبیلی جہرات ہوتے ہیں ان کو عام طور پر ماقبل کیمرین (Pre-Cambrian) کہتے ہیں۔ ان میں بھی کئی جہاد دار الگی (Algae) مٹی ہے اور کیڑے مکوڑوں کے پٹنے سے زمین میں خوش نشانات پڑتے ہیں یا زمین میں ان کے کیے ہوئے سوراخ ملتے ہیں ان سب کا شمار بھی رکاز میں ہوتا ہے۔ اب حال میں آسٹریلیا اور امریکہ میں گھونگھوں کے رکاز بھی ملتے ہیں۔ ایسے جہرات کی عمر کا تخمینہ ریڈیائی جہادات سے کیا جاتا ہے اور اب تک جو سب

آدی بنا۔

ارضیات سائنس کی تاریخ

اہمیت دی گئی پھر طبیعیات، کیمیا، اور نباتیات سے مدد لی جائے نئی
رسولی جرات پر زیادہ غور کیا جائے لگا۔ فرانس کا مہاجرین
ایٹیان گونٹا، (Jean Etienne Guftard) نے ۱۷۵۷ء سے ۱۷۸۶ء تک
کام کیا اور پیرس کی وادی میں ہم مرکزی طور پر جمے ہوئے رسولی
جرات اور دوسرے جمادات کی پرتوں پر غور کیا، پھر اپنی ہمایا کردہ
معلومات کو ایک نقشہ کی شکل میں پیش کیا۔ یہ ارضیات کا پہلا نقشہ تصور
کیا جاتا ہے۔ اس طرح اس نے کئی رکازات کے بھی نقشے بنائے۔ اس نے آتش
نشان مادوں پر بھی غور کیا۔ فرانس کا ایک اور سائنس دان ۱۷۲۵ء سے
۱۸۱۵ء تک آتش نشان مادوں پر ہی تحقیق میں مصروف رہا۔

اٹھارویں صدی میں ارضیات پر بہت کچھ تحقیقات ہوئیں اور نظریات
میں اختلافات بھی بہت پیدا ہوئے ورنر (Werner) جسے کازمانہ

۱۷۵۰ء سے ۱۸۱۷ء تک رہا جو خیالات پیش کیے ان کو پیمپٹون ازم
(Neptunism) کہا جاتا ہے اس کا یہ خیال تھا کہ تمام جرات پانی کی مدد سے پیدا
ہوئے ہیں یہاں تک کہ گرنیٹ بھی سمندر کی تہ میں پانی کے ذریعہ تیار ہوتا
ہے اور یہ سب سے قدیم حجر ہے۔ اسی طرح باسالت (Basalt) تالیں
(Gneiss) اور سیلت (Slate) وغیرہ تیار ہوئے۔ اس کا خیال تھا
کہ جب سمندر کی سطح نیچے ہو جاتی ہے تو بالوتھر (Sand stone) بنتا ہے۔
چوں کہ یہ ایک اچھا سائنس دان تھا اس لیے اکثر محققوں نے اس کی تائید
کی لیکن بعد ازاں جنسین ہٹن (James Hutton) ۱۷۲۶ء سے ۱۷۹۷ء
جو اڈنبرا کا باشندہ تھا اس نے بجائے تجربہ خانوں میں کام کرنے کے زیادہ
وقت کھلمیدانوں میں گزارا اور مادہ فراہم کیا۔ اس نے آتش جرات
کے متعلق بالخصوص بہت معلومات فراہم کیں اور آخر میں اس نتیجہ پر پہنچا
کہ اس قسم کے محسوسات زمین کی ابتدا سے ہی زمین پر موجود تھے۔
اس کا خیال تھا کہ گسٹاؤ کے عمل سے بہت سے قدیم جرات تیار ہو چکے ہیں۔
اور جو کچھ اب ہم دیکھتے ہیں وہ قدیم دنیا کے باقیات ہیں۔ اس کے بعد
جرمنی کے دوسائنس دان لیمہ مان (Lehmann) اور نوخ زیل
(Fuchsel) نے رسولی جرات کے متعلق معلومات میں بہت اضافہ
کیا۔

۱۸۰۰ء کے بعد سے انجینڈ اور فرانس میں ارضیات کے متعلق
خیالات اور طریقوں میں زبردست تبدیلی ہوئی۔ انجینڈ کا ایک ماہر
سروے ولیم اسمتھ جو وسطی انجینڈ میں ایک نہر کا سروے کر رہا تھا اسے
مختلف رکاز دکھائی دیے اور وہ انہیں تقریباً جمع کرنے لگا۔ آہستہ آہستہ
اس کی دل چسپی بڑھتی گئی اور اس نے رکاز کے پچانے میں بڑی مہارت
حاصل کر لی۔ اپنے مشاہدوں سے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ زمانہ چورلیک
کے جرات میں جو رکازات ایک مقام پر ملتے ہیں وہی دوسرے مقامات
پر بھی ملتے ہیں مزید برآں چورلیک جرات میں جو رکاز دستیاب ہوئے
ہیں ان کی مدد سے اوپری اور کھلی سطح کے طبقوں میں بھی امتیاز کیا جاسکتا
ہے۔ اس نسبت کو ایک بنیاد قرار دیتے ہوئے اس نے انگلستان کے
طبعاتی جرات کا ایک مکمل نقشہ تیار کیا۔ اسمتھ (Smith) کے نظریے
کو استعمال کرتے ہوئے کوویر (Cuvier) نے ارضیات کی تقسیم

قدیم عالموں نے ارضیات کے متعلق کئی نظریے پیش کیے لیکن وہ کسی
عمل سائنس کو جنم دیتے ہیں کامیاب نہ ہوئے مثلاً یہ کہ قبل مسیح پانچویں صدی
میں ایک یونانی فلسفی (ہیرودوٹس (Herodotus) نے دریائے نیل
کے سیلابی میدانوں میں جمع شدہ پرتوں اور گھونگھوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ
مصر کی موجودہ زمین کسی زمانے میں سمندر کے نیچے تھی ایک صدی بعد
ارسطو بھی اسی نتیجہ پر پہنچا۔ قبل مسیح تیسری صدی میں ایک اور یونانی فلسفی
ایراستو تھیس نے زمین کے محیط کے متعلق معلومات فراہم کیں اور اس نتیجہ
پر پہنچا کہ جو علاقے سطح آب کے اوپر ہیں وہ کسی زمانے میں سطح آب کے نیچے تھے
کیوں کہ ان میں سمندری جانوروں کے رکازات ملتے ہیں۔ اس طرح کے خیالات
رومی عالمون مثلاً اسٹرابو (Strabo) نے بھی پیش کیے لیکن چوں کہ یہ خیالات
طعوس بنیادوں پر قائم نہیں تھے اس لیے ان کو کوئی اہمیت نہیں مل
سکی۔ بلکہ یوں کہنے کے عوام نے ان نظریوں کی نہ 'بیت ہی سمجھی' ان میں
کوئی خاص دل چسپی لی۔ بہر حال علم ارضیات کی ابتدائی تشکیل میں اٹلی کا
ایک انجینئر جس کا نام لیونارڈو اونسی (Leonardo Da Vinci)

تھا بہت نمایاں خصوصیت رکھتا ہے کیوں کہ اس نے ہر چیز کے لیے ثبوت
ہمیا کیے اور انہیں بہت سوجھ بوجھ سے پیش کیا۔ اس نے یہ دیکھا کہ سیلج زمین
سے ٹپک سمندر میں داخل ہوتا ہے اور اس سے یہ نتیجہ نکالا کہ زمانہ ماضی کے
مقابلہ میں آئندہ سمندر کا پانی زیادہ کھاری ہوگا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ
جس پانی میں ٹی ٹی ہوئی ہے وہ ٹی ٹی زمین پر رسولی جرات تیار کرے گا
اور مستقبل میں وہاں خشک زمین بن جائے گی اس نے ۱۴۵۲ء سے ۱۵۱۹ء تک
اپنی تحقیقات کا سلسلہ جاری رکھا۔ اسی طرح ایک جرمن نے جس کا نام
اگریکولا (Agricola) تھا بڑے دھاتوں اور جمادات کی رنگوں کا کیمیائی
عملوں کے ذریعہ امتحان کیا۔ اس نے اپنے تجربات ۱۴۹۴ء سے ۱۵۵۵ء
تک کرنے کے بعد بڑے دھاتی ذخائر (Ore deposits) پر ایک
ضخیم اور اہم کتاب لکھی۔ اس کے بعد کی دوسویں میں کئی سائنس دان
زمین کے اندرونی حصے کی دھاتوں کی تحقیقات کرتے رہے۔ ڈی کارٹ
(Descartes) نے ۱۵۹۷ء سے ۱۶۵۰ء تک تحقیق اور رنگ و دو کرنے
کے بعد ایک کلاسیکی نقشہ تیار کیا جس میں اس نے یہ ظاہر کیا کہ زمین کے
اندرونی حصے میں جو طبقات پائے جاتے ہیں وہ یہ ظاہر کرتے ہیں کہ قدیم
زمانہ میں زمین کا اندرونی حصہ ٹپکے ہوئے مادے پر مشتمل تھا۔ اور یہی
بتلا یا کہ سطح زمین کے نیچے بہت سا پانی محفوظ ہے جس سے چشمے نکلنے ہیں
انیسویں صدی میں برطانیہ کے ایک سائنس دان جان رے (John
Ray) نے چٹانوں کی تخلیق پر ایک کتاب لکھی۔

اٹھارویں صدی میں زمین کے متعلق معلومات کی ترتیب ہونے لگی
اور یہ ایک سائنس کی شکل اختیار کرنے لگی اس زمانے میں خیالات یا
نظریات پر زیادہ مہر و سہ نہیں کیا گیا بلکہ میدانی مشاہدات کو زیادہ

اس جمر کا تاریخ ارضیات میں کیا مقام ہے۔
 جمر کے نمونے کا تفصیلی معائنہ جمادات کی جانچ و شناخت وغیرہ کو جمر نگاری یا جمریات (Petrography) کہتے ہیں۔ اور ان جمادات کے اندرونی ڈھانچے اور ماہیت کو پٹر و فیرک (Petrofabric) کہتے ہیں۔ اس کی تحقیق پٹر و فیرک جمر Petrographic Analysis سے ہوتی ہے۔ اسی طرح کسی جمر کے ماحد یا تخلیق کا علم پٹر و جینیسیس (Petrogenesis) کہلاتا ہے۔ پٹرولوجی (Lithology) جمریات (Petrology) کی تقریباً متوازن اصطلاح ہے اور بعض مواقع پر اب بھی استعمال میں آتی ہے۔ دراصل جمر نگاری اس علم کا وہ تفصیلی حصہ ہے جس میں اس کے کیمیائی، جماداتی اور بافتنی (Textural) نقاظ نظر سے بحث کی جاتی ہے۔ اور کسی جمر کے متعلق جب مکمل معلومات حاصل کر لی جائیں تب ہی اس کا صحیح مقام ارضیات میں معلوم کیا جاسکتا ہے۔ جمر نگاری جمریات کا اولین قدم ہے۔ اور جہاں تک ہونے کے جمادات کا صحیح اندازہ کرنا ضروری ہے جیسا کہ دیگر طبیعی اور کیمیائی علوم میں ہوتا ہے۔ جمرات سے قشر ارض کی ترکیب عمل میں آئی لیکن اصطلاحاً جمر جمادات اور نفوس مادے کے مفہوم میں استعمال ہے، خواہ اس کی بنیاد آتش ہو یا رسیونی۔

اگر نفوس جمرات کا معائنہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ جماداتی ترکیب کے حامل ہیں یہ دوسری بات ہے کہ آتش جمرات کی تعمیر ہی ان کے جماداتی توازن پر کی جاتی ہے اور اس طرح ہر قسم کے جمر کی جماداتی اور نامیاتی ساخت معین ہوتی ہے، بر خلاف اس کے رسیونی جمرات میں کوئی ایسا تعین عموماً نہیں ہوتا۔ جمرات کی تیسری قسم تقبلی کہلاتی ہے اور ان جمرات کی بھی کیمیا وی یا نامیاتی ساخت معین نہیں ہوتی۔

جمرات جو رسینی یا آتش سیال مادے کے جم جانے سے بنتے ہیں وہ ابتدائی (Primary) یا آتشی (Igneous) کہلاتے ہیں۔

ابتدائی یا آتشی جمرات تین اہم اقسام کے ہوتے ہیں۔ اول وہ جو آتش فشاں سے نکل کر سطح زمین پر پھیل جاتیں۔ ان کو وولکانیکی (Volcanic) یا برکاتی جمر کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جو سطح زمین سے بہت نیچے ہی سرد ہو کر جمر جاتیں۔ ان کے جمادات کے تلم کانی بڑے ہوتے ہیں اور ان کو قعری یا عمیقی (Abyssal) کہتے ہیں۔ یہ جمر بہت جگہوں پر اوپری پرتوں کے ہٹ جانے سے سطح زمین پر آگئے ہیں اور کانی اہم سمجھے جاتے ہیں۔ ان میں گرانائیٹ (Granite) بہت مشہور جمر ہے۔ وائیکنی اور عقی کے درمیان آتشی بزرگوں میں عقی یا نیم قعری (Hypabyssal) کہتے ہیں اور یہ ڈالک (Dyke) کی شکلوں میں آتشی

روسیاتی اور تقبلی جمرات کے شکافات میں داخل ہو جاتے ہیں اس طرح سیل (Sill) روسیاتی جمرات کی وہ صورت، ہوتی ہے جب آتشی جمر کی تھوں میں خود تہہ کی شکل میں داخل ہو جاتے ہیں۔

قشر ارض کے تحت ہی اور کرہ آب (Hydrosphere) اور کرہ خاک (Lithosphere) کے تشکیل پانے کے بعد ہوا پانی اور برف تینوں ابتدائی

جمرات پر عمل کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ اس عملی تجزیہ (Disintegration) سے نرم طبع (Loose Debris) معروض وقوع میں آتا ہے۔ اسی طرح کیمیائی عمل طبع اور مواد دونوں پر اثر انداز ہو کر ان کو مصلوں کی شکل میں پانی کے ہمراہ

اور طبقاتی جمرات کا ایک نظام قائم کیا۔ اس وقت تک ارضیاتی سائنس کی اہمیت تسلیم کی جا چکی تھی اور جیولوجیکل سروے کے علم تلم کیے جاتے لگے تھے۔ علم الطبقات کے ساتھ رکازات کا علم بھی ترقی کرنا لگیا یہاں تک کہ ۱۸۵۹ء میں ڈارون نے ارتقاء کا نظریہ پیش کر کے سائنسی دنیا میں ایک تہلکہ مچا دیا۔

انیسویں صدی میں طبیعی ارضیات میں بہت زیادہ ترقی ہوئی اور جمادات اور جمرات کے بچانے کے طریقے بالکل بدل گئے۔ سوربی (Sorby) نے جمادات اور جمرات کے مبین تراشے بنائے اور اس کے دیکھنے کے لیے مخصوص خور و دین ایجاد کی۔

سیسویں صدی میں علم ارضیات کی بہت ترقی ہوئی، تحقیقات کے لیے نئے طریقے معلوم کیے گئے اور انسان نے زمین سے بڑھ کر سمندر کی بڑھتی جمرات پر تحقیق شروع کر دی پھر دن بدن نئے نئے نظریے سامنے آئے اور پرانے نظریے فرسودہ قرار پائے۔ اور سائنس میں دن دوئی رات چوگی ترقی ہوئی شروع ہو گئی۔ اس طرح اس میں نئے نئے شعبے تسلیم کیے جاتے گئے۔ ان میں ایک ارضیات طبیعی (Geo-Physics) بھی ہے جس سے زلزلوں پر اور زلزلوں سے پیدا شدہ لہروں پر تحقیق شروع ہوئی اور ان کی مدد سے زمین کے اندر کے حالات سے متعلق بڑی اہم معلومات حاصل ہوئیں۔

اب ماہرین ارضیات کی نظرس چاند اور مریخ پر پینچ چکی ہیں اور چاند سے لائے گئے جمرات پر تھوڑے سے وقت میں اتنی تحقیقات کی گئیں کہ دنیا کے کسی حصے کے جمرات پر شاید نہ ہوں گی۔ اسی طرح سمندر کی تہہ میں برے سے سوراخ کر کے وہاں کے جمرات کا بھی معائنہ کیا جانے لگا بلکہ ایک بار کوشش تو یہ بھی کی گئی کہ برے سے سوراخ کر کے موبو رویشک غیر مر بوٹا تک پہنچا جائے تاکہ یہ معلوم ہو سکے کہ یہ غیر مر بوٹا کیوں ہے۔ اور اس کے نیچے کس قسم کے جمرات ہیں۔ یہ کوشش مالی مشکلات درپیش ہونے سے چھوڑ دی گئی۔

جمریات

جمریات خود ایک جانت سائنس ہے جس کے تحت ہم مختلف اقسام کے جمرات کا مطالعہ کرتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مطالعہ صرف جمرات کا ہی کیا جاسکتا ہے جو قشر ارض پر ملتے ہیں۔ یوں بھی سمجھو کہ جمرات زمین پر آگرتے ہیں ان کا بھی مطالعہ کیا جاتا ہے اور یہ خیال کیا جاتا ہے کہ وہ غالباً زمین کے اندر وئی جمرات کے مشابہ ہوں گے۔

جمریات میں ہر قسم کے تھروں اور شہاب کا مطالعہ دو لحاظ سے کیا جاتا ہے اول تو یہ کہ وہ جمر کس طرح وجود میں آیا۔ اس کا ماحد کیا ہے۔ وہ کس شکل میں پایا جاتا ہے۔ اس میں کیا جمادات پائے جاتے ہیں۔ وغیرہ اور دوسرے یہ کہ

ہائپرستین (Hypersthene) ہوتا ہے اور اس کا کوارٹز نیلے رنگ کا ہوتا ہے۔

جب گرینائٹ کا مادہ برکائی شکل میں سطح زمین پر آجاتا ہے تو اسے رباؤلائٹ (Rhyolite) ڈیساٹ (Dacite) وغیرہ ان کی جلدی ترکیب کے مطابق نام دیے جاتے ہیں اور جب یہ ایک نلت سرد پڑ جائے اور اس میں سے گیسوں کے نکلنے سے ہزاروں سوراخ بن گئے ہوں، جن کی وجہ سے وہ جھانواں جیسا ہو گیا ہو تو اسے پومیس (Pumice) کہتے ہیں۔ ان اقسام سے ملتی جلتی ایک قسم سانائٹ (Syenite) ہوتی ہے جس میں تفل (Alkali) کا جز زیادہ ہوتا ہے۔ ان کی برکائی شکل ٹریکلائٹ (Trachyte) کہلاتی ہے۔

گیببرو، ڈولبرائٹ و بیساٹ (Gabbro Dolerite Basalt) یہ تینوں کم آسودہ (Under saturated) جھریب کی گرہ کے فرد ہیں۔ گببرو (Gabbro) ان میں عمیقی یا قمری حالت میں تشکیل پاتا ہے۔ ڈولبرائٹ (Dolerite) نیم عمیقی یا نیم قمری حالت میں وجود میں آتا ہے اور بیساٹ (Basalt) ان دونوں کی برکائی شکل ہے۔ ان کے لازمی جماد پلجیوکلینز (Plagioclase) فلیسا پیرینڈرلائٹ (Labradorite) سے اتار ٹائٹ (Anorthite) سنگ اور مانوکلینک ہائپرکسین (Monoclinic Pyroxene) یعنی آگائٹ (Augite) یا ڈیالیمج (Diabase) ہوتے ہیں۔ اور جو جماد ان میں موجود ہو سکتے ہیں۔ ان میں آبیوس (Olivine) ہارن بلنڈ (Horn blende) یا یولائٹ (Biotite) وغیرہ شامل ہیں۔

ڈولبرائٹ (Dolerite) عموماً ڈانگ یا سل کی شکل میں پایا جاتا ہے اور اس کے جمادات کے قلم کچھ اس طرح وجود میں آتے ہیں کہ پلجیوکلینز کے قلم چاروں طرف سے آگائٹ کے قلموں سے گھرے ہوتے ہیں۔ اس کو آنگ (Ophtic) ساخت کہتے ہیں۔

بیسائٹ سیاہ رنگ کا ٹھوس جھرمٹا ہے جس کی تہیں رسوئی جھرت کی تہوں کی طرح اکثر ایک کے اوپر ایک جی ہوئی ہوتی ہیں۔ ہمارا شہر کے علاقے اور اس کے نواح میں یہ تقریباً ۲۰۰۰، ۱۰۰۰ مربع کلومیٹر کے رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ بیساٹ اور آبیوس بیساٹ (Olivine Basalt) اس کی دو اہم قسمیں ہیں۔ ایک نلت سرد پڑ جانے سے جب یہ بلور (Glass) کی شکل میں جم جاتا ہے تو اسے ٹریکلائٹ (Trachyte) کہتے ہیں۔ وہ بیساٹ جن میں سوڈے کی افرات سے پلجیوکلینز الباٹ (Albite) قسم کا ہوتا ہے ان کو اسپلائٹ (Spillite) کہتے ہیں۔

آتش نشاؤں سے عموماً بیساٹ ہی لاوے کی شکل میں اہل کر ہوتا ہے۔ اینڈیساٹ (Andesite) پورفرائٹ (Porphyrite) ڈالورائٹ (Diorite) یہ تینوں آسودہ جھرت کے کن ہیں۔ کو انڈز کے بڑھنے سے ان جھرت میں آرتھوکلینز غرہ ہاتا ہے اور ڈالورائٹ سے کو انڈز ڈالورائٹ پھر گرینوڈیورائٹ اور کھرس گرینائٹ بن سکتا ہے۔

ڈالورائٹ کے لازمی جماد پلجیوکلینز عموماً اینڈیسن (Andesine) اور ہارن بلنڈ ہوتے ہیں اور اضافی جماد ایپٹائٹ (Apatite) اسفین

ہائے جاتے ہیں یہ تمام مادہ یعنی چھوٹے بڑے پتھروں کے ٹکڑے، بانو پتی مٹی اور مٹول زمینی پر گہرے حصوں میں یا سمندر میں جمع ہو کر بستہ اور سخت ہو جاتے ہیں اور اس طرح رسوباتی جھرتے رہتے ہیں۔ ان کو جھرتاؤی (Sedimentary Rocks) کہتے ہیں۔ مناسب حالات کے تحت سمندر خشک ہو کر مٹی اور چٹان (Gypsum) وغیرہ کی پرتیں بھی جھرتاؤی کی طرح جم جاتی ہیں اور اسی طرح سمندری جانوروں کے گھونٹوں سے جو تاتیر کی تہیں بھی بن جاتی ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی جھراسف حرکت ارض (Earth Movement) کے باعث بھی کبھی قشر ارض کی گھرائیوں میں پتھریں جاتے ہیں۔ اس وقت ان پر دباؤ اور حرارت کا اثر ہوتا ہے ان عوامل کی وجہ سے جھرت کی مٹی یا جزوی طور پر دوبارہ ترتیب پاتے ہیں۔ اور کبھی کبھی زمین کے اندرونی حصوں سے انحراف اور سیال، شگافوں سے آکر جھرت پر اثر انداز ہوتے اور ان کی کم و بیش کاپیابی بدل دیتے ہیں۔ جو جھرت اس طریقہ سے اپنی اصلی حالت سے تبدیل ہو جائیں ان کو نقلی جھرت (Metamorphic Rocks) کہا جاتا ہے۔ اس طرح سے بحفاظت بنیاد یا مخد جھرت کی تین اقسام تسلیم کی گئی ہیں۔

آتش یا ابتدائی جھرت (Igneous Rocks)

رسوئی یا ثانوی جھرت (Secondary Rocks)

نقلی جھرت (Metamorphic Rocks)

ذیل میں ہم ان تینوں اقسام کی اہم خصوصیات مختصراً پیش کریں گے اور اس کے بعد ہر ایک قسم کے چند بہت عام جھرت کا تذکرہ کریں گے۔

آتش جھرت (آتش قمری (Plutonic) (ب نیم قمری (Hypabyssal) (ڈ) برکائی (Volcanic)۔

گرنائٹ (Granite) اور گرینوڈیورائٹ (Granodiorite) یہ دو سوا آسودہ (Over Saturated) جھرتی، بہت عام ہیں۔ اور بڑے بڑے پتھروں (Batholith) بناتے ہیں۔ یہ دیکھنے میں بھی خوبصورت ہوتے ہیں اور عمارتی کاموں میں اپنے حسن کی وجہ سے استعمال میں آتے ہیں۔ کو انڈز، آرتھوکلینز (Orthoclase) فلیسا پیرینڈرلائٹ (Plagioclase) اور ایک یا ایک سے زیادہ قسم کے فرسٹیکینٹین جمادات ان کے لازمی اجزا ہیں عموماً کو انڈز ۲۰ تا ۳۰ فی صد اور فلیسا پیر ۶۰ فی صد جھرت کا جز ہوتے ہیں۔

ان کے قلم عموماً ستھ بڑے ہوتے ہیں کہ آسانی سے ٹکری آئے کے استعمال کے پچانے جاسکتے ہیں عموماً رنگ ان کا ہلکا ہوتا ہے جس میں سیاہ یا سبز قلم نمایاں ہوتے ہیں۔ ان اجزا کی تقسیم کو انڈز اور فلیسا کے علاوہ جو اور جماد نمایاں ہوتا ہے اس کے اوپر کی جاتی ہے۔ مثلاً ابرا کی گرنائٹ، بانوٹائٹ (Biotite) گرنائٹ، ہارن بلنڈ (Hornblende) جھرتائٹ وغیرہ۔

گرینائٹ کی کثافت اضافی تقریباً ۶.۷ اور گرینوڈیورائٹ کی ۷.۷ ہوتی ہے گرینائٹ تمام جنوبی ہند میں عام طور پر ملتے ہیں اور جہاں یہ بھی موجود ہیں۔ مدراں اور کرناٹک میں ایک خاص قسم کا گرینائٹ پایا جاتا ہے۔ جسے چارنوٹائٹ (Charnokite) کہتے ہیں۔ اس میں فرسٹیکینٹین جماد

سے زیادہ موجود ہوا اس کو پہلے لکھتے ہیں اور جو سب سے کم ہوا اس کو آخر میں۔
آتش جہرات کی درجہ بندی یا ترتیب آسان ترین طریقہ میں یوں ہو سکتی ہے۔

تیزابی	درمیانی	ترش
رہا پولائٹ (Rhyolite)	اینڈیساٹ (Andesite)	بیسائٹ (Basalt)
فلسائٹ (Felsite)	پورفرائٹ (Porphyrite)	ڈولرائٹ (Dolerite)
کوارٹز پورفری (Quartz Porphyry)	ڈیورائٹ (Diorite)	گببرو (Gabbro)
مایکرو گرنیٹ (Micro granite)	گرنائٹ (Granite)	گرنوڈیورائٹ (Granodiorite)

دلکی

نیم عمیق

عمیق

یہ اس طرح
روڑی دار جہرات کو روڈیشیس (Rudaceous) کہتے ہیں۔
بالو دار جہرات کو ایری تیشیس (Arenaceous) کہتے ہیں۔
اور کچھ دار جہرات کو آرگیلئیس (Argillaceous) کہتے ہیں۔
ذرات کی جسامت کا تعین بھی کر دیا گیا ہے اور اس طرح
روڑی ۲ ملی میٹر سے بڑی ہونی چاہیے۔
بہت موٹی ۲-۱ ملی میٹر ہونی چاہیے۔
موٹی ۱-۰.۵ ملی میٹر ہونی چاہیے۔
بالو اوسط ۰.۵-۰.۲۵ ملی میٹر ہونی چاہیے۔
باریک ۰.۲۵-۰.۱۲۵ ملی میٹر ہونی چاہیے۔
بہت باریک ۰.۱۲۵-۰.۰۶ ملی میٹر ہونی چاہیے۔
سٹ ۰.۰۶-۰.۰۲ ملی میٹر ہونی چاہیے۔
کل ۰.۰۲ ملی میٹر سے بھی زیادہ باریک ہونی چاہیے۔

خلقی اجسام سے تشکیل شدہ جہرات: چیلنا (Calcareous) سیلیکانی
(Siliceous) کاربونی (Carbonaceous) آہنی (Phos-
phatic) یا فاسفورس (Ferrognotous) ہوتے ہیں۔

اسی طرح نامیاتی جہرات کی تقسیم در تقسیم ان کی کیا وہی ترکیب پر
ہوتی ہے۔ روڑیوں سے بنے ہوئے جہرات کو کانگلو میرٹ (Conglo-
merate) کہتے ہیں اور ان میں روڑیاں بھی ایک ہی قسم کے پتھر
کی ہوتی ہیں ورنہ عموماً مختلف رنگ و روپ اور مختلف اقسام کے پتھروں
سے بنی ہوئی ہوتی ہیں جس طرح ذرات کی جسامت پر جہرات کی تقسیم کردی
گئی ہے اسی طرح روڑیوں کی جسامت کا بھی تعین کر دیا گیا ہے اور ان کو ان
کے قطر کے حساب سے بولڈر (Boulder) کوئل (Cobble) وغیرہ کہتے ہیں۔
بالو پتھر (Sand stone) کا اہم جز عموماً کوئل ہی ہوتا ہے اور اس
کے ذرے کوئل ٹیم گولی یا کوئلے دار ہو سکتے ہیں۔ ان پر تحقیق میں ایک مرکز ان میں
موجود ذری جہادات کی جانچ ہوتی ہے اور یہ دیکھا جاتا ہے کہ ان میں کیا کیا
جہادات ہیں۔ آیا وہ گس گس کر گول ہو رہے ہیں یا نہیں اور پھر وہ کس قسم
کے جہرے، یعنی یہ کہ آتش یا نقلی یا رسوبی جہرات سے تشکیل پائے ہوں گے۔
اس بات سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ زیر غور جہرات کس قسم کے جہرات
کے توڑ پھوڑ سے بنے ہیں اور وہ دریا جو یہ مادہ لائے تھے کن جہرات پر
سے گزرے ہوں گے۔

اس تحقیق کے لیے جہرات کو کوٹ کر بروموفارم (Bromoform)
یا ستھلین آیوڈائیڈ (Methylene Iodide) یا کلیرسی کے محلول
(Cleric Solution) میں ڈال دیتے ہیں اور جو چیزیں ہ میں بیٹھ
جائیں اس کو نکال کر ان کا اتھمان مختلف طریقوں سے کرتے ہیں۔ ان جہادات
میں ٹورمالین (Tourmaline) اسفین (Sphene) ٹوپاز (Topaz)
ریوٹائل (Rutile) زیرکن (Zircon) المیناٹ (Ilmenite)
مونازائٹ (Monazite) وغیرہ بہت دل چسپی کے
حامل ہوتے ہیں۔

رسوبی جہرات کی ایک خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان میں رکاز ہوتے ہیں

رسوبی جہرات کا بیشتر جز مختلف

جہرات کے ذرات اور کچروں کا ہی

رسوبی جہرات

ہوتا ہے اور وہ ہوا پانی یا گلیشیا ئی عملات سے بہ بہ جمع ہوتے ہیں۔
رسوبی جہرات سطح زمین کے مقابل بہت کم حصہ کو ڈھلکے ہوئے ہے۔
اور یہ حصے علاحدہ علاحدہ حصوں میں منقسم ہیں۔ اوسطاً رسوبی جہرات کا
ڈل تقریباً ایک ہزار میٹر ہو گا مگر مقامی طور پر یہ دس ہزار میٹر یا اس سے
بھی زیادہ ہوتی ہوں میں ملتے ہیں۔ یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ اگر سطح زمین سے
پندرہ کلومیٹر تک کے تمام جہرات کو شمار میں لایا جائے تو رسوبی جہرات صرف
پانچ فی صدی ہوں گے۔

تمام رسوبی جہرات کے ذرات کسی نہ کسی منزل پر اگر ایک دوسرے
میں پیوست ہو کر کم سے کم جگہ میں موجداتے ہیں اور ان میں کسی نہ کسی قسم کا
سیمنٹ شامل ہو کر ان ذرات کو جوڑ دیتا ہے اس طرح ان ذرات کی تہوں سے
سخت پتھر کی تہیں بن جاتی ہیں اس عمل کو ڈائی جینیس (Diagenesis) کہتے ہیں۔
دوسری قسم کے رسوبی جہرات وہ ہیں جو نباتی اور حیوانی اجسام سے بنتے
ہیں۔ ان میں چونا پتھر اور کوئل سب سے زیادہ اہم ہیں۔ تیسری قسم کے کیسادی
عملات سے پیدا شدہ رسوبات ہیں مثلاً نمک، جبسم وغیرہ مجموعی طور پر ان کو
ایو پورائیس (Evaporites) کہتے ہیں۔

اس طرح رسوبی جہرات کی تین اہم قسمیں ہوں گی۔
(۱) میکانی طریقے سے بنے ہوئے جہرات مثلاً بالو پتھر، سیلی وغیرہ۔
(ب) خلقی اجسام سے بنے ہوئے جہرات مثلاً چونا پتھر (مگر تمام وکال نہیں)
کوئل وغیرہ۔

(پ) نامیاتی یا کیسادی عملات سے بنے ہوئے جہرات مثلاً بعض چونا پتھر
ایو پورائیس وغیرہ ان میں پہلی قسم کو ذرات کی جسامت پر مزید تقسیم کرتے

ہوتے ہیں اس طرح یہ رنگ میں سفید بھورے، گلابی، بادامی، سرمئی یا سیاہ ہوتے ہیں۔ چونکہ پتھر قعر میں استعمال ہونے کے علاوہ چونا بنانے، سیمینٹ سازی اور لوہے کے پھلانے کی صنعت میں استعمال کیا جاتا ہے چونا پتھر کی خوبی کا زیادہ انحصار اس کے کیمیائی طور پر خاص ہونے پر ہے۔ سخت ٹھوس چونا پتھر کی کثافت اضافی تقریباً ۲۷ ہوتی ہے۔ قطعی عمل سے ان میں تلم پیدا ہو کر یہ سنگ مرمر کی شکل اختیار کر لیتے ہیں جو اپنی خوبصورتی کے لیے تمام دنیا میں عمدتی استعمال کے لیے محبوب قمر ہے۔

اگر چونا پتھر میں جس کا اصلی جز کیشیم کاربونیٹ ہے میگنیشیم کاربونیٹ کا جز زیادہ ہو تو اسے ڈالومائٹ (Dolomite) کہتے ہیں۔ ۳۳٪ سے زیادہ میگنیشیم کاربونیٹ رکھنے والا چونا پتھر سیمینٹ سازی میں استعمال نہیں ہو سکتا۔

اگر آتشیں یا رسوبی جمرات —

زیادہ گرمی یا زبرد دیاؤ یا

تقلیبی جمرات

دونوں سے بیک وقت اثر پذیر ہوتے ہیں یا زمین سے نکلی ہوئی گیسوں یا بخارات یا محلول ان پر کیمیائی اثر کرتی ہیں تو ان ابتدائی یا ثانوی جمرات کی اندرونی ساخت اور ریت میں تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں جو کبھی کبھی اس جمرے کی شکل اس قدر بدل دیتی ہیں کہ وہ کیا تھا، یہ بھی نامی نامکس ہوتا ہے۔ یہ تبدیلیاں دھرت نامیاتی ہوتی ہیں جس سے نئے جمادات وجود میں آتے ہیں بلکہ ان جمادات کے قفلوں میں نئی ترتیب نمودار ہوتی ہے۔

کبھی کبھی ان جمرات میں نئے رتوں پر پتیں بھی بن جاتی ہیں جن پر رسوبی جمرات کی جوں کا دھوکا ہوتا ہے۔ یہ پتیں سلیٹ میں کیوٹو (Cleavage) کہلاتی ہیں۔

بعض تیزابی جمرات ایک عرصہ تک کافی دل چسپی کا مرکز رہے جب یہ ملز زیر بحث تھا کہ گرینائٹ آتشیں ہیں یا تقلیبی اور فیصلہ آخر میں یہ ہوا کہ کبھی آتشیں ہیں اور کبھی تقلیبی یعنی یہ کہ دونوں طرح معرض وجود میں آتے ہیں اور کہیں کبھی تو کانگلو میرٹ (Conglomerate) گرینائٹ میں اس حد تک بدل جاتے ہیں کہ ان کا جڑ پیٹے ہوئے بولڈر (Boulder) اور پبل (Pebble) تک گرینائٹ میں بدل جاتے ہیں گوان کی ساخت اور رنگ روپ الگ الگ ہوتے ہیں اور وہ قدیم سیمینٹ میں نمایاں نظر آتے ہیں۔

تقلیب کی دو قسمیں عموماً تسلیم کی جاتی ہیں۔ (۱) تھرمل (Thermal) اتصالی (Contact) (۲) ملاقاتی جس میں حرارت اور دباؤ دونوں اثر انداز ہوئے ہوں ان کے علاوہ ایک صورت وہ بھی ہوتی ہے کہ جس میں مادہ کا اضافہ شکل گیس یا سیال ہوتا ہے اور اس کو نیو میٹو لیس (Pneumatolysis) کہتے ہیں جس کی متعدد قسمیں ہوتی ہیں۔

تقلیبی جمرات کی تقسیم درجہ تقلیب یہ بھی ہوتی ہے اور جمرے میں پیدا شدہ جمادات سے اس بات کا اندازہ لگایا جاتا ہے کہ تقلیب کم، اوسط یا زیادہ درجہ کی اثر انداز ہوئی تھی مثلاً یہ کہ اگر کسی جمرے میں کینائٹ (Kyanite) یا سیلینائٹ (Sillimanite) ہائے جابیں تو یہ تسلیم کر لیا جاتا ہے کہ تقلیب زیادہ درجہ کی تھی۔

اسا تو نہیں ہے کہ ہر رسوبی جمرے میں رکاز ضرور ہوں لیکن کیمبرین (Cambrian) عہد کے عہد کے بعد کے رسوبی جمرات میں حیوانی اور ڈیوونین (Devonian) عہد کے بعد کے جمرات میں نباتی اور حیوانی دونوں قسم کے رکاز عام طور پر ملتے ہیں علم رکازیات کو دایک وسیع علم ہے اور اس پر تفصیل سے بحث یہاں ممکن نہیں لیکن یہ کہنا درست ہو گا کہ ان رکاز کا عہد یہ عہد مطالعہ کرنے سے یہ بات پائی جوت کہ کیمبرین سے کہ ان کا ارتقاء بتدریج ہوا ہے۔

ذیل میں چند بہت عام اور اہم اقسام جمرے کا مختصر تذکرہ کیا جاتا ہے۔ ان کی شناخت کرنے میں جن چیزوں کا خیال رکھا جاتا ہے ان کی نشان دہی ہو۔ رسوبی جمرات میں یہاں صرف چار قسم کے جمرات کا بیان کافی ہو گا۔

۱۔ ۳۲۷۔ کانگلو میرٹ (Conglomerate) کبھی کبھی دریا چھوٹے اور بڑے پتھر ایک ساتھ بہا کر لے آتا ہے اور جب پانی کے بہاؤ میں کمی ہوتی ہے تو یہ کبھی کبھی پر اپنا وزن کم کر دیتا ہے جس سے بڑے اور چھوٹے پتھر ایک جگہ پر جمع ہو جاتے ہیں ان کو کانگلو میرٹ کہتے ہیں۔ ان کا وجود گلیشیئرس (Glaciers) کے ذریعہ بھی ہوتا ہے لیکن ان کو طبعی ارضیات میں کافی اہمیت دی گئی ہے کیوں کہ ان کے ذریعہ ان تمام جگہوں کی تاریخ کا پتہ ملتا ہے جہاں سے یہ پتھر آتے ہیں۔ رت سے لائے ہوئے پتھر عموماً ٹوٹکے اور دریا سے لائے ہوئے ٹول ہوتے ہیں۔

ریت پتھر (Sand stone) پالوے کوٹے اور باریک دانوں سے بنے ہوئے یہ جمر بہت عام ہیں عموماً قطعا ہوتے ہیں یعنی آتش (Cementing Material) ان میں کیشیم کاربونیٹ (Calcium Carbonate) فلیٹا یا۔ نلہ پار کی جڑ دی ہوئی شکل یعنی کٹے پالوے کا آکسائیڈ (Iron Oxide)

وغیرہ ذرات کو جوڑنے میں سیمینٹ کا کام دیتے ہیں ان کے رنگ کا انحصار عموماً پالوے کے آکسائیڈ کے جز پر ہوتا ہے کبھی کبھی تو یہ پتھر بے حد پتھر ہوتا ہے اور ذرات کی رگوں پر ریت کے ذرات علاوہ علاوہ ہو جاتے ہیں۔ جب یہ سخت ہوں تو عمارتی کاموں میں عام طور پر استعمال میں آتے ہیں۔

و ندھیا پھاڑوں میں پائے جانے والے سرخ رنگ کے ریت پتھر سے نہ صرف لال قلعہ اور بہت سی محل دور کی عمارتیں بنی ہیں بلکہ یہ آج بھی بہت عمارتی کاموں میں استعمال ہو رہے ہیں۔

شیل ہونے جمرات کی قسم ہے جس کا اصلی جزوٹل ہوتی ہے۔ یہ عموماً پتلی پتلی پرتوں میں بنتا ہے جس کی وجہ سے آسانی سے ٹوٹ جاتا ہے۔ چنے کے وقت چنے کے ساتھ پانی کی مقدار کافی ہوتی ہے لیکن آہستہ آہستہ پانی بخیر کر مکنی مٹی کی تپیں شیل بنا دیتی ہیں کسی حد تک اس پتلی مٹی میں بہت باریک ذرے کو آئرو وغیرہ کے موجود ہوتے ہیں جنہیں سلیٹ (Silt) کہتے ہیں۔ شیل کی جمادی ترکیب بہت پچیدہ ہوتی ہے اور اس کی تفصیل میں جانا بہاں ممکن نہیں۔

چونا پتھر

یہ جمر عموماً خلقی اجسام سے بنتے ہیں۔ یوں نامیاتی طریقوں سے بھی بنے ہوئے پائے گئے ہیں ان کا رنگ یوں تو عام طور پر بہت ہلکا پیلا ہوتا ہے لیکن رنگ کا دار و مدار خفیف اجزا پر ہوتا ہے جو ان میں موجود

مطالعہ کرتا ہے اور ایک ایک جماد کے تقریباً ڈس کے تمام وکال اوصاف کو ہر انداز سے دیکھتا ہے۔ اس کے بعد اگر ضرورت ہوتی ہے تو فیڈریراٹ (Sediment Stage) کی مدد لیتا ہے۔ اگر جمادات نہیں ہیں اور جہریں کسی جمادات کی موجودگی کا ثبوت ملتا ہے تو اس کے نمونے کا نظریہ نوہرین (Ore Microscope) میں معائنہ کیا جاتا ہے۔

اس وقت تک تقریباً دو ڈھائی ہزار جمادات بچائے جا چکے ہیں لیکن ایک ماہر ارضیات ہر شکل ان میں سے سترہائی کو آسانی سے پہچان سکتا ہے۔ اس طرح یہ خود ایک جامع علم بن گیا ہے جن کو جہریات (Petrography) کہتے ہیں۔ یہاں اس کی تفصیل میں جانا ممکن نہیں۔

فیل میں چند عام اور اہم اقسام جہر کا مختصر تذکرہ کیا جاتا ہے۔

تقلیبی جہر ٹائلس

یہ پتے دار (Banded) ہوتا ہے اور گرانائٹ نظر آتا ہے۔ اس میں کوآرٹز، فلیسپار اور ابرق کے ذرات بھر مدد کی مدد کے دکھائی دیتے ہیں۔ پیشانی سیدی، لہری دار ٹوٹی پھوٹی ایک ہی موٹائی کی یا مختلف موٹائی کی ہو سکتی ہیں۔ فلیسپار بھی مختلف اقسام کے ہوتے ہیں۔ سفید، بھورے یا پلے سرخ رنگ کے جمادات کی کوئی خاص شکل نہیں ہوتی لیکن بالعموم جمادات لائے گئے ہوتے ہوتے ہیں۔ یہ اپنی ترکیب کے باعث آسانی سے شناخت کر لے جاتے ہیں۔ کوآرٹز کے قلم کسی خاص وضع قطع کے نہیں ہوتے۔ ابرق مسکووائٹ (Muscovite) یا باپٹوائٹ (Biotite) یا ہر دو قسم کے یک وقت ہوتے ہیں۔

ٹائلس گرمی اور دباؤ دونوں کے تقلیبی اثر سے پیدا ہوتا ہے۔ اس کے اقسام میں گرانائٹ ٹائلس (Granite Gneiss)، ہارن بلنڈ ٹائلس (Hornblende Gneiss) وغیرہ ہوتے ہیں۔

شسٹ جب بعض جہر بہت دباؤ پڑتا ہے تو اس جہر کے در قیلے جماد دباؤ کے رخ سے زاویہ قائمہ بناتے ہوئے ایک دوسرے کے متوازی ہو جاتے ہیں اور جہر خود پتلا ہو جاتا ہے۔ ایسے جہر کو شسٹ کہتے ہیں اس کے عام نمونے ابرق شسٹ (Mica Schist) کوآرٹ شسٹ (Chlorite Schist) یا پٹوائٹ شسٹ وغیرہ ہیں۔

سلیٹ شیل کی تقلیبی شکل سلیٹ کہلاتی ہے۔ یہ نہ صرف سخت ہوتی ہے بلکہ اس میں جلی جہروں کے علاوہ یا کبھی بھی ان کو مثلاً کربنک نئی سمت میں درزیں پیدا ہو جاتی ہیں جن کو سلیٹی کلینج (Slaty Cleavage) کہتے ہیں۔ سلیٹوں کا اہم استعمال چھتیں بنانے میں یا اسکو لوں میں ہوتا ہے۔

کوآرٹزائٹ کوآرٹز کی تقلیبی شکل کوآرٹزائٹ کہلاتی ہے اور بہت جہر ہے جس میں کوآرٹز کے ذرے قلمی شکل میں آنے کی کوشش میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں۔

ہسٹنگ مرمر ہسٹنگ مرمر کوآرٹز کا ایک چونا پتھر کی تقلیبی شکل رنگ مرمر کہلاتی ہے۔ جو خاص ہو تو سفید ہو تاہم کبھی کبھار دوسرے جمادات کی موجودگی سے مختلف رنگ اور دھاریاں پڑ جاتی ہیں جن سے ان کا حسن دوہلا ہو جاتا ہے جیسے مگر انا کا سنگ مرمر۔

یہ بات دل پیسے خالی نہ ہوگی اگر ہم یہ ذکر کرنا چاہے کہ چونا پتھر (Limestone) کی تقلیبی شکل مرمر ہوتی ہے۔ اور ان میں رنگ، لہریں اور دھاریاں ان جمادات سے بنتی ہیں جو چونا پتھر میں ملاوٹ کے طور پر موجود مادہ سے بنے ہوں۔

ٹائلس (Gneiss) اور ابرق شسٹ (Micaceous) تقلیبی جہرات کی بہت عام قسمیں ہیں۔ اور جگہ جگہ پائی جاتی ہیں۔ ٹائلس میں رنگین اور سفید دھاریاں پڑتی ہوتی ہیں۔ ان کو فیلٹین (Foliated) کہتے ہیں۔ گارنٹ (Garnet) ان میں بہت جہروں پر موجود ہوتا ہے۔

جہر ساز جمادات (Rock Forming Minerals) جہرات کی ساخت اور ترکیب میں کافی اہمیت رکھتے ہیں ان جمادات میں بعض کا وجود کسی جہر کی قسم کے لیے ضروری ہوتا ہے اور بعض کا نہیں۔ اول الذکر کو لازمی (Essential) اور دوسروں کو معاون (Accessory) کہتے ہیں۔

اس طرح لازمی جمادات وہ ہیں جن کی موجودگی سے جہر کی قسم کا تعین کیا جاتا ہے۔ اور معاون جمادات کی موجودگی یا عدم موجودگی نظر انداز کر دی جاتی ہے مثلاً کوآرٹز فلیسپار اور کم کسی ایک قسم کا فرومینگنیٹس (Ferromagnesian) جماد مثلاً آگائیٹ (Augite) یا ہارن بلنڈ (Hornblende) وغیرہ اگر ٹائلس کے ضروری اجزاء میں جبکہ زیرکن (Zircon) اسفین (Sphene) اور اپٹائٹ (Apatite) وغیرہ معاون جمادات ہیں یہاں پر اس کی وضاحت ضروری ہے کہ کسی جہر کا معاون جماد کسی دوسرے جہر کا لازمی جماد ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر گہر وین۔ کوآرٹز معاون جماد ہے لیکن گرانائٹ میں یہ لازمی جماد ہو جاتا ہے۔

جہرات کی پہچان یوں تو بہت مشکل نہیں ہے اور کوئی ماہر ارضیات بھی ایک پتھر کے نمونے کو دیکھ کر یہ بتا سکتا ہے کہ وہ کھلا آتشیں رسوبی یا تقلیبی جہر ہے۔ اس کے لیے عمومی مدد کے ماہر ارضیات اس جہر کا بخور معائنہ کرتا ہے اور یہ کوشش کرتا ہے کہ اس جہر میں جو جمادات موجود ہیں۔ انہیں پہچان لے۔ اگر جہر رسوبی ہے تو جمادات کے ذرے جو اس کا جزو ہیں۔ ان کی شناخت کرے اور یہ دیکھ کر وہ بالکل گول ہیں یا کم گول ہیں۔ اگر جہر آتشیں یا تقلیبی ہے تو جمادات کے قلم مکمل طور پر اپنے اصلی روپ اور شکل میں ہیں یا کسی وجہ سے ان کی شکلیں کسی حد تک منہ ہو گئی ہیں۔ اور یہ کہ کیا کیا جمادات اس جہر کا جزو ہیں اور لازمی جمادات میں سے کون کون سے موجود ہیں اور ان کا تناسب کیا ہے۔ پھر یہ فیصلہ کرتا ہے کہ ان لازمی جمادات اور ان کے تناسب کی بنا پر جہر جو قسم کا ہے۔ یہاں یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ جہرات کی ایک تک تقریباً دو تین ہزار قسمیں تسلیم کی جا چکی ہیں لیکن یہ سرسری معائنہ زیادہ سے زیادہ چالیس یا پچاس جہرات کی موٹی فہرستیں میں تقسیم کر سکتا ہے۔

اس معائنہ کی بنا پر ماہر ارضیات اپنے نقشہ سازی کے کام میں نشان دہی کرتا ہے اور پھر جہر کا نمونہ لے کر اور نمونہ کی تفصیل اپنی نوٹ بک میں درج کر کے جب اپنی لبرٹری میں آتا ہے تو پھر جس سے ایک نہایت باہرک نقشہ شیشے کے سلاٹ پر کھینچا یا باسم (قدرتی) - (Canada) balsam Natural) سے چسپاں کر کے اس کا غور و بین کی مدد سے بخور

رسوبیات

(Gypsum) یا گائس کے لٹک جس کا اصطلاحی نام ہالٹ (Hallite) ہے اس قسم کے جہرات چوں کہ نمکوں میں مل از گناز اور بخیر کی وجہ سے بنتے ہیں انہیں بخیری جہرات (Evaporite) کہا جاتا ہے اس طرح رسوبی جہرات کی تین اہم قسمیں تسلیم کی گئی ہیں۔

کلاٹک (Clastic)

نایمائی (Organic) اور کیمیاوی (Chemical) بخیری (Evaporites)

رسوبی جہرات عموماً اس حد تک پرت دار ہوتے ہیں کہ پرت دار جہرات اور رسوبی جہرات کو ہم معنی سمجھا جاتا ہے۔ مگر ایسا نہیں ہے بلکہ بعض لاوے بھی پرت دار ہوتے ہیں۔ رسوبی جہرات میں بھی زیادہ تر کلاٹک جہرات ہی پرت دار ہوتے ہیں۔ ان جہرات کی پرت داری کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کچھ عرصے تک رسوب پذیر رہنے والے معدنی ذرے مختلف ترکیب یا طبعی خصوصیات کے حامل ہوتے ہیں لیکن کچھ عرصے بعد حالات میں قدرے تبدیلی کے باعث ہی کسی دوسری ترکیب یا خصوصیت کے معدنی ذرے جمع ہو جاتے ہیں۔ ان دونوں قسم کے ذرات میں امتیاز اسی طرح کیا جاسکتا ہے کہ ان کی خصوصیات دو مختلف پرتوں کی شکلوں میں ظاہر ہوتی ہیں۔ اسی طرح بارش کے دنوں میں دریا زیادہ موٹے یا دانے دار ریت وغیرہ لاتے ہیں لیکن خشکی کے ایام میں جب دریا آہستہ آہستہ جھٹکتے ہیں تو باریک ریت یا مٹی لاتے ہیں۔ یہ دونوں مل کر تہہ بہ تہہ ہر سال ایک یا کبھی کبھی دو پرتیں بنادیتے ہیں۔ اسی طرح بعض صورتوں میں کئی کئی سالوں میں بھی ایک پرت تیار ہوتی ہے۔ ہر دور کو کلا کے درمیان پرتی معلوم ہوتی ہے جس کے مطابق دونوں پرتوں کو علاحدہ بھی کیا جاسکتا ہے۔

تمام اقسام کے جہرات کا مطالعہ جہریات (Petrology) کہلاتا ہے اور اس طرح میں قسم کے جہرات کی بنیاد پر جہریات کی بھی تین قسمیں ہیں۔ آتش جہریات، تغلیبی جہریات اور رسوبی جہریات (Igneous Petrology) (Metamorphic Petrology) (Sedimentary Petrology) رسوبی جہریات اور رسوبیات کو ایک حد تک ایک ہی علم سمجھا جاسکتا ہے۔ ان دونوں میں فرق صرف اتنا ہے کہ رسوبی جہرات میں رسوبی جہری کی ذاتی خصوصیات ہر اور علم رسوبیات میں ان کی عمل تشکیل پر زیادہ زور دیا جاتا ہے۔

رسوبیات کی تاریخ بے حد پرانی ہے۔ اس کی ابتدا اس وقت سے کی جاسکتی ہے جب کہ ابتدائی انسان نے ہتھیار بنانے کے لیے حق ماق (Flint) کا اور برتنوں کے لیے مٹی کا استعمال کیا ہو گا۔ یوں اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ ان اشیاء کا حصول کس طرح اور کہاں کہاں ممکن ہے۔ اسی تلاش میں کی اور قسم کے جہرات بھی انسان کے علم میں آئے ہوں گے مگر اس علم کی حقیقی اور سائنسی ابتدا غالباً اس وقت ہوئی جب پلینی (Pliny) نے دریائے نیل کے سیلابی علاقے کے مشاہدے کے بعد یہ کہا کہ یہ علاقہ بھی سمندر کا حصہ رہا ہو گا۔ اور اس کو دریائے نیل کے سیلاب میں لاتے ہوئے مادے کے تہہ بہ تہہ سمجھ دیا ہے۔ پھر ۱۸ ویں ایک سرور (Surveyor) اور انجینئر ولیم اسمتھ نے اپنے مشاہدات شاخ کرائے جس میں اس نے رکازی مدد سے پرت دار چٹانوں کے تعلق باہمی اور طبقات کی بنیادی شناخت ڈالی۔ آہستہ آہستہ

تشریحات کی تشکیل کرنے والی چٹانوں کی تین قسمیں ہیں۔
۱۔ ماضی جہرات جو زمین کے اندر پیدا شدہ میگما (Magma) کے انجماد سے بنتے ہیں۔

۲۔ تغلیبی چٹانیں جو دوسرے جہرات کے تغلب کے باعث وجود میں آئی ہیں اور رسوبی جہرات جو اول الذکر دونوں قسم کے جہرات اور پہلے سے موجود رسوبی جہرات کی فرسودگی (Weathering) اور ٹکست و ریزکت سے بنتی ہیں۔ لیکن رسوبی جہرات (Sedimentary Rocks) کو محض فرسودگی اور ٹکست و ریزکت کا نتیجہ سمجھنا غلط ہو گا کیوں کہ اس اصطلاح میں وہ جہری شامل ہیں جو قشر ارض کے کسی طاس (Basin) میں جمع شدہ پانی میں مختلف حل شدہ مرکبات کی ترسیب یا بخیر سے وجود میں آتے ہیں لیکن تقریباً ۷۷ فی صد رسوبی جہرات ریت پتھر (Sand stone) اور فٹال (Shale) پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اور فرسودگی اور ٹکست و ریزکت کے باعث ہی تشکیل پاتے ہیں۔ رسوبی جہرات سے ذہن میں یہ بھی تصور پیدا ہوتا ہے کہ تمام رسوبی جہرات اسی طرح بنتے ہیں جیسے کہ ٹکست و ریزکت سے وجود پانے والے جہرات۔ رسوبی جہرات کی ایک بڑی قسم کلاٹک جہرات کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ کلاٹک رسوبی جہرات کے لیے پہلے سے موجود ماضی علاقہ (Pro-ence) کا ہونا ضروری ہے جہاں جہریاتی عوامل یعنی ہوا پانی، ندیوں، ٹیکسیر یا زیر زمین پانی کے زیر اثر باریک ریت میں تقسیم ہو جاتے ہیں اور پھر انہی عوامل کے ذریعے یہ ریت کسی رسوب پذیر (Sedimentation) طاس (جو اکثر سمندر کا کنارہ یا پے حد اٹھلا سمندر ہوتا ہے) کی سمت مہر مہر وہیں تہہ بہ تہہ اور پرت در پرت جمع ہو جاتی ہے اور پھر دباؤ اور دوسرے کیمیائی عوامل کے زیر اثر ٹھوس پرت دار (Stratified) جہرات میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ریت کے ذروں کے ٹھوس بننے کے عمل کو ڈائی جینیسس (Diagenesis) کہا جاتا ہے۔

مندرجہ بالا عمل محض کلاٹک جہرات کی تشکیل کے لیے مخصوص ہے۔ رسوبی جہرات ایسے پانی میں بھی بنتے ہیں جس میں جہریاتی یا بخیر ریڑھ کی ہڈی والے جانوروں کے اخراجی حاصلات یا دوسرے کیمیائی عوامل کی وجہ سے کیکشیم کاربونیٹ یا دوسرے مرکبات کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ یہ کیکشیم کاربونیٹ اٹھ پانی میں حل شدہ نہیں رہ سکتا اور علاحدہ ہو کر کیلسائیٹ (Calcite) نامی جامدات میں تبدیل ہو کر چوٹے کے پتھر (Lime stone) کی تشکیل کرتا ہے۔ ان جہرات کو نایمائی (Organic) و کیمیاوی (Chemically Precipitated) رسوبی جہرات کہتے ہیں۔ اسی طرح کچھ جہرات سمندر کے پانی کے خشک ہونے اور ان میں حل شدہ نمک کے ارتکاز (Concentration) کے بڑھ جانے کی وجہ سے وجود میں آتے ہیں۔ جیسے جنیم

Society of Economic Paleontology and اس سوسائٹی نے ۱۹۳۱ء میں جرنل آف سیکڈمنٹری پٹرولوجی (Journal of Sedimentary Petrology) جاری کیا اس رسالے کے اجلا

سے علم رسوبیات پر تحقیقی مقالوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ ۱۹۱۸ء میں ہنس کلووس (Hans Cloos) نے رسوبیات کی ایک اور جہت کی دریافت سے

رسوبیات کے عمل کے دوران بننے والی رسوبی ساختوں (Sedimentary Structure) کے مطالعے کی ابتدا کی۔ پہلے ان ساختوں مثلاً ریل مارکس (Ripple Marks) اور جی پرت داری (Cross Bedding) گرڈ ڈپرت داری (Graded Bedding) اور

مختلف قسم کے زیر انداز یا سول نشانات (Sole Marks) کا محض سطحی مطالعہ کیا گیا۔ مگر جلد ہی ان کی تشکیلی اہمیت واضح ہو گئی اور یہ بات ثابت

ہو گئی کہ کچھ ساختیں بعض مخصوص حالات کے تحت ہی وجود میں آتی ہیں۔ مثلاً ریل مارکس کی ہی دو قسموں میں تشاکلی (Symmetrical) اور غیر تشاکلی

(Asymmetrical) میں تشکیلی حالات کا فرق ہے۔ تشاکلی ریل مارکس ایسے آبی ماحول میں تشکیل پائے ہیں جس میں پانی کی لہروں کی حرکت آگے اور

پچھے برابر ہوتی رہے جب کہ غیر تشاکلی ریل مارکس ایک جانب سے مسلسل جاری رہنے والی لہروں سے وجود میں آتی ہیں۔ نہ صرف آبی ماحول بلکہ غیر

تشاکلی ریل مارکس سے لہروں کی سمت کا بھی پتہ مل سکتا ہے۔ لہذا ریل مارکس کی عودی ڈھلان کی طرف گئی ہوتی ہیں۔ اس قسم کے تجزیات کو ہیپلو کرٹ

کے تجزیات (Palaeo Current Analysis) کہا جاتا ہے۔ مختلف قسم کی روپن تجربہ گاہ میں بھی مصنوعی طور سے بنائی گئیں اور ان سے پیدا

ہونے والی ساختوں کا مشاہدہ کیا گیا۔ ایسے ہی تجربہ گاہی مطالعے مثلاً پانی کے بہاؤ کی رفتار اور ذرات کے حجم کا آپسی تعلق معلوم کرنے کے لیے کیے گئے۔

عموماً یہ فرض کیا جاتا ہے کہ تیز رفتار پانی بڑے بڑے پتھروں کو بھی بہا سکتا ہے جب کہ کم رفتار آبی رو بعض باریک ذرات ہی کے نقل و حمل کی ذمہ دار

ہو سکتی ہے۔ اسی طرح اگر ماحولی مطالعے سے طاس کا خامصل زیادہ ہو اور رسوبی مادیوں کو زیادہ سفر کرنا پڑے تو ان کے حجم میں کمی کے امکانات ہیں۔ نہ صرف

یہ بلکہ ان کی شکل بھی بدل سکتی ہے۔ زیادہ مسفر کیے ہوئے ذرات لے حد مدور اور یکساں حجم کے ہوتے ہیں جب کہ کم مسفری ذرات مختلف حجم کے یا ٹوک دار

ہو سکتے ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ رسوبی تجربوں میں پائے جانے والے رکاز بھی اس زمرے میں موجود آپ و ہوا کی نشان دہی کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں یہ فرض کیا جاتا

ہے کہ کوئی جانور یا پودہ جن آب و ہوائی حالات میں آج کل پایا جاتا ہے اس کی تبدیلی اقسام زمانہ قدیم میں بھی انہیں حالات میں پائی جاتی رہی ہوں گی۔ اس

طرح رکازات کے قدیم آب و ہوائی (Palaeoclimatic) مطالعے سے رسوبی چٹانوں کی قدیم آب و ہوا پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ وہ چٹانیں

جو خود بھی کسی حیوان یا پودے کی باقیات سے بنی ہیں اور ظاہر ہے کہ مومنے کے جہز یا تانیاں چٹانوں کے پتھر (Organic Lime stone) انہی

حالات میں بنے ہوں گے جن میں حیوانات یا نباتات پائے جاتے ہوں گے مثلاً یہ کہ مومنے کے جہز یا تانیاں گرم آب و ہوا کی نشان دہی کرتے ہیں۔

یہ تسلیم کر لیا گیا کہ عموماً جو پتھر آبی ماحول میں ان پر توں سے کم ہوں گے جو نیچے کی طرف ہوں گی۔ اگر ان پر توں کا مجامد کسی پانی سے بھرے بیسی

یا طاس میں فرض کیا جائے تو یہ امر بالکل ظاہر ہے کہ پہلے خریب شدہ ماسے چلی پر توں کی صورت میں پائے جائیں گے اور مادیوں کے مسلسل جمع ہونے

سے سینے بعد دیکھہ پتھر بنی جائیں گی۔ اور آخری پرت سطح زمین کے قریب ہوگی اور اس کی ہر سب پر توں سے کم ہوگی۔ اس طرح علم طبقات (Stratigraphy) کی ابتدا ہوئی جس میں پرت دار رسوبی جہزات کے زمان و

مکان میں تقسیم کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ رکاز زمین سے کسی گھر کی ٹکڑے چلتا ہے وہ بھی رسوبی چٹانوں میں پائے جاتے ہیں۔ اس طرح کافی عرصے تک رسوبی

چٹانوں کے مطالعے کے بجائے ان کی زمانی تقسیم کو اہمیت دی جاتی رہی۔ چٹانوں کی تشکیل کے مطالعہ کے سلسلے میں ۱۸۷۲ء سے ۱۸۷۷ء تک کی جیلنجر

(Challenger) جم کافی اہمیت رکھتی ہے جس کے مشاہدے اے۔ ایف رینارڈ (A. F. Renard) اور جان مرے (John Murray) کے قلم

سے ایک مکمل اور مدلل رپورٹ کی شکل میں شائع ہوئے۔ اس میں بحری رسوبی جہزات کا مطالعہ کیا گیا تھا اس طرح یہ ہم علم بحریات (Oceanography) کی ابتدا بھی جاسکتی ہے۔ مگر رسوبیات کو انفرادی علم کی حیثیت دینے والی

مطبوعات ہنری کلفٹن زوربی (Henry Clifton Sorby) کی تھیں جن کے دو مقالے ۱۸۷۹ء اور ۱۸۸۰ء میں شائع ہوئے۔ پہلا مقالہ ۱۸۷۹ء میں

”ہونے کے پتھر کی ساخت اور تشکیل“ لندن کی جیولوجیکل سوسائٹی کے صدارتی خطبہ کے طور پر شائع ہوا اور دوسرا ”فیکر کیسیائی“ (Non-Calcareous)

پرت دار جہزات کی ساخت اور تشکیل کے سلسلے میں اسی سوسائٹی کی ۱۸۸۰ء کی کارروائی میں۔ اس طرح زوربی کو بابائے رسوبیات کہا جاسکتا ہے۔

زوربی کا آخری مقالہ جہزات کی ساخت اور تاریخ کے مطالعے میں کیسیائی طریقوں کا استعمال ۱۸۸۰ء میں شائع ہوا جو ان تحقیقات کا پیش خیمہ ثابت

ہوا۔ جوئی دیوں کے بعد شروع ہوئیں۔ جہزاتی خوردبین کا سب سے پہلے استعمال زوربی نے ہی کیا مگر یوسیان کایو (Lucian Cayux)

۱۸۸۴ء تا ۱۸۸۳ء کے سرخوردبینی مطالعوں کو اہمیت دینے کا سہرا ہے فرانس میں پائی جانے والی سلیکائی کیسیائی اور سافیت چٹانوں کے بارے

میں کایو کی معلومات کا آج بھی جواب نہیں ہے۔ تاریخ رسوبیات میں ایک نئے عہد کی بنیاد سی۔ کے۔ وینٹورث (C. K. Wenworth)

کی فرسودگی (Abrasion) میدانی اور تجرباتی مطالعہ کے نام سے شائع ہوا۔ یہ مطالعہ آئیوا (Iowa) یونیورسٹی میں ایم۔ اے۔ کی

ڈگری کے لیے لکھا تھا اس کے فوراً بعد اسی قسم کا اعداد و شماری مطالعہ ڈی۔ ٹراسک (D. Trusk) نے ۱۹۲۰ء میں کیا اور ان دونوں کارناموں

سے رسوبیات میں علم اعداد و شمار (Statistics) کا استعمال عام بلکہ لازمی ہو گیا۔ خوردبینی رکاز اور بھاری معدنیات کے علم طبقات تیل اور قدرتی گیس

کی تلاش کے سلسلے میں استعمال کے طریقوں کو ترقی دینے کے لیے ۱۹۲۷ء میں سوسائٹی آف اکنامکس پٹریٹس اینڈ مینٹرائزیشن (Mineralogist)

الکزانڈرائٹ (Alexandrite) پتھر کی خوبی یہ ہے کہ دن کی روشنی میں اس کی رنگت سبز یا نیلگوں ہوتی ہے لیکن رات میں مصنوعی روشنی میں دیکھتے ہوئے سرخ نظر آتا ہے۔ یہ شفاف تلوں کی صورت میں پایا جاتا ہے اور تراش کے بعد اچھی چلا آتی ہے۔ اس پتھر کی دریافت روس کے شہنشاہ الکزانڈر دوم کے یوم پیدائش کے موقع پر ہوئی تھی اس وجہ سے اس کا نام الکزانڈرائٹ رکھ دیا گیا۔ اس کا شمار معمولی قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ اگرچہ یہ کیسا بے نفیس قسم کے الکزانڈرائٹ کوہ یورال کے علاقہ میں پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ آسمانیہ، لٹکا اور برما میں بھی یہ دستیاب ہوتے ہیں۔ تالیفی (Synthetic) الکزانڈرائٹ بہت عام ہیں لیکن ان کا رنگ دن کی روشنی میں ملگیا سبز یا سرخی مائل ہوتا ہے۔ اور رات میں ان کی رنگت اوہاں پہلے ہوئے سرخ دکھائی دیتی ہے۔

الماس

(دیکھئے میرا)

انڈیکولائٹ (Indicolite) دیکھئے نرلی۔

اولیوین (Olivine) دیکھئے ہیرنڈوٹ

ایونجورین یا سبز کوارٹز (Aventurine) یہ گہرے سبز کھٹی یا زرد رنگ کا غیر شفاف سے نیم شفاف کوارٹز ہے جس میں کب لیتی چمک ہوتی ہے۔ یہ بہت معمولی قسم کا جواہر ہے اور عرض پائے خوشنما رنگ کی وجہ سے پسند کیا جاتا ہے۔ اس میں رنگ عموماً یکساں نہیں ہوتا ہے بلکہ جگہ جگہ گہرے رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ رنگ میں یہ شبہ بہت مشابہ ہوتا ہے اس وجہ سے اکثر ہندوستانی چمکے فلفلا نام سے بھی فروخت ہوتا ہے۔ اس کے ذخائر ہندوستان، انڈیا، کوسوین اور روس میں ہیں۔ ہندوستان میں یہ پتھر میسور کے علاقہ میں پایا جاتا ہے جہاں اس کے چمکے آدھا کیلو سے چاس کیلو وزن تک کے پتھے ہیں۔ اس کو تراش کر آرائشی اشیاء، طلا مند و نقوش اور عطر دانوں وغیرہ میں جڑا جاتا ہے۔

ایکوامیرین (Aquamarine) دیکھئے زبرجد

بلوریا کرسٹل (Rock Crystal) اور شفاف ہوتا ہے۔ اسے عربی میں ہاقہ یا بلور اور سنسکرت میں اسماک کہتے ہیں کیسا پائے مائیت کے اعتبار سے یہ سیلیکون ڈائی آکسائیڈ (Silicon dioxide) ہوتا ہے۔ اس کی درجہ پختی، اور اضافی فیصل ۲۷ ہوتی ہے جو کہ تشرش پہلو ہوتے ہیں جن کے سرے فردی شکل کے ہوتے ہیں۔ بلور کے قلم سطحیں یکساں ہوتے ہیں جو کہ اس کے طور پر بلور کا استعمال ان کے تلوں کو تراش کر چڑاؤ زیورات میں کندن کاری کے طور پر ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مختلف قسم کی اشیاء از قسم جھاڑناؤس، عطر دان، گلدان، مورتیاں، پیالے وغیرہ بھی بلور کو تراش کر بنائی جاتی ہیں۔ موجودہ زمانہ میں عمدہ قسم کے بینک کے شیشے، درزیوں اور خوردبینوں کے لینس

مختی آٹھ پھر گار کا پتھر (Quartz) سختی سات اور نلپا سختی چھ اور اس طرح صابن پتھر (Slate) اور (Talc) جس کی سختی ایک ہے جو ناخن سے بھی باسانی کھر جا جاتا ہے۔ اکثر قیمتی پتھروں کی سختی سات سے زیادہ ہوتی ہے یعنی انہیں کا رخ سے کھر جا نہیں جا سکتا۔ بعض قیمتی پتھر جو اس سے کم سخت ہوتے ہیں اپنی خوب صورتی اور نایابی کے باعث ہی استعمال ہوتے ہیں۔ قیمتی پتھروں کی ایک اہم خاصیت یہ بھی ہے کہ وہ ٹوٹ پھوٹ نہیں جاتے۔

قیمتی پتھروں کی خوب صورتی ان کے خوشنما رنگوں کی مرہون منت ہوتی ہے دوسری اہم خصوصیت روشنی کو اپنے اندر سے گزارنے اور مختلف سمتوں میں منعکس کرنے کی صلاحیت ہے۔

کسی شفاف جماد کا انکاسی اشاریہ اس کی خاصیت پر منحصر ہوتا ہے کہ وہ روشنی کو کس حد تک اپنی راہ سے جتا دیتا ہے۔ انکاسی خصوصیت سے ہی جمادات کی چمک دمک یا خیرگی ہوتی ہے۔ کسی جماد میں جتنی زیادہ انکاسیت ہوتی ہے وہ اتنا ہی زیادہ نگاہوں کو خیرہ کرے گا۔ میرے کا انکاسی اشاریہ ۲۱.۴۲ ہوتا ہے اس کے مقابلہ میں شفاف گارمرنٹ ۱.۵۵۲ انکاسی اشاریہ کا حامل ہوتا ہے۔ اس لیے ہیرانگاہوں کو جب خیرہ کرتا ہے تو گار یا کا رخ کا ٹکڑا انسانی آنکھوں کو مائل نہیں کرتا۔

قیمتی پتھروں میں روشنی کو منعطف کرنے کی قابلیت بھی ان کی خصوصیت کی بڑی وجہ ہوتی ہے جو ان کی سختی اور انعطافیت پر منحصر ہوتی ہے۔ بعض پتھروں میں "آگ" سی لگی ہوتی ہے یہ روشنی کو کھیر دینے کی وجہ سے ہوتی ہے۔ روشنی جو سات مختلف رنگوں کا مجموعہ ہوتی ہے وہ جب بعض جمادات سے گزرتی ہے تو پھر کڑوے قرح کے مختلف رنگ دے جاتی ہے اس خاصیت کو ہی (Fire) یا شطرا کہنا کہتے ہیں۔

ان تمام خصوصیات کو جن کا ذکر کر رہے ہیں ابھی کیا ہے اگر ذہن میں رکھیں اور ان مبیاروں پر جمادات کو پرکھیں تو بڑی شکل سے ۱۰۰ جمادات اور ان کی کچھ ہی اقسام قیمتی پتھروں میں شامل کی جا سکتی ہیں۔

اسپاڈومین (Spodumene) شفاف سے غیر شفاف حالتوں میں پایا جاتا ہے صرف شفاف اسپاڈومین جواہرات کے طور پر استعمال میں آتے ہیں۔ یہ شربتی یا نیلگوں رنگ کے ہوتے ہیں اور انہیں کنزائیٹ (Kunzite) بھی کہتے ہیں۔ زرد اور سفید اسپاڈومین پائے جاتے ہیں۔ اور تراش کر جواہرات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں ان میں گوبری چمک ہوتی ہے اور اپنی خصوصی چمک اور رنگ کی وجہ سے پسند کیے جاتے ہیں۔ کیسا پائے مائیت کے اعتبار سے یہ پتھر پیغم اور انومیم کا سلیکیٹ ہے۔ اس کی سختی کا درجہ ۶.۵ سے ۷ کے درمیان اور اضافی فیصل ۳۱۱۳ سے ۳۱۲ کے درمیان ہے۔ اسپاڈومین کے قلمیں کل (Cleavage) یکطرفہ ہوتے ہیں اس لیے اس کے ٹکڑوں کو تراشیں قدرے دشواری ہوتی ہے اسپاڈومین کی دریافت سب سے پہلے ۱۸۷۷ء میں برازیل میں ہوئی بعد ۱۸۷۹ء میں امریکہ میں ہزار و دہائی اسپاڈومین دریافت ہوئے۔ ان کا شمار معمولی قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔

پیریدوٹ یا اولیوین (Peridot or Olivine)

یہ ایک مولی قلم کا جواہر ہے۔ اس کی کیمیائی ماہیت لوہے اور نیکسٹم کا سلیکیٹ ہوتی ہے۔ یہ شفاف سے نیم شفاف حالتوں میں پایا جاتا ہے اس کی درجہ سختی ۷ سے ۷ اور نقل اضافی ۳۱۲ سے ۳۱۳ کے درمیان ہوتی ہے۔ پیریدوٹ کئی رنگوں میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً زہائی ماسی کا ہی پستی انگریزی، بھورا اور سیاہ لیکن بھورے اور سیاہ پیریدوٹ جو اہرات کے استعمال میں نہیں آتے ہیں۔ گہرے سبز رنگ کے پیریدوٹ کو اولیوین کہتے ہیں جو اہرات کے استعمال کے لائق پیریدوٹ جزیرہ زبرجد میں ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ برازیل، لنکا، مڈاگاسکر، شمالی امریکہ، برا اور کونسل لینڈ وغیرہ میں بھی پیریدوٹ دستیاب ہوتے ہیں۔ مگر ان کے رنگ پیچھے ہوتے ہیں۔

دیکھئے زمرد

پنا

دیکھئے یا قوت

تامرہ

ترملی (Tourmaline) میں شمار ہوتا ہے اس کے علم عوامانہ رنگ کے ہوتے ہیں لیکن بڑا اوقات بلبلوں، گلابی یا ہلکے سبز رنگ کے شفاف قلم بھی پائے جاتے ہیں۔ اس کی درجہ سختی ۷ اور ۷ کے درمیان اور نقل اضافی ۳۱۲ سے ۳۱۳ کے درمیان ہوتی ہے۔ رنگین ترملی اپنے خوش نما رنگ کی وجہ سے پسند کیے جاتے ہیں اور سیاہ ترملی جو بہت مام بہ غیر شفاف ہوتا ہے اور ماسی جواہر کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ سرخ یا گلابی رنگ کے ترملی کو روبیلاٹ (Robellite) اور دے رنگ کے ترملی کو انڈیکولٹ (Indicolite) نیلے رنگ کے ترملی کو برازیلی نیلم، سبز رنگ کے ترملی کو برازیلی زمرد اور زرد رنگ کے ترملی کو لنکا کا پیریدوٹ کہتے ہیں۔ جتنے رنگوں میں ترملی پایا جاتا ہے اتنے رنگوں میں شاید کوئی دوسرا شفاف جواہر نہیں پایا جاتا۔ ترملی کے بعض قلم ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کچھ حصہ ایک رنگ کا ہوتا ہے اور باقی حصہ کسی دوسرے رنگ کا کوہہ اور ال کے علاقہ میں کئی رنگ کے ترملی بکثرت ملتے ہیں۔ لنکا میں زرد اور بھورے رنگ کے ترملی پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں تھیر کے علاقہ میں ہلکے رنگ کا ترملی مام ہے اور کبھی دو رنگا بنیلا کھلی فورٹیا میں بنفشی رنگ کے اور مڈاگاسکر میں سبز رنگ کے خوش نما ترملی دستیاب ہوتے ہیں۔ برازیل، سوئیٹزرلینڈ، افریقہ اور جریرہ ایبا میں بھی نفیس قسم کے رنگین ترملی ملتے ہیں۔

ٹوپاز (Topaz) یہ معمولی قسم کا جواہر ہے۔ جو عموماً شفاف ہوتا ہے اور اس کے مختلف رنگ ہوتے ہیں جیسے زرد، سنہرا، رنگ سرخی، گلابی، بنفشی وغیرہ کیمیائی ماہیت کے اعتبار سے یہ المونیم اور فلورین کا سلیکیٹ ہوتا ہے اس کی درجہ سختی ۸ ہوتی ہے یعنی بورے سے زیادہ اور قلم و پھرج سے کم۔ زرد

بھی بلور سے بنائے جاتے ہیں۔ بلور کے ٹکڑوں کی ایک مولی عمل داب برقیقیت (Piezo electricity) ہوتی ہے جس کا استعمال وائٹریس کے آلات میں آلا اخون گر (Amplifier) کے طور پر ہوتا ہے۔ یوں تو بلور کو تراشنے کا کام بہت ٹکڑوں میں ہوتا ہے لیکن چین، جاپان، جرمنی اور یوگوسلاویا میں اس کی تراش اور کندہ کاری بہت اچھی ہوتی ہے مام پھر ہونے کی وجہ سے یہ بیشتر ملک میں دستیاب ہوتا ہے لیکن برازیل، مڈاگاسکر، جاپان، شمالی امریکہ، سوئیٹزرلینڈ، آسٹریلیا، فرانس اور سوئیڈن میں اس کے ذخائر قابل ذکر ہیں۔ ہندوستان میں سمبل پور، چندلڑہ، دارنگ، بھورا اور راجمندی میں اچھے قسم کے بلور کے قلم پائے جاتے ہیں۔ بلور اکثر چٹانوں اور قسم کھانیٹ یا آتش نشانی چٹانوں کے جوف میں پائے جاتے ہیں۔

برازیلی زمرد (Brazilian Emerald) دیکھئے ترملی

برازیلی نیلم (Brillian Sapphire) دیکھئے ترملی

چوتونیر (Bloodstone) ماہیت وہی ہے جو عقیق کی ہے اس سبز رنگ کے پھر ہر سرخ رنگ کے داغ ہوتے ہیں جو دیکھنے میں ایسے لگتے ہیں جیسے خون کے چھینے ہوں۔ چوتونیر کا شمار مولی قلم کے پھروں میں ہوتا ہے اس کو تراش کر مختلف قسم کی اشیاء بنائی جاتی ہیں زیورات میں اس کا استعمال بہت کم ہوتا ہے۔ ہندوستان اور ماہر ملک کے علاقہ میں اس کے ذخائر کافی ہیں۔ چوتونیر کے ہی رنگ کا ایک دوسرا پھر ہوتا ہے جس میں سرخ رنگ کے بجائے سفید یا زرد رنگ کے دھبے ہوتے ہیں ان کو پلازما کہتے ہیں۔ اچھے قسم کے پلازما چین میں ملتے ہیں لیکن ہندوستان اور جرمنی میں بھی پلازما پائے جاتے ہیں۔

چمکھراج (Yellow Sapphire) یا کاسی رنگ کا شفاف کنڈم (Corundum) ہے۔ رنگ کے علاوہ اس میں وہی صفات ہوتی ہیں جو مل یا نیلم میں ہوتی ہیں لیکن چونکہ یہ نسبتاً زیادہ کثرت سے دستیاب ہوتا ہے لہذا عمل و نقل سے کم مقبول ہے۔ یہ پائندہ اور سخت جواہر ہے اور تراش کے بعد اس میں خصوصی جھلک پیدا ہوتی ہے جو زرد رنگ کے کسی دوسرے جواہر میں نہیں ہوتی ہے۔ اچھی جلا دانی پر اس کے ٹکڑوں میں قدر سے نیم الماسی جھلک پیدا ہوتی ہے۔

پچھراج کوکشنری ٹوپاز (Oriental Topaz) بھی کہتے ہیں۔ کیوں کہ شروع شروع میں اسے رنگ کی وجہ سے ٹوپاز سمجھا گیا۔ حالانکہ ٹوپاز بالکل مختلف پھر ہے۔ اچھے قسم کے پچھراج لنکا اور آسٹریلیا میں کونسل لینڈ اور نیو ساؤتھ ویلز کے علاقوں میں پائے جاتے ہیں۔

پلازما (Plasma) دیکھئے چوتونیر

یامدرٹوپاز (Maderia Topaz) کہتے ہیں صرف برازیل اور شمالی امریکہ کے بعض جیونیا گرم کرنے سے سبز رنگت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کو پراسیولائیٹ (Prasiolite) کہتے ہیں۔ زیادہ حرارت تک گرم کرنے پر جموتیا کی رنگت بالکل ختم ہو جاتی ہے۔ بلور کی طرح جموتیا کے علم آتش کی چٹانوں خصوصاً آتش فشانی چٹانوں کے جوف میں پائے جاتے ہیں۔ جموتیا کے ذخائر بہت سے ملکوں میں ہیں۔ پہلے روس اور جرمنی میں انھیں قسم کے جموتیا دستیاب ہوتے تھے لیکن اب وہاں اس کے ذخائر ختم ہو گئے ہیں۔ آج کل برازیل اور کوکے ٹیکسیکو، شمالی امریکہ، لنکا، ٹڈاگ، سکرچونو، افریقہ، رومو، ڈیشیا چین، جاپان، آسٹریلیا، میکسیکو، کیر، رومانیہ، انگلینڈ، آئرلینڈ وغیرہ میں اس کے اچھے ذخائر ہیں۔

جیٹ (Jet) یہ سیاہ رنگ کا غیر مصروف جواہر ہے جو دراصل ملائم پتھر کے کوئلہ کی ایک قسم ہے۔ یہ غیر شفاف ہوتا ہے لیکن اس پر جلانے سے اچھی آتی ہے۔ مغربی ممالک خصوصاً انگلستان میں جیٹ کا جمی جواہر کے طور استعمال ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۲۰ سے ۳ کے درمیان اور وزن اضافی ۱۳۳۵ سے ۱۳۵ کے درمیان ہوتی ہے۔ اس طرح یہ ایک ملائم اور ہلکا جواہر ہے جیٹ کے قابل ذکر ذخائر انگلستان، اسپین اور فرانس میں ہیں۔ اس کے علاوہ روس اور جرمنی میں بھی جیٹ دستیاب ہوتا ہے۔

حمید (Hematite) جواہرات کے طور پر بھی استعمال ہوتا ہے۔ حمید کی کیمائی ماہیت لوہے کا آکسائیڈ ہوتی ہے۔ اس کا رنگ سیاہ ہوتا ہے اور یہ غیر شفاف ہے۔ تراش کے بعد اس میں دمات جیسی چمک پیدا ہوتی ہے۔ حمید کی درجہ سختی ۵ سے ۶ کے درمیان اور وزن اضافی ۴۰۰ سے ۵۱۲ کے درمیان ہوتی ہے۔ حمید میں کوئی ایسی خوبی نہیں ہوتی ہے جو اسے جواہرات میں شامل کرے لیکن زمانہ قدیم سے اسے تراش کر انگوٹھیوں میں جڑا جاتا ہے اور بعض لوگ کسی عقیدہ کی وجہ سے ان کو پہننا بہتر سمجھتے ہیں۔ حمید کی تختیوں پر کندہ گری بھی کی جاتی ہے۔ یہ بہت سے ممالک میں پایا جاتا ہے اور اس کے ذخائر بہت زیادہ ہیں۔

دریائی لہسنیہ یا ٹائیگرس آئی (Tiger's Eye)

یہ ایک قسم کا کوارٹز ہے جو کہ وسیڈ ولائیٹ ایسٹنس کے طبعی طریقوں سے کوارٹز میں تبدیل ہو جانے سے بنتا ہے۔ جلا دیئے، پراس پتھر میں شہری یا بلنگوں رنگ کی لہر دار دھاریاں نمایاں ہو جاتی ہیں جیسی کہ شیر کی آنکھ میں دھاریاں ہوتی ہیں۔ اسی وجہ سے اس کا نام ٹائیگرس آئی رکھا گیا ہے۔ یہ دھاریاں گروسیڈ ولائیٹ کے ریشوں کی موجودگی کی وجہ سے بنتی ہیں دریائی لہسنیہ کے کافی بڑے ٹکڑے ٹکڑے دستیاب ہوتے ہیں اور ان کو تراش کر مختلف اشیا میں جڑا جاتا ہے۔ اس کے قابل ذکر ذخائر آفریقہ میں ہیں اور یہاں

رنگ کا ٹوپاز دیکھنے میں پھرج معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس میں آپ پھرج کے مقابلہ میں کم اور سستلے سے زیادہ ہوتی ہے۔ اس کی وزن اضافی ۳۵ سے ۴۰ کے درمیان ہوتی ہے۔ زمانہ قدیم میں ٹوپاز کا استعمال بہت عام تھا۔ ہندوستان میں یہ پانچویں صدی قبل مسیح سے جواہرات کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ زرد رنگ کے ٹوپاز کو کم کرنے سے اس کی رنگت ختم ہو جاتی ہے لیکن اس کے برخلاف ایک قسم کے کوئلہ کے ساتھ ملائے سے سے گلابی رنگت اختیار کر لیتا ہے اور گلابی ٹوپاز کے نام سے فروخت ہوتا ہے۔ ٹوپاز کے علم کانی بڑی حساسیت تک کے ہتے ہیں۔ مثلاً پرنگال کے شاہی جواہرات میں براگنزا نام کا ایک ٹوپاز ہے جس کا وزن ۱۶۸۰ قیرا ہے۔ بیشتر ٹوپاز بے رنگ ہوتے ہیں۔ اس کے بعد نیلگوں رنگ عام ہے۔ روس میں سبز رنگ کے بھی ٹوپاز دستیاب ہوتے ہیں لیکن یہ کیا ہیں زرد ٹوپاز زیادہ تر برازیل میں پایا جاتا ہے۔ یہاں گلابی اور سرخ رنگ کے ٹوپاز بھی ملتے ہیں لیکن یہ کیا ہیں۔ برازیل کے ٹوپاز سب سے اچھے ہوتے ہیں ان میں بیشتر سرخی رنگ کے ہوتے ہیں یا نیلگوں سفید لنکا اور برما میں بھی ٹوپاز کے اچھے ذخائر ہیں اس کے علاوہ اردو دوسرے ممالک میں ٹوپاز پائے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں بہار کے سنگھ بوم علاقہ میں بھی ٹوپاز ملتے ہیں لیکن یہ جوہری قدر و قیمت کے نہیں ہوتے ہیں۔

جزایا اوکس (Onyx) جس میں سفید کے ساتھ سرخی

سیاہ، بھوری یا سرخ وغیرہ رنگوں کی موازی دھاریاں نمایاں ہوتی ہیں۔ جن جزایا سیاہ یا سرخی رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں ان کو اوکس اور جن میں بھورے یا سرخی رنگ کی دھاریاں ہوتی ہیں ان کو سارڈونکس (Sardonyx) کہتے ہیں۔ جزایا درجہ سختی ۷۰ ہوتی ہے اس لیے یہ کافی پائیدار اور سخت پتھر ہوتا ہے لیکن چون کہ یہ کثرت سے دستیاب ہوتا ہے اس لیے معمولی قدر قیمت کا پتھر ہے۔ جزا کو تراش کر مختلف کئی خوشنما اشیا اور قسم چاقو پھری کے دستے پائے، رکابیاں وغیرہ بنائی جاتی ہیں جن جزا میں سرخ و سفید رنگ کی پٹیاں ہوتی ہیں ان کو جزائے میانی یا سرخ دھاری دار دقیق بھی کہتے ہیں۔

جموتیا یا نیلم ارغوانی (Amethyst) پتھر میں رنگ کا فرقہ پتھر

کے تغیرات ہوتے ہیں اور ان کا رنگ خوشنما اودایا بغشی ہوتا ہے جو نیلم دیکھنے میں بہت دیدہ زیب ہوتا ہے اور تراش کے بعد اس میں چمک بھی اچھی آتی ہے۔ چون کہ یہ بیشتر مقامات پر اس لیے معمولی قسم کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے۔ جموتیا کے فلوں میں رنگ عموماً یکساں نہیں ہوتا بلکہ علم کے سروں پر کو رنگ گہرا ہوتا ہے لیکن پتھر کی طرف بتدریج ہلکا ہوتا جاتا ہے جو نیلم کے رنگ پر حرارت کا بہت اثر ہوتا ہے یعنی گرم کرنے پر اس کا رنگ تبدیل ہو جاتا ہے۔ اگر جموتیا کے فلو کو ۴۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ سے ۵۰۰ ڈگری سینٹی گریڈ کے درمیان گرم کیا جائے تو اس کا رنگ اودے کے بجائے زرد یا کھنٹی ہو جاتا ہے اور ان کو پالمیر ٹوپاز (Palmyra Topaz)

کے دریاں ہسینہ بہت خوشنما ہی ہوتی ہیں۔

دودھیا کوارٹز (Milky Quartz) یہ دودھے رنگ کا نیم شفاف سے غیر

شفاف کوارٹز ہے اور بہت عام پتھر ہے۔ اس لیے بہت سستے قسم کا جواہر ہے یعنی سونے کی کانوں کے ملاقوں میں ایسے دودھیا کوارٹز بھی ملتے ہیں جی میں سونے کے ذرات شامل ہوتے ہیں۔ ان کو بھی تراش کر جواہرات کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ ایسے دودھیا کوارٹز کو گوڈ کوارٹز (Gold Quartz) کہتے ہیں۔

دھانا فرنگ (Malachite) یہ سبز رنگ کا غیر شفاف پتھر ہے

کی دھاریاں ہوتی ہے۔ کیمیا کی ماہیت کے اعتبار سے یہ تانبے کا آئینہ سلکیٹ ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۳.۵ سے ۴ کے درمیان ہوتی ہے اس طرح سبز ایک ملائم پتھر ہے اور استعمال سے گستا رہتا ہے۔ دھانا فرنگ خوشگلا اور کھلی ہوتا ہے لیکن تراش کے بعد اس اوقات نیم روشنی چمک اُٹاتی ہے۔ اس کی نقل اضافی ۳.۵۹ سے ۴ کے درمیان ہوتی ہے۔ دھانا فرنگ زمانہ قدیم سے جواہرات اور خوشنما پتھر کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ یہ معمول پتھر ہے لیکن اپنے خوشنما دھاریاں سبز رنگ کی وجہ سے پسند کیا جاتا ہے۔ اس پتھر کو درگزرہ کے علاج کے طور پر بھی قید نہا ہوتا ہے۔ دھانا فرنگ کے قابل ذکر ذخائر روس، کیوبا، اٹلی اور آسٹریلیا میں ہیں جہاں یہ تانبے کے دوسرے پتھر کے کما کما چکا ہے اس کے علاوہ بلیز، کینیڈا، بھارت، انڈونیشیا، امریکہ وغیرہ میں بھی اس کے کافی ذخائر ہیں۔

دھونیل (Smoky Quartz) یہ پتھر یا جمونیا کی طرح کوارٹز

سرخ یا بھورا ہوتا ہے اس لیے ان کو دھونیل کہتے ہیں یہ شفاف سے نیم شفاف حالت میں مکمل تمدانی صورت میں پائے جاتے ہیں یہ پتھر کثرت ملتا ہے اور اس کے قلم کافی بڑی جسامت کے پائے جاتے ہیں۔ چون کہ یہ ایک عام پتھر ہے اس لیے بہت معمولی قسم کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے۔ اور سستے قسم کے بڑے اور زیورات میں استعمال ہوتا ہے۔ بھورے رنگ کے دھونیل کو ٹیکری گوئم (Cacri goem) بھی کہتے ہیں دھونیل کے ذخائر بوسنیا، لیبیا، جاپان، آسٹریلیا، بھارت، شمالی امریکہ وغیرہ میں ہیں ہندوستان میں یہ پتھر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

رویل (Rubellite) یہ پتھر یا جمونیا کی طرح کوارٹز

نیز کے رنگ کا شفاف پتھر ہے اس کی درجہ سختی ۷ سے ۸.۵ اور نقل اضافی ۷.۵۸ سے ۷.۶۴ ہوتی ہے۔ کیمیا کی ماہیت کے اعتبار سے یہ بیریم اور المونیم کا سلکیٹ ہے۔ زبردست قلموں کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے اور اس کے قلم کافی بڑی جسامت تک کے ملتے ہیں اس کا تمدانہ

اس سے ہو سکتا ہے کہ ۱۹۱۰ میں برازیل میں زبردست کا ایک قلم ۴۷ سینٹی میٹر لمبا اور ۲۰ سینٹی میٹر موٹا دستیاب ہوا تھا بہتات میں ملنے کی وجہ سے اس کا شمار معمولی قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ عموماً گہرے نیلے رنگ کے زبردست سے زیادہ پسند کیے جاتے ہیں پرلے نیلے میں زبردست کو پیش تصفوں کے دستوں وغیرہ میں جڑا جاتا تھا اور نفیس قسم کے شفاف زبردست کو تراش کر پتھروں کے شیشے بھی بنائے جاتے تھے۔ دنیا میں سب سے زیادہ زبردست برازیل میں پایا جاتا ہے جہاں یہ تبدیل شدہ چوٹے کے پتھر (Altered Lime Stone) اور میگنیش

چٹانوں میں ملتا ہے۔ کوہ پورال، ساہیریا، آئرلینڈ، انڈیا، کینیا اور برما وغیرہ میں بھی کافی مقدار میں زبردست دستیاب ہوئے ہیں۔ شمالی امریکہ میں کولورڈو اور کیلیفورنیا کے علاقوں میں زبردست کا ذخائر ہیں۔ ہندوستان میں تامل ناڈو کے ضلع کوٹنور میں اور راجستان (کشن گڑھ) کشمیر، راجستھان کے علاقوں میں زبردست پائے جاتے ہیں۔

زرقون (Zircon) یہ شفاف قسم کا بہت خوشنما جواہر

ہے اور چمک رنگ و روپ میں ہر سے بہت ملتا ہے اور بسا اوقات شفاف ایسا کہ زرقون کے اچھی تراش کے ٹکڑے ہر سے کا دھوکہ دے تو اس کے بعد اس میں بہت نمایاں جھلک اور آب پیدا ہوتی ہے۔ کیمیا کی ماہیت کے اعتبار سے یہ زرقونیم کا سلکیٹ ہوتا ہے۔ ہر سے کے مقابلے میں یہ خرم جواہر ہے اور اس کی درجہ سختی ۷.۵ ہے جب کہ نقل اضافی ۳.۶۲ سے ۴.۱۷ ہے جو کہ ہر سے بہت زیادہ ہے۔ زرقون مختلف رنگوں کے ہوتے ہیں لیکن صرف بے رنگ پتھر زرد سرخ یا بھورے رنگ کے شفاف زرقون ہی جواہرات کے طور پر استعمال میں آتے ہیں جو ہرلوں کے نزدیک رنگ کے اعتبار سے زرقون کی دو قسمیں ہیں۔

ہیاسنتھیا جینتھ (Hyacinth or Jasinth) یہ سرخ، زرد، نارنجی، زعفرانی یا بھورے رنگ کے شفاف

زرقون ہوتے ہیں ان کو گٹھ میدک بھی کہتے ہیں۔

جارجون (Gargon) یہ بے رنگ یا سرخ رنگ کے

قلم روپ میں ہوتے ہیں۔ بعض قلموں کے سرے اہرائی ہوتے ہیں۔ زرقون زرقون کو کم کر کے پر اکثر ان کے رنگ کے پتھر جاتے ہیں یا بالکل ختم ہو جاتے ہیں جواہرات کے استعمال کے لائق زرقون انکا ہرمانی

ایسٹن، بیکوڈیا، اسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ میں پائے جاتے ہیں۔

نومرد (Emerald) اسے ہندی میں پتھار کہتے ہیں۔ یہ زرد

اور سرخ جواہر ہے اور اس کا شمار اعلیٰ قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ اس کو فارسی میں ہیرو بھی کہتے ہیں۔ یہ دراصل ہیرا زردی رنگ کا شفاف ہیرا ہے اور اسی لیے اسے ہیرا بھی کہتے ہیں۔ کیمیا کی ماہیت سے بیریم اور المونیم کا سلکیٹ ہوتی ہے نفیس قسم کے پتھر کا رنگ سبز رنگ کی کچی جیسا ہوتا ہے۔ جس میں زردی رنگ کے علاوہ ہلکا

سہارنگ بھی جھلکتا ہے۔ زمرد کے طوں میں نقائص، داغ، دھبہ کھد یا شکلات کی صورتوں میں ہوتے ہیں۔ اس لیے اس کو دھاری دار عقیق بھی کہتے ہیں۔ یہ بکثرت دستیاب ہوتا ہے اس وجہ سے معمولی پتھروں میں اس کا شمار ہے۔ اگیٹ پر جلا بہت اچھی آتی ہے اور بہت خوشامیٹ ہوتا ہے مختلف رنگوں کی دھاریوں کے عقیق پہلے جلتے ہیں لیکن جوں جوں درجہ سختی دوسرے خوشامیٹ رنگوں کی دھاریاں ہوتی ہیں وہ زیادہ پسند کیے جاتے ہیں۔ یہ دھاریاں مدور یا بیضی شکلوں میں ہوتی ہیں جن میں اگیٹ میں دو مدور دائرے قریب قریب ہوتے ہیں ان کو دھبہ عقیق کہتے ہیں۔ اس کی درجہ سختی ۷۰۰ ہوتی ہے۔ اگیٹ کو تراش کر عمدہ قسم کے کھل بنائے جاتے ہیں جو سخت اشیا کا سفوف بنانے کے کام میں آتے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی دوسری خوب صورت اشیا از قزم بنائے، رکابیاں، جھلکان، چاقو کے ہتے، ہاتھ کے بن وغیرہ بھی اگیٹ سے بنائے جاتے ہیں۔ اگیٹ کی تراش کے ہندوستان میں مرکز کجرات، رتن پور، پورباندہ اور جبل پور میں ہندوستان کے باہر سرائیکرا، جرمنی اور جریرہ روموڈس میں اگیٹ کی اچھی تراش ہوتی ہے۔ اس کے قابل ذکر ذخائر ہندوستان اسکاٹ لینڈ اور برازیل، چیکو سلاواکیہ اور امریکہ وغیرہ میں ہیں۔

سنگ قرون یا اوپل (Opal) کے اقدار سے یہ لیکون ڈائی اکسائیڈ SiO₂ ہے جس میں پانی کا جزی بھی شامل ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۵.۵ سے ۶.۵ اور نقل اضافی ۱۶۹ سے ۲۱۳ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ سفید سرمئی، زرد، سرخ، بھورا، سیاہ، ہلکوں وغیرہ رنگوں کے ہوتے ہیں۔ سنگ قرون میں ایک خاص جھلک ہوتی ہے جسے قرونیت (Opalescence) کہتے ہیں یہ جھلک کسی دوسرے جواہر میں نہیں پائی جاتی۔ اچھے ترشے ہوئے نگ کی سطح کو مختلف رنگوں سے دیکھنے پر مختلف رنگوں کی جھلکاہٹ دکھائی دیتی ہے جو کہ روشنی کے تداخل (Interference) سے پیدا ہوتی ہے عام سنگ قرون جو سفید رنگ کے ہوتے ہیں ان میں بالو قرونیت بالکل نہیں ہوتی یا بہت چمکے رنگ جھلکتے ہیں ایسے سنگ قرون معمولی تصور کیے جاتے ہیں۔ اس کے برعکس ان میں قوس قزح کے نازک رنگوں کی جھلک ہوتی ہے اور سنگ یکساں ہوتا ہے بیش قیمت ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ وہ سنگ قرون مقبول ہیں جن کی زمین سیاہ ہو اور قرونیت میں سرخ رنگ دوسرے رنگوں سے نمایاں ہو۔

سنگ قرون بہت ملائم اور نازک جواہر ہے اس لیے اس کو استعمال کرنے میں بہت احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس پتھر میں بہت باریک مسام ہوتے ہیں لہذا اگر اس کی سطح پر تیل یا پکنائی لگ جائے تو جواہر کی آپ بخت ہو جاتی ہے۔ زمانہ قدیم میں رومن اوپل کے بہت شائق تھے۔ آج بھی کئی یورپ کے ممالک میں اس جواہر کی بہت قدر ہے۔ انگلستان کی ملکہ وکٹوریہ کو اوپل خاص طور سے پسند تھا۔ یہ پتھر قزح کی چٹانوں کی دراڑوں، ریتوں، پتھروں، ٹنگافوں یا جوف وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ پہلے یہ جواہر صرف چیکو سلاواکیہ میں ملتا تھا لیکن آج کل آسٹریلیا میں کئی مقامات پر اور ہندوستان میں سنگ قرون پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ شمالی امریکہ، میکسیکو اور ہونڈوراس میں بھی اچھے قسم کے اوپل پتھروں

سہارنگ بھی جھلکتا ہے۔ زمرد کے طوں میں نقائص، داغ، دھبہ کھد یا شکلات کی صورتوں میں ہوتے ہیں۔ اس لیے اس کو دھاری دار عقیق بھی کہتے ہیں۔ یہ بکثرت دستیاب ہوتا ہے اس وجہ سے معمولی پتھروں میں اس کا شمار ہے۔ اگیٹ پر جلا بہت اچھی آتی ہے اور بہت خوشامیٹ ہوتا ہے مختلف رنگوں کی دھاریوں کے عقیق پہلے جلتے ہیں لیکن جوں جوں درجہ سختی دوسرے خوشامیٹ رنگوں کی دھاریاں ہوتی ہیں وہ زیادہ پسند کیے جاتے ہیں۔ یہ دھاریاں مدور یا بیضی شکلوں میں ہوتی ہیں جن میں اگیٹ میں دو مدور دائرے قریب قریب ہوتے ہیں ان کو دھبہ عقیق کہتے ہیں۔ اس کی درجہ سختی ۷۰۰ ہوتی ہے۔ اگیٹ کو تراش کر عمدہ قسم کے کھل بنائے جاتے ہیں جو سخت اشیا کا سفوف بنانے کے کام میں آتے ہیں۔ اس کے علاوہ بہت سی دوسری خوب صورت اشیا از قزم بنائے، رکابیاں، جھلکان، چاقو کے ہتے، ہاتھ کے بن وغیرہ بھی اگیٹ سے بنائے جاتے ہیں۔ اگیٹ کی تراش کے ہندوستان میں مرکز کجرات، رتن پور، پورباندہ اور جبل پور میں ہندوستان کے باہر سرائیکرا، جرمنی اور جریرہ روموڈس میں اگیٹ کی اچھی تراش ہوتی ہے۔ اس کے قابل ذکر ذخائر ہندوستان اسکاٹ لینڈ اور برازیل، چیکو سلاواکیہ اور امریکہ وغیرہ میں ہیں۔

جواہرات کے طور پر زمرد کا استعمال تقریباً چار ہزار سال قبل مسیح سے رائج ہے زمرد کی قدیم کانیں مصر میں بحرِ معلوم کے قریب کے علاقوں میں تھیں لیکن آج کل یہاں سے عمدہ قسم کے زمرد نہیں دستیاب ہوتے ہیں جو کہ کان کنی کے ذریعہ حاصل کیے جاتے ہیں۔ برازیل، جنوبی افریقہ، روس اور آسٹریلیا میں بھی زمرد پائے جاتے ہیں لیکن یہاں کے زمرد اچھے قسم کے نہیں ہیں۔ ہندوستان میں صرف راجستھان کے صوبہ میں اودے پور بے پور اور جمیل والا ضلعوں میں زمرد دستیاب ہوتے ہیں لیکن یہ بہت معمولی قسم کے ہوتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ زمرد کا سب سے بڑا قلم جو علم میں ہے وہ ڈوبک آف کیون شاپر کے پاس ہے۔ یہ قلم تقریباً دو انچ موٹا اور دو انچ لمبا ہے حالانکہ یہ بہت خوش رنگ ہے اس میں کلیوڈنگ کے نقائص ہیں۔

سارڈونیکس (Sardonyx) دیکھیے جزا۔

سنبادہ دیکھیے کرند

سنگ آمیزن یا ہریدیتی (Amazon Stone)

یہ سبز یا ہلکوں سبز رنگ کا خوشامیٹ غیر شفاف پتھر ہے جو کہ مدد نلپار کی ایک قسم ہے۔ اس کی درجہ سختی ۷.۵ سے ۸.۵ اور نقل اضافی ۲۱۵.۲ ہوتی ہے اور یہ معمولی قسم کے جواہرات میں شمار کیا جاتا ہے ہندوستان میں بہار، تامل ناڈو، انڈیا کے علاقوں میں خوش رنگ آمیزن پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ کولورنڈو (امریکہ)، ملائیکا، اورنگا، نائیک میں بھی اس کے ذخائر ہیں۔

سنگ سان دیکھیے کرند

سنگ ستارہ یا گولڈ اسٹون (Gold Stone)

یہ دراصل تھلی جواہر ہے جو بیشک کو گھلا کر اس میں تانہ کا برادہ ملا کر بنایا جاتا ہے۔ تانبہ کے ذرات کی وجہ سے اس میں جھلکاہٹ پیدا ہوتی ہے۔ اس پہلے پسند کیا جاتا ہے۔ سنگ ستارہ کھنٹی رنگ کا ہوتا ہے اور اس میں سنہرے ذرات جھلکتے ہیں۔ یہ اٹلی میں ملتا ہے۔

سنگ سلیمانی یا اگیٹ (Agate) عقیق کی ایک قسم ہے جس میں رنگین دھاریاں

شجرہ عقیق (Moss Agate) یہ ایسے نیم شفاف عقیق ہوتے ہیں جن میں ایسے کئی سبز یا سیاہ داغ

ہوتے ہیں جو دیکھنے میں جھاڑدار درختوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ یہ دجے عقیق کے اندر دوسرے معدن خصوصاً مینگنیٹ زوائی اکسائیڈ

(Manganese Dioxide) کلورائیٹ کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ شجرہ عقیق کی وجہ سے ایسے عقیق بہت پسند کیے جاتے ہیں۔ ہندوستان میں گجرات کے علاقہ میں بہت خوش نما عقیق شجرہ دستیاب ہوتے ہیں

عنبہ (Amber) عنبہ دراصل پتھر یا ہوا رال (Fossilised Resin) ہے

یہ زرد کھٹی۔ بخورازردی مائل سرخ اور سیاہ اوقات سفید، نیلا سرخ یا سیاہ وغیرہ رنگوں کا ہوتا ہے اور اس میں نکش چمک پائی جاتی ہے عنبہ زمانہ قدیم سے جواہرات کے طور پر استعمال ہو رہا ہے۔ یہ جواہر تمام جواہرات میں نرم ترین اور ہلکے یعنی اس کی درجہ سختی ۲ سے ۲.۵ کے درمیان اور نقل اضافی پانی کے برابر یا اس سے کچھ ہی زیادہ ہوتی ہے۔ اتنا ملائم پتھر ہے کہ نائن سے کھر جا سکتا ہے اب سے دو کروڑ سال پہلے ایک شخص قسم کے پتھر کے درخت پائے جاتے تھے۔ جنہیں پانی نس سنگسٹین فیرا (Pinus Succine Fera) کہتے ہیں۔ عنبہ ان درختوں سے نکلے

والا گوند ہے جو پتھر کی طرح ہے جو اس کو بند میں لپٹ کر مر گئے ہوں گے گہرے رنگ کے عنبہ کو ترجیح دی جاتی ہے ایسے نقص گہرے زرد رنگ کا عنبہ سب سے زیادہ مقبول ہے۔ سب سے زیادہ عنبہ بحر مالک میں ملتا ہے اس کے علاوہ برما، سسلی، رومانیہ، آسٹریلیا، کناڈا اور امریکہ میں بھی عنبہ دستیاب ہوتے ہیں۔

عین الہرہ دیکھئے ہسنیہ

فیروزہ (Turquoise) یہ بہت مقبول جواہر ہے جسے

تکلی اعتبار سے یہ قطعا اور غیر شفاف پتھر ہے اور اس کی کیمیائی ماہیت نائبر اور الوئم کا فاسفیٹ ہوتی ہے۔ یہ عموماً فیروزہ، آسمانی یا سبزی مائل نیلگوں رنگوں میں ملتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۵ سے ۶ اور نقل اضافی ۲.۵ سے ۳.۵ ہوتی ہے حالانکہ یہ ملائم پتھر ہے لیکن اپنے خوش نما رنگ کی وجہ سے بہت پسند کیا جاتا ہے۔

گہرے فیروزہ رنگ کے فیروزے جن میں داغ یا دجے نہ ہوں سب سے زیادہ پسند کیے جاتے ہیں۔ سبزی مائل رنگ کے فیروزے بھی کافی کھلاتے ہیں۔ یہ رنگ کم پند کیے جاتے ہیں۔ گہرے نیلے رنگ کے فیروزے تلخ کھلاتے ہیں یہ بھی کم پند کیے جاتے ہیں۔ فیروزہ کی آب و تاب ذات کھلاتی ہے بغیر ذات کا فیروزہ زیادہ قدر کی نظر سے نہیں دیکھا جاتا ہے۔ اپنے مائلہ کے اعتبار سے فیروزہ کی قسم کے ہوتے ہیں جیسے شاپوری فیروزہ، کرماتی اور بالیائی وغیرہ یہ تمام دراصل پتھر ہے اس لیے زرقون کی طرح اس میں بھی چمکائی یا روضی، نیلے سے آب جانی رہتی ہے۔ دنیا میں سب سے نفیس فیروزے ایران میں نیشاپور کے مقام پر پائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مصر، شمالی امریکہ، اٹلی، پاکستان اور کوسو، اندر آسٹریلیا میں بھی فیروزہ پائے جاتے ہیں۔ فیروزہ کی تراش اور

سٹہرا (Citrine) یہ سنہرے رنگ کا کوڑا پتھر ہے اور شفاف حالت میں پایا جاتا ہے

رنگ کے علاوہ اس میں باقی صفات وہی ہیں جو بلور کی ہیں رنگت اور شفافیت میں یہ پکھڑا یا پاؤ پاؤ کی طرح ہوتا ہے لیکن انعطاف ناکم ہونے کی وجہ سے اس میں وہ چمک نہیں ہوتی جو ان دونوں جواہروں میں ہوتی ہے یہ بہت معمولی قسم کا جواہر سمجھا جاتا ہے۔ سب سے اچھے قسم کا سٹہرا برازیل میں ملتا ہے لیکن اور گوئے، روس اور فرانس میں بھی سٹہرا کے قابل ذکر ذخائر ہیں۔

عقیق (Chalcedony) یہ بہت عام اور معمولی جواہر ہے اور

خوردنکی (Cryptocrystalline) سلیکا کی قسم ہے کیمیائی ماہیت کے اعتبار سے یہ سلیکون ڈائی آکسائیڈ SiO₂ ہوتا ہے جس میں قدرے پانی کا جلد بھی شامل ہوتا ہے اس کی درجہ سختی ۶ اور نقل اضافی ۲.۵ سے ۳.۵ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ مختلف رنگوں کے ہوتے ہیں جیسے سرخ، زرد، سفید، سرمئی، نیلگوں کا ہی ناشی بھی ابلق وغیرہ اور یہ نیم شفاف سے غیر شفاف حالت میں پائے جاتے ہیں۔ ان میں شعاع ریزی یا مکمل نہیں ہوتی صرف اپنے رنگوں اور سختی کی وجہ سے مقبول ہیں۔ عقیق کو تراش کر انگوٹھی کے نگہ پار یا پتھر کے دلنے، بین وغیرہ بنائے جاتے ہیں۔ بڑی جسامت کے عقیق کو تراش کر مختلف قسم کی اشیاء جیسے جاقو اور پتھر کے دستے چاتوں کے ہینڈل، آکڑن گلدان، پیالے وغیرہ بھی بنائے جاتے ہیں۔ یہ جگہ اور خوشا عقیق کو تراش کر ان پر مہیوں اور طفرے بھی کندہ کیے جاتے تھے۔ خوش رنگ اور شفاف عقیق کو عقیق مینی کہتے ہیں اور رنگ کے اعتبار سے ان کے نام ہیں مثلاً سرخ یعنی سبزی، کچھ لکڑی، زرد یعنی وغیرہ بعض مختلف قسم کے عقیق یہ ہیں۔

عقیق سرخ (Red Cornelian) یہ عقیق کے گوشت کے رنگ کا ہوتا ہے اور اپنے خوش نما رنگ کی وجہ سے

بہت پسند کیا جاتا ہے عقیق سرخ ہندوستان میں راج پٹلا کے مقام پر اور دنیا بھر میں راج مندری کے قریب ہے ہندوستان کے علاوہ برازیل اور گوئے کوئٹس لینڈ جاپان اور بعض دیگر ممالک میں بھی عقیق سرخ پائے جاتے ہیں۔

عقیق زرد (Yellow Cornelian) یہ ہلکے زرد رنگ کے شفاف عقیق ہوتے ہیں۔

عقیق سبزی یا کرسوپرین (Chrysoprase)

یہ سبزی پتہ یا ہلکے سبز رنگ کا عقیق ہوتا ہے۔ ان میں عموماً بہت نقص ہوتے ہیں۔ سب سے اچھے قسم کا کرسوپرین جرمنی میں دستیاب ہوتا ہے ہلکے سبز رنگ کا ایک دوسرا عقیق بھی ہوتا ہے جسے بربر (Prase) کہتے ہیں۔

کلیپرینی سارڈ (Sard) یہ کلیپرینی کے رنگ کا عقیق ہے اس رنگ کے علاوہ انہی رنگ کا سارڈ بھی ملتا ہے

ہرلے زمانے میں ان پر کندہ بھی کیا جاتا تھا۔

چلاؤ انی سب سے اچھی مشہد میں ہوتی ہے۔

کرائسوبیرل (Chrysoberyl) زرد، دہانی، زمرودی، سبزی مائل
کی بیکائی مابینت پر عظیم اور المونیم کا آکسائیڈ ہوتی ہے۔ اس کی نقل اضافی
۳۵۵ سے ۳۶۸ اور درجہ سختی ۸.۵ ہوتی ہے یعنی یہ ٹوپا سے زیادہ سخت
اور اصل ذیل سے نسبتاً ملائم پتھر ہے۔ یہ بہت عام پتھر ہے اس لیے معمولی قسم
کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے۔ صہرت زرد یا دہانی رنگ کے کرائسوبیرل
کے صفات علم تراش کے طور پر استعمال ہوتے ہیں جنہوں نے یوول
برازیل، لکھا، رہوڈیشا، ناروے، نیویارک اور ٹیگاسکر اس کے خاص
ماخذ ہیں۔ ہندوستان میں راجستھان کے علاقہ ششی گڑھ میں زرد رنگ کے
کرائسوبیرل پائے جاتے ہیں۔ کولمبورو ضلع میں بھی کرائسوبیرل دستیاب
ہوتے ہیں۔

کرنڈ (Corund) اسے فارسی میں سناہہ مانگ سان
اور سنسکرت میں کروند کہتے
ہیں۔ بیکائی مابینت کے اعتبار سے یہ المونیم کا آکسائیڈ ہوتا ہے۔ اس کی
درجہ سختی ۹.۰ ہوتی ہے۔ اس طرح ہیرے کے بعد یہ سخت ترین پتھر ہے
ریشم اور شفاف کرنڈ جواہرات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں اور بیش
قیمت جواہرات میں شمار ہوتے ہیں جسے عیلم، پھلج، کھجورہ، کرنڈ کے قلم
بیلن کی شکل کے ہوتے ہیں اور ان میں قلمی شکل بہت نمایاں ہوتے ہیں۔ کرنڈ
کے قلم عموماً رنگ کا ملا گیری رنگ کے ہوتے ہیں۔ اور کافی بڑی جسامت
کے مل جاتے ہیں مثلاً برٹش میوزیم میں کرنڈ کا ایک قلم عموماً رنگا ہے جس کا وزن
۳۴۱ پونڈ ہے کرنڈ کی نقل اضافی ۳۰۹ سے ۴۰۱ کے درمیان ہوتی ہے کرنڈ
کا صہوت جواہرات کی تراش میں بہت استعمال ہوتا ہے کرنڈ کے قلم تراشی
چٹانوں یا مینت پذیر (Metamorphic) چٹانوں میں پائے جاتے ہیں۔
معمولی قسم کے کرنڈ بیشتر ممالک میں ملتے ہیں لیکن جوہری قدر و قیمت کے کرنڈ
مثلاً اعلیٰ، نیلم وغیرہ صوف، برما، تھائی لینڈ، لکھا، ہندوستان، افغانستان،
چین، روس امریکہ اور کونسل لینڈ اور چند دوسرے مقامات پر ملتے ہیں۔ کشمیر
کے باڈر علاقہ میں پایا جاتا ہے والا نیلم اس وقت دنیا میں بہت سی طلب سمجھا جاتا ہے۔

کنزائیٹ (Kunzite) دیکھے اپنا ڈونین۔

کوارٹز لہسنیہ (Quartz Cat's Eye) یا جوہرے رنگ کا ایسا
کوارٹز ہوتا ہے جس کے اندر لہسنیہ کے ریشے موجود ہوتے ہیں۔ اگر اس
کو پیکائی تراش (Cabochooncut) میں تراشا جائے تو ان باریک ریشوں
کی موجودگی کی وجہ سے ایک کی سطح پر روشنی کی ایک دھاری نمایاں ہوتی ہے
جیسی کہ اصل لہسنیہ میں ہوتی ہے کوارٹز لہسنیہ ہندوستان لکھا اور روس میں
پائے جاتے ہیں۔

کورنڈم

دیکھے کرنڈ

گلابی یا گلابی کوارٹز (Rose Quartz) جو کہ غیر شفاف سے نیم شفاف
مالتوں میں ملتا ہے اور اپنے رنگ کی وجہ سے پندہ کیا جاتا ہے۔ مگر اس کا شمار معمولی قسم
کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ اس کی بیکائی مابینت سیلیکون ڈائی آکسائیڈ
ہے۔ درجہ سختی ۷.۰ اور نقل اضافی ۶.۵ ہوتی ہے۔ یہ زیادہ تر آتش چٹان
پگما مائیت کے اندرونی حصہ میں پایا جاتا ہے۔ سب سے اچھے قسم کا گلابی
کوارٹز برازیل میں جاتا ہے۔ اس کے علاوہ شمالی امریکہ، ٹیگاسکر، جاپان، روس
جنوب مغربی افریقہ اور جرمنی میں اس کے ذخائر ہیں۔ ہندوستان میں وادی
چند واڑہ، سمیل پور، وراگا پتھر وغیرہ میں گلابی کوارٹز پائے جاتے ہیں۔
گلابی کوارٹز کا استعمال آرائشی پتھر کے طور پر کیا جاتا ہے۔ سلاطین مغلیہ نے
اس پتھر کو مرصع کاری کے لیے عمارت میں جزو دیا ہے۔ نہ پورات میں اس کا
استعمال نہیں ہوتا۔

گولڈ کوارٹز دیکھے دودھیا کوارٹز

گودنت یا مون اسٹون (Moon Stone)

گودنت کا شمار معمولی قسم کے جواہرات میں ہوتا ہے۔ یہ معدن فلیکسائیڈ
قسم ہے جس کی مابینت پوٹیشیم اور المونیم کا سیلیکٹ ہوتی ہے۔ اس کی درجہ سختی
۶.۰ اور نقل اضافی ۶.۵ ہوتی ہے۔ گودنت کا رنگ ہلکا بلیکوں ہوتا ہے اور
اس میں خوش نما گوہری چمک بھی ہوتی ہے۔ بعض گودنت کو مناسب رخ
پر تراختے میں چار کونوں والے ستارے کی جھلک نمایاں ہوتی ہے۔ ایسے
گودنت کو چوکیا کہتے ہیں۔ سب سے اچھا گودنت لکھا اور سویٹزرلینڈ میں پایا جاتا
ہے۔ ہندوستان میں کولمبورو ضلع میں بھی اچھے قسم کے گودنت ملتے ہیں۔ اس کے
علاوہ برما، ٹیگاسکر، ٹیگاسکر، لکھا، امریکہ اور برازیل اس کے ماخذ ہیں۔

گوئمیدرک دیکھے زرقون

لاجورد (Lapis Lazule) شفاف جواہر ہے جس میں آب گنی
چمک ہوتی ہے۔ بسا اوقات لاجورد کے ٹکڑوں میں سونامٹی
کے ٹکڑے بھی موجود ہوتے ہیں جن کی موجودگی سے اس میں سہرے رنگ کے
دبے نمایاں ہوتے ہیں۔ بیکائی مابینت کے اعتبار سے لاجورد سوڈیم المونیم
سیلیکٹ اور سوڈیم سلفائیڈ ہوتا ہے۔ اس کی نقل اضافی ۶.۵ سے ۷.۵
کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ ایک نرم پتھر ہے جس کی درجہ سختی ۵.۰ سے ۵.۵ ہے
غیر شفاف اور نرم ہونے کی وجہ سے اس کا شمار سستے قسم کے جواہرات میں ہوتا
ہے اس کو زیورات میں بھی جڑا جاتا ہے اور تراش کر دوسری اشیاء بھی بنائی
جاتی ہیں۔ زمانہ قدیم میں لاجورد کی تختیوں پر ابھرتے ہوئے نقش نگار بھی تراشے
جاتے تھے۔ دنیا میں سب سے نفیس قسم کے لاجورد افغانستان، بدخشان کے مقام
پر دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ کیلی فورنیا، جمیل بیکال کے علاقہ جمیلی اور
ایران میں بھی لاجورد پایا جاتا ہے۔

لہسینہ یا کیش آئی (Car's Eye) اس کا شمار فیضی قسم کے جواہرات میں کیا جاتا ہے اسے عربی میں عین البرہہ اور سنسکرت میں ویدیم کہتے ہیں۔ یہ کرائیو سیرل کی ایک خاص قسم ہے اس لیے اس کی قیمتی ماہیت اور بیشتر خصوصیات وہی ہیں جو کرائیو سیرل کی ہوتی ہیں۔ یہ سبزی مائل زرد رنگ کا پتھر ہے جس کی اندرونی ساخت ایسی ہوتی ہے کہ اگر اس کو ایک خاص رخ پر کاٹ کر سیکائی تراش دے دی جائے تو رنگ کی سطح پر روشنی کی ایک دھاری دکھائی دیتی ہے اور رنگ کو گھمانے پر روشنی کی یہ دھاری اپنے مقام پر قائم رہتی ہے یہی لہسینہ کوئی ہے۔ لہذا چین اور برازیل میں عمدہ قسم کے لہسینہ پائے جاتے ہیں بنگلہ دیش میں تریوند روم کے ساحل پر بھی کسی قدر لہسینہ پائے جاتے ہیں یہ عموماً ناہیت جھوٹے عکروں کی شکل میں ہوتے ہیں۔

مرج دیکھئے زبرد

موتی یا مروارید (Pearl) موتی ایک خاص قسم کے بیجے جسم میں نشو و نما پاتا ہے اس سیپ کو گوہری صدف کہتے ہیں۔ موتی کی قدر سختی ۳.۵ سے ۴.۰ کے درمیان ہوتی ہے۔ اس طرح سے یہ ایک نرم جواہر ہے اور استعمال سے گھٹتے تاہم ندرت اور گوہری چمک ہونے کی وجہ سے اس کا شمار قیمتی جواہرات میں ہوتا ہے۔ بڑی جسامت کے خوشنما موتی کیاب ہیں اور بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ موتی کی نقل اضافی ۲.۱۵ سے ۲.۸۵ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ بہت نادر جواہر ہے اور اس پر تیزاب کا اثر بہت جلد ہوتا ہے۔ بعض لوگوں کے پسند سے بھی موتی کی آب جاتی رہتی ہے۔ موتی عموماً سفید رنگ کے ہوتے ہیں لیکن تقریباً دو دھیا بکے گلابی، سرخی بکے سیاہ اور بکے زرد رنگ کے بھی موتی پائے جاتے ہیں۔ قدرتی موتی بہت کم ملتے ہیں جو موتی بنس کی طرح ایک طرف سے چبٹے ہوئے ہیں ان کو بلیک موتی (Blister Pearl) کہتے ہیں۔ دوسرے جواہرات کے برخلاف موتی کو تراشنے اور ملا دینے کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔

انیسویں صدی کے شروع تک موتی کی افزائش کا صحیح علم نہیں تھا اور یہ خیال کیا جاتا تھا کہ کسی خاص وقت میں گوہری صدف کے اندر میں ابرنمیان کے قطرے کے چلے جانے سے موتی بن جاتا ہے لیکن اب یہ بات واضح ہو گئی ہے کہ دراصل گوہری صدف کے وٹن کے اندر جوٹ یا جسم ہو جانے سے یا کسی بیرونی شے از قسم ریت کا ذرہ یا مہین مندری کی طرح داخل ہو جانے سے بیج کو چمپن محسوس ہوتی ہے اور وہ ایک خاص قسم کا چمکلا مادہ اپنے جسم سے خارج کرتی ہے اور خراش والی جگہ کو اس مادہ سے ڈھک دیتی ہے۔ یہی چمک دار مادہ دراصل موتی کی اوپر پرت ہوتی ہے۔ یہ پرت باریک درقوں کی شکل کی پرتوں پر مشتمل ہوتی ہے اور ان پرتوں پر جب روشنی ٹپکتی ہوئی ہے تو گوہری چمک پیدا ہوتی ہے۔ اسی اصول کے تحت جاپان کے سمندروں میں باقاعدہ گوہری صدف موتی بنانے

یہ پتھر کی پائی ماہیت کے اعتبار **اسپینل (Spinel)**۔ یہ مینیشیم اور المونیم کا آکسائیڈ ہے۔ یہ خوش نما جواہر ہے اور اچھے قسم کے جواہرات میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ عموماً شفاف حالت میں پائے جاتے ہیں۔ ان کی درجہ سختی ۸.۰ اور نقل اضافی ۳.۵ سے ۴.۰ کے درمیان ہوتی ہے۔ اسپینل کی رنگوں کے ہوتے ہیں جیسے سرخ، گلابی، سبز، سیاہ، بھورے اور سیاہاوقات نیلے گہرے رنگ کے اسپینل عموماً سبز شفاف ہوتے ہیں۔ سرخ رنگ کا شفاف اسپینل لعل۔ رمانی (Ruby Spinel) کہلاتا ہے۔ بعض لعل رمانی اتنے خوش رنگ اور خوش وضع ہوتے ہیں کہ ان کو لالٹری یا بلاس روبا (Balas Ruby) کہلاتے ہیں۔ لالٹری کے قابل ذکر ذخائر لنگا میں ہیں۔ زرد یا نارنجی رنگ کے اسپینل روبا سیل (Rubi Celle) نیلے رنگ کے سفالیرین (Sapphirine) اور سبز رنگ کے کلورو اسپینل (Chlorospinel) کہلاتے ہیں۔ اچھے قسم کے اسپینل کے لیے لنگا، برما، سیام اور افغانستان مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ ملائکہ اسٹرلیا، برازیل اور ہندوستان میں میسور کے علاقہ میں بھی اسپینل دستیاب ہوتے ہیں۔

لعل یا روبا (Ruby) یہ جواہر عام جواہر ہے لے سنسکرت میں مانک یا پادما را کا کہتے ہیں اس کے رنگ رمانی، پیازی، شطرنی، لکھی، عثانی، نقی، اور لسی، دوشابی، عقرنی، قبطی وغیرہ ہوتے ہیں۔ عمدہ قسم کے لعل وہ ہیں جن کا رنگ کبوتر کے کونوں کے رنگ جیسا ہوتا ہے خوش رنگ لعل قدر و قیمت میں میرے کے ہم مرتبہ ہوتے ہیں۔ لعل دراصل کرند کی قسم ہے (خصوصیات کے لیے کرند دیکھئے) لعل چٹانوں میں عموماً نشاں پہل چلے اٹھوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں قلم کے عود کی رخ پر تراشنے میں ان کا رنگ گہرا دکھائی دیتا ہے۔ بہت اس کے کاس کو کسی دوسرے رخ پر تراشا جائے بعض لعلوں کو اگر خاص رخ پر تراش کر پیکائی تراش (Cobochocut) دے دی جائے تو ان میں شہابی کیفیت (Asterism) نمایاں ہو جاتی ہے۔ لعل جھوٹے قلموں یا فکر وں میں پائے جاتے ہیں اور دس قراط سے زیادہ وزن کے لعل کیاب ہیں۔ لعل کو اگر بالائے بلفشی شعاع (Ultra-Violet) میں رکھا جائے تو اس کا رنگ دیکھتے ہوئے انگارے کی طرح دکھائی دیتا ہے اور شعاع سے ہٹانے کے بعد بھی اس میں یہ کیفیت چھوڑی دیر تک قائم رہتی ہے۔ لعل پر کندہ بھی کیا جاتا ہے اور یہ ہر تقریباً ۵۰ سال قبل مسیح سے رائج ہے۔ دنیا میں سب سے نفیس قسم کے لعل برما میں موکا کا کے علاقہ میں دستیاب ہوتے ہیں یہ موکا کا لعل کے نام سے مشہور ہیں۔ دوسرے نمبر پر تھائی لینڈ کا لنگا کے لعل حاصل ہوتے ہیں اور برما کے لعل کے مقابلہ میں تھائی لینڈ کے لعل گہرے رنگ کے ہوتے ہیں جن کا رنگ مائل پرغابی ہوتا ہے۔ لنگا کے لعل بکے رنگوں کے ہوتے ہیں اور ان میں عموماً رنگ کے دھبے ہوتے ہیں۔ آندو ادب میں لعل بدخشاں مشہور ہے حالانکہ بدخشاں میں لعل نہیں ہوتے۔ قابل برما سے لعل بدخشاں کی منڈی میں فروخت کے لیے آئے ہوں گے اور اس وجہ سے بدخشاں لعل مشہور ہو گئے۔

ہیں۔ وہ کچھ موتی کہلاتے ہیں۔ ظاہری رنگ و روپ چمک و شعل کے اعتبار سے اصلی اور کچھ موتی میں بہت یکسانیت ہوتی ہے البتہ اندرونی ساخت کے اعتبار سے دونوں میں قدرے فرق ہوتا ہے اور صرف خاص قسم کے اکوں کے ذریعہ ہی ان کی شناخت کی جاسکتی ہے۔ کچھ موتی تین طرح کے ہوتے ہیں (۱) نصف باین جو تھائی کچھ موتی (۲) مکمل گچھ موتی اور (۳) نصف جاپانی موتی۔

دنیاس سب سے اچھے قسم کے موتی فلج فارس میں جریرہ بحرین کے قریب سے ہیں یہاں زمانہ قدیم سے موتی کے لیے ماہی گیری ہو رہی ہے یہاں گوہری صدف دس میٹھ سے تیس میٹھ تک کی گہرائی میں پائے جاتے ہیں۔ لنکا اور ہندوستان کے درمیان فلج منار میں بھی موتی کی ماہی گیری ہوتی ہے اور یہاں چھوٹے قسم کے موتی دستیاب ہوتے ہیں۔ اسی طرح بحرہ عرب میں حبشہ اور عمان کے درمیان بھی پہلے پہلے موتی دستیاب ہوتے تھے جو کہ بہت سفید ہوتے تھے لیکن اب یہاں موتی نہیں نکلتے ہیں۔ کراچی کے ساحل پر بھی چھوٹے پیمانے پر موتی کی ماہی گیری ہوتی ہے۔ آسٹریلیا کے مغربی ساحل پر فلج شارک میں بیس گرین وزن تک کے موتی ملتے ہیں۔ ان میں بلی زردی ہوتی ہے۔ انڈونیشیا جزائر فلپائن اور وینزویلا کے ساحل پر بھی موتی کی ماہی گیری کی جاتی ہے۔ سمندری صدف کے علاوہ بعض دریائی صدف اور گھونگے بھی موتی بنانے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ لیکن یہ موتی نفیس نہیں ہوتے جیسے اسکاچ موتی وغیرہ موتی کے وزن کا پیمانہ گرین ہے جو کہ ایک قراء کا چوتھائی ہے۔

نیلم (فارسی: یاقوت، کبود) (Sapphire)
نیلم نیلے رنگ کا کرندہ ہے اور بہت مقبول جواہر ہے۔ یہ ہلکے نیلے سے گہرے نیلے رنگ کا ہوتا ہے لیکن درخشاں نیلے رنگ کا نیلم سب سے زیادہ پندر کیا جاتا ہے۔ نفیس قسم کے نیلم میں قدرے خمیلی چمک ہوتی ہے۔ محل کے مقابلہ میں نیلم کے قلم بڑے دستیاب ہو جاتے ہیں نیلم کا سب سے بڑا قلم جو ابھی تک دستیاب ہوا ہے اس کا وزن ۴۷ پاؤنڈ تھا اور یہ لنکا میں ملا تھا۔ دنیا میں سب سے نفیس قسم کے نیلم ہندوستان کے صوبہ جموں و کشمیر میں پاڈر کے مقام پر دستیاب ہوئے ہیں اس کے علاوہ برما، تھائی لینڈ اور لنکا بھی نیلم کے لیے مشہور ہیں۔ کولنس لینڈ، ہونڈیشیا، مونٹانا (امریکہ) میں بھی نیلم پائے جاتے ہیں۔ تائیوانی نیلم بھی بنائے جاتے ہیں۔

ویدوریم دیکھئے ہینسہ

ہلیا ڈوریا سنہرا بیرل (Heliodor or Golden Beryl)
یہ لمبوں کے رنگ کا یا سنہرے رنگ کا مرکہ ہے اور اس کے قلم، تراش کر جواہرات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ یہ بہت معمولی جواہر ہے۔ یہ برازیل، مڈاگاسکر، جنوب مغربی افریقہ اور شمالی امریکہ میں کئی مقامات پر پایا جاتا ہے۔

ہیرا (فارسی: الماس، سنسکرت: ہیرک، انگریزی: ڈائمنڈ)

ہیرا تمام جواہرات میں ممتاز ترین جواہر ہے نہرت نگینی و پائیداری شغافی و بے جبری کلائی و خوش اندامی تمام خصوصیات اس جواہر میں پائی جاتی ہیں۔ اس کی کیمیائی ماہیت خاص کا برن ہوتی ہے۔ یہ تعلانی ہوتی صورت میں پایا جاتا ہے اس کے قلم شغاف ہوتے ہیں لیکن بسا اوقات نیم شغاف یا غیر شغاف حالت میں بھی دستیاب ہوتا ہے۔ جوہری قدر و قیمت کے ہرے عموماً بے رنگ ہوتے ہیں۔ بعض ہلکے رنگوں کے زرد دلیکوں یا سرخی مائل ہرے بھی جواہرات کے طور پر پسند کیے جاتے ہیں جو ہرے غیر شغاف و سیاہ رنگ کے ہوتے ہیں وہ صنعتی کاموں میں استعمال ہوتے ہیں۔ اور (Bort) یا صنعتی (Industrial Diamond) کہلاتے ہیں جن ہیروں میں ہلکے زرد رنگ کی جھلک ہوتی ہے انہیں بنا سستی کہتے ہیں اور جن ہیروں میں اگر نی یا ملا گیری رنگ جھلکتا ہے انہیں تیلیا کہتے ہیں

مورگناٹ یا گلابی بیرل (Morganite)

یہ گلابی رنگ کا شغاف بیرل ہے۔ اس کے قلم بہت شغاف صاف اور خوش رنگ ہوتے ہیں۔ یہ عموماً چینی لکیوں کی شکل میں پائے جاتے ہیں۔ تراشنے کے بعد اس کے نگ بہت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اوسط قسم کے جواہرات میں شمار ہوتا ہے۔ مڈاگاسکر اور کینیڈا میں اس قسم کے مورگناٹ پائے جاتے ہیں۔

مونیکا یا مرجان (Coral) یہ ایک عام نامیاتی جواہر ہے جو غیر

رنگوں کی وجہ سے بہت پسند کیا جاتا ہے۔ مونیک کی درجہ سختی ۳.۵ اور نقل اضافی ۷.۵ ہوتی ہے۔ مونیک کے رنگ مختلف ہوتے ہیں جیسے سرخ گلابی، زرد، سفید جو کہ شکر کی گٹناری یا زری اودا، لکمی وغیرہ کسی زمانہ میں سرخ مونیک کی سب سے زیادہ قدر تھی۔ آج کل کندر و کے رنگ کا مونیکا سب سے زیادہ پسند کیا جاتا ہے۔ مونیکا بعض علاقوں کے سمندروں میں پایا جاتا ہے اور ایک خاص قسم کے سمندری کیڑوں کے جسم سے غارت شدہ مادہ ہے جن کی بڑی بڑی چٹائیں ملتی ہیں مونیک کی پٹائیں جھاڑیوں سے مشابہ ہوتی ہیں جو جڑ کے پاس موتی گنجان ہوتی ہیں اور اوپر کی طرف عام جھاڑیوں کی طرح ان میں شاخیں ہوتی ہیں جن کو شاخ مرجان کہتے ہیں۔ مونیک کی افزائش کے لیے مناسب درجہ حرارت سمندری پانی میں خاص مقدار کا کھاری پن اور مخصوص گہرائی

ہیرے کا استعمال زمانہ قدیم سے ہو رہا ہے کیونکہ یونانی دیوتا کی ایک مورٹی میں جو ۳۸۰ سال قبل مسیح کے اس کی آنکھوں میں ہیرے چڑھے ہیں ہیرے کی دریافت غالباً آٹھ سو سال قبل مسیح میں ہندوستان میں ہوئی۔

ہیرے کی درجہ سختی ۱۰۰ انعطاف نما ۲۱۹۵ مقدار انتشار ۳۳۔۱ اور نقل اضافی ۵۱۴ سے ۳۵۵۲۵ ہوتی ہے۔ درجہ سختی کے اعتبار سے ہیرا سخت ترین جواہر ہے اس لیے ہیرے کے چلنے ہوئے نگوں کے کنارے استعمال پر نہیں گتے ہیں اور بہت پائیدار ہوتے ہیں۔ پہلے ہیرا صرف ہندوستان میں ہی دستیاب ہوتا تھا اور یہاں شہر حیدرآباد کے ملحق قطب شاہوں کے پائے تخت گول کنڈہ (موجودہ آندھرا پردیش کا ایک مقام) کے علاقہ میں خیال ہے کہ باقاعده کان کنی ہوتی تھی اس کا تذکرہ پورٹریٹ اپنے سفرناموں میں کیلے۔ لیکن غالباً صحیح نہیں ہے اس لیے کہ آج باوجود تلاش کے یہ کانیں دریافت نہ ہو سکی ہیں یہ خیال کیا جاتا ہے کہ گول کنڈہ یا تو صرف ہیروں کا ایک شہور بازار تھا یا یہاں ہیرے کاٹنے کا کام ہوتا تھا جب کہ گینڈا ہوا ہیرا بابا ہرکیش آجاتھا۔ اور ۱۷۲۱ء میں برازیل میں ہیرے کی دریافت ہوئی اور ۱۸۷۰ء تک یہاں سے کافی تعداد میں ہیرے حاصل کیے گئے لیکن اب یہاں بھی بہت کم ہیرے نکلتے ہیں۔ ۱۸۷۶ء میں افریقہ میں ہیرے کی دریافت ہوئی اور یہاں کچھ مقامات پر ہیرے کی کان کنی ہوتی ہے جس میں کبیرے، آریخ، فری اسٹٹ ٹرانسوال، پرتوریا، بلیئم کا مگو، انگولا، سیریا، ہونے، گھانا، نائیک وغیرہ شہور ہیں اور دنیا کا سب سے بڑا ہیرا کلی ٹن (وزن ۳۱۰۶ قراٹ ۱۹۰۵ ٹرانسوال کی پریم کان سے دستیاب ہوا تھا۔ آج کل ہندوستان میں بہت معمولی مقدار میں ہیرے دستیاب ہوتے ہیں اعلان کے لیے حصہ پردیش میں ہٹاکے علاقہ میں کان کنی کی جاتی ہے۔ روس، امریکہ اور آسٹریلیا میں بھی ہیرے کی دریافت ہوئی ہے لیکن یہاں عموماً صنعتی قسم کے ہیرے پائے جاتے ہیں۔

دنیا کے بعض مشہور تاریخی ہیرے یہ ہیں کوہ نور (موجودہ وزن ۱۰۸۶۳ قراٹ) رجبٹ پاپٹ (وزن ۱۳۷ قراٹ) یہ دنیا کا سب سے نفیس اور قیمتی ہیرا تصور کیا جاتا ہے جبکہ ڈائلڈ

تقریباً ۱۸۰ قراٹ وزنی سابق نظام حیدرآباد کے جواہرات میں سب سے قیمتی ہیرا ہے آرونٹ یا ایمسڈم (وزن ۱۹۸۸ قراٹ) اسٹی ۱۳۵۵ قراٹ)۔ ہوپ (وزن ۳۴۱۵ قراٹ) یہ سبزی مائل نیلگوں رنگ کا ہیرا ہے اور دنیا کا سب سے محسوس ہیرا تصور کیا جاتا ہے۔ فلورنٹائن (وزن ۱۳۳ قراٹ) پیکوٹ (وزن ۱۲۵ قراٹ) شاہراہ (وزن ۸۸۷۷ قراٹ) ہیرے کی تراش اور جلا دانی کے لیے امسٹرڈم مشہور ہے۔ یوں تو اب اسرائیل میں یہ کام بہت زور و شور سے شروع ہو گیا ہے کچھ عرصے ہندوستان میں ہیرے کی کٹائی کا کام عروہر ہے اور کبھی سب پور اور بنارس میں پیش قدمی کر رہے ہیں۔

یا قوت بہت مشہور جواہر ہے یا قوت یا گارنٹ (Garnet) اور خوش رنگ یا قوت قیمتی جواہر

میں شمار کیے جاتے ہیں کیماں ماہیت کے اعتبار سے یا قوت مختلف دھاتوں کے سلیکیٹ ہوتے ہیں جیسے کیشیم، المونیم، لوہا، میگنیزیم اور کربن وغیرہ اور اسی اعتبار سے ان کے مختلف نام بھی ہوتے اور مختلف خصوصیات بھی یہ شفاف سے غیر شفاف حالتوں میں پائے جاتے ہیں لیکن صرف شفاف یا نیم شفاف سرخ نارنجی یا سبز رنگ کے گارنٹ جواہرات کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ یا قوت سرخ مات طرح کا ہوتا ہے۔ رمانی (رومانی رادی وٹمری، المی، کبیدی، عام گارنٹ گراسولر - Grossular) کہلاتا ہے یہ ہلکا مامی، نارنجی یا دارچینی کے رنگ جیسا ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۷۵۰ اور نقل اضافی ۵۵۰ ہوتی ہے۔ یہ گارنٹ زیادہ تر لٹکے آتا ہے اور ہندوستان میں بہار کے گڑھ ضلع میں پایا جاتا ہے۔ لٹکے قمری رنگ کے گارنٹ گوئیمیک کے نام سے فروخت ہوتے ہیں۔ حالانکہ اصلی گوئیمیک اسی رنگ کے زرقون ہوتے ہیں۔ مامی رنگ کا گراسولر جنوبی افریقہ میں پایا جاتا ہے۔ جو یا قوت جواہرات کے طرز پر زیادہ استعمال ہوتا ہے وہ اس کی قسم پائروپ (Pyrope) ہے۔ گہرے سرخ، رمانی یا قمری رنگ کا ہوتا ہے۔ یہ یا قوت زیادہ تر لٹکا، چیکوسلوواکیہ، بوڈیشیا یا امریکہ میں دستیاب ہوتا ہے۔ اس کی درجہ سختی ۷۵۰ اور نقل اضافی ۷۷۷ سے ۳۷۸ کے درمیان ہونے چاہئے (Almandine)۔ امونس رنگ کا ہوتا ہے۔ جس میں لٹکے اور دے رنگ کی کچھ جھلک ہوتی ہے۔ اسے یا قوت احمر کہتے ہیں۔ اس کی درجہ سختی ۷۷۷ اور نقل اضافی ۳۶۹ سے ۴۲۷ کے درمیان ہوتی ہے۔ یہ کانی تراش کے ایسے نگوں کو تامل یا کارنیل

کہتے ہیں۔ یا قوت احمر زیادہ تر برازیل اور مگوئے؟ آسٹریلیا مشرقی افریقہ، ٹرانسوال، اسکاٹلینڈ وغیرہ میں پایا جاتا ہے۔ ہندوستان میں ایسے یا قوت رجبٹ اور آندھرا پردیش میں دستیاب ہوتے ہیں۔ ملانایٹ (Melanite) سیاہ رنگ کے غیر شفاف گارنٹ ہوتے ہیں جو آفرانس میں پائے جاتے ہیں۔ یہ مامی جواہر کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ موبیلاٹ خوش سبز رنگ کے شفاف گارنٹ ہوتے ہیں۔ ان میں الماسی چمک پائی جاتی ہے جس کی وجہ سے بہت مقبول ہیں۔ ان کی درجہ سختی ۷۵۰ اور نقل اضافی ۱۵۸۹ ہوتی ہے۔

یا قوت زرد دیکھ پھراں

یا قوت کبود دیکھ نیلم

یشب یا جیڈ (Jade) انگریزی، سفید مائل یہ ممالی رنگوں کے ہوتے ہیں۔ باوقاات اور دے بینشی، نارنجی اور سرخ رنگ کے یشب پائے جاتے ہیں۔ یہ نیم شفاف سے غیر شفاف حالتوں میں ملتے ہیں اور ان کی کیماں ماہیت سوڈیم اور المونیم کا سلیکیٹ ہوتی ہے۔ ان کی درجہ سختی ۷۰۰ اور نقل اضافی ۳۶۲ سے ۳۷۳ ہوتی ہے۔ جو اہر زمانہ قدیم سے رائج ہے اور اہل چین یشب کو باقی تمام جواہرات سے ممتاز سمجھتے ہیں۔ نیچپ کی اندرونی ساخت باریک ریشہ دار ہوتی ہے اور یہ ریشے ایک دوسرے میں چوست ہوئے ہیں اس لیے اس کی تراش میں بہت دشواری ہوتی

(Hiera Pana) کے مقام پر جو براتریل میں واقع ہے۔

زوایسائیٹ (Zoisite) قیمتی ۱۹۶۸ء میں تنزانیہ میں ملیں۔
س سے پہلے ۱۸۰۶ء سے زوایسائیٹ کی صرف غیر شفاف اور غیر قیمتی قسم کا ہی علم تھا۔ اس کا نیا نام تنزانائٹ رکھا گیا ہے

قیمتی پتھروں کے کلٹے اور پالش کرنے کی صفت بہت پرانی ہے۔
سری لنکا، بھارت (ترچناپلی اور سورت) اور آج کل امریکہ نے ایسی صنعت میں کافی ترقی کر لی ہے۔ انسانی کوششوں سے تو اب بہت سے قیمتی پتھروں کے قبلول مصنوعی پتھر بنائے جانے لگے ہیں خصوصاً یاقوت (Ruby) جس کے مختلف رنگ مصنوعی طور پر بنائے گئے ہیں صنعتی ہیروں کو چھوڑ کر دوسرے قیمتی پتھروں کو زمینی مخزن میں شمار کرنا مشکل ہے۔ ایسی صورت میں جبکہ یہ بہت کمیاب ہوتے ہیں۔ اور ان کے حصول میں کوئی باقاعدہ معدنی ذرائع اور زمینوں کا استعمال نہیں کیا جاتا۔ دوسرے قیمتی پتھروں کی پیداوار اور دریافت انفرادی شخصیتوں کی رہنمائی ہوتی ہے اور یوں مصیغ پیداواری اعداد کا حصول ایک مشکل امر ہے لیکن یہ بالکل طے شدہ بات ہے کہ قیمتی پتھر آنے والے دہانے میں انسانوں کو اپنے رنگوں اور قلمی شکلوں سے یوں ہی بہاتے رہیں گے۔

ہے۔ نزد مائل یشب کو کپوری کہتے ہیں بعض یشب میں سفید رنگ کے دھبے ہوتے ہیں یہ اس کی وقعت کم کر دیتے ہیں۔ عمدہ یشب وہ ہوتے ہیں جن کا رنگ سبز ہو اور یکساں ہو۔ یشب کو تراش کر مختلف قسم کی اشیا بنائی جاتی ہیں۔ یشب کی سب سے اچھی تراش وہی ہے جو ہوتی ہے۔ سب سے نفیس قسم کا یشب شمالی برما میں پایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ جنوبی چین، تبت، نیوزی لینڈ، میکسیکو وغیرہ میں بھی یشب دستیاب ہوتا ہے۔

یشم یا جاسپر (Jasper) ماہیٹ خورد قلمی سلیکا ہے۔ اس کی کیائی یہ غیر شفاف قسم کا پتھر ہے جس کی کیائی کی درجہ سختی ۷۰ ہوتی ہے۔ یہ عموماً غالی رنگ کا ہوتا ہے لیکن سرخ، شکرئی، ہلکا سبز، بھورا، زرد کا بھی آکسی فیلگون رنگوں کے یشم بھی ہوتے ہیں یہ بہت معمولی قسم کے پتھروں میں شمار ہوتا ہے۔ زمانہ قدیم سے اسے جواہرات کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ مصر کے یشم میں زرد اور بھورے رنگ کی غیر یکساں آمیزش ہوتی ہے ان کو مصری یشم کہتے ہیں۔ یشم بہت ممالک میں پایا جاتا ہے لیکن خوش نما رنگوں کے یشم کے ذخائر امریکہ، جرمنی اور سبلی میں ہیں۔

وہ قیمتی پتھر جو حال کی دریافت ہیں

زمانہ حال کی دریافت ایک قیمتی جماد (Brazilian Tine) یہ پیلا پتھر ہے جو بہت خوبصورت ہوتا ہے ۱۹۴۳ء میں دریافت ہوا (Consel)

انجمن ننگ

انجینئرنگ

372	حفظانِ صحت	339	آبپاشی
375	سول انجینئری	341	آب رسانی
377	شیشہ	343	اشیاء تعمیر
380	کنکریٹ	348	انجینئری و مکنا لوجی
381	کیمیائی انجینئرنگ	355	برقی اور الکٹرانکس انجینئری
384	محکمہ سنٹ کنکریٹ (آر۔ سی۔ سی)	358	پیشگی زور والا کنکریٹ
386	میکانی یا میکانیکل انجینئری	362	تخمیری صنعتیں
387	ہائیڈرالکس	365	تشکیل شہر
389	ہوا بازی کی انجینئری	367	تعمیری یا اسٹرکچرل انجینئری

انجینیری

(انجینئرنگ)

آپاشی

آپاشی کی تعریف سے ظاہر ہے کہ
آپاشی کے مضمون کا دائرہ عمل ایسا مضمون ہے جو انجینیری اور

زراعت دونوں سے تعلق رکھتا ہے۔ جہاں تک منبع سے پانی حاصل کرنے کے اس کو کھیتوں تک پہنچانے کے لیے تعمیری بنانے اور ان کی نگہداشت کرنے کا تعلق ہے یہ انجینیری کی ایک شاخ ہے۔ اور جہاں تک فصلوں کو مناسب وقتوں میں اور مناسب مقداروں میں اور بہترین طریقے سے پانی دینے کا تعلق ہے یہ زراعت کے عمل کا ایک حصہ ہے۔ لیکن آپاشی کے کسی نظام کو صحیح اور باکفایت طریقے سے ڈیزائن کرنے کے لیے انجینیر کو آپاشی کے زراعتی پہلو سے بھی واقفیت ضروری ہے۔ جس رقبہ میں آپاشی مقصود ہے اس کی فصلوں کو کھانا پانی درکار ہوگا اگر انجینیر یہ معلوم ہو تو وہ تالاب اور نہر کو کارآمد طور پر ڈیزائن کر سکے گا۔ اسی طرح آپاشی کے کسی نظام کی نگہداشت کرنے اور اس کو چلانے والا انجینیر اس کے تحت کے رقبہ کی آپاشی کی ضروریات سے باخبر ہو تو ہی وہ میسر پانی کے ذریعہ زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچا سکے گا۔

ہندوستان میں جتنے بھی آپاشی کے پراجیکٹوں کی تعمیر ہوئی وہ تقریباً سب کی سب سرکاری طرز پر یعنی گورنمنٹ کی طرف سے ہوتی ہے۔ سرکاری طرف سے کاشت کار کو اس کے کھیت کے نزدیک ایک خاص مقام تک پانی پہنچایا جاتا ہے اور پانی کو اس مقام سے آگے لے جانا اور کھیت کو سیراب کرنا کاشت کار کے ذمہ ہوتا ہے۔ پھر بھی ملک کے عام مفاد کا لحاظ کرتے ہوئے اور آپاشی کے ذریعہ سرکار کو جو فیصل وصول ہوتا ہے اس کا لحاظ کرتے ہوئے یہ ضروری تھا کہ کھیت تک پانی کے پہنچنے میں اور اس کو کفایت کے ساتھ استعمال کرنے کے بارے میں بھی آپاشی کے انجینیر دیکھ لیں۔ بلکہ آپاشی کے انجینیر کا فریضہ نہ صرف یہ ہے کہ فصل کے لیے جتنا پانی درکار ہے اس کی فراہمی کا انتظام کرے بلکہ یہ بھی ہے کہ لائد پانی کی نکاسی کا اور جہاں ضرورت ہو وہاں آب بستی (Water Logging) کو دور کرنے کا انتظام کرے تاکہ فصل خراب نہ ہونے پائے۔ اس سے یہ بھی امید کی جاتی ہے کہ اگر زمین اقتادہ یعنی کاربڑی ہوتی ہو یا اس میں کھار پیدا ہو گیا ہے اس کو پانی کے ذریعہ کاشت کے قابل بناتے۔ اس کے علاوہ پانی سے طاقت حاصل کرنا

تعریف
لودوں کو بڑھنے اور پھلنے پھولنے کے لیے جوئی درکار ہوتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ پانی کو قدرتی یا مصنوعی طور پر پانی ملنا چاہیے پانی کی اس فراہمی کو سنبھالی یا آب پاشی کہتے ہیں۔

معمولاً لودوں کو قدرت بارش کے ذریعہ پانی دیتی ہے ایک اور قدرتی ذریعہ یہ ہے کہ طغیانی کے وقت ندیوں کا پانی کناروں پر دور دور تک پھیل کر زمین کے برے رقبوں کو سیراب کر دیتا ہے اور طغیانی گزر جانے کے بعد یہ زمین خشک موسم میں کاشت کے قابل ہو جاتی ہے کاشت کار بارش کے قدرتی عمل میں تھوڑا دخل دے کر اس سے مزید فائدہ حاصل کر سکتا ہے مثلاً اس طرح کھیتوں کی مینڈ کو اونچا کر کے بارش کے پانی کو کھیت میں دیر تک ٹھہرانے رکھے یا یہ کہ ندی کے کنارے بند باندھ کر ان میں موقع موقع سے تھوڑی تھوڑی جگہ چھوڑ دے جہاں ضروری رقبوں کو پانی مل جائے۔

آپاشی کے پانی کا اصلی منبع ترسیب (Precipitation) ہے یعنی وہ پانی جو زمین کو نقصان سے بارش یا برف باری یا اولوں یا شبنم کی شکل میں حاصل ہو۔ اس پانی کو استعمال کرنے کے لیے انجینیری کے وسیلے اختیار کیے جاتیں تو اس عمل کو مصنوعی آپاشی یا اختصار میں محض آبپاشی کہتے ہیں۔

اٹھاؤ
آپاشی اور بہاؤ (Flow)۔ آپاشی مصنوعی آپاشی دو قسم کی ہوتی ہے

ارشاد اور بہاؤ۔
اٹھاؤ (Lift)۔ آپاشی میں پانی کو ہاتھ سے یا مکانیکی طریقے سے اوپر کر کے کھیت میں پہنچایا جاتا ہے اور بہاؤ میں پانی منبع سے اپنے آپ بہ کر کھیتوں میں پہنچ جاتا ہے۔

ندوں میں کشتی رانی، طغیانی کی روک تھام میں غرض ایسے تمام کام آبپاشی کے انجینئر کے ذمہ ہیں۔ ہمارے ملک میں اس محسوس میں اطلاق مافاتیات (Applied Hydraulic) کا پورہ میلان شامل ہے۔

آبپاشی کے فائدے آبادی تیزی سے بڑھتی جا رہی ہے اور اس کے لیے غذائی پیداوار کو بڑھا دینا اتنا ضروری ہو گیا ہے آبپاشی کے فائدے اور اس کی اہمیت خود خدا ہرے پھر بھی آبپاشی کو ترقی دینے کے اہم فائدوں کو کہاں بیان کر دیا جاتا ہے۔

تحصیل کی روک تھام اس ملک میں آبپاشی کا یہ سب سے اہم کام ہے۔ اگرچہ کہ ہندوستان کے اکثر حصوں میں کافی بارش ہوتی ہے لیکن یہ بارش زیادہ تر موسمی اور اکثر بے قاعدہ ہوتی ہے۔ کسانوں کا معیار زندگی بہت پست ہے اور ان کے پاس معمولی زمانے میں بھی جب کہ بارش ٹھیک ہو کچھ نہیں ہوتی۔ اس لئے اگر ایک سال بھی بارش نہ ہو یا بہت کم ہو تو پھر پھٹا ہو جاتی ہے۔ اور اگر مسلسل دو سال بارش نہ ہو تو سخت کال پڑ جاتا ہے۔ اور لوگ بھوکوں مرنے لگتے ہیں سوائے اس کے کہ آبپاشی کے ذریعہ کھیتی کا انتظام کیا گیا ہو۔ انیسویں صدی میں انگریزوں کی حکومت کے زمانے میں ہندوستان میں آبپاشی کے جو پراجکٹ تعمیر کئے گئے وہ زیادہ تر اسی غرض سے تعمیر کئے گئے۔

پیداوار اور اس کی قیمت میں اضافہ کھیتوں کو پانی مناسب اور سائنٹفک طریقہ سے دیا جائے تو پیداوار میں کافی اضافہ ہوتا ہے کسی خاص مقام پر کسی خاص فصل کو کٹا پانی دیا جائے تاکہ بہترین نتائج حاصل ہوں یہ تجربہ سے معلوم کیا جاسکتا ہے اس سے کم دیا جائے یا زیادہ دیا جائے تو دونوں صورتوں میں پیداوار گھٹ جائے گی اگر پانی پینھلنے کا مستقل اور باقاعدہ انتظام ہو تو ادنیٰ قسم کے بجائے اعلیٰ قسم کی فصل لگائی جاسکتی ہے جس کی قیمت زیادہ ہوگی۔ چنانچہ آبپاشی کا انتظام ہو جائے تو جو کچھ بجائے گی فصل ہو سکتی ہے اور گنا، چاول اور تمباکو لگایا جاسکتا ہے اور مخلوط کاشت کے طریقہ کو بالکل ختم یا کم کیا جاسکتا ہے۔

مخلوط کاشت یعنی ایک ہی کھیت میں ایک سے زیادہ قسم کی کاشت کے طریقہ کو کاشت کار اس لیے اختیار کرتا ہے کہ موسم کے اثرات سے اگر ایک قسم متاثر ہو کر خراب ہو جائے تو ممکن ہے دوسری متاثر نہ ہو اور اس طرح کھیت سے کچھ تو پیداوار حاصل ہو جائے گی۔ اگر آبپاشی کا انتظام ہو جائے تو ظاہر ہے کہ پھر مخلوط کاشت کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی۔

مخلوط کاشت زراعت کا ایک فرسودہ طریقہ ہے۔ کیونکہ ایک تو ہر الگ قسم کی کاشت کو کھیت کی الگ تیاری، الگ کھاد اور الگ طریقہ سے پانی دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایک ہی کھیت میں دو قسم کی فصلیں ایک ہی ساتھ ہوں تو کھیت کی تیاری دونوں کے لیے موزوں نہیں ہوتی دوسرے یہ کہ فصلیں کاشتے وقت کتنی ہی احتیاط کی جائے دونوں کی پیداوار کم نہ کچھ مخلوط ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے بانام میں ان کی قدر و قیمت گھٹ جاتی ہے۔

ملک کی دولت میں اضافہ ہندوستان میں آبپاشی کے جتنے نظام ہیں تقریباً سب کے سب مالی اعتبار سے قطعی بخش ہیں اور ملک کیلئے آمدنی کا ذریعہ ہیں مثلاً اگر گنگا کنال (گنگا کی الائی نہر) لگاتے ہوئے سرمایہ ۱۰ فی صد کا منافع دیتی ہے۔ اس طرح کاشت کار کی دولت اور خوشحالی میں اضافہ ہوتا ہے۔ دیہات کا دورہ کریں تو جن گاؤں کو نہر کا پانی میسر ہے اور جن کو میسر نہیں ہے ان کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے۔ نہروالے گاؤں پختہ مکالوں، تنومند جالوروں اور اسکول جانے والے بچوں کی تعداد بے نہر کے گاؤں سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ آبپاشی کے ذریعہ زمین کی قیمت جو بڑھ جاتی ہے اس سے زمین کے مالک کو اور سرکار کو دونوں کو فائدہ ہوتا ہے کیونکہ سرکار ایسی زمین سے زیادہ عاقل وصول کرتی ہے۔

چس بجلی (Hydro Electric) طاقت کی پیداوار پر چلکت صرف آبپاشی کے لیے بناتے گئے ہوں ان سے بھی تھوڑا اور خرچ کر کے بجلی پیدا کی جاسکتی ہے مثلاً گنگا کنال اور سارو کنال فقط آبپاشی کے لیے بنائی گئی تھیں۔ اور اب ان سے تقریباً اسی ہزار کلو واٹ بجلی پیدا ہو رہی ہے۔ نئے پراجکٹوں کی منصوبہ بندی میں اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ شروع ہی سے آبپاشی کے علاوہ بجلی بھی حاصل ہو۔

اقتصادی ملک کی کشتی رانی؛ آبپاشی کی نہر یا اندرونی کشتی رانی کے لیے بھی استعمال ہو سکتی ہیں۔ بعض وجوہ سے ہندوستان میں یہ بات حاصل نہیں ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ سامان کی نقل و حرکت کے لیے یہ سب سے سستا ذریعہ ہوتا ہے۔ اور سامان کی منتقلی کاریوں پر بار بڑھتا جا رہا ہے وہ بھی بڑی حد تک ہلکا ہو سکتا ہے۔ جن علاقوں میں یہ ممکن ہو دو ہاں نہروں کے ذریعہ جہاز رانی کو منصوبہ بندی (پلاننگ) کے وقت ضرور پیش نظر رکھنا چاہئے۔

آبادیوں کی صحت پر اثرات؛ نہروں کے ذریعہ آبپاشی ہوتی ہے اس کا راست اثر تو یہ ہوتا ہے کہ اگر احتیاطی تدبیریں اختیار نہ کی گئیں تو وہ علاقہ مریطوب ہو جاتا ہے اس کی وجہ سے طبعی پھیلتا ہے۔ یہ احتیاطی تدبیریں ضرور اختیار کرنا چاہیے مثلاً پانی کی نکاسی (Drainage) کا انتظام کیا جائے اور زمین گڑھے (Borrow Pit) اتناپ شاپ نہ کھودے جائیں۔ اس طرح یہ مضرات بڑی حد تک کم ہو جاتے ہیں صحت پر ہلکا واسطہ اثر یہ پڑتا ہے کہ غذائی پیداوار بڑھ جائے تو لوگوں کو کافی غذا میسر آتی ہے۔ اور ان کی بیماری کے مقابلے کی طاقت بڑھ جاتی ہے۔ آبپاشی کے مضرات پر برہم فدا اثرات غالب آ جاتے ہیں۔

گھریلو آب دہشانی؛ بعض علاقوں میں جہاں کنویں بہت کم ہیں اور ان میں پانی بہت پیچھے سے گھولا استعمال پینے، تیرنے اور سر و فرنگی کے لیے مہربں ہی سہولت سے پانی فراہم کرتی ہیں۔

آمد و رفت کی سہولت؛ تمام بڑی نہروں کے کنارے کنارے ایک ہی سڑک بنادی جاتی ہے۔ جس کا اصلی مقصد یہ ہوتا ہے کہ نہروں کا محتاط کیا جاسکے اور پانی کی تقسیم پر کنٹرول رکھا جاسکے ان کی وجہ سے ان کی سڑکوں پر عام آمد و رفت کی اجازت تو نہیں ہوتی۔ مگر بعض اوقات اندرونی علاقہ میں جانے کے لیے ان کے سوائے کوئی موٹری سڑک ہوتی ہی

کیا جاتا ہے جن کا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے جھوٹی بستیوں کے لیے مانیہ کی کمی کی وجہ سے بعد اغراض کے لیے پانی ہم پہنچانا ممکن نہیں ہوتا۔ اس لیے صحت کی برقراری اور بہتری کے لیے کم از کم پینے کے لیے پاک صاف پانی بکریا کرنا ضروری ہوتا ہے ورنہ کئی دن بیضہ جیسے تباہ کن متعدی مرض کے پھوٹ پڑنے کا اندیشہ رہتا ہے جن کی اصل وجہ خراب پانی کا استعمال ہے جنوں جو موافقت اور تقصیوں کی آبادی میں اضافہ ہو اور مالیہ کی فراہمی ہو اور دیگر اغراض کے لیے بھی پانی کی ضروری مقدار مہیا کی جاسکتی ہے۔

روئے زمین پر تازہ پانی کی جملہ مقدار سمندر کے پانی کے حصے کے برابر ہے جو تین سو ملین مکعب میل ہے۔ ابتدائی زمانہ میں جب انسان تہذیب و تمدن اور علم و ہنر سے آراستہ نہ تھا تو وہ پانی کی سہولت کے لیے ندیوں نالوں اور چشموں کے کنارے بٹھا تھا اور پانی کے سرچشمہ سے دور بننے کی ہمت نہیں رکھتا تھا۔

رومی پہلے لوگ تھے جنہوں نے کوئی ساٹھ میل لمبی آب گزار (کوئڈکٹ) (AQUEDUCT) کے ذریعہ روم تک پانی پہنچایا تھا۔

گزشتہ پچاس سال سے پانی کا استعمال غیر معمولی طور پر بڑھ گیا ہے۔ امریکہ میں فی کس روزانہ ۱۰۰ تا ۱۵۰ گیلن پانی بحساب دو سنٹ (CENT) فی ۱۰۰ گیلن مہیا کیا جاتا ہے جس میں کوئی تین کروڑ ڈالر کا صرفہ عاید ہوتا ہے۔

اس میں اختلاف رائے کی گنجائش نہیں کہ پانی کافی مقدار میں مہیا کیا جائے اور وہ ہر قسم کی آلودگی اور گندگی سے پاک وصاف ہو۔ جب کسی بستی کے لیے پہلی دفعہ آب رسانی کی اسکیم بنائی جاتی ہے تو فی کس مقدار آب متین کرنے کے لیے اس آبادی کے رہن سہن کے طریقے گھریلو اور عوامی ضروریات اور کارخانوں کی ضرورت کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ نیز گزشتہ تجربوں یا قریب وجوار کے شہروں کو مہیا کی جانے والی مقدار کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے ترقی یافتہ شہروں کے لیے فی کس چالیس گیلن پانی فراہم کیا جانا چاہیے۔ ضرورتاً یہ مقدار پچیس گیلن فی کس تک گھٹائی جاسکتی ہے۔

دوسرا اہم سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خزانہ آب میں کس قدر مدت کے

لیے پانی جمع کیا جائے اس کے لیے بھی کافی تجربہ کی ضرورت ہے کیوں کہ اس کا انحصار مٹی و قلع آب و ہوا و جغرافیائی حالات وغیرہ پر ہوتا ہے مثلاً سرد ممالک میں ۱۲۰ دن سے لے کر ۲۵۰ دنوں کے لیے پانی جمع رکھنا کافی سمجھا جاتا ہے۔ گرم ممالک میں اس مقدار کو دو گنا گھٹا کرنا پڑتا ہے۔ پانی کی مقدار جو ضائع ہوتی ہے اس کو بالکل راکھ دینا ناممکن ہوتا ہے۔ مگر اس پر کسی حد تک قابو پایا جاسکتا ہے مثلاً خزانہ آب سے کچھ پانی بخلاوت ہی کر ضائع ہونا لازمی ہے۔ البتہ زمین میں انجذاب اور ایک

مقام سے دوسرے مقام تک پانی پہنچانے میں نقصان کو قابو میں رکھا جاسکتا ہے۔ خزانہ آب کی تجویز کے وقت تجزیہ مد نظر رکھ کر مناسب زائد و کمائش رکھی جانی چاہیے۔ تقسیم آب کے دوران پانی اتنا زیادہ ضائع نہیں ہوتا اور اگر اس پر موثر نگرانی رکھی جائے تو پانی کو ضائع ہونے سے بچایا جاسکتا ہے۔

نہیں تو یہی کارآمد ثابت ہوتی ہیں۔ یہ مٹکس اور فہر کے بند گاؤں والوں کے لیے پیدل چلنے یا سائیکل چلانے کے بھی کام آتے ہیں کیونکہ اس کی ممانعت نہیں ہوتی۔

نہس کے فجر زار۔ نہروں کے کناروں کے ساتھ ساتھ اور چٹائی کی تعمیریں کے پاس اور جہاں بھی جگہ مل جاسے درخت لگائے جاتے ہیں۔ ان درختوں سے ملک کے جو بیقہ میں اضافہ ہوتا ہے۔ اور زمین کے کٹاؤ کی بھی روک ہوتی ہے۔ البتہ اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ درخت کھیتوں کے اتنا نزدیک نہ لگائے جاتیں کہ ان سے فصل کو نقصان پہنچے۔

ہندوستان میں آبپاشی کی ترقی

ہندوستان میں صلاحیت ہے کہ دنیا کے سب سے مالدار زرعی ملکوں میں اس کا شمار ہو جائے اندازہ ہے کہ ہمارے ملک میں کاشت کے قابل زمیں ۱۴۰ ملین ہیکٹر (۱۱ ہیکٹر = ۲۰۴۰ ایکڑ) سے کم نہیں جو دنیا میں تیسرے نمبر پر ہے۔ اس سے زیادہ کاشت کے قابل زمین دوہی ملکوں میں ہے یعنی یو۔ ایس۔ ایس۔ آر میں ۲۲۴ ملین ہیکٹر اور یو۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ۱۹۲ ملین ہیکٹر ملک کے جغرافیہ رقبہ سے کاشت کے قابل زمین کا تناسب ہندوستان میں ساری دنیا سے زیادہ ہے۔ ہندوستان میں یہ تناسب ۴۵ فیصد ہے۔ یو۔ ایس۔ ایس۔ آر میں صرف ۱۵ فیصد اور یو۔ ایس۔ ایس۔ ایس۔ ۲۰ فیصد ہے۔ ہندوستان میں نوؤں اور تالابوں اور نہروں سے آبپاشی کا رواج بہت قدیم زمانے سے ہے۔ البتہ بڑے پراجیکٹ انگریزوں کے ایسوسیہ صدی کے وسط میں شروع ہوئے اور اس کے بعد ترقی ہوتی گئی۔

ہندوستان میں آزادی کے بعد آبپاشی کے کاموں میں بہت تیزی سے ترقی ہونے لگی ہے۔ ہر پنج سالہ منصوبہ میں اس کا خیال رکھا جاتا ہے کہ ندیوں کا ممکنہ استعمال کیا جائے اور ایک کے بعد ایک مختلف وادیوں کو ترقی دی جاتے اس کے لیے کثیر مقصد پراجیکٹ بنائے جا رہے ہیں۔ حالیہ پراجیکٹوں کی ایک قابل ذکر مثال بھاکرا بند یا ناگر جنا بند ہے۔

آب رسانی

آب رسانی کی ضرورت اور اس سے حاصل ہونے والے فوائد یہ ہیں کہ اس سے صحت پر عمدہ اثر پڑتا ہے آرام ملتا ہے تجارتی سہولتیں حاصل ہوتی ہیں اور آبادی بعض ہلکے بیماریوں سے محفوظ رہتی ہے۔

آب رسانی کا اولین مقصد پینے کے لیے اور بد روحوں کی صفائی کے لیے دوسرے گھریلو اور عوامی اغراض کے لیے تیسرے صنعتی کارخانوں کے لیے پوٹھے آگ بجھانے کے لیے پانی فراہم کرنا۔

کمی ملک کے تہذیب و تمدن کے معیار کو اس کی آب رسانی کے انتظام سے جانچا جاتا ہے۔ بڑے شہروں کے لیے پانی ان تمام اغراض کے لیے مہیا

ہمارے ملک کی ندیوں کو تو ہیٹ مشینوں سے دیکھنا چاہیے لیکن ان سے آب رسانی کے لیے حاصل کیے جانے والے پانی کو مندرجہ ذیل دو اؤں کی آمیزش سے لینے کے قابل بنایا جاسکتا ہے۔ پانی کے حاصل کرنے کے ذریعہ کو منتخب کرنے کے بعد اس کو صاف کرنے اور پینے کے قابل بنانے کے طریقہ کار کو طے کرنا ضروری ہے۔ جو پانی باولیوں بورنگ اور چشموں سے حاصل کیا جائے اس کو اب بڑے بڑے حوضوں جن میں پانی جمع ہو کر ٹیمپٹ پوری طرح بچھ جائے۔ لیکن جو پانی ذخیرہ آب سے یا ندیوں سے حاصل کیا جائے اس کے لیے ٹیمپٹ کو دور کرنے اور فقط کرنے کے لیے حوضوں کی ضرورت ہوتی ہے ان کو جمعٹی حوض (Settling Tank) کہتے ہیں ان حوضوں کی اس لیے ضرورت ہوتی ہے کہ پانی کو کچھ عرصہ کے لیے اس میں ساکن رہنے دیا جائے نہایت ہی سست رفتار سے ان میں گزارا جائے تو پانی میں جو کچھ مادہ معلق رہتا ہے وہ تشرین ہو جاتا ہے۔ پانی کو چھاننے سے قبل یہ عمل نہایت ضروری ہے۔ ان کی گھٹائش کم از کم اتنی ہونی چاہیے کہ ایک دن کی ضرورت کا پانی جمع کیا جاسکے۔

تقطیری حوض (Filter Tank) رسولی یا پلمٹی حوضوں سے گزر کر پانی تقطیری حوضوں میں داخل ہوتا ہے۔ ان کی بھی دو قسمیں ہوتی ہیں۔

(۱) تیز رفتار ریت والی قسم (۲) تیز رفتار میکائیٹم تقطیری شرح۔ اس کا انحصار استعمال کی جانے والی ریت اور تقطیری ہوں کی دباؤ پر ہوتا ہے بالعموم پائنج فٹ کی موٹی تہ سے جس کا نصف حصہ ریت ہوتی مربع گز ۸۳۔۶ مربع میٹر) رقبہ روزانہ ۳۵۰ گیلن (۲۰۲۵) لیٹر پانی حاصل کیا جاتا ہے۔

۱۔ سست رفتار تقطیری حوض۔ ان حوضوں کے پورے فرش پر سینٹ اینٹوں کی دو تہیں اس طرح جمائی جاتی ہیں کہ ایک دوسرے کے درمیان کافی جگہ رہے جس میں سے پانی بغیر کاؤٹ کے بہ کر ایک بڑی نالی میں جاگرتا ہے جہاں سے وہ تقطیری حوض کو پہنچایا جاتا ہے۔ اینٹوں کی موٹائی کوئی چھ اینچ ہوتی ہے جن پر حسب ذیل اشیاء بچھائی جاتی ہے۔

- ۱۔ اینچ موٹی ٹھکر یا مٹی کی تہ جو خود دو یا تین اینچ موٹا ہو۔
- ۲۔ اینچ موٹی بھری کی تہ
- ۳۔ اینچ موٹی باریک بھری کی تہ
- ۴۔ اینچ موٹی ریت کی تہ
- ۵۔ اینچ موٹی نہایت باریک ریت کی تہ۔

اس طرح جملہ موٹائی چار فٹ چھ اینچ ہوتی ہے۔

(۲) تیز رفتار حوض۔ ایسے حوضوں کی بھی دو قسمیں ہیں ایک تو جاذبہ ثقل (Gravity) کے تحت کام کرنے والے دوسرے دباؤ (Pressure) کے تحت کام کرنے والے۔

جن مقامات پر بڑی بڑی مقدار میں پانی فراہم کیا جاتا ہے تقطیری حوضوں کی تیز رفتار قسم نہایت کارآمد اور سستی ثابت ہوتی ہے کیوں کہ

سب سے اہم طور طلب جز پانی کی صفت ہے۔ پانی نہ صرف منج (Source) کے پاس ہی عمدہ وصف اور خاصیت کا ہونا چاہیے بلکہ اس کو استعمال کرنے والوں کو بغیر کسی آلودگی کے پہنچایا جانا چاہیے یہ صحیح ہے کہ چھوٹے چھوٹے نقائص کو بعض دواؤں کے ذریعہ دور کیا جاسکتا ہے لیکن اس سے اخراجات میں اضافہ ہوتا ہے اور تجربہ کار عمل کی ضرورت پڑتی ہے اس لیے حتی الامکان قدرتی طور پر حاصل ہونے والے خالص پانی کو آب رسانی کی اسکیم کے لیے اختیار کیا جانا چاہیے تاکہ معمولی توجہ سے وہ قابل استعمال ہو سکے۔ پچھ پانی کے طبعی خواص یہ ہوتے ہیں کہ وہ بے رنگ ہوئے ہوئے ہو اور بد ذائقہ نہ لگا اور ٹیمپٹ بے ہوش نہ ہو۔ وہ صاف اور چمکدار دکھائی دے۔ اس کی حرارت اتنی ہو کہ پینے سے تازگی محسوس ہو۔ یوں تو سارا پانی بارش سے ہی حاصل ہوتا ہے یعنی جو قدرتی طور پر پانی کے بخارات اٹھتے اور کرہ ہوائی میں منجمد ہو کر بارش کی شکل میں پانی دوبارہ زمین پر واپس ہوتا ہے اس لیے ہم کہہ سکتے ہیں کہ بارش کا پانی کرہ ہوائی میں سے گزر کر زمین پر پہنچنے سے پہلے خالص ہی ہوتا ہے لیکن ہوا اور زمین میں جراثیم ہوں تو ظاہر ہے کہ پانی صاف نہیں ہو سکتا نیز زمین کے اوپر اور زمین کے اندر اگر مضر صحت نمک ہوں تو پانی میں ان کی آمیزش ہوجاتی ہے۔ آب رسانی کے انجینئر کا یہ کام ہے کہ پہلے وہ پانی کے طبعی خواص کا امتحان کرے جب ان سے اطمینان ہو جائے تو اس مقام کا بڑے طور و خوش سے معائنہ کرے جہاں سے پانی حاصل کیا جائے گا لیکن بات یہیں پر ختم نہیں ہوجاتی کیوں کہ یہ صرف ابتدائی مرحلہ ہے اس کے بعد کا قدم مختلف طریقوں سے پانی کا امتحان کرنا ہوتا ہے یعنی کیمیائی تجزیہ اور خوردبینی امتحان۔ یہ سب ایک ماہر کیمیا دان کے ذریعہ کرنا چاہیے اور اسی کی رائے کی بنا پر اس پانی کا استعمال کرنا یا ذکر نامحضر ہوتا ہے۔

کمی اسکیم کی عمل آوری کے وقت یہ امر بھی پیش نظر ہونا چاہیے کہ اس کی توسیع کے کافی امکانات ہوں کیوں کہ امتداد ز ماند کے ساتھ آبادی میں بھی اضافہ ہوتا ہے اور درخانوں اور صنعتوں میں بھی اضافہ گزرتا ہے۔

آب رسانی کے لیے حسب ذیل ذریعوں میں سے کوئی ذرائع آب

۱۔ ایک ذریعہ اختیار کیا جاتا ہے ۲۔ باولیاں ۳۔ بورنگ ۴۔ ذخیرہ آب ۵۔ چشمہ یا ندیاں ہر صورت میں ذریعہ آب کا ہر قسم کی آلودگی سے نمونہ مدت تک پاک ہونا ضروری ہے۔ یہ تو ممکن نہیں کہ آلودگی صفر تک پہنچ جائے اس لیے مختلف مضر اشیاء کی حسب ذیل حد تک موجودگی کی اجازت دی جاسکتی ہے آزاد موٹا ۸۔۰۰۔۱۰۰۰ فی لاکھ حصے بہ لاکھ وزن۔ ابو میناڈ موٹا ۱۰۔۰۰۰ فی لاکھ حصے لیکن زہریلی دھاتیں اور بیماریاں پھیلانے والے جراثیم بالکل مضر ہونے چاہئیں۔ باولیوں کے معاملے میں یہ امر بھی نظر ہے کہ وہ کافی گہری ہوں اور کسی نمونہ یا آلودہ مقام سے قریب نہ ہوں۔ سطح زمین کا پانی ان میں محدود رہ جاتا ہو۔ ذخیرہ آب کے آب گیر رقبہ (Catchment Area) میں حتی الامکان کاشت نہ کی جاتی ہو اور لوگ بو دو باؤں نہ کرتے ہوں۔

پر بھی لگائے جاتے ہیں۔ بالعموم یہ گولہ کواڑیاں (Ball Valves) ہوتی ہیں جو پانی سے بھی ملکی ہوتی ہیں اور اگر ہوا خارج ہو جائے تو یہ سوراخ کو بند کر دیتی ہیں۔

صفائی کی کواڑیاں (Scour Valves) ان کو پائپ لائن کے سب سے نیچے کے حصوں پر لگایا جاتا ہے تاکہ یہاں سے پائپ کا پانی خارج کیا جاسکے یا کوئی ٹمپٹ پکڑا وغیرہ جمع ہو تو اس کو صاف کیا جاسکے۔

الٹے بہاؤ کی کواڑیاں (Reflex Valves) یہ پائپ لائن کے ایسے حصوں پر لگائی جاتی ہیں جہاں وہ چڑھائی پر پہنچائی گئی ہوں ان کو پری کواڑیاں بھی کہا جاتا ہے۔ یہ کواڑیاں پانی کے بہاؤ کی سمت میں کھلتی ہیں اور اگر کسی حادثہ کی وجہ سے پائپ پھٹ کر پانی پائپ میں واپس ہونا شروع ہو تو وہ خود بخود بند ہو جاتی ہیں۔ اس طرح حادثہ سے ہونے والے مزید نقصان کا ازالہ کرتی ہیں۔

تحفظی یا امدادی کواڑیاں (Safety Valves) یہ کواڑیاں طویل پائپ لائن کے آخری سروں پر لگائی جاتی ہیں یا جہاں پانی پائپ پر بطور ہتھوڑے (Water Hammer) کے ضربات لگتا ہے۔

توم کی روک کو اڑی (Sluice Stop Valve) صدر ریل میں پانی کو چھوڑنے یا بند کرنے یا ایک خاص مقدار میں بہاؤ کو جاری رکھنے کے لیے مندرجہ بالا کواڑی استعمال کی جاتی ہے۔ نل اوسط درجہ کا ہو تو کواڑی ہاتھ سے کھولی یا بند کی جاسکتی ہے لیکن جب نل بڑا ہوتا ہے تو کواڑی کو کھولنے کے لیے بڑی قوت کی ضرورت ہوتی ہے کیوں کہ اس پر پانی کا دباؤ بہت زیادہ ہوتا ہے اس لیے ایک آبی استوانہ (Hydraulic Cylinder) استعمال کرنا پڑتا ہے۔ مثلاً ایک ۳۶ انچ کی کواڑی پر ۲۵۰ فٹ پانی کے دباؤ کی وجہ سے کوئی ۵۰ ٹن وزنی دباؤ پڑتا ہے۔ اور کواڑی کو حرکت دینے اور رگڑ کی مدافعت پر تلو پانے کے لیے کوئی چھٹن وزن سے بڑھتا ہے اس میں آسانی پیدا کرنے کے لیے بعض اوقات اس کواڑی کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاتا ہے تاکہ ان کو ملحدہ ملحدہ حسب ضرورت کھولا یا بند کیا جاسکے۔

اشیا، تعمیر

جو چیزیں عمارتوں، سڑکوں، پلوں، تالابوں اور دوسرے انجینیری کاموں میں استعمال ہوتی ہیں وہ اشیا، تعمیر کہلاتی ہیں۔ یہ حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ پتھر اور اس کی مختلف اقسام جیسے
- الف۔ سنگ خارا
- ب۔ سائٹ یا ٹراپ
- ج۔ سنگ مرمر
- د۔ نیس
- ۲۔ چھٹن
- ۳۔ چھٹن
- ۴۔ چھٹن
- ۵۔ چھٹن
- ۶۔ چھٹن
- ۷۔ چھٹن
- ۸۔ چھٹن
- ۹۔ چھٹن
- ۱۰۔ چھٹن
- ۱۱۔ چھٹن
- ۱۲۔ چھٹن
- ۱۳۔ چھٹن
- ۱۴۔ چھٹن
- ۱۵۔ چھٹن
- ۱۶۔ چھٹن
- ۱۷۔ چھٹن
- ۱۸۔ چھٹن
- ۱۹۔ چھٹن
- ۲۰۔ چھٹن
- ۲۱۔ چھٹن
- ۲۲۔ چھٹن
- ۲۳۔ چھٹن
- ۲۴۔ چھٹن
- ۲۵۔ چھٹن
- ۲۶۔ چھٹن
- ۲۷۔ چھٹن
- ۲۸۔ چھٹن
- ۲۹۔ چھٹن
- ۳۰۔ چھٹن
- ۳۱۔ چھٹن
- ۳۲۔ چھٹن
- ۳۳۔ چھٹن
- ۳۴۔ چھٹن
- ۳۵۔ چھٹن
- ۳۶۔ چھٹن
- ۳۷۔ چھٹن
- ۳۸۔ چھٹن
- ۳۹۔ چھٹن
- ۴۰۔ چھٹن
- ۴۱۔ چھٹن
- ۴۲۔ چھٹن
- ۴۳۔ چھٹن
- ۴۴۔ چھٹن
- ۴۵۔ چھٹن
- ۴۶۔ چھٹن
- ۴۷۔ چھٹن
- ۴۸۔ چھٹن
- ۴۹۔ چھٹن
- ۵۰۔ چھٹن
- ۵۱۔ چھٹن
- ۵۲۔ چھٹن
- ۵۳۔ چھٹن
- ۵۴۔ چھٹن
- ۵۵۔ چھٹن
- ۵۶۔ چھٹن
- ۵۷۔ چھٹن
- ۵۸۔ چھٹن
- ۵۹۔ چھٹن
- ۶۰۔ چھٹن
- ۶۱۔ چھٹن
- ۶۲۔ چھٹن
- ۶۳۔ چھٹن
- ۶۴۔ چھٹن
- ۶۵۔ چھٹن
- ۶۶۔ چھٹن
- ۶۷۔ چھٹن
- ۶۸۔ چھٹن
- ۶۹۔ چھٹن
- ۷۰۔ چھٹن
- ۷۱۔ چھٹن
- ۷۲۔ چھٹن
- ۷۳۔ چھٹن
- ۷۴۔ چھٹن
- ۷۵۔ چھٹن
- ۷۶۔ چھٹن
- ۷۷۔ چھٹن
- ۷۸۔ چھٹن
- ۷۹۔ چھٹن
- ۸۰۔ چھٹن
- ۸۱۔ چھٹن
- ۸۲۔ چھٹن
- ۸۳۔ چھٹن
- ۸۴۔ چھٹن
- ۸۵۔ چھٹن
- ۸۶۔ چھٹن
- ۸۷۔ چھٹن
- ۸۸۔ چھٹن
- ۸۹۔ چھٹن
- ۹۰۔ چھٹن
- ۹۱۔ چھٹن
- ۹۲۔ چھٹن
- ۹۳۔ چھٹن
- ۹۴۔ چھٹن
- ۹۵۔ چھٹن
- ۹۶۔ چھٹن
- ۹۷۔ چھٹن
- ۹۸۔ چھٹن
- ۹۹۔ چھٹن
- ۱۰۰۔ چھٹن

اس میں پانی کے معلق مادہ کو فوری طور پر بستہ کرنے کے لیے پھٹکری کی ہیئت کو مقدار ملائی جاتی ہے۔ آج کل اس نوعیت کے مختلف ہش اوٹ کے متعدد اقسام زیر استعمال ہیں۔ ان کے استعمال کا عام طریقہ حسب ذیل عام پانی میں نی گین۔ تاہم گریس بستہ کرنے والا (Cogulant) مادہ جو بالعموم امونیاک سلفیٹ ہوتا ہے۔ ملایا جاتا ہے اس کے بعد اس کو چار تا چھ گھنٹے چھوڑا جاتا ہے تاکہ پانی کا معلق مادہ نیچے بیٹھ جائے اس کے بعد پانی کو تقطیری حوض میں داخل کیا جاتا ہے۔ جہاں سے وہ ۸۰ گیلن فی مربع فٹ یا ۲۰ ہزار گیلن فی مربع گزنی دن کی شرح سے چھتا ہے۔

صاف کیے ہوئے پانی کے خزانہ آب تقطیری حوضوں سے پانی خالص یا صاف پانی کے خزانہ آب میں چھوڑا جاتا ہے اس خزانے کی گھٹائش پانی کی ضرورت کے لحاظ سے رکھی جاتی ہے۔ اس حوض کے لیے آٹھ گھنٹوں کے لیے فراہمی کی مقدار رکائی جاتی ہے۔ لیکن بالعموم حوضوں یا خزانہ آب کو دہرا بنا کر چوبیس گھنٹوں کے لیے فراہمی کی گھٹائش مہیا کی جاتی ہے تاکہ تقطیری حوضوں میں کسی عارضی خرابی یا ٹوٹ پھوٹ سے پانی کی فراہمی میں رکاوٹ نہ ہونے پائے ان خزانوں کی گہرائی بہ لحاظ گھٹائش دس تا پندرہ فٹ ہوتی ہے۔ ان کو دھودھلا کر صاف کرنے کے لیے کواڑیاں (Valves) اور پانی کی مقدارنا پینے کے لیے پیمانے لگائے جاتے ہیں۔ چونکہ ان خزانہ ہائے آب سے شہروں کے اونچے اونچے مقاموں کو راست پانی کی سہولتی کرنی پڑتی ہے۔ اس لیے ان کو اتنا بلند بنانا چاہیے یا بلند مقامات پر بنانا چاہیے تاکہ وہاں سے پانی شہر کے تمام حصوں کو نلوں کے ذریعہ پہنچ سکے۔ ظاہر ہے کہ اکثر بیشتر صاف پانی کے خزانوں کو جو بلندی پر بنائے جاتے ہیں پمپ کے ذریعہ پانی پہنچانا پڑتا ہے۔

شہروں کے لیے آب رسانی کا نظام
صاف پانی کے خزانہ سے ایک
بڑے نل کے ذریعہ جو صدر نل
پانی لایا جاتا ہے اور پھر آگے نل کر اس صدر نل سے مختلف نلوں کے لیے ذیلی شاخیں نکالی جاتی ہیں۔

نل بچھاتے وقت یہ امر ملحوظ ہونا چاہیے کہ ان کے اخراج کی جگہ گھٹائش ان کے اوسط اخراج کی گھٹائش سے دو چند ہو اور بوقت اخراج پانی کا دباؤ ۲۰ تا ۳۰ فٹ کا ہو تاکہ پانی دو منزلہ عمارتوں کی چھتوں تک چڑھ سکے۔ صدر نل۔ پانی کی تقسیم کے لیے بالعموم بیٹر (Cast Iron) کے نل استعمال کیے جاتے ہیں جہاں تک ہو سکے ان کو کھد مستقیم یا سیدھی لائن میں بچھایا جاتا ہے۔ جب ان کو نالی کھود کر زمیں میں بچھایا جائے۔ تو اس بات کا لحاظ کرنا چاہیے کہ ان کو ٹھیک اور محفوظ طور پر لٹایا جائے تاکہ زمیں کے بیٹھ جانے سے زمیں میں تڑپ پیدا ہونے اور نل کے جوڑوں میں سے ٹھوڑے ہونے کا خدشہ نہ پائی ہو۔

پائپ لائن کے متعلقات حسب ذیل ہوتے ہیں۔
ہوائی کواڑیاں (Air Valves) ان کو پائپ لائن کے سب سے اونچے مقاموں پر لگایا جاتا ہے تاکہ جب پائپ میں ہوا اکٹری جائے تو وہ باہر نکل جائے۔ یہ ایک ہی یول (Level) پر بچھائے ہوئے طویل حصوں

کا ہوتا ہے۔ اس کا استعمال ایسے موقعوں پر کیا جاتا ہے جہاں پائیداری مد نظر ہو۔ عمارتوں میں زینت کے سامان کے لیے مخصوص ہے جیسے پائش کئے ہوئے ستون، وزنی کرسیاں اور مجسموں کی پیدھ (Pedestals) وغیرہ۔

بہترین قسم کا سنگ خارا حیدرآباد، گجرات اور جنوبی مہاراشٹر میں ملتا ہے۔

بسالت یا ٹراپ (Basalt Or Trap)

یہ بھی ایک سخت قسم کا پتھر ہے۔ اس کی گھڑائی مشکل ہوتی ہے۔ اس کا رنگ دھندلا ہوتا ہے۔ اس کی اچھی قسم سخت اور چمکیلے رنگ کی ہوتی ہے اگر دو پتھروں کو گولیا جاتے تو کھنکھن کی آواز آتی ہے۔ یہ پتھر علاقہ مرچٹواڑہ (مہاراشٹر) اور وسط ہند میں ملتا ہے۔ بمبئی کے نواح کیرالا اور ملاڈ میں زرد قسم کا بسالت ملتا ہے۔ پونے کے بعض علاقوں میں یہ سرخ قسم کا ملتا ہے۔ تعمیری کاموں میں استعمال ہوتا ہے۔

سنگ مرمر (Marble Stone) یہ پتھر عموماً خالص کاربونیٹ آف کالسیئم سے مرکب ہوتا ہے اس پر پائش خوب آتی ہے۔ اس کی اعلیٰ قسمیں بہت قیمتی ہوتی ہیں اور صرف خاص خاص اور اہم کاموں مثلاً مجسموں اور میزکسٹون کے لیے استعمال ہوتی ہیں۔ البتہ اس کی معمولی قسمیں اس قابل نہیں ہیں کہ ان کو دور دراز مقامات پر لے جایا جاتے۔ اس لیے ان کو قرب و جوار ہی میں تعمیرات میں استعمال کر لیتے ہیں۔ اس کا رنگ عموماً سفید ہوتا ہے لیکن بعض پتھر زرد، سرخ اور سیاہ رنگ کے بھی ہوتے ہیں۔ جے پور اور راجپوتانہ میں اس کی کئی کائیں ہیں۔

نیس (Gneiss) یہ بھی ایک سخت قسم کا پتھر ہے۔ اس میں نیکس یہ کم و بیش طبق دار ہوتا ہے۔ عمارت کے کاموں میں استعمال ہوتا ہے۔ موٹی دیواروں کے اندرونی حصوں میں بھراؤ اور سڑکوں کے لیے گٹی کے کام میں بھی لایا جاتا ہے۔

یہ بنگال، مدراس اور جہلم کے خاص خاص مقامات میں پایا جاتا ہے۔ دکن میں عام طور پر جو پتھر تعمیری کاموں میں استعمال ہوتا ہے وہ سنگ خارا اور نیس (Gneiss) کی ایک درمیانی قسم ہے جو گریٹائیڈ نیس (Granitic Gneiss) کہلاتی ہے۔

سلیٹ (Slate) یہ دراصل رسوبی چٹان ہے جو چمکی مٹی (Clay) کے جھپے سے بنی ہے لیکن حرارت اور شدت بد دباؤ سے اس کی ساخت میں اتنا تغیر ہو گیا ہے کہ اس کے حصے اصلی نشست کی سطحوں میں جدا نہیں ہوتے بلکہ عمودی سطحوں میں آسانی سے جدا ہو جاتے ہیں۔ اس میں سے صاف ستھری پتلی چادریں (Sheets) کاٹی جاسکتی ہیں۔ مختلف رنگوں میں پایا جاتا ہے لیکن عموماً سرمئی یا گہرا آسمانی ہوتا ہے۔

ہندوستان میں راجپوتانہ، جمیر، وادی کاٹواہ اور دہلی کے قریب ریواڑی

- ۲۔ ریت
- ۳۔ لکڑی
- ۴۔ اینٹ
- ۵۔ کچر یا کولو
- ۶۔ مٹی کے سفالی ٹل
- ۷۔ چونا
- ۸۔ دھاتیں
- ۹۔ سنٹ
- ۱۰۔ سرخی
- ۱۱۔ گچ
- ۱۲۔ کنکریٹ
- ۱۳۔ رنگ روغن
- ۱۴۔ وارنش
- ۱۵۔ پالش
- ۱۶۔ شیشہ
- ۱۷۔ علم شیشہ

تمام اشیاء تعمیر کا منبع و اخذ ہی کرہ زمین ہے جس پر ہم بستے ہیں اور جس سے ہماری تمام دوسری ضروریات بھی حاصل ہوتی ہیں۔ اشیاء تعمیر میں بعض تو ایسی ہیں کہ وہ جس حالت میں زمین سے حاصل ہوتی ہیں وہ صرف ضروری صفاتی اور دھلائی کے بعد اسی حالت میں استعمال کی جاتی ہیں۔ جیسے مٹی اور ریت، مگر ان کو معمولی طور پر صاف کر کے استعمال کرتے ہیں۔ لکڑی درختوں سے حاصل کی جاتی ہے۔ درختوں کو کاٹ کر لکڑی کو ریتیا (Season) جاتا ہے اور پھر حسب ضرورت مختلف سائزوں میں کاٹ کر استعمال کرتے ہیں۔ پتھر بھی مختلف قسم کے ہوتے ہیں ان کو کالوں (Quarries) سے حاصل کرنے کے بعد حسب ضرورت تراش و تراش کے بعد کاموں میں استعمال کرتے ہیں اور بعض اوقات تو یہ جس حالت میں بھی نکلیں اسی حالت میں استعمال ہو جاتے ہیں۔

لیکن بعض تعمیری اشیاء ایسی حالت میں نہیں ملتیں کہ بہ آسانی تعمیر میں استعمال ہو سکیں۔ ان کو مختلف طریقوں سے استعمال کے قابل بنایا جاتا ہے۔ جیسے چون، لوہا اور دیگر دھاتیں۔ یہ خالص حالت میں نہیں ملتیں۔ ان کو خاص طریقوں سے صاف کر کے قابل استعمال بناتے ہیں۔ چونا صرٹ چن کسٹری (Lime Kumbar) کو جلا کر حاصل کرتے ہیں۔ لوہے اور دوسری دھاتوں کی صورت میں ان کی کچھ دھاتوں (Ores) کو غیر ضروری اجزاء سے بھٹیوں (Furnaces) میں صاف کیا جاتا ہے اور پھر ان کو مختلف سائز کی کڑیوں میں (Joints) شہتیروں (Beams) اور سلاخوں (Bars) یا پھر پتروں اور دوسری شکلوں میں ڈھالا جاتا ہے۔ تب وہ تعمیری کاموں میں استعمال کے قابل ہوتی ہیں۔

بعض تعمیری اشیاء جیسے سنٹ۔ روغنات (Paints) رنگ (Colours) کو زمین ہی سے حاصل شدہ مختلف چیزوں کی آمیزش یا کیمیائی عمل سے تیار کیا جاتا ہے۔ اینٹ۔ کولو اور مٹی کے مل مختلف قسم کی مٹی کو ڈھال کر خاص قسم کی بھٹیوں میں جلا کر بناتے جاتے ہیں۔

سنگ خارا (Granite Stone) یہ ایک قسم کا پتھر ہے جو زیادہ تر کوارٹز (Quartz) اور فیلسپار (Felspar) سے مرکب ہوتا ہے جس میں ابرق کے رات بھی شامل رہتے ہیں۔ یہ پتھر نہایت ہی مضبوط اور پائیدار ہوتا ہے۔ گو سخت ہوتا ہے لیکن پائش لینے کی اس میں قابلیت ہوتی ہے۔ اس کا رنگ اس کے غالب جز فیلسپار پر منحصر ہوتا ہے۔ یہ عموماً سرمئی یا سرمئی مائل با دای رنگ

میں پایا جاتا ہے۔

چونے کا پتھر (Lime Stone) اس پتھر کی خالص کاربونیٹ آئی لائم سے لے کر میکشیم لائم اسٹون تک متعدد قسمیں ہیں آخر الذکر میں نصف حصہ کاربونیٹ آئی لائم اور نصف حصہ کاربونیٹ آف میکشیم ہوتا ہے۔ ان میں کسی قدر ریت یا چٹنی بھی شامل رہتی ہے۔ مختلف رنگوں میں پایا جاتا ہے جیسے سفید، زرد، سرمئی، آسمانی گہرا اور سرخ۔

گھٹ (Compact) چونے کا پتھر جو خالص کاربونیٹ آف لائم سے مرکب ہوتا ہے اور سفید یا فرسہ (Fat) چونے کے حاصل کرنے کے لیے جلایا جاتا ہے۔ اگر اس میں چٹنی مٹی کی مقدار زیادہ ہو تو اس سے بننے والا چونا پانی میں رستہ ہو جاتا ہے۔

یہ پتھر فریش کے کام میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ ہندوستان میں بہاری علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ ریاست کرناٹک کے مقام شاہ آباد اور ریاست آندھرا پردیش کے مقام وقار آباد کے درمیانی علاقہ میں بکثرت پایا جاتا ہے اور شاہ آبادی پتھر (Shababadi Stone) کے نام سے مشہور ہے۔ ریاست آندھرا پردیش کے ضلع عادل آباد میں یہ سرخ رنگ میں ملتا ہے۔

شاہ آباد سنٹ فیکٹری میں سمٹ کی تیاری میں بھی یہ پتھر استعمال ہوتا ہے۔

چن کھڑی (Lime Konkur) یہ ایک قسم کا کنگر ہے جس کو جلا کر آبی چونا حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ دراصل چٹنی مٹی کے رسوب سے بنتا ہے اور سخت اور اونچی ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم تو یہی ہے جو جدا جدا کنگروں کی شکل میں دستیاب ہوتی ہے۔ اس کی ایک دوسری قسم بھی ہے جس کی کہیں ٹھوس اور چند پارخ سے لے کر کچی فٹ ہوئی ہوتی ہیں۔

کنگروں والی قسم میں چٹنی مٹی کا حصہ زیادہ ہوتا ہے اور اس کو جلانے سے چونا حاصل ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم جو بڑے بڑے گڈی کی شکل میں ہوتی ہے اگر سخت ہو تو اچھی پائیدار ہوتی ہے اور اس کو بعض وقت بنیادوں کی بھرائی میں استعمال کرتے ہیں۔

چن کھڑی ہندوستان کے تقریباً سب علاقوں میں ملتی ہے۔

ریت (Sand) ریت پتھر کی بہت چھوٹے چھوٹے ٹول یا دانے

تھیلے (Grains) ہیں جو سمندر کے کنارے اور ندیوں، نالوں اور صحراؤں (Deserts) میں پائے جاتے ہیں۔ سمندر والے اور ندیوں کی ریت بہت اچھی ہوتی ہے اور اس میں بھی اعلیٰ قسم کی ریت وہ ہے جو صاف مٹی، تیز گردے اور نیلی دانے دار جو جس میں مٹی کی مقدار بہت کم ہو۔ رنگ کے لیے صاف ستھری ریت درکار ہے جس میں مٹی یا دیگر ملاوٹ بالکل نہ ہو ورنہ چنے اور ریت میں گرفت پیدا نہیں ہو سکتی جو ریت جس کے دانے ٹھیکے کمر در سے اور تیز ہوں بہتر ہے۔

عام طور پر صاف ریت نہیں ملتی اس لیے اس کو استعمال میں لانے سے قبل پانی بے دھوکہ صاف کر لینا چاہئے تاکہ مٹی وغیرہ فیض ضروری اجزاء نکل جائیں۔

لکڑی (Timber) ہندوستان میں عام طور پر ساگوں کی لکڑی استعمال ہوتی ہے۔ غیر اہم کاموں میں کفایت کی خاطر دیودار، چیر، سال، بول، آم اور بامس کے درختوں کی لکڑی بھی استعمال کر لی جاتی ہے۔

اسینٹ (Bricks) کمانی ہوئی مٹی کو مناسب شکل اور سائز کے سانچوں میں ڈھال کر دھوپ میں سکھایا جاتا ہے۔ ان کی تیاری کے لیے ایسی مٹی کا انتخاب کیا جاتا ہے جس میں بکری موٹی ریت اور نامیاتی مادے موجود نہ ہوں۔ اگر یہ چیزیں موجود ہوں تو پہلے مٹی کو ان سے صاف کر لیا جاتا ہے۔

دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹ کو کچی اینٹ کہتے ہیں اور یہ بالکل معمولی اور عارضی تعمیر کے لیے استعمال کی جاتی ہے۔ بچی اینٹیں بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ دھوپ میں سکھائی ہوئی اینٹوں کو مناسب طریقہ پر جھا کر کچی (Kilns) بنائی جاتی ہے اور ان کو جلایا جاتا ہے۔ کچی بنانے اور اینٹوں کو جلانے کے عام طور پر دو طریقے ہیں۔ ایک تو پتڑا سے کا طریقہ ہے۔ اس طریقے میں اینٹوں اور ایندھن کی ایک پر ایک متبادل (Alternate) جیس جاتے ہیں اور دوسرے طریقہ میں ایندھن کے بغیر اولاً صرف اینٹوں کو خاص طریقہ سے جاتے ہیں اور اینٹوں کے نیچے چوڑھوں کی جگہ چھوڑ دیتے ہیں اور ان چوڑھوں میں آگ جلائی جاتی ہے اور وقتاً فوقتاً ایندھن ڈالتے جاتے ہیں تاکہ بعد اس وقت تک جلتا رہے جب تک اینٹیں اچھی طرح جل کر تیار نہ ہو جائیں۔ ان دو طریقوں سے جو اینٹیں تیار کی جاتی ہیں وہ کچی اینٹیں کہلاتی ہیں جو مستقل عمارتوں کی تیاری میں استعمال کی جاتی ہیں۔

اچھی چلی ہوئی اینٹ کا رنگ سرخ ہوتا ہے اگر جلانے کے وقت آگ ہر جگہ یکساں طور پر نہ پہنچے تو بعض اینٹیں بہت جل کر کالی ہو جاتی ہیں۔ جن کو پشش سوختہ (Over Burnt Bricks) کہتے ہیں اور بعض اینٹیں کم جلنے کی وجہ سے زرد رہ جاتی ہیں ان کو کم سوختہ (Under Burnt) کہتے ہیں۔ اینٹوں کی یہ دونوں قسمیں تعمیر کی کاموں کے لیے غیر موزوں ہیں۔ آرائش کی غرض سے اگر رنگین اینٹ کی ضرورت ہو تو اینٹوں کو رنگین بھی بناتے ہیں۔ رنگین بنانے کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو یہ ابتداء ہی میں

مٹی میں کوئی رنگین شے جیسے متائی مٹی، گرو، سرخی، مینگنیز (Manganese) وغیرہ کی قسم کی کوئی شے ملا دیں۔ دوسرے طریقے میں اینٹ کے تیار ہونے کے بعد اس کو رنگ کے محلول میں ڈبو کر سکھاتے ہیں۔ اس طرح اس رنگی ہوئی اینٹ کا رنگ پائیدار ہوتا ہے۔ اس غرض کے لیے مطلوبہ رنگ کو اسی (Linseed) تارپین تیل (Terpentine Oil) اور مردہ سنک میں حل کر لیتے ہیں۔ اینٹ کو لوہے کی جہاد (Iron Sheet) پر رکھ کر چلے پر اس قدر گرم کرتے ہیں کہ ہاتھ سے نہ چھو سکیں بہت زیادہ گرم نہ کریں پھر ایک ایک اینٹ چند لمحوں کے لیے تیار شدہ محلول میں ڈبو دیں اور پھر نکال کر مزید رکھ کر خشک کر لیں۔ خشک ہو جانے پر ٹھنڈے پانی کے حوض میں ہاتھ یا کپڑے سے دھو کر صاف کر لیں۔

گندے پانی کے نکاس کے لیے جو موریوں بنائی جاتی ہیں ان میں استعمال

ان بجھے جانے پر پانی ڈالیں تو اس میں ابال پیدا ہوتا ہے اور پانی اس میں ہند ہو کر خم کو بڑھا دیتا ہے۔ حرارت نکلتی ہے اور ڈھیلے خود بخود صوف بن جاتے ہیں۔ یہ آب کیلشیم ہائیڈرو آکسائیڈ (Calcium Hydro Oxide) جو جاتا ہے۔ جس کو عام طور پر بجھا ہوا چونا (Slaked Lime) کہتے ہیں۔ بجھے ہوئے چونے کا خم ان بجھے چونے کا تقریباً دو گنا یا ڈھائی گنا ہوتا ہے۔ غیر خالص چونے کے پتھر سے بجھے ہوئے چونے کی مقدار میں اس قدر اضافہ نہیں ہوتا۔

خالص چونے کے پتھر سے حاصل شدہ بجھے ہوئے چونے کو فٹ پر چونا (Fat Lime) کہتے ہیں جو بچ کے لیے موزوں نہیں ہوتا البتہ ایک پاشی کے کام کے لیے موزوں ہے۔ غیر خالص چونے کے پتھر سے حاصل ہونے والا بجھا ہوا چونا آب بند جو ہیدر الگ لائیم کہلاتا ہے اور بچ کے لیے موزوں ہوتا ہے۔

دھاتیں (Metals) عمارتوں کی تعمیر میں جو دھاتیں استعمال ہوتی ہیں وہ یہ ہیں۔ لوہا، تانہا، بھت، تلی، شیشہ، بیڑ، پیتل، المونیم وغیرہ۔

سیمنٹ (Cement) قدرتی دوسرے مصنوعی، قدرتی سیمنٹ بعض قدرتی پتھروں سے حاصل ہوتا ہے۔ جس میں سہا، مہنیدہ مٹی (Clay) اور کاربونیٹ آف لائم کے ساتھ میگنیشیم کاربونیٹ بھی ملا ہوا ہوتا ہے۔ مثلاً انگلستان میں بہترین سیمنٹ رومن سیمنٹ سمجھا جاتا ہے اور اس کا پتھر لندن کی زمین میں پایا جاتا ہے اور گول ہوتا ہے۔ اس پتھر کو محو مٹی بھٹوں میں اس قدر جلاتے ہیں کہ کاربونیٹ ایسڈ نکل جاتے پھر اس بجے ہوئے پتھروں کو صوف بناتے ہیں یہی قدرتی سیمنٹ ہے۔ یہ سیمنٹ بہت جلد بہت (Set) ہوجاتی ہے لیکن مصنوعی سیمنٹ (جس کو پورٹ لینڈ سیمنٹ کہتے ہیں) مقابلہ نہیں کر سکتا۔

ہندوستان میں سیمنٹ کا قدرتی پتھر نایاب ہے اس لیے یہاں مصنوعی طور پر سیمنٹ تیار کیا جاتا ہے اور مصنوعی سمنٹ ہی استعمال ہوتا ہے۔

ہندوستان میں سیمنٹ چولے پتھر اور مٹی (حورم) ملا کر بنا یا جاتا ہے۔ ان دونوں کو ایک خاص تیش تک جلا کر پیس لیتے ہیں اور پھر اس میں کیلشیم سلفیٹ ملاتے ہیں۔ یہ مصنوعی سیمنٹ بھی پورٹ لینڈ سیمنٹ کہلاتا ہے۔

سرخ (Sorkhi) سرخی عموماً پراگنی اینٹوں یا ان اینٹوں کے مٹھروں کو جو عموماً بھٹوں میں ڈھک جاتے ہیں کوٹ کر بنائی جاتی ہے۔ اگر سرخی کی ضرورت کافی مقدار میں ہو تو مٹی کے گولے بنا کر جلا پیتے ہیں اور ان کو پھر رنگ میں پیس لیتے ہیں۔

پانی سے تھاس رکھنے والی تعمیرات میں جو خم استعمال ہوتا ہے اس میں ریت کے ساتھ سرخی بھی ملاتے ہیں تاکہ بندش کی آب بندی اور پائیداری میں اضافہ ہو۔

سرخی ملا کر جو خم تیار کی جاتی ہے اس کو بھی عام طور پر سرخی کہہ دیتے ہیں۔

کرنے کے لیے جگلا اینٹ بھی بنائی جاتی ہے۔ محکمہ رینج میں یہ استعمال ہوتی ہیں۔ اینٹ کو جگلا (Glazed) کرنے کے لیے مٹی میں پتیش جب ایک خاص درجہ تک بلند ہوجاتی ہے تو نمک چھڑکتے ہیں مٹی کی حرارت سے گوارائیڈ اچھا تپا ہے اور سوڈیم سلیکا اور ایلمینیا جو مٹی میں شامل چونا یا لوہے سے مل جاتا ہے اور سطح پر کارب کی سی چمک پیدا ہوجاتی ہے۔ یہ روشن مسات میں گھس جاتا ہے اور اینٹ جگلا اور پائیدار ہوجاتی ہے۔

کچھرے یا کولیو (Tiles) یہ کمائی ہوتی مٹی سے بنائے جاتے ہیں لیکن چونکہ یہ پتے ہوتے ہیں اس لیے ان کو ڈھالنے میں کافی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ انکی تیاری کیلئے کسی قدر سخت مٹی استعمال کی جاتی ہے اگر مٹی ملازم ہو تو اس میں کچرے ریت ملا پیتے ہیں (Country Tiles) کبھار اپنے چکر پر تیار کر لیتا ہے اور دھوپ میں سکھ کر جلاتا ہے۔ یہ استوائی شکل کے ہوتے ہیں جس کے ایک سرے کا قطر دوسرے کے قطر سے کم ہوتا ہے۔

منگھوری ٹائل جیسے ہوتے ہیں۔ یہ ملا ہار کی بہترین چکنی مٹی سے بنائے جاتے ہیں اور ابھی طرح سکھ کر مخصوص بھٹوں میں جلاتے ہیں۔ کچھرے کا رتار عموماً ۸ ۱/۲ ہوتا ہے۔ ایک سو مربع فٹ کے لیے ایک سو پچاس کچھرے درکار ہوتے ہیں ڈھلوان (Gable) چست کے لیے چوٹی (Ridge) پر جو منگھور کچھرے استعمال ہوتے ہیں وہ زاویہ دار ہوتے ہیں جن کی لمبائی ۱۶ ہوتی ہے۔ ان کو موگر ٹی کچھرا (Ridge Tile) کہتے ہیں۔

سفالی یا مٹی کے نل (Earthen Pipes)

یہ اسی معمولی مٹی سے بنائے جاتے ہیں جو کچھرے بنانے کے کام میں آتی ہے۔ مٹی کو خوب باریک چھانے اور ملاتے ہیں اور کچھرے میں کے ذریعہ جاؤ کے بعد سانچے سے نکالتے ہیں۔ کچھروں ہی کی طرح ان کو سکھاتے اور جلاتے ہیں نکاسی نالیوں کے لیے استوانہ نما بغیر گلے کے نل استعمال ہوتے ہیں۔ اگر ان کو گندآب (Drainage) کے لیے استعمال کرنا ہو تو ان کو جلا دیتے ہیں تاکہ ایسڈ کے تباہ کن اثرات سے محفوظ رہیں۔ گندآب کے لیے نل گلے دار (Socketed) بناتے ہیں۔

چونا (Lime) چونا قدرتی پتھر اصل میں کیلشیم کاربونیٹ ہے جس میں کٹر مٹی ملی ہوتی ہوتی ہے۔ سنگ مرمر اور کھرا چونے کی خالص قسمیں ہیں جن میں کیلشیم کاربونیٹ کے علاوہ دوسری چیزیں تقریباً ہوتی ہی نہیں۔ ان کا رنگ سفید ہوتا ہے۔

غیر خالص چونے کے پتھر میں کیلشیم کاربونیٹ کے علاوہ دوسری چیزیں جیسے مٹی، ریت اور لوہے کے آکسائیڈ وغیرہ ملتے ہوئے رہتے ہیں اور اس اعتبار سے پتھر کے رنگ مختلف ہوتے ہیں جیسے سفید، لکھا، نیلا اور سرمئی وغیرہ۔

چونے کے پتھر کو خوب گرم کر کے اس میں تو کیلشیم کاربونیٹ سے کاربانک ایسڈ خارج ہو جاتا ہے اور صرف کیلشیم آکسائیڈ رہ جاتا ہے جو اب بجھا چونا (Unslaked Lime) کہلاتا ہے۔ اس

وارنش (Varnish) رال (Resin) کو جلد ہوکنے والی چیزوں میں جیسے کہ تیل، تارین (Terpentine) کو حل کرتے ہیں۔ یہی وارنش ہے۔ یہ چیزیں بہت جلد خشک ہو کر اڑ جاتی ہیں۔ اور رال کی سخت شفاف ہارک تھیں۔ یہ سطح پر رہ جاتی ہے۔ گلابی کی تیار شدہ اشیاء کے لیے اس کو استعمال کرتے ہیں۔

پالش (Polish) جو بینہ کی سطح کو زیادہ صاف اور چمکدار بنانا ہو تو بھاتے روغنی رنگ یا وارنش کے پالش استعمال کرتے ہیں۔ اس سے سطح بہت ہی چمکدار اور خوش نما دکھائی دیتی ہے اور جو بینہ موسمی اثرات وغیرہ سے بھی محفوظ رہتا ہے۔ اس کا زیادہ تر استعمال عمارت کے دروازوں، کھڑکیوں اور فرنیچر کے لیے ہوتا ہے۔ پالش حسب ذیل اشیاء سے تیار کی جاتی ہے

- ۱۔ میتھیلڈ اسپرٹ
- ۲۔ لاکھ (عمدہ قسم کی)
- ۳۔ Oil Balm
- ۴۔ Gam Bago
- ۵۔ چندروسہ
- ۶۔ گوند

شیشہ تعمیر کاموں میں جو شیشے استعمال ہوتے ہیں وہ مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ مثلاً گراؤن شیشہ (Crown Glass) چادر شیشہ (Sheet Glass) اور تختہ شیشہ (Plate Glass) وغیرہ

گراؤن شیشہ کا رواج اب ختم ہو چکا ہے۔ چادر شیشہ عام طور پر دروازوں، کھڑکیوں اور روشندانوں میں استعمال ہوتا ہے۔

تختہ شیشہ چادر شیشہ سے کسی قدر دیر ہوتا ہے اور اس کی تیاری میں خاص مسئلے استعمال کیے جاتے ہیں۔ یہ شیشہ ایسی جگہ استعمال ہوتا ہے جہاں مضبوطی درکار ہو اور اس میں اختلاف منظر بہت ہی کم ہوتا ہے اور اس کی اعلیٰ قسم میں تو بالکل نہیں ہوتا اور یہ ہوائی آڈوں میں کنٹرول ٹاور (Control Tower) میں استعمال کی جاتی ہے۔

عام شیشہ کی دو قسمیں ہیں ایک شفاف اور دوسرے دھندلا شیشہ رنگین بھی ہوتے ہیں۔

محکم شیشہ (Wired Glass) یہ اسی صدی کی ایجاد ہے۔ یہ شیشہ کی چادر کے اندر وسط میں تاری جالی (Wired Melting) پیوست کر دیتے ہیں۔ یہ شیشہ عام طور پر "لم" دیر ہوتا ہے اور اس شیشہ کا نقطہ پگھلاؤ (Melting Point) بہ مقابلہ عام شیشہ کے بہت اونچا ہوتا ہے۔ یہ آگ سے محفوظ (Fire Proof) بھی ہوتا ہے دروازوں، کھڑکیوں اور چھت کے روشندانوں (Sky Light) وغیرہ میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ توڑنے پر بھی ٹوٹ کر گرنا نہیں۔ تاروں کی جالی اس کو تھامے رہتی ہے۔

گچ (Mortar) دیواروں کے پتھروں یا اینٹوں کو جوڑنے کے لیے یا دیواروں پر استرکاری کے لیے ریت اور چونا یا ریت اور سینٹ کا آمیزہ استعمال کیا جاتا ہے اس آمیزہ کو گچ کہتے ہیں۔ چونا اور ریت کے آمیزہ کو رنگ میں پس کر بنایا جاتا ہے اور اس کو چونا گچ (Lime Mortar) کہتے ہیں سینٹ اور ریت کے آمیزہ کو پیسے نہیں بلکہ صرف تھابی یا پچا ڈوسے سے ملا لیتے ہیں اور یہ سینٹ گچ (Cement Mortar) کہلاتی ہے۔

پانی سے تماس میں جو بندشس ہوتی ہے اس کی تعمیر میں جو چونا گچ استعمال ہوتا ہے اس میں ریت کی مقدار کم کر کے سرخی ملا لیتے ہیں اور یہ سرخی گچ (Surkhi Mortar) یا صرف سرخی بھی کہلاتی ہے۔

کنکریٹ (Concrete) پچ اور پتھری روڑی (گٹی) یا اینٹ (Stone Metal) کے محلولوں کو مناسب تناسب میں ملا کر بنائے جاتے ہیں۔

پچ اور اینٹ یا اینٹ کے محلولوں (Brick bats) کو صرف پچا ڈوسے سے ملاتے ہیں لیکن اگر زیادہ مقدار میں کنکریٹ درکار ہو تو پتھر اس کو ملانے کیلئے مشین استعمال کرتے ہیں جس کو کنکریٹ مکر کہتے ہیں۔ کنکریٹ مکر کی صورت میں پچ علاحدہ تیار نہیں کی جاتی بلکہ چونا اور سینٹ اور ریت یا ریت اور سرخی اور گچی سب کو مناسب تناسب میں مکر میں ڈالتے ہیں۔ کنکریٹ میں اگر چونا استعمال کیا گیا ہو تو اسے چن کنکریٹ (Lime Concrete) اور اگر سینٹ استعمال کیا گیا ہو تو سینٹ کنکریٹ (Cement Concrete) اور اگر سرخی استعمال ہو تو سرخی کنکریٹ (Surkhi Concrete) اور اگر سرخی کنکریٹ (Reinforced Concrete) کہتے ہیں۔

کنکریٹ کے اجزاء کا تناسب تعمیر کی نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتا ہے۔ اگر تعمیر میں سینٹ کنکریٹ کے ساتھ لوہے کی سلاخیں بھی استعمال کی گئی ہوں تو اس کو محکم کنکریٹ کہتے ہیں۔

روغنی رنگ (Oil Paints) جو بینہ اور دھاتوں کو ہوا اور رطوبت اور دیگر موسمی اثرات سے محفوظ رکھنے کے لیے اور نیز خوش نمائی کی غرض سے ان کی سطحوں پر رنگ چڑھایا جاتا ہے۔

کم اہم عمارتوں میں جو چوبندہ استعمال کیا جاتا ہے اس پر بعض وقت کفایت کے منظر بھاتے رنگ کے صرف اس کی کٹل کی ایک یا دو ہیں (Coats) چڑھا دیتے ہیں جو چوبندہ کو محفوظ رکھنے کے لیے کافی ہوتی ہیں۔

روغنی رنگ عام طور پر دو چیزوں سے مرکب ہوتا ہے ایک تو اساس (Base) جو عموماً دھاتی کسائیہ ہوتا ہے۔ دوسرا حامل (Carrier)

جو روغنی مادہ ہوتا ہے۔ ان دونوں کو مناسب مقداروں میں ملا لیتے ہیں تاکہ برش سے یکساں طور پر سطح پر لگایا جاسکے۔ بعض محلول (Solvent) بھی ملا لیتے ہیں تاکہ یہ دونوں چیزیں اچھی طرح مل جائیں۔ روغنی رنگوں میں اکثر خشکندہ (Drier) بھی شمرے گئے جاتے ہیں تاکہ رنگ لگانے کے بعد سطح جلد خشک ہو جاتے۔

انجینیئری و ٹکنالوجی

انجینیئری کی سرگزشت

انجینیئری نام ہے قدرتی اور طبیعی طور پر پائی جانے والی اشیا کو اور طبیعی طاقتوں کو مطیع کر کے ان کو نوع انسانی کی آسائش کے لیے استعمال کرنے کا۔ نوع انسانی نے یہ کارنامہ اوزاروں اور علم اور عقل کی مدد سے انجام دیا۔ انجینیئری فن بھی ہے اور علم بھی۔ انجینیئری کا علم مقابلہٴ حال کی چیز ہے لیکن انجینیئری کا فن بہت ہی قدیم ہے۔ بلکہ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ فن انجینیئری کی تاریخ نوع انسان کے تمدن کی تاریخ ہے۔ البتہ ”علم انجینیئری“ ایک اطلاقی (Applied) سائنس ہے۔ جہاں تک خالص (Pure) سائنس کا یعنی طبیعی قوانین کی محض دریافت کا تعلق ہے یہ کہہ سکتے ہیں کہ سائنس کی ابتدا یونان میں ہوئی۔ لیکن انسانی ضروریات اور آسائش کیلئے سائنس کا اطلاقی اور استعمال جسے ”انجینیئری و ٹکنالوجی“ کہنا چاہیے بڑے پیمانے پر اٹھارہویں صدی عیسوی سے شروع ہوا جب کہ مشینیں اور انجن صنعت اور پیداوار کے لیے استعمال میں آئے۔

طبیعی قوتوں کو مسخر کرنے کی کوشش کی ابتدا ہزاروں سال پہلے جا دو گری سے ہوئی۔ لیکن یہ ایک طرح سے بندھ گئی تھی جس میں آگے بڑھنا ممکن نہ ہو سکا تو انسان نے کوشش کی کہ ان قوتوں اور طاقتوں کو سمجھنے اور اسے ایسے وسائل پیدا کرنے کا خیال ہو کہ جن سے ان قوتوں کی مدافعت کرنے کی بجائے ان سے کام لیا جاسکے۔

قدیم حجری زمانہ (Paleolithic Age) میں انسان نے پہلے پہل چھوٹے پتھروں کو گھرنے کی کوشش کی تاکہ ان سے مخصوص قسم کا کام لے سکے۔ قیاس ہے کہ سب سے پہلے پتھر کی کھلاڑی بنائی گئی ہوگی۔ اس کے بعد پتھر کے نوک دار ٹکڑوں کو گڑھی کے سرے پر بٹھا کر نیزے کی شکل دی گئی ہوگی۔ اس کے بعد پتھر کی چھری، پتھر کی سوئی اور آخر میں دستہ دار کھلاڑی کی باری آئی ان اوزاروں سے انسان نے غذا اور غاروں میں جاتے پناہ حاصل کرنے میں مدد لی۔

تقریباً بیس ہزار سال پہلے روئے زمین سے برف پگھلنا شروع ہوئی تو جمیلین، ندیاں اور جنگل بننا شروع ہوئے۔ انسان غاروں سے نکلا۔ کشتیاں اور تیرگمان ایجاد ہوئے۔ جمیلیوں اور دوسرے جانوروں کا شکار ہونے لگا۔ درختوں کو کاٹ کر گھر بناتے گئے۔

مکڑا انجینیئری و ٹکنالوجی کے فن میں پہلا انقلاب تقریباً آٹھ ہزار سال پہلے واقع ہوا جب کہ زراعت کی ابتدا (غالباً مشرق قریب میں) ہوئی۔ اس سے نئے حجری زمانہ (Neolithic Age) کی ابتدا ہوئی جس میں انسان چھوٹی چھوٹی مہستیوں میں بسنے لگا۔ اور جانوروں کو پالنے لگا۔ اس کے قبل تاریخ زمانے میں انسان سائنس یعنی طبیعی واقعات اور

مشاہدات میں مضمر قوانین قدرت کے علم سے بے بہرہ تھا۔ وہ بظاہر قدرت سے مرعوب اور خوف زدہ تھا اور ان کے بارے میں توہمات کا شکار تھا۔ البتہ زراعت کی ضروریات کے لیے بڑی ندیوں میں سیلابوں کی پیش قیاسی درکار تھی اور اسی ضرورت کے تحت کہہ سکتے ہیں کہ طبعی علوم کی ابتدا ہوئی۔ تقریباً بیس ہزار سال قبل مسیح تک بڑی رستیوں اور شہروں کی ابتدا ہو گئی تھی۔ مختلف ضروریات اور سہولتوں کے تحت یہ تمدن ندیوں کے کنارے وجود میں آئے اور سب میں پہلی فنی ترقی وادی نیل (ملک مصر) میں ہوئی جہاں دریائے نیل کے سیلابوں سے فائدہ اٹھانے کے لیے تمام باشندوں کا باہمی تعاون درکار تھا۔ چونکہ کنارے کی زمینیں ہر سال غرقاب ہو جاتی تھیں اور کھیتوں کی حدیں مٹ جاتی تھیں اس لیے ملک مصر میں زمین کی پیمائش کا فن وجود میں آیا۔ اس سلسلہ میں علم ہندسہ (جیومیٹری) کی ابتدا ہوئی۔

تمدن کے ساتھ مذہب اور سیاست وجود میں آئی۔ اور ان کے لیے بڑی عمارتیں درکار ہوئیں یعنی مندر، محل، مقبرے۔ چنانچہ مصر کے اہرام (Pyramids) جو مقبرے ہیں اب بھی عجوبہ روزگار ہیں۔ چونکہ ان وادیوں میں پتھر نہیں تھے ان کو دور کے پہاڑوں سے لایا گیا جس کے لیے کافی انجینیئری مہارت درکار تھی سب میں بڑے برآمد (Pyramid) کی تعمیر میں بہت سے زیادہ وزنی پس لاکھ پتھر استعمال ہوئے اور ان کی تراش اتنی سہول ہے کہ ان کے درمیان چھری کی نوک کے گھسنے کی بھی گنجائش نہیں۔

تمدن کا دوسرا مرکز بابل بھی جو دریائے دجلہ و فرات کے کنارے یعنی عراق میں وجود میں آیا اس بارے میں پیچھے نہیں رہا۔ شہر بابل کے اطراف ایک تفصیلی تعمیر کی گئی تھی جو تین سو فٹ اونچی اور، فٹ چوڑی تھی۔

دجلہ اور فرات کی وادیوں کے اس تمدن میں ہیبتہ ایجاد ہوا اور گاڑی میں لگایا گیا۔ پہلے پہل ہیبتہ ٹھوس لکڑی کا ہوتا تھا۔

ان کے بعد یونانیوں کا عروج ہوتا ہے۔ ان کی توجہ عملی کاروبار سے زیادہ علم اور سائنس کے اصولوں کی طرف تھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ نظریہ سائنس کے باوا آدم وہی تھے۔ عملی استعمال کے طور پر بھی انھوں نے سادہ مشینوں یعنی خانہ (Wedge) بیرم (Lever) چرخ اور دھرا اور ریمج کی خاصیتوں کا تجزیہ کیا۔ ارشمیدس (Archimedes) اور ہیرو (Hero) طبیعیات اور ریاضی کے عملی استعمال کے لیے مشہور ہیں۔

یونانیوں کی انجینیئری زیادہ تر دو مقاصد کے تحت تھی ایک تو حمل و نقل (Transport) اور دوسرے آرٹ۔ چونکہ یونان ایک جزیرہ نما ہے اور اس کو سمندر جا بجا گھیرے ہوئے ہے اور خشکی میں بہت کثرت سے ہیں اس لیے انھوں نے خشکی سے زیادہ دریائی سفر پر توجہ کی کشتیوں کے چڑے تیار کیے، بندرگاہیں بنائیں اور رنگر اندازی کے طریقے کی تشکیل کی۔ آرٹ کی ذوق کی نشانی کے لیے مندر بناتے جو اپنے خوشامستوں کے لیے مشہور ہیں اور جن میں سنگ مرمر کثرت سے استعمال ہوتا ہے۔

ایکروپولس (Acropolis) کی عمارتیں خاص کر پارٹینون (Partenon) مشہور آفاق ہیں۔

یونانی سائنس دانوں میں ارشمیدس اپنی اس دریافت کے لیے مشہور

(Mobanjodaro) آباد تھے۔ ان کے کھنڈروں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں پکی (یعنی جلی ہوئی) اینٹ استعمال ہوتی تھیں۔ ان میں ماموں اور نرر (Manboles) اور Soakpits بنائے گئے تھے۔

اسلامی تمدن

سلطنت روم کے زوال پر عرب قوم اسلام کی طاقت کے ساتھ ان کی جانشین ہوئی۔ ایران اور مصر اور روم کی فتح سے ان تینوں تمدنوں سے انھوں نے فائدہ اٹھایا اور علوم اور فنون دونوں میں ایرانی سلطنتوں میں کافی ترقی ہوئی جن میں ایرانیوں کا بڑا حصہ ہے۔ فن عمارت میں انھوں نے کمان (آرچ) اور گنبد کی تعمیر کو درجہ کمال تک پہنچایا۔ اور بڑی خوش نمائی پیدا کی۔ قرطبہ اور غرناطہ کی مسجدیں اور الحرام کا محل فن عمارت اور آرٹ کا نادر نمونہ سمجھے جاتے ہیں۔

مسلمانوں کا بڑا کارنامہ یہ تھا کہ انھوں نے تجربہ خانے اور رصد گاہیں اور ورکشاپ قائم کیں تاکہ سائنس اور علوم کو نظری حد سے آگے بڑھا کر عملی میدان میں داخل کیا۔ اور سائنسٹک مقداروں کے ناپ تول اور صہات کی اہمیت کو قائم کیا۔ حتیٰ ایک ایجادیں بھی بن چکی، یون جلی، پانی کی گھڑ پال وغیرہ۔ مسلمان بارود کا استعمال جانتے تھے جو شاید انھوں نے چینیوں سے سیکھا تھا۔ قلعوں کے محاصرے میں شہابی استعمال کرتے تھے۔

یورپ کے قرون وسطیٰ — اسلام کے اثر سے تہذیب و تمدن اور علوم و فنون ہسپانیہ کے راستے اور (صلیبی جنگوں کے ذریعہ) مشرق قریب سے یورپ پہنچا۔ اس وقت تک یورپ پر تاریکی کا زمانہ گزر رہا تھا جس میں تمدن کی وہی دقیقاً فوس کی کیفیت تھی جو روم سے ورثہ میں ملی تھی۔ عربی سے ترجمے ہوتے جن سے علمی بیداری پیدا ہوئی۔ چونکہ عیسائیت انسانوں سے جانوروں کا کام لینے کی مخالف تھی اس لیے کھوڑوں کی طاقت استعمال کی جانے لگی۔ چکیاں چلانے اور پانی کو کنوؤں سے اٹھ لینے کے لیے گھوڑے استعمال کیے جاتے تھے۔ فن عمارت میں بھی ترقی ہوئی۔ عربوں سے لوگ دارحرب کمان سیکھیں مگر جاؤں کے تخانوں (Vaults) میں مقبوضہ علی کے لیے پسلیاں (Ribs) لگانا شروع کیا۔ شیشہ سازی کی صنعت میں ترقی ہوئی۔ بڑے بڑے پل بننے لگے۔ لندن کا پل (لندن برج) جو ۱۱۰۹ء عیسوی میں شروع ہوا تھا ۱۳ سال میں مکمل ہوا۔ یہ ۱۴۰۰ سال پر مشتمل تھا جو نوک دار اور مربع ترشے پتھر کی بنی تھیں۔

یورپ کی نشاۃ ثانیہ

اس کا زمانہ چودھویں صدی عیسوی سے سولہویں صدی عیسوی تک ہے۔ اس میں یورپ نے عربوں کے علمی اور ثقافتی اثر سے ایک نئی کرکٹ لی۔ اسی کے زیر اثر یورپ تو بہات سے آزاد ہوا۔ اور ہر چیز کو سائنسی تجسس اور تفحص سے دیکھنے لگا۔

نشاۃ ثانیہ کا زمانہ یورپ کی سائنس اور ٹکنالوجی میں ترقیوں کی پیداوار پایا۔ ہر مقدار کے صمغ ناپ کی لکھی پیدا ہوئی جو اب مغربی تمدن اور مغربی علوم کی بنیادی خصوصیت ہے۔ اس سے پہلے علم وضعی (Qualitative) تھا اب اس کے ساتھ وہ مقداری (Quantitative) بھی بن گیا۔ اسی زمانہ میں اٹلی میں پیش کیا جو کہ وہ دنیا کے عیسائیت کا مرکز

ہے کہ پانی میں کوئی ٹھوس اپنے مساوی عم کے پانی کے وزن کے بقدر ہلکا ہو جاتا ہے جس کے ذریعہ دھاتوں کی کثافت یعنی ہلکے اور بھاری پن کو معلوم کیا جاسکتا ہے۔ اس نے چرخوں کے ذریعہ ترس تہا ایک جہاز کو محشی سے پانی کی طرف روانہ کیا۔ یہ قول جو مشہور ہے اسی کا ہے کہ اگر اس کو ایک بیرم اور کہیں کھڑے رہنے کی جگہ مل جاتی تو وہ زمین کو اٹھا کر پھینک دیتا۔ یونان میں ایجادوں کے تعلق سے مشہور موجد ہیرد تھا جو اسکندر کے کارہے والا تھا۔ اس کی ایجادیں حسب ذیل ہیں۔ آگ بجھانے والا انجن سیفون (Syphon) داب پمپ اور پچھ (Worm Gear) بھاپ کے انجن کا تخیل بھی اسی کا تھا۔

یونان کے بعد علم اور فن کو ایک بار پھر مصر میں عروج ہوا جس میں شہر اسکندریہ نے نمایاں حصہ لیا۔ اس زمانہ میں عجیب و غریب ایجادیں ہوئیں۔ ڈھلانی مشین جس میں پانی اور صابن خود بخود حسب ضرورت فراہم ہو جاتا تھا اور ایک قسم کی معرک تصاویر ایجاد ہوئیں۔ یونانیوں کے جانشین رومی ہوتے۔ یہ لوگ مادہ پرست اور عملی قسم کے تھے انھوں نے سائنس کو ترقی نہیں دی مگر عملی میدان میں نمایاں کارنامے انجام دیتے تھیں۔ سڑکیں، پل اور آب رسانی کے لیے آب گزار (Aqueduct) تعمیر کیے۔

سلطنت روم بڑی وسیع سلطنت تھی۔ فوجوں کی آمد و رفت اور تجارتی اغراض کے لیے سڑکوں کا ایک جال بچھایا گیا۔ آمد و رفت کی ان سڑکوں کا طول پچاس ہزار میل کے لگ بھگ تھا۔ اور یہ مثل مشہور ہوئی کہ ہر سڑک روم کو جاتی ہے، ان میں سے اکثر سڑکیں آج بھی موجود ہیں۔ اور وقتاً فوقتاً درست ہو کر استعمال میں آ رہی ہیں۔ ان سڑکوں کی خصوصیت یہ تھی کہ یہ سیدھی ہوتی تھیں اور راستہ پر کاوٹ نالے ندیاں جنگل پہاڑ سب کو صاف کر کے ان کو بنایا جاتا تھا۔ روم کے لوگ پلوں کی تعمیر میں بھی بہت مہارت رکھتے تھے۔ روم میں قبل مسیح زمانے کا ایک پل اب بھی موجود ہے۔

عماروں کی تعمیر اور شہروں کی منصوبہ بندی (طاوٹن پلاننگ) میں بھی رومن بڑے ماہر تھے۔ انھوں نے ایک طرح کی پزولانا (Puzzle tana) سینٹ ایجاد کی۔ ان کی تعمیر کی ہوئی اکثر شاندار عمارتیں اب بھی موجود ہیں جس میں روم کا پارتنن (Parthenon) اور کولیم (Collesium) بڑی شاندار عمارتیں ہیں۔ رومیوں نے سڑکوں اور عمارتوں کی طرح آب رسانی کے انتظام کو بھی اونچے اور جگہ پہنچایا۔

ان تمدنوں کے ساتھ ساتھ چین کا بھی سائنس اور ٹکنالوجی کی ترقی میں کافی حصہ ہے۔ کاغذ، چھاپائی، بارود، قطب نما اور عینک انھیں کی ایجاد ہیں۔ دیوار چین جو ڈھائی ہزار میل لمبی، پچھیس فٹ اور اوپر پندرہ فٹ چوڑی اور تیس فٹ اونچی ہے جو بے روزگار ہے اور اس میں جتنا میٹریل استعمال ہوا دنیا کی تاریخ میں کسی اور پراجکٹ میں استعمال نہیں ہوا معلوم بل (Suspension Bridge) بھی انھیں کی ایجاد ہے۔

دریائے سندھ کے کنارے ہزار سال قبل مسیح ایک تمدن عروج پر تھا۔ یہاں دو بڑے ہمسرہ ہڑپا (Harappa) اور موہنودارو

سے دُنیا پہلی بار یہ سمجھنے لگی کہ ساری کائنات ایک ہی قسم کے طبیعی قوانین کی پابند ہے۔

اٹھارہویں صدی میں امریکہ کے بڑے محقق سائنس دان بنجمن فرنسلین (Benjamin Franklin) نے برق (Electricity) کے علم کو ترقی دی مثبت اور منفی برق (Positive And Negative Electricity) اسی کی دریافت ہے۔

چارلس کولمب (Charles Coulomb) نے مقناطیسی اور برقی متقابل کا قانون دریافت کیا یعنی یہ کہ برقی کے دو چارج ایک دوسرے کو مربع معکوس (Inverse Square) کے قانون کے مطابق کھینچتے یا دفع کرتے ہیں۔

ایٹالین سائنس دان وولٹا (Volta) نے برقی زو کے مادی دنیا کے لیے کہ دو دھاتوں کے مابیک دھات اور ایک مائع کے تماس سے ایک قوت محرکہ برقی (Electro Motive Force) وجود میں آتی ہے جس سے برقی زو پیدا ہوتی ہے۔

برلونی، آلسیٹر اور ڈالمبرٹ (D'Alembert) نے جاک کے نظریہ (Theory Of Elasticity) - درموس اجسام اور سیالوں کی حرکت کے علم کو ترقی دی۔

بھاپ کی طاقت دریافت ہوئی تھی مگر بھاپ کے انجن کی طاقت سے چلنے والی مشینوں کے لیے عمدہ عمدہ دھاتیں ضروری تھیں۔ اس طرح معدنیات اور فلزیات (Mining And Metallurgy) کی طرف توجہ کی گئی۔ ۱۷۵۳ء میں ابراہام ڈاربی نے (Abraham Darby) کوئلے کی ایندھن کی جگہ کوک (Coke) کا استعمال کیا جس میں دھوا نہیں ہوتا اور زیادہ پیرچر حاصل ہوتا ہے اور جو دھاتوں کو گلانے کے لیے بہت کارآمد ہے۔ کوک سے لوہا اور فولاد بنانے میں بہت مدد ملی۔

مزید دھاتیں دیات کی مشینوں کو لوہے میں ملانے سے فولاد کی نئی نئی قسمیں وجود میں آئیں۔ دھاتوں کے ایک جرم میں ماہر نے جست اور لوہے کو طائر (Galvanised Iron) ایجاد کیا جسے ہم "ٹین" کہتے ہیں۔

بھاپ کی طاقت اگرچہ کہ بھاپ کی طاقت کا استعمال اٹھارہویں صدی سے قبل ہی شروع ہو گیا تھا چنانچہ پہلا اسٹیم انجن ۱۷۶۹ء میں ٹامس سیوری (Thomas Savery) نے پٹنٹ کر لیا۔ یہ ایک بعد اسامپٹ تھا جس میں ایک پوائنٹنگ تھا اور پانی بھاپ کے دباؤ سے اوپر چڑھا جاتا تھا۔ اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوا کہ بھاپ کے فیصل تسلسل کس طرح قائم رکھا جائے۔ یہ بات ٹامس نیوکمن (Thomas Newcoman) نے حاصل کی جس نے ۱۷۰۵ء میں ایسا بھاپ انجن بنایا جس میں بھاپ پوائنٹر سے ایک سلنڈر میں داخل ہو کر ایک پشٹن کو دھکیلتی تھی۔ پھر ٹھنڈے پانی کا ایک ٹوارہ داخل ہو کر بھاپ کی ٹکشف (Condense) کرتا تھا جس سے خلا پیدا ہو کر پشٹن واپس آتا تھا اور اس طرح پشٹن کے اگے اور پیچھے کی حرکت مسلسل جاری رہتی تھی۔ مگر پھر بھی بھاپ کی طاقت صنعتی پیداوار کے لیے استعمال کے قابل

تھا۔ اس کے پہلے عتیمہ کے طور پر گھڑیا میں عام طور پر استعمال ہونے لگیں۔ پندرہویں صدی کے ختم تک گرجاؤں پر گھڑیاں نصب ہو گئیں تھیں۔

نشاة ثانیہ کا سب سے اہم تحفہ چھاپہ خانہ تھا جس کے ذریعہ علم کی ترقی اور ہر قسم کی دریافتیں یورپ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پھیل گئیں۔ کاغذ سازی کا فن صلیبی جنگوں کے دوران میں یورپ نے اسلامی دنیا سے حاصل کیا۔ اس سے پہلے چھاپہ کے اصول چین میں دریافت ہو چکے تھے۔ اور سب میں پہلا چھاپہ خانہ کوریا میں گیا رہا ہویں صدی عیسوی میں وجود آیا تھا۔

نشاة ثانیہ کی غالباً اہم ترین اور ہمہ گیر شخصیت لیونارڈ وڈاونشی ہے۔ جو آرٹسٹ اور سنگ تراش ہونے کے علاوہ ایک زبردست انجینیر اور آرکیٹیکٹ بھی تھا۔ ۱۵۸۰ء سے ۱۶۴۹ء تک لیونارڈ وڈونک آف میلان (Milan) کی لائسنٹ میں تھا۔ پھر یوگیا (Borgia) کا طبری انجینیر بن گیا۔ آخر آخر میں فرانس میں نہروں کی تعمیر میں حصہ لیا۔ مکانیکا میں اس نے جبرم (Lever) کے اصول کو چریوں کے لیے استعمال کیا۔ اشیاء کی مضبوطی (Strength of Material) کے مسلم میں مختلف اشیاء کا نقطہ شکست (Point Of Rupture) دریافت کیا یا سکونی (Hydrostatic) دباؤ کے بارے میں اس کے نظریات اپنے زمانہ سے دوسو برس آگے تھے۔ اس نے زیر زمین بدر روئیں (Severs) ایجاد کیں۔ بھاپ انجن (اسٹیم انجن) کا خاکہ تیار کیا۔ عبا روں اور ہوائی تہاز کا تخیل بھی اسی کا ہے۔

دوسری اہم شخصیت سائنس کے میدان میں گیلیلو (Galileo) کی ہے جس نے حرکیات (Dynamics) کے ابستدائی اصول دریافت کر کے ۱۶۳۸ء میں شائع کیے۔ اس نے علم مناظر (Optics) پر کام کر کے ملی دور بین تیار کیا جس کی ابتدا عروں نے کر دی تھی۔ اس نے ٹھوس اشیاء میں ذرات کی قوت اتصال (Cohesion) اور مائست (Liquids) کے دباؤ کے علم کو ترقی دی۔

اس زمانے میں نیپز نے ۱۶۱۶ء میں کلارک کے اصول مدون کیے جن سے حسابات میں بہت آسانی پیدا ہو گئی۔ اور اس کی بنیاد پر ۱۶۴۲ء میں سلائیڈ رول ایجاد ہوا۔

سترہویں صدی عیسوی کے مشہور ریاضی داں سیر ایٹرک نیوٹن (Sir Issac Newton) اور لیبنز (Liebnitz) ہیں۔ لیبنز تفسر فی احصا (Differential Calculas) کا موجب ہے۔ نیوٹن نے عالم گیر قانون تجاذب (Universal Law Of Gravitation) دریافت کیا اور نور (Light) کی نوعیت کا نظریہ پیش کیا۔

حرکت کے قوانین (Laws Of Motion) جو اس کے نام سے مشہور ہیں۔ علم مکانکس (Mechanic) کی بنیاد کا کام دیتے ہیں۔

نیوٹن نے دنیا کے چند عظیم ترین سائنس دانوں میں سے ایک ہے اور ڈھائی سو سال تک سائنس کی فکر زو میں اس کا سلسلہ چلتا رہا۔ نیوٹن کی وجہ

کوٹ نے روا اور ایجاد کیا جس کے اندر ایک گھومتا سلسلہ تھا جس میں کئی خالے تھے۔

ریلوے انجن
انجن ساکن (Stationary) قسم کے ہوتے ہیں۔

جارج اسٹیفنسن نے متحرک انجن یعنی لوکوموٹو (Locomotive) ایجاد کیا۔ اس کے پہلے انجن کا نام "راکٹ" تھا۔

ریلوے۔ بھاپ سے چلنے والی متحرک گاڑیوں کا تجربہ ایک عرصہ تک متحرک پر کیا جاتا رہا۔ پٹرلوں کے استعمال میں کامیابی کا سہرا جارج اسٹیفنسن کے سر پر۔ سب سے پہلی ریلوے لائن ۱۸۲۵ء میں اسٹاکٹن ڈارلنگٹن ریلوے (Stockton-Darlington Rly) کے نام سے قائم ہوئی جس نے ساری دنیا کی توجہ اپنی طرف مبذول کرائی۔

۱۸۶۰ء میں ایندھن کی طور پر کھڑکی کی بجائے کوئلہ کا استعمال شروع ہوا۔ ریل کی متحرک میں بھی بہت ترقی ہوئی۔ پھر کئی اور سلیپ استعمال کیے جانے لگے۔ آگے چل کر ریلوے میں بھاپ کی جگہ بجلی بھی استعمال ہونے لگی۔ اسی طرح شہروں میں ٹرام میں بجلی سے چلائی جاتی تھیں۔
ٹربائین (Turbine) اس میں پستھ کا دھل نہیں بلکہ شدید دباؤ کی بھاپ کا فوارہ ایک گھومتے دھبے کوئی ہوتی ہے جس سے محرک ان کو دھکا دیتا ہے۔ اس کا اصول ایک عرصہ سے معلوم تھا مگر ان اصولوں کو کامیابی سے استعمال سرچارلس پارسن (Sir Charles Parson) نے۔ ۱۸۸۸ء میں کیا۔

انھوں نے ہی اس کو مزید ترقی یہ دی کہ بھاپ کے دباؤ کو متحرک مرحلوں میں استعمال کیا جس سے مزید طاقت حاصل ہوئی۔ بھاپ کے ٹربائین کی کارکردگی بھاپ کے انجن سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے جہازوں میں بھاپ انجن کی بجائے بھاپ ٹربائین استعمال کیے جانے لگے۔

اس کا سب سے پہلا تجربہ ۱۸۹۳ء میں کامیابی سے جہاز ٹربینا (Turbina) پر کیا گیا۔ آگے چل کر بھاپ کی جگہ بجلی نے لی۔ بجلی (الیکٹریسیٹی) پیدا کرنے میں ٹربائین کا بہت بڑا حصہ ہے۔ دنیا کی بجلی کی پیداوار کا بڑا حصہ بھاپ ٹربائینوں سے پیدا ہوتا ہے۔

۱۸۹۶ء میں ایک اہم ترین تبدیلی واقع ہوئی جب کہ الفریڈ نوبل (Alfred Nobel) نے ڈائنامیٹ ایجاد کیا۔

ہوائی جہاز (ایئر شپ)
اس سلسلہ میں پہلا قدم غبارہ کی ایجاد ہے غالباً

فرانس کے رہنے والے دو بھائیوں مونت اور جوزف مانت گالفز (Mont gulfers) کی ایجاد ہے۔ انھوں نے ایک غبارہ ۱۸۴۳ء میں بنایا جس کا قطر ۳۵ فٹ تھا اس میں گرم ہوا بھر لے کر جو معمولی ہوا سے ہلکی تھی وہ غبارہ ۶۰۰۰ فٹ کی بلندی تک پہنچا۔ اس کے کچھ ہی دن بعد دو آدمی غبارہ میں سوار ہو کر ۳۰۰۰ فٹ کی بلندی تک گئے۔

اس کے بعد گرم ہوا کی جگہ ہیلروجن گیس نے لی۔ لیکن غبارہ پر قابو نہیں تھا وہ اے کے رحم و کرم پر تھے۔ آخر ۱۸۹۸ء میں کاؤنٹ زپلین

اٹھارہویں صدی کے آخر میں ہوتی جب کہ جیس واٹ نے جوگلا کوکونوٹی میں ساحلی ٹھکانے آلات بنانا تھا دو ترکیبیں ایجاد کیں۔ ایک تو یہ کہ سلسلہ کوکونوٹان کیا جائے کہ کوئلہ اس سے حرارت ضائع ہوتی تھی بلکہ بھاپ کو ایک پمپ کے ذریعہ خارج کر کے پھلا پیدا کیا جاتے۔ دوسرے یہ کہ بھاپ اور پھلا کا مکمل ہاری ہاری سے پستھ کے دونوں رخوں پر کیا جائے اور اس طرح پستھ کی ہر طرف طاقت پیدا کرے۔ واٹ نے یہ انجن ۱۸۸۲ء میں پیٹنٹ کر لیا۔ اس کے بعد سے کارخانوں میں خصوصاً کپڑے کی گرمیوں میں یہ انجن کثرت سے استعمال ہونے لگے اور پیداوار میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ جیس واٹ کے انجن نے برطانیہ کو دنیا کی سب سے بڑی صنعتی طاقت بنا دیا۔ حمل و نقل کے لیے اس کے انجن سے دنیا کی سب سے پہلی اسٹیم لوٹ ۱۸۲۵ء میں۔ اور سب سے پہلا اسٹیم شپ ۱۸۰۰ء میں چلا گیا۔

انیسویں صدی
یہ صنعت کی ترقی کی صدی تھی ساتس کا مقصد بھی صنعتی ترقی میں مدد دینا قرار پایا۔ سائنس میں حرکیات (Thermo Dynamics) اور مقناطیس اور برقی میں جو تحقیقاتی کام ہوا وہ اسی مقصد کے تحت تھا کہ انجنوں اور مشینوں میں ان کو استعمال کیا جاسکے۔ حرارت اور میکا کی توانائی کا رابطہ قائم کیا گیا۔ جول (Joule) اور کارنو (Carnot) نے اس کو ترقی دی۔

برقائیس (Electro magnetism) کا اصول ۱۸۲۰ء میں ارسید (Oersted) نے دریافت کیا۔ امپیر (Ampere) نے برقی روکے پانے کا طریقہ ایجاد کیا۔ چنانچہ برقی روکے کی اسی کے نام سے موسوم ہے۔ مائیکل فیڈلے (Michael Faraday) نے برقائیس کے مکمل قوانین دریافت کیے یعنی یہ کہ اگر ایک موصل برقی حلقہ کے نزدیک مقناطیس کو حرکت دی جائے تو حلقہ میں برقی زرد دوڑے گی۔ یہ ڈائنامو (Dynamo) کا اصول ہے اور برقی انجینری کا اہم ترین نقطہ آغاز ہے۔

برقی (Electricity) یوں تو دو صدیوں سے ساتس دانوں کو معلوم تھی لیکن طاقت کے اغراض کے لیے استعمال آرسید کی دریافت سے شروع ہوا جس نے دریافت کیا کہ برقی زرد کی وجہ سے مقناطیس میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ انیسویں صدی کے وسط میں بقائے توانائی کا اصول وضع ہوا کہ توانائی ضائع نہیں ہوتی صرف شکل بدل لیتی ہے۔

لارڈ کیلون (Lord Kelvin) نے جو ماہر علم طبیعیات اور کیمیا تھا "جول" کے نظریات کو مان کر ان کو ریاضیاتی شکل دی جس میں میکسویل (James Clark Maxwell) نے گیسوں کے حرکیاتی نظریہ (Kinetic Theory) کو شکل دیا۔

رومی میں بنوئے نکالنے کی مشین ایک امریکن انجینیر ایلی وٹنی (Eli Whitney) نے ایجاد کی جس سے روٹی کی پیداوار میں زبردست اضافہ ہوا۔ وٹنی پہلا شخص تھا جس نے ہندوؤں کو پیمانہ کثیر (Mass Scale) پر بنایا۔ ہر ہڈے کو بڑی تعداد میں وٹنیوں میں بنایا ہر وٹنی سے ایک ایک ہڈے کے سب کو جوڑ کر ہندوؤں کی تیار کیا۔ یہ پیداوار کثیر (Mass Production) کا نقطہ آغاز تھا۔ اس کے کچھ ہی عرصہ بعد اسلحہ سازی کا پہلا کارخانہ اسپرنگ فیلڈ (امریکہ) میں بنایا گیا۔ اس کے بعد ۱۸۳۰ء میں

(Count Zeppelin) نے ہوائی جہاز (Air Ship) ایجاد کیا جس میں پٹرول کا انجن استعمال کیا گیا۔ اور اس کی رفتار اور سمت پر پورا قابو حاصل ہوا۔
روشنی اٹھارہویں صدی کے آخر تک رات کو روشنی کا ذریعہ تیل کے چراغ تھے۔ (اگرچہ کہ تاریخ سے ۲۰۰ ق. م میں روشنی کے لیے گیس کے استعمال کا پتہ چلتا ہے)۔ انیسویں صدی کے شروع میں گیس استعمال ہونا شروع ہوئی۔ اور بیسویں صدی کے آغاز تک بھی اس کا استعمال جاری تھا جب کہ برقی روشنی نے اس کی جگہ لی۔
ٹائب کی مشین ٹائب کی مشین کا خیال انگریز انجینئر ہنری مل (Henry Mill) کو ۱۷۹۴ء میں آیا۔

یہنا پندرہ برس کے بعد اس کے ڈیزائن کو پٹنٹ کرایا مگر اس کو مادہ صورت نہ دے سکا۔
 مشین بنانے کی کوشش ۱۸۲۹ء میں امریکہ میں ولیم بریٹ (William Berr) نے کی مگر سب میں پہلی قابل استعمال مشین ۱۸۶۷ء میں امریکہ میں بنی جسکو ۱۸۷۴ء میں ریمنگٹن (Remington) نے تحبائی پیمانہ پر بنایا۔ ٹائب مشین کی ایجاد دوسرے سماجی تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ ایک تو تجارتی مراسلت اور کاروبار میں سرعت اور دوسرے غور و فکر کو پیشہ وارانہ زندگی میں داخل ہونا۔
سلائی کی مشین سلائی کی مشین ایک فرانسیسی درزی نے تصونیر (Thimont) نے ۱۸۳۰ء میں ایجاد کی۔ بعد میں اس میں امریکہ میں بہت ترقی ہوئی۔ سب سے مشہور صنعت کار ایک امریکی ایزک مرٹنگر (Issac Merritt Singer) ہوا ہے جس نے ۱۸۵۱ء میں پٹنٹ حاصل کیا اور بڑے پیمانہ پر پیشہ تیار کی۔

لفٹ شہروں میں زمین کے مینے ہونے کی وجہ سے اوچی جھولا (Elevator) ایک دہوا جو پانی کے دباؤ سے چلتا تھا۔ بعد میں بجلی نے پانی کی جگہ لی۔
متحرک تصویریں (سینما) امریکہ میں تھامس ایڈیسن (Thomas Edison) نے اسے اسکا پرہ ایجاد کیا جو متحرک چیزوں کی تصویریں لے سکتا تھا۔ اس فن کو سینما ٹوگراف کا نام دیا گیا۔ سینما کی سب سے پہلی مریوطہ کہانی ۱۸۹۵ء میں دی گریٹ ٹرین رابری کے نام سے دکھائی گئی۔ سینما کو (Movies) کہا جاتا تھا۔ ۱۹۲۸ء میں سینما میں آواز بھی شامل ہوئی اور اس کا نام بدل کر ٹالکیز (Talkies) ہو گیا۔

انیسویں صدی کا سب سے پراسرار غلطی بجلی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں دوولٹا (Volta) نے بیٹری (Battery) تیار کی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد اورسٹڈ (Oersted) نے دکھایا کہ برقی رُو سے مقناطیس پیدا کیا جاسکتا ہے۔ آپہرنے دریافت کیا کہ ایک لچھے سے کسی ربط کے بغیر دوسرے لچھے میں برقی رو پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہ امالی برقی (Induced Electricity) کا اصول ہے۔ اور آخر میں فریڈے (Faraday) نے دریافت کیا کہ ایک تار کے نزدیک مقناطیس حرکت کرے تو تار میں بجلی پیدا ہوتی ہے۔ اس طرح گویا تمام ضروری معلومات ہتیا ہو گئیں جن سے بڑی بڑی ایجادیں ظہور میں آئیں۔ یعنی ٹیلی گراف جو ۱۸۳۳ء میں ماس (Morse) نے ایجاد کیا ٹیلی فون جو ۱۸۷۶ء میں (Bell) نے ایجاد کیا ڈائنامو (Dynamo) جو فریڈے (Faraday) نے ۱۸۳۱ء میں ایجاد کیا۔ بجلی کا لیپ جو ایڈیسن (Edison) نے ۱۸۷۹ء میں ایجاد کیا۔ ایک امریکی سمیوئل ماس (Samuel Morse) کو جو ابتداء میں ایک پنیز تھا یہ خیال آیا کہ برقی دھکوں (Electric Impulses) سے کام لے کر پیام رسانی کی جائے۔ اس نے اپنا ٹیلی گراف کا نظام ہالٹی مور (Baltimore) اور واشنگٹن کے درمیان چالیس میل کے لائنیں سے شروع کیا۔ بہت جلد یہ نظام پیام رسانی کے اور سب نظاموں پر چھا گیا۔ پہلا پیام جو ماس نے ۲۵ مئی ۱۸۴۳ء میں بھیجا یہ تھا "ہے اللہ نے کیا ہے"۔
 ٹیلی گراف کا اصول یہ ہے کہ نظام کے ایک سرے پر سوئچ (Switch) یا کنی (Key) ہوتی ہے جس کو دبائے سے ایک برقی دور (Circuit) مکمل ہو کر دوسرے سرے کے ایک برقی مقناطیس کو مقناطیس بنادیتا ہے۔ یہ مقناطیس ایک پڑے کو کھینچ کر وہی حرکت دیتا ہے جو پہلے سرے کے کنی کی تھی۔ اس طرح گویا کنی کی حرکت برقی تار کے ذریعہ ایک فاصلہ پر اپنی اصل شکل میں منتقل ہوتی ہے۔ اس کے بعد اس نے اپنا کو ڈایا دیا جو نقطوں (Dots) اور خطوط فاصل (Dashes) پر مشتمل تھا۔ پھر حروف تہجی کے ہر حرف کے لیے ایک خاص (Dot-Dash) اجتماع مختص کیا۔
 ۱۸۶۶ء میں بحر طلائع میں ایک مونا تار (Cable) ڈال دیا گیا اور امریکہ اور یورپ تار برقی سے منسلک ہوئے یہ (Cable) دو ہزار پانچ سو میل لمبا تھا اور بارہ لاکھ ڈالر کے صرف سے تیار کیا گیا تھا۔
 امریکہ کے اسیکزنڈر گرام بلی (Alexander Graham Bell) کی ایجاد ہے۔ ۱۸۷۶ء میں اس نے محض ایک اتفاق سے دریافت کیا کہ آواز تار کے ذریعہ منتقل ہو سکتی ہے۔ وہ اس طرح کہ آواز ہوا میں جو ارتعاش پیدا کرتی ہے اس سے ایک سرے پر ایک دھاتی تختی کو متاثر کیا جائے اور اس کا یہ تاثر برقی تار کے ذریعہ دوسرے سرے پر بھی گئی کو متاثر کرے جس سے ہوا میں وہی ارتعاش اور اس طرح وہی آواز پیدا ہو۔

تھامس ایڈیسن (Thomas Edison) کی ایجادیں

یہ انیسویں صدی کا موجد اعظم گزرا ہے۔ اس کی کہانی عجیب ہے اس نے ایک ٹیلی گراف کے کارکن کی لڑکی کی جان بچائی تو باپ نے شکر گزاری کے جذبہ سے اس کو ٹیلی گرافی کا فن سکھایا۔ بہت جلد اس کو ایک برقی لیبارٹری کا صدر بنا دیا گیا جہاں اس کو ہر طرح کے تجربوں کی آزادی تھی۔ اس نے ٹوٹو گراف یا گرامو فون، سینما کے ہر دیکھنا اور فلم برقی موٹر، ڈیسٹو مسو بیٹریاں، ٹائب کی مشین، ریوے سٹیل ایجاد کیے اور ان کو زبردست ترقی دی۔ اس نے جملہ ۱۳۰۰ چیزیں

بجلی یا برق

انیسویں صدی کا سب سے پراسرار غلطی بجلی ہے۔ اٹھارہویں صدی کے آخر میں دوولٹا (Volta) نے بیٹری (Battery) تیار کی۔ اس کے کچھ عرصہ بعد اورسٹڈ (Oersted) نے دکھایا کہ برقی رُو سے مقناطیس پیدا کیا جاسکتا ہے۔ آپہرنے دریافت کیا کہ ایک لچھے سے کسی ربط کے بغیر دوسرے لچھے میں برقی رو پیدا کی جاسکتی ہے۔ یہ امالی برقی

کی مٹی۔ ڈیزل کا انجن سب سے زیادہ باکفایت ثابت ہوا۔ طاقت کے اعتبار سے ان انجنوں میں بہت ترقی ہوئی۔ ۱۸۸۳ء میں انجن کی طاقت صرف چار ہارس پاور تھی۔ ۱۹۰۹ء میں ایک ہزار تک پہنچ گئی۔

پہلے پسل ڈیمٹر (Daimler) نے اور موٹر کار پھر ہنری فورڈ (Henry Ford) نے اندرونی احتراقی انجن (Internal Combustion Engine) کو ٹرانسپورٹ کے لیے استعمال کیا۔ ہنری فورڈ پہلا شخص تھا جس نے اسمبلی لائن (Assembly Line) کا طریقہ اختیار کیا۔ یعنی اجزاء (Parts) الگ الگ بن کر خود کار (Automatic) فریلتے آ کر جڑ جائیں اس سے موٹر کار بہت سستی ہو گئی اور قیمت پہلے کے مقابلہ گشت کر دس فیصدی ہو گئی اور امریکہ میں ہر شخص کے لیے موٹر خریدنا نامکن ہو گیا۔

زمانہ حال کے پل

پل پتھر کی کمانوں یا لکڑی کے ہوتے تھے۔ بعد میں لوہا استعمال ہونے لگا۔ پہلا دھاتی پل تھامس ٹیلرڈ (Thomas Telford) نے ڈیزائن کیا جو لندن سے ویلز (Wales) کے راستے میں انباٹے میانی پر تعمیر کیا گیا۔ یہ ایک مسطح پل (Suspension Bridge) ہے جو ۱۸۲۰ء میں شروع ہو کر ۱۸۲۶ء میں مکمل ہوا۔ معلق پل میں دونوں کناروں کے درمیان کوئی پایا نہیں ہوتا سڑک ایک جموں کے طور پر لوہے کے موٹے تاروں (Cables) سے لٹکی ہوتی ہے۔

(ب) سب میں بڑا فصل (Span) اسکاٹ لینڈ میں فورٹھ (Forth) ندی پر ۱۸۰۰ فٹ لمبا ۱۸۸۹ء میں تعمیر ہوا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں امریکہ میں ۱۸۵۰ فٹ کا لمبا پل تعمیر ہوا۔ پھر تیزی سے اس میں ترقی ہو کر امریکہ میں ۱۹۲۱ء میں ۵۰۰۰ فٹ کا اور ۱۹۳۱ء میں ۳۲۰۰ فٹ لمبا پل کا ۱۹۳۰ء میں ہوا کے طوفان میں ۲۸۰۰ فٹ فصل کا ایک پل امریکہ میں ٹوٹ گیا تو تین علوم یعنی مسطح پلوں کی انجینیری ارتعاشوں (Vibrations) کا نظریہ اور ہوا حرکیات (Aero Dynamics) کو لا کر ایک نیا مسلم معلق پل کی ہوا کریت وجود میں آیا۔

(ج) ایفل ٹاور (Eiffel Tower) یہ ایک جھرت ناک عظیم الشان تعمیر ہے جو ۱۸۸۹ء میں پیرس کی بین الاقوامی نمائش کے لیے تیار کی گئی تھی جس کو اس نمائش میں کوئی تین کروڑ آدمیوں نے آ کر دیکھا۔ اس کو انجینیری مہارت کا ایک شاہ کار سمجھا جاتا ہے جو اگرچہ کچھ اس سال کی نمائش کے لیے تیار کیا گیا تھا لیکن جس کو قائم رکھا گیا جواب بھی عجوبہ روزگار سمجھا جاتا ہے اور سیاح اس کو دیکھنا ضروری خیال کرتے ہیں۔ یہ مینار خالص لوہے کا بنا ہوا ہے اور اس کی انجنائی تقریباً ہزار فٹ ہے۔

کثیر منزلی عمارتیں (Multi Storied Building)

پہلے کی عمارتیں چٹائی یعنی پتھر یا اینٹ کی ہوتی تھیں۔ اور وہ چار منزل سے زیادہ نہ ہوتی تھیں۔ لوہے کے استعمال سے کثیر منزلی عمارتوں کی تعمیر سہل

ایجاد کر کے ان کو پینٹ کر لیا۔ لیکن انسانی تمدن کے لیے سب میں کارآمد چیز جو اس نے ایجاد کی وہ برقی گولہ (Electric Bulb) تھا۔ ۱۸۷۹ء میں اس نے شیشے کے ایک ظرف کو جس میں کاربن کا ایک (Filament) تھا ہوا سے خالی کر کے اور ظرف کے منہ کو پلاسٹیم سے بند کر کے فلامنٹ (Filament) کو برقی تار سے جوڑا جس سے فلامنٹ روکش ہو گیا۔ ۱۹۰۹ء میں کاربن کی جگہ نئٹھن نے لی۔ اور اب ہم کسی استعمال ہوتا ہے۔

ڈائنامو ۱۸۳۲ء میں فیڈرے کی اس دریافت سے کہ ایک تار کے نزدیک مقناطیس کو حرکت دی جاسے تو تار میں بجلی دوڑے گی ایک فرانسیسی سائنسدان ہپولٹ پیسی (Hippolyte Pixy) نے ایک چھوٹا ڈائنامو تیار کیا بعد میں ایڈیسن نے ڈائنامو سازی کو ترقی دی۔ سب میں پہلے ۱۸۸۰ء میں بجلی کی روکشنی اور طاقت (پاور) کی صنعت وجود میں آئی۔

(Transmission)

ایک عرصہ تک یہ مسئلہ زیر بحث رہا کہ منتقلی کے اغراض کے لیے بہت دو بیچ والی راست رو (Direct Current) کی برقی رو بہتر ہے یا اعلیٰ دو بیچ کی متبادل رو آلترنیٹنگ کرنٹ (Alternating Current) آخر ۱۹۰۰ء میں یہ ثابت ہوا کہ آلترنیٹنگ کرنٹ (متبادل رو) بہتر ہے۔ کیوں کہ اس میں ٹرانسفارمر (Transformer) استعمال ہو سکتے ہیں جو اعلیٰ دو بیچ اور بہت کرنٹ استعمال کر کے برقی طاقت کی منتقلی کو آسان کر دیتے ہیں اور پھر ٹرانسفارمر کے ذریعہ دو بیچ کو کم کر کے بجلی کو مقامی استعمال کے لیے کارآمد بنا دیتے ہیں۔ اس عمل سے منتقلی میں برقی رو سے حرارت کم پیدا ہوتی ہے۔

پہلی برقی گھڑیاں ۱۸۳۵ء میں ایگزینڈر باین (Alexander Bain) نے بنائی۔ ۱۸۹۵ء میں امریکہ میں ایڈریسن نے برقی ریلوے بنائی۔

بھاب کی ٹربائین بھاب کا فوارہ ایک پریس کی پتوں پر لگ کر اس کو حرکت دیتا ہے اور پریس کی حرکت کے ذریعہ مشینری کو حرکت ملتی ہے۔ پہلی ٹربائین سوئیڈن کے ایک انجینیر ڈی لاوال (De Laval) نے بنائی۔ پھر انگریز انجینیر بارنٹز اور امریکن انجینیر کرش (Curtis) نے اس کو بہت ترقی دی۔

(Internal Combustion Engine)

برخلاف بھاب کے انجن کے اس انجن میں ایندھن انجن کے اندر جلتا ہے احتراقی دھماکے سے طاقت حاصل کرنے کا خیال بہت پرانا ہے اور بارود کے عمل کے مطالعہ سے شروع ہوا۔ اس کو انجن میں استعمال سب سے پہلے ۱۷۷۹ء میں ایک انجینیر باربر (Barber) نامی نے کیا۔ بعد میں انیسویں صدی کے وسط میں تین انجینیروں آٹو (Otto) ڈیمٹر (Daimler) اور ڈیزل (Diesel) نے اس کو ترقی دی۔ پہلا انجن جو بازار میں آیا جو انجین آٹو (Otto) نے بنایا تھا جس کی پیرس میں ۱۸۶۷ء میں نمائش

ہوتی۔ ان میں ڈھانچہ ہونے کا ہوتا ہے اور بیج میں دیواریں (Partition Walls) اینٹ یا سمنٹ کی ہوتی ہیں۔ پہلے پہل ڈھانچہ میں لوہے کے ٹیل استعمال ہوتے تھے۔ بعد میں (D) کی شکل کے شہتیر اور کرڈر استعمال ہونے لگے۔

سب سے پہلی کٹرمنزنی عمارت ۱۹۰۲ء میں امریکہ میں تعمیر ہوئی۔ اس کے بعد سے اس فن میں ترقی ہوئی آج آسمان سے ہاتھیں کرتی ہوئی عمارتیں (Sky Scraper) تعمیر ہو رہی ہیں۔ حال حال تک دنیا میں سب سے اونچی عمارت نیویارک میں امپائر اسٹیٹ بلڈنگ ۱۲۵۰ فٹ اونچی تھی۔ اب ایک عمارت اس سے بھی اونچی تعمیر ہوئی ہے۔

بیسویں صدی کی ابتدائی خصوصیت یہ ہے کہ سائنسک تحقیقات جو پندرہویں اور اٹھارہویں صدی کے تجربہ خانوں (Laboratories) تک محدود تھے اب صنعتی کارخانوں میں ہونے لگی۔ ایکس رے جو تجربہ خانوں کی چوتھی صنعتوں میں استعمال ہونے لگی۔ مورخ کاروں کے ڈیٹا سن اور ساخت میں لے کر ترقی ہوئی۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن عام ہو گیا۔ سفر میں ایروپلین عام طور پر استعمال ہونے لگا۔ راکٹ ایما دھونے جن کی رفتار آواز سے بھی تیز تھی۔ مصنوعی طور پر زمین کے اطراف چکر لگانے والے اجسام (Satellites) ایجاد ہونے سب میں اہم دریافت جو یہی توانائی (Atomic Energy) ہے۔

ہوائی جہاز کو آگے بڑھانے کے لیے اور ہوائی جہاز کے لیے دو چیز ضروری ہیں ان میں تھانے کے لیے دو چیز ضروری ہیں آگے بڑھانے کے لیے انجن کی طاقت کا کم کرنا ہے۔ ہوائی جہاز کے سامنے پنکھا ہوتا ہے جس کو ہوائی بیج (Air Screw) کہتے ہیں۔ اس کی مدد سے ہوائی جہاز آگے بڑھتا ہے۔ ہوائی جہاز کو کچھوٹے (Wings) ہوتے ہیں۔ جو ہوا کو چیرتے جاتے ہیں جس سے ہوا کا دباؤ پیدا ہوتا ہے۔ ان کا جھکاؤ ایسا ہوتا ہے کہ ہوائی جہاز کا ایک جزو دوسرے کی طرف کام کرتا ہے اور دوسری جہاز کے وزن کی مدافعت کرتا ہے اب ہوائی جہاز میں ہوائی بیج کی بجائے جٹ (Jet) استعمال کیا جا رہا ہے۔ جس کا فوارہ پیچھے کی طرف سے نکل کر ہوا کو دھک دیتا ہے اور اس کے رد عمل کے طور پر ہوا جہاز کو آگے کو دھک دیتی ہے جس سے جہاز آگے بڑھتا ہے۔

ہوائی جہاز کی رفتار آواز کو پر سونک پر دواز کی ایک شکل مسائل پیدا ہوتے ہیں اس لیے ہوائی جہاز کی رفتار کی یہ حد مقرر کی گئی تھی جو ۵۰۰ میل فی گھنٹہ ہے۔ غراب یہ مسائل حل کریتے گئے ہیں اور رفتار اس سے زیادہ کی جاسکتی ہے اس کو سوپر سونک پرواز کہتے ہیں۔

ایکس رے (X-Ray) اور اینٹی توانائی

۱۸۵۹ء میں ایک جرمن سائنسدان پروفسر رینجن (Röntgen) نے دریافت کیا کہ کچھ شعاعیں ہیں جو مقوے (کارڈ بورڈ) کو دھڑکی، ایلمینیم وغیرہ اشیا میں سے گزر جاتیں پھر جن میں سے روشنی نہیں گزرتی سکتی۔ مگر یہ شعاعیں موٹی دھاتی تختیوں اور ہڈیوں میں سے نہیں گزرتی تھیں۔

ایکس رے (X-Ray) کا نام دیا گیا ہے۔ جے جے تھامسن (J.J. Thomson) نے ایکس رے ان دریافت کیے جو جوہر (Atom) کے اجزاء ہوتے ہیں۔ اس کی مدد سے روتھرفورڈ (Rutherford) اور بور (Bohr) نے ایٹم کی ساخت کو پورے طور پر دریافت کیا موسیو اور مادام کیوری نے ریڈیم دریافت کیا جس سے مستقل طور پر شعاعیں نکلتی رہتی ہیں اور شعاعوں کے نکلنے سے اس کا وزن گھٹتا ہے۔ یعنی گویا توانائی اور مادہ ایک دوسرے میں تبدیل ہو سکتے ہیں۔ اس کی آئینن طاقتیں نے فزیکس کی اور اپنی مشہور مساوات (E=Mc²) فزیکس کی جوہری توانائی اور جوہری بم کا پیش خیمہ تھا۔

ایکس رے

اس کا علم بیسویں صدی میں تجربہ خانوں میں وجود میں آیا۔ اب یہ انجینیری کی ایک مستقل شاخ بن گئی ہے۔ پچاس سال پہلے تک ایکس رے ہماری روزمرہ کی زندگی کے صرف کناروں کو چھوتا تھا۔ مگر آج ایک جوہر لایٹنگ بینا کیے گیا ایکس رے نے ایک صنعتی انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کا پہلا استعمال لاسکی (Wireless) ٹیلی گرافی سے شروع ہوا۔ اس کے بعد نشریات (Broadcasting) کے لیے استعمال ہونے لگا جس کی شروعات ایسی ہوئی کہ پہلی عالمی جنگ کے بعد امریکہ کی دسٹنکٹ ہاؤس کمپنی کے ایک انجینیر فرینک کانراڈ (Frank Conrad) نے ہفتہ میں دو بار دو گھنٹہ کا موسیقی کا پروگرام پشز برگ (Pittsburg) کے حوام کے لیے ترتیب دیا۔ پھر اس کمپنی نے ایک ریڈیو اسٹیشن قائم کیا اور ریڈیو سٹ بنا کر ۱۹۲۵ء تک ریڈیو سٹ کے ساتھ سماعتی آلے (Ear Phones) لازمی تھے۔ ۱۹۳۵ء میں موجودہ قسم کے سٹ ایجاد ہوئے جن کو لادو ایکس کہا جاتا ہے۔

ایکس رے ایک صنعتی استعمال دوسری عالمی جنگ سے شروع ہوا۔ ایکس رے کی دوسری افادیت یہ ہے کہ چھپرہ، پمپ، وزن، لاوجت (Viscosity) اور موتائی کی طبی کیفیتوں کو ایک برقی سگنل میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ اور اس سگنل کو ایک دور (Circuit) کے ذریعہ بڑھا یا گھٹایا اور قلم (Record) کیا جاسکتا ہے۔ اور اس کے ذریعہ کسی موٹر یا سوچ (Switch) یا ویو (Value) کو کھول بند کیا جاسکتا ہے صنعت میں اس کے استعمال سے ہر قسم کے کنٹرول عمل میں آسکتے ہیں اور اس طرح خود کار (Automation) کا عمل وجود میں آیا۔ یعنی خود کار کنٹرول (Automatic Control)۔ اب یہ ممکن ہو گیا ہے کہ ایک سرے پر کسی چیز کا ایک نقش (بلو پرنٹ) رکھا جائے تو بغیر انسانی محنت کے خود کار مشینری کے ذریعہ وہ چیز مکمل طور پر تیار ہو کر دوسرے سرے پر باہر نکل آتی ہے۔

ٹیلی ویژن

اس کی شروعات ۱۹۹۵ء میں روس کے ایک سائنسدان بورس روزنگ (Boris Rosing) نے کی اور بعد میں اس کے ایک شاگرد نے امریکہ اگر اس کی تکمیل کی۔ ٹیلی ویژن میں تصویر کی نکلنے والی روشنی کی توانائی کو الٹی توانائی میں اور پھر اس برقی توانائی کو ویسی ہی تصویر کی روشنی میں تبدیل

برقی اور الیکٹرانکس انجینیری

ابتدائی دور میں برقی اور الیکٹرانک انجینیری صرف برقی طاقت، روشنی، فیل فون اور فلی گرات پر مشتمل تھی، لیکن اب وہ اتنی وسیع ہو گئی ہے کہ اس میں ریڈیائی ترسیل ہندسی حساب کار (Digital Computation) مشینوں اور ان کے نظام کا محو کار کنٹرول (Control) اور ان آلات کو جو رادار (Radar) سونار (Sonar) لوران (Loran) اور شوران (Shoran) سے ایس ہوتے ہیں، فضا میں چلانا، لیزر (Laser) کی پیمائش وغیرہ بھی شامل ہو گئے ہیں جس چیز سے اس میدان میں بکثرت سابقہ پڑتا ہے۔ وہ اندرونی طور پر کام کرنے کے بڑے نظاموں کا تجربہ ہے جو ٹرانسپورٹ سے لے کر حیاتیات (Biological) ماحولیات (Ecological) اور معاشیات پر مشتمل ہوتا ہے یہ سب برقی انجینیری سے مربوط ہیں اس لیے کہ ان سب کو حل کرنے کے لیے فاضل حسابی طریقے اختیار کیے جاتے ہیں۔

اس پیشہ کی تاریخ

سترہویں صدی ہی میں یورپی دانشوروں کی توجہ برقی شاہدوں کی طرٹ مبذول ہو گئی تھی مگر ابتدا میں یہ سائنس نظری ری۔ قابل ذکر سائنس دان جنہوں نے اس فن کی بنیاد رکھی ہے ان میں ڈوگ ولیم گیلبرٹ اور جرجن ٹوٹاوسالین اوم (Simon Ohm) ڈنمارک کے ہانس کریچن اور رسٹڈ، فرانس کے ہڈری ماری ایلمیر، اٹلی کے ولٹ امریکہ کے جوزف ہنری اور انگلستان کے مائیکل فرڈے شامل ہیں۔ برقی انجینیری بطور ایک مستقل مضمون کے ۱۸۴۳ء میں اس وقت ابھری جبکہ اسکاٹ لینڈ کے سائنس اور حساب دان جیس کلارک میکسول نے برقی قوانین کو براہضاتی شکل دی اور خیال ظاہر کیا کہ برقی مقناطیس توانائی کی منتقلی اشاعہ کی ایک شکل میں واقع ہوتی ہے جس کو بعد میں ریڈیائی موجوں کا نام دیا گیا، ۱۸۸۷ء میں ہنریک ہرٹز نے اپنے تجربہ خانہ، واقع مشرقی جرمنی میں ریڈیائی موجوں کے وجود کو بتلایا۔

نیلی گرات (تار برقی)، برقی کا پہلا عملی استعمال تھا جس کو ۱۸۳۷ء میں سبامول مورس (Morse) نے ایجاد کیا تھا۔ اس کے بعد بھی چالیس سال تک برقی انجینیروں کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی

کیا جاتا ہے۔ ۱۹۳۵ء میں امریکہ کی آر سی۔ اے (R. C. A.) کمپنی نے اس کو تجارتی پیمانہ پر شروع کیا۔ پھر اس میں ترقی ہوتی گئی۔ انگلستان میں بی بی سی نے اس سے چند سال قبل باقاعدہ ٹی۔ وی پروگرام شروع کر دیے

ریڈار (Radar) یہ کہ جنگی ضروریات سے شروع ہوا۔ اور آج ہوا

بازی کے لیے ایک نعمت بن گیا ہے۔ ریڈار فضا میں سنگنل روانہ کرتا ہے اور اس کے فکس کو وصول کرتا ہے۔ سنگنل کے جانے اور واپس آنے میں جو وقت لگتا ہے اس سے کسی ہوائی جہاز کا فاصلہ معلوم ہوتا ہے۔ انٹینا

(Antena) کے پوزیشن سے اس کی سمت معلوم ہوتی ہے۔ ریڈار میں مائیکروویو (Microwave) استعمال کرتے ہیں۔ جن کا تعدد

بہت بڑا ہوا ہوتا ہے اور اس طرح ریڈار کا سائز بہت مختصر ہوتا ہے۔

اس کو مصنوعی دماغ کہتے ہیں جانے ہو گا جس میں حافظہ (Memory) کا رعب نہ کام کرتا ہے۔

کمپیوٹر الیکٹرانکس کی مدد سے ہزار ہا قسم کے عمل اس سے ممکن ہیں اور یہ ہر قسم کے سوالات کا جواب دیتا کرتا ہے۔

ری ایکٹر (Reactor) میں جو ایک بہت بڑا حوض ہوتا ہے یورے نیم

ایٹمی توانائی (Uranium) دھات کے ایٹم (Atoms) کو ٹوٹ کر توانائی حاصل کی جاتی ہے۔ یہ توانائی پہلے حرارت اور پھر بجلی کی شکل اختیار کرتی ہے۔ اب بجلی کی طاقت کی پیدائش کے لیے یہ طریقہ کوئلہ اور تیل کی جگہ لے رہا ہے۔

سورج کی روشنی سے بجلی

بجلی پیدا کرنے کے لیے گرتے پانی کی توانائی، کوئلے اور تیل کی کیمیائی توانائی، اور جوہری توانائی کے علاوہ ایک نئی چیز وجود میں آرہی ہے اور وہ سورج کی روشنی ہے۔ اس پر ابھی کام ہو رہا ہے اور جب یہ فن ترقی کر جائے گا تو یہ ایک توانائی کا نہ ختم ہونے والا ذخیرہ ہاتھ آئے گا۔

اسپوٹنک (Sputnik) ۱۹۵۷ء میں روس نے ایک راکٹ کے زور سے ایک مصنوعی سپارہ

خلا میں روانہ کیا جو زمین کی اطراف گردش کرتا رہا۔ یہ اٹھارہ ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چکر لگاتا تھا اور ڈیڑھ گھنٹے میں کرہ زمین کا ایک چکر پورا کرتا تھا۔

اس کے بعد خلائی سفر میں بہت ترقی ہوئی اور انسان ۱۹۷۱ء میں چاند پر جا پہنچا۔ دوسرے سیاروں پر انسان کے بغیر پرواز ہو چکی ہے اور الیکٹرانکس کے ذریعہ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔

غرض کہ سائنس اور انجینیری کی پرواز وسیع سے وسیع تر ہوتی جا رہی ہے اور لا محدود معلوم ہوتی ہے۔

لیکن جب گرامم ہلنے ۶۱۸۷۶ میں نعلی فون اور ۶۱۸۷۸ میں تھامس ایڈیسن نے برقی لیپ ایجاد کیا اور ۶۱۸۸۲ میں نیویارک میں مرکزی پیدا کاری پلانٹ (Central Generating Plant) قائم ہوا تو اس کے ساتھ ہی ان شعبوں میں کام کرنے کے لیے بہت سے تربیت یافتہ اشخاص کی ضرورت محسوس ہوئی۔

یسویں صدی کی ابتدا میں یہ نیا شعبہ عوام کے لیے جاذب نظر بنا ایڈیسن نے "ایڈیسن اثر" (Edison Effect) دریافت کیا جو ایک خلائی (Vacuum) لیپ میں برقی رو کا گزرتا تھا۔ یہ فضا میں برقی رو کی موجودگی کا پہلا مشاہدہ تھا۔

۶۱۸۹۵ میں ندر لینڈ کے ہنڈرک امپٹی لورنٹز نے برقی بہرن (Charge) کے نظریہ کے کھڑان کی پیش قیاسی کی تھی۔ اس کے دو سال بعد انگلستان کے سر جے تھامس نے تھلاہک ایڈیسن اثر دراصل منفی طور پر برقی ہونے ذرات یعنی (Electron) کا نتیجہ ہے۔ اس سے انکی کے لگیو مارکونی (Guglielmo Marconi) امریکہ کے لی ڈی فراسٹ (Lee De Frost) اور دوسرے سائنس دانوں کی رہبری ہوئی جنہوں نے انکھڑاٹھس انجینیئر کی بنیاد قائم کی۔

برقی اور الکٹرانکس انجینیئر کی تعلیم کے دائرہ عمل

ریسرچ ۶۱۸۷۱ میں انگلستان کی کیمبرج یونیورسٹی میں کیوانڈیش (Cavandish) نامی پروفیسر نے عملی طبیعتیں ریسرچ کے لیے قائم کی تھی اور اس غرض کے لیے کیوانڈیش تجربہ خانہ بنایا گیا جس نے یسویں صدی میں بڑی ترقی کی، جس میں کلارک میکسول پیس نامور ریاضی دان اور سائنس دان کو اس کا پہلا پروفیسر بنایا گیا۔ امریکہ کی یونیورسٹیوں اور صنعتی اداروں میں ریسرچ اور صنعتی تحقیقات کے لیے انتظامات کیے گئے جس سے کافی ترقی ہوئی، مثلاً لیپ کے متعدد ٹنگسٹن (Duet Tungston) ریڈیو کی لہیاں اور دیگر آلات، طویل مسافتی ٹیلی فون بڑی کثافت سے برقی طاقت (Power) کی ترسیل، ٹیلی ویژن، ٹرانسمیٹر اور مصنوعی سیارے (Satellite) کے ذریعے رسل و رسائل وغیرہ اسی تنظیم سے حاصل ہوئے مختلف قسم کے تربیت یافتہ انجینیئروں کو عمدہ آلات و اوزار سے لیس تجربہ خانوں میں مامور رکھنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہوں نے موجودہ کے لیے ایسی ایسی معلومات فراہم کیں جو کسی ایک شخص کے لیے انفرادی طور پر حاصل کرنا ممکن نہ تھا۔

یہ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ۶۱۹۷۰ میں برقی اور الکٹرانکس پیشہ سے وابستہ انجینیئروں کی تقویماً آدمی تعداد ریسرچ اور ترقیاتی

انجینیئریں ڈگری کورس سے کافی آگے مطالعہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ریسرچ کے نتائج کو عملی حسابہ پرانے کے لیے ترقیاتی اور ڈیزائن کے انجینیئر ہوتے ہیں جن کا کام یہ ہے کہ تجربہ خانوں میں بنائے ہوئے آلات اور اوزار کو عملی اغراض کے لیے ممکن کر کے بازار میں ان کی نکاسی کریں، ان آلات و اوزار کو بڑے پیمانے پر تیار کرنے کے لیے خود کار مشینوں کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے ڈیزائن انجینیئروں کو عملی تجربہ کے علاوہ نظری تعلیم میں بھی کافی مہارت حاصل کرنی پڑتی ہے۔

برقی انجینیئر میں فن دانوں کو دوسرے فرائض عملی طور پر تیار کیا جاتا ہے۔ ان کے فرائض میں یہ بات شامل ہوتی ہے کہ وہ صرف اشیا کی پیداوار کی عمدگی پر نگرانی رکھیں بلکہ پیداواری طریقہ کو اور زیادہ موثر بنائیں وہ اشیا کی پیداوار کی ذمہ داری کے ساتھ مل کر کام کریں، حسب ضرورت اس میں ایسی تبدیلی لائیں کہ اس سے خاص ضروریات کی تکمیل ہو سکے۔

جو انجینیئر یا فن دان اپنی قابلیت اور اہلیت کا ثبوت دیتے ہیں انتظار میں ان کو اعلیٰ عہدوں پر فائز ہونے کے مواقع ملتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ برقی پیدا کنندہ اور اس کی تقسیم کے ماہر انجینیئروں سے میونسپل کارپوریشن اور بعض سرکاری و نیم سرکاری ادارے معقول معاوضہ پر مشاورت حاصل کیا کرتے ہیں۔

برقی اور الکٹرانکس انجینیئر کی ذیلی تقسیم

بنیادی ریسرچ کے نتیجہ میں برقی اور الکٹرانکس انجینیئر میں مسلسل توسیع ہوتی رہی ہے، ایڈیسن کی سیدی سادی راست روڈ ڈائریکٹ کرنٹ یا ڈی۔سی، کی پیداوار اور اس کی تقسیم سے قبل اس میدان میں انجینیئر وجود میں نہ آئی تھی، متبادل روڈ (آلٹرنیٹنگ کرنٹ یا اے سی) کا طریقہ کسبناست سبھی ہے اور صنعت کے لیے فائدہ مند بھی لیکن اس وقت کچھ پیچیدہ رہا تھا۔

۶۱۹۳۰ تک ڈی سی اور اے سی کی برقی انجینیئر میں مسلسل ترقی ہوتی رہی اس کے بعد ریڈیائی اشعریات کا آغاز ہوا۔ اس کے ساتھ ہی اعلیٰ تعدد (High Frequency) کی ریڈیائی ترسیلات بھی شروع ہوئیں، انجینیئروں نے معلومات میں اضافہ کے ساتھ خلائی (Vacuum Tube) کے نامعلوم کر لیے۔ دوسری جنگ عظیم سے پہلے ٹیلی ویژن بازار میں آگیا اور دوسری منظر کی الکٹران (Electron Optical) کے آلات مثلاً تلاش کر کے والی کیمہ کے ٹیوب اور کائناکسپ (Kina scope) استعمال میں آئے اس لیے مزید معلومات اور فن میں اضافہ کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔

دوسری جنگ عظیم کے زمانہ میں انجینیئروں نے اور بھی زیادہ

چند یونیورسٹیوں میں برقی انجینیئر کی تعلیم ۱۸۸۲ء میں برقی روشنی اور برقی طاقت (Power) کے پیدائے جانے کے ساتھ ہی شروع ہو گئی۔ ۱۸۹۰ء تک تو ساری دنیا کے مدارس میں برقی تعلیم کا آغاز ہو گیا اور ابتداء میں اس مضمون کو میکینیکل انجینیئر کے تحت اختیاری طور پر رکھا گیا۔ لیکن برقی انجینیئر کے مستقل تعلیمی شعبوں کا اس صدی کے ساتھ آغاز ہو گیا۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں آج برقی انجینیئر کے کوئی ۱۹۰ شعبہ جات ہیں۔ انگلستان میں برقی انجینیئر کی باقاعدہ تعلیم شعبہ طبیعیات کے ساتھ شروع ہوئی، جرمنی میں طاقت (Power) اور الیکٹرانکس کے لحاظ سے اس میدان کو طبعی ترتیب دو حصوں میں تقسیم کیا گیا یعنی بھاری رو (Heavy Current) اور ہلکی رو (Light Current)۔ بعض مدارس نے تو ان کے لیے علیحدہ شعبے ہی قائم کر لیے ہندوستان اور جاپان میں بھی یہی عمل ہوا۔ امریکہ میں بعض ماہرین تعلیم نے یہ محسوس کیا کہ ان دونوں شعبوں میں بھی برقی سائنس کے بنیادی پس منظر کی ضرورت ہے اور یہی صنعتی ادارہ میں داخل ہونے کے لیے اس کی عملی تسلیم حاصل کرنا چاہیے۔ امریکہ میں ان دونوں شعبوں کو گھونٹا ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں کیا گیا۔ وہاں کے مدارس نظریہ برقی کی بنیاد پر ہی برقی تعلیم دیتے ہیں البتہ اس میں اجمعی خاصی ریاضی شامل کی جاتی ہے خصوصاً ترتیب گریدجویشن کے بعد شروع کی جاتی ہے یا انجینیئروں کو بالعموم ادارے جو کام سپرو کرتے ہیں وہ حسب ذیل بنیادی دائرہ عمل میں ہوتے ہیں۔

نظریہ دور (Circuit Theory) الیکٹرانک دور، ٹرانسٹر دو نیم موصلوں (Semi Conductor) کے نظریہ، برقی مقناطیسی میدان (Electro Magnetic Field) کا نظریہ، ترسیلات یا اطلاعات (Communication or Information) کا نظریہ اور خود کار کنٹرول (Automatic Control) اس بنیادی فنی ڈھانچہ کو مضبوطی سے کھڑا کرنے کے لیے ریاضی کا وسیع مطالعہ، معاشیات کا علم، تنظیمی اور سماجی سائنس اور بشریت (Humanities) سے واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔

یہ امر یقینی ہے کہ آئندہ برقی اور الیکٹرانکس کے مطالعہ کے لیے ریاضی اور طبیعیات کے پس منظر پر زور دیا جاتا رہے گا۔ دور (Circuit) اور سسٹم ڈیزائن (System Design) میں کمپیوٹر کا استعمال بڑھتا ہی جائے گا۔ ڈگری تعلیم پانے والوں کی تعداد میں کافی اضافہ ہوتا رہے گا۔ جہاں تک کوکائی اہمیت حاصل ہو کر رہے گی۔

عصری برقی ادارے گریجویٹوں کو ملازمت دینے کے بعد فنی یا تنظیمی تعلیم جاری رکھنے کے لیے بالعموم جزوی یا مکمل طور پر رسمی امداد دیتے ہیں۔ تکنیکل انسٹی ٹیوٹ (فنی ادارے) میں جو تعلیم دی جاتی ہے اس کی تکمیل پر سند حاصل ہوتی ہے۔ یہ پروگرام ہر خلائی یونیورسٹیوں کے پروگراموں کے براہ راست آلات کے عملی طور پر استعمال کرنے سے متعلق ہوتے ہیں۔ نیز ان میں بالعموم ریاضی بھی کرنی پڑتی ہے۔ ایسے سند یافتہ بالواسطہ یا بلاواسطہ طریقاتی، ڈیزائن اور آزمائش (Test) کرنے

تعداد (Frequency) سے کام لیا مثلاً رادار (Radar) اور مائکرو ویو ریڈیو (خود موہی ریڈیو)۔ کھوج لگانے کے دوسرے خفیہ طریقوں میں بھی برابر ترقی ہونے لگی مثلاً سوناو (Sonar) زیر آب موجوں کی دریافت کے لیے جس کی سرحد آواز کی موجوں سے ملتی ہے اس کا نتیجہ نکلا کہ برقی انجینیئر آواز (Sound) کا بھی ماہر بن گیا، زیریں سرخ (Infra Red) روشنی رات میں بھی آنکھ سے نظر نہ آنے والے اجرام کو منور کرنے کے لیے استعمال کی جانے لگی۔ اس کے علاوہ لوران (Loran) اور شوران (Shoran) ذرائع کو بھی ترقی دی گئی جس سے نزدیک اور دور کی جہاز رانی (Navigation) میں کام لیا جاتا ہے۔

۱۹۳۸ء میں ٹرانسٹر کی ایجاد نے ایک جھلک بچا دیا اور انقلاب برپا کیا۔ اس ایجاد نے ۱۹۴۰ء میں ایک متحدہ دور (Integrated Circuit) یا مائکرو دور (Micro Circuit) کو جنم دیا جس میں ٹرانسٹر (Transister) مسترجمی (Resistance) کے پلیسیٹر (Capaciters) اور واصل (Connectors) کو نہایت بہین سلیکان (Silicon) کے ٹخڑوں پر جو ایک مربع ملی میٹر سے بھی چھوٹے ہوتے ہیں، دھاتوں کو چھلکا کر یا ان کے کارات کو ان پر جماتے ہیں، اس طرح پورا دور متحد ہو کر ایک اکائی بن جاتا ہے جو صحت خورین سے دکھائی دیتا ہے۔

۱۹۵۰ء میں الیکٹرانک ڈیجیٹل کمپیوٹر (Digital Computer) کی ترقی یافتہ قسم نے ٹیلی گراف کے آن آف (On-Off) کے مقررہ اشارہ کا اچھا کر کے ان کو نئے طریقے سے استعمال کیا کمپیوٹر چھوٹے برقی دور کے ورپے، "اور" یا "جہیں" کی عملیات کو مروجہ منطقی طریقہ پر کرتا ہے۔ سائنسی تخمینوں اور برقی نرس (کاروبار) کے طریقہ کار کے علاوہ کمپیوٹر کے عناصر (Elements) اور افعال (Functions) جہاز رانی کے آلات مثلاً فاصلہ پیم اور ہوائی راستوں کو متعین کرنے اور آبدوزوں (Submarine) اور خلائی جہازوں کو ہدایت دینے کے کام میں آتے ہیں۔

کمپیوٹر کی مدد سے کسی قسم کا پیچیدہ دور (Circuit) بنا سکتے ہیں وجہ اب برقی انجینیئر نے پہلے اس کے کہ انفرادی اجزاء (Components) کا مطالعہ کریں۔ اپنی توجہ پورے نظام کی موثر کارکردگی پر مرکوز کرنا شروع کر دیا ہے۔

طاقتی نظام (Power System) جو عصری صنعت کے لیے ریڑھ کی ہڈی کا کام دیتا ہے اس کی اہمیت میں کوئی فرق نہیں آیا یا اور انجینیئر (Power Engineer) عصر حاضر کے بڑے بڑے شعبہ ہائے علاقوں کے لیے اسکیم تیار کرتے ہیں ان کو اس سلسلے میں درپیش آنے والے مختلف قسم کے سماجی اور ماحولیاتی مسائل کو ذہن میں رکھنا پڑتا ہے۔

برقی اور الیکٹرانکس انجینیئر کی تعلیم

پہ چیدہ مسائل کو حل کرتے رہے کامل بریلر جاری رہے گا۔

پیشگی زور والہ کنکریٹ

(پری اسٹرسڈ کنکریٹ)

پری اسٹرسڈ کنکریٹ کا ارتقا شروع کے زمانے میں اس کو عام تعمیر

افراض کے لئے اس لیے قبول نہیں کیا گیا کہ غماؤں کے محل کے تحت اس میں تنزاع واقع ہوتی ہے۔ لیکن بہت جلد اس بات پر توجہ مرکوز کی گئی کہ آر۔ سی کے ارکان میں تناؤ کو محدود کیا جائے تاکہ از کم بڑی حد تک گٹھا دیا جائے تاکہ اس میں تردع واقع ہی نہ ہو یا ہو تو بہت کم ہو۔ اس مقصد سے سب سے پہلے جرمنی کے ایک انجینئر کوئین (Koenig) نے یہ خیال ظاہر کیا کہ آر۔ سی رکن کے بیس صفحے میں کششی (Tensile) زور واقع ہونے والا ہو اس میں تیل از قبل کچھ فشاری زور رکھا جائے تاکہ جب بوجھ ڈالنے پر تناؤ آئے تو یہ ابتدائی فشاری زور اس کا مقابلہ کرے اس کو بڑی حد تک کم کر دے۔ پیشگی زور پیدا کرنے کے اس تجربے کو اس وقت آگے نہیں بڑھایا گیا کیوں کہ کنکریٹ پر اس طرح کا زور ڈالنے کا کوئی عملی طریقہ دریافت نہ ہوا تھا اور اس طرح کنکریٹ کی تردع کو بخیر و برا قبول کر لینا پڑا۔

”پیشگی زور کا بنیادی تخیل تو صدیوں پہلے سے موجود تھا کیوں کہ نگر دی کے تختوں کو جوڑ کر ان کو پیچے کی شکل دے کر ان کو رسیوں یا پونے کی پٹیوں سے جکڑنے کا طریقہ عام طور پر رائج تھا اور یہ ”پیشگی زور“ ہی کی ایک شکل ہے۔ پٹیوں کو کسے سے پٹیاں تناؤ میں اور تختے پیشگی فشار میں آجاتے ہیں اس کے بعد جب پیچے میں سبالی دباؤ کے تحت تختے میٹھی تناؤ میں آتے ہیں تو یہ ابتدائی فشار اس کا مقابلہ کر لے۔

کنکریٹ میں پیشگی زور کا سبب میں پہلا عملی استعمال کرتے ہوئے۔ سان فرانسسکو کے انجینئر جیکسن نے کنکریٹ کی کمانوں میں لوہے کی سلاخیں نوکٹے کے لیے ۱۸۸۶ء میں ایک پینٹ حاصل کیا۔ ۱۸۸۸ء میں جرمنی کے ایک انجینئر ڈوسے رنگ نے بھی کنکریٹ کی سلون میں پیشگی زور کا پینٹ حاصل کیا۔ لیکن یہ ابتدائی طریقے زیادہ کامیاب نہیں رہے کیوں کہ غماؤں پر محسوس ہوا کہ لوہے کو کھینچ کر لگانے سے کنکریٹ میں بخیر و برا ابتدائی فشار پیدا ہوتا تھا وہ اتنا کم ہوتا تھا کہ کنکریٹ کے سکڑنے اور ”گرپ“ (Grasp) کی وجہ سے وہ آخر کار بالکل زائل ہو جاتا تھا۔

”پیشگی زور“ والے کنکریٹ کی حالیہ دریافت کا سہرا فرانس کے انجینئر فرے سنٹ (Freyscent) کے سر ہے جس نے ۱۹۲۸ء میں پہلی بار بتایا کہ پیشگی زور کو مستقل طور پر موثر بنانے کے لیے ایسا فولاد استعمال کیا جائے

اور آلات کی تنصیب کرنے والے انجینئروں کی مدد کرتے ہیں۔ وہ انجینئر اور فنکار برادروں کے درمیان ایک واسطہ کا کام دیتے ہیں۔ ان کو یا تو پیداوار کی نگرانی کے لیے مامور کیا جاتا ہے یا انکا سی کے اختتام پر۔

شروع شروع انگلستان میں برقی صنعت کے کاروبار نے ۱۸۸۱ء میں انسٹی ٹیوشن آف الیکٹریکل انجینئرس (IEE) کو جنم دیا اس کی پہلی میں ۱۸۸۳ء میں امریکہ نے امریکن انسٹی ٹیوشن آف الیکٹریکل انجینئرس (AIEE) کی بنیاد رکھی۔ اس نے اپنے بچوں اور مطبوعات کے ذریعہ برقی طاقت، روشنی اور فنی کون کے تعلق سے فنی معلومات عوام تک پہنچانے کی ذمہ داری لی۔ نیویارک میں لاسکی (Wireless) کے کام کرنے والوں اور انجینئروں نے انسٹی ٹیوشن آف ریڈیو انجینئرز (IRE) کو ۱۹۱۲ء میں قائم کیا۔ دوسری جنگ عظیم کے دوران اور اس کے بعد الیکٹرانکس کے میدان میں جو وسعت ہوئی اس سے (IRE) کو فیر معمولی اہمیت حاصل ہوئی۔

برقی انجینئری کے شعبے ریڈیو اور الیکٹرانکس کے شعبوں کے ساتھ متعلق اداروں، فوج اور فضائیہ میں استعمال ہونے والے آلات و اوزار کو کنٹرول کرنے میں ایک دوسرے سے مل گئے۔ اس شعبے کے ماہروں نے ایک زمانہ پہلے ہی اس کو محسوس کر لیا تھا کہ اگر ان سب کو ایک ہی اختلا کے تحت متحد کیا جائے تو کافی سہولت اور افادیت ہوگی۔ چنانچہ ۱۹۱۶ء میں (AIEE) اور (IRE) کو ایک نئے نام انسٹی ٹیوشن آف الیکٹریکل اینڈ الیکٹرانکس انجینئرس (IEEE) کے تحت مدغم کر دیا گیا اور اس کا صدر دفتر نیویارک شہر میں رکھا گیا۔ یہ ادارہ ذیل کے سارے اراکین کو معلومات جیسا کرتا ہے۔ یہ برقی اور الیکٹرانکس انجینئری اور اس سے ملحقہ سائنس کو ترقی دینے میں مدد دیتا ہے اور کثیر تعداد کے لیے طبع اور شائع کرتا ہے۔

جاپان، آسٹریلیا اور ہندوستان میں مزید ادارے ہیں جو برقی طاقت اور فنی کیونٹیشن میں کام کرنے والے افراد کو ضروری معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔ یورپ کے لیے تو فی ادارے فرانس، انجمن دیتے ہیں۔ روس (U.S.S.R.) میں اے۔ ایس۔ پاپوٹ ریڈیو انجینئرنگ اور الیکٹریکل کیونٹیشن کی سائنٹیفک اور انجینئرنگ سوسائٹی نے ماسکویں فی معمولی ترقی حاصل کی ہے۔ اس ادارہ کو جو نام دیا گیا وہ مشہور روسی سائنس دان الگوینڈر ایسٹانوچ پاپوٹ (۱۸۵۹ء - ۱۹۱۰ء) کے کارناموں کی یاد تازہ رکھنے کے لیے ہے (IEEE) دنیا کے سارے فنی اداروں کے ساتھ اشتراک کرتی رہتی ہے۔

مستقبل نیم موصل (Semi Conductor) کے میدان میں جو نئی نئی ترقیاں ہو رہی ہیں اس سے کمپیوٹر کی صنعت میں کافی وسعت ہونے کے امکانات پیدا ہو گئے ہیں مصنوعی سیاروں (Satellite) کے ذریعہ کرہ ارض پر رسل و رسائل میں آنے والی ترقی ہو رہی ہے اور برقی طاقت کے اضافے کے لیے مطالبہ ہوتے رہتے ہیں مستقبل میں نئے اور بہتر نظریوں کی مدد سے ان کے

اس طریقہ میں ہیکٹر ڈال دیتے
مابعد تناؤ کے تاروں کا استعمال ہیں اور اس کے اندر سوراخ

چھوڑ دیتے جاتے ہیں جن میں سے بعد میں تار گزرا سہ جائیں گے۔ جب ہیکٹر کی اپنی پوری مضبوطی حاصل کر لیتا ہے تو سوراخوں میں سے تار گزرا کر ان کو تان کر ہیکٹر کے سروں پر کس دیا جاتا ہے۔ اس صورت میں تاروں کو کسا رکھنے کے لیے لنگروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ تار اپنے اصلی طول پر واپس آنے کے تقاضے میں ہیکٹر کو علاحدہ کچھن کے یعنی فشار میں رکھیں گے۔ اس طریقہ میں تار سیدھے بھی ہو سکتے ہیں اور کڑھے ہوئے بھی اور چونکہ اس میں پیل پالوں کی ضرورت نہیں پڑتی اس لیے ان کو کارخانوں کے علاوہ تعمیر کے مقام پر بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔

پیشگی تناؤ اور مابعد تناؤ دونوں طریقوں میں فولادی تاروں کو تاننے کے لیے جیک (Jack) استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیک میڈرلک ہوئے ہیں کیونکہ ان میں کم قوت سے زیادہ زور پیدا کیا جاسکتا ہے جیک مختلف قسم کے ہوتے ہیں۔ انجمنستان میں کلفورڈ کلب (Clifford - Gulbert) کا طریقہ رائج ہے جس میں ایک وقت میں ایک تار تانا جا رہا ہے۔ میگنل (Magnet) کے طریقہ میں ایک وقت میں دو تار تانے جاتے ہیں۔ فرے سنٹ (Fraysient) کا دو عملی میڈرلک جیک ایک وقت میں اٹھارہ تار کھینچ سکتا ہے۔

مابعد تناؤ کی صورت میں فولادی تاروں کو ہیکٹر میں ہٹا دینے (Wedge) کے اصول پر لنگر کیا جاتا ہے جس میں تاروں پر گرفت رگڑ کے ذریعہ واقع ہوتی ہے۔ فرے سنٹ کے طریقہ میں لنگر استواء نما ہوتا ہے۔ جس کا اندرون مخروطی ہوتا ہے جس میں سے تار گزرتے ہیں اور جس کی دیواروں کے ساتھ تار ایک مخروطی ڈاٹ کے ذریعہ بھنسائے جاتے ہیں۔ یہ استواء ہیکٹر میں گزرا ہوتا ہے۔ اس کے برخلاف میگنل کے طریقہ میں فولادی مستطیلی سینڈ وچ تختیاں استعمال ہوتی ہیں جن میں سلائی دار کٹھے ہوتے ہیں جن میں فائے رکھے جاتے ہیں۔ فولادی تار ان کی نالیوں اور سینڈ وچ تختیوں کے درمیان بکڑے جاتے ہیں۔ ان تختیوں میں ۸۰، ۶۰، ۴۰، ۲۰ تار رکھے جاتے ہیں دو دو تار ایک دوسرے سے ملتے ہوئے اور ان تاروں اور ہیکٹر کے درمیان رکھی ہوئی ڈھلے فولاد کی تختی سے ان کو رد عمل جاتا ہے۔

پیشگی ذومیں کمی: پیشگی زور فولاد میں ابتداً ڈالا جاتا ہے اس میں اس زور کے انعکاسی واقع ہوتی ہے جو ہیکٹر میں منتقل ہوتا ہے اور پھر وقت کے ساتھ ہیکٹر میں جو تبدیلیاں ہوتی ہیں ان کی وجہ سے بھی اس زور میں کمی پیدا ہوتی ہے۔ آخر میں جو زور باقی رہ جاتا ہے وہی ہیکٹر میں مضبوطی کے لیے موثر ہے اس طرح اسی کو موثر پیشگی زور کہنا چاہیے اس لیے یہ بالکل ضروری ہے کہ یہ معلوم رہے کہ فولاد کے کچھ دنوں میں بھی واقع ہوگی اور ڈرائن اسی آخری پیشگی زور پر مبنی ہونا چاہیے۔

پیشگی تناؤ اور مابعد تناؤ میں کمی ممکنہ کیا ہوتی ہے۔ دونوں صورتوں میں وہ میکانی گھٹا واقع ہوتا ہے جو فولادی تاروں کو محکم

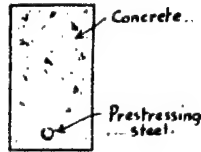
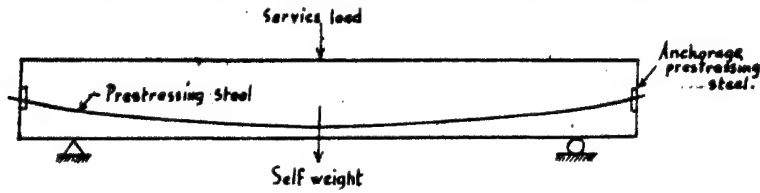
جو ابتداً اتنا کھینچا جائے کہ ہیکٹر کے سکڑنے اور رینگنے کے بعد بھی اس میں کافی زور باقی رہے اور ہیکٹر میں مطلوب مستقل فشاری زور پیدا کرے۔ اس کے بعد بہت جلد اعلیٰ مضبوطی کا فولادی تار تیار کیا گیا جس کی مضبوطی معمولی فولاد کی دس گنی ہوتی ہے۔ تار میں یہ شدید تناؤ پیدا کرنے اور اس تناؤ کی حالت میں اس کو بکڑنے کا جو سوال پیدا ہوا اس کو بھی فرے سنٹ نے ۱۹۳۹ء میں ایک دو عملی جیک (Double Acting Jack) اور ایک مخروطی لنگر کے ذریعہ حل کیا۔ ۱۹۴۰ء میں بلجیم کے انجینیر میگنل نے پیشگی زور کا ایک آسان طریقہ ایجاد کیا۔ ان ایجادوں سے یہ ممکن ہو گیا کہ ہیکٹر میں پیشگی طور پر ایسے فشاری زور پیدا کیے جائیں جو بعد میں بوجھوں سے پیدا ہونے والے کشنی زوروں کو مطلوب حد تک زائل کر دیں فرانس اور بلجیم نے جو راستہ دکھایا اس پر یورپ کے کئی ممالک اور امریکہ میں پڑے اور ۱۹۵۰ء تک پیشگی زور کا ہیکٹر ایک مسلم طریقہ تعمیر بن گیا اور اس کو ترجیح دی جانے لگی۔

ہندوستان بھی اس میدان میں پیچھے نہیں رہا پہلا پیشگی زور کے ہیکٹر کا پل ہندوستان میں ۱۹۴۷ء میں آسام ریلوے کے لیے تعمیر ہوا۔ جس کا فصل ۲۷، ۱۵ میٹر تھا اور سڑک کا پہلا پل پالارندی پر ۱۹۵۵ء میں بنایا گیا۔ اس کے بعد سڑک کے کئی پل اس سے بڑے فصلوں کے لیے بنائے گئے۔ ان میں سب سے بڑا فصل آسام کے لد ہا پل کا ۱۳۰ میٹر ہے جو ۱۹۶۸ء میں تعمیر ہوا۔ چند ہی لنگر پیشگی زور کے ہیکٹر کا ایک پل تعمیر ہو چکا ہے جو دنیا کے طویل ترین پلوں میں سے ہے۔ ہندوستان میں پیشگی زور کے ہیکٹر کا پلوں میں تو استعمال ہے ہی اس کے علاوہ کئی آب گزار (Aqueduct) ری ایکٹر (Reactors) ہنگر (Hangers) اور پانی کے میناراسی کے بنائے گئے ہیں۔ مدراس میں پانی کے ایک مینار کی گنجائش ۶۰۸ ملین لیٹر ہے اور یہ گنجائش کے لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا پانی کا مینار ہے۔ پیشگی زور پیدا کرنے کا طریقہ: پیشگی زور پیدا کرنے کا طریقہ اس پر مشتمل ہے کہ لوہے میں کشنی زور پیدا کیا جائے اور اس کو ہیکٹر میں لنگر کر دیا جائے جس کی وجہ سے لوہے کے تناؤ کے رد عمل کے طور پر ہیکٹر میں کشاں پیدا ہو۔ اس کے دو مختلف طریقے ہیں:

پیشگی تناؤ کے تاروں کا استعمال اس طریقہ میں

دوبیل پالوں کے درمیان تانے جاتے ہیں اور ان کے اطراف ہیکٹر ڈال دیا جاتا ہے۔ جب ہیکٹر سخت ہو جاتا ہے اور اپنی پوری مضبوطی پر آجاتا ہے تو تاروں کے سرے رہا کر دیے جاتے ہیں۔ رہا ہو کر تار اپنے اصلی طول پر واپس آنے کا تقاضا کرتے ہیں لیکن ہیکٹر کی گرفت ان کو روکتی ہے۔ اس کے نتیجے کے طور پر تاروں میں تناؤ باقی رہتا ہے اور ہیکٹر میں فشار پیدا ہو جاتا ہے اس طریقہ میں لنگر کرنے کے آلات زیادہ ہلکے نہیں ہوتے خصوصاً چھوٹے فصلوں میں۔ نیز یہ عمل کارخانوں میں ہو سکتا ہے۔ اس لیے بہت بڑی تعداد میں ایسے تعمیراتی ارکان ڈھلے جاسکتے ہیں۔ البتہ چونکہ اس میں تار سیدھے ہوتے ہیں اس لیے ڈرائن کے نقطہ نظر سے اس طریقہ کا استعمال چند حدود کے اندر محدود رہتا ہے۔

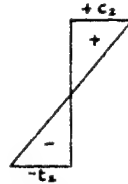
PRINCIPLE OF PRESTRESSING (الف)



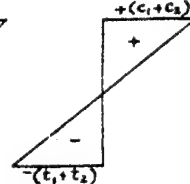
Beam Section



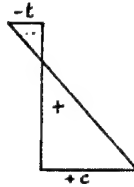
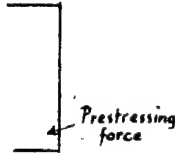
(a) Stresses under self weight



(b) Stresses under service load



(c) Resultant stresses (a) + (b)



(d) Stresses due to Prestress

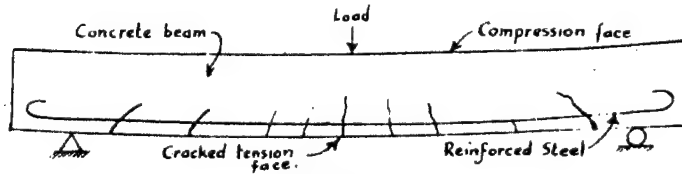


(e) Resultant stresses (c) + (d)

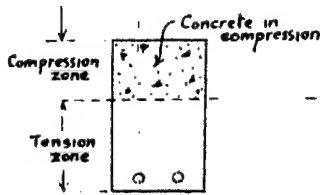


(f) Resultant stresses (c) + (d)

ACTION OF REINFORCED CONCRETE (ب)



(a) R.C.C Beam under load



(b) Beam Section



(c) Internal Forces

زیادہ ہو سکتا ہے۔ اگر ذاتی وزن اور مایہ بوجھ دونوں سے پیدا ہونے والے زور ملا کر دیکھے جائیں جو (C) میں دکھائے گئے ہیں تو وہ کنکریٹ کے محفوظ تششی اور نشاری دونوں زوروں سے زیادہ ہوں گے۔ چونکہ ان پیدا ہونے والے زوروں کو (T) اور (C) دونوں میں محفوظ حدود کے اندر رکھنا چاہیے اس لیے پیشگی زور کی غرض ظاہر ہے کہ ان کو محفوظ حدود کے اندر ڈالا جائے۔ یہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ اوپر کے ریشوں میں جوڑا تششی زور ڈال کر وہاں کے نشاری زور کو گھٹایا جائے اور نیچے کے ریشوں میں نشاری زور ڈالا جائے تاکہ ذاتی وزن اور مایہ ہونے والے بوجھ سے پیدا ہونے والے تششی زور کو مناسب حدود کے اندر لایا جائے اس طرح پیشگی زور کے ذریعے کچھ اس طرح کے زور پیدا کر لے جائیں جو شکل (D) میں دکھائے گئے ہیں۔ حاصل زور ذاتی وزن اور پیشگی زور کے تحت جب کہ مایہ بوجھ واقع نہ ہوئے ہوں (E) میں ذاتی وزن، مایہ بوجھ اور پیشگی زور کے تحت جب کہ مایہ بوجھ عمل کر رہے ہوں (F) میں دکھائے گئے پیشگی زور کی کیفیت جو (D) میں دکھائی گئی ہے ایسی ہونا چاہیے کہ مایہ ہونے والے بوجھوں کے بغیر (E) والے زور اور عاید ہونے والے بوجھوں کے کٹنے کے بعد (F) والے زور یہ دونوں محفوظ حدود کے اندر ہوں۔ پیشگی زور (D) کی مطلوبہ کیفیت حاصل کرنے کے لیے پیشگی زور پیدا کرنے والی قوت اور اس کے مقام کو حساسیت کے ذریعہ متعین کرنا ہوگا۔ یہ تفصیلی ڈرائنگ سے متعلق ہے۔

زور کی کیفیت (E) اور (F) کو دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ دونوں میں تناؤ کو بالکل نابود کر دینا یا محفوظ حدود کے اندر آنے امکان ہے۔ اس طرح یہ انتظام ممکن ہے کہ کنکریٹ میں کسی مرحلہ پر بھی تیرخ نہ پیدا ہو۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ پیشگی زور کا خیال پیدا ہی اس لیے ہو کہ تیرخ کو پیدا نہ ہونے دیا جائے اور (E) اور (F) دونوں میں تناؤ جائز نہیں رکھا گیا۔ اس اصول کو کامل پیشگی زور کہتے ہیں۔ اگر پیشگی زور پورے طور پر کامل نہ ہو تو کنکریٹ میں خفیت تے تناؤ کا احتمال ہے مگر اس کا کوئی مضائقہ نہیں خصوصاً اگر یہ بات صرف بیر دنی بوجھوں کی انتہائی شدت کے وقت میں اور صرف تھوڑی دیر کے لیے ہوتی ہو۔ یہ باریک تیرخ بھی بیر دنی بوجھ کے بٹنے ہی بالکل غالب ہو جاتی ہے جیسا کہ زور کے نقشے (F) سے جو بیر دنی بوجھ کے تحت ہوتا ہے اور (E) سے جو بیر دنی بوجھ کی عدم موجودگی میں ہوتا ہے واضح ہے۔ پیشگی زور کے کنکریٹ کی یہ ایک اور خصوصیت ہے جو کفایت کا باعث ہوتی ہے۔ بیر دنی بوجھ کے تحت خفیت ہی تیرخ کو جائز رکھنے کا یہ عمل۔ مدد پیشگی زور کیا۔ جزوی پیشگی زور کہلاتا ہے۔ اور اب یہ عام طور پر اختیار کیا جانے لگا ہے کیوں کہ اس میں پیشگی زور کم لگنا پڑتا ہے۔ یعنی کم تر۔ فولاد درکار ہوتا ہے۔

پیشگی زور کے کنکریٹ کے فوائد:

ثبیر بر عمل کرنے والے ذاتی وزن اور بیر دنی بوجھ کے تحت ثبیر میں اوپر نشار (C) اور نیچے تناؤ (D) واقع ہو کر زور کا نقشہ (A) اور (B) ہوتا ہے۔ ان نقشوں کے ذریعہ یہ تجویز اخذ ہوتا ہے کہ زور کا نقشہ

کھانے پانے رکھنے میں ہوتا ہے۔ اس کی کو اس طرح پورا کر سکتے ہیں کہ پیشگی زور پیدا کرتے وقت ہی کسی قدر زیادہ زور پیدا کریں۔ دوسری کمی کنکریٹ کے جذبہ کے ہونے نشاری زور کے تحت سکڑنے سے واقع ہوگی۔ یہ پیشگی تناؤ کی صورت میں زیادہ اہم ہوتی ہے۔ مابعد تناؤ میں اتنی اہم نہیں ہوتی۔ دوسرے گھمائے کنکریٹ کی رینگ (Creep) اور سکڑنے سے ہوں گے۔ یہ خیال رہے کہ نشاری زور کے تحت سکڑاؤ اور وقت کے ساتھ رینگ اور سکڑاؤ زیادہ تر کنکریٹ کے وصف (Quality) پر منحصر ہوتے ہیں۔ اور اس پر کہ پیشگی زور منتقل کرتے وقت کنکریٹ کئی مدت کا ہو گیا تھا۔ اس طرح پیشگی زور کے کنکریٹ میں عمدہ کوالٹی کی بہت اہمیت ہے۔

فولاد میں بھی کچھ رینگ واقع ہوتی ہے اور اس کی وجہ سے بھی پیشگی زور میں کمی واقع ہوتی ہے جو اس پر منحصر ہوتی ہے کہ کس قسم کا فولاد استعمال ہوا ہے اور کتنا زور ڈالا گیا ہے۔ مگر یہ کمی بڑی حد تک اس طرح پوری ہوگی کہ تھوڑی مدت تک فولاد میں زائد زور لگایا جائے۔ اس کے علاوہ مابعد تناؤ کے طریقہ میں کچھ گھٹا اس رگڑ کی وجہ سے بھی ہوتا ہے جو فولاد اور اس کے اطراف کے مادے میں ہوتی ہے خواہ یہ کنکریٹ ہو یا کوئی غلاف خصوصاً جب کہ تار ٹرسے ہوتے ہوں۔ یہ گھٹا اس طرح پورا ہو سکتا ہے کہ جبکہ دونوں سروں سے عمل کریں اور فولاد میں زور زائد رکھا جائے۔ اس غرض سے رکھے جاتے ہیں کہ تار کنکریٹ کی گرفت میں نہ آجائیں تاکہ کنکریٹ کے سخت ہو جانے کے بعد جب تار کھینچے جائیں تو وہ آزادی سے کھینچے جاسکیں یہ بن مابعد تناؤ کی صورت میں درکار ہوتے ہیں۔ پیشگی تناؤ کی صورت میں ان کی ضرورت نہیں کیوں کہ پیشگی تناؤ کے لیے تار کنکر کے لیے کنکریٹ کے ساتھ جکڑے جاتے ہیں۔

پیشگی زور کا اصول: بنیادی طور پر

پیشگی زور کا کنکریٹ محض ایک طرح کا کنکریٹ ہے اور اس کی ایک ترقی یافتہ شکل ہے جو اس کی محدودیت پر غالب آتی ہے اور اس کے وصف (Quality) کو ترقی دیتی ہے فولاد کی اعلیٰ طاقت کو پورے طور پر استعمال کرنے کے لیے اس کو بوجھوں کے عائد ہونے سے پہلے تناؤ میں رکھا جاتا ہے۔ فولاد کا یہ تناؤ اپنے اطراف کے کنکریٹ کو نشار میں رکھتا ہے اور اسی طرح کنکریٹ بعد میں آنے والے بوجھوں کے تحت واقع ہونے والے تناؤ کو بہتر طور پر برداشت کرنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

ایک ایسے شبیر پر غور کرو جو تھامس (Homogeneous) ٹے کا ہو اور جس کی تراش تشاکل ہو اور یہ سادہ طور پر سہارا ہو۔ اس کے ذاتی وزن کی وجہ سے جو زور پیدا ہوں گے وہ صفر ممبر ۳۶ ممبر (اعتدال میں دکھائے گئے ہیں)۔ اسی طرح عائد ہونے والے بوجھوں سے پیدا ہونے والے زور

(ب) میں دکھائے گئے ہیں۔ ان دونوں صورتوں میں زور اوپر کے ریشہ میں نشاری (C) اور نیچے کے ریشوں میں تششی (D) ہوں گے۔

(۱) میں نشاری زور تو نہیں ہے تششی زور کنکریٹ کے محفوظ تششی زور سے

(D) جو اکیلی کیفیت کو ظاہر کرتا ہے یعنی اوپر تناؤ اور نیچے فشار اوپر کی طرف عمل کرنے والے بوجھ کے اثر سے واقع ہوگا۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ پیشگی زور ایک اوپر دار قوت یا بوجھ کے معادل ہے جو شہیر کے ذاتی وزن کے اثر کا مقابلہ کرتا ہے۔ اس طرح ذاتی وزن کے برسرے اثر کو پیشگی زور کے ذریعہ زائل کیا جاسکتا ہے بغیر اس کے کہ کنکریٹ میں کچھ بھی تناؤ یا جھکاؤ اور یا نیچے کو واقع ہو۔ چاہیں تو اس سے زیادہ پیشگی زور لگا کر اوپر کی طرف غم پیدا کیا جاسکتا ہے جس کو کبھی بائبلر (Canbler) کہا جاتا ہے۔ اس کے نیچے کے طور پر یہ معلوم ہوا کہ ذاتی وزن کو پیشگی زور سہارا لے گا اور کنکریٹ کو صرف بیرونی بوجھ کے اثر کو برداشت کرنا ہوگا۔ اس کے برخلاف معمولی حکم کنکریٹ میں کنکریٹ کی تراش کو بیرونی بوجھ کے علاوہ ذاتی بوجھ کے اثرات کو بھی برداشت کرنا ہوتا ہے۔ پیشگی زور کے کنکریٹ کی یہ بڑی فائدہ مند خاصیت ہے جس سے بہت کمفایت حاصل ہوتی ہے چون کہ فصل کے بڑھنے سے ذاتی وزن کے اثرات کا تناسب تیزی سے بڑھتا ہے اس لیے پیشگی زور کے استعمال سے بڑے فصل میں شہیر کی موٹی معمولی حکم کنکریٹ کے مقابلہ میں بہت خاصی کم ہوتی ہے۔ اس طرح پیشگی زور کے کنکریٹ کی مدد سے ایسے بڑے فصل رکھنا ممکن ہو گیا ہے جو معمولی حکم کنکریٹ سے ممکن نہیں تھے۔

چون کہ ذاتی وزن کا اثر پیشگی زور کے ذریعہ زائل ہو سکتا ہے اس لیے اس کی مدد سے جھکاؤ بھی معمولی حکم کنکریٹ کے مقابلہ میں کم ہوں گے اس کی وجہ یہ ہے کہ اس میں ایک تو جھکاؤ صرف بیرونی بوجھوں کی وجہ سے ہوں گے اور دوسرے یہ کہ ٹرغ کے ہونے کی وجہ سے پورا کنکریٹ اپنا عمل دکھائے گا۔ اس کے برخلاف معمولی حکم کنکریٹ میں ٹرغ کی وجہ سے پوری تراش موثر نہیں ہوتی اور اس کو بوجھ بھی دونوں قسم کے یعنی ذاتی وزن اور بیرونی بوجھ کو سہارا ہوتا ہے جس کی وجہ سے لفٹن یا جھکاؤ بہت زیادہ ہو جاتا ہے۔

"پیشگی زور" کے طریقے سے پیشگی ڈھلائی (Precast) اور برقعہ ڈھلائی (In site) دونوں میں تعمیریں بہت آسانی اور وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ مثلاً یہ کہ تعمیر کے ارکان کو حصوں میں (Segmental) تقسیم کرنا جو معمولی حکم کنکریٹ میں ممکن نہ تھا۔ اب یہ ممکن ہو گیا ہے کہ کسی رکن کے حصوں کو پیشگی ڈھلائی کے ذریعہ بنالیا جائے پھر ان کو ان کے مقام پر بٹھا کر ان سب کو "پیشگی زور" کے تحت ایک واحد رکن بنالیا جائے یہ بڑے فصلوں میں بڑی کار آمد بات ہے۔ اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ حصوں کو الگ الگ برقعہ ڈھلائی (In site) ڈھال کر "پیشگی زور" کے ذریعہ ان میں تسلسل پیدا کر لیا جائے۔ اس میں چڑھنے کے عمل کے دوران میں زمین سے کسی سہارے کی ضرورت نہیں ہوتی اس طرح اس "تعمیر المعین (Segmental Construction) سے بڑے بڑے فصلوں پر کنکریٹ کی تعمیر ممکن ہو گئی ہے۔ بڑے فاصلے طوں میں یہ طریقہ "برآمدہ نیبری" طریقہ کہلاتا ہے۔

اجزائے ترکیبی پیشگی زور کے لیے کنکریٹ معمولی حکم کنکریٹ کی بہ نسبت بہت اعلیٰ قسم کا ہونا چاہیے۔ پیشگی زور کی صورت

تعمیری صنعتیں

تعمیر (Fermentation) کی اصطلاح سترہویں صدی کے

سستے ہوں اور یہ آسانی پیدا ہو سکیں اور ایسے ہوں کہ ان پر منتخب بیکٹیریا
ذاتی آسانی سرعت کے ساتھ عمل پیرا ہو کر اعلیٰ محلیوں (Purity) کے مرکبات
مناسب مقدار میں تیار کریں۔

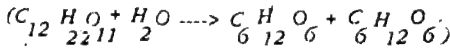
تعمیر کے لیے برتنوں کی ساخت اور صفائی محلول کو ہلانے کی رفتار،
ماحول کی مناسب تقیم ضروری ہے ان میں ذرا سے خلل کے باعث تعمیری
رفتار یا توسست پر کھانے کا یا خود ذخیروں کے باعث دیگر مرکبات
کے حاصل ہونے کا امکان ہے۔

اکو حلی کے لیے سستے سیلوزی

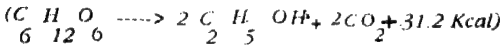
مادے یا کاربوہائیڈریٹ

الکوحلی تعمیر

استعمال کیے جاتے ہیں ان کو ابتداً آب پاشیدگی کے ذریعہ تخمیر پذیر شکر کو
میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ عام طور پر شکر سازی کے ضمنی حاصل (Molasses)
(Invertase) کے عمل سے آب کے شکر کی آب
پاشیدگی واقع کروائی جاتی ہے۔ اور معمولی گٹے کی شکر دو تخمیری شکروں
شری شکر (Fruit Sugar) اور انگری شکر (Glucose) میں تبدیل
ہو جاتی ہے اس عمل کو معاکسر (Inversion) بھی کہتے ہیں۔



شری شکر انگری شکر گٹے کی شکر ان تخمیری شکروں پر خامرہ فرنیٹیز
(Fermentase) کے عمل سے الکوحل بنتا ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ
گیس نکلتی ہے۔ دوران تخمیر ۳۱۲ کیلو حرارے خارج ہوتے ہیں۔



لاب کا پانی میں محمول بنایا جاتا ہے جس کو اصطلاحاً میٹ (Mash)
کہتے ہیں۔ اس میں شکر کارکنا ۱۰ تا ۲۰ فی صدر رکھا جاتا ہے۔ میٹ کو
لوہے کی بڑی بڑی تقیم شدہ (Sterilised) کڑھائیوں میں پیس
کیا جاتا ہے۔ کڑھائیاں گلی بھی استعمال کی جاسکتی ہیں لیکن اگر کاربن ڈائی
آکسائیڈ کو جمع کرنا مقصود ہو تو بند یا ڈھکی ہوئی کڑھائیاں استعمال ہوتی
ہیں۔ میٹس میں نوشادر اور سلفیورک ایسڈ ملا کر پی۔ ایچ (PH) ۴ تا ۵
تائیم کر لیا جاتا ہے جہاں تخمیری عاملیت زیادہ سے زیادہ ہوتی ہے دیگر
خودر ذخیروں کی روئیدگی کو روکنے کے لیے تھوڑی سی مقدار یگنڈیم سلفٹ
کی ملا دی جاتی ہے۔

اس موقع پر موزوں نسل کی نگرانی میں اگالی ہوئی تخمیر کی پانچویں صد
مقدار میٹس میں شریک کر دی جاتی ہے عملی تخمیر کا آغاز ہو جاتا ہے۔ دوران
تخمیر حرارت کا اخراج عمل میں آتا ہے۔ پھر پھر برقاؤ رکھنے کے لیے کڑھائیوں
کی بیرونی سطح پر خاص آلوں کے ذریعہ پانی چھڑکا جاتا ہے۔ ابتداً پٹر پٹر کو
۲۱۲ (سیس) پر تائیم رکھا جاتا ہے اور اختتام کے قریب ۳۵ تک
بڑھنے دیا جاتا ہے۔ دوران تخمیر کڑھائیوں میں ابال کی کیفیت نظر آتی ہے
کلاجن ڈائی آکسائیڈ گیس نکلتی ہے جو داب آلوں (Compressores)

آغاز سے غذائی اشیاء کے سڑنے کے لیے استعمال ہونے لگی۔ یہ بات بھی مشاہد
میں آئی کہ اس عمل کے دوران خدا کے ٹھیلے حاصلوں کے علاوہ بعض گیسوں کا
اخراج بھی عمل میں آتا ہے۔ سب سے زیادہ معروف مثال شکر کی تخمیر ہے۔

گے لوسک (Gay-Lussac) نے سب سے پہلے ۱۸۱۵ء میں بتلایا کہ
اس عمل میں الکوحل پیدا ہوتا ہے اور کاربن ڈائی آکسائیڈ گیس خارج ہوتی ہے
یہ بات پہلے ہی معلوم ہو چکی تھی کہ عمل تخمیر شریک کی وجہ سے انجام پاتا ہے۔ لیگ
(Lie Big) اور وہیلر (Wobler) نے تخمیر کی کیمیائی توجیہ کی کوشش
کی عمل تخمیر کی صحیح توجیہ پائچر (Pasteur) نے کی اور اس نے بتلایا کہ یہ
خیمائی کیمیائی عمل ہے جو شریک یا کے ذریعہ انجام پاتا ہے اس نے یہ بھی معلوم کیا
کہ ایسیٹک (Acetic) لیکٹک (Lactic) اور بیوٹرک (Butyric)
تخمیر بھی اسی نوع کے اعمال ہیں۔

مناسب بیکٹیریا کی اسٹریٹن (Strain) کا انتخاب اس کی ضرورت
موزوں ماحول ضروری غذاؤں اور ملی صلاحیتوں کی بنیادی تحقیق تخمیر میں
اہمیت رکھتی ہے تخمیری صنعتوں کی اہمیت کا اندازہ فہرست ذیل سے
ہو سکتا ہے۔

غذائی صنعتیں مثلاً روٹی مکھن پنیر دہی، سرکہ، اجار مرہ، غیر اور
شربتوں کی تیاری۔ زیتون، چا، کافی، کوکو اور تبا کو کی پختی (Ripening)
مختلف خیراؤں اور جانوروں کی غذائی مکملوں (Feed Supplements)
کی تیاری۔

نامیاتی مرکبات مثلاً ایمل الکوحل یوٹائل الکوحل ایسیٹوں ڈائی ہائیڈر
آکسی ایسیٹوں اور گلسرین کی تیاری۔

نامیاتی ترشے ایسیٹک ایسڈ، شریک، کاربنارک ایسڈ، پروپیائیٹک
ایسڈ، سکک ایسڈ، میک ایسڈ، لیکٹک ایسڈ اور لیکٹک ایسڈ کی تیاری۔

غیر نامیاتی مرکبات مثلاً نائٹروجن کے ترشیتی مرکبات
(Nitrogen Fixation Compound) ترسیمی لوہا مختلف
گیسوں مثلاً کاربن ڈائی آکسائیڈ ہائیڈروجن اور دیگر ایندھنی گیسوں کی
تیاری۔

اینٹی بائیوٹکس (Anti Biotic) مثلاً پینسلین (Peni)
cillin اسٹریپٹو مائیسین Streptomycin کو ریمائٹوفینیکال
(Chloraminophenicol) آر لو مائیسین (Aureomycin)
ٹیرامائیسین (Terramycin) نیو مائیسین (Neomycin)
وغیرہ کی تیاری۔

انزائم (Enzyme) مثلاً امالیز (Amylase) پروٹی ایز
(Protease) گلوکو آکسائیڈیز (Glucose Oxidase) وٹو
کی تیاری علاوہ ان سے بہت سے مرکبات جن کی باقی تیاری محلول طریقوں
سے وقت طلب ہے بیکٹیریا کی مدد سے یہ آسانی انجام دی جاسکتی ہے۔

بیکٹیریا بنانی دینا کے فیر سبز خاندانوں سے تعلق رکھتے ہیں یہ نامیاتی مرکبات
پر پروڈکٹ پائے ہیں اور مناسب حالات یعنی موزوں پٹر پٹر ترشیت (پی ایچ
(PH) ہوا اور غذا کی موجودگی میں اپنی عاملیت کی بنا پر مختلف مرکبات
کی تالیف انجام دیتے ہیں ضروری ہے کہ زیرین مادے (Substrate)

(Beer) میں دونوں ملائعات کا آمیزہ ٹیڑھہ تاڈیھا، آنا، صد ہوتا ہے کسری کشیدی آرہی سے جو گونا گوارا ایسیٹوں اور بوٹائلز الیکٹروکولنگ الگ کر لیتے ہیں۔ تھیم میں رابوٹولامین (Ribo Flavin) اور دیگر وٹامین بی کامپلیکس (B. Complex) موجود ہوتے ہیں اس لیے اسے خشک کر کے وٹامین کے طور پر یا چارہ کے مکملوں (Feed Supplement) کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔

الیکول سے سرکہ بنانے کے طریقہ سے واقف تھے۔ خامرو مائیگو ڈرما ایسیٹائی Myco Derma Aceti لکسٹھیاٹیکٹیریا ہے جو الیکول کو ایسیٹک ترش میں کنسید کر دیتا ہے۔ دوران کنسید حرارت پیدا ہوتی ہے۔ ہمیشہ پر قابو رکھنے کے الیکول کے بکے مکملوں وٹامین میں خامرہ پر درستی غذا میں اور لکٹیفیکٹک شریک کر دیے جاتے ہیں کا دب پیندے والے مکڑی کے استوائی پھول (Barrels) میں جس میں صنوبر کی ڈالیاں بھری ہوتی ہیں اوپر سے نیچے کی طرف بہا یا جاتا ہے اس دوران پمپنگ کر ۳۰ سے بڑھنے نہیں دیا جاتا۔ الیکول کی کنسید ہوتی رہتی ہے یہاں تک کہ ایسیٹک ترش اور تھانولین مادہ میں صد ہو جاتا ہے ترشہ کی مقدار بارہ فی صد ہو جانے پر پمپنگ کا کارکردگی ختم ہو جاتی ہے۔ مکملوں کو مناسب درجہ کنسید کے حصول تک بار بار پمپ سے استوانہ میں اوپری سرے سے داخل کیا جاتا ہے اس طرح سرکہ تیار ہو جاتا ہے۔ چونکہ اس میں ایسیٹک ترش کی مقدار بہت کم ہوتی ہے اس لیے اسے ایسیٹک الیکٹ کے حصول کے لیے استعمال نہیں کیا جاتا۔

شکر پر مواباش بیکٹیریا (Citric Acid) ایسپر جیسٹس نائیجرو Aspergillus Niger کے عمل سے تیار کیا جاتا ہے۔ جو کھانا بیکٹیریا کو بھائی کا ضرورت ہوتی ہے۔ اس لیے خمیر کا عمل اعلیٰ کثیتوں میں واقع کر دیا جاتا ہے۔ خمیر کے دوران جو اکاملس دھیان رکھا جاتا ہے۔ خمیر کا مکمل نوے سے کر بارہ دن میں مکمل ہوتا ہے۔ اس میں بھی شکر کے ماخذ کے طور پر آب استعمال کی جاتی ہے۔ دیگر مذاقذہ کے ملا وہ امونیم کاربونیٹک آسانی پوٹاشیم فاسفیٹ اور میگنیشیم سلفیٹ شریک کیے جاتے ہیں۔ خفیف مقدار میں مارفولین (Marpholin) شریک کرنے سے بیکٹیریا کی کارکردگی میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ مناسب درجہ بی۔ ایچ۔ (PH) ۵.۵ تا ۶.۵ کے کلورک ترشہ کی مدد سے قائم کیا جاتا ہے۔ پمپنگ ۳۰ اور ۳۵ کے مابین رکھی جاتی ہے۔ خمیر کے ختم ہونے پر خمیری مائع میں جو نا ملا کرکٹشیم ٹریٹ کی ترسیب کر لی جاتی ہے اسی رسوب کو تقطیر کر کے سلیفیکورک ترشہ لے ہوئے پانی سے دھویا جاتا ہے۔ شکر ترشہ آزاد ہوتا ہے اور کثیم سلفیٹ کا رسوب بننا ہے تقطیر کے عمل سے اس کو علاحدہ کر دیا جاتا ہے۔ شکر ترشہ شربتوں مرکبوں اور دیگر مضموں میں بہ کثرت استعمال ہوتا ہے۔

کاربو بائیڈیٹک (Lactic Acid) والے زہر میں مادوں

کے ذریعہ آہنی استوانوں میں بھری جاتی ہے۔ خمیر کی تکمیل کے لیے دو تا تین یوم لگتے ہیں اور ابال کی کیفیت ختم ہو جاتی ہے۔ حاصل ہونے والے الیکول مکمل کو بیر (Beer) کہتے ہیں جس میں ۶ تا ۱۰ فی صد الیکول ہوتا ہے۔ بیر کو کشیدی کا لم میں داخل کرتے ہیں اپری سرے سے الیکول کا مرنگو آبی مکمل کنسید ہوتا ہے اور مینک سے پانی اور تھیمٹ مادہ (Slop or Stillage) خارج کیے جاتے ہیں۔ الیکول کے مرنگو مکمل کو مزید کشیدی استوانوں میں سے گزار کر بالآخر ۹۵ فی صد ارتکاز والا الیکول حاصل کر لیا جاتا ہے۔ اسے ارتکاز کے الیکول (Rectified) الیکول (Rectified) یا صنعتی الیکول بھی کہتے ہیں۔ پانی اور الیکول کا یہ ثانی آمیزہ ایک مفرد مائع کی طرح ۸۵°، سلیش پر کشید ہوتا ہے جبکہ خالص الیکول کا نقطہ جوش ۸۱°۳۰ ہوتا ہے۔ ایسے آمیزہ کو کم کشید (Azeotropic Mixture) کہتے ہیں۔ صد فی صد الیکول سے مطلق (Absolute) الیکول کہتے ہیں۔ حاصل کرنے کے لیے مستقل جوش کے صنعتی الیکول میں بنزین ملا کر کشید کرنے ہیں ابتدا کی جز (نقطہ جوش ۶۳°۱۸) میں بنزین۔ الیکول پانی تینوں موجود ہوتے ہیں۔ اور درمیانی جز (نقطہ جوش ۶۸°۱۲) الیکول اور بنزین پر مشتمل ہوتا ہے۔ آخر کی کشیدہ میں خالص الیکول (نقطہ جوش ۷۸°۱۳) موجود ہوتا ہے۔

یہ خمیر عام ڈیزین (Chaim) بیوٹائل الیکول اور ایسیٹوں Weizmann سے موسوم ہے جس نے پہلی جنگ عظیم کے دوران معلوم کیا کہ کثاستہ پر کلوسٹری ڈیم

ایسیٹو بیوٹیکسٹیم (Clostridium Aceto Butylicum) بیکٹیریا کے عمل سے بیوٹائل الیکول اور ایسیٹوں دونوں بنتے ہیں۔ اس جنگ میں ایسیٹوں کی بے دود بارود کی تیاری کے لیے بڑی مانگ تھی۔ اس خمیر میں دو حصہ بیوٹائل الیکول کے ساتھ ایک حصہ ایسیٹوں حاصل ہوتا ہے۔ موجودہ کیمیائی صنعت میں ایسیٹوں کی تالیفی تیاری زیادہ طرح ہے۔ اس لیے بیوٹائل الیکول کو زیادہ مقدار میں حاصل کرنے کے لیے مکڑی بالا عمل میں بجائے ویزین بیکٹیریا کے خامرہ کی ایک دوسری نسل معلوم کر لی گئی ہے جو خام راب پر عمل کر کے بیوٹائل الیکول اور ایسیٹوں میں اور ایک کے تناسب میں پیدا کرتی ہے۔

اگر کثاستہ سے ابتداء کی جائے تو کثاستہ میں گرم پانی ملا کر بکائے پر کثاستہ مل پذیر شکل اختیار کر لیتا ہے جس پر بیکٹیریا اپنے عمل کا آغاز کرتے ہیں۔ اگر راب کو استعمال کرنا مقصود ہو تو راب میں پانی ملا کر شکر کو حل کر لیا جاتا ہے اس طرح کاربو بائیڈرہٹوں کی مقدار ۵ تا ۱۰ فی صد ہوتی ہے۔ شکر کی صورت میں ٹائٹروجن اور فاسفورس کے مرکبات کا شریک کر لینا بھی ضروری ہوتا ہے۔ تقطیر شدہ مکملوں میں ٹیڈرہ پرورش کیے ہوئے منتعیر بیکٹیریا ۲ تا ۳ فی صد مقدار شریک کر دیے جاتے ہیں۔ کثاستہ کی صورت میں پمپنگ ۳۵ سلیش اور راب کی صورت میں ۵۰ رکھی جاتی ہے۔ دوران خمیر جو کثیم خارج ہوتی ہے اس میں کاربائیڈائی آکسائیڈ اور بائیڈروجن ۳ اور ۵ کے تناسب میں موجود ہوتی ہیں۔ ہمیشہ کے اس آمیزہ کو بیوٹائل الیکول کی تالیف کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ خمیر ۳۰ سے لے کر ۶۰ گھنٹوں میں ختم ہو جاتی ہے۔ بیر

تشکیل شہر

تشکیل شہر یا شہر کی منصوبہ بندی جس کو بندری میں نگر اونپ سا (انگریزی میں Town Planning) اور عربی میں تخطيط المدن کہتے ہیں شہروں اور آبادیوں کو منظم طور پر بسانے اور سجانے کا علم ہے۔ اس فن کو جغرافیائی خصوصیات، حفظانِ صحت، آب و ہوا، حمل و نقل، ریل و سرائیل اور تعمیرِ مکمل کے اصولوں سے قریبی تعلق ہے۔ جدید شہروں کی تشکیل کے علاوہ موجودہ شہروں اور آبادیوں کے غیر منظم پھیلاؤ کو روکنا اور ان کی مناسب توسیع و ترمیم اور ان منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے متعدد قوانین و ضوابط کی تدوین بھی اس فن کا ایک اہم جزو ہے۔

اس فن کی ابتدا اس وقت سے ہوئی جب سے بنی نوع انسان نے سماجی تنظیم کی طرف پہلا قدم اٹھایا اور رہائشی سہولتوں کی طرف توجہ کی۔ اس میں شک نہیں کہ اس فن کی باضابطہ سرگرمیاں میسوس صدی عیسوی سے شروع ہوئیں لیکن اس بنا پر بعضوں کا یہ خیال کہ یہ ایک جدید فن ہے درست نہیں تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ پانچ ہزار سال قبل مسیح عراق اور مصر کے دریاؤں کی وادیوں میں بڑے بڑے شہر بسائے گئے جس کو آثارِ قدیمہ نے دریافت کیا ہے۔ مثال کے طور پر شہر بابل کو دیکھیے جو دریائے فرات پر واقع تھا جس کو یونانی مورخ ہیرودوٹس (Herodotus) نے نہایت عظیم الشان بتلایا ہے۔ جس میں دنیا کے مشہور عجوتے باغ (Hanging Gardens) تعمیر کیے گئے تھے۔ اسی طرح دنیا کے مشہور اہرام مصر کی تعمیر کے زمانے میں حکومت نے کاری گروں کی سکونت کے لیے ملاقا کاہون (Kahon) میں منظم خاکے کے تحت ایک قریہ بسایا تھا جس کو آثارِ قدیمہ نے برآمد کیا ہے۔ اسی دور میں جو بڑے بڑے شہر بنائے گئے ان میں بادشاہوں اور دیوتاؤں کے جلوس کے لیے نہایت کثادہ راستے بنائے گئے تھے جو سایہ دار درختوں اور اونچے اونچے ستونوں سے آراستہ کیے گئے تھے۔

ان شہروں میں تشکیلِ شہر کے اصولوں کا بطور خاص لحاظ رکھا گیا تھا۔ اسی طرح ہندوستان کا عظیم الشان تمدن جدید معلومات کے مطابق کم از کم تین ہزار سال قبل مسیح سے شروع ہوتا ہے جس کا ٹھوس ثبوت بعض اہم اور قدیم شہروں کی کھدائیوں اور پتھروں کی تراشی ہوئی عمارتوں اور کتبوں سے ملتا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آریاؤں کے ورود سے قبل ہندوستان کے اصلی باشندوں میں غیر معمولی تمدن موجود تھا ان کی اجتماعی زندگیاں سماجی تنظیم سے آراستہ تھیں۔ انھوں نے متعدد شہر نہایت سلیقہ سے آباد کیے جن میں موبہوداؤ، مگھلا اور نانہ قابل ذکر

(Substrate) پر لیکٹوبیسس ڈی بروکائی (Lactobacillus Del Broikii) کے عمل سے لیکٹک ترشہ تیار کیا جاتا ہے۔ میٹس (Masb) میں غذائی مادوں کے علاوہ کافی مقدار میں کیٹیم کاربونیٹ ملا دیا جاتا ہے جس کی وجہ سے لیکٹک ترشہ پیدا ہوتے ہی کیٹیم لیکٹکٹ کی شکل میں ترسیب کر جاتا ہے اور کارس ڈائی آکسائیڈ گیس آزاد ہوتی ہے جس کی وجہ سے پنی ایچ کی قیمت کم ہونے نہیں پاتی اور یہ پانیچ اور چھ کے مابین قائم رہتی ہے۔ کیٹیم لیکٹکٹ پر سلفیورک ترشہ کے عمل سے لیکٹک ترشہ آزاد ہوتا ہے اور کیٹیم سلفیٹ ترسیب کرتا ہے تقطیر سے کیٹیم سلفیٹ کے علیحدہ کرنے کے بعد لیکٹک ترشہ کو مرستہ کر لیا جاتا ہے۔ لیکٹک ترشہ شربتوں، غذاؤں، دواؤں اور جوش کے دیباقت میں بکثرت استعمال ہوتا ہے۔

پینسلین (Penicillin) پینسلین کا شمار ادویات کی بائیوٹک (Anti Biotics) کہلاتی ہے۔ یہ گرام پازیٹو اور گرام نیگیٹو دونوں قسم کے بیکٹیریا کے خلاف فعالیت رکھتا ہے۔ ۱۹۲۸ء میں سر امکنڈ فلنگ (Flaming) نے اسے دریافت کیا بھی پہلا انٹی بائیوٹک ہے جو بنی نوع انسان کے لیے بیکٹیریا کی سرایت (Infection) کے مقابلہ کے لیے استعمال کیا گیا اور اس مقصد کے لیے عام طور پر اس کے پانی یا انکول میں سوڈیم پوٹاشیم اور پروکین (Pro Caine) نمک استعمال کیے جاتے ہیں۔

منعتی تیار کیے گئے پینسلیم کرایسوجنیسیم (Penicillium Chrysogenum) کی نسل استعمال کی جاتی ہے۔ سات دن کی اگائی ہوئی پھپھوندی کے بدرون (Spores) کو مٹی کے نم دانے (Corn Steep) میں جس میں لیکٹوز موجود ہوتا ہے بڑی ہری ٹولادی تخمیری کرڈ ہائیوں میں اختاپ انگشتن کر دیا جاتا ہے۔ دورانِ تخمیر انخوری شکر باغی کی شکر شرب کر کے سبے ہیں۔ پنی۔ ایچ۔ پر اس طرح قابو کرکھا جاتا ہے کہ وہ، سے اوپر یا ۶۵ سے نیچے نہ جائے

پائے۔ فیٹائل ایسیٹک ایسڈ بطور پیش رو (Precursor) استعمال کرتے ہیں۔ دہنی روضن ملا مٹی کا تیل یا سور کی چھری یا سلکون (Silicone) سمبٹ کو روکنے کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان ارضیا کے ملانے کے بعد مائع کو بھجان میں رکھا جاتا ہے۔ ہوا باقاعدہ محواری جاتی ہے۔ تقریباً ۲۵-۳۰ کے درمیان رکھی جاتی ہے۔ علیحدہ کر کے لیے پہلے مرط میں عملی تقطیر سے مانی سلیم (Mycelium) حاصل ہوتا ہے۔ اس میں ترشہ ملا کر اس کا پنی۔ ایچ ۱۵ پر لایا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی جو مائل یا ایمائل ایسیٹک کے ذریعہ آزاد ترشہ کو اخذ کر کے پوٹاشیم نمک کی موجودگی میں این بیوٹینال (N. Butanol) میں باذقلماء سے پوٹاشیم بنزائی پینسلین حاصل کی جاتی ہے۔ اسی شے کو پروکین پینسلین میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

عالمی شان شہروں کی تحقیق عمل میں آئی۔ جن کو دور متوسط کے بہترین نمونے کہا جاتا ہے۔ انگلستان کا دور متوسط تشکیل شہر کے اعتبار سے کافی اہمیت نہیں رکھتا۔ البتہ لندن میں سترہویں صدی کی دہشت ناک آتشزدگی کے بعد عظیم ماہر فن کار کرسٹوفر رین (Christopher Wren) نے شہر لندن کی ترمیم کو وسیع کے لیے ایک مکمل حکمران بنایا تھا جس کو بادشاہ وقت کے منظور کرنے کے باوجود ناخوابگت اندیش اور غور و خوض شہروں کے عدم تعاون نے شرمندہ تعمیر ہونے سے باز رکھا۔

ہندوستان میں دور متوسط کے تعمیر کردہ شہروں میں مغللوں کے شاہ جہاں آباد، فتح پور سیکری، جون پور اور احمد آباد اور راجہ جے سنگھ کا جے پور اور قطب شاہی دودھاہ کا راجہ پور اور احمد آباد اسی نوعیت کے بہترین شہروں میں شمار کیے جاتے ہیں۔ شہر صدر آباد کی تعمیر حضرت میر مومن کی شہنشاہی منت ہے۔ جو قطب شاہ کے وزیر اعظم تھے۔

اٹھارہویں صدی میں اکثر دیگر شہروں کی توسیع غیر منظم طور پر ہونے لگی۔ الٹی زمین داروں اور غور و خوض مالکان کا رخاندہ جات نکالنا اور خطاطی صحت، مزدوروں اور کارکنوں کے رہائشی مکانات کو قطار در قطار کا رخانوں کے قرب و جوار میں بنوانے لگے۔ اور اس طرح گندی بیتان سکون (Shums) کی شکل میں نمودار ہونے لگیں۔ اکثر دیگر شہروں کی توسیع اطراف کے باغوں اور زراعتی رقبوں کو ضم کرنے لگی۔ جو مدوں سے شہروں کی آب و ہوا اور غذائی ضروریات فراہم کرتے تھے۔ اس خطرناک صورت حال سے نکلنے کے لیے ترقی پذیر ممالک نے تشکیل شہر کی ضرورت کو محسوس کیا اور انیسویں صدی کے اوائل میں اس فن کو بین الاقوامی اہمیت حاصل ہو گئی۔ متعدد حکومتوں نے اپنے اپنے ممالک میں تشکیل شہر کو زور دینا شروع کیا۔ قوائمی مضوابط نافذ کیے۔ اس سلسلے میں جرمنی پہلا ملک تھا جس نے شہری منصوبہ بندی کے قوانین (Town Planning Acts) کو نافذ کیا اور بعد ازاں انگلستان، فرانس، آسٹریا، امریکہ اور کینیڈا اور بعض ایشیائی ممالک نے اپنے اپنے ملکوں میں مناسب اقدام کیے۔

ہندوستان میں شہری منصوبہ بندی کا پہلا قانون شہر بہمنی میں ۱۹۱۵ء میں نافذ ہوا اور اس کے بعد ۱۹۳۲ء سے قبل پنجاب، یوپی، مدراں اور بنگال نے بھی اس کی اتباع کی دور حاضر کی بڑھتی ہوئی آبادی اور ساتھ ہی برقی رفتار و صنعتی ترقیوں کی بدولت سماجی اور بلدی ضروریات کے منظر قیام متعین حکومتوں نے مخصوص وزارتوں کے تحت متعدد محکمے قائم کیے۔ جن کو شہروں اور دیہاتوں کی تشکیل کا ذمہ دار بنایا گیا۔ علاوہ انہیں اس فن کی تعلیم و تدریس کے لیے فنی درس گاہوں اور مختلف جامعات میں معقول انتظام کیا گیا۔ اور بین الاقوامی شہریت یافتہ فن دانوں کو متعدد شہروں کے صدر خانے تیار کرنے کے لیے مقرر کیا گیا۔ جہوریہ ہند میں بھی ۱۹۵۶ء میں قانون پلاننگ انسٹیٹیوٹ اور حکومت ہند کی وزارت تعلیم کے تعاون سے دہلی، بمبئی، مدراس اور کلکتہ میں اس فنی درس گاہیں قائم کی گئیں۔

گزشتہ نصف صدی کے قبل ہندوستان میں ہر روئی ممالک نے متعدد ماہرین فن کو مدعو کیا گیا۔ چنانچہ ہندوستان کی راجدھانی دہلی کی تشکیل کے لیے ایڈورڈ لوتینس (Lutyens) اور حکومت مدراس نے

پین سیماج ہیون ساگ نے ان شہروں کی عالی شان عمارتوں، درس گاہوں، کتب خانوں اور خانقاہوں اور اقامت خانوں کی بے انتہا تعریف کی ہے۔ قدیم ہندوستان کے تمدن میں شہروں اور عمارتوں کی تشکیل و تعمیر کے اصولوں کو بڑی اہمیت دی جاتی تھی بلکہ ان کو مذہب کا ایک جزو بنا دیا گیا تھا تاکہ پابندی کے ساتھ ان پر عمل کیا جاتے۔ چنانچہ اس فن کی متعدد کتابوں سلسلہ ساسٹر، کاوتیلیا، دستور دیا، مایا مونی، مایا ماتم اور خسارامیں کافی ذخیرہ موجود ہے۔ خصوصاً سنسار اور مایا ماتم میں تشکیل شہر کے مضابطہ اور قواعد پر جامع معلومات فراہم کی گئی ہیں۔ ہندوستان کے بعد ملکہ چین میں منظم طور پر بسائے ہوئے شہروں کی مثالیں تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح میں ملتی ہیں۔ جن میں شاہی خاندانوں کے راجہوں کے لیے منطقہ واری بیتاں قریب دی جاتی تھیں۔ خصوصاً ڈوچو (Docho) خاندان کی حکومت میں تشکیل شہر کو کافی فروغ ہوا۔ تقریباً اٹھارہ سو شہر نہایت وسیع کے تعمیر کیے گئے۔ جن میں شنگھائی (Shanghai) شان لو (Shanghai) اور تے شنگ تو (Teshing to Fo) قابل ذکر ہیں۔

یونانیوں نے مصر اور عراق کے شہروں کی تشکیل کا اتباع کیا لیکن ان کی باہناطری سرگرمیاں پانچویں صدی قبل مسیح سے شروع ہوئیں جس کو سنہری دور کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ اس زمانے کے تعمیر کیے ہوئے شہر اگر آپولس (Acropolis) اور رہوڈ (Rhodes) فنی نقطہ نظر سے کافی مشہور ہیں۔ سکندر اعظم کے بعد اس کے جانشین ڈیڈو (Diadochi) نے اپنے جہد میں متعدد شہر آباد کیے جن میں قابل ذکر اسکندریہ کا شہر ہے۔ یہ بات مانی ہوتی ہے کہ اہل روم میں یونانیوں کا سا ذوق سلیم نہیں تھا لیکن یہ لوگ مقابلہ زیادہ تر جیتی تھے۔ ان کے شہروں میں فوجی اغراض اور تجارتی سہولتوں کا بطور خاص لحاظ رکھا گیا تھا۔ خصوصاً بندرگاہوں کی تعمیر میں ان کو خاص مہارت تھی۔ شہر پرے کرشنہ شاہ نیرو نے شہر روم کو دانستہ نذر آتش کر دیا تاہم ایک نظر پاک صاف اور خوب صورت شہر تعمیر کیا جلتے۔ حکومت روم کے زوال کے بعد اس کا شاندار تمدن بھی سسکتے لگا۔ جنگ و جدال اور بد امنی کے دورے شہروں کی تشکیل اور نشوونما کو صرف کلفہ بندوں کے اطراف پر محدود کر دیا اور گھٹان طور پر محدود کر دیا گیا۔ البتہ شاہی محلات، شہر بنیاد اور یادگاری عمارتوں کو نمایاں حیثیت دی گئی۔

چودھویں صدی کے اوائل سے دور متوسط کے تعمیر کردہ شہروں کی منظم طور پر ترمیم اور توسیع ہونے لگی جس کو نشاۃ ثانیہ کا زریں دور کہا جاتا ہے۔ چنانچہ اس دور میں سب سے پہلے اطلی کے شہر روم کے لیے ممتاز ماہرین فن مائیکل انجیلو (Michael Angelo) اور برنینی (Bernini) کی متعدد منتخب درجہ کو زور دینا لایا گیا جس سے شہر میں رونق دہلا ہو گئی۔

فرانس میں لوئی چہارم (Louis IV) سے لے کر نیپولین (Napoleon) کے زمانے تک پیرس اور ورسائی (Versailles) کے لیے جن تجاویز کو رو بہ عمل لایا گیا ان کو بین الاقوامی شہرت حاصل ہوئی۔ جرمنی میں سترہویں صدی کے ابتدائی زمانے میں کارلس روہ (Karls Rube) اور مان ہایم (Mannheim) سے

ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ فنی تعمیر کے ماہر اور آرکیٹیک اور کارپریٹسیری انجینیری کے موٹے اصولوں سے زمانہ قدیم سے باخبر رہے ہیں مگر یہ انجیری زیادہ تر وہ جدائی تھی اور اس کو سائنس کا درجہ حاصل نہیں تھا البتہ موزخہ چند صدیوں میں جب طبی علوم اور ریاضیات میں ترقی ہوئی تو اس کے نتیجے کے طور پر ہمارے تہذیبی کے اجزائے تہذیبی کے عمل اور ان کے بوجہ ہمارے کی استعداد کے بارے میں بھی ہماری معلومات نے ترقی کی۔ پھر بالکل حال میں انکڑاٹک کمپیوٹر کی ایجاد نے اس مضمون کے دائرہ عمل کو بہت وسعت دے دی ہے اور پھر جدید سے پچیدہ میسرین نظاموں کے مسائل کا تجزیہ آسانی کر دیا اور ان سے ان کی استعداد کی مدد سے زیادہ سے زیادہ استفادہ ممکن بنا دیا ہے۔

اشیائے تعمیر کی میکائیکس

اس مضمون میں اس سے بحث کی جاتی ہے کہ مختلف اشیاء کا تو توں کے تحت کیا عمل ہوتا ہے۔ اس میں زور نہاد مضبوطی و تحمل کی تبدیلی اور قیام پذیری شامل ہیں۔ اشیاء یا تو ٹپک دار یا بے ٹپک ہوتی ہیں اور بوجھ یا تو ساکن یا متحرک ہوتے ہیں۔

زور اور فساد

جب کوئی بیرونی قوت کسی شے پر عمل کرتی ہے تو اس کے اندر مقابلہ کی قوتیں پیدا ہوتی ہیں اور اس کی شکل میں کچھ بگاڑ واقع ہوتا ہے۔ اس قوت کی اکائی رقبہ کوہ زور کہتے ہیں اور بگاڑ کی اکائی طول یا رقبہ یا حجم کو فساد کہتے ہیں۔

کسی شے پر زور عمل کرے تو اس کا کوئی چھوٹا حصہ دو طرح سے اس کا جواب دے سکتا ہے۔ اس کے اندر کے متصل مستوی رہتے ایک دوسرے کے نزدیک آنا چاہیں گے یا ایک دوسرے سے دور ہونا چاہیں گے پہلی صورت پچکاؤ یا فشار (کمپریسیون) اور دوسری صورت تناؤ (ٹینشن) کہلاتی ہے ان دونوں صورتوں میں زور اور فساد عمودی ہوں گے۔ ایک تیسری صورت یہ کہ متصل مستوی رقبہ ایک دوسرے پر سے پھسلنا چاہیں۔ اس صورت میں زور اور فساد جزئی یا قریض (Shear) کہلاتے ہیں۔

عام طور پر کسی شے کے کسی حصے میں تھوڑی عمودی اور جزوی دونوں طرح کے زور ایک ساتھ واقع ہو سکتے ہیں۔ مختصر صورت میں ہر نقطہ میں سے گزرنے والے تین ایسے مستوی موجود ہوں گے جن پر زور صرف عمودی ہوں گے۔ یہ مستوی صدر مستوی اور ان پر عمل کرنے والے عمودی زور صدر زور کہلاتے ہیں اور ان سے وابستہ جو فساد ہوتے ہیں وہ صدر فساد کہلاتے ہیں۔

کوئی شے ٹپک دار کہلاتی ہے اگر بوجھ جو فساد پیدا ہوا ہے بوجھ کے ہٹانے پر وہ فساد بھی غائب ہو جائے۔ ان اشیاء میں ایک خاص صنف کے اندر زور اور فساد ایک دوسرے کے متناسب ہوتے ہیں۔ عمودی زور اور اس سے پیدا ہونے والے فساد کی نسبت ٹپک کا ٹپک کا متناسب کہلاتا ہے۔ جزوی زور اور اس سے پیدا ہونے والے فساد کی نسبت کو جزوی متناسب

ایم۔ وی۔ لانچسٹر (M.V. Lanchester) اور پی۔ ایچ۔ لانچسٹر (Patric Geddes) کو لکھنؤ کی تشکیل کے لیے پٹرک گیدیس (Patric Geddes) کو مدعو کیا۔ اور حکومت پنجاب نے جدید دارالحکومت چندری گڑھ کی تشکیل کے لیے بی۔ ایچ۔ لانچسٹر (B. H. Lanchester) کو مدعو کیا۔ جس نے ہندوستان کے لیے جدید شہری تشکیل کا ایک مثالی خاکہ مرتب کیا۔ حکومت بمبئی نے عظیم جرمینی کے صدر خاٹے کی تہذیب کے لیے انگلستان کے ممتاز ماہر فن البرٹ میٹر (Albert Mayr) کو ۱۹۳۹ء میں مدعو کیا۔

ہندوستان کی دیسی ریاستوں میں حیدرآباد کی حکومت نے سب سے پہلے شہری منصوبہ بندی کی ابتدا ۱۹۳۶ء میں کی اور اس فرض کے لیے تفصیل شہر کا مخصوص علاقہ کی صورت میں قائم کیا۔ شہر حیدرآباد کو سکندر آباد کے خاٹے کے علاوہ متعدد شہروں اور دیہی علاقوں کے حصے خاٹے تیار کیے۔ ریاست حیدرآباد کی ۱۹۵۶ء میں لسانی بنیادوں پر تقسیم اور آندھرا پردیش کے قیام کے بعد جدید شامل کردہ اضلاع کے لیے بھی صدر خاٹے مرتب کیے گئے۔ جو کوآپ رو بہ عمل لایا جا رہا ہے۔ حالیہ دور تک جو نئے صرف تشکیل شہر کے نام سے موسوم تھے اب ان کو محکمہ تشکیل شہر و دیہی منصوبہ بندی سے پکارا جا رہا ہے۔ جس کی بدولت شہروں کے ساتھ ساتھ دیہاتوں کی تشکیل و ترقی و ترقی میں خاصی دلچسپی جارہی ہے جن کو عرصہ دراز تک نظر انداز کیا جا رہا تھا۔

تعمیری یا اسٹرکچرل انجینیری

لہجہ وسیع مفہوم میں تعمیری انجینیری فن انجینیری کے ان تمام پہلوؤں پر حاوی ہے جو بوجھ کو برداشت کرنے اور بوجھ کو منتقل کرنے سے متعلق ہیں۔ اس میں حسب ذیل باتیں شامل ہیں۔ نقشہ کی ترتیب بمال سال کا انتخاب نوعیت کے اجزائے شریکی کے تناسب اور ان کے رابطوں کا تین مختلف قسم کے بوجھوں کے تحت ان کے طرز عمل کا اندازہ ان کی ناکارگوئی یا عدم کارکردگی کے امکانات کا جائزہ اور ان کی لاگت اور کارکردگی سے بہترین استفادہ۔

سولی انجینیری میں عمارت پل تالاب، نہریں، سڑکیں، سڑکیں، گودیوں، بندرگاہیں اور پاور ہاؤس سب کا دارومدار اسی مضمون پر ہے۔ میکائیکل انجینیری ہماری انجینیری اور فضائی انجینیری میں مشینوں کے اجزاء یا ڈھانچے یا قوت چھانچاؤ والی جہازوں کے اجزاء یا ڈھانچے یا قوت چھانچاؤ کے محتاج

بہت عرصہ تک عمل کرتا رہے تو انگریزوں میں بگاڑ یا فساد وقت کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ اس منظر کو رینک کہتے ہیں۔ جو فساد اس طرح وقت کے گزرنے سے پیدا ہوتا ہے اس کا کچھ حصہ بوجھ بٹا لینے پر غالب ہو جاتا ہے اور کچھ حصہ مستقل طور پر رہتی رہ جاتا ہے۔ رینک کے مقدار زور کے بڑھنے سے اور قش (شپر بھر) کے بڑھنے سے بڑھتی ہے۔ رینک کا ہٹ اس کے پیکر پندیر (پلاسٹک) اور خرچ اجزاء ترکیبی ہوتے ہیں۔ جو پیکر کے عمل کو متاثر کرتے ہیں۔

تھکن
اگر کسی شے پر بوجھ بار بار لگایا جائے تو اس شے کی قوت برداشت کم ہو جاتی ہے یعنی اگر بوجھ بار بار نہ لگایا جاتا تو وہ جو بوجھ برداشت کرتی اب اس سے کم ہر ناکارہ ہو جائے گی۔ یہ بوجھ جس پر ناکارگی واقع ہوتی ہے بوجھ کی بخرا کی تعداد کے بڑھنے سے گھٹتا ہے۔ بعض اشیاء ایسی ہیں مثلاً فولاد کہ ان کی مضبوطی ایک خاص حد سے بچے نہیں جاتی چاہے بوجھ کی بخرا کی تعداد کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ یہ حد تھکن کی حد کہلاتی ہے۔ بعض اشیاء مثلاً کنکریٹ میں ایسی کوئی مستقل حد نہیں ہوتی۔ تھکن کا منظر دراصل پیکر کی عدم موجودگی سے واقع ہوتا ہے۔

ناکارگی یا ٹکستی کی علامتیں
کسی تعمیراتی شے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ناکارہ ہو گئی ہے اگر وہ بڑھتے ہوئے بوجھ کے تحت منصوب ہوا جائے۔ اس عمل کو تمددی ناکارگی کہتے ہیں اگر وہ ٹوٹ جائے تو اس کو پھونک ناکارگی کہتے ہیں اور اس کے بعد وہ مزید بوجھ برداشت نہ کر سکے۔ ناکارگی کے منظر کے وقت شے کی حالت کا تعین کرنے کے لیے کئی نظریے ہیں جو زور فساد اور جذبہ کی ہوتی توانائی کے تعلق سے ناکارگی کی توجہ کے لیے پیش کیے گئے ہیں۔ وہ نظریہ حسب ذیل ہیں انتہائی صدر زور (ازروے رینک) انتہائی جزئی زور (ازروے کوئوب) انتہائی صدر فساد (ازروے سینٹ وینسن) اور انتہائی فساد توانائی (ازروے مینزورونجی) مگر ان میں سے کوئی بھی ناکارگی کے ہر طور اور ہر قسم پر حاوی نہیں ہے۔ صدر زور اور صدر فساد کے نظریے مشکی کے چلے درست معلوم ہوتے ہیں اور جزئی زور اور فساد توانائی کے نظریے مغلوبیت کے چلے ٹھیک سمجھتے ہیں۔

ذمہ داری کی میکاٹکس
کسی تعمیراتی بوجھ دھکے جاتے ہیں وہ اس تعمیراتی شے ہوتے ہوئے آخر زمین کو منتقل ہوتے ہیں جس میں یا جس پر وہ تعمیر واقع ہے۔ چونکہ مختلف زمینوں یعنی مختلف ٹیپوں کے وصف اور خاصیت مختلف ہوتی ہیں اس لیے بوجھ کو برداشت کرنے کے بارے میں ان کی صلاحیت کا اندازہ زمانہ گزشتہ میں صرف تجربہ اور قوت فیصلہ ہی کے ذریعہ ممکن تھا۔ اس کے بعد تعمیرات کے زوروں وغیرہ کے تجربہ میں کافی ترقی ہوئی مگر زمین یا مٹی کی انجینیئری خاصیتوں کا مطالعہ ان خاصیتوں کا مطالعہ انجینئری اور اس لحاظ سے مٹیوں کی تقسیم اور درجہ بندی سیویں صدی کے آغاز کے بعد ہی عمل میں آئی۔ اس کا سہرا تمام تر کارمل خرزا مئی ۱۸۸۳ء تا ۱۹۶۳ء کے سر ہے۔ اس نے یونیورسٹی آف ایڈلڈیج کے وہ محنت سحریمات کے ساتھ اب بھی عصری زینتی میکاٹکس کی بنیاد ملنے جاتے ہیں۔

یا استواری کا مقیاس کہتے ہیں۔ اس کے برخلاف پیکر پندیر اشیاء میں بوجھ لپک ہوتی ہیں بوجھ بٹا لینے پر بگاڑ دور نہیں ہوتا اور زور اور فساد ایک دوسرے سے آزاد ہوتے ہیں خرچ اشیاء میں بگاڑ وقت کے لحاظ سے بدلتا

ہے اور بوجھ بٹانے پر وہ ابتدائی شکل پر واپس نہیں آتیں۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ کوئی شے بالکل لپک دار یا بالکل بے لپک یا بالکل خرچ ہو کر اشیاء میں یہ تینوں خاصیتیں کم یا زیادہ ایک ساتھ پائی جاتی ہیں۔ انجینیئری تعمیرات

میں جو اشیاء استعمال ہوتی ہیں وہ ایک خاص حد تک تقریباً بالکل جھکدار ہوتی ہیں۔ یہ حد لپک کی حد یا شاہدیت کی حد کہلاتی ہے۔ اس حد کے آگے بے لپک ہی بڑھتا جاتا ہے جو زور اور فساد کے گراف میں انجن کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے اور فساد پورا دور نہیں ہوتا۔

نمیدگی
اگر کوئی شے موثری جلتے تو اس کی ہر تراش پر عودی فساد واقع ہوں گے۔ عودی فساد تراش کے ایک کنارے پر زیادہ سے زیادہ فشاری ہوں گے اور دوسرے کنارے پر زیادہ سے زیادہ کشی دونوں کناروں کے درمیان کسی مقام پر فساد فشاری سے کشی میں تبدیل ہو گا اور اس

کی علامت بدلنے کی یعنی اس مقام پر فساد صفر ہو گا اس وجہ سے اس مقام کو تبدیل کی محور کہتے ہیں۔ ان فسادوں سے ہر مقام پر زور پیدا ہوں گے جو بیرونی غماز کے اثر کی مزاحمت کریں گے۔ غماز کی وجہ سے عودی زوروں کے مصلوہ معاشی یا جزی زوروں کا ایک نظام بھی وجود میں آئے گا۔

غماز کی کسی خاص شدت یا سیار اثر کے تحت واقع ہونے والے فساد اور زور نمیدگی زیر بحث شے کی وضع اور اس کے طبعی خاص پر منحصر ہوتے ہیں۔

مرور
اگر کسی شے کو مرور جائے تو اس کی ہر تراش پر جزی فساد اور جزی زور پیدا ہوں گے۔ یہ فساد اور زور اندر کسی مقام پر صفر ہوں گے اور باہر کی طرف بڑھتے ہوئے بیرونی سطح پر زیادہ سے زیادہ ہوں گے اس مدت میں عودی زور اور فساد موجود نہ ہوں گے۔ اس جزی زور اور جزی فساد کی تقسیم اور زیر بحث شے کی شکل کا بگاڑ یہ سب اس شے کی وضع اور اس کے خواص پر منحصر ہوں گے۔

جھکاؤ
اگر کوئی پتی لمبی شے دونوں سروں پر دبا جائے تو وہ بارو کی طرف جھکے گی۔ یہ جھکاؤ پیکر کی عدم تائید کی وجہ سے ہو گا۔ کم سے کم بوجھ جو جھکاؤ پیدا کرے فاضل بوجھ کہلاتا ہے۔ یہ فاضل بوجھ شے کے طول کے سکوں تناسب ہوتا ہے یعنی طول زیادہ ہو تو فاضل بوجھ کم ہوتا ہے۔ اور جوڑائی کے تناسب ہوتا ہے یعنی جوڑائی او گہرائی زیادہ ہو تو فاضل بوجھ زیادہ ہو گا۔ فاضل بوجھ کی کمی ناکارگی کہلاتی ہے فاضل بوجھ شے کے سروں کے تقید پر منحصر ہوتا ہے یعنی اس بات پر کہ سروں کی کیفیت کیسا ہے آزاد ہیں یا کسی طرح سے پابند اور نیز شے کی طبعی خواص پر بھی منحصر ہوتا ہے۔

دینٹنگ
اگر بوجھ تھوڑی دیر رکھ کر ہٹا دیا جائے بلکہ

مٹی کے مسامات میں موجود مٹی کے دباؤ کا فرق ہے۔ اس سے ظاہر ہوگا کہ کسی مٹی کی جزی مضبوطی کے تعین میں اس کے مسامات میں موجود دباؤ ایک اہم حصہ لیتا ہے۔ مٹی کی مضبوطی کے لیے حسب ذیل ضابطہ عام طور پر مستعمل ہے۔

جہاں جزی مضبوطی ہے۔

قوت اتصال ہے۔

اندرونی رگڑ کا زاویہ ہے

اور موثر عمودی زور ہے۔

بیشدہ چکنی مٹیاں قوت اتصال کے ذریعہ مزاحمت پیش کرتی ہیں اور صاف ریت اور نمبروں کی مزاحمت رگڑ کے ذریعہ واقع ہوتی ہے لیکن عام طور پر مٹیوں میں مزاحمت ان دونوں اسباب کے ذریعہ سے ہوتی ہے اور اس کی قیمت تجربہ خانہ یا جائے وقوع پر تجربوں کے ذریعہ معلوم کی جاسکتی ہے۔ ایک قسم کی مٹی کی مضبوطی قابل لحاظ حد تک اس کے محض اور نمی کی مقدار کے لحاظ سے بدل سکتی ہے۔

قوت برداشت کسی مٹی کی قوت برداشت اس کی مضبوطی کے علاوہ اس پر بھی منحصر ہوتی ہے کہ اس کے اوپر جو تعمیر ہوتی ہے اس کی جسامت کیا ہے اور وہ کس قسم کی ہے۔ مٹیوں کا قوت برداشت کا تعین کرنے میں صرف یہ دیکھنا کافی نہیں کہ جو زور دوجہ کے تحت مٹی ناکارہ نہ ہو جائے بلکہ یہ بھی دیکھنا ضروری ہے کہ اس میں اتنا دھساؤ واقع نہ ہو کہ تیسرا کوبرداشت نہ کر سکے۔ ریتیلی مٹیوں میں دھساؤ بوجھ کے لیے بھی فوراً پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کے برعکس پندولی مٹیوں میں دھساؤ کا عمل کی سال تک جاری رہ سکتا ہے۔ دھساؤ اگر ہو اور یکساں نہ ہو تو صورت حال زیادہ خطرناک نہیں ہوتی۔ لیکن اگر دھساؤ یکساں نہ ہو تو خطرناک ثابت ہو سکتا ہے۔ اور یہ بات اس پر منحصر ہے کہ تعمیر کس قدر بگڑ رہی ہے۔

بنیاد کی قسمیں

اصل تعمیر کو سہارنے کے لیے مختلف قسم کی بنیادیں مستعمل ہیں۔ عام استعمال میں حسب ذیل قسمیں ہیں:

(۱) فشنگ یعنی دیوار یا کھم کو مقامی طور پر چوڑا بنادینا تاکہ تعمیر کا بوجھ زیادہ بڑے رقبہ پر پھیل جائے۔

(۲) پیڑے یا راقٹ ایک خصوصی شکل جو کم زور مٹیوں پر تعمیر کو سہارنے کے لیے تجویز کی جائے۔

(۳) لٹے یا پائل یعنی کچھ جزیں کے اندر دو رنگ کا ڈبے جابیں اور تعمیر کو سہار دیں۔ یہ الگ الگ بھی ہو سکتے ہیں اور ان کے گروہ بھی ہو سکتے ہیں۔

(۴) کنویں یا کیسان یہ کنویں ہوتے ہیں جو اندر مضبوط اور سخت زمین یا چٹان تک گھودے جاتے ہیں ان کنویں کو کوزوں مال مسالے سے بھرا جاتا ہے اور ان پر تعمیر کا ریکارڈ عمل میں آتا ہے۔

تعمیری یا اسٹرکچرل ڈیزائن یہ عمل اس پر مشتمل ہے کہ کسی تعمیر کے ان کے اسٹز مقرر کیے جائیں۔ ان کے لیے مال ساز کا انتخاب کیا جائے۔

زمین کی صافحت کسی زمین کی مٹی کے ذرات کی جسامت یا سائز اس زمین کی صافحت کا تعین کرتے ہیں۔ اس فرض سے مونا ذرات کے سائز کے چار طبقے کیے گئے ہیں۔ بکری ریس کا سائز دو ملی میٹر سے زیادہ ہو (ریت ۰.۰۷۵ ملی میٹر سے دو ملی میٹر تک) گارڈیا سلٹ (جس کا سائز ۰.۰۷۵ ملی میٹر سے ۰.۰۷۵ ملی میٹر تک ہو) اور چکنی یا پندول (جس کا سائز ۰.۰۷۵ ملی میٹر سے کم ہو)۔ اکثر مٹیوں میں ان سب قسموں کے ذرے مختلف تناسبوں میں:

باریک مٹیاں

عمدہ طور پر درجہ دار بکری ریت جس کی فشار پذیری کم ہو
ناقص طور پر درجہ دار بکری ریت جس کی فشار پذیری زیادہ ہو
بکری جس میں پندول کی بندش ہو
عمدہ طور پر درجہ دار ریت
ناقص طور پر درجہ دار ریت
ریت جس میں پندول کی بندش ہو

موجود ہوتے ہیں جن مٹیوں میں ۵۰ فی صد سے زیادہ سلٹ اور پندول ہو وہ باریک مٹیاں اور باریک مٹیوں کہلاتی ہیں۔ ان دو بڑی قسموں کی پھر مزید تقسیم کی جاتی ہے اس لحاظ سے کہ ان میں زیادہ حصہ کسی قسم کا ہے۔ اور کہ حصہ کسی قسم کا مثلاً بکری دار ریت، ریتیلی سلٹ، پندول وغیرہ۔

کسی مٹی میں باریک ذرات کی مقدار اور رطوبت میں جو

مٹی کی پیکر پذیری

تناسب ہوتا ہے اس سے اس کی پیکر پذیری کی خاصیت متعین ہوتی ہے۔ باریک ذرات کی شمولیت کی چند مقداریں متعین کی گئی ہیں اور ان کے متناظر رطوبت کی مقداروں کو ماٹیت کی حد اور پیکر پذیری کی حد کہا جاتا ہے اور ان کے فرق کو پیکر پذیری کا اشاریہ کہتے ہیں۔ یہ خاصیتیں باریک ذرات کے سائز پر اس قدر منحصر نہیں ہوتیں جتنا کہ معدنیاتی خواص پر منحصر ہوتی ہیں۔ اور مٹی کے پھولنے سکھنے دہنے وغیرہ کی خاصیتیں انہیں سے متعین ہوتی ہیں۔

مٹیوں کی تقسیم میں ان کی ساخت پر غور

مٹیوں کی درجہ بندی

کرنا کافی ہے یعنی اس پر کہ ان کے ذرات کی جسامت کی تقسیم کیا ہے۔ لیکن باریک مٹیوں میں فشار پذیری یعنی دہنے کی خاصیت کو بھی ملحوظ رکھنا ہوتا ہے۔ مٹیوں کی درجہ بندی کے کئی طریقے وضع کیے گئے ہیں لیکن انجینئری کے اغراض کے لیے عام طور پر حسب ذیل درجہ بندی استعمال کی جاتی ہے۔

مٹی کی کسی قطعہ پر جب باہر سے کوئی بوجھ مل کر تا ہے تو وہ مٹی بڑی

مٹی کی مضبوطی

ناکارگی کی مزاحمت کے ذریعہ اس کا مقابلہ کرتی ہے۔ اس مزاحمت کے دو نمایاں اجزاء ترکیبی ہیں۔ ایک تو قوت اتصال جو عمودی زوروں پر منحصر نہیں ہوتی دوسرے رگڑ جو موثر عمودی زوروں پر منحصر ہوتی ہے۔ موثر زور یا ذرات کے درمیان دباؤ کی تعریف یوں کی جاتی ہے کہ یہ مجموعی عمودی زور اور

بوجہ یا زور جو ناکارگی پیدا کرے ماحول بوجہ یا زور سے کئے گئے زیادہ ہے
یہ نسبت قدر تحفظ (نیکشآت سیٹلی) کہلاتی ہے۔

ہر ڈرائی کا سطح نظریہ ہونا چاہیے
کو تیسرے مرحلے کی قدر تحفظ تقریباً

ڈرائی کے اصول

مساوی ہو۔ یعنی ہر ایک پر معمولی زور، انتہائی زور
سے جس سے ناکارگی واقع ہوتی ہو یکساں طور پر کم ہو اور اس طرح ہر حصہ کی
مضبوطی مساوی طور پر استعمال میں آئے۔ یہ نہ ہو کہ کوئی حصہ مضبوط اور کوئی
حصہ کمزور ہو یا دوسرے نغظوں میں کوئی حصہ فی ضرورتی طور پر مضبوط نہ
ہو۔ کیوں کہ یہ بات کفایت کے خلاف ہے۔ ڈرائی کرتے وقت انجینئروں کے
پیش نظر یہ مقولہ رہنا چاہیے کہ کسی زنجیر کی مضبوطی اس کی کمزور ترین کڑی
کے مساوی ہوتی ہے۔ قدر تحفظ کے تعین میں صرف مطلق ناکارگی ہی سے بچاؤ
مقصود نہیں ہونا چاہیے۔ بلکہ اور چیزوں کو بھی خیال میں رکھنا چاہیے مثلاً
نا پسندیدہ جھکاؤ، ترخ و غیرہ کے واقع ہونے کا بھی امکان نہ ہو۔

ڈرائی کا دوسرا اہم اصول یہ ہے کہ لاگت اور
افادہ میں توازن قائم کیا جائے اور کم سے کم لاگت
سے زیادہ سے زیادہ افادہ کیا جائے۔ اس کے لیے اشیائے تعمیر اور ان
سائزوں کے متبادل ڈرائی تیار کر کے ان کا مقابلہ کرنا ہو گا کہ کون سا ڈرائی
ان شرائط کو پورا کرتا ہے۔

کفایت

تعمیروں کے زوروں اور مضبوطی کا حساب
یہ مضمون تعمیروں کے ڈرائی کا ایک لازمی جز ہے اس میں ہر حصہ کے
اور پوری تعمیر کے زور خساد اور بگاڑ اور قیام پذیری سے بحث کی جاتی ہے
اور اس بحث میں میکا جس کے علم کا استعمال ہوتا ہے۔

تعمیروں کے زوروں اور مضبوطی سے بحث کرتے
وقت جن بنیادی ضرورتوں کی تکمیل پر غور کیا جاتا

اصول

ہے وہ یہ ہیں:

(۱) توازن یا تعادل یعنی تمام قوتوں کا اور تمام قوتوں کے میما اثر کا
تعادل میں ہونا۔

(ب) "مطابقت" یعنی قوتوں سے جو فساد پیدا ہوں ان کا ہندسی تسلسل
جن تعمیروں میں زوروں کے تعین کے لیے اصول (۱) کا ہی ہو یعنی صرف قوتوں
کے تعادل پر غور کرنے سے زور دریافت ہو جائیں وہ "مسکونائی شعیں"
کہلاتی ہیں۔ اس کے برخلاف جن تعمیروں میں "مطابقت" پر بھی غور کرنا
ضروری ہو وہ "مسکونائی غیر شعیں" کہلاتی ہیں۔

طریقہ کار (کنٹیک)۔ زوروں کا حساب جہاں ممکن ہو راست ریاضاتی
حسابات کے ذریعہ کیا جاسکتا ہے یا یہ کہ تقریبی مددی طریقہ استعمال کیے جائیں
یا یہ کہ آزمائش اور مکرر آزمائش "کا طریقہ استعمال
کیا جائے گا مگر حال میں یہ ہوا ہے کہ بہت سے حسابات جو ان
معمولی طریقوں سے بہت طویل اور پیچیدہ اور محنت طلب ہوتے تھے۔
کچھ شعبوں کی مدد سے بہت سہل ہو جاتے ہیں جہاں ریاضاتی حل مل ہی نہ

اور ان کے اجزا کو ایک دوسرے سے جوڑنے کا طور ضعیفی کیا جائے تاکہ
تعمیر اپنا مقصد کارکردگی حفاظت اور کفایت کے ساتھ انجام دے۔ سب
میں پہلے تعمیر کے فرض ضعیفی یعنی اس کے فرض و فائیت کا تعین کیا جاتا ہے اور یہ
معلوم کیا جاتا ہے کہ اس پر کیا بوجہ وارد ہوں گے۔ پھر تجربہ کی روشنی میں
اور قوت فیصلہ کی مدد سے کئی مختلف تجویزیں اور ڈرائی مرتب کیے جاتے
ہیں۔ پھر مضبوطی استواری کارکردگی کفایت اور خوش نمائی کے نقطہ نظر
سے بہتر سے تجویز کا انتخاب عمل میں آتا ہے۔ اس کے بعد اس ڈرائی کا تفصیلی
جائزہ لیا جاتا ہے۔ اگر تفصیلی تحقیق اور تجربہ سے معلوم ہو کہ یہ ڈرائی ضروریات
کے ٹھیک ٹھیک مطابق نہیں ہے تو ضروری تبدیلیں کی جاتی ہیں یہاں تک
کہ ضرورت کے ساتھ مطابقت حاصل ہو جائے۔ اس طرح ڈرائی اور پھر
اس کا تجربہ ایک دوسرے کے تکنیکی مراحل ہیں۔ ڈرائی ایسی تجویز پیش
کرتا ہے جس سے توقع کی جاتی ہے کہ تعمیر کے مفروضہ فرضوں کو پورا کرے۔
تجربہ یہ یہ دیکھتا ہے کہ آیا اس ڈرائی سے یہ بات پورے طور پر حاصل
ہوتی ہے۔

عمدہ ڈرائی کا مقصد یہ ہونا چاہیے
کہ تعمیریں حسب ذیل باتیں موجود
ہوں۔

ڈرائی کے اصول

- (۱) مضبوطی یعنی متوقع بوجہ کو برداشت کرنے کی صلاحیت یعنی متوقع
بوجہ سے ناکارگی واقع نہ ہو۔
- (ب) استواری۔ یعنی متوقع بوجہ کے تحت تعمیری شکل میں کوئی بگاڑ یا
کوئی حرکت نہ پیدا ہو جس کی وجہ سے اپنا مقصد پورے طور پر انجام نہ دے
سکے۔
- (ج) پائیداری۔ یعنی معمولی متوقع حالات کے تحت مرور زمانہ سے تعمیر
میں بہت انحطاط واقع نہ ہو۔
- (د) کفایت

بوجہ

ڈرائی کو آگے بڑھانے سے پہلے یہ ضروری ہے کہ
اس کا تعین کیا جائے کہ تعمیر پر اس کی نارمل زندگی
اور کارکردگی میں کیا بوجہ مائد ہوں گے۔ یہ بوجہ دو قسم کے ہوتے ہیں۔
(۱) فرد یا ساسی بوجہ یعنی وہ جو تعمیر کے ذاتی بوجہ ہوں یا اس میں کڑی
تشییات کے ہوں۔

(ب) زندہ یا متحرک بوجہ۔ یعنی وہ بوجہ جو متحرک یا متغیر قوتوں کی وجہ
سے مائد ہوں۔ زندہ یا متحرک بوجہ کی کئی شکلیں ہیں مثلاً لوگ۔
(ج) سامان جو گاڑیاں، مشینری پانی پورائے زرعی کمپوزیشن کو ماکے، دھماکے،
ٹھہر، اور رطوبت کے تغیرات وغیرہ۔ بوجہ کے عمل کے کئی طور ہیں۔ پھیلاؤ،
ہوا یا مائع پر قرار یا کم و بیش ہونے والا نحراری یا دھکے کے ساتھ کسی
تعمیر پر عمل کرتے والے اکثر بوجہ یا شکل ٹھیک دریافت ہو سکتے ہیں۔
مگر بعض کا صرف تقریبی طور پر تخمینہ کیا جاسکتا ہے۔

تحفظ

تعمیروں کے ڈرائی میں یہ پیش نظر رکھنا ضروری
ہے کہ وہ ناکارگی یا ناقص کارکردگی سے محفوظ
رہے۔ اس تحفظ کا مقداری اندازہ اس طرز سے بیان کیا جاسکتا ہے کہ۔

رابطوں کو کارخانوں میں یا تعمیر کے مقام پر بنا یا جاتا ہے۔

شہتیر
شہتیر کی تعریف یہ ہے کہ یہ وہ تعمیر
رکن ہے جس پر بوجھ اس کے طول
محور کے اعلیٰ القوا میں عمل کریں اور اس طرح اس پر عملاً کا عمل کریں۔ یہ
قدیم ترین تعمیر ہے۔ بوجھوں کو سہارنے کی ہے جو راست کسی سہارے کے
اوپر عمل نہ کریں بلکہ سہاروں کے درمیان میں کریں۔ دو متصل سہاروں کے
درمیان کے فاصلہ کو فصل کہتے ہیں۔

سہارے
جس سہاروں پر شہتیر سہارا گیا ہو وہ شہتیر
کے سروں کو یا تو آزادی سے گھومتے یا ٹرنے
دیتے ہیں یا اس گھماؤ پر کچھ پابندی مانگ کر دیتے ہیں۔ سادہ سہارے گھماؤ کی
پوری آزادی دیتے ہیں اس کے برعکس اگر شہتیر کے سرے سہاروں میں قیادت
یا وابستہ ہوں تو گھماؤ مطلق نہ ہوگا۔ درمیان قسم جزوی گھماؤ کی اجازت
دیتی ہے۔ سہاروں کی کیفیت گھماؤ کے عمل اور شہتیر کے چمکاؤ و انصرفت یا
چمکاؤ پر بہت اثر رکھتی ہے۔ مثلاً اگر بوجھ شہتیر کے پورے طول پر یکساں طور پر
پھیلا ہوا ہو تو ثابت سروں کی صورت میں اعظم گھماؤ کا سمیارا اثر گھٹ کر رہتا
سہاروں کی بہ نسبت پٹ ہوتا ہے اور اعظم انصرفت ۹ ہوتا ہے۔

تراشیں
شہتیروں کی تراشوں کے لیے کئی شکلیں اختیار
کی گئی ہیں۔ یہ شہتیر کے پورے طول میں یکساں یا
شہتیر ہو سکتی ہیں۔

تراش کا ہوشیاری سے انتخاب کیا جائے تو کم سے کم مالی مسئلے سے
ضروری مضبوطی اور استواری حاصل ہو سکتی ہے۔

مال سائل یا مشینیں جو کچھ گھماؤ کے عمل میں تناؤ اور فشار کی زور و دوں پیدا ہوتے
ہیں۔ اس بے شہتیر کے لیے دی شے سب میں زیادہ موزوں ہے جو تناؤ اور فشار
دونوں کو برداشت کر کے مثلاً لکڑی اور فولاد۔ متبادل صورت یہ ہے مرکب ساخت
استعمال کی جائے جس میں فشاری رخ پراس کے موزوں شے اور فشاری رخ پراس کے
وزوں شے استعمال کی جائے مثلاً علم ٹنکرٹ۔

کھم یا ستون
یہ تعمیر کے انتصابی ارکان ہوتے ہیں جن پر بوجھ
زیادہ تران کے محور کی سیدہ میں ہوتا ہے اور
وہ محوری فشار کے ذریعہ اس کا مقابلہ کرتے ہیں۔ لیکن بوجھ اگر محوری سیدہ میں نہ
ہو بلکہ خارج المرکز ہو یا تعمیر کے دوسرے ارکان کچھ زوایہ کریں تو کھم میں عملاً کا عمل
واقع ہوگا۔ شہتیروں اور کٹانوں کے ساتھ کھم بھی تعمیر کریں۔ زانوں میں استعمال
ہوتے ہیں۔

مضبوطی
کھم کی لمبائی یا اونچائی بہت کم ہو تو اس کی تقریباً
پوری فشاری مضبوطی بروئے کار آتی ہے۔ لیکن

سکین یا قابل استعمال دھوں وہاں جہاں یا طریقہ کا مہاب رہتا ہے ان میں
سب ذیل طریقہ قابل ہیں۔ برقی اور دوسرے انالاک
طریقہ (اکٹیکل) طریقہ مثلاً فوٹو گرافی کے ذریعہ زوروں اور فشاروں کا مطالعہ
یہ تعمیر کے انفرادی اجزاء ہوتے ہیں جو اپنے
اندرونی زوروں کے ذریعہ بیرونی بوجھ
کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ان اجزاء میں سے ہر ایک کا عمل مختلف ہو سکتا ہے۔ مثلاً کشاؤ
تناؤ، عملاً سروٹا یا جز یا ان میں سے ایک سے زیادہ کا اجتماع۔ یہ عمل ایک
حصہ میں یا ایک ستوی میں یا بین ابعاد میں ہو سکتا ہے۔

طولی یا محوری زور
تعمیر کے جن پتلے لمبے حصوں پر زور
ان کے طولی محور کی سمت میں فشار
کی شکل میں ہو وہ کم یا داب روک کہلاتے ہیں اور جو تناؤ کی حالت میں ہوں
وہ بندھن قہنجیوں میں دونوں طرح کے ارکان ہوتے ہیں یعنی داب روک
بھی اور بندھن بھی اور یہ دو ابعادی یعنی ایک ستوی میں ہوتی ہیں۔ جو قہنجی یا
بین ابعادی ہوں فضا یا جہی فریم کہلاتے ہیں قہنجیوں میں بعض اگلیں ہیں
گھماؤ بھی واقع ہو سکتا ہے۔ رے بھی تعمیر کا جز ہو سکتے ہیں۔ یہ شکل پذیر
تھی اجزاء ہوتے ہیں۔

گھماؤ کے ذریعہ عمل ارکان
پتلے ارکان جن پر گھماؤ عمل
کے شہتیر یا اگر ڈر کہلاتے
ہیں۔ گھماؤ کے ذریعہ عمل کوئی رکن چوڑائی میں رکھے تو اس کو پٹا ہو تو تختی اور موٹا
ہو تو س کہا جاتا ہے۔ گھماؤ کے ساتھ ساتھ کچھ طولی زور بھی واقع ہو سکتا ہے۔

ٹیر یا منحنی ارکان طولی فشار کے تحت
کمانیں اور غول اس قسم میں داخل ہیں۔ کمان دو ابعاد میں اور غول
تین ابعاد میں۔ ان کی کئی شکلیں استعمال ہیں۔ طولی بوجھ کے ساتھ ساتھ کچھ گھماؤ
بھی واقع ہو سکتا ہے۔

تعمیری رابطے
ارکان کو یا ارکان کے اجزاء ترکیبی کو
ایک دوسرے سے جوڑنا یا مربوط کرنا
ہوتا ہے تاکہ ان کا مجموعی اور اجتماعی عمل حاصل ہو۔ ان رابطوں کی حسب
ذیل شکلیں ہو سکتی ہیں۔

- ۱۔ کیل باپن
- ۲۔ یوٹ
- ۳۔ رپوٹ
- ۴۔ ویلڈنگ
- ۵۔ متحہ و ڈھلائی

ان رابطوں کو بھی ڈزائی کرنا ہوگا تاکہ ان کے ذریعہ زوروں اور فشاروں
کی حسب مشاقت عمل میں آئے اور بہت بخش اور کفایت ہوں۔ بعض
اوقات ضابطے کسی اثر کو منتقل کرتے ہیں اور بعض اوقات کسی اثر کو معدوم
کر دیتے ہیں۔ یہ اثر راست زور یا ہزی زور یا عملاً یا مروڑ ہو سکتا ہے۔

ہوتی ہیں۔

خول یا شیل ایک قسمی نقطہ نظر سے یہ یا زیادہ سطحوں میں موڑ دی گئی ہو اور جس پر کھڑے ہو جہ پڑے ہوں جن کی وجہ سے اس قسمی زور فشاری ہوں محکم کنکریٹ اور بعد میں پری اسٹرسٹ کنکریٹ کی ایجاد اور دریافت سے خول بہت پختہ بنائے جاسکتے ہیں جو بڑے بڑے فصلوں کو بہت کفایت سے ڈھانچے کا کام انجام دیتے ہیں خول کی شکلوں کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ عام مستطیل پر استوان نما خول ہے۔ اس کے علاوہ دہرے انحناء کے خول مثلاً زائیدی قلعی وغیرہ بھی استعمال ہوتے ہیں۔

سلیس یعنی نما ارکان ہوتے ہیں جن پر بوجھ کھڑے ہوتے ہیں جس سے ایک یا دو سطحوں میں عماد کا عمل واقع ہوتا ہے سلیس نماؤں کے فرش اور چھت اور پلوں کے فرش وغیرہ کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ کناروں کو سہارنے کے مختلف طور ہیں اور کناروں کو حمایت کر کے سرکے یا مڑنے سے کم یا زیادہ حد تک روکا جاتا ہے۔ سلیس ٹھہتروں پر یا دیواروں پر لٹکائی جاتی ہیں۔ یہ بھی ہوتا ہے کہ صورت اطراف سے ٹھہتروں پر یا دیواروں پر اور پچھلے میں سلیس صرف کھوں پر لٹکی ہوئی ہو۔ محکم اور پری اسٹرسٹ کنکریٹ کے ذریعہ یہ ممکن ہو گیا ہے کہ بڑے بڑے فصلوں پر سلیس بغیر درمیانی سہاروں کے رکھی جاسکیں جس سے سہولت اور خوش نمائی پیدا ہوتی ہے۔

حفظانِ صحت

تعارف

تدبیر کام بدر رو میں اور مریاں غالباً اتنی ہی قدیم ہیں جتنا کہ ہمارا تمدن جس نے افراد اور خاندانوں کو بسیں میں ایک جگہ جمع کیا۔ ہندوستان اور چین میں اب بھی ازمنہ قدیم کی بدر رووں اور موریوں کے نشانات ملتے ہیں۔ اعلیٰ کے شہر بروم اور دوسرے شہروں کے خاص خاص حصوں میں بدر رو (Sewers) بنائی گئی تھیں اور اب ہم ہنگ کانٹوں کی صفائی موریوں (Drains) سے کی جاتی تھی لیکن اس بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ زمانہ قدیم میں کسی بھی شہر میں مکانات اور سڑکوں وغیرہ کی صفائی کا ایسا ہی منظم انتظام تھا جیسا کہ آج کل کسی متمدن شہر کا ہوتا ہے۔ روم کے شہر کلوکا (Gloaca-Maxima) میں جو زمین دروز موری یا برومڈ ہوش وہ دراصل وادیوں (Valley) میں بنائے ہوئے ہلے تھے جن کو

لہائی کی وجہ سے جھکاؤ واقع ہوتا ہے جس کی وجہ سے پوری فشاری مقبوضی کام میں نہیں آتی۔ اور بوجھ کی برداشت کی صلاحیت میں کمی واقع ہوتی ہے۔ یہ کمی مال ملے کی خامیوں اور اس بات پر منحصر ہوتی ہے کہ کم کے سرے کس حد تک ختم اور سمت میں آزاد یا مقید ہیں۔ تازگی یعنی زیادہ بوجھ اور سرے ہٹنے آزاد ہوں گے کم کی قوت برداشت اتنی کم ہوگی۔ کموں کی قسمیں: کم خول یا مربع یا مستطیل تراش کے ہوتے ہیں اور تراش ٹھوس یا کھوکھلی یا سائز ہو سکتی ہے۔ مال ملے کے لحاظ سے یا تو ایک واحد شے استعمال کی جاسکتی ہے مثلاً چھتر یا چٹائی یا لوہا یا لکڑی وغیرہ یا مرکب سالہ مثلاً محکم کنکریٹ یا لوہے کے جن کے اندر کنکریٹ بھردیا جائے یا کنکریٹ میں لوہے کی موٹی سلاخیں گاڑ دی جائیں۔

قیچی قیچی تعمیر کا ایسا رکن ہے جو ایک ڈھانچے یا فریم کی شکل کا ہو اور جو کسی فصل پر آنے والے کھڑے یا ترچے بوجھوں کو سہارے اور یہ عمل قیچی کے ارکان کے راست تناؤ اور فشاری زوروں کے ذریعہ ہو۔ بعض صورتوں میں ان ارکان میں کچھ عماد بھی واقع ہو سکتے ہیں۔ قیچی کے ارکان کا جوڑ چوں بلوٹوں یا ریوٹوں کے ذریعہ ہوتا ہے یا ارکان یک جہتی بھی بنائے جاسکتے ہیں۔ بڑے فصلوں کو پاٹ کر ان پر بوجھ سہارنے کے لیے ایک یا کفایت ترین تدبیر ہے۔ جو قیچیاں بین البعاد میں عمل کرتی ہیں وہ فضائی یا تین البعادی قیچیاں ہیں قیچیوں کے لیے مختلف شکلیں وضع کی جاتی ہیں۔

قیچیوں کی ساخت میں لکڑی (ٹھوس اور پرت وار) خولاد ایلومینیم کے محکم کنکریٹ اور پری اسٹرسٹ کنکریٹ استعمال ہوتے ہیں۔

کمان ایک مشقی تعمیری رکن ہوتی ہے جو ایک فصل پر تعمیر کی جاتی اور اس فصل پر آنے والے بوجھوں کو زیادہ ترلپے

اند کے خناری زوروں کے ذریعہ سہارتی ہے۔ کمان کے اس عمل کے ساتھ ساتھ ایک باہر کی طرف دھکیل واقع ہوتا ہے۔ جس کا پھیل پایلوں یا ایک بندھنے کے ذریعہ مقابل کیا جاسکتا ہے۔ ٹھہتروں اور کمانوں کے ساتھ ساتھ کمانوں کا استعمال بڑے قدیم زمانے سے پایا جاتا ہے کمان کی شکل ایک واحد قوس ہو سکتی ہے جو دائری یا بیضوی یا شلجمی ہو سکتی ہے یا ان کا مجموعہ ہو سکتی ہے۔ کمان کی شکل کا انتخاب مضبوطی اور خوش نمائی دونوں کے مد نظر کیا جاتا ہے وہ سہارے ثابت ہیں در بست یا قبضہ دار ہو سکتے ہیں چٹائی اور کنکریٹ میں در بست ہی ہوں گے بلند کمانیں ثابت یا قبضہ دار ہو سکتی ہیں۔ قبضہ سروس یعنی سہاروں کے علاوہ دربان میں (بالعموم چوٹی پر) بھی ہو سکتا ہے۔ اس درمیانی قبضہ سے یہ فائدہ ہے کہ دھساؤ یا ٹھہتر سے پیدا ہونے والی حرکت کے اثرات بڑی حد تک گھٹ جاتے ہیں۔ نیز قبضہ دار کمان میں زوروں کا حساب کرنا آسان ہوگا کمانیں چٹائی یا کنکریٹ یا پرت دار لکڑی یا لوہے کی

(Drains) کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔ بدر رو اس بند اور زیر زمین موری کو کہتے ہیں جس میں رقیق غلاظت بہتی ہے۔ اس کے برخلاف زمین کے اوپر سطحوں کے ساتھ ساتھ بنائی جانے والی نالیاں جن میں بارش کا پانی، یا دھرجی خالوں اور حماموں کا غلیظ پانی چھوڑا جاتا ہے موریوں کہلاتی ہیں۔

غلاظت کی صفائی کے مختلف طریقے

غلاظت کی صفائی کے لیے جو طریقے اختیار کیے جاتے ہیں ان کا انحصار مقامی حالات پر ہوتا ہے۔ آسانی کے لیے ان کو تین طریقوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ (1) ہاتھ سے صاف کرنا۔ (2) بدر رو کے ذریعہ ایک مقررہ مقام تک بہا دینا۔ (3) بدر رو سے جہاں تک بہا سکتے ہیں بہا کر بذریعہ پمپ مقررہ مقام تک پہنچا دینا۔

ہاتھ سے صاف کرنا
یہ طریقہ عام طور پر کنسروئسی (Conservancy) کے نام سے مشہور ہے جو صفائی کے سلسلہ میں ایک قدیم اور ابتدائی پریشش ہے۔ ایسے مقامات پر جہاں زیادہ موجودہ کا نظام صفائی نہیں ہے وہاں غلیظ پانی کو جمع کر کے لے کر گڑھوں کا بنانا ضروری ہے جہاں سے وقفہ وقفہ سے اس کو اٹھا کر یا تو قصبوں سے باہر قریب ترین نالوں میں بہایا جاتا ہے یا کھیتی باڑی میں استعمال کیا جاتا ہے۔ محوس غلاظت کو بیت الخلا کے ڈبوں سے دن میں ایک یا دو دفعہ نکال کر آبادی سے باہر خندقوں میں دفن کیا جاتا ہے جس سے کھاد تیار کی جاتی ہے۔ ہندوستان کے بہت سے قصبوں میں یہ طریقہ ابھی رائج ہے۔

بول و بھار (پیشاب اور پاخانے) کے علاوہ اور بھی فضلہ (Refuse) ہوتا ہے۔ جس سے چھٹکارا پانا ضروری ہوتا ہے۔ مثلاً میوؤں اور ترکاریوں کے چھلکے، راکھ، کاغذ کی ردی ہونے والے پتے وغیرہ۔ دیہاتوں اور قصبوں میں اس قسم کے فضلہ (Refuse) کو آبادی سے باہر لے جا کر جمع کیا جاتا اور وقتاً فوقتاً ان کو جلا یا جاتا ہے یا اس سے گڑھوں کے بھرنے کا کام لیا جاتا ہے۔ لیکن بڑے شہروں میں جہاں فضلہ بڑی مقدار میں جمع ہوتا ہے اس کو ضائع کرنے کے لیے کمپنیاں استعمال کی جاتی ہیں اور گیس جو جلنے کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے وہ گھی کے ذریعہ سطح زمین سے اوپر کھینچ ہو کر ہوا میں مل جاتی ہے۔

بدر رو کے ذریعہ بہا دینا
بدر روؤں کی بہت سی اقسام ہیں۔ اور ہر قسم کے لیے بکثرت پانی کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ غلاظت کو کافی تیزی کے ساتھ بدر رو میں بہا کر مقررہ مقام پر پہنچا دے۔ اس کے لیے دو بڑے طریقے رائج ہیں۔

(1) مشترک طریقہ (2) جداگانہ طریقہ
پہلے طریقہ میں غلاظت کے علاوہ موریوں کے پانی اور بارش کے پانی کو ایک ہی بدر رو میں ڈالا جاتا ہے۔ دوسرے طریقہ میں غلاظت کے لیے ایک

مشکل ہی بدر رو کا نام دیا جاسکتا ہے۔ کسی شہر یا اس کے کسی حصہ کو سطحی نالیوں (Surface Drains) موریوں اور بدر روؤں کے ساتھ شگ طریقہ سے صاف کرنا اور مسلسل اس کی غلاظت کو بہا کر شہر سے باہر پہنچانا فی الواقع ہمارے جدید تمدن کا ایک تحفہ ہے۔

عمدہ صحت کے لیے ضروری شرائط

اگر انسانی جسم کو صحت اور توانائی سے مستفید ہونا ہے تو یہ نہایت ضروری ہے کہ حیوانات اور نباتات سے خارج شدہ تمام مادہ قبل اس کے کہ وہ سرطانات شروع ہو انسانی بود و باش کے مقامات اور مکانات سے جلد از جلد دور ہٹا لیا جائے کیونکہ یہ خارج شدہ مادہ صحت کے لیے نہایت مضر اور زندگی کے لیے خطرناک ہوتا ہے۔ جو جوں کسی شہر یا قصبہ کی آبادی بڑھتی جاتی ہے اس غلیظ مادہ کو صاف کرنے اور اس سے چھٹکارا پانے میں مشکلات کا اضافہ ہوتا ہے بالخصوص رقیق مادہ کی وجہ سے جس میں گندہ جز محلول اور معلق شکل میں ہوتا ہے۔ خشک مادہ کو جمع کر کے باہر بھجوا جاسکتا ہے۔ لیکن رقیق مادہ کو جمع کر کے دور بھجوانے میں خاص قسم کے انتظامات کرنے پڑتے ہیں۔

ہندوستان کے حالات

مشرقی رسم و رواج اور عاداتیں جو کہ مغربی طور و طریق سے مختلف رہی ہیں۔ اس لیے اور وجوہات کے علاوہ یہ بھی نفسی جوش ڈیپٹیج کی منسوبہ بندی میں جاں بویں۔ کھانے پکانے کے برتنوں کو ریت اور مرصم کی مٹی سے رگڑ کر صاف کرنے کا رواج ہے۔ اس لیے دھوون کو (Gully Trap) کے ذریعہ پانی یا بند نالیوں میں بہایا جائے تو جلد یا

بدر رو کا وٹ پیدا ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ رکابیوں کی بجائے پتوں کا استعمال کر کے ان کو (Sink) یا موریوں میں پھینک دیا جاتا ہے تو اس کا اثر بھی وہی ہوتا ہے جس کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ مغربی ممالک کے مقابل ہمارے ملک کی آب و ہوا گرم ہونے کی وجہ سے نئے مسائل پیدا ہوتے ہیں جن کو حل کرنے کے لیے بطور خاص توجہ کرنی پڑتی ہے ہندوستان کے لیے یو روپی طریقہ کار کو اختیار کرنے میں بڑی رکاوٹ مالیہ کی کمی ہے۔ جو

کچھ سرمایہ اس کے لیے مختص کیا جاتا ہے اس سے یہ ممکن نہیں کہ شہروں کی تمام سطحوں اور تمام مکانات کے بیت الخلاؤں کو بدر رو سے ملایا جاسکے۔ بالعموم تنگ گلیوں اور مکانات کی ذیلی موریوں کو کھلا چھوڑا جاتا ہے اس سے ایک نوعطائیت ہوتی ہے دوسرے ان کی صفائی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ جس کی وجہ سے بدبودار نقصان رساں گیس کی پیداوار بھی نہیں ہوتی۔ یورپی طرز کے بیت الخلا صرف ایسی بڑی سطحوں پر واقع مکانات میں بنائے جاسکتے ہیں جہاں زیر زمین بدر روؤں کا انتظام ہے۔ ذیلی سطحیں جن کے لیے کھلی موریوں بنائی جاتی ہیں ان میں یا دھرجی خالوں کا دھوون اور حماموں کا پانی چھوڑا جاتا ہے محوس غلاظت کو روزانہ صفائی کی گاڑیوں کے ذریعہ

شہر سے دور ہندو کے کھیتوں (Sewage Farming) کو بھجوا جاتا ہے۔ یا ان خندقوں میں ڈالا جاتا ہے جہاں کھاد بنائی جاتی ہے۔ مندرجہ بالا بیان میں ہم نے بدر رو (Sewer) اور موری

علاحدہ مقام بنایا جاتا ہے اور بارش کے پانی کے لیے ایک علاحدہ پہلاڑی رقمہمارے ملک ہندوستان کے لیے اس لیے ناموزوں ہے کہ یہاں بارش نصف سال کے چار مہینے تک محدود ہوتی ہے بلکہ بجزرت جوتی ہے۔ ان حالات کے تحت یہ تقریباً ناممکن ہے کہ کوئی ایک ایسا موزوں مقام (Design) کا جائے کو موسم گرما میں پانی کی مقدار اور رفتار اتنی ہو کہ بدر رو کی ساری آلاش کو پہلے جائے اور موسم باراں میں بدر رو کی گھٹنا آتش اتنی ہو کہ بارش کے پانی کو بھی اپنے اندر سولے۔ لیکن ایسے شہر علاقوں کے لیے جہاں سے طوفانی بارش کی نکاسی جلد اور آسانی سے ممکن نہیں ایسی بدر و س کا بنانا نہایت مفید ہوتا ہے جو آدھے پنج یا ایک اچھ تک بارش کے پانی کو بآسانی اور خوری رہا سکیں۔

صفائی بذریعہ پمپ جب کسی شہری سطح زمین سے اوپر سہاٹ ہوتی ہے تو بدرجہ میں ضروری دھلان دینے کے لیے ان کو سطح زمین سے کافی نیچے بنانا پڑتا ہے پھر ایک حد ایسی آجاتی ہے جہاں سے مزید آگے بڑھنا ممکن نہیں ہو سکتا۔ اس لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ ساری غلاظت اور آلائش کو پمپوں کے ذریعہ سطح زمین پر لا کر اس کو منزل تک پہنچایا جائے۔

ہوا خانے (Air Chambers) جو پانی کے نلوں پر لگائے جاتے ہیں۔ جن نلوں سے ٹھنڈے اور گرم پانی کو گزرنا ہوتا ہے ان کے سرور پر مناسب سائز کے ہوا خانے (Air Chambers) لگودلائے جاتے ہیں تاکہ ہوا کو خارج کر کے نلوں کو پانی کی ضرورتوں (Water Hammer) سے بچایا جائے۔

تازہ ہوا کی مقدار

ذیل کے تخمینے میں تازہ ہوا باہم پہنچانے کی ضروری مقدار کو بتلایا گیا ہے:

مرد کیلئے	عورت کیلئے	بچے کیلئے	لوگوں کا ملا جلا مجمع جو شستار رہا ہو	جو کسی بینیاں یا میسر میں ہو
۹۸۰۰	۳۷۰۰	۳۰۰۰	۳۰۰۰	۱۵۰۰
مکعب فٹ	معمولی	آرام لے رہا ہو	عورت کیلئے جو آرام لے رہی ہو	لے رہے ہوں

جگہ کی گنجائش جو فراہم کی جاتی چاہئے۔ اس کا انحصار مکانوں کی نوعیت پر ہوتا ہے ذیل میں مختلف مکانوں کے لیے بالعموم جو گنجائش فراہم کی جانی چاہئے اس کو بتلایا گیا ہے۔

مکان کی نوعیت	گنہائش	رہائشی رقبہ
۱۔ سکونی مکان	۳۰۰ مکعب فٹ کی	۳۰ تا ۳۵ مربع فٹ کی
ب۔ سرائے		
ج۔ بورڈنگ ہاؤس	۳۰۰ تا ۵۰۰	۳۰ تا ۴۰

۵	۲۵ تا ۳۰	۲۵۰	مکعب فٹ	د - کارخانے
۶	۳۰ تا ۴۰	۱۳۴	۵	۵ - مدرسے
۷	۱۰۰ تا ۱۰۰۰	۱۰۰	۵	۷ - درآغا لوی کے وارڈ
۸	۱۰۰ تا ۸۰۰	۸۰۰ تا ۱۰۰۰	۵	۸ - ٹوپے
۹	۲۰۰ تا ۹۵	۹۵	۵	۹ - کتاب خانہ (بند)
۱۰	۶ تا ۳	۳	۵	۱۰ - مرغی خانہ (بند)

ضرورت۔ تازہ ہوا کی باقاعدہ فراہمی صحت کے لیے نہایت ضروری ہے۔ کسی شخص کو بند کمرے میں رکھا جائے تو وہ کمرے کی محدود ہوا کی مقدار کو مٹا کر ذریعہ اپنے پیچھے دوں میں داخل کر کے اور آکسیجن کو جذب کر کے کاربن ڈائی آکسائیڈ کو خارج کرتا رہے گا جس کی وجہ سے ہوا میں خواص ہوتی رہتی غیر خواص ہوا سے سرشار کردار دہن چکر آنے کی شکایت ہوتی اور توانائی متاثر ہو کر صحت پر بڑا اثر پڑے گا۔ جو لوگ ایسے بند کمروں میں رہا کرتے ہیں جن میں ہوا کی آمد و رفت کا معقول انتظام نہیں وہ کبھی تازہ ہوا نہ انہیں مل سکے آئے۔ ان وہ بیماریوں کا شکار ہوتے رہتے ہیں اس لیے کمرے سے خراب ہوا کو خارج اور تازہ ہوا کو داخل کرتے رہنا ضروری ہوتا ہے۔ کچلے درجن سے تازہ ہوا داخل ہوتی اور گندی ہوا خارج ہوتی رہتی ہے۔ جہاں تک ہو سکے کمرے کی ہوا اتنی تازہ رہنی چاہئے کہ باہر کی مٹی جیسا ہوا باہر سے کمرے سے اندر آنے والے آدمی کو کسی قسم کا ناؤار احساس نہ ہو۔

میں بطور تھوڑا رہ جاتا ہے جس کو وہاں سے نکلوانا پڑتا ہے۔

حفظان صحت اور آرب رسائی کے لیے بنے ہوئے حوضوں کی

مانع طیر یا اقدامات

کرنے والے ڈبوں اور ٹراپ وغیرہ اور ان سے متعلق تمام لوازمات کو پھردن کے اڈے بننے سے متعلق الامکان روکنا چاہئے۔ بالخصوص دو خانہ کے لیے اس پر خاص توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

سول انجینیری

• سول انجینیری ایک فن ہے جس کے ذریعہ کائنات میں موجود توانائیوں کے بڑے بڑے ذخیروں سے نفع انسان کے استعمال اور آرام کے لیے کام لینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ "سول انجینیری کی یہ تعریف انسٹی ٹیوشن آف سول انجینئر لندن نے اپنے رائل چارٹر بابت ۱۸۲۸ء میں کی تھی جس میں اب تک کوئی ترمیم یا تبدیلی نہیں ہوئی۔

سول انجینیری کی اصطلاح انیسویں صدی میں وضع کی گئی تاکہ اس کو فوجی انجینیری سے تیز کیا جاسکے جو اس وقت تک اپنا ایک جہد مقام رکھتی تھی یوں دیکھا جائے تو تاریخ کے ابتدائی دور ہی سے سول انجینیری جس طرح جنگ کے کاموں میں مصروف رہی اسی طرح اس کے کاموں میں بھی مشغول رہی بلکہ قدیم اور زمانہ وسطی کے ہیئت سے سول انجینیری کے کام مثلاً روم کے حوالی جام شاہراہیں بل نہیں انہی کے کارنامے ہیں۔

بے شمار یادگاری کام مثلاً ایلورا اجستا کے فاروں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اختراعی و ماری کی ایک مسلسل تاریخ اور اس قسم کے کاموں میں عزم و حکم کا ایک مسلسل تجربہ ہے۔

۱۷۷۹ء میں جب فرانس میں شاہ راہوں اور پلوں کی انجینئر کی بنیاد ڈالی گئی تو اس وقت سے سول انجینیری کی ایک ملاحہ مسلسل جنیت ہو گئی۔ اس کے بعد ۱۷۷۹ء میں فرانس میں "شاہ راہوں اور پلوں کا اسکول" قائم ہوا اور اس کے اساتذہ نے تعمیری اشیاء مشینوں اور بائیلڈ کس پر جو کتابیں لکھیں وہ اعلیٰ معیار کی تھیں۔ انجلیستان کے چوٹی کے انجینیری نے فرانسیسی زبان میں اس لیے سیکھی کہ ان کتابوں کا مطالعہ کیا جائے جو جو ڈیزائن اور ریاضی نے اگرماشی ضابطوں اور تجرباتی قاعدوں کی جگہ لی اور مابعد معلومات کی جواب تک محض فوجی انجینیریوں کی میراث تھی مثلاً طریقہ برتریم کی گئی جس کی وجہ سے فوجی انجینیریوں کو صفت اول میں جگہ ملنے لگی ڈیہن دست کار اور سنگتراش اس صدی کے اعلیٰ معیاروں میں شمار کیے جانے لگے بطور مثال جان برنی کا نام لیا جاسکتا ہے جو ایک کار آموز تھا جس نے لہریں برقی کی تعمیری اسی طرح حماس بلفور ڈیو ایک سنگتراش تھا اس کا شمار برطانیہ کے مشہور معماروں کے صف اول میں ہوتا تھا حتیٰ کہ انسٹی ٹیوشن آف سول انجینئر کا پہلا صدر منتخب ہوا۔ جان اسمین وہ پہلا شخص تھا جس نے خود کو سول انجینئر کے نام سے موسوم کیا اگرچہ اس نے اپنے پیشہ کی ابتدا

آلات سازی سے کی تھی ۱۷۷۹ء میں اس نے ایک سوسائٹی کی داغ بیل ڈالی جو اب اسمین سوسائٹی کے نام سے مشہور ہے۔

فرانس میں اس قسم کی سوسائٹی کا قیام ۱۷۹۳ء میں عمل میں آیا اور جرمنی میں ۱۷۹۹ء میں۔ اس اثنا میں دوسرے مقامات پر بھی یہی عمل ہوتا رہا۔ امریکی سوسائٹی آف سول انجینئر کا قیام ۱۸۵۲ء میں ہوا ۱۸۵۶ء میں جرمنی میں اس کی بنیاد پڑی۔ اس کے بعد کی صدی میں دنیا کے ہر ملک میں اسی قسم کے انسٹی ٹیوشن قائم ہوئے۔ ہندوستان میں انسٹی ٹیوشن آف انجینئر کا قیام ۱۹۳۸ء میں ہوا۔

اس اثنا میں دوسرے ممالک نے فرانس اور جرمنی کی تقلید شروع کی تو انجینیری سائنس کی تعلیم کا ہر جگہ خاطر خواہ انتظام شروع ہوا۔ برطانیہ کی یونیورسٹیوں نے ہوائی قدامت پسندی اور پرانے رسم و رواج کے لیے مشہور ہیں شروع شروع میں اس نے شعبہ کی تعلیم دینے میں پس و پیش کیا۔ یونیورسٹی کالج لندن نے ۱۸۳۸ء سے سول انجینئرنگ کی تعلیم دینا شروع کی۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں بھی ۱۸۲۸ء سے اس کی تعلیم کا آغاز ہوا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں اور بیسویں صدی کی ابتدا میں ساری دنیا کی یونیورسٹیوں نے اس شعبہ کی تعلیم کا انتظام تیزی سے شروع کیا۔ ہندوستان میں ڈرکنے ۱۸۹۹ء میں سہت کی اور پھر گنڈی (مدراں) اور پور میں بھی کالج کھلے۔ اب تو کوئی ایسا ملک نہیں ہے جہاں سول انجینئرنگ کی تعلیم نہ دی جاتی ہو۔ سول انجینئر کے فرائض: سول انجینئر کے فرائض کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے ایک وہ جو تعمیر سے قبل ادا کرنے پڑتے ہیں (موزونیت) کا مطالعہ مقام تعمیر کی تحقیقات اور ڈیزائن (دوسرے وہ جن سے دوران تعمیر سابقہ پڑتا ہے لگا ہوں کن داروں اور کارایگروں سے پٹکا، آئسرس وہ جن سے بعد ختم کار عہدہ برا ہونا پڑتا ہے

نگہداشت اور ریسرچ

موزونیت کا مطالعہ (Feasibility Studies) آج کل کوئی بڑی اسکیم یا کوئی بڑا پراجیکٹ اس وقت تک شروع نہیں کیا جاتا جب تک اس کا ابتدائی پھر گہرا اور بعض اوقات طول طویل مطالعہ نہ کیا جائے اور متبادل اسکیم کے امکانات پر غور نہ کیا جائے تاکہ انجینیری کے مسائل اور معاشی پہلو بھی زیر نظر رہیں۔

مقام تعمیر کی تحقیقات کے مطالعہ ایک حصہ ہے مگر چوں ہی تنقہ منظور کر لیے گئے ہوں ایک وسیع تحقیقات لازمی ہے اس پر جو مردہ مابعد وہ تعمیر یا مقام تعمیر کی تبدیلی کی وجہ مابعد ہونے والے مفاسد کم ہوگا۔ عمارتوں کے ڈھانچوں سے متعلق ریسرچ کے تجددوں سے جو نتائج برآمد ہوں اور

تعمیری اشیاء کی تکنیک کے جو معقول اور نئی نئی قسم کی ڈیزائنوں کی راہیں کھول دی ہیں ان سے تعمیری اشیاء میں کافی بچت کی جاسکتی ہے۔ تعمیری ڈھانچوں کے نظریات اور ساتھ ساتھ تعمیری اشیاء کے مطالعہ نے زور دیا (Stresses) کا عمل کی سے تجربہ کرنے اور ان کی با

اور ہوائی اڈوں کو ترقی دینا، کیمیائی پلانٹ (Plant) کی تنصیب نیوکلیر توانائی کے اسٹیشن تعمیر کرنا پانی سے ٹھک ملنے والے کھانے کا انظام سول انجینیری کے ان مختلف وظائف کو حسب وکیل عنوانات کے تحت باسانی تقسیم کیا جاسکتا ہے تو یہ عمل و نقل جہاز رانی، آبی انجینئرنگ، توانائی اور صحت عامہ۔

تقسیم سول انجینیری سے متعلق جو کچھ بھی کام ہو گا اس میں کچھ نہ کچھ حصہ تعمیر کا ہوتا ہے۔ فولاد اور کنکریٹ کی ترقی بشمول مکمل کنکریٹ اور چھری زور رکھنے والے اسٹریٹ (Pre-Stressed) کنکریٹ کی ایجاد نے تعمیر کے ڈرائن کا کام اور آرکیٹیکٹ کی بہ نسبت زیادہ تر سول انجینیر کے حوالے کر دیا ہے۔ کسی عمارت کے مسائل مثلاً اس کی افادیت اور کفایت کے تجزیہ پر عمارت کے ڈرائن کا انحصار ہوتا ہے۔

حمل و نقل روم کی سرکس اور مل اگرچہ فوجی انجینیرس کا کارنامہ ہے لیکن ان پر ٹرانسپورٹ کا کام پل بنانا سول انجینیرس کی کارگزاری ہے۔ اسی طرح اٹھارہویں صدی کی نہروں اور انیسویں صدی کی ریلوں کی تعمیر کا سہرا بھی سول انجینیرس کے سر ہے۔ ان کی وجہ سے مال و اسباب کی بڑی مقدار کے چھری اور کفایت سے ایک جگہ دوسری جگہ منتقل کی جانے کی سہولتیں مہیا ہونے سے صنعت میں انقلاب آیا۔ آج کل سول انجینیر بہت بڑے پیمانے پر مال و اسباب کے حمل و نقل کی اور زیادہ تیز رفتاری سے رویہ عمل لانے میں مشغول ہیں۔

دریائی اور آبی

انجینیری: بندرگاہوں کی تعمیر اور جہاز سازی تعمیر فنون ہیں۔ آج کل بہت ترقی پذیر ممالک کے لیے ایک بڑے اور مکمل بندرگاہ کی موجودگی ناگزیر ہے تاکہ ضروری مال و اسباب کی درآمد اور آمدیں سہولت حاصل ہو۔

بستیوں کو فراہمی آب کی کوشش زمانہ سے چلی آ رہی ہے۔ اور اب توانائی کی طلب میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ بعض ممالک میں پانی کی زیادہ تر صرفت صنعتی اداروں اور گھریلو مقاصد کے لیے ہوتی ہے لیکن دنیا کے بعض حصوں مثلاً مہارت میں بڑی بڑی اسکیمیں زیریں ہیں جو زیادہ تر زرعی اغراض کے لیے ہیں تاکہ غذائی اجناس میں وہ خود کفایتی ہو سکے اور برقی قوت پیدا کر سکیں تاکہ صنعتی پیداوار میں اضافہ ہو۔

آج کل سب سے زیادہ تعمیر ذخیرہ آب کے بندوں (Dams) کی ہو رہی ہے ان کے ڈرائن اور ان کو ترقی دینے کے کام میں الاقوامی کمیشن جیسے ادارے اہتمام دیتے ہیں۔

آبادیوں سے قریب بڑے ذخیرہ آب کے ڈرائن میں بہت احتیاط کی ضرورت ہے۔ اس کے لیے مٹی کی ساخت اور اس کی قوت برداشت کے تجزیہ پر زور دیا جاتا ہے۔

اکثر ممالک میں اس کام کے لیے اعلیٰ تربیت یافتہ انجینیرس کو کام کے احاطہ

طور پر آزمائش کرنے کو ممکن بنادیا ہے۔ آج کل کے ڈرائن کرنے والوں کے لیے دھرت ترقی یافتہ نظریات باسانی ہمدست ہو سکے ہیں بلکہ ان کے ڈرائن کا کمپیوٹر کے ذریعہ نہایت صحت کے ساتھ ٹیسٹ کیا جاسکتا ہے۔

تعمیر سول انجینیری کے کام یا تو خانگی اشخاص یا خانگی اداروں کے لیے کرتے پڑتے ہیں یا بڑی بڑی کارپوریشن مرکزی یا مقامی حکومت یا عوامی بورڈ کے لیے کرنا پڑتا ہے ان میں سے اکثر اپنے انجینیرس کو ملازم رکھتے ہیں اور جہاں بڑے بڑے خاص قسم کے پراجیکٹ کا تعلق ہوتا ہے وہاں مشیر (Consulting) انجینیر بھی کام لینا پڑتا ہے۔

کام ایک گتہ دار یا ٹھیکہ دار یا ان کی کمپنیوں کو جو رجسٹرڈ شدہ ہوتی ہیں مندر طلب کر کے دیے جاتے ہیں اور ان کو پابند کیا جاتا ہے کہ منظورشہ ڈرائن نقشوں پر آورد تخمینوں اور دیگر شرائط کے مطابق انڈین مدت مقررہ کام کی تکمیل کر دی جائے۔

نجداشت یا عموماً کام سے متعلق شرائط میں یہ شرط بھی رکھی جاتی ہے کہ ٹھیکہ دار ایک مدت معین تک اس تعمیر کی نجداشت کرے اس وقت تک گتہ دار (ٹھیکہ دار) کی ڈھرت کی رقم روک رکھی جاتی ہے۔ مدت معین کے ختم ہونے کے بعد کسٹمگ انجینیر یا متعلقہ عہدہ دار کی سفارش پر اس رقم کی ادائیگی جاتی ہے۔ لیکن جو کام مرکزی یا مقامی انجینیرس کے زیر نگرانی براہ راست کیے جاتے ہیں ان کی نجداشت کی ذمہ داری انہی انجینیرس پر عائد ہوتی ہے۔

ریسرج تعمیراتی کاموں میں ایسی ترقی جو مندر ایجاد ہو ریسرج کی محتاج ہوتی ہے سول انجینیری میں ریسرج سرکاری منتشی اداروں یونیورسٹیوں اور دوسرے انتشی ٹیوشن میں کیے جاتے ہیں۔ اکثر ملک میں ایسے ادارے حکومت کے زیر نگرانی ہوتے ہیں مثلاً ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی یوروائٹ اسٹانڈرڈز اور برطانیہ کی نیشنل فزیکل لیبارٹری جہاں عمارتوں، میٹروں، مشینوں، مائعواتالیات (Hydraulics) پانی کی آلودگی اور دوسری چیزوں پر ریسرج کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بہت سوں کو سرکاری امداد دی جاتی ہے لیکن ان کو ان صنعتی اداروں سے بھی امداد ملتی ہے جن کو اس ریسرج کے ذریعہ فائدے پہنچتے ہیں یا پہنچنے کی توقعات ہوتی ہیں۔

سول انجینیری کا ایک نہایت اہم مقصد

سول انجینیری کی شاخیں

پیداوار کے ذریعوں میں ترقی دینا اور درآمدات و برآمدات کے لیے تجارتی راہیں نکالنا ہے۔ اس میں میٹروں کی تعمیر اور اس کا انظام ملیوں، ریلوں، آبی راہوں، نہروں، دریاؤں میں کشتی رانی بندرگاہوں، انبار خانوں وغیرہ کی تعمیر بھی شامل ہے جن کے ذریعہ اندرونی اور بیرونی آمد و رفت میں آسانی و سہولت پیدا ہوتی ہے۔ سول انجینیر کے معوضہ لراضن کی انجام دہی کے لیے حسب ذیل امور کو بھی شامل کر لیا گیا ہے۔ توانائی گیس اور کھلی کی پیداوار اور اس کی تقسیم ہوائی جہازوں

اور کنٹرول کے لیے مقرر کرتی ہیں۔

مصنعتی انقلاب کا انحصار پورے

اور کوہلے کی کانوں پر ہے

برآمد کرنے

توانائی (Power)

بول انجینیئروں نے بھی کانوں سے کوئلہ اور معدنوں سے دھات برآمد کرنے

میں اہم حصہ لیا ہے۔

بول انجینیئری کی بہت سی شاخوں میں سرنگوں کی تعمیر ایک عام بات

ہے بیسویں صدی میں بکثرت برقی قوت کی طلب کے ساتھ توانائی گھروں

کے ڈرائیو اور ان کی تعمیر کے طریقوں میں تیزی

سے ترقی ہوئی اور مہربی ہے اور اب تو نیوکلیئر توانائی کی دریافت کے بعد

ان کے لیے اسٹیشنوں کو بنانا اور ری ایکٹروں کے لیے نئی قسم کے ڈرائیو کی

ذمہ داری بھی اپنی کوسنبی گئی ہے۔

تیل کے پتھوں اور قدرتی گیس کی دریافت گیس کی پیدائش کے لیے

نئی نئی تبدیلیاں لائی ہیں۔ تیل کو ان کے معدنوں سے جہازوں میں پہنچانا یا

سندروں کی تہ سے بذریعہ پائپ باہر لانے کے لیے نئے نئے طریقے ایجاد کیے

گئے ہیں۔

بڑے بڑے کیمیاؤں پلانٹ کے ڈرائیو کرنے میں جن کی زمانہ موجودہ میں

بڑی اہمیت ہے بول انجینیئری کا حصہ قابلِ ملاحظہ ہے۔

ڈریج کے اختتام اور مائع فضلہ چھٹکارا

پانا اور اسی پالی کو صاف کرنے کے بعد

دوبارہ استعمال کرنا آبی ذریعوں اور ذخائر کو آلودگی سے بچانے کے لیے

ضروری ہے۔

موجودہ تہذیب و تمدن میں ان قسم کے فضلہ کو جو مثلاً موٹر کاروں

وغیرہ سے نکلتے ہیں اس کو ٹھکانے لگانا ایک بڑے پیمانے پر مسئلہ بن گیا ہے۔

بول انجینیئر ماحول کو آلودگی سے محفوظ رکھنے میں ایک اہم رول ادا

کرتا ہے۔

ایک پیشہ ور انجینیئر کے لیے ضروری ہے

کہ وہ کسی مسئلہ پر نیورٹری کا ڈگری یافتہ یا مساوی قابلیت کا حامل ہو سکے

یونیورسٹی میں داخلہ کے لیے ریاضی اور سائنس میں اہلیت ضروری ہے۔ پہلا

سال تو بالعموم انجینیئری کی عام تعلیم کے لیے مختص ہوتا ہے جو عام شعبوں

میں مشترک ہوتا ہے دوسرے سال سے کسی ایک شعبہ کی خصوصی تعلیم شروع

کی جاتی ہے سول انجینیئری کی ہی کئی ذیلی شاخیں ہیں۔ نصاب تعلیم کے علاوہ

طالب علم کا عملی تعلیم حاصل کرنا ضروری ہوتا ہے۔ جس کے لیے متعدد دایمیکس

موجود ہوتی ہیں۔

برطانیہ میں انجینیئرنگ گریجویٹس کو کم از کم تین سال کی علمی طور پر تربیت

حاصل کرنا پڑتی ہے۔ دوسری شکل یہ ہے کہ دورانِ تعلیم ہی میں وہ نظری

تعلیم کے ساتھ ساتھ عملی تربیت بھی حاصل کریں۔ صنعتی اداروں میں جو

حریت دی جاتی ہے اس پر انجینیئرنگ کے کالج یا ادارہ کی نگرانی ہوتی

ہے۔ جب یہ گریجویٹ اپنی عملی تربیت مکمل کرتا ہے تو سول انجینیئرنگ کا کالج

یا ادارہ اس کا امتحان لے کر اس کو ڈگری عطا کرتا ہے۔

مختلف ممالک میں عرصہ تسلیم مختلف ہوتا ہے یہ بالعموم تین پانچ

سال ہوتا ہے۔

ڈگری کے بعد دورانِ ملازمت تربیت

گریجویٹ ہو کر ڈگری حاصل کرنے کے بعد کوئی طالب علم اعلیٰ تعلیم

مثلاً ایم۔ ایس کا کورس لے سکتا ہے یا وہ کسی خاص مضمون میں مہارت حاصل

کر سکتا ہے۔ آج کل رجحان یہ ہے کہ دورانِ ملازمت سرکاری طور پر کسی ملازم

کو ایک خاص شعبہ میں تربیت دلائی جائے۔

بہت سارے ملکوں مثلاً امریکہ کناڈا میں پیشہ ور

انجینیئر کے لیے رجسٹر کرنا اور لائسنس حاصل

کرنا ضروری ہوتا ہے لیکن یورپ اور انجمن تان میں انجینیئر کی مرضی پر رجسٹر

دیا جاتا ہے مہارت میں ابھی اس کا رواج نہیں ہے۔

رجسٹریشن

۱۹۱۱ء میں دب

انگلستان میں انسٹی ٹیوش

آف بول انجینیئرنگ کی بنیاد ڈالی گئی تو اس کا مقصد ٹیکنیکل سائنس کو ترقی دینا

تھا یہ مقصد ریسرچ کرنے کی مضامین شائع کرنے اور ان پر بحث مباحثہ

کرنے سے حاصل ہوا۔

ترقی یافتہ ممالک میں بلند عمارت کے کمرنگوں شامل تعمیراتی

میدانوں وغیرہ کے کام میں بن بکثرت نکلتے ہیں جن کے لیے نئے طریقے

استعمال کیے جاتے ہیں۔ ترقی پذیر ممالک میں جہاں آبادی میں تیزی سے اضافہ

ہو رہا ہے رہائش کے لیے بلند عمارت ٹرانک کے تیزی سے محل و نقل کے

لیے معقول انتظامات اور شاہ راہوں کے لیے ترقی یافتہ طریقے اختیار

کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

ڈریج کی ترقی یافتہ شکل اور صحت دار کے لیے معقول اسکیوں کا ہوتا

ضروری ہے آب پاشی کے لیے بڑے بڑے ذخیرہ آب اور دریاؤں کی تنظیم کی

شد ضرورت اس لیے ہے کہ ان سے غذائی اجناس میں اضافہ ہو ورنہ دنیا کے

بہت سارے ممالک میں آٹے دن قحط پڑنے کے اندیشے لگے رہتے ہیں۔ کم ترقی

یافتہ ممالک کو اس کی سہولت حاصل نہیں ہے کہ وہ اپنے انجینیئروں کو بیرون

ممالک بھجوائیں ان کا محدود مالیہ اس کی راہ میں مائل ہوتا ہے اس مسئلہ

کو انٹرنیشنل بینک آف ری کنسٹرکشن اینڈ ڈیولپمنٹ (ورلڈ بینک)

کے توسط سے حل کرنے کی کامیاب کوشش کی جا رہی ہے۔

شیشہ

شیشہ سازی کے نقطہ نظر کے لیے ایشیا کو پاک بظنر ڈائنات

ہوگا غالباً تہذیب ترین شیشہ کا مرکز ۱۹۰۰ء ق۔ م۔ تلی اسرم

(Tel. Asram) میں پایا گیا جو بغداد کے شمال مشرق میں چند میل دور واقع ہے۔

۱۵۰۰ ق۔ م۔ میں جب کہ مصر پر باعروج پرتما شیشہ سازی کا ترقی

تاریخ

شیشے کے اجزائے ترکیبی بالعموم تمام شیشوں کا جزا اصل
 اگرچہ بعض مناظری شیشوں میں سلیکا کی جگہ فاسفورک اہٹالڈ رائیٹ
 (P_2O_5) یا بورک گلائڈ (B_2O_3) لے لیتے۔ سلیکا خود ایک
 معمر (*Refractory*) شے ہے اس کو آکسی اسی ٹی ایس
 (*Oxy-Acetylene*) شعلہ میں گرم کیا جاتا ہے جس سے سلیکا کی باکوارز
 شیشہ بنتا ہے کو ایلر شیشہ جس سے بنے ہوئے گے تجربہ خانوں اور
 کیمیائی صنعت میں استعمال کیے جاتے ہیں۔ کیوں کہ اسی شیشے میں پتھر کی
 تیز تندلیوں کی مزاحمت کی تابلیت ہوتی ہے۔ محکو کو ایلر شیشہ معمولی
 شیشے سے زیادہ چوٹک ہوتا ہے۔

ایسے بہت سے مادے دستیاب ہو سکتے ہیں جو سلیکا کے ساتھ پگھل
 کر شیشہ بناتے ہیں اس کے لیے کبھی کی معمولی حرارت یعنی ۱۲۰۰ سے ۱۳۰۰
 ڈگری سینٹی گریڈ کافی ہو جاتی ہے۔ سلیکا تلوئی آکسائیڈ (*Alkaline Oxide*)
 کے ساتھ مل کر ایسا شیشہ پیدا کرتا ہے جو نیم غیر (*Hydro-scopie*)
 ہوتا ہے لیکن اگر اس میں ایک خاص تناسب میں جو نا ملا
 دیا جائے تو شیشہ میں بالیداری آجاتی ہے بالخصوص اس میں کڑے پولانی
 کے غلات مدافعت کرنے کی قوت آجاتی ہے جو تے کے ملانے سے شیشہ
 کا نقطہ انجمت بلند تر ہو جاتا ہے جو تے کی جگہ بریم آکسائیڈ بھی استعمال
 کیا جاسکتا ہے۔ جو نا اور بریم آکسائیڈ تلوئی شیشوں کی جاعت سے تعلق
 رکھتے ہیں۔

تلوی مٹی کی بجائے دوسرے مادے بھی مثلاً لیڈ آکسائیڈ کام
 آسکتا ہے اور یہ حققاتی (*Flint*) شیشے کا ایک خاص جز ہے۔ صاف
 سخت گراون شیشہ یا علی شیشہ (جو درجوں کے لیے موزوں ہوتا
 ہے اس میں سلیکا ۲، فی صد جو ۱۱ فی صد اور سوڈا ۱۱ فی صد تک
 ہو سکتے ہیں۔ نہایت ہی چمک دار کٹ (*Cut*) گلاس کے برتن جو میز کی
 زینت ہوتے ہیں۔ ان کے اجزائے ترکیبی میں سلیکا ۵۵ فی صد لیڈ آکسائیڈ
 ۱۰ فی صد اور پوٹاش ۳۵ فی صد ہوتے ہیں کیمیائی برتنوں کے شیشے
 میں بورک آکسائیڈ رنگ آکسائیڈ اور الومینا ہو سکتے ہیں۔

دھات یا دھاتی آکسائیڈ کی ملاوٹ سے مختلف قسم کے نہایت
 خوب صورت رنگ حاصل ہوتے ہیں۔ لیکن ایک مد تک رنگ کا انحصار
 تیاری کے طریقہ پر بھی منحصر ہوتا ہے مثلاً لوہے کی ذراسی مقدار بھی کروان
 شیشہ کی بہ نسبت حققاتی شیشہ کو شدت سے رنگین کر دیتی ہے۔ کو باٹ
 کے شلے (*Traces*) بھی گہرا نیلا رنگ پیدا کرتے ہیں۔ سولے اور
 تانبہ سے شیشہ کا رنگ باقوئی سرخ اور کرویم سے سبز ہو جاتا ہے۔ یورانیئم
 کی موجودگی سے شیشے کا رنگ زردی مائل سبز ہوتا ہے اور اس میں تیز
 (*Fluorescence*) بھی آجاتا ہے۔ یہ اشعائی پردہ (اسکرین)
 بنانے میں کام آتا ہے۔ فیس ٹکوں کی ذراسی مقدار لانے سے شیشے میں ہلکا
 سبز رنگ اور میگنیز مرکبات سے منفی رنگ پیدا ہوتا ہے۔ ایسی ریت
 کا حاصل کرنا جو لوہے سے آزاد ہو ایک دشوار امر ہے۔ سفید ریت کے

کوچی تھی۔ مصر سے شیشہ کی سنت شام، یونان، فلسطین اور اطالیہ پہنچی۔
 قسطنطنیہ کے کارگر رنگین شیشہ بنانے اور گلکاری کرنے کے ماہر
 تھے بہت دنوں کے بعد یعنی گیارہویں صدی عیسوی میں شیشہ سازی
 ترقی یافتہ شکل میں وینس (*Venice*) میں داخل ہوئی۔ وینس ہی سے
 فن تمام مغربی یورپ میں پھیلا۔ انیسویں صدی کی ابتداء (۱۸۷۵) (*Faraday*)
 نے شیشہ پر جو تحقیقاتی کام کیا ہے وہ آپ اپنی نظیر ہے۔
 اسی طرح شوٹ (*Schult*) نے ایبے (*Abbe*) اور وینکلمن (*Winkelmann*)
 کی معیت میں جو کام کیا ہے اس سے یہاں تک اور قیمتی مناظری (*Optical*)
 اور دیگر خاص قسم کے شیشوں کا بنانا ممکن ہو

موجودہ صدی میں مختلف نوعیت کے خود کار (*Automatic*)
 مشینوں کی ایجاد کی وجہ سے اس صنعت کی ترقی میں ایک انقلاب آیا۔

شیشہ کی تعریف اور اس کی بناوٹ

شیشہ ایک سخت غیر نامیاتی مادہ ہے جو گرم سیال حالت سے
 ٹھنڈا کر کے حاصل کیا جاتا ہے اس عمل کے دوران اس کی لزوجیت
 (*Viscosity*) مسلسل بڑھتی جاتی ہے لیکن یہ قلعی (*Crystalline*)
 بننے نہیں پاتا۔ آج تک جتنے بھی اقسام کے شیشے بنے ہیں وہ پرسرد
 (*Super Cooled*) مانع پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان کا کوئی معین نقطہ
 انجمت نہیں ہوتا شیشہ کا شفاف ہونا اس کی عام خصوصیت ہے لیکن
 بہت سارے تجارقی شیشے یا تو نیم شفاف ہوتے ہیں یا غیر شفاف۔ شفاف
 بن میں کی کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ کچھ مادہ جو بالعموم قلعی ہوتا ہے اور جو بذات
 خود شفاف ہوتا ہے شیشہ میں پھیل جاتا ہے اور یہ مادہ معلق ذرات
 (*Suspended Particles*) کی شکل میں ہو سکتا ہے جیسا کہ سونے
 یا تانہ کے سرخ شیشہ میں ہوتا ہے یا یہ معلق خوردبینی یا زبرد خوردبینی
 (*Sub Microscopic*) معلق ذرات پر مشتمل ہوتا ہے جیسا کہ دودھ یا شیشہ
 میں ہوتا ہے یا خوردبینی قلعیں پھراچ (*Opal*) یا سفید شیشہ میں ہوتی ہیں۔
 شیشہ کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ اس کی ساخت ایک غیر
 دوری (*Non Periodic*) مائع کی سی ہوتی ہے اور لا شعاعوں
 (*X-Rays*) کے ذریعہ مطالعہ سے معلوم ہوا کہ شیشہ میں ایٹموں (جو اہر) کا
 ایسا جال ہوتا ہے جو نہ تو دوری (*Periodic*) ہوتا ہے اور نہ سدول
 (*Symmetrical*) جیسا کہ تلموں (کرشل) میں ہوتا ہے۔

شیشہ کی قسمیں شیشہ کی جاعت بندی آسانی اس کے
 طریقہ استعمال کے لحاظ سے کی جاسکتی ہے

مثلاً (۱) دری کا شیشہ (۲) بوتل کا شیشہ (۳) دبا یا ہوا (*Pressed*)
 شیشہ (۴) پھسکا ہوا (*Blown*) شیشہ جس میں کیمیائی آلات اور حرارت
 کے مزاحم اشیاء اور کمپنی ہوئی ٹنکیاں بھی شامل ہیں (۵) دیشہ دار
 شیشہ (۶) مناظری شیشہ، مناظری شیشہ ان کے سوانہو بیشتر صورتوں
 میں ممکنہ مد تک شفاف ہوتا ہے۔ دوسرے تمام شیشے بے رنگ ہو سکتے
 ہیں یا رنگ دار۔

دربچوں کے لیے شیشے بڑی چادرؤں کی شکل میں یا تو پیلے جلتے ہیں۔ یا کھینے جاتے ہیں۔ شیشے کے تختے پیلے کے عمل میں پگھلا ہوا شیشہ بھی سے نکال کر ایک لمبی میسرہ پر ڈالا جاتا ہے اور اس کو یکساں طور پر ایک ذرئیہ میں سے پھیلا یا جاتا ہے اس کے بعد اس چادر کو اینیلنگ (Annealing) بھی میں منتقل کیا جاتا ہے۔ پگھلا ہونے کے بعد اس کو گھسا جاتا ہے اور اس کی پالش کی جاتی ہے۔

شیشے سے جواشیا تیار کی جاتی ہیں ان کو آہستہ آہستہ ٹھنڈا کرنا چاہیے تاکہ ترک نہ پیدا ہو اور اس سے بھی زیادہ آہستگی سے اس کو اینیلنگ کرنا پڑتا ہے تاکہ اس میں پیدا ہونے والے تناؤ اور کھینچاؤ کی قوتوں (Stresses) کا ازالہ ہو جائے ورنہ وہ شیشے کو توڑ ڈالیں گی۔ پالش کیے ہوئے شیشے کی اینیلنگ ایک مشکل طریقہ کار ہوتا ہے اور بڑے ٹکڑوں کی صورت میں اس کا دوران تین تا پانچ ہفتہ ہوتا ہے۔ ان اشیا کو جبکہ وہ ہنوز گرم رہتی ہیں ایک متحرک بار بردار (Conveyor) میں رکھا جاتا ہے جو ایک گرم سرنگ میں سے گزرتا ہے اس سرنگ کی ٹیپہ پھر کو ایک سرے سے دوسرے تک مناسب درجوں تک بدلا جاتا ہے اس طرح ان اشیا کا درجہ حرارت دوران سفر تدریج کم ہو جاتا ہے اور ان کی اینیلنگ مناسب ٹیپہ پر ہو جاتی ہے۔

خاص اغراض کے لیے شیشے کی جواشیا تیار کی جاتی ہیں۔ وہ بہت سارے اقسام کی ہوتی ہیں۔ ٹینک کے لیے کراؤن شیشے کی ایک عمدہ اور سخت قسم استعمال کی جاتی ہے ان خاص قسموں میں وہ شیشہ بھی شامل ہے جو جسم زوی طور پر بالائے بنفشی شعاعوں (Ultraviolet) کے لیے نیم شفاف ہوتا ہے لیکن مرئی روشنی کے لیے بالکل شفاف ہوتا ہے۔ کروکس (Crooks) کی ٹینکوں کے شیشے اور بعض مانع جگ مگ (Anti Glare) شیشے بھی ان خواص کے حامل ہوتے ہیں۔ اور یہ سیریم (Cerium) اور ڈائی۔ ڈی سیم (Dichlymium) کے مشمول سے حاصل ہوتے ہیں۔ یورانیم شیشے لاشعاعی پردوں (X-Ray Screens) کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں اور یہ بالائے بنفشی شعاع کے لیے متحرک ہوتے ہیں یورانیم شیشہ ایک سخت شیشہ یا بورو سلیکیٹ شیشہ ہوتا ہے جس میں چارنی صد یورانیم ہوتا ہے۔ اسٹراس (Strass) شیشہ خاص قسم کا سخت شیشہ ہوتا ہے جس کا انعطاف نما (Refractive Index) بلند ہوتا ہے اس میں خلعت دھاتی آکسائیڈز کے مختلف رنگ پیدا کیے جاتے ہیں۔ یہ شیشے نقلی جواہرات کے بنانے میں کام آتے ہیں۔

فلاش (Flashed) شیشے کو اکثر فائشی اغراض کے لیے استعمال کیا جاتا ہے جس چیز کو بنانا ہے پہلے اس کو سفید شیشہ ہی میں نامکمل صورت میں تیار کیا جاتا ہے اور پھر پگھلنے ہوئے رنگین شیشہ میں غوطہ دے کر مطلوبہ شکل اختیار کرنے تک پھونکا جاتا ہے اس طرح اس شیشے کی سفید شیشہ والی دیواروں پر زمین رنگین برتنیں جم جاتی ہیں ان رنگین برتنوں کو گھس کر تراش کر بالمش ونگا کر کے نہایت اہی اعلیٰ سماؤی اثر پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بڑی مقدار میں ٹنکیاں (Tubes) بنانے کے لیے شیشے کی بہت

مصول کے لیے ریت میں بعض خاص قسم کے رنگ کٹ (Decoloriser) اشیا ملائی جاتی ہیں یا مقناطیس کی مدد سے لوہے کے ذرات کو الگ کر لیا جاتا ہے۔

شیشہ کی صنعت

پھونٹے پیمانہ پر شیشہ بنانے کے لیے عمدہ قسم کی مٹی کے برتن استعمال ہوتے ہیں بڑے پیمانہ پر شیشہ کی اشیا بنانے کے لیے حوضی بھٹیاں (Tank Furnaces) استعمال کی جاتی ہیں۔ اس کی چھت بالعموم گنبد نما ہوتی ہے اور اس کی بالائی چھت میں ایک سوراخ ہوتا ہے جس میں سے زیر تجرہ پنج (Batch) کو داخل کیا جاتا ہے اور پگھلنے کے بعد اسے اسی سوراخ سے نکال لیا جاتا ہے لیکن مناظری شیشہ کے لیے کھلے برتن استعمال کیے جاتے ہیں تاکہ ہلانے کے عمل میں سہولت ہو۔

ایک نمٹی کے فرش پر ریت سارے برتن بالعموم ایک دائری شکل میں رکھے جاتے ہیں یہی ہیں اگام طور پر پروڈیوسر (Producer) گیس سے لگائی جاتی ہے اس کے احتراق کے محصولات کو حرارت باز یا (Regenerator) میں گزارا جاتا ہے جس سے بھی میں پلنے سے پہلے ہوا اور پروڈیوسر گیس گرم ہو جاتی ہیں اور ان کے پلنے کی صلاحیت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

ایک بیاج کے اجزائے ترکیبی کے ساتھ شیشے کے ٹکڑوں کو ملایا جاتا ہے جس کی وجہ سے ان اجزائے ترکیبی کے پگھلنے میں مدد ملتی ہے پگھلنے وقت کاربونیٹس نائٹریٹوں وغیرہ کی تحلیل سے بہت ساری گیس خارج ہوتی ہے۔ اس گیس کے خارج ہونے میں آرسنیوس۔ ٹی۔ ایس (Arsenious) آکسائیڈ انہی آکسائیڈز وغیرہ کی قلیل مقدار کی موجودگی سے مدد ملتی ہے۔ شیشہ کو وسط (Plane) یا نفیس (Fine) کرنے کے لیے جیسا کہ اس طریقہ کار کو نام دیا جاتا ہے ٹیپہ پھر کو حسب ضرورت بڑھایا جاتا ہے مناظری شیشہ بنانے وقت اس کو اچھی طرح گھومنا بھی پڑتا ہے اور باریک بھی کرنا پڑتا ہے تاکہ اس میں ریشوں کا وجود باقی نہ رہے۔ یہ ریشے پورے آمیزہ میں پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے کس قدر مختلف انعطافات فلک کے حامل ہوتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ مٹی کے برتن کا مادہ شیشہ میں حل ہو جاتا ہے۔

شیشہ کو برتن سے ایک لوہے کی پھونکنی کے سرے پر جمع کیا جاتا ہے پھر اس کو پھرنے سے گھسا اور پھر اگر مطلوبہ شکل میں پھونکا جاتا ہے شیشہ کو کسی بھی شکل و صورت کے سانچوں میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ کثیر تعداد میں بوتلیں یا اسی قسم کی اشیا بنانے کے لیے خود کار مشینیں استعمال کی جاتی ہیں۔ جس کے لیے پگھلا ہوا شیشہ خود بخود بذریعہ سینک بھٹی سے کھینچ کر آہستہ۔ ایسی مشینوں کے لیے حوضی بھٹیاں (Tank Furnaces) استعمال کی جاتی ہیں۔ ان بھٹیوں میں شیشہ ایک سرے سے داخل کیا جاتا ہے۔ اور پگھلا ہوا مادہ دوسرے سرے سے حاصل کیا جاتا ہے۔ یہ عمل مسلسل ہوتا ہے حوضی بھٹیاں بڑے بڑے حوضوں سے بنائی جاتی ہیں جن کو ٹھینے سے صاف اور درست کر کے ایک خاص سلسلے سے باہر جوڑا جاتا ہے۔

شیشہ کی لزوجیت (Viscosity) ۱۰^{-۴} سے لے کر ۱۰^{-۱۲} پوائنٹس (Poi se) ہوتی ہے۔ اس کی کثافت ۲۵ (پچھلا ہوا) (گھٹا) اور ۳ (چھاتی شیشہ) اور ۴۲ (مناظری شیشہ) ہوتی ہے۔ حرارتی پھیلاؤ ۱۰^{-۴} سمری مربع سمری درجہ پیمانہ ہوتا ہے یعنی شیشہ حرارت کے لیے تقریباً فیروصل ہوتا ہے۔ شیشہ کی حرارتی برداشت اور میکانیکی طاقت اس پیمانہ پر منحصر ہوتی ہے جس پر اس کی انجینئرنگ کی گئی ہے۔ شیشہ برقی کے لیے ناقص موصل ہوتا ہے اس کی مزاحمت ۱۰^{۱۸} تا ۱۰^{۱۹} اوم فی سمر ہوتی ہے۔

شیشہ پانی ہوا آتشوں تیلی اور ٹیکوں سے غیر متاثر رہتا ہے اور عموماً اس کی ایک اہم خاصیت ہے اسے کیمیائی استقلال (Chemical Durability) کہا جاتا ہے۔

اسی بنا پر شیشہ کے برتن اور شیشہ کے استروالہ برتن کیمیائی عملوں اور کیمیائی صنعتوں میں وسیع پیمانے پر استعمال کیے جاتے ہیں۔

شیشہ بہ آسانی ہائیڈروفلورک ٹرٹھ میں حل ہو جاتا ہے۔

کنکریرٹ

یہ ایک مرکب تعمیری شے ہے جس کا ایک جز تو سخت اور پائیدار روٹے ہوتے ہیں جن کو گچی یا ایگریٹ (Aggregate) کہا جاتا ہے اور دوسرا جز ایسا مالد ہوتا ہے جو ان میں باہم گرفت یا بندش پیدا کرے جس کو میٹریکس (Matrix) یا سمٹ کہتے ہیں۔ پتھر کی روٹری اور ریت اور اس کے ساتھ چوتے یا قدرتی سمٹ کے مسئلے کا استعمال قدیم رومن تعمیرات میں پایا گیا ہے۔ لیکن زمانہ حال میں پورٹلینڈ سمٹ کی ایجاد سے کنکریرٹ کی تکنیکی میں انقلاب عظیم واقع ہوا ہے۔

کنکریرٹ ایک ایسا میٹریل ہے جس کے اجزاء کے تناسب اور جس کی شکل سبب پر ہمارا قابو ہے اور انکی تناسیوں کے ساتھ اور طرح طرح کی پیچیدہ سے پیچیدہ شکلوں میں اس کو ڈھالا جا سکتا ہے۔ پائیداری کے لیے اس کو لوہے اور دوسری اشیاء کے ذریعہ محکم بنایا جا سکتا ہے۔ اور پتھلی سطح بھی انکی قسم سے بنائے جاسکتے ہیں۔ اس میٹریل کے یہ ممکن بنایا ہے کہ ہر تعمیری تخمین اور انجینیری ڈیزائن کو عملی شکل دی جاسکے جو کسی اور میٹریل سے ممکن نہ تھا۔

سب سے زیادہ عام استعمال پورٹلینڈ سمٹ کے کنکریرٹ کا ہے۔ جس میں پتھر کی روٹری اور ریت استعمال ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ خصوصی اغراض کے لیے اور انکی قسم کے کنکریرٹ میں مٹا بھاری وزن کا کنکریرٹ لکے وزن کا کنکریرٹ کف دار (Foamed) کنکریرٹ

زیادہ مقدار کو لوہے کی پھونکنی پر جمع کر کے موٹی دیوار کے استوانہ (Cylinder) کی شکل میں پھونکا جاتا اور کھینچا جاتا ہے۔

شیشہ کے سخت کندے ہائیڈر (Boiler) کے ان پیمائشی استوانوں کی حفاظت کے لیے لگائے جاتے ہیں جو اعلیٰ دباؤ کے تحت کام کرتے ہیں۔ شیشہ کے کندہ کو بند پتھر کی ٹنگ کر کیا جاتا ہے اور گرمیل میں ڈبوایا جاتا ہے اس سے بیرونی حصہ بیرونی سطحی ٹرک کے ٹھنڈا ہو جاتا ہے لیکن اندرونی حصہ نرم ہی رہتا ہے۔ جوں جوں سطح پر بڑا دباؤ پڑتا ہے اس شیشہ کی ٹرک بجائے پھیلنے کے بند ہو جاتی ہے اس لیے شیشہ کا یہ سخت کندہ یا تختہ قابل لحاظ بیرونی قوتوں کا مقابلہ کر سکتا ہے جو معمولی قسم کے شیشہ کو توڑ سکتی ہیں۔

شیشہ کے تختوں کو مناسب قسم کے لایم تار کی جالی کے ساتھ بیل کر محکم (Re inforced) کیا جاتا ہے۔ سٹولائیڈ (Celluloid) کی تختوں کو بھی بعض دفعہ شیشہ کی تختوں کے دونوں جانب چپکایا جاتا ہے اور اس کو ٹوٹ (Unbreakable) شیشہ کا نام دیا جاتا ہے۔

مینرک زیمائش اور ریمائش کے لیے شیشہ کی انواع و اقسام کی چیزیں مختلف طریقوں سے بنائی جاتی ہیں۔

شیشہ پر نقش و نگار پاش کرنے اور رگڑنے کی چرخی سے کیے جاتے ہیں یا شیشہ کی سطح پر موم یا ڈائمنڈ یا کارس پر سب مرضی طرح کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں پھر اس پر ہائیڈروفلورک ایسڈ لگایا جاتا ہے جو شیشہ کی سطح پر مل کے نفوذ بناتا ہے بعد میں موم یا ڈائمنڈ کو کسی مائل سے دھو دیا جاتا ہے ایک اور ترکیب یہ ہے کہ شیشہ کی سطح پر اسٹنسل (Stencil) لگا کر ریت کی بوچھاڑ کی جاتی ہے جس سے شیشے کے کھلے ہوئے حصے متاثر ہو کر نقش و نگار بن جاتے ہیں۔ ان نفوذ کو یا تو شیشہ کی سطح پر منتقل کیا جاتا ہے یا ان میں دھاتی رنگ بھر دیے جاتے ہیں اور جب ان کو گرم کیا جاتا ہے تو وہ پھل کر شیشے کی سطحی تھوں کے ساتھ مل کر طرح طرح کی رنگین جھلکیاں ظاہر کرتے ہیں۔

شیشہ کے طبی خواص دراصل اس کی کیمیائی شیشہ کے خواص بناوٹ سے متین ہوتے ہیں لیکن جب ان خواص کو معمولی پیمانہ پر پیمائش کیا جاتا ہے تو وہ شیشہ کی حرارتی سرگزشت سے متاثر ہوتے ہیں۔ بعض خواص کا سرسری اندازہ اس کی ترکیب سے کیا جاتا ہے۔

شیشہ ایک سخت پھونک شے ہے اس کے ٹرنکے ہر صدی

(Con choidal) سطح ظاہر ہوتی ہے شیشہ کا ٹینگ کا معیار (Young)

(Modulus) ۱۰^{۱۵} پونڈ فی مربع پونڈ ہوتی ہے۔ شیشہ کی سطح

مچھلا ہوتی ہے۔ بیشتر روشنی اس کی سطح سے منعکس ہو جاتی ہے صرف کچھ روشنی منعطف ہوتی ہے۔ شیشہ کی سب سے اہم طبی خاصیت اس کا شفاف بن ہے جس میں کمی بیشی کا انحصار اس کے اندر موجود نیم شفاف اور رنگین مادوں کی مقدار پر ہوتا ہے۔ کروائش شیشہ کا انعطاف ۱۵۱۴ ہوتا ہے۔ شیشہ کا لفظ امانت معین نہیں ہوتا تاگر کرتے پر شیشہ ملزم ہو جاتا ہے اور پھر رائے میں تبدیلی ہوتا ہے یہ خاصیت کلی اشیاء کے بالکل خلاف ہے۔

سب باتیں ایک ہی ہوں تو آمیزے کی مضبوطی اور پائنداری بڑی حد تک پانی اور سمٹ کے باہمی تناسب سے معین ہوتی ہے۔ پانی اور سمٹ کا باہمی تناسب جتنا کم ہوگا کنکریٹ اتنا ہی بہتر ہوگا۔ یعنی پانی کی مقدار وہ کم ترین مقدار ہو جو آمیزے کو کسی مطلوبہ شکل میں ڈھالنے کے لیے ضروری ہو۔

آمیزش اور انداخت یعنی ملانا اور ڈالنا

کنکریٹ کے اجزائے ترکیبی کی مطلوبہ مقداروں کو فراہم کر کے ان کو ہاتھ سے یا مکانی آمیزنے سے (Mixer) کے ذریعہ پہلے سوکھا پھر پانی کے ساتھ پورے طور پر ملایا جاتا ہے اور پھر اس کو اس کے مقام پر ڈال کر بجھا کر ہاتھ سے یا واسٹر پیٹر (Vibrator) کے ذریعہ گھٹ کیا جاتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ کنکریٹ کو جتنا شروع ہونے سے پہلے اس کے مقام پر ڈال دیا جائے اور پھر اس کو پورے طور پر گھٹ کیا جائے۔

کیورنگ (Curing) پورٹ لینڈ سمٹ یا کسی اور آبی سمٹ سے جو کنکریٹ تیار کیا جاتا ہے وہ تدریجی پانی کھارنی پیدا کی (Hydration) کے ذریعہ مضبوطی پاتا ہے۔ اس لیے یہ ضروری ہے کہ اس کو کافی عرصہ تک نم رکھا جائے۔ اس عمل کو کیورنگ (Curing) کہتے ہیں موسم بہت سرد ہو یا بہت گرم ہو تو خصوصی احتیاط کی ضرورت ہوتی ہے۔ پری کاسٹ (Precast) کنکریٹ تعمیر ارکان کے لیے عموماً گرم پانی کے ذریعہ کیورنگ کا عمل تیزی سے واضح کر دیا جاتا ہے۔

مضبوطی کنکریٹ کی عمدگی جانچنے کے لیے عموماً یہ معیار اختیار کیا جاتا ہے کہ ۲۸ دن میں اس کی فشاری مضبوطی کیا ہوتی ہے۔ معمولی پورٹ لینڈ سمٹ استعمال کی جائے اور کیورنگ معمولی طریقہ پر ہوئی ہو تو کنکریٹ کو پوری مضبوطی تقریباً ایک سال میں آتی ہے اور ۲۸ دن میں اس انتہائی مضبوطی کی ۵۰٪ حاصل ہو جاتی ہے عام طور پر تعمیر میں جو کنکریٹ استعمال ہوتا ہے اس کی مضبوطی ۱۰۰ سے لے کر ۳۰۰۰ کیلوگرام فی مربع سینٹی میٹر ہوتی ہے۔ خاص صورتوں میں ۶۰۰۰ کیلوگرام فی مربع سینٹی میٹر یا زیادہ مضبوطی کا کنکریٹ درکار ہو سکتا ہے۔ کنکریٹ کی تشبیہ مضبوطی مقابلہ نام یعنی فشاری مضبوطی کے ۱۰ سے ۱۵ فی صدی تک ہوتی ہے۔

کیمیائی انجینئرنگ

کیمیائی انجینئرنگ سائنس کا وہ شعبہ ہے جس میں منی مٹوں پر کیمیا کا اطلاق کیا جاتا ہے۔ جب انیسویں صدی میں دھات کاری (Metallurgy)

بیومینس (Biomimetic) کنکریٹ۔ پانی مر (Aggregate) وغیرہ۔ پھر آمیزشیں بھی کی گئیں ہیں اور ان پر کئی طرح کے عمل کیے جاسکتے ہیں۔ تاکہ بہتر سے بہتر نتائج حاصل ہوں۔

گہرائی کنکریٹ کی گہرائی کو دو بڑی قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ موٹی گہرائی جن کا سائز ۵ ملی میٹر ہے۔ ۵۰ ملی میٹر تک ہو سکتا ہے اور باریک گہرائی جن کا سائز ۵ ملی میٹر سے کم ہو سکتا ہے۔ اور باریکی میں ۱۰ ملی میٹر ہو سکتی ہیں۔ گہرائی مومنا توڑے ہوئے پھر یا قدرتی بکری اور ریت کی ہوتی ہیں۔ ان کے علاوہ جلائی ہوئی مٹی یا اینٹ کے ٹکڑے یا پتھروں سے نکلا ہوا جلا کوئلہ وغیرہ بھی گہرائی کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ گہرائی درجہ دار پسند کی جاتی ہے یعنی جس میں اجزاء ہر سائز کے ہوں کیوں کہ اس طرح وہ ایک دوسرے سے جڑ جاتے ہیں اور سمٹ کم خرچ ہوتی ہے اور کنکریٹ پر کام بھی بہتر طریقہ سے ہو سکتا ہے بعض خاص خاص صورتوں میں خاص اجزاء کے لیے بعض سائزوں کو معدوم کر دیا جاتا ہے۔ معمولی پورٹ لینڈ سمٹ کے علاوہ

سمٹ سمٹ کی حسب ذیل قسمیں ہیں: ۱۔ حرارتی سمٹ: جس کی پوری مضبوطی حاصل کرنے والی سمٹ، جلد ریت ہونے والی سمٹ، سلفیٹ کی مزاحمت سمٹ، ہیروک سمٹ، پورٹ لینڈ سمٹ، پزولانا (Portland Pozzolana) سمٹ، پورٹ لینڈ سمٹ (Blast Furnace) کا جلا کوئلہ اور کئی قسم کی خصوصی اجزاء کی سمٹ۔ اگر کفایت مد نظر ہو اور زیادہ مضبوطی درکار نہ ہو تو سمٹ کے علاوہ چونا، چونا سرفی اور چونا اور راکھ کے آمیزے بھی استعمال کیے جاسکتے ہیں۔

آمیزنے کنکریٹ کی حالت میں کچھ رد و بدل کرنے یا ان کو بہتر بنانے کی غرض سے کئی آمیزے تجویز کیے گئے ہیں ان میں وہ عوامل شامل ہیں جو ہوا کو پھانس لیتے ہیں یا کارکاردی اور پائنداری کو بڑھاتے ہیں یا پانی کو گھٹاتے ہیں یا پانی میں تاخیر پیدا کرتے ہیں یا پانی کی مزاحمت کی صلاحیت پیدا کرتے ہیں یا سختی پیدا کرتے ہیں۔ سمٹ کی مقدار کچھ کم کر کے اس کی جگہ پزولانی مسدے مثلاً سرفی یا راکھ استعمال کر سکتے ہیں جس میں کفایت بھی ہوتی ہے اور پائنداری اور پانی کی مزاحمت بھی بڑھ جاتی ہے۔

آمیزنے کا تناسب کنکریٹ کے مختلف اجزائے ترکیبی کا یعنی مٹی کی باریک مٹی سمٹ اور پانی اور کوئی اور چیز ملانا ہو تو اس کا یعنی ان سب کا تناسب معین کرنا ہوتا ہے تاکہ کنکریٹ میں مطلوبہ مضبوطی پائنداری اور استقامتی قابلیت کہہ کے کم سے کم حاصل ہو۔ پہلے چند معلومہ مقداروں کے ذریعہ جو تجربہ پر مبنی ہیں یہ تناسب مقرر کیے جاتے ہیں۔ پھر آزمائش کے ذریعہ ان کو قطعی شکل دی جاتی ہے۔ چھوٹے کاموں میں گزشتہ تجربات کے نتائج اختیار کر لیے جاتے ہیں۔ صرف کم سے کم ہونے کے لیے اور مضبوطی بھی زیادہ سے زیادہ حاصل کرنے کے لیے چاہیے کہ کئی درجہ دار ہو اور پانی کی مقدار کم سے کم ہو جس سے کنکریٹ آسانی سے مطلوبہ شکل میں ڈھل جائے۔ دوسری

بلکہ مزدوروں کی بڑی تعداد کو کام پر لگانا پرسلبہ ہے۔ پس کیمیائی انجینئر کا کام صرف کیمیائی انجینئرنگ کے بنیادی اصول بلکہ معاشیات اور طبیعی اعمال کے اصولوں سے ماخوذ ہونا ضروری ہے۔

کیمیائی انجینئرنگ کے مطالعہ کو حسب ذیل موضوعات میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ اور یہ موضوعات ایک دوسرے سے باہمی تعلق رکھتے ہیں۔ (۱) کیمیائی وزنیات (۲) ایونٹ آپریشن (۳) ایونٹ پروسس (۴) صنعتی آلات کاری (۵) اعلیٰ دباؤ کے پروسس۔

کیمیائی وزنیات (Stoichiometry)

کیمیائی وزنیات میں صنعتی عملوں سے مادی اوزان، توانائی کے مقادیر اور ان کے کلیات کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ مادی ترازو، بکٹ لے مادہ (Conservation of Mass) کے کلیہ پر مبنی ہے جس کی رو سے کسی نظام میں مادی وقفہ کے دوران داخل ہونے والی اشیاء کی مجموعی کیت، نظام سے خارج ہونے والی اشیاء کی کیت اور نظام میں بک رہنے والی کیت کے مجموعہ کے برابر ہوتی ہے۔ توانائی کا ترازو وقتاً لے توانائی (Conservation of Energy) کے کلیہ پر مبنی ہوتا ہے۔ اس کلیہ سے توانائی ایک مشکل سے دوسری شکل میں تبدیل ہو سکتی ہے، مگر اس کی تخلیق نہیں ہو سکتی اور اسے فنا نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً بجلی میں سوئیچ کو کولہ لیا جائے تو اس کو کولہ کے احتراق کی حرارت کی بنا پر توانائی کی مقدار زمین ہو جاتی ہے۔ اگر ماحول میں حرارت کا انتقال نہیں ہوتا ہے تو تعامل کے گیس کی اور محسوس حاصلوں میں اس قدر توانائی موجود ہوتی ہے جو سوئیچ کو کولہ میں تھی۔

ترکیبی اوزان کا کلیہ (Law of Combining Weight) کیمیائی تعامل میں حصہ لینے والے مادوں کے وزنی تناسب بتاتا ہے۔ مثلاً کاربن کے احتراق کو حسب ذیل مساوات سے تعبیر کیا جاسکتا ہے:



اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کاربن کے ایک ایٹمی وزن (۱۲ گرام) کے ساتھ آکسیجن کے ایک مالیکیولی وزن (۳۲ گرام) کی ترکیب سے کاربن ڈائی آکسائیڈ کا ایک ایک مالیکیولی وزن (۴۴ گرام) حاصل ہوتا ہے۔

یونٹ آپریشن (Unit Operation)

کیمیائی انجینئرنگ میں مختلف اہم عملوں کو چند گروہوں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن کو یونٹ آپریشن کا نام دیا جاتا ہے۔ جب کسی صنعتی عمل میں کیمیائی تغیرات واقع ہوتے ہیں تو یونٹ آپریشن واقع ہونے والے طبعی تغیرات کی حد تک محدود ہوتا ہے۔ مثلاً کاربن کے احتراق میں کیمیائی تعامل آپریشن واقع ہوتا ہے تاہم اس عمل کا اصل یونٹ آپریشن حرارت کے انتقال اور مادی اشیاء کو کولہ ہوا اور حاصل گیسوں کا طبعی سیلان ہے۔ حرارت اور کیت کے انتقال کے عملوں کو کٹائیڈ کاربن آپریشن اس وقت کہتے ہیں جبکہ سیر شدہ ہوا حاصل ہوتا ہے۔

پھوڑنے (Crushing) کے یونٹ آپریشن کا اطلاق اس طبعی عمل

منہ پار چھ بانی (Textile) اور دیگر بہت سے رقبوں میں صنعتی عملوں کو فروغ ہوا تو کیمیائی انجینئرنگ کا فن تشکیل پایا۔ کیمیائی انجینئرنگ کو انجینئرنگ کا شاخ بھی سمجھ سکتے ہیں۔ اس میں صنعتی تعاملوں کی ترقی اور ان کے اطلاقات زیر بحث ہوتے ہیں۔ کیمیائی انجینئرنگ میں آکائی فیزیسی آپریشن (Unit Physical Operation) اور آکائی کیمیائی پروسس (Unit Chemical Process) کو ایک مربوط سطح میں جوڑا جاتا ہے۔ کیمیائی انجینئرنگ کا پہلا کام تنصیبات اور پلانٹوں (Plants) کے نقشوں کی تیاری، ان کی تعمیر اور کارکردگی ہوتا ہے۔ ٹوپیا کیمیائی انجینئرنگ، میکائی انجینئرنگ کا ایک شعبہ ہے۔ کیمیائی انجینئرنگ میں اشیاء کے ساتھ توانائی کے اخراج اور انجذاب اس کے انصبا (Control) اور نگرانی سے سروکار ہوتا ہے۔ کیمیائی انجینئرنگ توانائی کے صرفہ کے علاوہ خام اشیاء اور مصلحت کی قیمتوں اور ان کے عمل و نقل کا حساب کتاب رکھتا ہے۔ اس طرح کیمیائی انجینئر صنعت کے معاشی اور سماجی پہلوؤں سے بھی تعلق رکھتا ہے۔

کسی صنعت میں واقع ہونے والے کیمیائی عملوں کو مناسب طور پر جانور کھنے کے لیے نگرانی (Recording) اور انصبا (Controlling) آلات کی ضرورت ہوتی ہے، جن کی مدد سے وقفہ واری شیع کے ذریعہ خام اشیاء سے ضرر رساں لوٹ دور رکھے جاسکتے ہیں اور ضروری حد تک لاؤٹ سے پاک پیداوار حاصل کی جاسکتی ہے۔ حاصل اشیاء کو بازار میں لانے کے لیے موزوں پشکارہ (Package) درکار ہوتا ہے۔ کارندوں کی صحت کو صنعتی مشاغل کے دوران خطروں سے محفوظ رکھنے کا انتظام بھی کیمیائی انجینئرنگ کا اہم فریضہ ہوتا ہے۔ نیز ماحولی آلودگی (Environmental Pollution) سے حفاظت کا بندوبست کیمیائی انجینئرنگ کو کرنا پڑتا ہے۔ اس کے علاوہ کیمیائی انجینئر کو اپنے میدان میں ترقی اور ریسرچ، ٹیکنیکی کے قوانین اور پیشہ (Patent) کے قواعد مزدوروں کے مسائل سے واقفیت اور نامناسب مسابقت سے احتراز ضروری ہے تاکہ ترقی کی ضمانت ہو اور منافع حاصل ہوتا ہے۔

کیمیائی انجینئر کو چھوٹے پیمانے کے طبعی اور کیمیائی عملوں کو بڑے پیمانے پر چلانے کی تربیت دی جاتی ہے۔ کسی کیمیائی پلانٹ (Plant) میں یونٹ آپریشن اور یونٹ پروسس کو تجارتی پیمانے پر چالو کرنے کے لیے ٹیکنیکی تنصیبات کی موجودگی ضروری ہے۔ ڈیزائن میں مینبر کے موزوں اشیاء کا انتخاب بھی لازم ہے۔ کیمیائی دان کے تجربوں میں شیشہ کا ایک بیسکر (Beaker) کافی ہو سکتا ہے مگر جب بھی تجربہ کیمیائی انجینئر کے ہاتھ میں

آتا ہے تو اسے ایسے آلات کی ضرورت ہوتی ہے جو حرارت کے عمدہ موصل ہوں اور ان میں انحطاط (Corrosion) کے مقابلہ کی قابلیت ہو۔ نیز ان آلات کی تیاری میں ہوا اور وہ آکائی ٹوٹنے نہ پائیں۔ کیمیائی انجینئر کے پیش نظر صرف تعامل کی رفتار ہوتی ہے بلکہ رفتار تعامل پر پیرتھر اور دباؤ کے تغیر کے اثرات بھی۔ بڑے پیمانے پر کام کرتے وقت ایک آلہ سے دوسرے آلہ میں ماحلات کی منتقلی کے عملی طریقے اس کے پیش نظر ہوتے ہیں کیوں کہ اس قسم کی منتقلی میں ماحول کے استعمال سے نہ صرف وقت ضائع ہوتا ہے

مختصر ہوتی ہے جب کیمیائی عملوں کو وسیع لیوڈیٹری (تحقیقاتی تجربہ خانہ) سے صنعتی پلانٹ منتقل کیا جاتا ہے تو وہ محراباتی (Industrialise) ہو جاتے ہیں کیوں کہ ان کو معیاری صنعتی اگلوں میں واقع کروایا جاتا ہے اور یہ کوشش کی جاتی ہے کہ حادثات (Accidents) اور خرابیہ (Spoil) age - کا سدباب ہو جائے اور کم سے کم لاگت پر زیادہ سے زیادہ اچھی پیداوار حاصل ہو۔ ان خفیات کو جو کیمیائی انجینیر کے نزدیک اہمیت رکھتے ہیں بشمول کیا جاسکتا ہے۔ اور اس بنیاد پر ان کو قابل پیمائش سمجھا جاسکتا ہے۔ کیمیائی صنعتوں میں ان کی اہمیت کے مندرجہ ذیل کے لحاظ سے خفیات کی تفصیل یوں ہے۔

- (۱) ٹینکر (۲) رطوبت (۳) دباؤ (۴) مائعاتی سطح (Liquid - Level) - (۵) سلطان (Flow) (۶) کیمیائی پروسس کا دوران یا عرصہ وقوع (۷) کیمیائی اجزاء کی رفتار تعامل (۸) ارتکاز یعنی تعامل کی مقداریں اور واسطہ کی ترتیب (۹) روشنی اور بالائے بنفشی تنویر (۱۰) ویلیج روئی کثافت اور مقناطیسی نفاذ (Magnetic Flux)

اعلیٰ دباؤ کے پروسس
کیمیائی صنعتوں میں غیر معمولی ترقی کرنا دودھوں میں اعلیٰ دباؤ کے استعمال کے باعث ہوئی ہے یہ دباؤ بالعموم ۵۰ کلو ہوائی سے بلند تر ہوتے ہیں۔ امونیا، میٹھال (Methanol) اور دیگر وغیرہ جو کمزور تیزاب میں دیگر صنعتی قاعدوں سے صنعتی حاصل کے طور پر تیار کیے جاتے تھے آج کل اعلیٰ دباؤ کے پروسس سے براہ راست تیار کیے جاتے ہیں مثلاً امونیا کوئلہ کے کاربوناٹریکس کے دوران صنعتی حاصل کے طور پر تیار کی جاتی تھی لیکن اب نائٹروجن کی تسبیست (Fixation) اس کا خاص ذریعہ ہے۔ امونیا کوئلہ صرف کیمیائی صنعتی قوام اشیاء میں خاص اہمیت حاصل ہے بلکہ زرعی زرخیز کھادوں میں اس کا کلیدی مقام ہے۔ علاوہ انہیں نائٹروک ترشہ کے صنعتی ماخذ کی حیثیت سے امونیا کو قوی دفاع میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اعلیٰ دباؤ کے تقریباً تمام صنعتی عملوں میں گیسٹس کا استعمال ضروری ہوتا ہے جس سے تعامل کی رفتار تیز اور تجارتی نقطہ نظر سے قابل عمل ہو جاتی ہے۔ تجارتی عمل میں استعمال ہونے والے گیسٹس کو اتنا مضبوط ہونا چاہیے کہ وہ میکانیکی قوتوں کے زیر عمل تحلیل کا مقابلہ کر سکے۔ وہ اعلیٰ ٹینپرچر اور زہریلے (Poisons) کی مزاحمت کے قابل ہو اور اس کا عرصہ زندگی دیراں ہو۔ کیمیائی پروسس میں اعلیٰ دباؤ کے استعمال کے وجوہات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ اعلیٰ دباؤ کیمیائی توازن کو کمتر حجم کی سمت میں ڈھکیلتا ہے اور یہ فیصلے براؤن (Le Chatelier-Braun) کے اصول کے مطابق ہوتا ہے۔
۲۔ تعاملی نظام میں مائع ہیئت کو برقرار رکھتا ہے۔ اعلیٰ دباؤ کمف ہیئت کو قائم رکھنے میں مدد دیتا ہے۔

کیمیائی پروسسوں میں واقع ہونے والے طبعی عملوں میں اعلیٰ دباؤ سامان ہوتا ہے۔ جیسے انجذاب اور حرارت کا انتقال۔ اعلیٰ دباؤ پروسسوں کی اصل پذیریری بڑھ جاتی ہے۔ مثلاً کاربن ڈائی آکسائیڈ کو اعلیٰ دباؤ کے تحت پانی سے دھوکہ دلا کر مائع کر سکتے ہیں اور امونیا کی کو پروسس عملوں میں کاربن مان آکسائیڈ

پر ہوتا ہے جس میں ٹھوس مادہ کو توڑ کر چھوٹے چھوٹے ذرات میں تبدیل کیا جاتا ہے۔ اہم پونٹ آپریشن کی دیگر مثالیں یہ ہیں :- ۱۔ اشیا کی منتقلی، حرارت کا انتقال، رطوبت اندازی (Humidification) اخراج، رطوبت (Dehumidification) چھوڑنے (Breaking) اور پینے (Grinding) کے عمل، میکائی ملنگ (Mechanical Separation) تقطیر، تجزید، خشکیدگی (Drying) انجذاب (Absorption) تلاء (Crystallization) اور آمیزش۔

یونٹ پروسس
یونٹ آپریشن میں کیمیائی انجینیر کے پیش نظر طبیعی خفیات ہوتے ہیں۔ لیکن ان کے ساتھ واقع ہونے والے کیمیائی خفیات کا طبع بھی ضروری ہوتا ہے۔ صنعتی عملوں میں واقع ہونے والے کیمیائی تعاملات اور طبیعی عملوں کا مطالعہ یونٹ پروسس (Unit Process) کے طور پر ہوتا ہے۔ یہ دونوں خفیات کیمیائی صنعتوں کے بنیاد پر مختلف گروہوں میں باہم ارتباط پیدا کرتے ہیں۔

یونٹ پروسس کی ایک اچھی مثال امونیا کی آکسائیڈیشن سے نائٹروک ترشہ کی تیاری ہے۔ اس عمل میں کیمیائی انجینیر آکسائیڈیشن کے لیے بہترین کٹالسٹ (Catalyst) نیتروک ترشہ کی اعظم مقدار کے حصول کے لیے مناسب پیمائش اور دباؤ کی قیمتوں سے دل چسپی رکھتا ہے۔ وہ جاننا چاہتا ہے کہ آکسائیڈیشن کا تعامل کون سا ہوتا ہے اور اس کے ساتھ کون سے ذیلی تعاملات واقع ہوتے ہیں۔ علاوہ انہیں آلات کی تعمیر کے لیے مخصوص اشیاء کیامونی چاہئیں۔

ہم میں سے اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ صرف نامیاتی محکاموں کے لیے یونٹ پروسس مختص ہیں۔ لیکن کوئی وجہ نہیں کہ اس کا استعمال غیر نامیاتی محکاموں میں نہ کیا جائے۔ سلفورک ترشہ کا کمزور قاعدہ، سلفورک ترشہ کا قوامی قاعدہ، امونیا کے آکسائیڈیشن کا قاعدہ وغیرہ۔ آکسائیڈیشن کے یونٹ آپریشن کی ذیلی شاخیں قرار دی جاسکتی ہیں۔ ان میں ہیئت سے چیزیں قابل نمائندگی حد تک یکساں ہوتی ہیں جیسے ان کیمیائی عملوں میں حرارت کا یہ مقدار کثیر اخراج اور اس کو قابو میں رکھنے کے لیے موزوں آلات کا استعمال۔ خاص خاص یونٹ پروسس حسب ذیل ہیں :- نائٹریشن

- (Nitration) ایسٹریکزی (Esterification) سلفونیشن (Sulphonation) امانیٹیشن (Amination) آکسائیڈیشن، ہائیڈروجنیشن، ہائیڈروجنائزیشن (Hydrogenolysis) آکسائیڈیشن (Alkylation) ہائیڈروجنیشن، کرکینگ (Cracking) پالیمرائزیشن سے سیٹیکیشن (Resinification) ڈائی ہائیڈروکسائیڈیشن، کلپنگ (Coupling) ہائیڈروکسائیڈیشن، فریڈل کرائسٹ (Friedel - Craft) - قابل اور حرارتی تحلیل یا پائرولیس (Pyrolysis)

صنعتی آلہ کاری
(Industrial Instrumentation)
موجودہ کیمیائی صنعت، کارکنوں (Operators) کی انفرادی عمل کے مقاصد میں آلاتی انضباط (Instrumental Control) پر زیادہ

گیس کو جذب کروا سکتے ہیں اور یہ دونوں عمل پست دباؤ یا معمولی دباؤ پر ناقابلِ لحاظ ہوتے ہیں۔

اصلی دباؤ کی وجہ سے محالاً کثرت کا ارتکاز بڑھ جاتا ہے اور کیمیائی تعامل کی رفتار بڑھ جاتی ہے۔ اس طرح نسبتاً کم تر حصہ میں کم تر تکمیل پاتا ہے۔ اور یہ معاشی نقطہ نظر سے نائدہ بخش ہوتا ہے۔

کیمیائی شکنجہ لوجی
کیمیائی شکنجہ لوجی ایسی چیزیں تیار کرتی ہے جو عام اشیاء سے بائبل مختلف ہوتی ہیں۔ یہاں ہوئے ولسے کیمیائی تغیرات کیمیائی ذرائع سے کیمیائی انضیاء کے تحت واقع کروائے جاتے ہیں۔ کیمیائی شکنجہ لوجی کے میدان میں کیمیائی صنایع نہایت اہم مقام رکھتی ہیں، کیمیائی صنعتوں، ہر ایک مضمون شہ کیمیا میں دیا گیا ہے۔

محکمہ سنٹ کنکریٹ (آر۔سی۔سی)

سنٹ کنکریٹ فشاری قوتوں کا مقابلہ کرنے کے لیے تو ایک بہترین شے ہے لیکن اس کی تنشی مضبوطی اتنی کم ہے یعنی فشاری مضبوطی کی تقریباً صرف دس فیصد) کو تنشی زوروں کا مقابلہ کرنے کے لیے اس پر کمرہ وسہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے معمولی سنٹ کنکریٹ کا استعمال ایسی صورتوں تک محدود رکھنا پڑتا ہے جن میں تعمیر کے رکن پر زور کنکریٹ کی تنشی مضبوطی سے زیادہ نہ ہو مثلاً نقلی کینے ڈگریٹی ڈیم (Gravity Dam) یا بھر دیا بنیادیں (Main Foundation) وغیرہ گردہ صورتوں میں جیسے پیر وغیرہ جن میں شواؤ کا اثر غالب ہوتا ہے جیسے تنشی زور فشاری زوروں کے برعکس واقع ہوتے ہیں۔ ایسی صورتوں میں اگر کنکریٹ کے زور کو اس کے تنشی زور کی حد تک محدود رکھا جائے تو ذرا اتنی بہت بے کفایت ہو گا کیوں کہ فشاری مضبوطی کا بہت کم استعمال ہو گا۔ اس لیے کفایت کے اغراض کے لیے یہ ضروری ہو جاتا ہے کہ کنکریٹ کے ساتھ کوئی ایسی شے شریک کی جائے جس کی تنشی مضبوطی اعلیٰ ہو اور جس کی کنکریٹ کے ساتھ اچھی بندش ہو سکے تاکہ دونوں مل کر ایک واحد شے کے طور پر برہبری قوتوں کے اثرات کا مقابلہ کر سکیں اور دونوں میٹیل ایسے زور برداشت کریں جن کے لیے وہ موزوں ترین ہیں۔ فولاد کی تنشی مضبوطی اعلیٰ ہے اور وہ اس مقصد کے لیے موزوں ترین شے ہے۔ یہ مخلوط میٹیل جو کنکریٹ اور فولاد پر مشتمل ہوتا ہے اور ایک واحد میٹیل کی طرح عمل کرتا ہے مگر ذری (انفورسڈ) کنکریٹ کہلاتا ہے۔ کنکریٹ کی مضبوطی دیر پائی آگ کی مزاحمت جملہ چیزیں اور سستے ہیں اور فولاد کی سختی اور تنشی مضبوطی کی وجہ سے مگر (ری انفورسڈ کنکریٹ) زمانہ حال کی تعمیر میں سب سے زیادہ شرت سے اور ہر موقد پر استعمال ہونے والا میٹیل بن گیا ہے۔

سنگرشت

کنکریٹ کو لوہے یا فولاد کے ذریعہ

حکم کرنے کا سہرا فرانس کے ایک انجینئر

جوزف مونیر (Joseph Monier) کے سر ہے

جس نے کنکریٹ کے اور نٹوں کے پینڈے کو لوہے کی جالی کے ذریعہ حکم کر کے اس ساخت کو ۱۸۶۷ء میں پیش کر دیا تھا۔ مونیر کو رفتہ رفتہ خیال پیدا ہوا کہ کیوں نہ اس اصول کو ریوے کے اسٹیروں یا بندھنوں بلکہ پیرل راستوں کے پلوں، کمانوں اور نٹوں تک وسعت دی جائے۔ اگرچہ کہ مونیر نے پہلے ۱۸۶۹ء میں جوزف لامبور (فرانسیسی) ۱۸۵۵ء میں ولیم وگلنس (انگریز) اور ۱۸۶۹ء میں ولیم لیمبر بایرن (Fair Baim) (انگریز) اس میدان میں کام کر چکے تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مونیر پہلا شخص تھا جس نے کنکریٹ میں لوہے کو سائیکل طریقہ سے شریک کیا جس سے دونوں مل کر ایک وحدت کے طور پر کام کریں لوہا پورا تانوا اور کنکریٹ فشار کا بڑا حصہ برداشت کرے مونیر کے بعد چند ایک پیش طریقہ فرانس یا آسٹریا اور امریکہ میں وجود میں آئے۔ یہ سب گزشتہ صدی کے اخیر دہے میں ہوئے اور یورپ اور امریکہ میں تیزی سے پھیل گئے۔

امریکہ میں سب سے پہلے ۱۸۸۹ء میں ایک ۲۰ فٹ فصل کی آر۔سی۔سی (R.C.C.) چھت سانڈرانسکو کے پارک میں تعمیر ہوئی اور پہلا شریک کار آر۔سی۔سی۔ ہل امریکہ میں ۲۰ فٹ فصل کے لیے آلووا (Iwowa) میں ۱۸۹۳ء میں شہر ہو۔ ہندوستان میں آر۔سی۔سی کی تعمیریں جو سب سے پہلی تھیں دو تھیں ایک وکٹریا ٹھنکل ہاٹل اور دوسرا سیکس روڈ کے پولیس کے مکانات ۱۹۵۶ء میں تعمیر ہوئے۔

آر۔سی۔سی میں کنکریٹ

محکمہ کنکریٹ (آر۔سی۔سی) کا اصول اور لوہے کا فعل شہتیر کی مثال کے ذریعہ سمجھایا جاسکتا ہے۔

کسی شہتیر پر جب بوجھ رکھا جاتا ہے تو شہتیر خرم ہوتا ہے اور اوپر کے ریشے سکڑتے ہیں اور فشاری زور برداشت کرتے ہیں نیچے کے ریشے کھینچے ہیں اور تنشی زور برداشت کرتے ہیں۔ سب سے زیادہ فشاری زور سیدیں اوپر کے پرت کے ریشوں میں ہو گا اور سب سے زیادہ تنشی زور سب سے نیچے کے پرت کے ریشوں میں ہو گا۔ اگر شہتیر کی تراشش متشاکل (Symmetrical) ہو تو یہ دونوں انتہائی زور برابر ہونگے۔ ان تنشی زوروں کو برداشت کرنے کے لیے شہتیر کے پینڈے میں لوہے کو اس طرح جکڑ دیا جاتا ہے کہ وہاں کنکریٹ اور لوہا ایک جان ہو جائیں یعنی ایک واحد میٹیل بن جائیں۔ جب شہتیر کے اندر بوجھ آتا ہے اور شہتیر کے اندر زور واقع ہوتے ہیں تو نیچے کے حصے کا فولاد اور کنکریٹ دونوں مل کر تانوا کی برداشت میں حصہ لیتے ہیں۔ اگر بوجھ اتنا زیادہ ہو کہ نیچے کے حصے میں کنکریٹ میں تنشی زور اس کی برداشت کی حد سے بڑھ جائے تو کنکریٹ میں ترخ پیدا ہوتی ہے اور وہ تنشی زور کی برداشت کے قابل نہیں رہتا۔ ایسا ہونے کے بعد سامان تنشی زور لوہے پر پڑے گا یعنی لوہے کو ہی کنکریٹ کی مدد کے بغیر یہ سامان زور برداشت کرنا ہو گا اس لیے احتیاط یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ حکم کنکریٹ (آر۔سی۔سی) کے شہتیر میں کنکریٹ

لوہے کو کنکریٹ میں کافی اندر رکھنا چاہئے تاکہ رنگ نہ لگے اور آتش زدگی سے محفوظ رہے۔ اگر ڈالنے وقت کنکریٹ کافی شکل پذیر (Plastic) ہو اور اس میں لوہے کے اطراف کچھ شبد کے چھتے کی طرح کے سوراخ نہ رہ جائیں تو لوہا رنگ سے کافی حد تک محفوظ رہتا ہے۔ معمولاً لوہے کو ۲ تا ۳ اینچ کنکریٹ سے ڈھکنا چاہیے۔ اس کو پوشش (Cover) کہتے ہیں۔ پوشش اس وجہ سے بھی ضروری ہے کہ لوہے کو کافی گرفت ملے۔ اگر تعمیر کے کسی رکن کو پانی کے تماس (Contact) میں استعمال کرنا ہو جیسے کہ ڈیم اور پل وغیرہ تو یہ پوشش ۲ تا ۳ اینچ ہونی چاہئے۔

(۱) سنٹ - پورٹ لینڈ سنٹ کی کئی قسمیں ہیں۔ لیکن عام طور پر عمارتوں میں معمولی معیاری سنٹ استعمال ہوتی ہے جو سوائے اس کے کہ چند روز کے اندر پوری مضبوطی حاصل کرنا مطلوب ہو۔ ایسی صورتوں میں مخصوص سنٹ استعمال ہوتی ہے جس میں مضبوطی جلدی پیدا ہوتی ہے۔

اجزائے ترکیبی

کنکریٹ کے لیے یہ ضروری ہے کہ ڈھیلہ ڈھیلہ (Workable) ہو تاکہ سانچوں میں ٹھیک طور سے بچھایا اور گھٹ کیا جاسکے اور خلا باقی نہ رہ جائیں۔ استحکام (Reinforcement) کے ساتھ جو کنکریٹ استعمال ہوتا ہے اس کی فشاری مضبوطی ۱۵۰ سے لے کر ۲۰۰ کلوگرام فی مربع اینچی میٹر ہوتی ہے۔ عام استعمال کے کنکریٹ کی مضبوطی ۵۰ کلوگرام فی مربع اینچی میٹر ہوتی ہے۔ اس کے لیے جو تناسب اختیار کیا جاتا ہے وہ ۲:۱:۴ ہے یعنی ایک حصہ سنٹ ۲ حصہ ریت اور ۴ حصہ مٹی (تجربے کے خلاف سے)

استحکام کی لوہا۔ استحکام کے اغراض کے لیے لوہا سادہ یا مڑی ہوئی یا موڑی ہوئی سلاخوں کی شکل میں ہوتا ہے اور ان کا سائز ۵ سے لے کر ۵۰ سی میٹر قطر تک ہوتا ہے۔ استحکام کے لیے لوہے کے تار یا تار کی جالیوں کا بھی استعمال ہوتا ہے جن کے خانے مختلف سائز اور شکل کے ہوتے ہیں۔

سادہ استحکامی سلاخیں دو مضبوطیوں کی ہوتی ہیں ایک معمولی نرم فولاد کی جن کی مضبوطی ۲۰ کلوگرام فی مربع اینچی میٹر ہوتی ہے اور دوسری اوسط تنشی فولاد کی جن کی مضبوطی ۵۰ کلوگرام فی مربع اینچی میٹر ہوتی ہے۔ مڑی ہوئی سلاخیں تین درجوں کی ہوتی ہیں۔ ایک نرم فولاد کی دوسری اوسط تنشی فولاد کی اور تیسری مضبوط فولاد کی۔

تار کی جالیوں تاروں کو ویڈ کر کے بنائی جاتی ہیں۔

تعمیر کے طریقے

مطلوبہ شکل سائز اور سطحی فینش (Finish) حاصل ہو اور اس وقت جب کنکریٹ پڑتا ہو جاتا ہے اس کو سہارا دے یہاں تک کہ وہ جم کر سخت ہو جائے اور کافی مضبوطی حاصل کر لے۔ یہ سائچے عموماً لکڑی کے ہوتے ہیں۔ یہ اتنے مضبوط ہونے چاہئیں کہ مال سالے کا پورا وزن کام کرنے والوں کا وزن اور دھس کے مثل کا زور برداشت کر سکیں۔ سانچوں کی لاگت کنکریٹ کے کام کی جلد لاگت کے ۲۰ تا ۶۰ فیصد تک ہوتی ہے۔ جو اس پر منحصر ہے کہ کام کی شکل اور سائز کیا ہے۔ سانچوں کی لاگت کو کم کرنے کے لیے یہ کرنا چاہئے کہ سانچوں کے

کچھ بھی تنشی زور برداشت نہیں کرتا۔ اس معرودہ کے تحت لوہے کی مقدار ایسی رکھی جاتی ہے کہ شہتیر کے ذاتی وزن اور دوسرے رنگاتے ہوتے ہو جھوں سے پیدا ہونے والے سارے تنشی زور کو لوہا خود ہی برداشت کر سکے۔ نیچے جو شکل دی گئی ہے اس سے حکم کنکریٹ کے شہتیر میں واقع ہونے والے بنیادی عمل واضح ہونگے۔

ڈیزائن کا جو عام مروج طریقہ ہے اس میں کنکریٹ اور لوہے کی مقدار کا حساب کرتے وقت کنکریٹ اور لوہے دونوں میں قدر تحفظ تقسیم کر دوں کے مساوی اختیار کی جاتی ہے۔ یعنی دونوں استیاء میں زور ان کی انتہائی مضبوطی کے آدمے کی حد تک جائز رکھا جاتا ہے۔ اس اصول کے تحت شہتیر کا سب سے زیادہ باکفایت ڈیزائن وہ ہونا چاہیے کہ کنکریٹ کی اور لوہے کی مقدار میں ایسی ہوں کہ ان کے واسطے جھوں کے تحت کنکریٹ اور لوہے دونوں میں انتہائی جائز زور ایک ساتھ واقع ہو۔ اگر شہتیر کی تراش ایسی ڈیزائن کی جائے تو اس کو "متوازن شہتیر" کہتے ہیں۔ مگر فی الحقیقت کچھ مزید کفایت اس میں ہو سکتی ہے کہ شہتیر کی تراش متوازن تراش سے ذرا زیادہ گہری رکھی جائے یعنی زیادہ کنکریٹ استعمال کیا جائے۔ اس کے برعکس اگر گہرائی کی وجہ سے متوازن سے ذرا کم رکھی جائے تو لوہے کی مقدار اور بڑھادی ہوگی جس سے زیادہ صرف عائد ہوگا مگر گہرائی میں دس فیصد زیادہ کی نہیں کر سکتے۔ اگر گہرائی کو اس سے زیادہ گھٹا ضروری ہو تو فشاری پہلو میں بھی لوہا لگانا پڑے گا تاکہ کنکریٹ کو فشار کی برداشت میں مدد دے۔ اس طرح کی ڈیزائن میں لوہے کی زیادتی کی وجہ سے صرف زیادہ ہوتا ہے۔ اس طرح کے ڈیزائن کئے ہوئے شہتیر کو "دھرے احکام کا شہتیر" کہتے ہیں یہ ڈیزائن انھیں صورتوں میں اختیار کیا جاتا ہے جن میں خاص وجہ سے گہرائی کو کم رکھنا ضروری ہو۔

و۔ چوتھو فشار میں بھی لوہے کی مضبوطی کنکریٹ سے بہت زیادہ ہے اس لیے فشاری زوروں کا مقابلہ کرنے کے لیے بھی لوہا استعمال کیا جاتا ہے مثلاً گھبوں میں اس سے سائز میں بھی کفایت ہوتی ہے اور لاگت بھی کم آتی ہے۔ اس طرح کنکریٹ کے سکوڑنے اور پچھڑے کے تغیرات سے پیدا ہونے والے زوروں کا مقابلہ کرنے کے لیے بھی لوہا درکار ہوتا ہے۔ جن صورتوں میں اصل احکامی لوہا ایک ہی سمت میں ہو جیسے کچھ تھنوں وغیرہ میں یہ زائد لوہا اصل احکام کے علی القیاس لگایا جاتا ہے۔ شہتیروں میں جزوی زوروں کی وجہ سے جو ترجمے تنشی زور پیدا ہوتے ہیں ان کے مقابلے کے لیے بھی لوہا لگایا جاتا ہے جس کو وِیَب (Web) کا استحکام کہتے ہیں۔

شہتیروں میں کنکریٹ اور لوہے کو متحدہ طور پر کام کرنے کے لیے یہ ضروری ہے کہ زور ایک سے دوسرے میں منتقل ہو سکے جس کے لیے ضروری ہے کہ دونوں کے درمیان پھسلن واقع نہ ہو۔ پھسلن کو روکنے کے لیے جو تدبیر اختیار کی جاتی ہے اس کو بندش یا گرفت (Bond) کہتے ہیں۔ اگر سلاخیں ہواور ہوں تو یہ گرفت صرف لوہے اور کنکریٹ کی باہمی چپک (Adhesion) سے حاصل ہوتی ہے۔ سلاخیں اگر موڑ دی جائیں تو ان کی گرفت میں اضافہ ہو جاتا ہے گرفت سلاخ کے طول پر بھی منحصر ہوتی ہے۔ اس لیے ایک کم ترین طول ضروری ہے تاکہ مطلوبہ گرفت حاصل ہو۔

میکانی یا میکانیکل انجینیری

میکانیکل انجینیری کی وہ شاخ ہے جو قوت اور توانائی کو استعمال کرنے والے آلات اور مشینری وغیرہ کی تعمیر ان کے ڈیزائن ان کی تیاری اور ان کے استعمال سے بحث کرتی ہے۔ تمدن کے آغاز سے انسان اس ہنر کو استعمال کرتا رہا ہے۔ کھارڑی، تھوڑا، تیرکمان، پل گاڑیاں، چرخیاں وغیرہ اس کی ابتدائی مثالیں ہیں۔ موجودہ زمانے میں ہماری زندگی کے ہر شعبہ میں کسی نہ کسی شکل میں میکانیکل انجینیری استعمال ہوتی ہے۔

میکانیکل انجینیری کی ایک دوسری تعریف یوں کی جاسکتی ہے جو عام انجینیری سے ماخوذ ہے۔ انجینیری وہ علم اور وہ فن ہے جس میں مطالعہ اور تجربہ اور عمل سے حاصل شدہ طبیعی علوم کے استعمال سے ایسے طریقے وضع کیے جائیں کہ طبیعی اشیاء اور قوتیں یا کفایت سے طور پر انواع انسان کو آسائش بہم پہنچائیں اور میکانیکل انجینیری اس علم کی وہ شاخ ہے جو مشینوں اور طاقت کی پیداوار سے بحث کرتی ہے۔

اٹھارویں صدی عیسوی میں اسٹیم انجن کی ایجاد سے جو صنعتی انقلاب (انڈسٹریل رولوشن) وقوع میں آیا اس کے لازمی طور پر ہر قسم کی مشینیں ایجاد ہوئیں۔ انجینیری کی یہ شاخ جو سول انجینیری سے بالکل الگ قسم کی تھی اور اوزاروں اور مشینوں سے متعلق تھی تیزی سے ترقی کرتی گئی۔ انیسویں صدی کے وسط تک سول انجینیری کی اصطلاح ہر قسم کی انجینیری کے لیے جو سول یعنی غیر فوجی اغراض کے لیے ہو استعمال ہوتی رہی۔ ۱۸۷۴ء میں میکانیکل انجینیری کی اہمیت کے مد نظر اس کو انجینیری کی ایک الگ شاخ قرار دیا گیا۔

میکانیکل انجینیری کے طالب علم کو حسب ذیل علوم کا پختہ علم ضروری ہے۔ ریاضیات، طبیعی علوم، طبیعیات (فزکس) اور کیمیا (کیمسٹری) میکانیکی سائنس یعنی ڈائنامکس، جو قوت اور حرکت سے بحث کرتی ہے۔ تھرموڈینامکس جو حرارت توانائی اور طاقت (پاور) کی مختلف شکلوں سے بحث کرتی ہے۔ سیالات کی میکانیکی (فلوئڈ میکانیکی) اور عام اشیاء کی میکانیکی۔ عملی طور پر یعنی پیشہ ورانہ زندگی میں میکانیکل انجینیر کے مشاغل یہ ہوں گے تحقیقات (ریسرچ)، ڈیزائن، اشیاء اور طاقت کی پیداوار،

اجرا۔ معیاری سائزوں میں تیار کیے جاتے ہوئے کام سے نکال کر دوسرے کاموں میں استعمال کیے جاسکیں۔ اوپن تعمیروں میں جو یکساں شکل اور سائز کی کیوں پھسلوان سائے (Slip Forms) استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے جیسے تعمیر اوپر جاتی ہے۔ یہ جیکوں (Jacks) یا پیچوں (Screws) کے ذریعہ اوپر سرکاتے جاتے ہیں اور پھر ان میں کنکریٹ بھرا جاتا ہے۔

کنکریٹ کی تعمیر کے دو طریقے ہیں۔ ایک تو عام طریقہ یہ ہے کہ تعمیر کے رکن کو اس کے مقام مقصود پر ہی یعنی جہاں وہ لگا رہے گا تعمیر کیا جاتے اس کو فی الحال ڈھلانی (Casting in Site) کہتے ہیں۔ دوسرا متبادل طریقہ جو اکثر صورتوں میں ممکن ہے یہ ہے کہ رکن کو کسی اور سہولت بخش مقام پر ڈھال کر اس کے سخت ہو جانے کے بعد اس کو اٹھا کر تعمیر میں اس کے مقام پر رکھا جائے۔ اس کو پری کاسٹ (Precast) طریقہ تعمیر کہتے ہیں۔ اس طریقہ میں وزنی ارکان کو اٹھانے، منتقل کرنے اور چڑھانے کے آلات درکار ہوتے ہیں جن کو لاگت میں شامل کرنا چاہیے۔ اس کے ساتھ نئی چیزوں سے کفایت بھی ہوتی ہے۔ زمین پر ڈھلانی آسان ہوتی ہے اور ان کی لاگت کم ہوتی ہے۔ عسلی کی نگرانی (کوالٹی کنٹرول) (Quality Control) آسان ہوتی ہے اور ارکان پہلے سے تیار شدہ ہونے کی وجہ سے تعمیر کے وقت میں بچت ہوتی ہے۔ ان فائدوں کی وجہ سے پری کاسٹ طریقہ عام ہوتا جا رہا ہے۔

اگرچہ تعمیر کے لیے آرمی کنکریٹ ایک بہت عمدہ میٹریل ہے لیکن چند نقص سے غالی نہیں جن کی وجہ سے ان کا استعمال محدود رہتا ہے اور کفایت متاثر ہوتی ہے۔

آرمی رکن میں حمائے کے تحت لوہے کے اپنے عمل کرنے سے پہلے ہی کنکریٹ ترک جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ آرمی میں کوئی رکن ایسا ہو ہی نہیں سکتا جو ترک سے پاک ہو۔ پھر جیسے جیسے لوہے میں تناؤ زیادہ ہوگا۔ تناؤ کے تحت کھینچنے پر ترک زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ اس تناؤ کو محدود رکھنے کے لیے تناؤ کو بے کو رنگ رنگ جاتے لوہے کے اندر زور کو محدود رکھنا پڑتا ہے اس کی وجہ سے آرمی میں اعلیٰ معشری فولاد استعمال نہیں کیا جاسکتا ورنہ اس میں کفایت ہوتی۔

آرمی ارکان تعمیر میں جھکاؤ، برخلاف دوسری اشیاء کے ارکان کی بہت کم وقت پر منحصر ہوتا ہے یعنی وقت کے ساتھ بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک آخر کار یہ جھکاؤ ابتدائی جھکاؤ کے دو گنے سے ڈھائی گنے تک ہو جاتا ہے۔ یہ کنکریٹ کی کریپ (Creep) کی وجہ سے ہوتا ہے۔ جھکاؤ کو مناسب حدود کے اندر رکھنے کے لیے تاکہ تعمیر میں بدگئی یا ناکارگی نہ واقع ہو بعض اوقات کنکریٹ کے ارکان کا سائز حساسی ضرورت سے زیادہ رکھنا پڑتا ہے۔ حالانکہ محض بوجھ کی برداشت کے لیے اس سائز کی ضرورت نہ ہو۔ اسی وجہ سے اعلیٰ مضبوطی کا کنکریٹ استعمال کرنا بہ سود ہے۔ ورنہ کفایت ہوتی۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ کل بڑا ہوا خود رکن کا وزن اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اس کو سہارا بھی خود ایک مسئلہ بن جاتا ہے۔

ایسے عمل ایجاد کیے جائیں جن سے فصلات کم سے کم مقدار میں پیدا ہوں اور جن فصلات کا پیدا ہونا ناگزیر ہو ان کو بے ضرر بنادیا جائے۔
 میکائی انجینیئری کا ایک نیا شعبہ ہائیو انجینیئری (Bio-Engi-neering) ہے۔ اس شعبہ میں ایسی مشینوں اور ایسے آلات کی ایجاد کی گئی ہے جو علاجِ معالجہ میں اور انسان کے مختلف اعضا کو مدد دیتی ہیں بلکہ ان کا بدلہ ہو جاتی ہیں۔ مصنوعی اعضا، اور قلب (Heart) اور پھیپھڑے (Lungs) کی مشینیں ایجاد ہوئی ہیں جو اصلی اعضا کا پورے طور پر کام انجام دیتی ہیں۔ غرض کہ میکائی انجینیئری نوع انسان کی تمدنی ترقی کی ہر طرح ضامن ہے۔

ہائیڈراکس

ہائیڈرومیکانکس (Liquids) یہ علم مائع کی میکائیات سے متعلق ہے۔ گچہ پانی کے علاوہ دوسرے مائعات مثلاً تیل وغیرہ بھی اس کی حدود میں داخل ہیں لیکن یہ علم زیادہ تر صرف پانی کی ساکن اور متحرک حالتوں سے بحث کرتا ہے۔ اس علم کی دو شاخیں ہیں ایک ہائیڈرو سٹیکس جو ساکن مائعات سے بحث کرتی ہے دوسری ہائیڈرو ڈائنامکس جو متحرک مائعات سے بحث کرتی ہے۔ ہائیڈراکس، ہائیڈرو ڈائنامکس کا وہ حصہ ہے جو انجینیئری میں پیش آنے والے مسائل سے تعلق رکھتا ہے۔

سپالوں کا علم بہت قدیم ہے چنانچہ بعض بنیادی اصول (۲۵۰ ق.م) میں ارشمیدس نے دریافت کیے مگر یہ بات حیرت ناک ہے کہ اس کے بعد تقریباً ڈیڑھ ہزار سال تک اس علم میں کوئی خاص ترقی نہیں ہوئی۔ سلطنتِ روم میں آب پاشی اور آب رسانی کے لیے جو نہریں اور نلے اور آب گذار (ایوڈرٹ) تعمیر کیے گئے تھے ان سے پتہ چلتا ہے کہ رومیوں کو ساکن اور متحرک پانی کی بعض خاصیتوں کا علم تھا۔ اگرچہ کہ یہ یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ آیا کوئی اصول اور قوانین علمی بنیاد پر دریافت کیے تھے یا ان کا علم صرف تجربہ پر مشتمل تھا۔

۱۵۸۵ء میں سٹیوینس (Stevin) نے ارشمیدس کے اصول کی روشنی میں یہ معلوم کیا کہ کسی حوض کے پیندے اور اس کی دیواروں پر پانی کا کتنا دباؤ واقع ہو گا۔ ۱۶۱۳ء میں گیلیلو نے ایک کتاب لکھی جس میں پانی میں تھیرنے والے اجسام سے بحث کی۔ کچھ دنوں بعد ٹاریچلی (Toricheli) نے اس سے بحث کی۔ اگر کسی سوراخ (Orifice) سے پانی سیدھا نیچے گر رہا ہو تو اس کا عمل کیا ہو گا۔ پھر ہر ہون صدی کے وسط کے بعد سے سائنس دان تجربوں اور استدلال کے ذریعہ برابر اس کو کوشش میں لگے رہے کہ متحرک پانی کے لیے اصول اور قوانین

ان خالص فنی مشاغل سے جھٹ کر میکائیکل انجینیئر کو بعض اوقات نظم و نسق مشاورت بلکہ مارکیٹنگ بھی سپرد کی جاتی ہے۔

باہمی مسابقت کی وجہ سے صنعتیں بہتر سے بہتر سامان کم سے کم لاگت پر تیار کرنے کی کوشش میں لگی رہتی ہیں۔ اس وجہ سے میکائیکل انجینیئر نے بہتر استعداد کی توقعات کی جاتی ہیں اور میکائیکل انجینیئر کی تعلیم اور ٹریننگ میں بھی ترقی لانی ہے۔

میکائیکل انجینیئر سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ ایسی مشینیں اور پرزے ایجاد کرے جو زیادہ صحت کے ساتھ کام کریں اور چھپیدہ سے چھپیدہ کام انجام دے سکیں۔ پیداوار کی پیداوار کا کام صحت، تیز رفتاری اور کفایت کے ساتھ انجام پائے اور لاگت کم سے کم آئے۔

میکائیکل انجینیئر کی الگ مستقل شاخ قائم ہونے کے بعد پہلا کام میکائیکل انجینیئر نے اپنے پیش نظر رکھا۔ بڑے پیمانے پر اور زیادہ یا استعداد طاقت پیدا کرنے کی مشینیں بنانی جائیں۔ بوائلمر بڑی جسامت کے بنائے جانے لگے بھاپ کی ٹریباہن استعمال کی جاتی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ برقی طاقت کے جنریٹر بنائے گئے۔

میکائیکل انجینیئر کا دوسرا کارنامہ اندرونی احتراق کے انجن (انٹری کیشن انجن) کی ترقی ہے جو حمل و نقل میں بہت کارآمد ثابت ہوئی۔ ذریعہ حمل و نقل کی یہ ترقی زمین سمندر ہوا اور فضا ہر جگہ کام دے رہی ہے۔ اس میں برقی انجینیئر کا تعاون بھی شامل ہے خاص کر کنٹرول سسٹم کا ارتقاء برقی انجینیئر کی شاخ انجیٹکس کا رہن منت ہے۔

گزشتہ نصف صدی میں سائنس اور ٹیکنالوجی میں زبردست ترقی ہوئی ہے اس ترقی سے فائدہ اٹھا کر صنعتوں (انڈسٹری) نے بھی ترقی کی کوشش کی جس کے لیے پرانی مشینیں اور آلات کام نہ دے سکتے تھے۔ اور اس مقصد کو پورا کرنے کے لیے بڑی بڑی مشینیں اور نئے نئے آلات درکار ہوئے جن کا دائرہ عمل وسیع تر اور کارکردگی صحیح تر ہو اور جو زیادہ خود کار (آٹومیٹک) طریقے سے کام کرنے کے قابل ہوں۔ میکائی انجینیئر کا یہ شعبہ اب اتنی اہمیت اختیار کر گیا ہے کہ کسی ملک کی صنعتی ترقی کا معیار اب بھی ہے۔

جتنی ساز و سامان میں بھی میکائی انجینیئر کی بہت اہمیت ہے بہت سی ایسی ایجادیں ہیں جو جنگ کی اغراض کے لیے وجود میں آئیں مگر ان سے زمانہ امن میں بھی بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے اور وہ روزانہ تمدنی زندگی کا جزو بن جاتی ہیں۔ مثلاً جیپ کا ڈیزل ڈوزر جٹ (Jets) کے ہوائی جہاز جو ہری توانائی کے ری ایکٹر وغیرہ۔

میکائی انجینیئر کی ایک شاخ ماحولیاتی مین (Environ-mental Hygiene) ہے۔ کانوں (Mines) میں صاف ہوا کا انتظام کرنا۔ ریفریجریشن اور ایر کنڈیشننگ (Refrigeration And Air-Conditioning)۔ اس میں داخل ہیں۔ بہت سی صنعتیں ایسی ہیں کہ ان کی وجہ سے شور پیدا ہوتا ہے اور زمین پانی اور ہوا میں گندگی واقع ہوتی ہے اس پر قابو پانے کے لیے میکائی انجینیئر کی اس شاخ نے اب بہت اہمیت اختیار کر لی ہے۔ اس بات کی کوشش جاری ہے کہ ایسی مشینیں اور

اس کی سمت اور رفتار کی پیش بندی متصور نہیں ہوتی ہے غیر مستقیم حرکت کہتے ہیں۔

مستقیم حرکت کے حالات
عام طور پر حسب ذیل باتیں
میل کی حرکت کو مستقیم بنانے
میں مدد دیتی ہیں (۱) چکنا چور زوجت (۲) راستہ کا بتدیرج تنگ ہونا
(۳) سطح کا آزاد ہونا۔

برنولی کا مسئلہ
پانی کے ہر ذرہ میں خواہ وہ ساکن ہو یا متحرک، توانائی یعنی کام کرنے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے۔ یہ توانائی اس کو اس کے دباؤ، اس کی رفتار اور اس کے مقام سے حاصل ہوتی ہے۔ اور ریاضی کی زبان میں اس کو یوں ظاہر کر سکتے ہیں کہ لمبائی کی اکائی میں:

$$\text{توانائی فی اکائی وزن} = \text{چو} + \frac{\text{چو}^2}{2g} + \text{کثافت اضافی (Specific Gravity)}$$

اس میں دہ دباؤ، و = وزن مخصوص۔ ر = رفتار، چ = اسراع
بوجہ جاذبہ زمین اور ا = اونچائی یا بلندی

یہ برنولی کا مسئلہ کہلاتا ہے۔ لمبائی کی اکائی میں پانی کی توانائی کو ارتفاع (Head) کہتے ہیں۔ اس طرح ارتفاع (Head) تین طرح کے ہوتے دباؤ کا ارتفاع (ہیڈ)، رفتار کا ارتفاع (ہیڈ) اور اونچائی کا ارتفاع (ہیڈ)۔

منفذ (Orifice) میں سے پانی کا بہاؤ

کسی ٹنکی میں پانی بھرا ہو اور اس ٹنکی میں دیوار یا پینے سے کوئی سوراخ ہو اور پانی کی سطح کی اونچائی اس سوراخ سے اوپر ہو تو سوراخ میں سے پانی بہے گا یعنی اخراج۔ اس کی رفتار $\sqrt{2gh}$ ہوگی۔ اس کی مدد سے کسی بڑے سوراخ مثلاً بند کے ٹوم (Sluice) اور سیلابی پانی کے نکاس کی چادر کے ذریعہ سے پانی کے اخراج کی مقدار محسوب کی جاسکتی ہے۔

ٹنکوں میں سے پانی کا بہاؤ
ٹنکوں میں سے بہنے والی پانی کی رگڑ کی وجہ سے پانی

کی کچھ توانائی کا نقصان واقع ہوتا ہے۔ یہ نقصان پانی کی رفتار، ٹنکی لمبائی، اور ٹنکی اندرونی سطح کی نوعیت پر منحصر ہوتا ہے۔ اور ٹنک میں ہیڈ (Head) کے نقصان کی مقدار کم یا زیادہ سے معلوم ہوتی ہے۔ یعنی $h = \text{ٹنکی کی اندرونی سطح کا کھدراؤ} + \text{ٹنکی کی لمبائی} \times \text{ٹنکی کی رفتار} + \text{اور مائع قوتی اور سطح گہرائی} + \text{یعنی پانی کے دھارے کی عمودی رقبہ کو مل کے بھیجنے والے محیط پر تقسیم کرنے سے جو گہرائی حاصل ہو۔}$

پانی کا کھلا بہاؤ
ندوں اور نہروں میں پانی کی سطح کھلی ہوتی ہے۔ جہاں جہاں پانی کی سطح کھلی ہو وہاں بہاؤ کی نوعیت ایک ہی ہوتی ہے۔ یعنی پانی کا بہاؤ صرف راستہ کے ٹھکان کے سبب واقع ہوتا ہے۔ ایسی تمام صورتوں میں بہاؤ کی رفتار (Speed Of Flow) $r = \text{س} / \text{م} \times \text{م} = \text{رفتار} = \text{م} / \text{م} = \text{م} / \text{م} = \text{م} / \text{م}$ ہے۔ اس میں ر = رفتار، م = مائع قوتی اور سطح گہرائی

دریافت کریں۔ ان میں فرانس کے برولی، ڈالم برٹ، ڈارسی اور بیزن، انگلستان کے رینک، فرد، ایٹلز اور ٹامسن اور آئی کے دچری اور امریکہ کے فرانسیس (Francis) زیادہ مشہور ہیں۔ اگرچہ کہ یہاں کے طرز عمل کے بارے میں کئی تجربات اور مشاہدات ایسے ہیں کہ ان میں اور نظری تجربہ میں مطابقت پیدا نہیں ہو سکی۔ لیکن اکثر ذخیتر صورتوں میں نظری تجربہ کے نتائج واقعی تجربات اور مشاہدات سے پوری پوری مطابقت رکھتے ہیں۔

پانی کے طبعی خواص
خاص باتیں ایک تقریباً بزرگ شفاف، بے بو مائع ہے۔ اس کا وزن مخصوص تجربہ کے ساتھ کسی قدر بدلتا ہے اور مہ سلیش (۱۰۳ ف) پر زیادہ سے زیادہ ہوتا ہے۔ مگر وہ ہوائی کے دباؤ پر یہ مہ سلیش (۱۰۳ ف) پر منہم ہو جاتا ہے۔ یعنی برف بن جاتا ہے اور مہ سلیش (۱۰۳ ف) پر جوش لگتا ہے اور بھاپ بنتا ہے۔ دباؤ کے بڑھنے سے نقطہ انجماد گھٹ جاتا ہے اور نقطہ جوش بڑھ جاتا ہے۔ اس کا وزن معمولی تجربہ کے ایک گرام فی مکعب سینٹی میٹر ہوتا ہے۔

پانی میں خفیف سی لزوجت (Viscosity) بھی پانی حیاتی ہے۔ جس کی وجہ سے کسی متحرک جسم کو پانی میں حرکت کرنے کے لیے طاقت درکار ہے۔ جہاں پانی کا بڑے پیمانے پر استعمال عمل میں آتے وہاں پہلے اس کو ذخیرہ کرنے اور نکاسی کا انتظام ضروری ہو جاتا ہے۔ اس میں بنیاد چادر، ٹوم، شٹل ہیں ان کو ہیڈ ورکس (Head Work) کہا جاتا ہے۔ ہیڈ ورکس سے پانی کو اس کے استعمال کے مقام پر پہنچانے کے لیے آب رسانی کے ذرائع درکار ہوں گے مثلاً نہریں، نل وغیرہ۔ اس طرح استعمال کے بعد زائما ودر استعمال شدہ پانی کو نکال دینے کا انتظام بھی کرنا ہوتا ہے۔ ان تمام مرحلوں پر پانی کے بہاؤ اور اس کی قوتوں پر کنٹرول کے لیے آبی مشینری اور ٹاپ کے آلات کی ضرورت رہتی ہے۔

پانی کے جو استعمال زیادہ عام ہیں وہ یہ ہیں۔ گھریلو، صنعتی، زراعتی طاقت، بجلی، حفاظتی جہاز رانی وغیرہ۔ ان میں سے کچھ خاص اغراض استعمال کے لیے پراجکٹ بنائے جاتے ہیں۔ بعض پراجکٹ ایک سے زیادہ اغراض کو پورا کرتے ہیں۔ ان کو ملٹی پورپز (کثیر مقصدی) پراجکٹ کہا جاتا ہے۔ اس میں پانی کی مقدار

پانی کی فراہمی اور ذخیرہ اندوزی
واقع قابل غور ہوتا ہے جو کچھ پانی کی رہائش وغیرہ کے ذریعہ فراہمی کی شرح مستقل نہیں ہوتی اور پانی کے استعمال کی رفتار بھی متغیر ہوتی ہے۔ اس لیے پانی کو ذخیرہ کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

پانی کے دھارے
میل کی حرکت دو قسم کی ہوتی ہے۔ ایک قسم کی حرکت واضح اور معین دھاروں میں ہوتی ہے یعنی کسی خاص مقام اور وقت پر اس کی سمت اور رفتار سے ہوتی ہے اسے مستقیم حرکت کہتے ہیں اور دوسری قسم وہ جس میں حرکت واضح اور معین نہیں ہوتی اور کسی خاص مقام اور وقت

پیدا ہوتا ہے۔ یہ زور رفتار کی شکل میں ہو گا یا دباؤ کی شکل میں۔ پانی کی قوت جو ٹربائین کو منتقل ہوتی ہے دہوا کے متناسب ہوگی۔ جہاں وہ پانی کا وزن ہے جو دھار کے ذریعہ بلند کئے گئے وقت میں شیش کی پتوں پر گرے گا۔ اگر پتوں پر پانی کا زور رفتار کے ذریعہ واقع ہو تو ایسے ٹربائین کو دھکے والی ٹربائین (Impulse Turbine) کہا جاتا ہے۔ اور اگر پانی کا زور دباؤ کی شکل میں عمل کرے تو ٹربائین کو رد عملی ٹربائین کہتے ہیں۔

پانی کے انجن (Steam Engine) بمب انجن کی طرح پانی کے بھی انجن ہوتے ہیں۔ ان میں فشارے (Piston) پر بمب کے بجائے پانی زور ڈالتا ہے اور اسے حرکت میں لاتا ہے۔

پمپ پمپ ٹربائین اور انجن کے الٹ ہوتے ہیں۔ یعنی ان میں فشارے یا پمپ کو کسی بیرونی طاقت کے ذریعہ حرکت دی جاتی ہے۔ اور فشارے یا پمپ پانی کو اپنی حرکتی توانائی کے ذریعہ اوپر چڑھاتا ہے۔ اگر فشارہ استعمال کیا جائے تو پمپ کو متکانی پمپ (Reciprocating Pump) کہتے ہیں۔ پتوں والا پمپ استعمال کیا جائے تو پمپ مرکز گریز پمپ (Centrifugal Pump) کہلاتا ہے۔

ہوا بازی کی انجینیری

گرہ ہوائی میں جو سواریاں پرواز کرتی ہیں ان کا ڈیزائن ان کی نشت اور ان کے پروازی عمل کا امتحان طبیعیات اور ریاضی کے جن اصولوں پر مبنی ہوتا ہے انہی اصولوں کا عملی یا اطلاقی پہلو ہوا بازی (Aero nautical) انجینیری ہے۔ ۱۹۶۰ کے دہے میں ایرونائیکل

انجینیری کو وسعت دے کر اس میں ان تمام سواریوں کو (Vehicles) شامل کیا گیا جو نہ صرف گرہ ہوائی میں پرواز کرتی ہیں بلکہ فضا میں بھی پرواز کرتی ہیں اس وسعت پذیری کو ظاہر کرنے کے لیے بعض اوقات فضا نائی (Space) انجینیری اور فضا نائی (Astronautical) انجینیری کی اصطلاحات بھی استعمال کی جاتی ہیں۔

ایرونائیکل (Aero nautical) انجینیری جن بنیادی فنون پر مشتمل ہے وہ ہوائی حرکیات (Aero dynamics) دھکیل (Pro pulsion) ساخت (Structure) توازن اور کنٹرول (Control) ہیں۔

ایرونائیکل انجینیری کی ابتدا تعلیمی اور صنعتی اداروں اور تجربہ خانوں میں نئے نئے تصورات اور تدابیر کے ارتقاء کے ساتھ ہوتی ہے صنعتی منصوبہ گر (Designer) جدید ترین یافتہ فنون کو کام میں

اور ۵۔ نہر کی تہہ کا ڈھال اور ۶۔ نہر کے پینڈے اور دیواروں کے کھردرے پن پر منحصر ہے۔

نہروں میں فاضل رفتار نہر میں پانی کی رفتار کم ہو تو پانی میں جو معلق مادہ یعنی مٹی وغیرہ جودنسیں ہونے لگتی ہے۔ اس کے برعکس اگر رفتار زیادہ ہو تو مٹی کے بند اور مٹی کے مٹی کٹنے لگتی ہے۔ ایک درمیانی رفتار ایسی ہوتی ہے جو نہ بہت کم ہوتی ہے نہ بہت زیادہ جس پر نہ مٹی کٹتی ہے۔ نہ دنسیں ہوتی ہے اس کو "فاضل رفتار" کہتے ہیں۔ زیر بنی نہروں کی گہرائی اور چوڑائی کا حساب کرتے وقت اس بات کا خیال رکھا جاتا ہے کہ اس میں پانی کی رفتار اس فاضل رفتار کے لگ بھگ رہے۔ یہ فاضل رفتار نہری پانی کی گہرائی پر منحصر ہوتی ہے اور اس پر کہ نہر کے بند اور نہرنگ بستہ ہیں یا مٹی کے ہیں اور مٹی کے ہیں تو مٹی کس قسم کی ہے۔

پانی کا پھیلنا ندی یا نہر میں کوئی آڑی دیوار کھڑی کر دی جائے تو پانی اس کے اوپر سے بہے گا۔ اور اس طرح اس کا یول دیوار سے پہلے کافی دور تک اونچا ہو جائے گا اسے پھیلنا (Back Water) کہا جاتا ہے۔ ندیوں پر بند باندھنے میں اس کا حساب ضروری ہوتا ہے تاکہ یہ معلوم ہو کہ اوپر کی طرف کتنی زمین غرقاب ہو جائے گی۔ اس زمین کے مالکوں کو اس کا معاوضہ ادا کرنا پڑتا ہے۔

پانی کی دھار اگر پانی کی دھار کسی سطح سے ٹکرائے تو دھار اس طرح زاپس نہیں ہوتی جس طرح کوئی ٹھوس ربر کی گیند واپس ہوتی ہے بلکہ وہ سطح پر پھیل کر اس کے کناروں سے نکلتی ہے۔ سطح ساکن ہو یا متحرک دھار کا زور ٹوٹ جاتا ہے اور بہت کچھ زور سطح کو منتقل ہوتا ہے۔ پانی کے ٹربائین اسی اصول پر کام کرتے ہیں۔ پن بجلی بھی اس کی ایک مثال ہے جس میں گرتے ہوئے پانی کے زور سے چلی چلائی جاتی ہے۔ بڑے بڑے آبشاروں سے ڈائنمو چلائے جاتے ہیں اور ان سے بجلی پیدا کی جاتی ہے۔ جسے ہائیڈرو الیکٹرک (پن بجلی) کہتے ہیں۔

پانی کی دھار کا ایک دوسرا استعمال بھی ہے۔ وہ یہ کہ اگر کسی ٹنگی میں سے پانی خارج ہو رہا ہو تو پانی جس زور سے خارج ہو گا اتنا ہی اٹا زور ٹنگی پر پڑے گا۔ اگر جہاز میں سے پانی کی دھار زور سے نکلے تو جہاز کو اتنا ہی زور مخالف سمت سے ملے گا۔ یعنی اگر جہاز میں سے پانی کی دھار پیچھے کی طرف نکالی جائے تو جہاز پر زور اگلے کی سمت میں عمل کرے گا۔ اور جہاز کو آگے بڑھنے میں مدد دے گا جٹ ہوائی جہاز (Jet Aero plane) اسی اصول پر کام کرتے ہیں۔

پانی کے ٹربائین پانی کے زوروں سے جو شیش (Turbine) کہتے ہیں۔ ایک دھرے (Axle) پر ایک پہیہ جڑا ہوتا ہے۔ پہیے کے ٹھیکے پر پتیاں جڑی (Blades) ہوتی ہیں جن پر پانی کا زور عمل کرتا ہے۔ پانی کا زور اس کے ارتقاع (Head) سے

دوسری جنگ عظیم کے دوران میں ایروناٹیکل (Aero nautical) انجینئری کی ترقی میں بڑی سرعت پیدا ہوئی۔ اس زمانہ میں اگرچہ کہ اندیشی احتراقی (Internal Combustion) ایجن ہی زیادہ استعمال کیے گئے لیکن جنگ کے ختم ہونے سے پہلے ہی ٹربو جٹ (Turbo Jets) نے ان کی جگہ لے لی۔ چنانچہ ۱۹۳۹ء میں جرمنی کے ایک لڑاکا طیارہ ہیکل He ۱۰۰ نے ٹربو جٹ ایجن کے ساتھ سب سے پہلی مرتبہ پرواز کی۔ جنگ کے دوران جرمنی اور انگلستان میں اس پر سرگرم تحقیقات ہوئی۔ ۱۹۴۳ء کے موسم گرما تک رائل ایرفورس نے گلو مشرے ٹی اور (Gloster Meteor) کو سرفیس میں داخل کر لیا اس کے فوری بعد ہی جرمن ہفنگلار نے He ۲۰۲ لڑاکا جٹ طیارہ کی تکمیل کر لی۔ اگرچہ جنگی اغراض کے لیے ٹربو جٹ طیاروں کو انجینئروں نے بڑی تیزی سے اختیار کر لیا لیکن تجارتی اغراض کے لیے اس کو اختیار کرنے میں تاخیر اس لیے ہوئی کہ اس میں ایندھن کا خرچہ غیر معمولی تھا۔ انجن میں ضروری تبدیلی کر کے تجارتی اغراض کے لیے اس وقت تک استعمال نہیں کیا گیا جب تک کہ رگتار تحقیقات کے بعد ایندھن کے خرچہ کو کافی طور پر گھٹانہ دیا گیا۔

جنگ کے بعد ترقی جنگ کے بعد کے زمانہ میں ٹربو جٹ اور راکٹ کی دریافت ہی سے تیز رفت

طیارے بننے شروع ہوئے۔ ہوائی تیز رفتار (Super Sonic) پہلا ہوائی جہاز جس کا نام بیل (Bell X-1) تھا امریکہ کے ایرونوس کپل فورینا کے کپتان چارلس ای۔ ایجن نے تیار کیا۔ جب اس طیارہ کی رفتار آواز کی رفتار کے برابر ہوئی یا اس سے بڑھ گئی تو ہوائی بیرونی لہروں میں نمایاں فرق نمود ہوا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کی تحقیقاتوں کا راج ہوائی حرکیات (Aero-dynamics) توازن اور کششوں کی جانب موڑا گیا جس کے نتیجہ میں آواز سے تیز رفتار طیارہ بنانا ممکن ہو سکا۔

دوسری جنگ عظیم کے بعد ایروناٹیکل انجینئرنگ میں بڑی تیزی سے تبدیلی آئی کیوں کہ ہوائی حرکیات (Aero dynamics) سے جہاز کی بناوٹ، پرواز میں توازن اور کششوں کے متعلق نئی نئی معلومات سے بڑی مدد ملی۔ ان معلومات کے اطلاق نے ہوائی جہاز کے انصرام کا رہنمائی بڑی ترقی کی۔ جس کی وجہ سے نئے نئے مسائل پیدا ہوئے بسست رفتار ہوائی حرکیات (Aerodynamics) کی جگہ ٹران سوئک (Transonic) سپر سوئک (Super Sonic) اور ہائپر سوئک (Hyper Sonic) ڈائنامکس نے لی۔ ڈھانچہ کی بناوٹ کے لیے تیلادھاتی قول اختیار کیا گیا جس کے لیے نئی قسم کی ترقی یافتہ دھات تیار کرنے کی ضرورت پڑی جو اعلیٰ مضبوطی، ٹانگم اور نولاد پر مشتمل تھی۔ اندرونی احتراقی ایجن کی جگہ راکٹ اور ٹربو جٹ ایجن نے لے لی۔ دسی کششوں و دوکار کششوں میں تبدیل ہو گیا تھیٹا ایروناٹیکل انجینئر میں ایکسٹرنل فلو ڈور کا آغاز ہو گیا جس میں انجینئروں کی جماعت کے لیے مختلف سائنسی طریقوں کو منطقی طور پر استعمال کر کے نہایت و فوٹی کے ساتھ ان کے ترقی یافتہ ڈھانچہ کی پیش تپاس کرنا ممکن ہو سکا۔

ایروناٹیکل انجینئرنگ کی ترقی بطور ایک پیشہ

لاتے ہوئے ایسی سواری کے ابتدائی مرحلہ کی بنیاد رکھتے ہیں جس سے اصل ریاضی کی تشکیلی اور براہ جٹ کی ضروریات کی تکمیل ہوتی ہے۔ اس ابتدائی خاکہ کی تفصیلات کے لیے مینوں بلکہ برسوں اس میں مصروف رہتے ہیں اس عرصہ میں ایروناٹیکل انجینئروں سواریوں کے مختلف حصوں کی بناوٹ کے طریقے اور ان کو ترقی دینے کے وسائل کے متعلق معلومات ہیا کرتے ہیں۔ آخری ڈیزائن سے پہلے چھوٹے پیمانہ پر ایک یا زیادہ نمونے بنائے جاتے ہیں۔ مختلف حالات کے لیے ان کا امتحان کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد میں مینڈیٹریوٹیا کا لکھا رکھتے ہوئے بڑے پیمانہ پر ان سواریوں کی پیداوار کا کام شروع کیا جاتا ہے۔ ابتدائی مرحلہ سے لے کر آخری مرحلہ تک فلکیاتی (Astronautical) انجینئر اس میں حصہ لیتے ہیں۔

تاریخی جائزہ

۱۶ دسمبر ۱۹۰۳ء کو راولی اور

ولبر رائٹ نے ہوائی جہاز

وزنی جہاز تیار کر کے اس میں پرواز کی تھی۔ اس کا ڈیزائن جبرانی معلوٹا اور اس کی ساخت غیر محنت فنی پر مبنی تھی۔ ہوائی جہاز کے ڈیزائن اور اس کو ترقی دینے کے لیے سائنسی معلومات سے اور ایک دیے تک کوئی استفادہ نہیں کیا گیا۔ یعنی جب تک یہ ظاہر نہ ہوا کہ ہوائی جہاز جنگی اغراض کے لیے موثر آلہ کار ہے۔

پہلی جنگ عظیم سے قبل انجینئروں نے اس امر کو تسلیم کر لیا کہ ہوائی جہاز کو جنگی اغراض کے لیے ایک موثر آلہ کے طور پر استعمال کرنا اس پر منحصر ہوگا کہ اس کے لاعداد فنی مسائل کو حل کرنے کے لیے طبیعیاتی اور ریاضی کے اصولوں کا اس پر اطلاق کیا جائے۔ اس پر عمل کرنے کی پہلی منظم کوشش سال ۱۹۱۵ء میں برطانیہ کے فوٹی طبیعیاتی تجربہ خانہ - National Physico

cal Laboratory میں شعبہ ہوائی بازی (Aeronautics) کے لیے ایک مشاورتی کمیٹی کے قیام سے ہوئی۔ ۱۹۱۵ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی حکومت نے بالکل اسی قسم کا اقدام کیا۔ اسی دوران پہلی جنگ عظیم کی ضروریات کے تحت ہوائی جہاز کی ساخت اور ترقی کے لیے جب سائنسی اصولوں سے استفادہ کیا گیا تو وہ نمائشی غیر اہم مشین سے ترقی کر کے جنگی اغراض کے لیے ایک موثر اور اہم سواری ہو گئی۔

جنگ عظیم کے دوران اس کی ترقی

پہلی جنگ عظیم کے مطابق یہ رہے کہ ہوائی جہاز زیادہ سے زیادہ وزن لے جائے رفتار میں اضافہ ہو پرواز کی بلندی اور زیادہ ہو ان مطالبات کو پورا کرنے کے لیے ضروری تھا کہ زیادہ انجن استعمال کیے جائیں چنانچہ ۱۰۰۰ ہپی طاقت (Horse Power) کا امیٹی لبرٹی ایجن عالم وجود میں آیا جو ان مطالبات کی تکمیل کرتا تھا۔ یوں تو ۱۹۱۵ء میں جرمنی نے ایک نشتی ہوائی جہاز جس میں سیکر کے نام سے تیار کر لیا تھا جو ہر قسم کی آزمائشوں میں پورا کرتا تھا لیکن اس کے بعد ۲۰ سال گورگے انجینئر اس کے کہ کوئی مزید ترقی ہوئی۔ ۱۹۳۰ء کے اواخر میں دوسری جنگ عظیم کی تیاریاں شروع ہوئیں اور ہوائی جہاز کے بنانے کے لیے ہر جگہ صد فی صد دھاتی چادروں کا ہی استعمال ہونے لگا۔

مہر جب ایر وناٹیکل انجینئرنگ میں مزید ترقی ہونے لگی تو اس کو ماس انجینئرنگی نصاب تعلیم سے نکال کر بہت سارے انجینئرنگ کے مدارس میں اس کے لیے علیحدہ شعبہ قائم کیے گئے۔ ایر وناٹیکل انجینئرنگ کے لیے تعلیمی نہ اب کی طرح بنیادی سائنس کی تعلیم ہے یعنی ریاضی طبیعیات اور کیمسٹری اس کے بعد انجینئرنگ سائنس کی وہ شاخیں آتی ہیں جو خواص مادہ فزیکس داراجیا جسم میکاٹھن حرکیات سیالی میکاٹھن اور برقی سائنس پر مشتمل ہیں۔ سب سے آخر میں ایر وناٹیکل انجینئرنگ کے لیے ضروری ہوتا ہے کہ وہ نظری اور عملی ہوائی حرکیات تغیری ڈھانچہ دھکیل (Propulsion) توازن اور کنٹرول کا جس میں خود کار کنٹرول بھی شامل ہے اور ڈرائننگ کا گہرا مطالعہ کرے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں یونیورسٹی سطح پر انجینئرنگ کی تعلیم کا معیار پٹ ورڈ ترقیاتی کونسل برائے انجینئرنگ تعلیم کی طرف سے مقرر کیا جاتا ہے اور اسی کی طرف سے کسی کالج کو ایر وناٹیکل انجینئرنگ میں ڈگری دینے کا مجاز دیا جاتا ہے۔ ۱۹۷۰ء میں ریاست ہائے متحدہ میں چالیس سے زائد کالجوں کو ایر وناٹیکل یا فضائی انجینئرنگ کے لیے ڈگریاں دینے کا مجاز دیا گیا ہے۔ اس تعداد میں وہ ادارے شامل نہیں ہیں جو میکاٹھن انجینئرنگ کی تعلیم کے ساتھ ایر وناٹیکل انجینئرنگ کو بطور اختیاری مضمون کے پڑھانے کا انتظام کرتے ہیں۔

اگرچہ کہ یونیورسٹی گریجویٹوں (Graduates) کو ایر وناٹیکل انجینئرنگ میں کلیدی مقام حاصل ہوتا ہے لیکن عملی فن دانوں (Tech-nicians) کی طلب بہت زیادہ ہو گئی ہے اور چونکہ یہ ایک ملٹی فننی کاروبار ہے اس لیے اس صنعت میں انھیں صرف ریسرچ کے لیے سائنسی عملی اور فنی تعلیم یافتہ افراد کی بڑی تعداد بھی مشغول کی جاتی ہے۔ عملی فن دانوں کی تعلیم اور تربیت کا انتظام ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹس جو نیر کالج اور پیر وازی اسکولوں میں ہیں ایسے انسٹیٹیوٹس نسبتاً کم مدت میں یعنی ایک یا دو سال میں ان کی تسمیم و تربیت کرتے ہیں اس لیے ریاضی اور بنیادی سائنس کی سخت تعلیم میسر نہ آتی۔ یونیورسٹیوں میں دی جاتی ہے یہاں نہیں دی جاتی۔ اس تعلیم و تربیت کا مقصد ان افراد کو فوری رولڈ کار ہیا کرنا ہوتا ہے۔

ایروناٹیکل انجینئرنگ کی ذمہ داریاں
ایروناٹیکل انجینئرنگ کی بڑی فائنل چٹان جو ہوائی جہاز یا میزائل (Missile) بنائی ہیں یا وہ صنعتی ادارے جو خلائی جہاز بناتے ہیں اور ان کے معاون ادارے ملازمت دیتے ہیں ایسے اداروں یا کمپنیوں کے ایر وناٹیکل انجینئرنگ کی مصروفیات بڑی پیچیدہ ہوتی ہیں جو بنیادی معلومات کی تلاش میں ریسرچ سے لے کر سخت دھاتی ڈرائننگ اور پیداوار تک ہوتی ہیں۔ بہت سارے انجینئرجن صنعتی کاموں میں مصروف کیا جاتا ہے وہ یونیورسٹی لی بی ایس سی ڈگریوں کے حامل ہوتے جو ایر وناٹیکل انجینئرنگ کی چار سالہ تعلیم کے بعد دی جاتی ہیں ویسے تو ایم ایس اور پی ایچ ڈی کی بھی ایک بڑی تعداد ان اداروں اور کمپنیوں میں داخل ہو چکی ہے۔

ان انجینئروں کے لیے ایک بڑا ذریعہ معاش سرکاری ملازمت بھی ہے

ہوائی جہاز کے ڈرائننگ اور بناؤٹ میں جب ریاضی اور طبیعیات کے اصولوں سے کام لیا جائے لگا تو ایر وناٹیکل انجینئرنگ میں بطور ایک پیشہ کے ترقی ہونے لگی۔ جسوں ہوائی جہاز کی اہمیت بڑھنے لگی تو دنیا کے صنعتی طور پر اعلیٰ ترقی یافتہ ممالک میں ایر وناٹیکل انجینئرنگ کی پیشہ ورانہ سوسائٹیاں جنم لینے لگیں۔

امحستان میں رائل ایر وناٹیکل سوسائٹی جو ۱۸۹۹ء میں قائم ہوئی تھی اس ملک کی سب سے اہم ایر وناٹیکل سوسائٹی بن گئی۔ ۱۹۳۳ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں انسٹیٹیوٹ آف ایر وناٹیکل سائنس وجود میں آیا۔ ۱۹۶۰ء میں جب نفاذ کی گنج کوچنگ لگائے میں دل چسپی بڑھی تو امریکن انسٹیٹیوٹ آف ایر وناٹیکل اینڈ اسٹروناٹکس بنائی گئی جس میں انسٹیٹیوٹ آف ایر وناٹیکل سائنس ضم کر لی گئی۔

تمام ہر داری سوار یوں پر ایر وناٹیکل انجینئرنگ کے ان بنیادی اصولوں کا اطلاق ہوتا ہے۔

بنیادی اصول

دھکیل (Propulsion) کا طریقہ نہایت موثر دھانچہ کہہ سکتے ہیں وزن اور زیادہ سے زیادہ مضبوط ہو سیر و خد و خال ایسے ہوں کہ پرواز میں متوازن ہوں (Aerodynamics) ہوائی حرکیات کی زیادہ سے زیادہ اہمیت ہو اس کا کنٹرول نہایت صحیح اور اس میں رہنمائی کا انتظام ہو ان تمام امور کو مد نظر رکھ کر ڈرائننگ تیار کیا جائے تو ایسے ہوائی جہاز کی کارکردگی حسب خواہش ہوتی ہے۔ ان اصولوں کو سمجھنے کے لیے انجینئرنگ سائنس کی ان شاخوں کا علم درکار ہے جو دھانچوں کی میکانیٹس ترقی کر گیا ہے۔ (Thermodynamics) سیالی حرکیات (Fluid Dynamics) اور برقی سائنس پر مشتمل ہوتے ہیں اور یہ بالآخر بنیادی سائنس یعنی طبیعیات کی اور ریاضی پر مبنی ہوتے ہیں۔

ایروناٹیکل انجینئرنگ کی ابتدا مش گن یونیورسٹی کے انجینئرنگ کالج سے

تعلیمی پروگرام

ہوائی جہاز فروری ۱۹۱۵ء سے باقاعدہ تعلیم کا انتظام کیا گیا۔ اس کے فوری بعد سا جو سٹ انسٹیٹیوٹ آف ٹیکنالوجی میں ایر وناٹیکل انجینئرنگ کی تعلیم شروع کر دی گئی۔

۱۹۲۷ء میں چارلس لنڈ برگ نے نیویارک سے ہیرس کوئن تہا پر واز کر کے سب کو متحیر کر دیا تو دنیا کی بیسوں یونیورسٹیوں نے ایر وناٹیکل انجینئرنگ کی اعلیٰ تعلیم کا آغاز کیا۔ ۱۹۲۰ء سے لے کر ۱۹۳۰ء اور اس کے بعد پندرہ میں سال تک ایر وناٹکس کا نصاب تعلیم محض میکاٹھن انجینئرنگ کے ساتھ اطلاق ایر وڈائنامکس (ہوائی حرکیات) اور ہوائی جہاز ڈرائننگ کرنے کے متعلق متغیب اسباق پر مبنی ہوا کرتا تھا۔ ۳۰ سالوں تک ہوائی جہاز کی ساخت بالکل یوں اور مہارتوں کی تعمیر کی طرح ہو آ کر تھی اس لیے ہوائی جہاز کے ڈرائننگ کرنے اور بنانے کے سارے کام سول انجینئروں کے تفویض ہو آ کر تھے۔

۱۹۳۰ء کے دہے میں جب پوستی تناؤ (Skin Stress) کے انھیں خول (Monocoque Shell) کے خواص کا علم ہوا تو سول انجینئر کے پرانے طریقہ کار سے ہٹ کر ایر وناٹیکل انجینئرنگ میں ہوائی جہاز بنانے کے اسباق (Course) کو بھی ملاحدہ نصاب تعلیم کے طور پر شریک کیا گیا۔

کردیتے ہیں اس قسم کے ہوائی جہاز بڑے بڑے شہروں سے ایسے چھوٹے شہروں تک پہنچاتے اور باسانی پرواز کر سکتے ہیں جن کا فاصلہ ۱۰۰ تا ۱۰۰۰ میل یا ۱۶۰۰ تا ۱۶۰۰۰ کیلومیٹر ہو۔ ایسے ہوائی جہازوں کو مضامانی علاقوں سے بڑے شہروں تک لے جانے کے لیے بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ حمل و نقل کی بعثت تمام ٹیکس کے لیے دوسرا قدم آواز سے تیز (Super Sonic) ہوائی جہازوں کا ہوگا جو دنیا کے بڑے بڑے شہروں کے درمیان پرواز کریں گے تیسرے قدم موجودہ طویل مسافتی آواز سے کم رفتار (Super Sonic) ہوائی جہاز کو ان کے اعلیٰ ترین سیار تک لے جانا ہوگا۔

ایک اور چیز جس پر آجکل تحقیقات ہو رہی ہیں وہ شخص ہوائی جہاز ہے جو نئی نئی معلومات کے ذریعہ غرض کر فنی معلومات کے اضافہ کے ساتھ ساتھ نئے نئے قسم کے ہوائی جہازوں کے بنائے جانے کے بڑے بڑے امکانات ہیں۔ مثلاً زمین تازہ ترین رفتار سے پہنچنے کے لیے اعلیٰ صلاحیتیں پیدا کرنا اعلیٰ ہوائی جہازوں کے فضا میں داخلے کے لیے طریقہ کار کو ترقی دینا۔ زمین کے اطراف ایک مدار میں رہنے والے خلائی مشین کے ذریعہ کرہ ہوائی اور خلائی پرواز میں ربط پیدا کرنا وغیرہ۔ اب صورت حال یہ ہے کہ متدربہ بالا امور پر بڑی حد تک تالو پایا گیا ہے۔ اس وقت شش کے ذریعہ لیبارٹریاں مدار میں گھوم رہی ہیں جو مختلف سائنسی تجربے کر کے زمین کو بحر و خوبی واپس ہونے میں۔ امریکہ کے بعد دیگرے دو اہلکونگ کو مریخ پر اتار کر اس کی ماہیت کے تعلق سے مختلف تجربے کر رہا ہے اور ان کے نتائج مسلسل زمین تک پہنچ رہے ہیں جس سے توقع ہے کہ کائنات سے تعلق حیرت انگیز معلومات حاصل ہوں گی۔

یہاں ان کے فرائض میں خاص طور پر ریسرچ کرنا ترقی دینا اور سامان کی فراہمی (Procurement) ہوتا ہے۔ ایروناٹیکل انجینیئروں کی ایک محدود تعداد کو ایرلائنس (Air Lines) اور یونیورسٹیوں میں بھی ملازمت ملتی ہے۔ ایرلائنس میں انجینیئری سے متعلق اہم فرائض کو انجام دینا آلات فراہم کرنا اور ان کی دیکھ بھال کرنا ہوتا ہے۔ یونیورسٹیوں میں ان کے فرائض نسبتاً کم ہوتے ہیں جو تعلیم ریسرچ اور تجربہ خانوں (Laboratory) کے کاموں تک محدود ہوتے ہیں۔

ایروناٹیکل انجینیئرنگ کا اہم ترین مقصد ریسرچ کرنا اور اس فن کو آگے دن ترقی دینا ہوتا ہے۔ حالیہ پچھلے قسم کے ہوائی جہازوں کی اعلیٰ کارکردگی کے مد نظر نئے نمونے تیار کرنے کے لیے ایک طویل ریسرچ کرنا طریقہ کار کو ترقی دینا اور نئے نمونوں پر پروازی تجربہ کرنا ہوتا ہے جس کے لیے سخت محنت اور وقت کی ضرورت ہوتی ہے اس کے لیے صنعتی اداروں سرکاری محکموں اور یونیورسٹیوں کے تجربہ خانوں میں سہولتیں حاصل ہیں۔ یہ واضح رہے کہ مختلف شعبوں کے ماہر انجینیئروں کے اتحاد و عمل ہی سے ایک اعلیٰ قسم کا ہوائی جہاز وجود میں آتا ہے۔

آئندہ کے لیے ترقیاتی منصوبے
حمل و نقل کی ضروریات کی تکمیل کے لیے ایروناٹیکل انجینیئروں کی طلبہ میں اضافہ ہوتا رہا ہے۔ ۱۹۶۰ میں جو اہم تجربہ حاصل کی گئی وہ تیز رفتار ہوائی جہاز کو بغیر نقصان پہنچانے ۱۵۰۰ ۴۵۰ میٹر کے فاصلے کے اندر سامان

تاریخ اسلام

تاریخ اسلام

423

تاریخ اسلام۔

تیرہویں صدی عیسوی سے موجودہ دور تک

427

دولت عثمانیہ

432

ایران - ۶۲۸ء سے ۱۹۷۰ء تک

395

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور عہد مبارک

398

عہد خلفائے راشدین

410

خلافت بنو امیہ

416

خلافت بنی عباس

نایخ اسلام

محمد رسول اللہ صلع اور عہد مبارک

اس کا پورا حق ادا کیا۔ ایک مرتبہ ابوطالب تجارت کے لیے شام کے سفر پر روانہ ہوئے لیکن تو آپ نے بھی ان کے ساتھ چلنے کی ضد کی انہوں نے آپ کو بھی ساتھ لے لیا۔ اس وقت آپ کی عمر بارہ برس کی تھی شروع سے آپ قریش کے معاشرتی کاموں میں حصہ لیتے رہے۔ ہر کام کو چھائی اور دیانتداری سے انجام دینے کے باعث آپ کو انصاف والین کا لقب ملا جب قریش کے مختلف خاندانوں نے حلف انفعول کا معاہدہ کیا اس کے تحت یہ طے پا کر وہ باہم جنگ و جدال نہیں کریں گے ہر شخص مظلوم کی حمایت کرے گا اور کسی ظالم کو کمزیر نہیں بنا دے گی اس معاہدہ کو آپ کی شرکت اور پرچوش تائید حاصل تھی۔ اس طرح قریش کی درپردہ کے مطابق جب کعبہ کی تعمیر شروع ہوئی تو خود آپ بھی اس میں شریک تھے اور کاندھے پر لاد کر پتھر لاتے تھے۔ اس سلسل میں حجر اسود کے نصب کرنے کے بارے میں تنازعہ رونما ہوا تھا اسے آنحضرت کی فرست نے ختم کی۔

قریش کا عام ذریعہ معاش تجارت تھا۔ آپ نے بھی اس کو اختیار فرمایا جب آپ کی عمر پچیس برس کی ہوئی تو آپ کی دیانت اور راست بازی کی شہرت سن کر خدیجہ بنت خویلد نے آپ کے پاس نکاح کا پیغام بھیجا۔ وہ قریش کی ایک متمول اور معزز بیوہ خاتون تھیں۔ اس وقت ان کی عمر چالیس برس تھی۔ آپ نے اپنے چچا ابوطالب کے مشورہ سے پیغام کو قبول کر لیا۔ اب آپ نے حضرت خدیجہ کی تجارتی کاروبار کے سربراہ کی حیثیت سے شام، بصرہ اور یمن کے متعدد دفعہ محض سفر کیے۔ آپ تلاش حق کے لیے جہاں رہتے تھے، جیوئے کے ساتھ کنز حیات پر غور و خوض کرنے کے لیے آپ اکثر کثرت منظر کے تین میل دور حران نامی ایک غار میں چلے جاتے ایک دن جب آپ مراقبہ میں مشغول تھے آپ کو ایک فرشتہ نظر آیا جس نے آپ کو نبوت کا مشورہ سنایا۔ یہ نزول وحی کی ابتدا تھی۔ اس وقت آپ کی عمر چالیس برس کی تھی عرب سوسائٹی کو جو کفر و شرک میں بکڑی ہوئی تھی، آپ نے توجیہ کی دعوت دی اور برے کاموں کے انجام سے ڈرایا مگر چند لوگوں کے سوا جنہوں نے آپ کی دعوت کو قبول کیا کہ مکہ کی مشیر آبادی آپ کی سخت مخالفت ہو گئی۔ قریش انہی سب سے پیش پیش تھے ان لوگوں نے آپ کی اور آپ کے ساتھیوں کی لہذا رسانی میں کوئی کسر تھا نہیں رکھی نبوت کے پانچویں برس آپ کے حکمرانے دس مسلمان مردوں اور پانچ مسلمان عورتوں نے حبشہ جا کر گناہ لی۔ اس کے دو برس بعد حبشہ انوں کی تعداد بڑھ گئی ۸۳ مرد اور ۱۸ عورتوں کا ایک اور قافلہ ہجرت کر کے حبشہ پہنچا۔ جب آپ کے چچا حضرت حمزہ اور مکہ کے ایک با اثر بزرگ حضرت عمر بنی مسلمان ہو گئے تو قریش نے خشتل ہو کر (دار اندوہ میں) آپ کے قتل کا منصوبہ بنایا۔ اب مکہ میں رہ کر اسلام کی اشاعت اور زیادہ دشوار ہو گئی تھی اس لیے مدینہ کے قائل اوس و خزرج کی دعوت پر آنحضرت نے ہجرت کا فیصلہ کیا آپ کے کچھ جاں نثار پہلے ہی وہاں پہنچ چکے تھے قریش نے آپ کا تعاقب کیا مگر کہا

عرب میں قریش کا قبیلہ نہایت متنازع اور ناپائیدار تھا۔ اس کی کئی شاخیں تھیں جس میں ہاشم، امیہ، نوفل، عبدالدار، مخزوم اور عدی بڑی شاخیں تھیں۔ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنو ہاشم میں ۱۲ ربیع الاول مطابق ۱۷ جون ۵۷۰ء بروز روزِ شنبہ عبدالمطلب کے گھرانہ میں مکہ معظمہ میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام عبد اللہ تھا جو آپ کی ولادت سے دو ماہ پہلے انتقال کر چکے تھے۔ والدہ کا نام آمنہ تھا۔ اسم مبارک محمد اور اسم رکھائی؛ دونوں کا ذکر قرآن پاک میں ہے۔ ولادت کے بعد پہلے آپ کی والدہ ماجدہ نے دودھ پلایا، پھر عرب شفا کے دستور کے مطابق چند روز کے بعد علیہ سعد بن ابوقحیلہ موازن کی تھیں، آپ کو اپنے گاؤں لے آئیں اور آپ کی رضائی ماں بن گئیں۔ آپ کے چار دودھ شریک بھائی بہن تھے جن میں آپ علیہ کی لڑکی شہادہ سے زیادہ مانوس تھے اکثر اس کی گود میں بہتے تھے جب آپ چھ برس کے ہوئے تو آپ اپنی والدہ ماجدہ کے پاس آ گئے کچھ روز کے بعد وہ آپ کو لے کر اپنے شوہر کی بڑی زیارت کرنے اور بعض وشتہ داروں سے ملنے مدینہ گئیں۔ ایک ماہ کے قیام کے بعد جب مدینہ سے واپس ہو رہی تھیں تو ابواء نامی ایک مقام حران کا انتقال ہو گیا۔ آپ تمام تو پیدا ہوئے تھے اب شفقتِ مادری سے بھی محروم ہو کر گریہ رہ گئے۔ آپ کی دایہ آئیں ہمراہ تھیں ان کے ساتھ مکہ آ گئے۔ اور اپنے دادا عبدالمطلب کے ساتھ رہنے لگے۔ آپ کی عمر آٹھ برس کی ہوئی تو آپ کے دادا بھی ۸۶ برس کی عمر میں دنیا سے رخصت ہو گئے۔ اب آپ کو آپ کے چچا ابوطالب نے اپنے والد کی وصیت کے مطابق اپنی سرپرستی میں لے لیا اور

۹۔ آنحضرت کی تاریخ پیدائش کے بارے میں موزن میں کافی اختلاف ہے بعض کا خیال ہے کہ آپ کی پیدائش ۵۷۰ء میں ہوئی علامہ شبلی نے سیرت النبی میں ۹ ربیع الاول ۵۷۰ء کو لکھی ہے۔

کا بال بیکار نہ کر کے حضرت ابو بکر صدیقؓ کے ساتھ ۲۴ بتمبر ۶۳۲ء کو جمعہ کے دن مدینہ پہنچے۔ مکہ کے باقی ماندہ مسلمان بھی آگے پیچھے آگئے اب ان ہاجرین کسے آباد کاری کا مسئلہ پیدا ہوا تو آپؐ نے اس کا کامیاب حل اس طرح سے نکالا کہ انصار اور ہاجرین میں "سواغات" گمراہی یعنی وہ آپس میں بھائی بھائی بن گئے۔ انصار نے ہاجرین کو اپنے مکان اور دولت میں برابر کا شریک کر لیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت کے بعد قریش کی معاندانہ سرگرمیاں اور بڑھ گئیں۔ انہوں نے ایک طرف مدینہ کے یہودی قبائل کو آپ کی مخالفت پر اکایا ان میں بنو نضیقاع، بنو نضیر اور بنو قریظہ سب سے زیادہ معروف اور با اثر تھے دوسری طرف جو قبائل مکہ سے مدینہ کے درمیان آباد تھے ان کو شورش پر آمادہ کیا۔ اس لیے بعض انہا بکیر کے بیان کی رو سے آپؐ نے فیصلہ کیا کہ مدینہ کے راستے سے قریش کا جو کاروان تجارت کے لیے شام جایا کرتا تھا اس کی راہ مسدود کر کے ان کی تجارتی لائن کاٹ دی جائے تاکہ وہ معاندانہ سرگرمیوں سے باز آجائیں۔ چنانچہ مدینہ کی راہ سے قریش کے کسی کاروان تجارت کے گزرنے کی اطلاع ملی تو اس سے تعرض کرنے کے مقصد سے سرایا بھیجے گئے۔ غزوہ بدر اسی سلسلے کی ایک کردی ہے۔ مگر مولانا شبلی نے اپنی سیرۃ النبیؐ کی پہلی جلد میں کلام پاک اور حدیث کی روشنی میں مطلق بحث کر کے اس کی تردید کی ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ غزوہ بدر کا سبب کاروان تجارت پر حملہ کرنا نہ تھا بلکہ قریش کی لشکر کشی کا مقابلہ کرنا تھا۔ آپ مدینہ سے اس وقت نکلے جب آپ کو قیوش مکہ کے حملہ کی خبر ملی اور آپ بدر کے مقام پر اس وقت پہنچے جہاں قریش پہلے ہی پہنچ چکے تھے۔ دراصل وہ جہات جو سراپا کے نام سے موسوم ہیں، نہ صرف قریش کے کلوں اور منصوبوں سے دفاع کے لیے تھیں بلکہ مدینہ کے قرب و جوار ہر سمت میں اسلام کا پیغام پہنچانے اور قبائلی سے صلح کے معاہدے کرنے کے لیے بھیجی جاتی رہیں۔

تمام غزوات کا بنیادی سبب تو یہ تھا کہ قریش اسلام کو پھینتا ہوا دیکھنا پسند نہیں کرتے تھے، ہجرت کے بعد جب اسلام کے پیروؤں نے مدینہ میں بنیادی تو یہ بھی انہیں سخت ناگوار ہوا۔ انہوں نے مدینہ کے سرداروں کو خطوط لکھے کہ مسلمانوں کو اپنے یہاں سے نکال دو ورنہ ہم ان کے ساتھ تمہیں بھی فنا کر دیں گے۔ اس بنیادی سبب کے علاوہ دوسرے اسباب بھی موقع بہ موقع کارفرما رہے۔

رمضان کی ۱۱ تاریخ قحی مدینہ سے اسی میل مقام **غترہ** پر ۱۰ بدھ میں دونوں طرف کی فوجیں صف آرا ہو گئیں۔ آپؐ نے جہاں شادوں کو تھیں قربانی کی کتب و نصرت، اکثر تعداد اور آلات حرب پر نہیں۔ خدا کی مدد اور صبر و استقامت پر یکتو تھے۔ پھر آپؐ نے خود کھڑے ہو کر صفیں درست کیں۔ اس کے بعد آپؐ ایک خیمہ میں جا کر گریہ و زاری کے ساتھ دعا میں مشغول ہو گئے۔ جنگ شروع ہو گئی، قریش کو اپنی تعداد اور اسلحہ پر تازہ تھا مسلمانوں کی نظر نصرت خداوندی پر تھی، وہ حق کے لیے سرکھت تھے انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی علی درجہ کی روحانی اور حربی قیادت کے ماتحت شجاعت کے جوہر دکھائے۔ دشمن کے چھکے چھوٹ گئے اور وہ لپٹا ہو کر فرار ہونے پر مجبور ہوا۔ اس جنگ میں قریش کے قریب نصف ہزار سردار ہلاک ہوئے اور اکثر ہی قید ہوئے مسلمانوں میں بائیس ہجڑا شہید ہوئے جن میں ۱۴ ہجڑا اور ۸ انصار تھے۔

قریش کو بدر میں شکست کھانے کا دہم دہان بھی نہ تھا۔ اس لپٹائی سے

ان کا جوش انتقام اور عصبانیت کئی بار قریش کی طرف سے چھڑھیا رہی ہوئی آخر ۳۰ھ میں انہوں نے تین ہزار کا لشکر کے گرد مدینہ پر چڑھائی کر دی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے سات سو ہجڑا مدینہ کے ساتھ ان کا مقابلہ کیا مگر اس جنگ میں مسلمانوں کا ان کی ایک ڈرائی بے احتیاطی سے کافی نقصان ہوا حتیٰ کہ آنحضرت بھی زخمی ہوئے اور ۶۰ ہجڑا مدینہ شہید ہوئے یہ جنگ ۵ یا ۱۱ھ شوال کو مدینہ سے دو میل شمال کی طرف احد ہجڑا کے دامن میں ہوئی۔ بدر میں اسلام کی عظیم الشان فتح مدینہ کے یہودیوں کو ناگوار گذری۔ انہیں نظر آنے لگا کہ اسلام کی پیش رفت کا مطلب ان کی برتری کا خاتمہ ہے یہودیوں کا لین دین مدینہ اور اس کے اطراف میں پھیلا ہوا تھا۔ سود کی عدم ادائیگی کی صورت میں وہ لوگوں کے بچوں اور عورتوں تک کو دین رکھ لیتے تھے اسلام کے فروغ سے انہیں اپنے جانیفیتہ اقتدار کا جال ٹوٹنا نظر آیا۔ لوگ ان کے صفوں سے نکل کر اسلام کے دامن میں پناہ لینے لگے۔ یہودیوں نے اسلام کے خلاف سازشیں شروع کر دیں۔ آخر شوال ۲ھ میں ان کے ایک قبیلہ بنو قریظہ نے یہود اور اہل اسلام کے باہن جو معاہدہ تھا اسے ختم کر کے جنگ کا اعلان کر دیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جب ان کے خلاف فوج کشی کی تو یہ قلعہ بند ہو گئے ۱۱ھ دن کے بعد انہوں نے تمھارا ڈال دیے۔ ان کو معاہدہ شکنی کی پاداش میں جلاوطن کر دیا گیا۔ اس کے بعد قبیلہ بنو نضیر کی باری آئی جنگ احد کے بعد جب ان کی فتنہ پر داری برپا ہو گئی تو یہ بھی جلا وطن کر دیے گئے۔ انہوں نے خبیث شجاعت کا قیام کیا۔ ان دونوں قبیلوں کو اس کی اجازت دی گئی کہ وہ اپنا مال و متاع ساتھ لے جائیں۔ اس کے باوجود بنو نضیر عین سے نہیں بچے۔ انہوں نے عرب قبائل کو بھڑکایا اور ۲۴ ہجڑا کی دل بادل فوج کے ساتھ مدینہ پر حملہ آور ہوئے۔ ذوقدحہ ۵ ہجری میں غزوہ اتراب میں فرقہ بنو نضیر کی فتنہ پروری مسلمانوں نے حضرت سلمان فارسی کے مشورہ پر تحفظ کے لیے خندق کو حودلی میں اس لیے ان حملہ آوروں نے مدینہ کا محاصرہ نہ کر لیا۔ مگر اپنی جتنی کارروائیوں میں کوئی کامیابی حاصل نہ کر پائے۔ ایک ماہ کے بعد جب موسم ان کے خلاف ہو گیا تو یہ نا کام و نامراد واپس ہو گئے۔ اس سے فائدہ ہوتا ہی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے غزوہ بدر کی طرف توجہ کی کہ یہودیوں نے درپردہ اسلام کے معاند قبائل سے ساز باز کر رہی تھی اور مسلمانوں پر حملہ آور ہونا چاہتے تھے۔ آخر کار خود ان کے حلیت سعد بن معاذ کے فیصلہ کے مطابق جو کورات کے حکم پر پہنچی تھا ان کا خاتمہ کر دیا گیا۔ ۶ھ میں صلح حدیبیہ ہوئی جو قریش کے ساتھ مراعات پر مبنی تھی۔ مگر جب قریش نے شرائط صلح کی کھلم کھلا خلاف ورزی کی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دس ہجڑا ہونے کے ساتھ مکہ کی طرف بڑھے قریش کے لیے اب اطاعت قبول کرنے کے کھوا کوئی چارہ نہیں تھا اس طرح رمضان ۸ھ میں مکہ فتح ہو گیا لیکن آپؐ نے کسی سے کوئی انتقام نہیں لیا اور سب کو معاف کر دیا۔

فتح مکہ نے توازن اور ثقیف کے قبیلوں کو اور متزلزل کر دیا ابھی مسلمان مکہ میں ہی تھے کہ بڑے جوش و خروش سے جنگ کی تیاریوں میں مشغول ہو گئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کا علم ہوا تو آپؐ بارہ ہزار فوج کے ساتھ مکہ سے روانہ ہوئے آپ کے ساتھ دو سو کے قریب قحی تھے جو اب تک مسلمان نہیں ہوئے تھے یہ ۸ھ کے شوال کی بات ہے۔ مطابق جنوری و فروری ۶۳۰ء۔ لڑائی حنین میں ہوئی جو کہ ستر تین دن کی مسافت پر ہے۔ اگرچہ غزوہ کی ابتدا میں مسلمان نمیدان

ان میں آپ نے جو کچھ فرمایا ان میں اسلام کی بنیادی تعلیمات کا جوڑ ہے۔ آپ نے فرمایا اب جاہلیت کے تمام دستور و سرسے پاؤں کے نیچے ہیں۔ اے لوگو! درگاہِ نبویہ پروردگار کا ہے اور تم سب ہی آپ کی اولاد جو تیرا کسی عربی کو بھیجی کسی بھی کو عربی پر سفید کو سیاہ پر اور سیاہ کو سفید پر کوئی برتری نہیں۔ ان کی برتری ان کی پرہیزگاری کی بنیاد پر ہے۔ تمہارے غلام تمہارے بھائی ہیں جو تمہارے اور پیٹے ہو وہی ان کو کھلاؤ اور پناؤ، ایک مسلمان دوسرے مسلمان کا بھائی ہے اور سب مسلمان ایک دوسرے کے بھائی ہیں۔ جاہلیت کے تمام خون ریزی مگر کسی پر انتقام واجب ہو اب باطل کر دیے گئے ہیں اور سب سے پہلے اپنے خاندان کے ایک شخص ربیعہ بن امرئہ کا خون معاف کرنا ہوں۔ آپ نے فرمایا لوگو! غورتوں کے معاملے میں اللہ سے ڈرو۔ غورتوں پر تمہارا اور غورتوں کا تہم فتن برقی ہے۔ اس موقع پر آپ نے یہ بھی دریافت فرمایا کہ جب اللہ میرے متعلق تم سے سوال کرے گا تو تم کی جواب دو گے سب نے عرض کیا ہم ہمیں گے کہ آپ نے اللہ کا پیغام پہنچا دیا اور اپنا فرض ادا کر دیا۔ آپ نے یہ عرض کر اسامان کا طرف انگلی اٹھائی اور تین مرتبہ فرمایا اے اللہ تو گواہ رہ۔ اس وقت وہ آیت بھی نازل ہوئی جس میں فرمایا گیا ہے کہ آج میں نے تمہارا دین تمہارے لیے مکمل کر دیا اپنی نعمت تم پر تمام کر دی اور تمہارے لیے مذہب اسلام کا انتخاب کیا۔

اس موقع پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا اپنے متعلق صحابہ سے سوال کرنے اور پھر مذکورہ بالا آیت کے نازل ہونے سے ظاہر ہو گیا کہ اب دنیا سے آپ کے رخصت ہو جانے کا وقت کچھ زیادہ دور نہیں۔ پھر آپ نے خود ہی فرمایا: ”مجھ سے تم حج کے مسائل سیکھ لو شاید اس کے بعد مجھ کو دوسرے حج کا موقع ملے“ جب مذکورہ بالا آیت کا نزول ہوا تو حضرت ابو جبر آپ کی داخلی جلدائی کے خیال سے رو پڑے۔ قرآن مجید میں اور جامع دستوریات ہے، اس میں معیشت و معاشرت کے احکام اخلاق و فضائل کے قوانین، خدا کی ذات و صفات، نبوت کی حقیقت، انبیاء کرام کے قرائن و خصائص حیات با بعد ا موت، خیر و شر، نفع و ضرر کا معیار، اقوام کے عروج و زوال کے اسباب و علل، علم و حکمت کی اہمیت و ضرورت انسانی فطرت کے بیج و غم، اس کے اعتبار سے انسانوں کے مختلف طبقات، اشیاء کے حسن و قبح، انسانی اعمال و افعال کی قدس، اعتقاد کی بنیادیں اور عقیدہ و عمل میں باہمی ربط، عرض کر انفرادی، اجتماعی، روحانی اور مادی زندگی کے بنیادی مسائل کی جامع اور واضح ہدایتیں اس میں موجود ہیں۔ قرآن کی ان تعلیمات اور ان میں مشمول اصول حیات کے ذریعہ آپ نے انسانی تاریخ میں ایک درخشاں باب کا اضافہ کیا۔ اسلام نے ایک طرہ اخلاق و فضائل، صدق و صداقت، سوز و دروں اور نگرہ پاک و راست روی اور قدرت ملکی کو عام کیا، دوسری طرہ علوم و فنون کو حیرت انگیز فروغ دیا۔ اسلام کے زیر سایہ، سیاست اور مہارت کو بغیر معمولی ترقی ہوئی۔ اور تاریخ انسانی کو ایک نیا موڑ ملا۔

آپ نے نہایت اسرار و حیل کے خاتمہ پر دوبارہ پوچھا الہی اہل بلنت کیوں میں نے پیغامِ خداوندی پہنچا دیا؟ سب نے یک زبان ہو کر کہا ہاں ہے شک! آپ نے فرمایا: ”اللہم! شہد! اے خدا گواہ رہ۔ اس کے بعد آپ نے فرمایا: ”فلعلیہم! انشاہد! لہما مذہب“ جو یہاں موجود ہیں وہ ان لوگوں کو یہ پیغام پہنچا دیں جو یہاں موجود ہیں۔ اس میں اشارہ اس ملک کی طرہ تھا کہ آپ کے بعد اسلام کی تبلیغ و اشاعت کا کام جاری رہنا چاہیے خطبہ ختم ہو گیا تو آپ نے سب مسلمانوں

میں حمد و ثناء اور کھڑے بیٹھ کر ان کی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بیکار کرنے مجاہدوں میں جان ڈال دی اور وہ اس بہادری اور ثابت قدمی سے لڑنے کے دشمن کی فوج کو پس ہونا پڑا۔ فکرت خوردہ فوج کچھ ادا اس اور کچھ طائف میں جمع ہوئی اور اس میں تو معمولی چھبیس ہو لیکن اللہ تعالیٰ طائف کا بیس دن تک محاصرہ کیا یہی ایک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اندازہ ہو گیا تھا کہ کچھ کم اور واقعہ حنین کے بعد ہی تل کا زور ٹوٹ گیا ہے اور اب وہ صرف اپنی چھبیس ملائے کی خاطر مجاہد آرائی کر رہے ہیں اس لیے آپ نے طائف کا محاصرہ اٹھایا۔ بعد میں ہوازن ثقیف اور ان کے حلیف قبائل سب ہی مسلمان ہو گئے۔ ان غزوات کے علاوہ شام کی سرحد پر آں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مرتبہ (۸ / ۶۴۳ھ) میں اور دوسری مرتبہ ۹ / ۶۴۳ھ میں فوج بھیجی پہلی فوج مدینہ کو تلافی دوسری فوج یثرب کے نام سے موصوم ہے لیکن ان میں فتح و شکست کا فیصلہ نہیں ہو سکا، غزوہ مود کے موقع پر لشکر اسلام صرف تین ہزار پیش تھا۔ جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قاصد حارث بن عمر کے قتل کا انتقام لینے بھیجا تھا۔ دوسری طرہ فوج ایک لاکھ سے زیادہ تھی۔ اسلامی فوج کے قائد خالد بن ولید نے یہ رنگ دیکھا تو تھوڑی سی جنگی کارروائی کے بعد مصلحت اسی میں سمجھی کہ اسلامی فوج کو لے کر صحیح سلامت مدینہ واپس آ جائیں۔ اس سے رومیوں کے حوصلے بڑھ گئے ان کے باذخاہ ہر قتل نے ایک بڑے لشکر کے ساتھ مدینہ پر حملہ کا ارادہ کیا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو باوجود فوج کے اس کا علم ہوا آپ نے ہزار کی جماعت اور دوسرے ساز و سامان کے ساتھ روانہ ہوئے لیکن یثرب مدینہ اور دمشق کے وسط میں مدینہ سے جو مدہ منزل کی مسافت پر ہے وہاں پہنچ کر آپ کو معلوم ہوا کہ خبر بالکل غلط تھی لیکن وہاں غنیمت کی فوج دکھائی گئی دی اس لیے آپ واپس، مدینہ آ گئے لیکن اس کا یہ فائدہ ضرور ہوا کہ مستعد عرب قبائل جو سرحد پر آباد اور مدینہ یا عسائی تھے تجزیہ دیتے پر رضامند ہو گئے۔

دشمنوں سے مجاہدہ برآ ہونے کی مصروفیات کے باوجود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک لمحہ کے لیے اپنے عزیز ترین رسالت اور تبلیغ اسلام سے غافل نہیں ہوئے صلح حدیبیہ (۶ / ۶۲۸ھ) کے بعد آپ کو قریش کی طرف سے ذرا اطمینان ہوا تو آپ نے روم، ایران، مصر اور وارسلے عرب کے نام کیلیل القدر صحابیوں کے ہاتھ خطوط ارسال کیے خطوط کے مضامین تو مختلف تھے لیکن بنیادی مضمون تو جو اسلام تھی عرب میں اس دامنِ قائم ہونے اور اسلام کا بول بالا ہونے ہی قبائل کے وفود و مکتوبات سے آئے تھے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ان وفود کو دین اسلام کی بنیادی تعلیم سے آگاہ کرتے۔ یہ وفود واپس جا کر اپنے اپنے قبیلوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اور شخصیت کی نسبت اپنے تاثرات کا اظہار کرتے اور انہیں اسلام کی تعلیمات سے روشناس کراتے نتیجہ یہ ہوا کہ اب تک جو لوگ اسلام کے دائرہ سے باہر تھے وہ بھی اس کے حصار میں آ گئے۔ ان وفود کی کثرت سے آمد و رفت کے بعد ۹ ہجری میں ہوئی۔ اس بنا پر تاریخ اسلام میں اس کا نام ہی سنہ ولود ہو گیا۔

۱۰ ہجری میں آنحضرت نے حج کا ارادہ کیا۔ یہ آپ کا آخری حج تھا اس لحاظ کو ملحوظ رکھتے ہیں مسلمان آپ کے ہمراہ حج کرنے کی سعادت حاصل کرنے کے لیے جوتی و جوتی شامل ہوتے چلے گئے یہاں تک کہ مکہ و پیش ایک لاکھ مسلمانوں نے آپ کے ساتھ حج ادا کیا۔ اس موقع پر آپ نے (حسب روایات مختلف) مستعد خطبے دیے

کو اوداع کہا۔

حضرت سودہ بنت زمعہ، حضرت عائشہ، حضرت حفصہ، حضرت زینب ام المسکین، حضرت ام سلمہ، حضرت زینب، حضرت جویریہ، حضرت ام حبیبہ، حضرت میمونہ اور حضرت صفیہ۔ آپ کی اولاد کی تعداد کے بارے میں اختلافات ہیں۔ شقی علیہ یہ بات ہے کہ آپ کے دو صاحب زادے تھے دو تو ان کا انتقال صغیر سنی میں ہی ہو گیا۔ ایک کا نام قاسم تھا جس کی نسبت سے آپ کی کنیت ابو القاسم تھی اور صاحبہ اسی کنیت سے عموماً آپ کو خطاب کرتے تھے دوسرے کا نام ابراہیم تھا چار صاحبزادیاں تھیں، حضرت زینب، حضرت رقیہ، حضرت ام کلثوم اور حضرت فاطمہ الزہراء۔ تمام صاحبزادیاں اور قاسم حضرت خدیجہ کے بطن سے تھے۔ قاسم اور ابراہیم کا انتقال شیرخوارگی میں ہو گیا صاحبزادوں نے عمر پائی اور ان کا شادی بیاہ ہوا۔

عہد خلفائے راشدین

خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نبوت سے لے کر وفات تک ایک شی، ایک قانون ساز، ایک حاکم عدالت، ایک سپہ سالار رہا کر اور ایک صدر عدالت کی حیثیت سے بڑے اہم فراموش انجام دیے۔ آپ کی وفات کے بعد سوال یہ تھا کہ آپ کا جانشین کون ہو۔

رسول اکرم نے خود کوئی جانشین منتخب جانشینی کا مسئلہ اور مسلمانوں نہیں فرمایا اس بنا پر علیہ السلام کا انتخاب میں اختلاف رائے وہ پہلا پیچیدہ مسئلہ تھا جس کا سامنا اسلام کو کرنا پڑا عیسائے عام طور پر عیسائی آئینہ جب بھی کوئی اہم اور بگین مسئلہ عوامی فیصلہ کا محتاج ہوتا ہے تو انکی ایک مختلف اخیال جماعتیں سیاسی اقلی پر کو دار ہو جاتی ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد بھی یہ ضرورت پیش آئی ایک طرف مہاجرین تھے جن کا تعلق زیادہ تر رسول کریم کے قبیلہ قریش سے تھا انہوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا حضرت امام بخاری کے استاد حمید کی روایت ہے کہ مدینہ میں اس وقت ہاجرین کی اکثریت تھی۔ (بخاری مستدرک حمید کی روایت) دوسری طرف انصار تھے جنہوں نے پہلے جو اسلام کو مدینہ میں پناہ دی تھی وہ دونوں گھائل لی گئی تھیں اور ایک تیسری جماعت اصحاب اناس والہ تھیں جن کی حق کا استدلال یہ تھا کہ اہل ایمان کو انتخاب کے حق اتفاقی حادث یا خیالی منصوبہ کے حوالے نہیں کیا جاسکتا، ان کی عقیدہ تھا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کی بیعتی صحابہ زائدہ جانشین ہیں کیوں کہ وہ رسول اللہ کے جازاد بھائی آپ کی بیعتی صحابہ زائدہ جانشین شہر تھے جو آپ کے انتقال کے بعد زندہ رہیں اور ان دو تین اشخاص میں سے جنہوں نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا تھا۔ آخری مگر نہایت اہم جماعت بنی امیہ کے قبیلہ کی تھی طلوع اسلام سے قبل اقتدار قوت اور دولت اسی کے پاس تھی اس نے سب سے آخر میں اسلام قبول کیا تھا۔ اس کی تبادت ابوسفیان کو حاصل تھی جنہوں نے فتح مکہ کے زمانہ تک رسول اللہ کی مخالفت کی۔

جمع سے فارغ ہو کر مدینہ آنے کے تقریباً ڈیڑھ ماہ کے بعد آپ کی طبیعت ناساز ہوئی۔ آپ خود ہی علاج کی مختلف تدبیریں کرنے سے محض غفلت بڑھتا رہا۔ آپ اس عالم میں بھی ارشاد و ہدایت کی باتیں کرتے تھے جن میں زیادہ شدت ہوئی تو وحشی کا غلبہ ہوا اس حالت میں ہی آپ کی زبان مبارک سے اکثر اذکار و الفحش والاعلیٰ کے الفاظ نکلنے لگے تھے۔ آخر وقت کو غور آپ بچا اور طاہر روح نفس غفری سے آزاد ہو گیا تاویخ وفات میں اختلافات ہیں مولانا شبلی نے کالی بحث کے بعد حکم ربیع الاول ۱۱ھ مطابق ۸ جون ۶۳۲ء مقرر کر رکھا ہے۔

آپ کے ذاتی اخلاق و عادات کی نسبت حضرت عائشہ اور حضرت علی سے بڑھ کر اور اس کا بیان معتبر ہو سکتا ہے حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ آپ کی عادت کسی کو برا کہنے کی نہ تھی۔ برائی کے بدلے برائی نہیں کرتے تھے بلکہ دگر گزر کر کے معاف کر دیتے تھے۔ آپ کو جب دو باتوں میں اختیار دیا جاتا تو ان میں جو آسان ہوتی اسے اختیار کر کے بشرطیکہ گناہ نہ ہو۔ آپ نے کبھی اپنے ذاتی معاملہ میں کسی سے انتقام نہیں لیا۔ نام لے کر کسی مسلمان پر لعنت نہیں بھیجی کسی قیام باندی، خادمہ حتیٰ کہ کسی جانور کو اپنے ہاتھ سے نہیں مارا کسی کی کوئی جائز درخواست رد نہیں کی گھڑی بننے اور مسکرانے ہوئے تشریف لاتے، دوستوں میں پاؤں پھیلا کر نہیں بیٹھے، اور باتیں ٹھہر کر کرتے۔

امام حبیب نے ایک مرتبہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے آپ کے اخلاق و عادات کی نسبت دریافت کیا تو انہوں نے فرمایا آپ فتنہ جہیں نرم تو اور ہر باطن طبع تھے سخت مزاج اور تنگ دل نہ تھے بات کرنے میں شور نہیں کرتے تھے بڑا نظر زبان سے نہیں نکال سکتے، عجیب جو نہ تھے۔ ایسی بات سے جو آپ کو ناپسند ہوئی چشم پوشی کرتے۔ اپنے نفس سے تین چیزیں بالکل دور کر دی تھیں۔ ۱۔ بحث و مباحثہ ضرورت سے زیادہ بات کرنا اور ۲۔ جو بات مطلب کی نہ ہو اس میں نہ بڑبڑانا۔ دوسروں کے شغلی بھی تین باتوں سے پرہیز فرماتے کسی کو برا نہیں کہتے، کسی کی عیب جوئی نہیں کرتے اور کسی کے اندرونی حالات کی فوہ میں نہیں بہتے۔ وہی باتیں کرتے جن سے کوئی مفید نتیجہ نکلتا جب آپ بات چیت کرتے تو صابرا سے طرح خاموش اور سر جھکا کے سنتے گو بالانگہ سروں پر برہنہ سے بیٹھے جب آپ خاموش ہو جاتے تو پھر وہ آپس میں بات چیت شروع کر دیتے۔ کوئی دوسرا بات کرتا تو جب تک وہ بات ختم نہ کر لیتا آپ خاموشی سے سنا کرتے۔ لوگ جن باتوں سے بے نیست آپ بھی مسکرا دیتے جن باتوں پر لوگ تعجب کا اظہار کرتے آپ بھی کرتے۔ کوئی اجنبی آدمی بے باکی سے گفتگو کرتا تو آپ بڑبڑا رہی سے کام لیتے۔ دوسروں کے لئے سے اپنی تعریف سنا پسند کرتے لیکن اگر کوئی آپ کے احسان کا شکریہ ادا کرتا تو اسے قبول فرماتے جب تک بات کرنے والا خود چپ نہ ہو جاتا آپ اس کی بات درمیان سے نہ کاٹتے۔ آپ نہایت نجیاض، راست گو، نہایت نرم طبع اور نہایت خوش صحبت تھے۔ اگر کوئی دفعاً آپ کو دیکھتا مرعوب ہو جاتا لیکن جیسے جیسے آشنا ہوتا جاتا آپ سے محبت کرنے لگتا۔

آپ ہمہ خوبی مجسمہ اخلاق اور اعلیٰ انسانیت کے پیکر تھے۔ بقول حضرت عائشہ آپ کا اخلاق قدر ان کی شرح تھی۔

پہلے ذکر کیا ہے کہ آپ نے پچیس برس کی عمر میں حضرت خدیجہ سے پہلی شادی کی چھاپیس برس کی تھیں ان کے دو شوہر وفات پا چکے تھے پچاس برس کی عمر تک آپ نے کوئی دوسرا عقد نہیں کیا حضرت خدیجہ کے انتقال کے بعد تبلیغی اور سیاسی ضرورتوں سے آپ نے متعدد نکاح کیے۔ آپ کی اوداع مطہرات کے نام یہ ہیں۔

قبیلہ کے شیخ اور بزرگ خاندان کے سوا کسی اور انسانی کی اطاعت ضروری نہیں سمجھی جاتی۔
بیرونی مخالف طاقتوں کی سرکوبی جزیرہ العرب میں استقام اور

نے مختلف بیرونی طاقتوں یعنی ایران میں ساسانیوں اور شام میں رومیوں کی طرف
 توجہ کی جو عرب قبائل ان ملکوں کی سرحدوں پر آباد تھے ان کو ان قوموں نے اپنا باج
 گزارنا لیا تھا اور ان کے ساتھ ان کا معاملہ تو بین آئینہ تھا۔ عرب قبائل جب بھی موقع
 ملتا تھا مآان پر حملہ آور ہوتے رہتے تھے چنانچہ قبیلہ وائل کے دوسرا دروں مثنی
 بن حارث اور سوید غلی نے عراق کے مقامات ایلا اور حیرہ پر تاخت کی اور حضرت
 ابو بکرؓ سے مدد طلب کی تو آپؓ نے خالد بن ولیدؓ کی سرکردگی میں ایک لشکر روانہ کیا
 جس نے حیرہ کے میدان میں ایرانی فوج کو شکست فاش دے کر فتح کر لیا۔ اس سے
 فارغ ہو کر خالد بن ولیدؓ نے غلبہ کے حکم سے شام کا رخ کیا وہاں کچھ اسلامی لشکر
 دوسرے سرداروں کی سرکردگی میں پہلے سے موجود تھے۔ خالد بن ولیدؓ نے متحدہ فوج
 کے سپہ سالار کی حیثیت سے کچھ ایسی بہادرانہ کارروائی کی کہ ہر وہ عمل اور راجا جن
 یکے بعد دیگرے فتح ہوئے ان فتوحات کے بعد دمشق کا محاصرہ جاری تھا کہ حضرت
 ابو بکرؓ کا انتقال ہو گیا۔

حضرت ابو بکرؓ کے ذاتی خصائص حضرت ابو بکرؓ نے اپنے

اسلامی مملکت کی توسیع اور استحکام کا جو کام انجام دیا وہ اپنی نظر کرپے سے نظم و نسق
 کے ہر معاملہ میں آپؓ نے طریقہ منت کو اپنا رہنا بنایا۔ آپؓ نے اپنی اصابت رائے اور حسن
 تدبیر کا لوہا سنوا لیا تھا۔ نیز انتظام مملکت میں آپؓ کی بصیرت مسلمانی و بددلتا پر فائز
 ہونے ہی انتہائی خطبہ میں آپؓ نے اپنی حکمت عملی کا اصول بیان کیا کہ کہ

”جبہا راضیعت فردی میرے نزدیک قوی ہے یہاں تک

کہیں دوسروں سے اس کا حق نہ ولادوں اور جبہا راقوی فیخص میں ہے

نزدیک ضیف ہے یہاں تک کہیں اس سے دوسروں کا حق واپس

لے کر تحقیق کو نہ ولادوں۔“

کسی مملکت کے فرائض کی تعبیر اس سے بہتر کوئی نہیں ہو سکتی۔ آپؓ نے بحیثیت
 خلیفہ دیکانت کا انتہائی بلند معیار قائم کیا۔ اپنے عہد خلافت کی مختصر مدت میں جو
 معاوضہ بیت المال سے حاصل کیا تھا اس کا حساب لگا کر اپنے صاحبزادے کو وصیت
 فرمایا کہ آپؓ کی ذاتی اراضی فروخت کر کے مسورہ بیت المال میں داخل کر دی جائے
 آپؓ نے تدبیراً اخلاق حسد اور ایشا رکھ جو بلند ترین معیار قائم کیا وہ انسانی دنیا کے لیے
 ہدایت و رہنمائی کا روشن مینار ہے۔

عہد خلافت مدنی کا ایک

تدوین فرمان اور اہم کارنامہ تدوین فرمان
 کی ابتدا ہے۔ حضرت عمرؓ کے مشورہ اور حضرت زید بن ثابتؓ کے
 اشتراک سے آپؓ نے قرآن کے متفرق اجزا کو جمع کر کے ایک کتاب کی صورت میں مدون
 کیا۔ اس وقت تک یہ تمام آیتیں کجور کے پتھروں، پتھر کے ٹکڑوں، لکھو کے ٹکڑوں،
 پتھروں اور لکھریوں پر لکھی ہوئی تھیں۔ اس طرح تدوین قرآن کی جانب پہلا قدم آپؓ
 کی جانب سے اٹھایا گیا۔ حضرت عثمانؓ کے عہد خلافت میں اس کی نقلیں کرائی گئیں اور
 بڑے بڑے شہروں کی جامع مساجد میں رکھی گئیں۔

ما لینی یا حصول خلافت کے سلسلے میں بالخصوص حضرت ابو بکر صدیقؓ کے حق میں
 ہوا۔ ان کے ہاتھ پر صحابہ کرام نے بیعت کی جو مسئلہ خلافت کے تعصیب کے لیے تھیں
 بنی ساعدہ میں جمع ہوئے تھے۔

حضرت ابو بکرؓ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خسران تین چار افراد میں سے تھے جنہوں
 نے سب سے پہلے اسلام قبول کیا تھا۔

صدیقی عہد خلافت کے مہمات امور حضرت ابو بکرؓ کا عہد

(۱۱-۲۳ جمادی الاول ۱۳ھ / ۶۳۲-۶۳۴ء) دو سال چار ماہ
 کی مختصر مدت پر مشتمل تھا۔ اس تیس سال عرصہ میں آپؓ نے اسلامی حکومت کے مہمات امور
 سے متعلق فیصلہ کن اقدام فرمایا۔

ارتداد کا انسداد اور نبوت کے پہلی مہم ارتداد کا انسداد تھا۔ رسول اللہؐ
 کی وفات کے بعد قبائلی سرداروں نے

دعویداروں کے خلاف جہاد میں لہان بن منذر اور عمان میں بہ
 مالک، جدید اسلامی مملکت سے
 دصرت صرف ہوئے بلکہ متعدد جموں اور نام نہاد رسولوں کی پیروی کرنے لگے
 جن میں اسودختی، طہمین، تولد اور سید کذاب قابل ذکر ہیں۔ سید کذاب سب
 سے زیادہ ہاتھ تھا۔ اس نے چالیس ہزار سپاہ کے طاقتور فوج بھی جمع کر لی حضرت
 ابو بکرؓ نے غلبہ خلافت پر فائز ہونے کی سب سے پہلے اس امر میں زید بن حارثہ
 کی سرکردگی میں شام کی طرف وہ مہم روانہ کی جس کے پیچھے کلام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 فرمایا تھا۔ اس مہم میں کامیابی کے بعد آپؓ نے مرتدوں سے غیر مشروع اطاعت طلب
 کی۔ جب انہوں نے اطاعت قبول نہیں کی تو آپؓ نے جہاد کا اعلان فرمایا جس کی
 قیادت حضرت خالد بن ولیدؓ نے کی اور صرف (۶) ماہ کے اندر تمام قبائل کو اطاعت
 پر مجبور کر دیا۔ ہمارے جنگ میں سید کی چالیس ہزار کی فوج کو شکست فاش
 دے کر ارتداد کے خطرناک فتنہ کا خاتمہ کر دیا۔

منکرین زکوٰۃ کے خلاف جہاد اس کے بعد غلبہ اول منکرین

ذیشان، بنو کنانہ، غطفان اور بنو فزارہ نامی قبائل نے جو مدینہ کے اطراف و اکنات
 میں مقیم تھے زکوٰۃ ادا کرنے سے انکار کر دیا۔ ان میں سے بعض کا دعویٰ یہ تھا کہ زکوٰۃ
 کی رقم مدینہ کے بیت المال میں داخل کرنے کے بجائے وہ اپنے قبائل میں خود تقسیم کر لیں
 گئے۔ ان قبائل کا ایک وفد مدینہ آیا اور بعض کا برصاچے کے گفتگو کو لے کر ان سے درخواست
 کی کہ ان کے مقدمہ میں خلیفہ سے سفارش کی جائے چنانچہ ان صحابہؓ نے حضرت ابو بکرؓ
 کے پاس اس وفد کی نمائندگی کی کہ ان کو زکوٰۃ ادا کرنے سے مستثنیٰ کیا جائے کیونکہ
 وہ نو مسلم ہیں اور جب ان کے قلوب میں اسلام راج ہو جائے گا تو وہ خود بخود زکوٰۃ
 ادا کریں گے۔ حضرت ابو بکرؓ نے ان قبائل کو اس مطالبہ کو اسلام کے بنیادی معانی
 قانون کے خلاف بلکہ ایک جنگ جلیج قرار دیا آپؓ نے فرمایا کہ ”معاذ اللہ حق میں زکوٰۃ اہل دولت
 پر فرض ہے۔ خدا کی قسم اگر مسلمانوں کا کوئی ایک گروہ ایک بڑی حد تک بھی زکوٰۃ
 دینے سے جوہ عہد نبوت میں دیتا تھا انکار کرے تو میں ان کے خلاف جنگ کروں گا۔
 چنانچہ آپؓ نے منکرین زکوٰۃ کے خلاف فوج بھیج کر ان کے خلاف جنگ کروں گا۔
 ابو بکرؓ کا یہ قدم بڑا انتظامی تھا جہاں اس نے تقسیم و گردشی دولت کی ضرورت محسوس
 کرائی مگر وہاں رعایا کو رعایا ہونے کا احساس بھی دلایا گیا اور اس سے پہلے عرب میں

حضرت عمر ابن الخطابؓ

(خلیفہ دوم)

عہد خلافت ۱۳ھ - ۲۳ھ مطابق ۶۳۴ء - ۶۴۴ء
خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ نے اپنی وفات سے قبل حضرت عمر ابن الخطابؓ کو خلیفہ نامزد کیا تھا آپ کا تعلق قبیلہ قریش کی شاخ بنو عدسہ سے تھا۔ زمانہ جاہلیت میں فہم سپہ گری اور خطابت سے آپ کو بڑا شغف تھا گوشت و خوند سے بھی واقف تھے۔ پیشہ تجارت تھا اور اس سلسلہ میں دور دراز ملکوں کے سفر پر جانا کرتے تھے جس سے آپ میں تجربہ کی پختگی اور معاملہ پسند پیدا ہو گئی تھی۔

جب حضرت ابو بکر صدیقؓ نے آپ کو اپنا جانشین نامزد کیا تو بعض لوگوں نے آپ کے مزاج کی سختی کی شکایت کی تو حضرت ابو بکر صدیقؓ نے ان شبہات کا انکار کیا اور عام طور پر حضرت ابو بکر صدیقؓ کے انتخاب کو پسند کیا۔ حضرت ابو بکر صدیقؓ کی وفات کے بعد عجم کی اثنالی سہ میں یہودیوں نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کی۔

جس وقت حضرت عمرؓ نے عثمان غلافؓ سے ہاتھ ملی تو شام اور فوجات عراق میں جنگ چھڑی ہوئی تھی۔ آپ نے سب سے پہلے اس ہم کی طرف توجہ کر کے اس کو پایہ تکمیل تک پہنچایا۔

بویب کی مہم
عرب کے مختلف حصوں سے جو لوگ بیعت کی غرض سے آئے تھے ان کے ساتھ حضرت عمرؓ نے فضیلت جہاد پر تفریق کی جو تفتیق کے سوا دار ابو عبیدہ ثقفیؓ نے عجم سے آئے کہ جہاد کے لیے اپنی خدمت پیش کریں تو پورے عجم نے جہاد پر اپنی آمادگی کا اظہار کیا حضرت عمرؓ نے ابو عبیدہ ثقفیؓ کو چند ہزار سپاہ کے ساتھ ایران کی ہم پر روانہ کیا۔ انہوں نے ایرانی فوج کو مختلف مقامات پر پہلے در پہلے شکست دی۔ ایرانی فوج کے سبھ سالار رستم کو اس انجام کی خبر ہوئی تو اس نے دریائے فرات کے ساحل پر تازہ دم فوج اتاری۔ اس فوج کے ساتھ با بھی بھی تھے۔ اسلامی لشکر کے گھوڑے باھیوں کو دیکھ کر ہلکے گئے۔ ابو عبیدہ اس مہم میں شہید ہو گئے۔ فوج کی ایک بڑی تعداد فرات میں غرق ہو گئی حضرت عمرؓ نے یہ اطلاع پا کر گھوڑا لنگھائی جس کی مدد سے فرات کے ساحل پر اسلامی لشکر نے ایرانیوں کو شکست دے دی۔ اس شکست سے ہراساں ہو کر ایرانیوں نے یورانہ وخت کو تخت سے اتار دیا اور کئیں سال بزرگ کو اپنا بادشاہ بنالیا۔ اس نے فتنہ و عداوتوں میں سازش کے ذریعہ بغاوت پھیلا دی جس کے نتیجے میں بہت سے علاقے مسلمانوں کے قبضہ سے نکل گئے حضرت عمرؓ نے سعد بن ابی وقاصؓ کو سبھ سالار مقرر کرتے ہیں ہزار فوج ایران بھیجی۔ جنگ شروع ہوئے سے قبل خلیفہ المسلمین کی ہدایت کے مطابق بزرگ درگاہ کے پاس ایک عیسائی وفد روانہ کیا گیا۔ بزرگ درگاہ میں جوش غضب میں کہا کہ اگر سفیروں کا قتل نہ ہوتا تو وفد میں سے کوئی اپنی جان سلامت لے کر نہ جاتا۔

اس واقعہ کے بعد رستم نے سعد بن ابی وقاصؓ سے دوبارہ وفد بھیجنے کے خواہش کی اس کی قیادت مغیرہ ابن شعبہؓ نے کی اور رستم نے وفد کو مال و متاع کا لالچ دیا لیکن اس موقع پر مغیرہ بن شعبہؓ کی تقریر پر رستم غضب آلود ہو گیا اور لکھتے و کتابت کے پس کمر لگا کر اعلان کی کہ عجم ہونے سے قبل وہ لشکر اسلام کو خاک میں ملادے گا مغیرہ کو کھول و لا قوت الا باللہ کہتے ہوئے لوٹ آئے۔

جنگ قادسیہ

۶۳۶ھ میں فریقین صف آرا ہوئے تو سعد بن ابی وقاصؓ نے اپنے بھائے خالد بنے عرقہ کو سبھ سالار مقرر کیا کیوں کہ وہ خود عرقہ النساء کے من میں مبتلا ہو گئے۔ یہی روز تک گھسان کا معرکہ رہا۔ باھیوں کی وجہ سے اسلامی فوج کو بڑا خطرہ تھا کیونکہ ان کو دیکھ کر عربی گھوڑے ہلکے جاتے۔ بیڑیا زہا ہیوں نے باھیوں پر یورش کی تو ایک نیزہ باز نے نشان کے سبھ باھی پر ایسا وار کیا کہ اس کی سونڈ اس کے جسم سے منقطع ہو گئی اور وہ میدان جنگ سے بھاگ نکلا۔ اس کو دیکھ کر دوسرے باھی بھی منتشر ہو گئے۔ اب مسلمانوں کو پھر پورے حاکم نے کام تو قہا تھا۔ لڑائی کے چوتھے روز دوبارہ کے وقت جنگ کا فیصلہ ہوا۔ رستم نے زخموں سے چور ہو کر راول فرار اختیار کی۔ راستہ میں ندی میں غرق ہو گیا اس کو عبور کرنے کے لیے کچھ دوپٹا لکین ہڈاں مانی ایک مسلم سپاہی نے اس کو ندی سے نکال کر ہلاک کر دیا۔

مدائن کی فتح
قادسیہ میں دو ماہ قیام کے بعد حضرت سعد بن ابی وقاصؓ سبھ سالار نے اسلامی لشکر کو حرکت دی۔ بابل کوئی اور پورے شیعہ مقامات کو فتح کرتے ہوئے ایران کے پایہ تخت مدائن تک پہنچ گئے۔ درہان میں دریائے دجلہ واقع تھا۔ ایرانیوں نے دجلہ کا پل منہدم کر کے تختیوں کی آمد و رفت رک دی تھی جب اسلامی لشکر دجلہ کے ساحل پر پہنچا تو اس کو عبور کرنے کی کوئی صورت نہ تھی۔ سعد بن ابی وقاصؓ نے خدا کی ذات پر توکل کر کے اپنا گھوڑا دریا میں ڈال دیا۔ پھر تو پوری فوج نے اپنے سبھ سالار کی پیروی میں دریا کو عبور کر لیا۔ ایرانی فوج ساحل پر کھڑی یہ قیامت منظر دیکھ رہی تھی۔ اس نے ایوان کا مدندہ کاغزوہ لگا دیا۔ ایرانیوں نے جنگ چھوڑ دیا بزرگ درگاہ پر اپنے تخت چھوڑ کر بھاگ گیا۔ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ نے ۱۶ھ میں مدائن پر قبضہ کر لیا۔ جمعہ کن ایوان کسریٰ میں تخت شاہی کی جگہ نمبر نصب کر کے مسلمانوں نے نماز جمعہ ادا کی۔ جمعہ کی پہلی نماز میں جو عراق کی سر زمین میں ادا کی گئی خزانہ میں صدیوں کی دولت، زرو و جواہرات، نوادرات، اتار گئی تالین بہار و غیرہ مال نعمت میں حاصل ہوئے جو خلیفہ دوم کے پاس مدینہ روانہ کر دیے گئے۔

اس ام فتح کے بعد معلو لا، ملوان، جزیرہ بکویت، خودستان اور ابوہریرہ پر یکے بعد دیگرے مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا جو خراسان پر قبضہ کی اطلاع بزرگ کو ملی جو اس وقت مرو میں مقیم تھا۔ اس نے اپنے ماتحت حکام کو لکھا کہ وہ اپنی فوجیں لے کر ذریعہ کے لیے آجائیں چنانچہ مسلمانوں کے مقابلہ میں مردان شاہ کی سرکردگی میں ہزاروں کے مقام کو بڑھ لاکہ کی فوج جمع ہو گئی حضرت عمرؓ نے اسلامی مملکت کے ہر صدر مقام کی ایک تہائی فوج کو ایک مرکز پر جمع کر کے نواح میں مقیم کی یہ سالاری میں ہزاروں کو روانہ کیا۔ ایرانی سبھ سالار کی خواہش صلح کی گفتگو کے لیے مغیرہ کی قیادت میں سفارت بھیجی گئی لیکن اس کے منکرانہ رویہ کی وجہ سے سفارت ناکام ہو گئی۔ بالآخر مرکز کا رزا کر مر ہوا۔ فریقین نے اس جنگ میں خوب داد و شہامت دی، اسلامی لشکر کے سبھ سالار زعمی ہو کر گرے تو ان کے بھائی انیم بن مقنن نے ظلم سنبھال لیا اور جنگ کا سلسلہ جاری رہا۔ رات کے وقت ایرانیوں کے پاؤں اکھڑ گئے مسلمانوں نے ہمدان تک ان کا تعاقب کیا۔ بیس ہزار ایرانی اس جنگ میں کام آئے۔ قادسیہ کے بعد یہ وہ اہم معرکہ ہے جس کو عرب "فتح الفوج" سے

تعبیر کرتے تھے

یزید و گرد امروہ میں پٹھا، آئے دن فتنے برپا کر رہا تھا مفتوحہ علاقوں میں بغاوتیں ہو رہی تھیں اس لیے حضرت عمرؓ نے صحابہؓ سے مشورہ کے بعد ایران پر حملہ کا فیصلہ کیا۔ اس ملک کے مختلف مقامات پر مقررہ عہدہ ہolder ہر روانہ کی گئی اصفہان میں عبداللہؓ نے ایرانی لشکر کو شکست دی تو وہاں کے رئیس نے اصرار کیا کہ اس کے بعد بے دسپے ہمدان، ارے، طبرستان، آذربائیجان، آرمینیا، باب فارس، کرمان، سیستان اور مکران پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

خراسان کی فتح اس کے بعد اخف بن قیس نے یزید و گرد امروہ میں موجود تھا جب مرو کی جانب پیش قدمی کی گئی تو یزید و گرد مختلف مقامات میں پناہ لیتا رہا۔ بالآخر خلیج کے مقام پر اس کو شکست دی گئی اور اخف بن قیس پورے خراسان پر قابض ہو گئے۔ یزید و گرد ملک ایران سے باہر رکتان چلا گیا۔ ایرانیوں نے مسلمانوں کی طاقت کا اندازہ کر کے ان سے صلح کر لی۔ اس طرح حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں جو سی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔ اس فتح کی اطلاع پاکر حضرت عمرؓ مسجد نبویؐ میں آئے اور مسلمانوں کو اس طرح خطاب کیا۔

”آج مجوسیوں کی سلطنت ختم ہو گئی۔ اللہ تعالیٰ نے تم کو ان کی زمین ان کا ملک اور ان کی دولت کا وارث بنایا ہے کہ تم کو آڑے اس لیے تم اپنی حالت نہ بدلو ورنہ اللہ بھی تمہاری جگہ دوسری قوم کو کھڑا کر دے گا۔ مجھ کو اس آنت کے لیے جو داس کے افراد سے خوف ہے۔“

یزید و گرد کا معرکہ ایران کی ہم سے فارغ ہونے کے بعد حضرت ابو عبیدہ اور حضرت خالدؓ کی قیادت میں شام، اردن اور مصر کی فتوحات حاصل ہوئیں جس سے رومیوں میں جوش انتقام پیدا ہوا چنانچہ خود رومیوں کے اصرار پر قیصر نے انطاکیہ میں فوجیں جمع کیں حضرت ابو عبیدہ نے حضرت عمرؓ کو اطلاع دی تو آپ نے شام کو آمدی فوج روانہ کی ابو عبیدہ نے یزید و گرد (اردن) کے میدان کو اپنا محاذ بنایا مسلمانوں کی تیس ہزار فوج کے مقابلہ میں دراجیل میں رومیوں کی دو لاکھ سے زائد فوج جمع ہو گئی تھی۔ اس معرکہ میں مسلمانوں کا بڑا بھاری رہا لیکن جنگ آئندہ کے لیے مستوی ہو گئی۔ مصالحت کے لیے حضرت ابو عبیدہ نے حضرت خالدؓ کو روانہ کیا لیکن گفتگو کا پتہ نہ ہوا۔ رومی پھر جوش و خروش کے ساتھ میدان میں آگئے حضرت خالدؓ نے جدید طریقہ پر اپنی فوجوں کو مرتب کیا۔ ہر گھوڑا کا رن بڑا، بعض موقعوں پر مسلمانوں کا بازو ورنہ چاٹا تھا لیکن سپہ سالار خالدؓ کی قیادت سے اسلامی لشکر کی برتری ثابت ہوئی نتیجتاً رومیوں کو شکست فاش اٹھانی پڑی قیصر شام سے نکل کر قسطنطنیہ میں منتقل ہو گیا۔ اس کے بعد بعض چھوٹے چھوٹے مقامات فتح کر لیے گئے جن میں انطاکیہ قابل ذکر ہے۔

بیت المقدس حضرت عمرؓ نے عہد خلافت میں بیت المقدس پر مسیحائیوں کا قبضہ تھا۔ رومیوں کی طرف سے خطہ اطمینان ہوا تو عمرؓ بن العاص نے بیت المقدس کا محاصرہ کیا۔ عیسائیوں نے قلعہ بند ہو کر مقابلہ کرنا چاہا۔ اس اثنا میں حضرت ابو عبیدہؓ بھی فوج لے کر پہنچ گئے عیسائی فوجیوں کا مذاقہ کر کے رہے لیکن ان میں اتنی فوج نہ تھی کہ وہ اسلامی لشکر

کا مقابلہ کرے اس لیے وہ صلح پر آمادہ ہوئے۔ ان کی خواہش ہوئی کہ خود حضرت عمرؓ بیت المقدس آکر معاہدہ کریں۔ اس خواہش کے مطابق حضرت عمرؓ نے بیت المقدس کا ارادہ کیا۔ عہدہ کے مقام پر تمام مسلمان انہوں اور عیسائیوں نے آپ کا استقبال کیا اور بیس معاہدہ تحریر کیا جس کی رو سے عیسائیوں اور یونانیوں کی جان و مال اور عبادت گاہیں محفوظ قرار دی گئیں۔ معاہدہ کی تکمیل کے بعد حضرت عمرؓ بیت المقدس روانہ ہوئے آپ وہاں پہنچے تو آپ کا لباس اور سرور سامان بہت ہی معمولی حیثیت کا تھا اس کو دیکھ کر مسلمانوں کو خیال آیا کہ عیسائی بیس گئے۔ اس لیے انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ امیر المومنین ترکی ٹھوڑے اور قیمتی لباس پہن لیتے حضرت عمرؓ نے فرمایا خدا نے ہم کو جو عزت دی ہے۔ وہ اسلام کی عزت ہے اور ہمارے لیے یہی ہیں ہے حضرت عمرؓ نے بیت المقدس میں کئی روز تک قیام کیا پھر مفتوحہ علاقوں کا دورہ کر کے اسلامی ملکات کی سرحدوں کا انتظام کرتے ہوئے مدینہ واپس ہوئے۔

خالد بن ولید کی معزولی خالد بن ولیدؓ نے مدینہ واپس چلائے کار عیسائیوں کے ساتھ بعض معاملات میں غفلت برتتے تھے مثال کے طور پر انہوں نے فوجی مصارت کا حساب کتاب بھی باقاعدہ نہیں رکھا حضرت ابو بکرؓ نے زمانہ خلافت ہی سے ان کا یہ عمل رہا حضرت عمرؓ اس کو گوارا نہیں کرتے تھے آپ نے متعدد دفعہ ان کو تنبیہ کی لیکن وہ اپنی اس غفلت سے باز نہ آئے اس لیے حضرت عمرؓ نے آپ کو معزول کیا۔ مدینہ آکر حضرت خالدؓ نے حضرت عمرؓ سے شکایت کی تو آپ نے فرمایا ”خالد تم مجھے اب بھی خیر ہو اور میں تمہاری عزت کرتا ہوں میں نے تمہیں خیانت و غدیرہ کے الزام کی بنا پر معزول نہیں کیا ہے۔ تمام فوجی اعمال کے تمام مسائل جاری کیا کہ خالد کو ناراضگی یا خیانت کے الزام میں معزول نہیں کیا گیا بلکہ ان کی حیرت ناک کارناموں کی وجہ سے لوگ فتنہ میں مبتلا ہو رہے تھے اس لیے ان کو معزول کیا گیا تاکہ عوام کو اس کا علم ہو جائے کہ اصل کار ساز اللہ تعالیٰ ہے۔“

فتح مصر حضرت عمرو بن العاص کے اصرار پر حضرت عمرؓ نے مصر پر فوج بھیجی کی اجازت دی اور چھ ہزار فوج ان کی سپہ سالاری میں روانہ کی۔ ۶۴۱ء میں عمرو بن العاص نے مصر پر چڑھائی کی۔ راستہ میں جو مقامات ملے گئے ان کو فتح کر لیا قلعہ قسطنطین (قاهرہ) کا محاصرہ کیا سات ماہ کے فوجی عرصہ کے بعد اس قلعہ کو فتح کر لیا گیا اس کے بعد اسکندریہ کی فتح عمل میں آئی۔ اس فتح کے نتیجے کے طور پر مصر کا پورا علاقہ مسلمانوں کے قبضہ میں آ گیا۔ عمرو بن العاص نے رفتہ رفتہ مصر کے چھوٹے چھوٹے مقامات بھی فتح کر لیے۔

حضرت عمرؓ کی شہادت میفرہ بن شعبہ کے جو سی غلام ابو لؤلؤ نے حضرت عمرؓ سے شکایت کی کہ ان کے آقا اس سے روزانہ دو درہم کا بھاری محصول وصول کرتے ہیں اس میں تخفیف کرانی جائے حضرت عمرؓ نے یہ صوم کر کے کھدہ، انگری، تجارتی، نقاشی اور بڑائی میں پٹے کا کام کرنا ہے۔ فرمایا کہ دو درہم محصول اس کے پٹوں کے لحاظ سے کچھ زیادہ نہیں ہے۔ اس فیصلہ سے ناراض ہو کر دوسرے روز فجر کی نماز

- ۱۔ مورخ طبری نے اپنی تاریخ میں ابو لؤلؤ کو عیسائی قرار دیا ہے۔
- ۲۔ اناج پینے کے لیے حضرت عمرؓ مدینہ میں ہوائی مٹی نصب کرنا چاہتے تھے۔ آپ نے ابو لؤلؤ سے اس کو منع کیا مٹی تیار کرنے کی فرمائش کی تھی۔

تھے کہ تو انی اختساب کے لئے بعض بھی انجام دیتی تھی۔

بندوبست اراضی زبھی کے دکان اور مصل کی وصولی کا وسیع نظام قائم کیا گیا۔ تہذیب ہمارے

طریقوں کو منسوخ کر کے منفاظر بقوں کو باقی رکھا گیا۔ بعض مزارعین اور مالکان اراضی کے مشورہ سے سالانہ پیداوار کا تخمینہ لگا کر مصل کی مجموعی رقم مقرر کی گئی۔ شام میں قدیم یونانی بندوبست رائج رہا۔ پھر زمینوں کو آباد کرنے کے لیے یہ ترغیب دی گئی کہ جو کوئی غیر آباد اراضی پر کاشت کرتا وہی اس حصے اراضی کا مالک ہو جاتا بشرطیکہ حصول اراضی کے بعد تین سال کے اندر اس کو آباد کر دیا جائے اس طرح افتادہ زمین پر بہت جلد کاشت شروع ہو گئی کوڈ عراق اور سلطانا (کھڑا) میں باقاعدہ منصوبہ بندی کے ذریعہ جدید شہر آباد کیے گئے۔

عراق، شام اور مصر میں حضرت عمرؓ نے جب عراق کی زمینوں کے بندوبست کی جانب توجہ کی تو فوجی

اراضی کا بندوبست عہدہ داروں اور زمینداروں نے اس کی مخالفت کی اور یہ مطالبہ کیا کہ مفتوحہ علاقے تھے تاہم ان کو بطور جائیداد دے دیے جائیں اور مقامی آبادی کو ان کا ماتحت اور غلام بنا دیا جائے۔

حضرت عمرؓ نے حضرت ابن ابی وقاصؓ کو عراق کی مردم شماری کا حکم دیا۔ فوجی آبادی کے مقابلہ میں جب باشندوں کا شمار کیا گیا تو فوجی سپاہیوں کے ساتھ مقامی باشندوں کی نسبت ۱:۱۰ کی گنتی تھی۔ حضرت عمرؓ نے فیصلہ کیا کہ زمین کو تقابلی باشندوں کی ملکیت قرار دیا جائے یعنی ہر ایک ایک سو عسکر تین سو عسکر اور ان کے ساتھیوں نے فوجی عہدہ داروں کے دعوے کی حمایت کی۔ حضرت عمرؓ کا استدلال یہ تھا کہ اگر مفتوحہ زمینوں کو فوج میں تقسیم کر دیا جائے تو جویریہؓ سے ملاعت کے لیے آلات حرب کی فراہمی اور اس و امان کے قیام کے لیے مالیہ کس طرح فراہم کیا جائے گا۔ حضرت عبدالرحمنؓ بن عوف کی حجت پر فوجی زمین فراہم کا حق ہے اور آئندہ نسل کو اس سے استفادہ کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ حضرت عمرؓ کے استدلال کو مجلس شوریٰ نے تسلیم کر لیا۔ عراق، شام اور مصر کی زمینیں اراضی فوجیوں میں نہیں بلکہ مقامی کاشت کاروں میں بانٹ دی گئی۔ اگر خلیفہ وقت نے تقسیم اراضیات سے متعلق فوجی عہدہ داروں کے دعوے کو مان لیا ہوتا تو بڑے جاگیردار کی اور زمینداری نظام میں چھین جاتی جو قرون وسطیٰ کی ایک مکررہ یادگار ہے۔

آبپاشی کمیٹیوں کی کامیابی کے انتظام کے لیے عہدہ آبپاشی قائم کیا گیا جس کے زیرِ اہتمام نہریں جاری کی گئیں۔ تالابوں پر بند باندھے گئے پانی کی تقسیم کے لیے دہانے تعمیر ہوئے۔

بیت المال امیر عہدہ صدیقی میں قائم ہو چکا تھا لیکن عہدہ فاروقی میں تمام صوبہ جات اور مرکزی مقامات میں اس کی شاخیں قائم ہوئیں اور ان پر معتدلیہ اور قابل عہدہ داروں کا تعین عمل میں آیا۔ ہر صوبہ کی آمدنی مقامی بیت المال میں جمع ہو کر تھی۔ مقامی ضروریات کی تکمیل کے بعد جو رقم فاضل ہوتی وہ مدینہ منورہ کے صدر بیت المال کو بھیج دی جاتی۔ بیت المال سے مخدروں کے لیے وظائف مقرر ہو تے تھے۔ کاشت کاروں کو زرنگی اخراجات کے لیے تقادوی کے طور پر بلا سودی امداد منظور

کے موقع پر ان کو لونے غنیمت سے حضرت عمرؓ ہر حالت نماز میں تھے وار کیے جس کی وجہ سے آپؓ زخمی ہو کر گر پڑے اور یکم محرم ۳۴ھ کو شنبہ کے دن ۶۳ برس کی عمر میں جاں شہادت نوش فرمایا۔

جانشینی حضرت عمرؓ نے اپنا جانشین کسی خاص فرد کو منتخب نہیں کیا۔ مسند مایا البتہ چھ صاحب حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، حضرت ابوبکرؓ، حضرت طلحہؓ، حضرت سعیدؓ اور حضرت عبدالرحمنؓ ابن عوفؓ کو نامزد کر کے فرمایا کہ ان کی وفات کے تین روز کے اندر جانشینی کا مسئلہ طے ہو جائے حضرت مصعبؓ کو حکم دیا کہ آپ کے ذہن کے بعد ان چھ صاحب کو ایک مکان کے اندر بند کر دیا جائے اور اس وقت تک دروازہ نہ کھولا جائے جب تک کہ وہ کسی ایک کے انتخاب پر متفق نہ ہو جائے۔ ان بھی بیویوں میں سے کثرت رائے سے کوئی منتخب ہو جائے تو کوئی ان کی مخالفت کرے تو اسے قتل کر دیا جائے۔ اس تجویز پر اپنا حضرت عثمانؓ کو خلیفہ منتخب کیا گیا اور عامتہ المسلمین نے ان کے ہاتھ پر بیعت کی۔

عہد خلافت فاروقی کے اہم کارنامے

نظم و نسق اسلامی حکومت کا نظام اس دور کا جمہوری نظام تھا قرآنی حکم شوری (مشاورت) کے تحت مملکت کا کوئی کام انجام نہیں پایا تھا۔ روزانہ مسجد نبویؐ میں مجلس شاورت کے اجلاس منعقد ہوتے تھے ہر شخص کو اظہار رائے کی آزادی حاصل تھی حضرت عمرؓ نے اپنے دس سالہ عہد خلافت میں مملکت کا وسیع نظام قائم کیا۔ تمام مفتوحہ ممالک کو آٹھ صوبوں میں تقسیم کیا گیا۔ ہر صوبہ میں حاکم کا اقتدار سپہ سالار دفتر توح کا عامل، تعلقہ دار کو توئی کا عہدہ دار، خزانہ دار اور حاکم عدالت (قاضی) مقرر کیے۔ ہر ضلع میں ضلع کا افسر اعلیٰ (فرخ زاد) اور قاضی مقرر ہو کر رہتے تھے۔ مجال کے ذرائع کا تعین کر دیا جاتا۔ بوقت تقران کو قریبی حکمرانہ دیا جاتا جس میں ان کے اختیارات کی صراحت ہو کر تھی۔ عامل کو پابند کیا گیا کہ وہ ہر جگہ کے موقع پر حاضر رہیں۔ مملکت اسلامی کے ہر شخص کو اجازت تھی کہ وہ اپنی شکایات پیش کرے تاکہ بروقت ان شکایات کا ازالہ کیا جاسکے۔

محکمہ عدالت محکمہ عدالت کا قیام عمل میں آیا۔ ہر ضلع میں ایک محکمہ عدالت (قاضی) مقرر کیا گیا۔ حضرت عمرؓ نے قانون کی حکومت کو اعلیٰ ترین حکومت قرار دیا۔ تاہم قانون کی نظر میں عام فہری اور خلیفہ (صدر مملکت) سب مساوی تھے تاریخ میں عدل فاروقی ضرب المثل ہے۔ بیعتات کے اصول و قوانین کی صراحت کے لیے فرامین جاری کیے گئے۔ مقدمات کے فیصلہ میں قرآنی احکام کو اولیت حاصل تھی۔ اگر اس میں کوئی محکمہ عدالت تو حدیث کا سہارا لیا جاتا۔ اگر اس سے بھی کام نہ چلتا تو اجماع (مشفقہ فیصلہ) پر عمل کیا جاتا۔ اور آخر میں ہر صورت، ہم شکل واقعات سے قیاس کیا جاتا تھا۔ افسوس تو شہادت سالی کی حق سے ملازمین اور عہدہ داروں کی معقول تنخواہیں مقرر تھیں۔ قاضیوں کی تنخواہیں پانچ سو درہم یا ماہ سے کم نہ تھیں۔

محکمہ کو توئی کو توئی کا بنیادیت معقول انتظام عمل میں آیا۔ مجریہ میں کمی گرفتاری کے بعد ان کو عدالت میں پیش کیا جاتا اور وہاں سے فیصلہ کے بعد ان کو یا تو رہا کیا جاتا یا مقید کر دیا جاتا جس کے لیے جیل خانے تیار کیے گئے تھے۔ جرائم خلاف جان و مال، بہت کم ہو کر رہے

باشندگان ملک کی خبر گیری عوام کے حقوق کی حفاظت کا پورا پورا انتظام کیا گیا۔ معاملات میں عدل و انصاف کا بدرجہ اتم لحاظ رکھا جاتا تھا۔ باشندگان ملک کے آرام و آسائش کو اولیت حاصل تھی حضرت عثمانؓ کوئی حاجب و دربان مقرر نہیں کیا تھا۔ ہر نماز کے بعد وزراء صحیح مسجد میں تشریف رکھتے تاکہ اہل محبت اپنی ضروریات بیان کر سکیں اور ان کے لیے مناسب انتظام کیا جاسکے۔ مدینہ اور اس کے اطراف موعوم موعوم کر شہریوں کے حالات معلوم کیا کرتے اور حاجت مندوں کی ضروریات کی فوری تکمیل کی کرتے تھے۔

تھکا اور وبائی امراض کے زمانہ میں ضروری انتظام عمل میں لاکر عوام کو سہولت پہنچائی جاتی تھی۔ دور دراز ملکوں سے غلام نگار غیر متسلح لوگوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ راشن کارڈ کا طریقہ سب سے پہلے حضرت عثمانؓ کے عہد میں رائج ہوا تھا جس سے عوام میں غنہ کی مساوی تقسیم عمل میں آئی۔

ایران اور عراق کے مجوسیوں، شام اور نصیطیوں و مصر کے عیسائیوں اور یہودیوں کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا، انہیں فوجی عہدے بھی دیے گئے۔ ہر شخص کو قرآنی احکام کے بموجب مذہبی آزادی حاصل تھی اور حکومت کی جانب سے ہر گرجا گھر، دینا، یہودی عبادت گاہوں اور آتش کدوں کی حفاظت ہوتی۔ ہر شخص کو آزادی ضمیر حاصل تھی۔ وہ غلبہ وقت پر تنقید کر سکتا تھا۔ انتظام مملکت انصاف اور خدمت خلق کی بنا پر حضرت عثمانؓ کو فاروق اعظمؓ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ وہ ایک شایع حکمران تھے۔

حضرت عثمان بن عفانؓ

(خلیفہ سوم)

عہد خلافت: ۲۲ - ۳۵ - مطابق ۶۳۵ - ۶۴۵
حضرت عثمانؓ نے اپنے انتقال کے وقت چھ اصحاب کرام کو نامزد فرمایا اور انہیں اختیار دیا کہ وہ جسے چاہیں خلیفہ منتخب کریں حضرت مقدادؓ نے آپ کے نامزد چھ اصحاب کو سعد بن ابی وقاصؓ کے گھر میں جمع کیا لیکن کسی کا بھی خلافت کے لیے انتخاب نہ ہو سکا۔ تیسرے روز حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ نے انتخاب کی یہ تجویز پیش کی کہ چھ کی تعداد میں تخفیف کر کے جو شخص جس کو سب سے زیادہ اہم سمجھتا ہو اس کا نام پیش کرے حضرت سعدؓ نے خود حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ کا نام پیش کیا لیکن آپ خود دست بردار ہو گئے حضرت طلحہؓ اور زبیرؓ نے علیؓ التریت حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ کے نام پیش کیے حضرت عبدالرحمنؓ کی دوسری تجویز یہ تھی کہ ان تینوں میں سے جو کوئی کتاب و سنت اور طریقہ نبیینؐ پر عمل کرنے کا کام کرے اس کے نام پر جہت کی جائے پھر آپ نے حضرت عثمانؓ اور حضرت علیؓ سے کہا کہ انتخاب کا فیصلہ ان ہی کو دیا جائے۔ دونوں نے رضامندی کا اظہار کیا۔ پہلے تو رائے عام معلوم کی گئی۔ بعد میں حضرت عبدالرحمنؓ نے مسجد نبویؐ میں مسلمانوں کو جمع کر کے ایک مقرر آئینہ کی اور پھر حضرت عثمانؓ کے ہاتھ پر بیعت کی حضرت علیؓ نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ اس کے بعد عام لوگوں نے بیعت کی۔

عہد نفلدوئی میں جو نظام و سنی رائج تھا حضرت عثمانؓ نے اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ حضرت عثمانؓ

کی جاتی اور فنی کاروں کو صنعتی اغراض کے لیے خریدتے دیے جاتے

محکمہ فوج بچوں کو اسلامی مملکت کو ہر وقت بیرونی حملوں کا اندیشہ لگا رہتا تھا اس لیے فوج کا نہایت ہی مستحکم مشق اور وسیع فکر قائم کیا گیا۔ فوجی عہدہ داروں کو ان کے مدارج کے لحاظ سے دوسو درہم سے پانچ ہزار درہم سالانہ تنخواہیں دی جاتی تھیں۔ افواج کے لیے چھاؤنیاں قائم ہوئیں اور ان چھاؤنیوں میں بڑے بڑے اہل فوج کے گھرنے میں چھاپا ہوا ہتھیار گھڑا اور اسے ہر وقت ساز و سامان سے سس موجود رہتے تاکہ ہر وقت ضرورت سواروں کی فوج کو توجہ نہ لوٹا روادہ کیا جاسکے۔ ہر فوجی دستہ کے ساتھ قلعہ نگار پرچہ نویس اور خفیہ رسائی کا علمہ مقرر تھا تاکہ اہم خبریں وقت پر خلیفہ (صدر مملکت) اور دارالخلافت کے اعلیٰ حکام تک پہنچتی رہیں۔

محکمہ جات تعلیم و اشاعت اسلام تعلیم کی ترقی اور اسلام کی اشاعت کا باقاعدہ

انتظام عمل میں آیا۔ دعوت و تبلیغ کے معاملہ میں کبھی جبر سے کام نہیں لیا جاتا تھا بلکہ عمل کا ایسا نمونہ پیش کیا جاتا تھا کہ اس کو دیکھ کر لوگ خود بخود اسلام کی جانب مائل ہو جاتے تھے۔ قرآن کریم کی تعلیم کے لیے کتب اور مدرسے قائم کیے گئے اور نحو و باب مجملہ قرآن کے لیے جو حافظ قرآن بھی ہوتے تھے قرآن کے فقہی احکام سے آگاہی کے لیے فقہاء مامور تھے۔

اسی طرح عدشوں میں تلاش حفاظت اور ان کی اشاعت کا انتظام کیا گیا مسائل اور احکام سے متعلق حدیثوں کی نقلیں اضلای عہدہ داروں کے پاس تفہیل کی غرض سے روانہ کی جاتی تھیں۔ اسی کے ذیل میں فن فقہ کو بھی بڑی ترقی ہوئی اسلامی تمدن کی ترویج کے ساتھ نئے مسائل پیدا ہوتے تھے اس لیے فقہی مسائل میں آئے دن اضافہ ہوتا رہتا تھا۔

تعمیر مساجد مذہب کی عملی خدمت کے ساتھ ساتھ مسجدیں تعمیر مساجد کثیر تعداد میں تعمیر کیں۔ شام کے عمال کو حکم دیا گیا کہ ہر شہر میں ایک مسجد تعمیر کی جائے۔ کوفہ میں ہر قبیلہ کے لیے ایک مسجد بنوائی گئی اس طرح آپ کے عہد خلافت میں پوری مملکت اسلامی میں چار ہزار مساجد تعمیر کئے گئیں۔ ہر مسجد میں تنخواہ دانامام اور موزن مقرر کیے گئے۔ جرم کعبہ اور حرم نبویؐ کی توسیع عمل میں آئی۔

رفاہی کام فلاحی عہد خلافت میں رفاد عام کی بہت سے کام انجام پائے۔ جاہل جاہل اور کنوئیں تعمیر ہوئے۔ ہر شہر میں سافر خانے تعمیر کیے گئے۔ شہر اہل اور بی گھر ہوئے۔ سکھ اور مدینہ کے درمیان راستہ نہایت ناہموار اور ویران تھا۔ ان دو اہم شہروں کے مابین سہولت سفر کو یوں یقین ہوئی بلکہ، اہل ملک راست کی ہزنزل پر چوکیاں قائم کی گئیں۔ مسافر لکھنے کے ساتھ ہائی کے حوض کا بھی انتظام کیا گیا۔ یتیموں، یتیموں اور یتیموں کے لیے وظائف مقرر ہوئے اور دیوان کے نام سے مملکت کے باشندوں کا سماجی تحفظ و تسو فی کیسور بنی عمل میں آیا۔ تجارت کی ترقی کے لیے مصر کے علاوہ شام اور مصر کی بندرگاہوں کو ترقی دی گئی۔ پیشیوں کی پروش کے لیے مصر کا رنی قائم قائم ہوئے عثمانی کے ریسرچر، ہر دور کی کالنی انجام کیا گیا۔ صحت خلیفہ کے خاطر سرکاری طبیب مقرر کیے گئے۔ ان کے علاوہ سماجی اصلاحات بھی نافذ کی گئیں۔

بحری فتوحات۔ قبرص کی فتح۔ شام کے ساحل کے

اور سرسبز و شاداب جزیرہ ہے۔ شام کے گورنر حضرت معاویہؓ اس پر بیٹھ دوام کے عہد میں فوج کشی کرتا چاہتے تھے لیکن حضرت عمرؓ نے بحری جنگ کی اجازت نہ دی کیوں کہ اس وقت تک اسلامی بحری طاقتور نہ تھا۔ لیکن جب بحری بیڑہ طاقتور ہو گیا۔ اور مسلمانوں نے بحری جنگ میں بہارت حاصل کر لی تو قبرص پر فوج کشی کی اجازت مل گئی۔ اس بحری جنگ میں بعض عیالین القدر صحابہ حضرت عبادہ بن صامت اور حضرت ابو ذر غفاریؓ نے بھی حصہ لیا تھا۔ قبرص کے باشندے جنگ سے گھبراتے تھے اس لیے انہوں نے سات ہزار سالانہ خراج کی ادائیگی پر صلیح کر لی جس میں یہ شرط تھی کہ مسلمان اہل قبرص کی حفاظت کریں گے۔ ۲۰ رومیوں سے مقابلہ کے وقت جزیرہ قبرص کا راستہ اسلامی فوج کے لیے کھلا رہا۔ ۲۱ رومیوں کے حالات سے اہل قبرص اسلامی حکومت کو باخبر رکھیں گے۔ ۳۲ ہجری میں اہل قبرص نے اس معاہدہ سے انحراف کیا اور مسلمانوں کے خلاف رومیوں کی اعانت کی۔ امیر معاویہؓ نے بحری بیڑہ دی مدد سے دوبارہ قبرص پر فوج کشی کی اور اس کو اسلامی مملکت میں شامل کر کے وہاں مسلمانوں کی چھاؤنی قائم کر دی۔

فارس کی فتح دوم حضرت عمرؓ کے عہد خلافت میں یزد

تھا وہاں خاموش نہیں بیٹھا۔ ایران کے علاقہ میں بغاوت کے براہ کرم پھیلنا تھا۔ حضرت عمرؓ کی شہادت کے بعد اس کی سازش کا سبب ہوئی۔ ۲۹ھ میں فارس اور کرمان سے خراسان تک عجمی علاقہ میں بغاوت کی آگ بجھ کر اعلیٰ حضرت عثمان غنیؓ نے بن معرک کو اس کو فرو کرنے کے لیے روانہ کیا لیکن وہ معرکہ کام آگئے اس لیے پھر کے والی عبداللہ بن عامر کو اس ہم پر بھیجا جس کی حکمت عملی سے اہل فارس کو شکست ہوئی اور فارس (ایران) پر دوبارہ قبضہ ہو گیا۔

جرمان اور طبرستان کی فتح ایران کی بغاوت کے ساتھ ساتھ

توڑ دیا جو حضرت عمرؓ کے زمانہ خلافت میں کیا گیا تھا۔ ۳۰ھ میں سعید ابن العاصؓ نے اس بغاوت کو فرو کرنے کی غرض سے طبرستان پر چڑھائی کی۔ اس ہم کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اکابر صحابہ شہداء حضرت امام حسینؓ، حضرت عبداللہ ابن عباسؓ اور حضرت عبداللہ بن عمرؓ وغیرہ شریک تھے۔ اسلامی لشکر پہلے جرمان میں داخل ہوا جہاں کے باشندوں نے دو لاکھ درہم سالانہ پر صلیح کر لی۔ اس کے بعد طبرستان کے پورے علاقہ کو فتح کر لیا گیا۔ اور مسلمان موجودہ مرکزہ و بخارا کے علاقہ ازبکستان کو فتح کرتے ہوئے چند مورخین کے بیان کے مطابق، چینی ترکستان تک پہنچ گئے۔

افغانستان، بھجستان (بلوچستان) اور خراسان کی فتح

سعید ابن العاصؓ کے ساتھ ہی عبداللہ بن عامرؓ نے خراسان کا رخ کیا کرمان اور بھجستان کی بغاوت کو روکنے کے لیے علی المرتضیٰ ہاشمیؓ بن مسعود اور رستم بن زیاد کو روانہ کر دیا۔ سعید ابن العاصؓ خود خراسان میں داخل ہوئے اور ساتھ میں انہیں پھیلانے والی ہمت کے نتیجہ میں متعدد مقامات پر قبضہ ہو گیا۔ انہیں پھیلانے

کی وصیت و ہدایت کے مطابق حضرت بصرہؓ بن شمر کو کوڈکی ولایت سے معزول کر کے حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کو ان کی جگہ نامور کیا گیا۔ پوری مملکت میں فرائین جاری ہوئے جن کے ذریعہ سے حکومت کے عہدہ داروں اور فوج کے افسروں کو ہدایت کی گئی کہ وہ رعایا کے ساتھ عدل و انصاف کا برتاؤ کریں۔ مال و دولت کی حرص میں ان سے رشوت نہ لیں۔ عام مسلمانوں اور زمینوں کے حقوق کی حفاظت کریں۔ خراج اور حاصل مقررہ شرح سے زیادہ وصول نہ کریں اور دیانت داری کے ساتھ فرائض منصبی کو انجام دیں۔

مصر میں اسکندریہ کی فتح اور اسلامی بغاوتوں کا انہاد مملکت میں اس کے اہل حق کے بعد رومی

حکومت اس کو واپس حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسکندریہ میں رومی بڑی تعداد میں آہل فتنہ قیصر روم نے ان کو اشتعال دلا کر اسکندریہ میں بغاوت کو رادی حضرت عمرو بن العاصؓ نے فوراً اس بغاوت کو فرو کیا اور رومیوں نے قیظیوں کا جو مال و اسباب لوٹ لیا تھا وہ ان کو واپس دلایا۔

اسی زمانہ میں آرمینیا اور آذربائیجان میں بغاوت نے سراٹھایا یاغیوں کی سرکوبی کے لیے ولید بن عقبہ کو مقرر کیا گیا جنہوں نے آذربائیجان کی بغاوت فرو کی۔ حبیب بن مسلمہ نے قالیقلا کے یاغیوں کی سرکوبی کی۔

مسلمان بن ربیعہ، آرمینیا میں امن قائم کر رہے تھے کہ **فتوحات** ایشیائے کوچک میں رومی لشکر کے جمع ہونے کی اطلاع ملی مسلمان غماز بردار نہ ہوئے اور راستہ میں کی قلعے فتح کر لیے اچانکے کوچک کے بطریق اعظم نے حبیب سے مقابلہ کرنے کے لیے ۸۰ ہزار کا لشکر تیار کر دیا لیکن حبیب بن مسلمہ نے اس کو شکست دے دی اور اران اور جرجستان کے بعض علاقوں کو فتح کر لیا اسی زمانہ میں امیر معاویہؓ نے بھی ایشیائے کوچک پر فوج کشی کی اور قالیقلا اور سرطوس کے درمیان جتنا علاقہ تھا اس میں اسلامی چھاؤنی قائم کر دی۔

شمالی افریقہ کی فتح عبداللہ بن سعد بن ابی سرح کو

پورے صوبہ مصر کا گورنر مقرر کیا گیا تھا وہ نہایت ہی باہمت اور اولوالعزم سپہ سالار تھے۔ ۲۵ھ سے ان کی نظر شمالی افریقہ کے بربروں کے زریزہ اور خوش خصل علاقے طرابلس الغرب (لیبیا) تونس مراکش اور الجزائر پر پڑی جو مصر کی سرحد سے متصل تھے۔ ۲۷ھ میں انہوں نے شمالی افریقہ پر فوج کشی کی۔ طرابلس الغرب کے حدود میں جب اسلامی فوج داخل ہوئی تو یہاں کا حاکم ایک لاکھ بیس چار سو فوج کے ساتھ مقابلہ کیا۔ عرصہ دراز تک جنگ کا سلسلہ جاری رہا۔ جب کوئی فیصلہ نہ ہوا تو حضرت عثمانؓ نے حضرت عبداللہ بن زبیرؓ کی قیادت میں مزید فوجی کمک روانہ کی عبداللہ بن زبیرؓ نے فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک حصہ کو ایک محفوظ مقام پر چھوڑ دیا اور دوسرے حصے کی مدد سے جنگ کا آغاز کیا۔ غمناک لڑائی کے بعد بھی جب باہمت کا فیصلہ نہ ہو سکا تو مصلوۃ فوج دعوۃ حرکت میں آگئی طرابلس فوج کو شکست دے کر بے جاں ہو چکی تھی اس لیے تازہ اسلامی لشکر کی مزاحمت نہ کر سکی طرابلس کے حاکم نے ۲۷ ہزار دینار سالانہ کے صلح پر صلیح کر لی۔ اس فتح کے بعد تونس مراکش الجزائر اور دوسرے حصہ علاقوں پر اسلامی حکومت کا تسلط قائم ہو گیا۔ ان کا نتیجہ یہ نکلا کہ آٹھ برس قدری کے لیے مصر کو کاملاً سہوار ہو گیا۔

قیلین پر کوڑا برسایا۔ فلیط سے امیر بصرہ کی شکایت کی گئی اور ان کی معزولی کا مطالبہ کیا گیا۔ حضرت عثمانؓ نے ان کو معزول کر کے عبداللہ بن عامر کو بصرہ کا والی مقرر کیا۔

اسی طرح بعض شکایات کی بنا پر ولید بن عقبہ کو جو کوفہ کے گورنر تھے معزول کیا گیا۔ ان کی جگہ سعید بن العاص کو مقرر کیا گیا۔

عہد عثمانی کا ابتدائی پر امن زمانہ عبداللہ بن عثمانؓ نے عہد خلافت عثمانی کے پُر امن رہے۔ اس دوران میں فتوحات کی کثرت رہی۔ مال فیتہ کثیر مقدار میں حاصل ہوتا رہا۔ خراج و محاصل میں اضافہ ہوتا گیا۔ زراعت و تجارت میں ترقی ہوئی جس کی وجہ سے ملک خوشحال اور عوام ہر طرف الحال ہو گئے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ عہد عبدالفاورنی سے بھی سبقت لے چکے تھے۔ گاہا یہ اطمینان بخش صورت تھی وہیں رہائشی رقات، انبغض و حسد اور اسلامی سلطنت کے حدود میں وسعت کے ساتھ عمل و نقل اور زیر رسانی کی دقتوں سے حکومت کے خلاف سازش کا حال بھی پھیلنے لگا۔ خلیفہ وقت حضرت عثمانؓ کی ذات کو اعتراضات کا ہدف بنایا گیا اور ایسا انقلاب برپا ہوا کہ خلافت کا نظام درہم برہم ہونا شروع ہو گیا۔

اسباب انقلاب ۱۔ دورانِ اول کے صحابیوں اور خلاص اور صلہ کے مجھے تھے یکے بعد دیگرے وفات پا گئے جو باقی رہ گئے تھے وہ بعضی کی وجہ سے علی سیات میں حصہ لینے کے قابل نہ تھے۔ دولت کی ہستیا اور خوش حالی نے نئی نسل میں رقات، رشک اور حسد کے جذبات پیدا کر دیے تھے۔

۲۔ اکابر قریش مدینہ سے باہر جانے لگے تو خاندان رسالت کے تعلق سے عوام اور خواص نے ان کا استقبال گرم جو نہیں کیا۔ انہیں بڑی بڑی جاگیریں حاصل ہوئیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان میں احساس برتری اور اس کے ساتھ حصول خلافت کا ادعا پیدا ہوا۔

۳۔ مفلحہ اقوام کے دلوں میں عربوں کے غلات اشقام کی آگ بھڑک رہی تھی اور نظام خلافت کو درہم برہم کرنے کا ایک وسیع جال بچھ گیا۔

۴۔ قریش میں نسلی اعزاز کے غرور کی وجہ سے ان میں عام عربوں کے مقابلہ میں امتیاز کا احساس پیدا ہو گیا تھا۔ انہیں بڑی بڑی جاگیریں حاصل تھیں۔ وہ مجاہدین جن کی تلواروں سے اسلامی مملکت کے حدود وسیع ہوئے تھے ان کے اس رویہ سے ناراض تھے۔

۵۔ بنو ہاشم اور بنو امیہ کے مابین قدیم چشک شدید قسم کی رقات میں تبدیل ہو گئی تھی۔

۶۔ حضرت عثمانؓ نے کتبہ پروری کے غلو میں اپنے قبیلہ کے بہت سے افراد کو لیے ہمدون پر سامور کر دیا تھا جن کے لیے وہ موزوں نہ تھے۔ ان کی بدگلی انگشت نائی کا مورچہ بن گئی۔

۷۔ اہل دردی نے معاشی وجہ یہ بتائی ہے کہ حضرت عثمانؓ کے عہد وادوں نے ملت موازنہ میں ایک مدی نگہ دوسرے مدیں شہرہ کرنی شروع کی تھی یہ عمل عوام کے لیے باعث اشتغال تھا۔

۸۔ قبیلہ قریش کے افراد میں امویوں کی امتیازی شان کے خلاف سخت عناد پیدا ہو گیا تھا۔ اس صورت حال سے شام و فلسطین کے یہودیوں اور ایران

کا بھی محاصرہ کیا گیا جہاں کے حاکم نے حملہ آوروں کے ساتھ صلح کر لی۔ اس قبضہ کے بعد ساسے خراسان کو اس کے اہم علاقوں کے ساتھ فتح کر لیا گیا۔ یزدگرد جو خراسان میں معین قناتج کے بعد قرار ہو گیا۔ عرصہ تک ایک مقام سے دوسرے مقام تک اس کا قاتب کیا جاتا رہا بالآخر وہ ایک کاشت کار کے ہاتھوں مار گیا۔ اس طرح اس کی رشتہ دواہیوں کے ساتھ ساسانی خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

اس ہم سے فراغت کے بعد عبداللہ بن عامر نے ایک فوج اخف بن قیس کی سرکردگی میں خراسان کی جانب بھیجی جس نے بڑی فوٹریز جنگ کے بعد خراسان اور اس کے قرب وجوار کے بہت سے علاقوں میں شلا جو زحان اور غاریاب کو فتح کر لیا۔ شام کے ساحل پر درمیوں نے ۵۰۰ جہازوں کا بحری بیڑہ جمع کیا لیکن معاویہؓ اور عبداللہ بن سعد بن ابی اسرح نے درمیوں کو بحری شکست دی۔ ۳۲۷ میں امیر معاویہؓ نے قسطنطنیہ پر حملہ کیا۔ ۳۳۳ میں اناطولیہ اور قلعہ احسن المراقہ پر قبضہ کیا۔

۳۳۴ میں افریقہ میں زبردست بغاوت پھیل گئی جس کو بڑی مستعدی کے ساتھ فرو کیا گیا۔

حضرت عثمانؓ کے دس سالہ عہد خلافت میں اسلامی حکومت کے حدود ہندوستان کی سرحد سے لے کر شمال افریقہ کے ساحل بحرِ روم اور یورپ کے حدود تک وسیع ہو گئے مسلمان مورخ طبری اور انگریز مورخ کلبین کے مطابق بین کا ایک حصہ بھی عہد عثمانی میں فتح ہو چکا تھا۔

عمر بن العاص کی معزولی فاج مضر و بن العاصؓ کے گورنر تھے مگر کے ایک حصہ کو جو سعید مضر کہلاتا ہے اپنے اعتبار کے حامل عبداللہ بن سعد بن ابی اسرح کے تحت دے دیا گیا تھا۔ خراج و محاصل کے تعین اور وصولی میں بھی آخر الذکر کو کچھ اختیارات حاصل تھے۔ اس معاملہ میں ان دونوں کی حکمت علی میں اختلاف تھا۔ سعد بن ابی اسرح کو شکایت پیدا ہو گئی تھی کہ عمر بن العاصؓ نے خراج میں تخفیف کر دی ہے اور عمر بن العاصؓ کو یہ شکایت تھی کہ عبداللہ بن لوی طاقت میں اضمحلال پیدا کر دیا ہے۔ غرض حضرت عثمانؓ نے عمر بن العاصؓ سے خراج میں اضافہ کا مطالبہ کیا لیکن انہوں نے اضافہ کے امکان کی نفی کر دی۔ جس کے نتیجہ میں وہ معزول کر دیے گئے اور پورے صوبہ کی ولایت عبداللہ بن سعدؓ کے سپرد کر دی گئی جنہوں نے محاصل میں معتد بہ اضافہ کیا۔

حضرت ابو موسیٰ اشعری عہد فاروقی سے حضرت موسیٰ اشعریؓ بصرہ کی گورنری پر مامور تھے یہاں ایک جماعت ان کی مخالفت عملی لیکن حضرت عمرؓ کے رعب و داب کی وجہ سے اس جماعت نے سر نہیں اٹھایا۔ حضرت عثمانؓ کے عہد میں اس کو تقویت حاصل ہوئی جب گردوں نے بغاوت کی تو ابو موسیٰ نے جہاد پر وعظ کیا اور جہاد فی سبیل اللہ میں پیدل چلنے کی فضیلت پر زور دیا۔ چنانچہ بہت سے لوگ اس بات پر آمادہ ہو گئے لیکن جب فوج کی روانگی کا وقت آیا تو سپہ سالار کی سواری میں ترکی نسل کا گھوڑا اینٹری کچھ دن پلان کا سا زوسا مان لدا ہوا تھا۔ لوگوں نے ان کی توجہ ان کے قول و فعل کے تضاد پر مبذول کی اور مطالبہ کیا کہ سواری ان کو دی جائے اور امیر پادشاہ اس ہم پر چلیں حضرت موسیٰ اشعریؓ نے

کو شراب نوشی کے الزام اور حضرت سعید ابن العاصؓ اور حضرت ابوموسیٰ اشعریؓ کو رعایا کی شکایت پر معزول کر دیا گیا اور ولیدؓ ہر جہد جاری کی گئی کئی مہینے کے موقع پر اعلان عام ہوتا تھا کہ خلیفہ وقت کے پاس شکایات پیش کی جائیں شکایا کو فوری طور پر دور کیا جاتا تھا۔

۳۔ پہلی دفعہ بحری فوج کا قیام عمل میں آیا۔ بحری بیڑہ کو اتنی ترقی دی گئی کہ وہ رومی بیڑہ سے بھی زیادہ طاقتور ہو گیا یہ حضرت عثمانؓ کا بڑا کارنامہ تھا۔ مصر شام فلسطین اور طرابلس کی بندرگاہوں کی توسیع عمل میں آئی۔

۴۔ رفاہ عام کے بہت سے کام انجام دیے گئے تعمیرات کے کاموں میں اضافہ ہوا۔ نئے شہر بنائے گئے سرکاری دفاتر کے لیے وسیع عمارتیں بنائی گئیں شاہزادوں پر اور مسافر خانے تعمیر کیے گئے مدینہ منورہ و دیگر علاقوں کے تجارتی کاروبار والوں کے لیے سرائیں تعمیر کی گئیں۔ آپاشی کے لیے دریاؤں سے نہریں نکالی گئیں۔ مدینہ کو سیلاب سے محفوظ رکھنے کے لیے مدنی کے قریب بند بنوایا گیا اور نہر کھدوا کر سیلاب کا رخ پھیر دیا گیا۔

۵۔ مسجد نبویؐ کی توسیع ہوئی عمارت میں پہلی دفعہ منقش پتھر استعمال ہونے لگے ستونوں کو سیسے سے مضبوط کیا گیا اور چھت میں مضبوط چوبندہ استعمال ہونے لگا۔

۶۔ ہر اسلامی چھاؤنی میں ایک مدرسہ قائم ہوا۔

مصنف صدیقی کی اشاعت حضرت عثمانؓ کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ آپ نے مسلمانوں کو ایک قرات اور ایک مصنف پر متحد کیا۔ اگرچہ قرآن کریم کی تدوین عہدِ مصطفیٰ میں ہو چکی تھی لیکن اس کی عام اشاعت نہیں ہوئی تھی۔ آپ نے حضرت حفصہؓ کے نسخہ کی نقلیں کرا کے ان کو حکومت کی جانب سے تمام ممالک اسلامیہ میں تقسیم کرایا اور کلام اللہ کے دوسرے غیر مصدق نسخوں کو تلف کر دیا جس کی وجہ سے ساری دنیا کے مسلمان قرآن کے ایک نسخہ پر متحد ہو گئے۔

حضرت علیؓ ابن ابی طالب

(خلیفہ چہارم)

۵۳۵ھ - ۶۴۵ھ مطابق ۶۶۱ء - ۶۶۱ء

خلافت حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد تین روز تک مسند خلافت خالی رہی۔ مدینہ میں ہر طرف

باغی پھیلے ہوئے تھے چونکہ خلافت کی ضرورت بہر حال ثابت تھی اس لیے چند مہاجرین و انصار کے ایک وفد نے جس میں حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ بھی شامل تھے حضرت علیؓ کے ہاں پہنچ کر انتخابِ خلیفہ کی ضرورت پر زور دیا۔ حضرت علیؓ نے کہا کہ ان کو خلافت کی حاجت نہیں ہے جو ام المومنینؓ جس کسی کو منتخب کر لیں وہ ان کے لیے قائل قبول ہوگا۔ وفد نے کہا کہ حضرت علیؓ اپنی موجودگی میں وہ کسی اور کو اس اہم منصب کے لیے منتخب نہیں کر سکتے آپ نے جواباً کہا کہ ابیرہنے کے بجائے وہ ذریعہ ثابت کریں گے۔ وفد کے ارکان نے کہا کہ وہ آپ ہی کے ہاتھ پر بیعت کرنا چاہتے ہیں۔ عرضِ مسلسل اصرار پر آپ منصبِ خلافت قبول کرنے پر رضامند ہو گئے۔ مجمع عام میں مسلمانوں نے حضرت علیؓ کے ہاتھ

کے جو سیوں کو اسلامی مملکت کے خلاف سازش کا موقع حاصل ہو گیا۔ اس عہد میں کوفہ اور بصرہ کا بڑا اثر عالم اسلام پر قائم تھا ان شہروں کی شورش اگر نہ نضاً بڑی سرعت کے ساتھ حکومت سے غدارگی اور بغاوت میں تبدیل ہوتی گئی۔ اس پر مستزاد یہ کہ ان مقامات پر جو والی مقرر کیے جلتے رہے ان کی حکمت عملی کمزور اور غیر دانش مندانہ تھی۔ کوفہ میں ولیدؓ کو بڑا کھڑا حضرت عثمانؓ نے اپنے ایک رفیق و دوست سعید ابن العاصؓ کو والی مقرر کیا۔ لیکن بغاوت پر قابو پانے کے لیے نہ ان میں طاقت تھی اور نہ انہوں نے اس کے انسداد کے لیے کوئی معقول طریقہ کار اختیار کیا۔ مصر میں بھی حالات تیزی کے ساتھ بدل رہے تھے۔ محمد بن ابی بکر اور محمد ابن ابی حذیفہ بھی حضرت عثمانؓ کے مخالف تھے۔ غرض یہاں بھی باغیانہ ماحول پیدا ہو گیا تھا اور ایک سنگین بحران کی تیاریاں تھیں۔ مخالف حکومت ورنے آزادانہ تقسیم کیے جا رہے تھے حتیٰ کہ حضرت عثمانؓ کی جائشی کے لیے اس وقتوں کی تائید و حمایت کی جا رہی تھی۔ اس زہریلی نضاً سے اور مخالف مدینہ میں محفوظانہ رہ سکا۔

حضرت عثمانؓ کی شہادت حضور اکرم ﷺ حضور اکرم ﷺ کے مطابق حضرت عثمانؓ کو اپنی شہادت کا یقین ہو گیا تھا۔ آپ نے جمعہ کے دن روزہ رکھا تیس قلم آزاد کیے اور قرآن مجید کی تلاوت میں مصروف ہو گئے۔ آپ کے مکان کے چھانگ پر عبداللہ بن زبیرؓ محمد بن سلمہ اور بہت سے نوجوان نے باغیوں کو روک رکھا تھا۔ کچھ مقابلہ بھی ہوا لیکن وہ مکان کے اندر داخل نہ ہو سکے اس لیے پھاٹک میں آگ لگا دی گئی۔ باغیوں میں سے چند افراد دیوار پر چڑھ کر اندر داخل ہوئے ایک نے چڑھ کر کھڑکیا۔ دوسرے نے پیشانی پر وار کیا جس کی وجہ سے خون کا فوارہ پھوٹ پڑا اور کلام اللہ کے اور انی خون آلود ہو گئے۔ عروین الحق نے سینہ پر چڑھ کر مسلسل وار کیے آپ کی زوج محترمہ حضرت عائشہؓ مدافعت کے لیے آئیں تو ان کی تین انگلیاں پھسل گئیں۔ بالآخر مسود بن حمران نے آپ کو شہید کر دیا۔ مدینہ پر باغیوں کا قبضہ ہو گیا کسی کو گھر سے باہر نکلنے کی ہمت نہیں ہوئی۔ دوروز تک جسدِ مبارک بے گور و کفن پڑا رہا۔ ہفتہ کے روز چند آدمیوں نے ہمت کر کے تجہیز و تکفین کا انتظام کیا جنت البقیع سے متصل جنتِ کوکب میں صرف ۱۱ اشخاص کی موجودگی میں تدفین عمل میں آئی۔ شہادت کے وقت آپ کی عمر ۶۲ سال کی تھی خلافت کی مدت ۱۲ سال رہی حضرت عثمانؓ کی شہادت سے وحدتِ اسلامی میں ایسا زخم پیدا ہو گیا جو آج تک جلد نہ ہو سکا۔

عہد عثمانی کے کارنامے

- ۱۔ مملکت اسلامیہ میں جہاں جہاں بغاوت ہوئی اس کا کامل طور پر نازل کیا گیا۔
- ۲۔ عمال اور عہدہ داروں کی کسی ایسی بدعنوانی کو نظر انداز نہیں کیا گیا جس سے اصول اسلام، اخلاق عامہ نظم و نسق متاثر ہوتا ہو۔ شکایت پیش ہونے پر فوراً تدارک کیا جاتا تھا۔
- چنانچہ حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کو بیت المال کا قرض ادا نہ کرتے ولید

آپ کے ساتھ ہو گیا۔ ان میں بہت سے مفسدین بھی شامل تھے۔ ادھر حضرت علیؓ کو بڑی مشکل کا سامنا تھا۔ خطا کا برصیہ اس ہم کو فائدہ پہنچا کر اس میں حرکت سے پہلو تہی کر رہے تھے۔ تاہم حضرت علیؓ مدینہ سے روانہ ہوئے تو ان کے ساتھ ۷۰۰ رفقا آتے تھے جن میں بڑی تعداد اہل کوفہ و بصرہ کی تھی۔ راستہ میں ایک بستی ذی قاریں قیام کر کے ایک صحابی انتفاع میں عمر کو حضرت علیؓ نے مصالحت کی گفتگو کے لیے حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ کے پاس روانہ کیا۔ بصرہ پہنچ کر یہ صحابی حضرت عائشہؓ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور وہاں آپ کی تشریف آوری کا مقصد دریافت کیا۔ آپ نے فرمایا کہ حالات کی اصلاح مقصود ہے۔ گفتگو میں حضرت طلحہؓ و زبیرؓ کو بھی شامل کر لیا گیا۔ انتفاع نے اصلاح حال کے لیے امن و سکون کے قیام پر زور دیا اور کہا کہ جب امن قائم ہو جائے گا تو قاتلین عثمان سے قصاص لیا جائے گا ورنہ طاقت آزمائی فریقین کی تباہی اور بربادی کا باعث ہوگی۔ اس تجویز پر جو جنگ خریب الوقوع تھی کچھ عرصہ کے لیے رک گئی۔

سبائی گروہ کی فتنہ انگیزی جنگ جبل مرہ نے جب

دیکھا کہ امن بحال ہو رہا ہے تو اس کے افراد نے باہمی مشورہ کر کے فریقین کو جنگ پر ابھارنے کی کوشش کی۔ لیکن ایک طرف حضرت طلحہؓ اور حضرت زبیرؓ اور دوسری طرف حضرت علیؓ نے جنگی کارروائیوں کو روکنے میں لگے رہے جب حضرت علیؓ ذی قار سے بصرہ پہنچے تو باہمی مصالحت ہی کو اہمیت کے لیے بہتر سمجھا۔ لہذا ہر جنگ کی مصیبت میں ان کی نیکی سبائیوں نے لے لی کہ راتوں رات دونوں فوجوں پر حملہ کر دیں ورنہ دوسرے روز مسلح کا اعلان ہو جائے گا تو خود ان کی خیر نہیں ہے۔ اس فیصلہ کے مطابق وہ فریقین کے فوج میں نہیں گئے اور ان پر حملہ کر دیا۔ صبح ہوتے ہوئے ہنگامہ کار زار رہا ہو گیا۔ حملہ سے برسرِ حیران اور پشیمان تھا۔ ہر فریق دوسرے کو عہد کی کا الزام دے رہا تھا حضرت علیؓ اور حضرت عائشہؓ نے جنگ کو روکنے کی ہر ممکن کوشش کی لیکن اس رستہ میں کوئی کسی کی سننے پر آمادہ نہ تھا۔ حضرت عائشہؓ آؤٹ (جبل) پر سوار ہو کر میدان جنگ میں تشریف لائیں اس لیے یہ جنگ، جنگ جبل کے نام سے مشہور ہوئی جو نزہت جنگ شروع ہو گئی تو حضرت زبیرؓ کو حضرت علیؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک بیٹی گولی یاد دلائی کہ وہ ایک وقت حضرت علیؓ کے ماتحت جنگ کریں گے تو حضرت زبیرؓ نے جنگ سے منہ پھیر لیا اور اپنے صاحبزادہ عبداللہ کو بھی میدان سے ہٹ جانے کا مشورہ دیا۔ جب حضرت زبیرؓ میدان جنگ سے لوٹنے لگے تو ایک سپاہی آپ کے ساتھ ہو گیا اور اس نے آپ کو حالات نمازمیں شہید کر دیا۔ حضرت زبیرؓ کی اتباع میں جب حضرت طلحہؓ بھی میدان جنگ سے نکلنے لگے تو مروان بن حکم نے تیرہ چاکر آپ کو بھی شہید کر دیا۔ حضرت عائشہؓ اونٹ پر عمل میں بیٹھے تیروں کی بوچھاڑیں جنگ کی قیادت کر رہی تھیں حضرت علیؓ نے محسوس کیا کہ جب تک ان کا آؤٹ اپنی جگہ قائم ہے جنگ کا سلسلہ بند نہ ہو گا اس لیے آپ کے حکم سے آؤٹ کے پاؤں زخمی کر دیے گئے جب آؤٹ بیٹھ گئی تو فوج کی ہمت بہت ہو گئی اور لڑائی کا سلسلہ بند ہو گیا۔ حضرت علیؓ نے خود حضرت عائشہؓ کے پاس تشریف لاکر مزاح پر سی کی۔ لڑائی ختم ہوئی ام المومنین کو پورے احترام کے ساتھ گروا دیا گیا۔ جہاں سے چھڑک مدینہ تشریف لے گئیں۔ اس ناگوار واقعہ کا آپ کو زندگی بھر افسوس رہا۔

ہر بیعت کی جس میں مدینہ کے تمام متاثرہ صحابہ شامل تھے بیعت کے بعد ذی الحجہ ۳۵ھ میں آپ مدائن آئے خلافت ہوئے۔

قاتلین عثمان کی گرفتاری اور ان سے قصاص لینا

قاتلین عثمان کی تلاش کا مسئلہ

خلافت کا سب سے پہلا فرض تھا۔ لیکن دقت یہ تھی کہ کسی مجرم کے بارے میں شہادت موجود نہ تھی۔ مقام حادثہ پر حضرت عثمانؓ کی بیوی نائلہ کے سوا کوئی اور موجود نہ تھا۔ پردہ نشین ہونے کی وجہ سے وہ کسی کی شناخت سے قاصر تھیں۔ حضرت عثمانؓ کی دردناک شہادت کا عام طور پر اتنا غم طاری ہو گیا تھا کہ عوام سے لے کر خواص تک سب قصاص کے طالب تھے جن میں حضرت طلحہؓ حضرت زبیرؓ اور چند اکابر صحابہ بھی شامل تھے۔ حضرت علیؓ کی مجبوری یہ تھی کہ قاتلین کے گروہ پر آپ کا بس نہیں چلتا تھا درآئیاں کیا اس گروہ نے آپ کے ہاتھ پر بیعت کر لی تھی۔

حضرت علیؓ نے عہد عثمانی کے اکثر

عہد عثمانی کے عمال اور حضرت

عمال اور گورنروں علیٰ انھیں

معاویہؓ کی معزولی کے احکام

تھے۔ حضرت علیؓ نے منصب خلافت کا سہارا لے لیا۔ ۳۶ھ میں اپنے ان نامہ اندیدہ عمال کی معزولی کے احکام ایک ہی دن میں جاری کر دیے۔ تمام معزول گورنروں میں جمع ہوئے حضرت امیر معاویہؓ کی بجا حضرت علیؓ نے شام کی گورنری پر سبیل بن حنیف کو مامور کر کے انہیں وہاں روانہ کر دیا۔ لیکن امیر معاویہؓ نے اس کی خبر پاتے ہی سبیل بن حنیف کو شام کی سرحد تبوک تک لے جا کر واپس کر دیا۔ حضرت علیؓ نے معزولی کے احکام کے اجرا پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے حریف کے نام مطالبہ بیعت کے سلسلے میں ایک مکتوب بھی لکھا۔ قاتلین عثمان کا پتہ نہ ملنے کی وجہ سے جو ان کا صحت پیدا ہو گئی تھی اس سے فائدہ اٹھا کر امیر معاویہؓ نے مدینہ سے حضرت عثمانؓ کا خون آلودہ پیراں اور حضرت نائلہ کی کٹی ہوئی انگلیاں حاصل کر کے ان کو جامع دمشق میں آویزاں کر دیا۔ اس سے مسلمانان شام کے جذبات مشتعل ہو گئے۔ حلیفہ کے قاصد نے اس منظر کو مدینہ واپس جا کر بیان کر کے ہونے کہا کہ شام کے ساتھ ہزار افراد قصاص لینے پر تھے ہوئے ہیں۔

تصادف کے بیان سے

امیر معاویہؓ کے خلاف ہم

کا اندازہ لگایا اور والی شام کے فلات جنگ کی تیاری شروع کر دی چون کہ اس طرح مسلمانان کے مابین غارتگری کے آثار تھے اس لیے اکابر صحابہ نے اس میں شرکت سے استنزا کیا، مگر اور صحابہ کو شریک ہو نا پڑا۔

ام المومنین حضرت عائشہؓ کو جو مکہ

عائشہؓ کا اقدام

راتے میں حضرت عثمانؓ کی شہادت اور مدینہ میں بدلائی کی اطلاع ملی تو آپ فوراً نکڑ واپس ہو گئیں۔ اس اثنا میں حضرت طلحہؓ اور زبیرؓ بھی مکہ پہنچ گئے اور صورت حال سے ام المومنین کو واقف کرایا۔ حضرت عائشہؓ نے عوام کو حضرت عثمانؓ کا قصاص لینے کی دعوت دی۔ کثرت تعداد میں مسلمانوں نے اس پر لبیک کہی حضرت عائشہؓ نے مکہ سے براہِ مدینہ بصرہ جانے کا فیصلہ فرمایا۔ مدینہ سے چلتے وقت مسلمانوں کا ہم بغیر

مدینہ سے دار الخلافہ کی منتقلی جنگ جمل کا آغاز فلط
نتہا تکبیری سے ہوا لیکن اس کا اختتام یزیدین کی صفائی پر ہوا۔ اس جنگ کے بعد
حضرت علیؑ نے دار الخلافہ مدینہ سے کوفہ (عراق) منتقل کر دیا اس تبدیلی سے
عامتہ المسلمین کبیدہ خاطر ہوئے۔

امیر معاویہ کو بیعت کی دعوت
ان نظام مملکت کے مسئلہ

اہمیت تھی اس کے والی امیر معاویہؓ تھے جن کا ہاں بڑا اثر تھا۔ انہوں نے اہل شام کے
ساتھ اس وقت تک حضرت علیؑ کی خلافت کو تسلیم نہیں کیا تھا۔ اس لیے آپ نے ایک
مکتوب کے ذریعہ ان کو بیعت کی دعوت دی۔ امیر معاویہؓ نے عہد علیؑ کے مشورہ
کے مطابق شام کے ایک با اثر و دشمنین سلطنت کی خدمات اس لیے حاصل
کیں کہ وہ شام اور مشاغات شام میں حضرت عثمانؓ کے قصاص کے مطالبہ پر رائے
عامہ ہو کر کہے اہل شام کو حضرت علیؑ کے مقابلہ کے لیے آمادہ کرے چنانچہ دشمنین
کی مساعی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک شام کے امراء و عوام نے قسم کھائی کہ جب تک وہ
غلیظہ مظلوم کے خون کا بدلہ نہ لیں گے عین کی نیند نہ سوئیں گے۔

جنگ صفین حضرت علیؑ کے قاصد جرید بن عبد اللہ نے
خود شام کے ان حالات کا مشاہدہ کیا اور وہیں

جا کر حضرت علیؑ کو اطلاع دی کہ اہل شام نے حضرت عثمانؓ کے قصاص کا عہد کر لیا
ہے کہ وہ اپنی جان دے دیں گے یا جان نہ کر دیں گے۔ اتمام حجت کی غرض سے
ضروری مراسلت ہوئی مگر خاطر خواہ نتیجہ نہ نکلا تو جانبین سے جنگ کی تیاری
شروع ہوئی۔ چنانچہ ذی الحجہ ۳۶ھ میں حضرت علیؑ نے ۸۰ ہزار سپاہ کے ساتھ
شام کی جانب اقدام کیا امیر معاویہؓ کا لشکر ساحل فرات یسویں کے میدان میں
اترا۔ بعض صلحیے امت نے میدان جنگ میں بھی مصالحت کی کوشش کی۔

مگر ان کو ناکامی ہوئی۔ جمادی الاول ۳۷ھ میں معمولی جھڑپوں کا سلسلہ شروع
ہوا۔ مگر خونریز جنگ کا آغاز صفر ۳۷ھ سے ہوا جس میں ۴۵ ہزار شامی اور

۳۵ ہزار عراقی کام آئے۔ جب جنگ اپنی انتہا پر تھی تو حضرت علیؑ نے اندازہ
لگا یا کہ شامی فوج کوئی دم میں میدان چھوڑنے والی ہے اس لیے آپ نے اپنی

فوج کو فیصلہ کن جنگ لڑنے کے لیے ابھارا۔ شامی فوج کی نازک حالت دیکھ کر یزید
بن العاصؓ نے امیر معاویہؓ کو مشورہ دیا کہ فوجی مخالف کو دعوت دی جائے کہ قرآن

کو حکم بنائیں۔ چنانچہ دوسرے دن صبح قرآن مجید کے ہزاروں نسخے نوز پر بلند
کئے ہوئے شامی میدان میں داخل ہوئے اور اعلان کیا کہ قرآن کو حکم بانیا جائے

حضرت علیؑ نے اس شاطرانہ چال کو سمجھا لیکن عراقی فوج کے ایک بڑے حنفیہ جادو
چل چلی یعنی خود حضرت علیؑ کے سپہ سالار نے جنگ جاری رکھنے سے انکار کر دیا۔ حضرت

علیؑ کو غیور کرنا کہ قرآن کو حکم بنانے کی دعوت قبول کی جائے ورنہ خود ان کے خلاف
جنگ شروع کی جائے گی۔ حضرت علیؑ مجبوراً مجاہد (مناہض) آئے لیے رضامند ہو گئے

اہل شام کی طرف سے عمرو بن العاصؓ اور اہل عراق کی طرف سے ابو موسیٰ اشعریؓ کو
منتخب ہوئے اور معاہدہ کے ذریعہ یہ طے ہوا کہ دومیتہ الجندل کے مقام پر فیصلہ

کا اعلان ہو۔ بڑی رد و فتح کے بعد ابو موسیٰ اشعریؓ اس فیصلہ پر اتفاق ہوا
کہ حضرت علیؑ اور امیر معاویہؓ دونوں کو معزول کر دیا جائے اور مسلمانوں کو از سر
لوطیظہ (صدر مملکت) کے انتخاب کا حق دیا جائے۔ فیصلہ سنائے کے لیے ہردو

حکم دوستہ الجندل کی جامع مسجد میں آئے۔ ہزاروں مسلمان اور متاز صحن فیصلہ
سننے کے لیے جمع تھے حضرت ابو موسیٰ اشعریؓ کی فضیلت کا واسطہ دے کر عمرو
بن العاصؓ نے پہلے ان ہی سے اپنا فیصلہ سنانے کی خواہش کی۔ چنانچہ انہوں نے
منبر پر کھڑے ہو کر فیصلہ سنایا کہ "موجودہ حالات میں اس کے سوا کوئی اور صورت
نظر آتی کہ علیؑ اور معاویہؓ دونوں کو معزول کر کے خلافت کا مسئلہ کو مشورہ کی پر مشورہ
دیا جائے اس لیے میں علیؑ اور معاویہؓ دونوں کو معزول کرتا ہوں اس کے بعد عمرو بن
العاصؓ نے اپنا فیصلہ یوں سنایا "ابو موسیٰ نے اپنے آدمی کو معزول کر دیا میں بھی
ابو کو معزول کرتا ہوں لیکن اپنے آدمی معاویہؓ کو برقرار رکھتا ہوں۔" وہ امیر المومنین
عثمانؓ کے ولی اور ان کے قصاص کے طالب ہیں۔ اس لیے ان کے قائم مقام ہونے
کے سب سے زیادہ مستحق ہیں۔

یہ فیصلہ سننے ہی ابو موسیٰ نے چلا کر کہا "یہ یونانی اور بد عہدی" ہے
حضرت علیؑ کے مؤمنین میں اس سے سخت برائی پیدا ہوئی شیخ بن ابی عمرو بن العاصؓ
پر کڑے رسائے لگے لیکن لوگوں نے فتح پناؤ کی وجہ سے رنگ دیکھ کر حضرت ابو موسیٰ
اشعریؓ کی طرف نکل گئے۔ امیر معاویہؓ کے حاسیوں نے ان کو اپنا باضابطہ امیر
تسلیم کر لیا۔

خارجی تحریک حضرت علیؑ نے ابتدا ہی سے حکیم کی تجویز سے اختلاف
کہا تھا لیکن فوج کی ضد پر آپ نے پورا اس کو
قبول کر لیا اس میں سے ایک جماعت حکیم کی اس حد تک مخالفت ہوئی کہ اس کو
کھڑ قرار دیا یہی جماعت بعد میں "خوارج" کے نام سے موسوم ہوئی۔

جنگ اور خوارج کی شکست خوارجوں کی فتنہ انگیزی
روز بروز بڑھتی چلی جس

نہی نے ان کے عقیدہ کے ماتے سے انکار کیا ان کو وہ کشتی کہتے۔ ان کے فتنہ کی
سرکوبی کے لیے حضرت علیؑ نے نہروان کی طرف روانہ ہوئے وہاں پہنچ کر آپ نے مصالحت

کی کوششوں کی۔ خوارج اپنی حد پر اڑے رہے۔ اس لیے جنگ کے سوائے اب
کوئی چارہ نہ تھا۔ جنگ کے آغاز سے پہلے حضرت ابوالباب انصاریؓ کو اس و

امان کا سفید حکم دے کر بھیجا گیا تاکہ جو کوئی بھی اس صلح کے تحت آجائے یا خوارج
کا ساتھ چھوڑ دے وہ مامون رہے گا۔ اس پر پانچ سو آدمی اپنے سردار کے ساتھ

میدان میں جنگ سے ٹوٹ گئے۔ ایک اور جماعت کو ڈکڑا دیا جس کو علیؑ ایک ہزار
انفراد ملوی جھنڈے کے تحت آگئے۔ اب عبداللہ بن وہب کے ساتھ بہت قہوڑے

آدمی رہ گئے۔ اس کے باوجود حضرت علیؑ نے جنگ میں پہلی نہیں کی خود خوارجوں
نے لا محلا لاٹ کا نعرہ لگا کر اس شدت کا حملہ کیا کہ ملوی فوج کے پیدل دستہ

نے اپنا محاذ چھوڑ دیا۔ فوج کے میز اور میسرہ پر تھوڑی بڑی بہا در کی کے ساتھ۔
ٹوٹ پڑے۔ جو ابی سلمیٰ بن زعمی ہونے کے باوجود وہ برابر دشمن جماعت دے رہے

تھے۔ بالاخر حضرت علیؑ کی فوج نے بڑی دلبری کا مظاہرہ کیا۔ ایک خونریز جنگ
کے بعد خوارجوں کو شکست فاش ہوئی۔

خوارج کی شکست کے بعد حضرت علیؑ نے حضرت معاویہؓ کے مقابلہ میں آنا چاہتے
سے نصرہ شہر مورخ خنفری نے اس روایت کو شکوک قرار دیا ہے اور مسعودی

کے حوالہ سے لکھا ہے کہ زہابی تقریر کے بیانے دونوں مصاحبوں کا متفقہ فیصلہ
تقریری شکل میں تھا لیکن اس فیصلہ سے کچھ حاصل نہ ہوا۔

تھیں لیکن نوح نے اس کی مخالفت کی اور جموعہ پیش کی کہ تازہ دم ہو کر دشمن کا مقابلہ کرنا بہتر ہوگا اس لیے حضرت علیؓ کو مدد دیا۔ آپ کے پہلے جعدہ بن ابیہرہ نے ناز بڑھائی۔ ناز کے بعد محمدؐ کو حضرت علیؓ کے سامنے پیش کیا گیا چند استفسارات کے بعد آپ نے اس کو جلال میں رکھنے کا حکم دیا اور اپنے عہدہ داروں کو ہدایت فرمائی کہ اگر میں زخم سے جانبر نہ ہو سکوں تو ان کے حکم کے مطابق اس کو قصاص میں قتل کر دیا جائے۔

تلوار چوں کہ زہریں بھی ہوتی تھی بہت جلد اس کی سیت سارے جسم میں پھیل گئی یقیناً ہا جزا دوں، حضرت امام حسنؓ و امام حسینؓ اور محمد بن حنفیہؓ کو طلب کر کے باہمی اتحاد و اتفاق کی تلقین فرمائی۔ ایک صحابی چند ہی عہدہ لڑنے کے بعد حضرت حسنؓ کے ہاتھ پر سیت کے بارے میں سوال کیا تو آپ نے دو نفی اور دشمنی میں جواب دیا البتہ فیصلہ رائے عام پر چھوڑ دیا۔ زخمی ہونے کے تیسرے دن، ارشدان شب یکشنبہ ۳۰ کو انتقال فرمایا۔ حضرت حسنؓ و حضرت حسینؓ نے غسل دیا اور حضرت حسنؓ نے ناز جنازہ بڑھائی۔ ایک روایت کے مطابق کوفہ کے غزنائی ناصب قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔ بوقت شہادت ۴۳ سال کی عمر تھی۔ مدت خلافت ۴ سال ۹ مہینے رہی۔

حضرت علیؓ کی شہادت کے ساتھ ہی خلافت راشدہ کا دور ختم ہوا اور اسلامی مملکت میں ملوکیت کا دروازہ کھل گیا۔

عہد مرتضوی کے کارنامے

نظام خلافت کی اصلاح شہید مرتضیٰ لفظوں کے باوجود حضرت علیؓ کے شخصیت کے دور کو زندہ کرنے کی کوشش کی۔ مرور زمانہ سے عثمانی دور میں جو خرابیاں پیدا ہو گئی تھیں ان کو دور کر کے آپ نے فاروقی نظم و نسق کو بحال کیا۔ صوبوں کی دہی تقسیم باقی کبھی عملی بدل دیے گئے۔ البتہ مدینہ (حجاز) کے بجائے کوفہ (عراق) کو اپنا دار الخلافہ قرار دیا۔

محکمہ فوج عہد رسالت میں فیر کا یہودی علاقہ حضرت علیؓ کی بی بی کی بہادری سے فتح ہوا تھا۔ آپ نے فوج کی کارکردگی کی جانب پوری توجہ کی۔ حسب ضرورت فوجی تھاؤں یا قلعہ کیں۔ قلعہ تعمیر کرائے۔ اصطخر کا قلعہ زیادہ تر آپ ہی کے عہد میں تعمیر کیا گیا۔

محکمہ مال مال گزاری کے سلسلے میں آپ نے ایسی اصلاحات کیں جن سے آمدنی میں اضافہ ہوا۔ ملوک دور سے قبل جنگلات سے کوئی مالی استفادہ نہیں کیا جاتا تھا۔ آپ نے ان پر بھی محصول لگایا۔ چنانچہ محلے برس سے چار ہزار دینار کی آمدنی ہونے لگی۔ حضرت عمرؓ نے ماضی میں چالی اغراض کے لیے گھوڑوں کی پرورش ہونے لگی تو آپ نے اس پر زکوٰۃ مقرر کر دی تھی لیکن حضرت علیؓ نے اس کو منسوخ قرار دیا۔ حضرت عمرؓ کا اثبات میں کاشت کاروں کو زرعی اغراض کے لیے بیت المال سے بلا سودی قرضوں (تقادی) کے نظام کو برقرار رکھا۔

محکمہ اقتساب مسائل پر غرانی کا حنا ص اہتمام کیا۔ ان کے اعمال و انفسال کا انتساب اور ان کے طوعل کے بارے میں بلا تحقیقات غراہے تھے۔ اگر کسی غلطی سرزد ہو جاتی تو اس

تھے لیکن نوح نے اس کی مخالفت کی اور جموعہ پیش کی کہ تازہ دم ہو کر دشمن کا مقابلہ کرنا بہتر ہوگا اس لیے حضرت علیؓ کو مدد دیا۔ آپ کے پہلے جعدہ بن ابیہرہ نے ناز بڑھائی۔ ناز کے بعد محمدؐ کو حضرت علیؓ کے سامنے پیش کیا گیا چند استفسارات کے بعد آپ نے اس کو جلال میں رکھنے کا حکم دیا اور اپنے عہدہ داروں کو ہدایت فرمائی کہ اگر میں زخم سے جانبر نہ ہو سکوں تو ان کے حکم کے مطابق اس کو قصاص میں قتل کر دیا جائے۔

مصر پر امیر معاویہ کا قبضہ حضرت علیؓ نے اپنی خلافت میں سعد کو جو ایک مقتدر صحابی تھے مصر کی ولایت کا گورنر مقرر کیا تھا۔ ان کی صلح شامی اور معاملہ بھی مسلمہ تھی۔ امیر معاویہؓ کی جانب سے ان کو ہوا کرنے کی ہر کوشش ناکام ہوئی۔ مخالف جماعت نے ان کے خلاف پروپیگنڈا شروع کیا جس سے یہ اپنی ولایت سے مستعفی ہو گئے۔ ان کے علمبردار ہوئے ہی مصر کا محاذ کھڑا ہو گیا۔ اس پر قبضہ کرنے کا جو منصوبہ امیر معاویہؓ نے بنایا تھا اس میں وہ حضرت عمرو بن العاصؓ کی مدد سے کامیاب ہو گئے اور سابقہ معاہدہ کے مطابق وہ مصر کی ولایت کا مور ہوئے۔ اس کے بعد حضرت علیؓ کے دوسرے مقبوضات پر بھی فتح پانے کی کوشش شروع ہوئی لیکن متعدد دفعہ شامی افواج کو شکست ہوئی۔ مدائن، انبا، جبزہ، دومت، الجندل پر قبضہ کی ساسی بھی ناکام رہیں۔ محاذ آرائی کا یہ سلسلہ جاری رہا جو جانبین کے لیے پریشانی کا باعث تھا۔

امیر معاویہؓ اور حضرت علیؓ میں مصالحت مسلسل فساد جنگی بدامنی سے نجات حاصل کرنے کے لیے امیر معاویہؓ اور حضرت علیؓ نے ۳۰ میں آپس میں صلح کر لی جس کی رو سے حجاز، یمن، عراق اور شرق کا پورا علاقہ حضرت علیؓ کے قبضہ میں آ گیا۔ شام فلسطین، مصر اور مغربی حصہ امیر معاویہؓ کے زیرِ نگیں رہا۔

فتوحات من ان خلافت با تھو میں پڑے ہی حضرت علیؓ آپس کی غاد ہنکندوں سے دشمنی میں مصروف رہے۔ اس لیے روئی فتوحات کی جانب زیادہ توجہ دے دی گئی۔ اس کے باوجود داکل (افغانستان) اور سینکان میں فتوحات حاصل ہوئیں۔

بنفادوں کا انسداد فساد جنسی سے فائدہ اٹھا کر مفسی کردی تھی چنانچہ کرمان اور فارس (ایران) کے صوبے باغی ہو گئے تھے۔ اندرونی خلفشار کے باوجود حضرت علیؓ نے زیادہ دباؤ کو مامور کر کے ان بنفادوں کو قور کیا۔

حضرت علیؓ کی شہادت ہمدان کے محکمہ میں شکست کھانے کے بعد خواجہ اپنی زندگی سے بزار تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مملکت میں خلفشار اور بدامنی کے ذمہ دار حضرت علیؓ ہیں امیر معاویہؓ اور عمرو بن العاصؓ ہیں ان کی فساد جنگی سے خلق اللہ مصیبت میں مبتلا ہو گئی ہے۔ اس لیے انہوں نے ان تینوں کو ایک ساتھ شہید کرنے کا منصوبہ بنایا عبدالرحمن بن ابی بکرؓ نے حضرت علیؓ، برکہ بن عبداللہؓ نے امیر معاویہؓ اور عمرو بن العاصؓ کو شہید کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ابی سلمہؓ نے اپنے کام میں ایک اور شخص شیبہ بن کبرہؓ بھی کو شامل کر لیا۔ رمضان المبارک ۴۰ ہجری میں تینوں پر کوفہ، دمشق اور نسطاط (قاہرہ) میں بوقت فجر حملہ کرنے کا منصوبہ بنایا گیا۔ مصر میں عمرو بن العاصؓ اس روز نماز کے لیے مسجد آئے۔ ان کی بجائے جو شخص نماز پڑھانے کے لیے مقرر تھا وہ دھوکہ میں قتل ہو گیا۔ امیر معاویہؓ پر وار اوچھا لگا۔ ان کا پاؤں زخمی ہوا۔ علاج معالجہ کے بعد ان کو کھیت ہو گئی حضرت علیؓ نے پیچھے ہی نماز کے لیے کوفہ کی مسجد میں داخل ہوئے ابی بکرؓ اور ابی بکرؓ نے قتل کر دیا زخم کاری لگا۔ ابن بلجہ کو لوگوں نے

منسوب ہیں حضرت فاطمہؑ وفات پر آپؐ نے فرمایا کھانا تھا آپؐ ہی نے فن ہوئی بنیاد ملی اپنے ایک شاگرد ابو الاسود دؤلی کو آپؐ نے چند اصول بتائے جنہوں نے انہیں اصولوں کی روشنی میں نحو کے قواعد مرتب کیے۔ آپؐ کو مذہبی علوم اور اس عہد کے تمام توجہ فنون میں کمال حاصل تھا۔

زہد و اتقا آپؐ اخلاق نبویؐ سے متصف تھے زہد و اتقا میں آپؐ کا کوئی ثانی نہ تھا۔ مالی فراغت کے باوجود آپؐ فاقے کی فکر نہ کرتے تھے گھریں کوئی ملازم نہ تھا۔ گھر کا کام خود اور آپؐ کی بیوی حضرت فاطمہؑ کر لیتی تھیں۔ آپؐ ریاضت شاد میں بھی بہت مشہور تھے۔ آپؐ کے در سے کوئی حاجت مند دلیوں نہیں ملایا یہی ہوتا کہ اپنا کھانا سالوں کو دے دیتے اور خود فاقہ فرماتے۔

خلافت بنو امیہ

حضرت عثمانؓ کے دور میں امیر معاویہؓ شام کے گورنر مقرر کیے گئے تھے۔ اس وقت ان کا اثر و رسوخ بہت بڑھ گیا تھا حضرت عثمانؓ کی شہادت کے بعد ان کے خاندانوں سے بدلے کے سلسلے پر امیر معاویہؓ اور ان کے ساتھیوں نے حضرت علیؓ کی مخالفت شروع کر دی اور اس دوران امیر معاویہؓ نے شام اور مصر پر اپنا اقتدار اور مضبوط کر لیا۔ ان کی فوج بھی زیادہ منظم اور آزمودہ کار تھی۔ بازنطینیوں سے مورچے سے جی بھی حضرت علیؓ کا اقتدار صحت علاقہ عرب اور عراق تک محدود تھا۔ ۶۶۱ء میں ایک خارجی نے حضرت علیؓ کو شہید کر دیا تو ان کی جگہ علیؓ میں امام حسنؓ کے ہاتھ پر وہاں کے لوگوں نے بیعت کر لی اور انہیں خلیفہ بنایا۔ لیکن اس کے فورا بعد ان کا معاویہؓ سے معاہدہ ہو گیا اور وہ چند شرائط کے تحت خلافت سے دست بردار ہو گئے۔ ۶۶۱ء میں امیر معاویہؓ نے اپنی خلافت کا اعلان کر دیا اور اس طرح خلافت بنو امیہ کی بنیاد پڑی۔ اسی کے ساتھ اقتدار اعلیٰ کے اصولوں میں بھی بڑی تبدیلی آئی حضرت معاویہؓ سے پہلے خلافت انتخابی تھی لیکن معاویہؓ نے بڑے دھڑکے سے انکار خلافت کو موروثی کر دیا۔ بنو امیہؓ نے تقریباً ایک صدی تک (۶۶۱-۷۵۰ء) حکومت کی۔ اس خاندان میں چار فرما نرواؤں گزرے جنہوں نے ایک وسیع اور محکمہ سلطنت قائم کی۔ اس کو وسعت دینے کا سہرا حجاج بن یوسفؓ، محمد بن قاسمؓ اور طارق بن زیادؓ جیسے فوجی سپہ سالاروں کے سر ہے۔ اگرچہ اس دور میں مصری اور حبشی قبائل کی وہ باہمی رقابت پورے طور پر جاری رہی جو برسوں سے چلی آ رہی تھی، یہ آخر میں ان کے نزول کا بڑا سبب بنی۔ امیر معاویہؓ کا زمانہ پھر ان گزرا لیکن خارجیوں کی سازشیں جاری رہیں۔ ان کی سازشوں کا ثوری تدارک کر دیا جاتا تھا۔ خارجی سردار فردہ بن نوفل اور مسور بن عقیق نے خلیفہ سازشیں کیں۔ میسرہ بن شعبہ کو جو بڑے آزمودہ کار اور نامور مدبر تھے، خارجیوں کی طاقت توڑنے کے لیے کوڈ کا دلی مقرر کیا گیا۔ میسرہ بن شعبہ نے ایک سال کے اندر خارجیوں پر قابو پایا۔

امیر معاویہؓ ۳۰ — ۶۰ / ۶۶۰ — ۶۸۰ء میں اگر اور یہ بیان کیا گیا مملکت بنو امیہؓ کے بانی تھے۔ وہ ایک حبشی سپہ سالار تھے جنہوں نے حضرت عثمانؓ کے زمانے میں بڑی فتوحات حاصل کی تھیں۔ سندھ، ترکستان اور شمالی افریقہ

کا تدارک کرتے تھے حبشی یا زبریں کے علاوہ کیشن کے وریدہ حالات کی تحقیق کرتے۔ عمال سے محاصل وخراج کی آمدنی کا سچی سے حساب لیتے۔ بیت المال کی حفاظت کا خاص انتظام تھا۔ اپنا اور اپنے متعلقین کی ذات پر بیت المال کی معمول چیز کو بھی استعمال کرنے کا موقع نہیں دیتے۔ ذہنیوں کے حقوق کا خاص خیال رکھا۔ اعمال کو ان کے ساتھ نرمی اور شفقت کا حکم دیا گیا اور اس سلسلے میں تالیف مملوک کی حکمت عملی اختیار کی۔

عدل و مساوات آپؐ کی عدالت میں امتیازی سلوک روا نہ تھا۔ اگر آپؐ خود کسی مقدمہ

میں فوجی ہوتے تو قاضی کے سامنے حاضر ہو جاتے۔ ایک مرتبہ آپؐ کی زرہ گر پڑی اور وہ ایک پودے کے قبضہ میں آ گئی حضرت علیؓ نے اس کی شناخت کی۔ قاضی شریع کے عدالت میں دعویٰ دائر ہوا پودے کی زرتہ پر اپنی ملکیت کا دعویدار تھا۔ قاضی نے حضرت علیؓ سے شہادت طلب کی۔ آپؓ نے اپنے صاحبزادہ اور بھراپے آزاد کردہ غلام تفسیر کو گواہ کی حیثیت سے پیش کیا لیکن یہ شہادت مقبوض نہیں سمجھی گئی۔ اس لیے حاکم عدالت نے بیوری کے حق میں فیصلہ صادر کیا۔ اس فیصلہ سے بیوری احتجاجاً شرمو کر وہ اور اس کا پورا قبیلہ جو دو ہزار نفوس پر مشتمل تھا مسلمان ہو گیا اور کہنے لگا "لو بیت میں لکھا ہے کہ آسمانی انصاف بنیں گے والہ ہے۔ وہ آسمانی انصاف آج زمین پر آ گیا"۔ ایسے ہی انصاف اور حق پرستی کی مثالوں سے حشر ہو کر انگلستان کے مشہور توتخ ایک پالم نے اپنی تاریخ "آئین سلطنت" میں لکھا ہے۔

"مسلمانوں میں جو پہلے چار ظفان (خلفائے راشدین) آ گزرے ہیں ان میں کوئی ایسے کہیں زیادہ پیغمبرِ ارشاد دکھائی دیتی ہے۔ تاریخ کے کسی دور میں بھی دنیا کے کسی ملک میں ایسے فرشتہ صفت حکمران نہیں ملے۔"

نرخ اور ناپ تول بازار کی میکانی نرخ اشیاء اور ناپ تول کی بر ذات خود میکانی فرماتے تھے۔ رات کو نشت کے پرنسکل جلتے۔ انصاف طلب کرنے کے لیے ہر شخص براہ راست آپؐ سے رجوع کرتا تھا۔

فضل و کمال حضرت علیؓ نے ایام طویلیت سے دامن نبوت میں تربیت پائی۔ جو ان میں آپؐ کو رسول اللہؐ کی دامادی کا شرف حاصل ہوا جو علم و فضل آپؐ کو مکتب نبوت سے حاصل ہوا وہ کسی اور صحابی کے حصہ میں نہیں آیا قرآن، تفسیر، حدیث، فقہ، تاریخ، جنگ و فتنہ، علم و ہنر آپؐ کے حصہ میں تھا۔ محافل و اجتماعات پر رسول اللہؐ کی وفات کے بعد آپؐ نے آیتوں اور سورتوں کی نزولی ترتیب پر کلام کا ایک نسخہ مرتب کیا تھا۔ فقہی مسائل میں اکثر صحابہ آپؐ سے رجوع کرتے تھے۔ مقامات کے فیصلوں میں آپؐ کو بیطلوی حاصل تھا۔ تفسیر میراث اور قانون وراثت کے فی میں آپؐ کو امتیاز حاصل تھا۔ لفظوں کے بڑے سلیسے حسن بصری کے واسطے سے آپؐ ہی پر ترجیح ہوتے ہیں۔

حضرت علیؓ کا شمار فصحاء عرب میں ہوتا ہے۔ آپؐ کے خطبات فصاحت و بلاغت اور زبان و ادب کے اعلیٰ نمونے ہیں۔ آپؐ کی وفات کے بعد بعد حضرت زین العابدینؓ نے "مجمع البلاغ" کے نام سے آپؐ کے خطبات جمع کیے۔ آپؐ کے ان خطبات کی نسبت اختلاف ہے۔ بعض مآثر میں اس کلام نہیں کہ آپؐ کے خطبات میں اس میں شامل ہیں۔ آپؐ کو تھوڑے ہی کمالی مدت حاصل تھی۔ رسول اللہؐ کے وفات کے کانچ میں آپؐ کا بھی شمار ہوتا ہے۔ حدیث کا مشہور منبع امام آپؐ ہی تھے۔ یہی تھا آپؐ کو شاعری کا بھی ذوق تھا۔ اکثر اشعار آپؐ سے

شہد نقصان پہنچا۔ اسی محاصرہ جاری تھا کہ یزید کا انتقال ہو گیا (۶۰)۔
 — ۶۸۰/۶۸۳ء — حکمران بن خیر نے حالات کو بہتر بنانے کے لیے
 اپنی دیر سے صلح کر لی۔ اور انہیں شام چلنے کے لیے مجبور کیا۔ تاکہ وہاں عوام ان
 کے ہاتھ پر سیت کر لیں۔ لیکن اپنی زیر شام چلنے پر آمادہ نہیں ہوئے۔
 یزید کے زمانہ میں ترکستان اور افریقہ بھی انہیں بھیج گئی تھیں شمالی افریقہ
 میں مزید علاقے فتح کیے گئے لیکن بربر فوج بار بار مسلمانوں کے مقابلہ میں بغاوت
 کا جھنڈا بلند کرتی رہی یزید کی موت کے بعد معاویہ دوم تخت نشین ہوا۔ لیکن
 یزید کے زمانہ میں جو حوادث پیش آئے۔ انہیں یاد کر کے معاویہ دوم نے حکومت
 سے کنارہ کشی کر لی (۶۸۳ء) اور چند ماہ بعد اس کا انتقال ہو گیا۔

معاویہ دوم کی وفات کے بعد مروان کو جو پہلی بار بن وصال بنی امیہ کا
 ایک اہم کن تھا، عبداللہ بن زیاد نے سلطنت حاصل کرنے کی ترغیب دی مروان
 بنو امیہ کی دوسری شاخ بنوا علویہ سے تھا۔

مروان نے عبداللہ بن زبیر کے ہاتھ پر سیت کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ لیکن ابن
 زبیر نے احتیاطاً شام کا سفر نہیں کیا شام میں عبداللہ بن زبیر مروان بن محمد اور خالد
 بن یزید کے حامیوں میں سخت اختلاف تھا۔ لیکن روح بن زبید کی تجویز پر مروان
 کو خلیفہ ۶۸۳ء — ۶۸۳/۶۸۵ء — منتخب کر دیا گیا۔ مروان ابن زبیر
 کے حامی تھے ان کی قیاس کی طرف فوج لے کر بڑھا۔ دمشق کے شمال مشرق میں مرج
 راسط کے مقام پر جنگ ہوئی جس میں مروان نے فتح پائی۔ اب ساسے شام پر مروان
 کا قبضہ ہو چکا تھا۔ کچھ مدت بعد مروان اس کے قبضہ میں آ گیا۔ اب اس نے خالد
 بن یزید سے عہد شکنی کرتے ہوئے اپنے بیٹوں عبدالملک اور عبدالعزیز کو اپنا جانشین
 مقرر کیا۔ مرج راسط کی لڑائی (۶۸۴ء) کے بعد مروانوں اور مرہبوں میں قبائلی رفاقت
 بہت تیز ہو گئی۔ انتقال کے وقت مروان کی مدت خلافت نو ماہ اور ۴۳ سال تھی۔

(۱۶۴ — ۱۶۵ء / ۶۸۴ — ۶۸۵ء) مروان کے بعد عبدالملک (۱۶۵ء —
 ۱۸۴/۶۸۵ — ۶۸۵ء) تخت نشین ہوا وہ بڑا مدبر و حوصلہ مند مستقل مزاج
 اور بہادر فرما تھا۔ تخت نشینی کے وقت عبدالملک کے قبضہ میں صرف مصر و شام
 تھے باقی دنیا کے اسلام کے حصے پر ابن زبیر قابض تھے۔

عبدالملک کے زمانہ میں "تواہین" کا ظہور ہوا۔ یہ لوگ اپنے کو حضرت علی کا
 خدائی اور حضرت امام حسینؑ کا حامی بتاتے تھے اور انہوں نے عیسائی کے عقائدوں سے
 انتقام لینا اپنا فرض ٹھہرایا تھا۔ انہوں نے خفیہ طور پر جنگ کی تیاریاں کیں اور چھ
 ہزار کی جمیعت فراہم کر کے مکہ شام کی طرف بڑھے۔ اس زمانہ میں اموی حاکم عبداللہ
 بن زید عراق کی بعض جہوں میں مصروف تھا۔ تواہین سے اس کی ایک فوج پر جنگ
 ہوئی۔ اس جماعت کے بڑے سردار سلیمان بن مرد اور ان کے تمام ساتھی کام آئے۔
 چھ ہزار تواہین میں سے بہت کم زندہ بچے۔ تواہین جماعت کا آغاز مروان کے زمانہ
 میں ہوا اور خاتمہ عبدالملک کے عہد میں ہوا۔

عبدالملک نے چند ہی سال میں مکہ شام کو اپنے مخالفین سے صاف کر دیا
 تمام مقابلہ کرنے والے قتل کر دیے گئے شام میں اپنی قوت کو مستحکم کرنے کے بعد اس
 نے عراق اور گلاہ کی جانب توجہ کی حاج بن یوسف کی سرداری میں ایک فوج مجازیر
 حاکم کے لیے روانہ کی جس نے مدینہ منورہ پر قبضہ کر کے شہر کو کامیاب محاصرہ کر لیا۔ لیکن
 بن زبیر کے حامیوں نے محصور ہو گئے اور بہادر کی کے ساتھ لڑتے ہوئے جہاں جھجکے۔ ان کی
 شکست کے بعد عبدالملک سلطنت کا واحد فرمانروا بن گیا۔

کے اکثر علاقوں پر فوج کشی کی۔ ان کو فتح کر کے وہاں اپنی طرف سے حاکم مقرر کیے۔
 رومیوں سے بھی ان کے بار بار مصر کے ہوتے رہے حضرت معاویہ کا خط قسطنطنیہ
 ایک تاویلی حیثیت رکھتا ہے جو اس زمانہ میں مشرقی یورپ میں شامل تھا۔ ۶۸۹ء/
 ۶۹۰ء میں انہوں نے بڑے اہتمام سے اس پر فوج کشی کی اس لڑائی میں ابوالوہاب
 انصاری، عبداللہ بن عمر، عبداللہ بن اصفہانی شامل تھے قسطنطنیہ کی تفصیل بہت
 اونچی اور تکلیف تھی۔ رومیوں پر سے آگ برسائے گئے مسلمان انیب میں تھے اس
 لیے انہیں مقابلے میں بڑی دشواری ہوئی اور کثیر جانی و مالی نقصان کی وجہ سے
 محاصرہ اٹھالینا پڑا۔ شام کے ساحل علاقے کو رومیوں کے حملے سے محفوظ کرنے
 کے لیے امیر معاویہ نے حضرت عثمان بن عفان کے زلمے میں بحیرہ روم کے اکثر جزائر
 ششاد قرص اور رودس (Rhodes) پر قبضہ کر لیا تھا۔ ان کی فوج صقلیہ
 کی طرف بھی بڑھی تھی لیکن اس کی یورش ناکام رہی۔ امیر معاویہ نے سلطنت
 میں نہ صرف وسعت پیدا کی بلکہ تمدنی ضروریات کے مطابق بہت سے شعبے بھی
 قاطم کیے۔ انہوں نے ایک وسیع اور طاقتور حکومت اپنے جانشینوں کیلئے چھوڑی
 امیر معاویہ نے صوبوں کی تقسیم اور نظم و نسق میں مدفناروئی کے نظام کو
 برقرار رکھا۔ سلطنت کو مختلف شعبوں میں تقسیم کیا۔ قیام عدل اور رعایا کے
 آرام و آسائش کا خاص طور پر خیال رکھا۔ بہادر کار کا فرائض تیار کی۔ بحری بیڑے
 جو اٹے نہیں کھدوا لیں اور مختلف دفاتر قائم کیے۔ علم سے خاص لگاؤ ڈھونڈنے
 کی بنا پر آنحضرتؐ کے زمانہ میں آپ کو کاتب و کاتبی قابل اعتماد خدمت عطا کی گئی
 تھی۔ اس عہد کے جلد مروجہ علوم میں کافی درک رکھتے تھے۔ انہوں نے عقیدہ (عقیدہ)
 بنی شریعہ سے تہذیب تاریخ (کتاب الملوک و انصار الدین) لکھوائی۔ یہ مسلمانوں کی تاریخ
 کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ (۶۹۰ء/۶۹۱ء) میں ان کی وفات ہوئی انہوں
 نے اپنے انتقال سے پہلے اپنے لڑکے یزید کو اپنا جانشین بنایا تھا۔ لیکن یزید کی جانشینی
 کو امام حسین، عبداللہ بن زبیر اور عبدالرحمن بن ابی بکر نے تسلیم نہیں کیا۔ حضرت
 امام حسین نے مسلم بن عقیل کو کوفہ کے حالات کا جائزہ لینے کے لیے بھیجا۔ مسلم بن
 عقیل نے ابن کوفہ کی تائید پر مصر و مصر کے آپ کو کوفہ بلا بھیجا۔ ابن کوفہ نے آپ
 کی جماعت کا اگرچہ پورا وعدہ کیا۔ لیکن میدان کو بھلائی آپ کا ساتھ نہ دیا۔ یزید
 کی فوجوں نے حضرت امام حسینؑ کے خاندان کا محاصرہ کر کے آپ کے خاندان کے
 افراد کو نہایت بے دردی سے قتل کر دیا۔ حضرت امام حسینؑ کا سر مبارک یزید
 کے دربار میں پیش کیا گیا۔ ساتھ کرکڑا کو عالمگیر شہرت حاصل ہے۔ اس عظیم قربانی
 سے تیرہ سو سال سے زیادہ گزرے کے بعد بھی اہل اسلام اخلاقی اور روحانی
 فیض اور قوت حاصل کرتے ہیں۔ حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے بعد اہل بیت
 نے یزید کی بیعت منع کر کے عبداللہ بن زبیر کے ہاتھوں پر سیت کر لی اور تمام اموی
 عال کو مدینہ سے نکال دیا۔ یزید نے مسلم بن عقیل کی قیادت میں دس ہزار فوج
 مدینہ روانہ کی۔ اور وہاں کے لوگوں سے صلح کی کو حشاش کی ایک دھڑ بڑ سے صلح پر
 آمادہ تھے حالانکہ حکومت کی فوج نے مقابلہ کرنا آسان نہ تھا۔ لیکن یزید کی فوج
 نے مدینہ کو تباہ کر دیا۔ بہت سے اکابر و اشراف قتل و انصاف اس جنگ میں
 کام آئے۔ وہاں کے لوگوں کو زبردستی کرنے کے بعد مسلم بن عقیل کی طبیعت ناساز ہوئی
 تو فوج کو حمصی بن امیہ کی قیادت میں دے دیا۔ اسی عہد میں مسلم بن عقیل کے
 وفات کے بعد حمصی بن امیہ نے مکہ کا رخ کیا جہاں مروان بن ابی نجر جہاں مقیم تھے
 حمصی نے اپنے محاصرہ کر کے مکہ کی طرف رخ کر دیا اس نے غاصہ کی حمایت کو

مالا گیا۔ داہر کے لوگ جسے شکست خوردہ فوج کو جمع کر کے ازسر نو محمد بن قاسم کی فوجوں سے مقابلہ کیا لیکن جیسے جیسے کوئی شکست ہوئی اس کے بعد محمد بن قاسم عثمان کی طرف بڑھا۔ اہل شہر نے مقابلہ کی تاب نہ لا کر اس کی اطاعت قبول کر لی۔

اسی زمانہ میں یورپ میں بھی فتوحات کا سلسلہ جاری رہا۔ طارق بن زیاد نے اندلس فتح کر لیا۔ اندلس میں صدوں سے گاتھ خاندان کی حکومت تھی جو متحدہ اعتبار سے سلطنت روم کی جانشین سمجھی جاتی تھی۔ کاؤنٹ جوہلی نے جو ایک یونانی تھا گاتھ فرمانرواؤں سے اختلافات کے باعث ولید کو اندلس پر حملہ کی دعوت دی۔ ولید نے طارق بن زیاد کی سرکردگی میں سات ہزار بری فوج کاؤنٹ جوہلی کے پاس بھیجی جو چار ہزاروں میں روانہ ہوئی اور ان کے جو عبور کر کے طارق مدونہ فوج کے جبل الطارق پر اترا۔ اور وہاں سے علیحدہ علیحدہ فوجیں بحرناط مدبر وغیرہ کے صوبوں کی طرف روانہ کیں۔ بلطیطلہ بن خردو طارق نے فوج کشی کی۔ اور اس شہر کو فتح کر لیا۔ بلطیطلہ نے شمار دولت طارق کے ہاتھ لگے جس میں گاتھ فرمانرواؤں کا وہ تاج بھی تھا جو جوہلیں بیروں سے مرصع تھا۔

طارق نے مزید فتوحات کے لیے موسیٰ بن نصیر سے فوج طلب کی۔ موسیٰ نے پانچ ہزار فوج بھیج کر طارق کو مزید پیش قدمی سے منع کیا کیوں کہ تین علاقوں کو اب تک فتح کیا گیا تھا پہلے ان کی مخالفت کرنی ضروری تھی۔ مگر خود موسیٰ بن نصیر ایشیہ سے موہ بیٹوس کی جانب بڑھا اور اس کے تادیقی شہر مارہ کا محاصرہ کر لیا۔ یہ شہر اپنی دفاعی فطرت اور شان و شوکت کے لحاظ سے اندلس کا سب سے ممتاز شہر تھا۔ مارہ فتح کرنے کے بعد موسیٰ بلطیطلہ روانہ ہو گیا۔ دوسری طرف سے طارق آ رہا تھا کہ وہ طبرہ کے مقام پر طارق اور موسیٰ کی ملاقات ہوئی۔ موسیٰ طارق کی مدد ملنے سے بے حد ناراض تھا۔ پھر بھی اس نے طارق کو آگے بڑھنے کی اجازت دے دی۔ موسیٰ نے اندلس کے باقی حصوں پر فوج کشی کے انتظامات کیے۔ اندلسیوں پر مسلمانوں کی اتنی ہیست چھانی ہوئی تھی کہ مسلمانوں کی پیش قدمی کو کوئی روکنے والا نہ تھا۔ طارق اور موسیٰ کلیشیا کی ہم سر کرنے کے بعد پورے یورپ پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنایا۔ لیکن یہی جب موسیٰ بن نصیر اٹلی میں داخل ہونے کے لیے فرانس سے آگے بڑھ رہا تھا تو اموی خلیفہ کے پاس سے اس کو پیش قدمی روک دینے اور وہاں ہونے کا حکم پہنچا۔ اندلس چھوڑنے سے پہلے موسیٰ بن نصیر نے مفتوحہ علاقوں کا پورا پورا انتظام کیا۔ اور اس نے صوبہ کا نائب اس لے اپنے بیٹے عبدالعزیز کو بنایا۔ اس صوبہ کا صدر مقام سبیل کو بنایا گیا۔ اپنے دوسرے بیٹے عبداللہ کو شمالی افریقہ کا حاکم بنا کر موسیٰ بن نصیر دمشق کی طرف روانہ ہوا۔

اسپانیہ یا اندلس میں عربوں کے داخلے سے اس ملک کی تاریخ کا ایک نیا باب شروع ہوتا ہے۔ اس فتح سے اسپانیہ کے طرز حکومت میں ایک نہایت اہم انقلاب آیا یعنی یہودیوں اور عیسائیوں کو مکمل مذہبی آزادی دی گئی جو مسلمانوں کے آنے سے قبل ان کو حاصل نہیں تھی۔ ولید کے دور کی فتوحات کی خصوصیات یہ ہیں کہ مفتوحہ علاقوں کی رعایا کی سماجی حالت کو درست کر کے اس کو پستی سے بلندی کی طرف لا گیا۔ فوجی نظم و نسق کو وسعت دی گئی جہاں سازگی کے کاغذات قائم کیے گئے۔ اگرچہ امیر معاویہ کی کے زمانہ میں اسلامی بحری جہاز سازی کے ہو چکا تھا لیکن ولید کے عہد میں بحری فوج کی طاقت میں زبردست اضافہ ہوا ولید کوئی تعمیر سے سبب نہ لگاؤ تھا۔ بیروں تو اس نے بکثرت عمارتیں بنوائیں لیکن اس کا سب سے بڑا تعمیر کا کام مسجد بنوئی اور جامع مسجد دمشق کی تعمیر اور اس کی ترمیمی

عبداللہ بن زبیر سے جنگ کے دوران خارجیوں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر ایران اور کلاہ میں طاقت حاصل کر لی یہی سبب ہے ان کے زور کو ٹوڑ دیا۔ مسلمانوں کے باہمی نزاع سے فائدہ اٹھا کر شیلین حکم بربری نے بغاوت کر کے شمالی افریقہ کے تمام اسلامی علاقوں پر اپنا قبضہ کر لیا تھا۔ زبیر کے زمانہ سے لے کر عبدالملک کی تخت نشینی تک اموی حکمرانوں کو سلطنت کے سیاسی جھگڑوں سے اس بات کا موقع نہ مل سکا کہ وہ افریقہ کی طرف توجہ کریں۔ عبدالملک کے زمانہ میں جب دوبارہ اموی سلطنت میں استحکام پیدا ہوا تو اس نے افریقہ کی جانب توجہ کی۔ زبیر بن ثعلب کو جنہیں افریقہ کے حالات کا کافی تجربہ تھا وہاں روانہ کیا یہی تھا کہ وہاں نے برقہ پر حملہ کر دیا۔ زبیر افریقہ کی ہم نامی چھوڑ کر مرویوں سے مقابلے کے لیے بڑھے لیکن اس جنگ کے دوران ثعلب ہو گئے۔ زبیر کے قتل کے بعد حسان بن نعمان نے روہیہ اور مرویوں دونوں کو مسلم فوج قسبی کے بعد شکست دی۔ ملکہ دامیر جنگ میں شکست کھا کر مارا گئی۔ عربوں میں وہ کاہنہ کی حیثیت سے مشہور تھی۔ اس کے بعد افریقہ میں کوئی حریت باقی نہ رہا۔ اور وہاں اسلام سرعت سے پھیل گیا۔ اس ہم کی تخیل کے بعد حسان قیدوان واپس ہو گئے۔ سیستان کے علاقہ کے ایک ترک فرمانروا تھیل نے بغاوت کی۔ صباح نے تھیل کی سرکوبی کی۔

عبدالملک نے عراق، سیستان، کرمان، خراسان، کابل اور ماورائے نہر کا گورنر حجاج بن یوسف کو مقرر کیا۔ ہاشم بن اسماعیل کو مغربی عرب کا حاکم اور عبدالعزیز کو مصر کا گورنر بنایا۔

حجاج بن یوسف کے تشدد دہرے روئے سے بہت سے علاقوں میں بغاوتیں شروع ہو گئیں۔ جملہ کی سختیوں سے تنگ آ کر بہت سے لوگ ہجرت کر کے مجاز چلے گئے۔ عبدالملک وہ پہلا حکمران ہے جس نے اسلامی سکڑا کر لیا اس وقت تک مسلمان فرمانرواؤں نے اپنا علیحدہ سکڑا کر لیا نہیں کیا تھا۔ عبدالملک نے عربی زبان کو سرکاری زبان قرار دیا اور تمام دفتری کاروبار عربی زبان میں ہونے لگا۔ اس سے پہلے دستری کارروائیوں کی انجام دہی کے لیے یونانی اور سہلوی زبان استعمال کی جاتی تھی۔ تمام سرکاری دفاتر پر مقامی افراد کا قبضہ تھا۔ جس سے تعلیم یافتہ عربوں میں بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔

اس زمانہ میں خاندان کے عمارت کی توسیع عمل میں آئی عبدالملک کو رفاه عام کے کاموں سے بھی بہت دل تھی تھی۔ وہ نہایت مدبر سیاست داں تھا۔ علم و فضل کے اعتبار سے بھی اس کا شمار اپنے عہد کے اکابر علماء میں ہوتا تھا۔ اس نے اپنے لڑکے ولید کو اپنا جانشین بنایا۔ اس نے تمام مخالف طاقتوں کا خاتمہ کر دیا تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خلیفہ ولید کو اپنے عہد حکومت (۸۷ - ۹۴ھ / ۷۵۰ - ۷۵۵ء) میں پورے اطمینان کے ساتھ بیرونی فتوحات اور تعمیراتی کاموں کے انجام دینے کا موقع مل سکا۔ قتبہ بن مسلم موسیٰ بن نصیر اور سلیمان عبدالملک جیسے نامور سپہ سالاروں نے فتوحات حاصل کر کے اسلامی سلطنت کو وسیع کرنے میں ولید کی بہت زیادہ مدد کی اب اسلامی سلطنت کے حدود میں سے لے کر یورپ تک پھیل گئے تھے۔ قتبہ بن مسلم نے ترکستان اور چین کے بہت سے علاقے فتح کیے۔ قریب قریب خلیفہ کے زمانہ میں سندھ پر فوج کشی کا سلسلہ جاری رہا اور فتوحات میں حاصل ہو گیا۔ اس سے قبل ان خلفائے ہندوستان کو مستقل فتح کرنے کا خیال نہیں آیا تھا۔ حجاج بن یوسف نے اسے مستقل طور پر فتح کرنے کا خیال کیا۔ اس نے محمد بن قاسم کی سرکردگی میں ایک فوج مسندہ فارادی۔ جہاں کے ماجد ابہر نے اس سے جنگ کی وہ مقابلہ کرتا ہوا

میں ہسپانیہ میں داخل ہو کر وہاں کے حکمران کو شکست فاش دی، عرب سرداروں کے باہمی اتفاق سے فائدہ اٹھا کر اس نے بہت جلد ملکہ وکولہ پر قابو پا لیا، عرب سرداروں کو زیر کر کے سارے ہسپانیہ کو تسلیم کر لیا۔

ہسپانیہ میں مسلمانوں کے داخلے سے پہلے قدیم کاغذ خاندان صدیوں سے حکمران تھا، جو سائیس صدی عیسوی میں انتہائی عروج پر پہنچ چکا تھا اپنی شان و شوکت و تمدن کے اعتبار سے یہ حکومت سلطنت روم کی جانشین سمجھی جاتی تھی۔ کاغذ خاندانوں میں دستور تھا کہ امراء اور جاگیرداروں کے لڑکے دربار شاہی میں اور لڑکیاں ملکہ کی زیر نگرانی پرورش پائی تھیں راڈرک نے یونانی سردار کاڈٹ جولین کی لڑکی کی چھ عزی کی جس کی وجہ سے جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے اس نے عربوں کو ماڈرک کی حکومت کا تختہ الٹنے اور اندلس پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ ولید کے نو بیٹے بنو موسیٰ بن نصر نے اپنے غلام طارق بن زیاد کی مدد سے اندلس پر حملہ کیا۔ اندلس فتح کر لینے کے بعد مسلمانوں نے خاندان شاہی کے ساتھ حسن سلوک کیا ولید نے کاغذ خاندان کو آداب شاہی سے مستثنیٰ کیا موسیٰ کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا عبدالعزیز اندلس کا پہلا حکمران بنا اور اس نے اپنی آزاد خود مختار حکومت کا اعلان کیا۔ عبدالعزیز بن موسیٰ کے بعد چودہ فرمان رواؤں نے یکے بعد دیگرے حکومت کی۔ آخری حکمران یوسف نے عبدالرحمن کے ہاتھوں شکست کھائی۔

عبدالرحمن نے بیس سال تک حکومت کر کے انتہائی مستحکم حکومت قائم کی اس نے عباسی خلیفہ کا نام خطبہ میں بند کر دیا اور خود وایر المومنین کا لقب اختیار کر لیا۔ اس خاندان نے تقریباً ڈھائی سو سال حکومت کی۔ اس میں پوپس فرمانروا گزرے۔ عبدالرحمن نے اپنا پاپائیت تحت قرطبہ کو بنایا۔ عبدالرحمن سوم کے زمانے میں اس سلطنت کو عروج حاصل ہوا۔ اس نے رفاہ عام کے کام کیے اور بہترین نظم و نسق قائم کیا۔ امویوں کے اس دور میں علوم و فنون کو بے پایاں ترقی ہوئی۔ آٹھ کی موجودہ علمی و فنی تحقیقات ترقی اس دور کی مرہون بنت ہے جب اندلس میں حوالف الملوک شروع ہوئی تو اموی خاندان کی پر شکوہ خلافت کا خاتمہ ہو گیا۔ اندلس کی اموی خلافت چھوٹی چھوٹی مسلمان ریاستوں میں منقسم ہو گئی جنہوں نے قرطبہ، اشبیلہ، فرناطہ، طلیطلہ، مالگا وغیرہ کو اپنا دار الحکومت بنایا۔

عہد امیر میں معاشی، سماجی اور فنی ترقی
خلافت راشدہ کے دور میں متوجہات کی رفتار اس قدر تیز تھی اور عربوں کے یہاں اختلافی صلاحیت رکھنے والوں کی انتہی کمی تھی کہ انہیں نئی اسلامی سلطنت کے نظم و نسق کو اپنے ہاتھ میں لینے میں بہت کالی عرصہ لگا جو نئے نئے علاقے فتح ہوتے جاتے تھے۔

وہاں کے گورنروں کو قریش اور دوسرے عرب قبیلوں کے سرکردہ افراد بنائے جاتے تھے لیکن ان مالک کے اندر روئی نظم و نسق میں تبدیلیاں نہیں کی جاتی تھیں اور وہ اپنی پرانے یونانی قبلی اور ایرانی طے کے ہاتھ میں رہتا تھا اسی طرح سے ان علاقوں کا نظم و نسق چلتا رہا اور وہاں کی معاشی بحالی برقرار رہی۔

اسلام سے پہلے عربوں میں یہ رواج تھا کہ جو ملاتے فتح ہوتے وہاں حاصل ہونے والے مال غنیمت کا پانچواں حصہ سردار قبیلہ لیتا۔ اسلام کے آنے کے بعد کسی قدر ترمیم کے ساتھ یہ رواج باقی رکھا گیا۔ اور اب یہ پانچواں حصہ حکومت کو ملنے لگا حکومت اس سے اپنے اختلافی کاروبار ملاتی۔ جب مسلمان سپاہی کوئی نیا علاقہ فتح کرتے تو پانچواں حصہ رکھنے کے بعد مال غنیمت یعنی غلام اور زر دولت سپاہیوں میں تقسیم ہو جاتی۔

ثابت ہوئے۔ مروان بن اسیدہ تجربہ کار مستقل مزاج اور بہادر فرمانروا تھا لیکن اموی نظام حکومت انتہائی عجیب تھا کہ وہ اس کو نہ سمجھتا سکا۔ اس کے عہد میں اموی خاندان میں شدید اختلافات پیدا ہو چکے تھے۔ آپسی اختلافات کی وجہ سے عباسی تحریک کو زور دینے کا موقع مل گیا۔ جو اموی خاندان کے زوال کا سبب بنی۔ یہ زوال اس کے قیام کے تقریباً ایک صدی بعد ہوا۔ اس کا بنیادی سبب یہ تھا کہ اموی خلافت شخصی بادشاہت میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس میں شخصی حکومت کی تمام برائیاں پیدا ہو گئیں۔ اگرچہ امیر معاویہ نے اپنی زندگی میں اس حکومت کو جادہ شریعت پر قائم رکھنے کی کوشش کی تھی لیکن ان کے جانشین اس روش کو قائم نہ کر سکے۔ چنانچہ اکثر ولی عہد نااہل تھے اور بعض قانون وراثت کی بنا پر انہیں جانشین قرار دیا گیا۔

زوال کا دوسرا سبب امراء اور اراکین سلطنت کی ناقدرانی اور ان کے ساتھ خلفاء کی بدسلوکی تھی۔ حالانکہ اپنی امراء اور اراکین سلطنت کی جان نثاری اور ادالوں اور اعلیٰ کے لیے ہونے پر اموی حکومت تسلیم تھی۔ موسیٰ بن نصیر جیسا اور ابو العزیم فاتح خلیفہ سلیمان کے صاب کا شکار ہوا۔ نیز بن عبد الملک نے آل ہلب کا جنہوں نے اموی حکومت کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی تھیں خاتمہ کر دیا۔ انہیں امور کی بنا پر امراء میں وفاداری اور جان نثاری کا جذبہ کم ہوئے لگا۔

تیسرا سبب مہری اور عینی تہاں کا باہمی تعصب تھا۔ یہ دونوں تہاں ارماتہ جاہلیت میں بھی ایک دوسرے کے حریف رہ چکے تھے اور یہ پرانی دشمنی مر و بزمائے ختم ہو سکی بلکہ بعد اسلام میں بھی اموی خلیفوں کے زمانہ میں برابر جاری رہی۔ اسی کے تعصبات کو ختم کرنے کی کوشش کی گئی لیکن آخر زمانہ میں ایسے حالات پیش آئے کہ ان کی آپس کی خاد جلی بڑھتی ہی رہی۔

اس دور کے زوال کا چوتھا سبب خاندان بنو امیر اور بنو ہاشم کے آپس کے اختلافات ہیں۔ بنو امیر اور بنو ہاشم دو برابر کے حریف تہاں تھے۔ دور جاہلیت میں بنو امیر کو نوعیت حاصل تھی لیکن آس حضرت کے زمانہ میں بنو ہاشم کا اثر زیادہ ہو گیا۔ بنو امیر کے زوال کے کچھ اور اسباب بھی تھے بعض مورخین کا خیال ہے کہ حکومت پر عربوں کی مستقل اجارہ داری نے بھی مسلمانوں کو اس حکومت کا کافی مخالفت بنا دیا تھا چنانچہ ایرانی اور خراسانی نژاد باشندوں نے اموی خلافت کا تختہ الٹنے میں تحریف کردہ کی کافی مدد کی اور بعد میں عباسی خلیفہ منصور کو دار الخلافہ کے لیے دمشق سے شرق کی جانب ایران سے قریب تر مقام پر بغداد کی تعمیر کے لیے آمادہ کیا۔ ان کے زوال کی سب سے بڑی وجہ وہ بھی ہوئی جو تمام اعلیٰ اور نیچے عظیم سلطنتوں کی تھی۔ یہ سلطنت وطنی انیاش سے لے کر کورسے شمالی افریقہ اور اسپین تک پھیل گئی تھی۔ جس میں بے شمار قومیں آباد تھیں۔ ایسی حکومت اسی وقت تک باقی رہ سکتی ہے جب تک اس کا مرکز انتہائی مضبوط ہو اور فرمان روا پوری ملک کی آبادی کی ضروریات پوری کر کے اعلیٰ نظم و نسق باقی رکھ سکے، ورنہ سارا معاشی نظام درہم برہم ہو جاتا ہے زراعت تباہ ہونے لگتی ہے انفسروں میں بے لگانی، اثر و ستانی اور اسی کے ساتھ رعوت بڑھ جاتی ہے حکومت لوگوں کی جان مال کی حفاظت کا بندوبست نہیں کر پاتی جگہ جگہ بغاوتیں ہونے لگتی ہیں کمزور حکمرانوں پر طاقت زرعت ماصر غالب ہو جاتی ہیں یہی صورت خلافت بنو امیر کے ساتھ پیش آئی۔

شرقی میں ان کے اقتدار کے زوال پر رہنے کے ساتھ ہی مغرب میں ہسپانیہ کا عروج شروع ہوا۔ عباسیوں نے اموی خاندان کا تہاں تمام کیا تو ہاشم کا ایک پوتا عبدالرحمن بن گنی جو بہایت جری سپہ سالار تھا اس نے بے سرو سامانی کی حالت

زمین، مکان اور دوسری غیر منقولہ جائیداد حکومت اپنے قبضے میں لے لیتی یا اس پر جیس لگادیتی جس سے سپاہیوں اور ان کے خاندان وغیرہ کو پیش دی جاتی۔ حضرت عمرؓ کے زمانے میں جہاں اور بہت ساری اصلاحات نافذ کی گئیں۔ وہاں انہوں نے قابل اور انتظامی صلاحیت رکھنے والے صحابہ کو گورنر بنایا اس کے علاوہ انہوں نے عراق، بصرہ اور کوفہ وغیرہ میں فوجی چھاؤنیاں قائم کیں۔

تباہی کرب ان چھاؤنیوں میں جمع کیے جاتے اور سب سے وہ مختلف ممالک بھیجے جاتے۔ نہ صرف خلفاء اور اسدین بلکہ جو امیر کے عہد میں بھی فوج کی تنظیم قبیلہ کی بنیاد پر ہوتی تھی اور قبیلہ کا سردار ہی اپنے دستہ کا کماندار ہوتا تھا۔ اسلامی فتوحات کے ساتھ نئے علاقے اسلامی سلطنت میں داخل ہونے لگے۔ اور نئے مسائل بھی پیدا ہوتے گئے اور شروع شروع میں امیر معاویہؓ نے اپنے عرب سرداروں کی طرح حکومت کی کوشش کی یعنی ان کا دروازہ ہر ادواہ خاص طور پر کمزور اور مظلوم افراد کے لیے کھلا رہتا اور تمام مسائل کے فیصلے وہ خود کرتے۔ لیکن جیسے بہت دن چلے گئے اس لیے کہ سلطنت کا دائرہ وسیع ہو گیا تو خلیفہ وقت کو روزانہ نہایت اہم امور مملکت کی طرف توجہ کرنی پڑتی تھی چنانچہ آہستہ آہستہ خلیفہ تک عوام کی رسائی دشوار ہوتی گئی۔ اس کے عمل کے اطراف پہرے بہتے تھے اور باری شان و شوکت میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ اموی خلفاء کے تحت مشرق قریب اور شمالی افریقہ کا کافی بڑا علاقہ تھا۔ انہیں ان کے نظم و نسق اور فوجی فتوحات کے لیے رویہ کی ضرورت پڑتی تھی ہر جگہ سلطنت کے اندر ہفتادہویں ہوا کہیں۔ ان سب کے لیے حکومت میں مرکزیت کا پیدا کرنا ضرور تھا، بھر دس صرف اپنے قبیلے اور اس میں ہی اپنے خاندان کے لوگوں پر کیا جاتا تھا اس لیے انہیں مرکزی حیثیت حاصل ہو جاتی تھی۔

ملک کے نظم و نسق کے لیے امیر معاویہؓ کے زمانے ہی سے نئے انتظامی ڈھانچے قائم ہونے شروع ہو گئے۔ انہوں نے مراثیت اور سرکاری جہز کے حکم کے قیام کیے خلیفہ عبدالملک نے رسل و رسائل اور خلیفہ پولیس کے محکموں کی ابتدا کی اور ان معاملات میں یونانی اور بازنطینی اداروں سے فائدہ اٹھایا۔

ان نئے رجحانات کی وجہ سے امیر معاویہؓ اور امیر معاویہؓ کے الزام لگایا جاتا ہے کہ وہ سچے خلیفہ ہونے کے بجائے محض ملک تھے۔ لیکن وہ اپنے کو خلیفہ ہی سمجھتے رہے وہ جہز کی نازی خود امانت کرتے، خطبہ دیتے اور اپنے بیٹوں کو پوری دینی تعلیم دیتے تھے خلیفہ عثمانی اور عبدالملک تمام اہم امور میں حسن ابصری سے مشورہ کرتے تھے۔ بنی امیہ کے دور سے دوویں مفتوحہ علاقوں کی بڑی تعداد حلقہ کوش اسلام ہو گئی اور آہستہ آہستہ عرب قوم میں جذب ہوتی گئی لیکن یہودیوں، عیسائیوں اور زرتشتیوں کی کافی تعداد اپنے مذاہب پر ہی قائم رہی حکومت نے ان کے ساتھ بہت مہاشانہ سلوک روا رکھا۔ ان میں سے اکثر عیسائیں مجبور کر کے والے افریقہ اور مختلف فنون کے باہر تھے اور خلیفہ کو ان کی ضرورت پڑتی تھی فلسطین، شام وغیرہ کی آبادی کی بڑی اکثریت پورے عہد امیر میں عیسائی رہی مسلمان اقلیت میں تھے۔ خاتم کے دار الخلافہ میں عیسائیوں کی بڑی عزت تھی حضرت عثمانؓ کی بیوی ناکوسہ صلی تھیں۔ امیر معاویہؓ کی بیوی اور زبیدہ ماں عیسائی تھیں۔ عیسائی خلافت کے نہایت اہم عہدوں پر فائز تھے۔

بنو امیہ کے شروع کے دور میں نظم و نسق بڑی حد تک بازنطینی طرز پر تھا۔ خلیفہ عبدالعزیز کے دور میں سکون پر حضرت عربی زبان میں ڈھالے جانے لگے اور خلیفہ عبدالملک کے دور میں عربی کو سرکاری زبان بنایا گیا۔ اس سے پہلے نظم

اسلام جس علاقے میں پیدا ہوا وہ انتہائی پس ماندہ اور بدوؤں کا تھا۔ سماج بھی ابتدائی قسم کا تھا لیکن جب عرب فاتح مقابلہ ترقی یافتہ ملکوں میں پہلے تو وہاں کی تہذیب اور تمدن اور اس کے ساتھ فنون کو اپنا لے لے چنانچہ تہذیب ترقی بہت آہستہ اور درمیان ہوئی۔ اس عہد کی پہلی سب سے اہم عمارت مسجد اقصیٰ ہے جو خلیفہ عبدالملک نے ۶۹۱ء میں مکہ کی قحطی اسی کے ساتھ ولید کے عہد میں دمشق کی مشہور عالم مسجد بنوید تعمیر ہوئی۔ اصل میں یہ روضہ جہد کی ایک عبادت گاہ تھی جس میں ترمیم و اضافہ کے بعد عیسائیوں نے گرجا میں بدل دیا اور اس کے بعد از ترمیم و اضافہ کے بعد اسے خلیفہ ولید نے مسجد میں تبدیل کر دیا۔

اموی خلفاء نے بڑے بڑے محل بنائے اپنے لیے تعمیر کروائے۔ خاص طور پر اردن کے علاقے کا محل اپنی شان و شوکت اور تزئین میں اپنا جواب نہیں دے سکتا ہے۔ ان محلوں کو عیسوی اور تصویروں سے بھی سجایا جاتا تھا اور ان میں لڑائی، بازنطینی اور جہز کے بادشاہوں کی تصویریں بھی تھیں۔

ان خلفاء کا ذاتی تہذیبی و ادبیاتوں تک ہی محدود نہیں تھا انہوں نے کئی ملکوں میں نہیں بنوائیں اور آبپاشی اور زراعت پر کافی توجہ کی۔

اموی دور حکومت میں بنو امیہ جب اسپین میں داخل ہوئے تو اسپین کی معاشی و سماجی ترقی میں بنو امیہ کا اقتدار وسیع دیکھ عرب ملکوں اور افریقہ کے عرب (مغرب) شامی، بربر، موہد، مغرب، اونسیودی بڑی تعداد میں داخل ہوئے۔ اندازہ ہے کہ جب عربوں نے اسپین میں پہلے قدم رکھا تو پورے ملک کی آبادی تقریباً ۴۰ لاکھ تھی اور شروع میں عربوں اور ان کے حواریوں کی تعداد پچاس ہزار سے تھانیس

خلافت بنی عباس

(۱۱۳۲ء - ۶۶۵ھ / ۶۷۴ء - ۱۲۵۸ء)

عباسی تحریک بنی امیہ کے زمانہ میں ہی جنوبی فلسطین سے شروع ہوئی۔ اس تحریک کے بانی امیر ابی عباس بن عبدالمطلب تھے جنہوں نے اموی خلفاء کی کمزوری سے غلا اٹھایا۔ ابوسعید خدری نے ابیہامک کی مدد کی۔ اور دعوت بنی عباس کو تمام خراسان میں پھیلا دیا۔ وہاں روم کو عباسی سازش کا علم ہوا تو اس نے ابیہامک کو قتل کروادیا۔ ابیہامک نے اپنی زندگی میں ابوالعباس کو اپنا جانشین ٹھہرایا تھا۔ ۴۹ھ میں ابوالعباس نے کوفہ میں اپنی خلافت کا اعلان کر دیا اور دریائے فرات کے کنارے الانبار کو اپنا دارالخلافہ بنایا۔ امویوں کا قتل عام کرنے کی وجہ سے وہ سفاح کے نام سے مشہور ہو گیا۔

ابوالعباس سفاح خاندان بنو عباس کی حکومت کا بانی اور پہلا خلیفہ (۱۳۲ء - ۱۳۶ھ / ۶۷۴ء - ۶۸۴ء) جاسکتا ہے۔

۱۔ پہلا دور :- (۱۳۲ء - ۱۳۶ھ / ۶۷۴ء - ۶۸۴ء) آغاز خلافت عباسیہ سے خلیفہ المتوکل تک۔

۲۔ دوسرا دور :- (۱۳۶ھ - ۱۴۷ھ / ۶۸۴ء - ۶۹۷ء) المتوکل کی خلافت سے خلافت دولت بوعباس تک۔

۳۔ تیسرا دور :- (۱۴۷ھ - ۱۵۱ھ / ۶۸۴ء - ۶۹۷ء) آغاز خلافت بویہ سے خلافت اسلامی سلاجقہ تک۔

۴۔ چوتھا دور :- (۱۵۱ھ - ۱۵۵ھ / ۶۹۷ء - ۷۰۵ء) سلاجقہ کی آمد سے ہلاکو کے ہاتھوں بغداد کی تباہی تک۔

معتصم کے بعد خلافت عباسیہ کا زوال شروع ہو گیا۔ سلطنت پر محرک حادثے ہو گئے تھے۔ وہ جسے چاہتے خلیفہ بناتے اور جسے چاہتے معزول کر دیتے تھے۔ اس دور میں بعض ادولوا العزم اور حوصلہ مند خلفاء پیدا ہوئے جنہوں نے ترکوں کی قوت توڑنے اور ان کا اقتدار رکھنے کی کوشش کی اور اس میں ان کو عباسی کالیڈائی بھی حاصل ہوئی لیکن مستغنی باشر (۳۲۹ھ - ۳۳۳ھ / ۹۴۷ء - ۹۵۱ء) کے بعد آل بویہ نے ترکوں کی بجائے آل عباسوں نے خلفاء بنو عباس کا احترام تو قائم رکھا لیکن عملاً ان کو محض معطل بنادیا۔ آل بویہ نے سلطنت عباسیہ کے اقتدار کو سخت دھکا پہنچایا۔

مروان کے قتل کے بعد ابوالعباس عبداللہ بن محمد سفاح تخت خلافت پر بیٹھا۔ اس کا زمانہ وقت فتنوں کو دبانے اور اپنی حکومت کو استوار کرنے میں گزرا۔ سفاح نے غلطی سے خوزیر بنی کیوں۔ اس خلیفہ نے بنی امیہ کے افراد کو چن چن کر قتل کیا۔ سفاح کی سب سے پہلی ہیبت خوزیر بنی کیوں تھی اس لیے اس نے عراق کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ لیکن بھائی ابوجعفر منصور کو بھڑے آذربائیجان اور گرمیہ کا والی بنایا۔ بعد میں منصور

تھی۔ آبادی زیادہ تر دیہات میں تھی اور شہر شاد و نادر رہی تھے۔ مسلمانوں کی حکمرانی کے بعد دسویں صدی عیسوی میں بے شمار شہر آباد ہوئے۔ مثلاً قرطبہ آبادی ڈھائی لاکھ Toledo آبادی ۳۰ ہزار، الخراج آبادی ۲۰ ہزار، غرناطہ آبادی ۲۷ ہزار اس سلطنت میں حکمران اعلیٰ ہاں مطلق العنان ہوتا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ اپنے کے اختیارات عاجبہ و زیروں کو بھی منتقل کر دیتا تھا۔ نظم و نسق کے لیے مختلف محکمے تھے جن کا ایک کاتب (سکرٹری) ہوتا تھا۔ مہموں کو انتظامی اختیارات حاصل تھے، ان کا حاکم والی کہلاتا تھا۔ شہروں کے نظم و نسق کے لیے میونسپلٹیاں تھیں۔ صاحب الشرط (پوسٹ کسٹر) اور صاحب السوق (نامہ بازارت) اس کے ماتحت ہوتے تھے۔ ان شہروں نے آہنی ترقی کر لی تھی کہ یہاں کے عیسے عام، پارک، بازار اور مسجدیں یورپ کے کسی حصہ میں نہیں تھیں۔ نوح زیادہ کر رہا ہے۔ بصرہ کی کر کے لائی جاتی تھی اور ایک مقام کے سپاہی ایک چند (یونٹ) میں رکھے جاتے تھے۔ ہر معدودہ میں قلعہ بند جو کچھ قلعہ کی جائز تھیں۔ عبدالرحمن بن ابی کے دور میں ایک بھری پڑہ کا قیام عمل میں آیا۔ حکومت کا پورا ڈھانچہ اسلامی فقہ پر قائم تھا اور اس میں مالکی مذہب کی پیروی کی جاتی تھی۔

جہاں تک معیشت کا تعلق ہے۔ زراعت کو بنیادی اہمیت حاصل تھی۔ عربوں نے اسپین میں داخل ہونے کے بعد مقامی زمینداروں سے زمینیں لیں اور انہیں حصوں میں بانٹ کر کسانوں کو پتہ پر تقسیم کر دیا۔ آہستہ آہستہ ڈالنے آج بھی کو ترقی دی گئی۔ رومی ریشم اور دوسرے کام ریشم جن سے کپڑا بناتا تھا ان کی کاشت پر حکومت نے اپنا کنٹرول رکھا۔ زراعت کے علاوہ کھجوروں کی پرورش کو بڑی ترقی ہوئی۔ بوبے جیسے سونے پارے اور دوسری دھاتوں اور جڑے اور باغی دانٹ کی گھریلو مصنوعات کو فروغ دیا گیا۔ اور یہ چیزیں سوداؤں وسطی یورپ حتیٰ کہ چین کی منڈیوں تک پہنچی تھیں۔

ثقافتی ترقی اسپین میں عربی ثقافت اس وقت اپنے عروج پر پہنچی تھی جب کہ اسلامی حکومت زوال پذیر ہو چکی تھی۔ ابتدائی دور یعنی آٹھویں صدی میں ترقی کی کوئی خاص حالت نہیں ملتی سوائے اس کے کہ یونانی زبان سے کئی چیزیں عربی میں ترجمہ ہونا شروع ہو چکی تھیں۔ نویں صدی تک تہذیب و تمدن اور علم و ادب نے غیر معمولی ترقی کر لی۔ عباس ابن نصیح، عباس ابن فراس اور یحییٰ الغضلی نے عربی شاعری میں بڑا نام پیدا کیا۔ ابن ہانی جو مغرب کا پہلی کہلاتا ہے اس دور کا شاعر تھا۔ فرائز نے اندلس شعرائے کلام کا مجموعہ کتاب الاخلاق اسی دور میں شائع کیا۔ شاعری اپنے عروج پر پہنچی تھی۔ دور میں پہنچی۔ یہ خود بھی بڑا شاعر تھا۔ اس نے ایک ادبی اکادمی قائم کی جس میں نہ صرف عرب بلکہ ہانوی اور صقلیہ کے دانشوروں کو جمع کیا تھا۔

دوسرے علاقوں کی طرح صنف شاعری ہی سب سے زیادہ مقبول تھی لیکن نثر میں بھی بعض بے مثال کتابیں لکھی گئیں۔ ان میں سے المعری کی "رسالت الغفران" اور ابن خرم کی طوق الحماہ ایک کتاب مشہور ہیں۔

جہاں تک سائنس طلب اور فلسفہ کا تعلق ہے۔ ہانوی عربوں نے نہ صرف یونانی سے کتابوں کے ترجمے بلکہ علم کے شہر میں تہذیب بھی کیں۔ مگر یہ سبھی صدی کے وسط میں کا تھی۔ ابن سعید نے سائنس کی تاریخ پر ایک کتاب لکھی۔ علم ہیئت اور نجوم کو بڑی مقبولیت حاصل تھی اور اموی حکمرانوں کے درباروں میں نجومی نوکر رکھے جاتے تھے۔ ابن رشد اور دوسرے دانشوروں نے علم الکلام کو غیر معمولی ترقی دی۔

کون انخلاص کی تہی ہوئی تو وہ ایک فوج لے کر ہوا سین چھان آکر معلوم ہوا کہ مسلمانوں کی کثرت زیادہ ہے اس لیے ٹوٹ گیا۔ منصور کے زمانہ میں سندھ کی فتوحات میں بھی اضافہ ہوا۔ جہلم کی سرحد کی میں سندھ کے مختلف حصوں میں فوجیں روانہ کی گئیں۔ ہشام خود ایک فوج لے کر طخانہ کی طرف بڑھا۔ حاکم تھان نے بڑی بہادری سے مقابلہ کیا لیکن ایک فوجیوں کے بعد شکست کھائی اور شہر ہشام کا قبضہ ہو گیا۔ ہمارے لفظی حکمرانوں نے بھی بغاوت کی لیکن ان کی بغاوت کو فرو کر کے ان سے خراج لینا شروع کیا گیا۔

منصور نے کوٹہ اور بھرہ کے گرد چار دیواری بنیں۔ اس کے علاوہ اس کا سپ سے بڑا کارنامہ بغداد کی تعمیر ہے۔ اس نے بغداد کا کر کے اس کو دارالخلافہ بنایا اور اس کی تعمیر میں بڑا اہتمام کیا۔ ایک صدی کے اندر بغداد دنیا کا سب سے عظیم شہر بن گیا۔ ان تعمیرات کے ساتھ منصور نے بغداد کعبہ کی بھی توسیع کرائی۔ حرم مکہ کی دست دہائی ہو گئی۔

منصور کو علم سے خاص مصلح تھا۔ حدیث تفسیر، فقہ اور سیرت کی تالیفات کا سلسلہ شروع ہوا۔ امام مالک نے مولانا مکی، امام ابوحنیفہ نے فقہ مدون کی۔ ابن اسحاق نے سیرت رسول اللہ مرتب کی۔ منصور کو علم نجوم سے بھی خاصہ دلچسپی تھی۔ سندھ کی مشہور عالم طہلیت کی کتاب "سندھانت" منصور کے عہد میں ہندوستان سے لائی گئی۔ اور اس کا عربی میں ترجمہ کیا گیا (۱۵۸ھ/۶۷۵ء) میں منصور کا انتقال ہو گیا۔ منصور کے بعد اس کا بیٹا محمد الملقب بہ ہمدی (۱۵۸ھ - ۱۶۹ھ) / ۷۷۵ء - ۷۸۵ء تخت نشین ہوا۔ ہمدی کے زمانہ میں ایک فرسائی طبع مفتح نے دعویٰ المہمیت کیا تھا۔ اور اس کے دعوے کو بڑی اہمیت حاصل ہو رہی تھی۔ یہ انتہائی بد صورت اور یک چشم تھا۔ اس عیب کو چھپانے کے لیے سونے کی جڑو ت پر چڑھ لے رہا تھا۔ اس لیے "مفتح" یعنی نقاب پوش کہلاتا تھا۔ اس کے شعبہ بازی پر یقین کر کے حق سادہ لوح اس پر ایمان لے آئے۔ چند دنوں میں اس کے بیرون کی کافی تعداد ہو گئی (۱۶۱ھ/۷۷۸ء) میں ہمدی نے سید عرش کو اس کے مقابلے کے لیے بھیجا۔ عہدائی فوج نے سخت محاصرہ کیا۔ اس نے آگ میں کود کر اپنا اور اپنے ساتھیوں کا خاکہ کیا۔ خراسان اور اکثر سرحدی علاقوں کے غیر مسلم مسکراں عہدائی خلافت کے ہاتھوں سے مل جاتے تو اس سے بڑی مشکلات پیش آتیں۔

(۱۶۲ھ/۷۷۹ء) میں ہمدی نے سرحدی حکمرانوں کے باج گزاروں کے پاس سے بیع کران سے صلح اور مفاہمت کر کے اس خطے کا سد باب کر دیا۔ اس سلسلہ میں کابل، طبرستان، ہمدان، طخارستان، فرغانہ، بختان، تبت، چین اور سندھ کے بعض قریب تر داروں اور راجاؤں نے اطاعت کا معاہدہ کیا (۱۶۳ھ/۷۸۰ء) میں ہمدی نے خود ریوں کا مقابلہ کیا۔ ریوں کے بیٹے کرسن بیٹے کے نائب قسطنطنیہ کی طرف بڑھتا ہوا لاجپا قسطنطنیہ ریوں کی بیوہ اپنے کرسن بیٹے کے نائب کی حیثیت سے حکمران بن گئی اس نے ستر ہزار دینار سالانہ پر صلح کر لی۔ ہمدی اپنی مملکت کے مشرقی حصوں کا دورہ کر رہا تھا شکار کھلتا ہوا زخمی ہو کر مر گیا۔ ہارون اپنے باپ کے ساتھ تھا اس نے شاہی ہمارے بھائی ہادی کے پاس بھیج دی۔

ہادی کا زمانہ (۷۸۵ء - ۷۸۶ء) نہایت ہی مختصر تھا اس لیے اس کے زمانہ میں بیرونی جہات کا زیادہ موقع نہیں ملا۔ ہادی اپنے انتقال سے پہلے ہارون کا نام ولی ہمدی سے خارج کر کے

موصوفہ اور میں اپنے چچا کے سرور کیا۔ خراسان کی باگ بدستور ابو مسلم کے تھے میں رہنے دی اور خراسان کا امیر بنے بھائی کو بنایا جس نے بغداد میں اس کا استقبال کیا جو ابجہ کے ہمارے مرکز خراسان اور بعض تھے۔ کئی فوجیوں کے بعد خراسان کا سرور احمدی مارا گیا۔ انقلاب حکومت کی وجہ سے جو بد نظمی پھیل ہوئی تھی اس سے فائدہ اٹھا کر (۱۶۴ھ/۷۸۱ء) قیصر روم نے ایشیائے کوچک کے ایک سرحدی شہر کج پر حملہ کیا۔ یہاں کے باشندوں نے طلبہ کے مسلمانوں کی مدد سے مقابلہ کیا لیکن شکست کھائی۔ ریوں نے مسلمانوں کا قتل عام کیا اور طلبہ کو ویران کر دیا۔ سفاح نے سرحدی علاقوں پر فوج کشی کی۔ یہاں کا فرمان روا عیش بن فلیس معمولی ملافت کے بعد جہلم کی طرف چل گیا۔ اسی سال (۱۶۴ھ/۷۸۱ء) فرغانہ اور چاچ کے حکمرانوں کے کہیں کے اختلافات سے فائدہ اٹھا کر ہادی نے ان حکمرانوں کو شکست فاش دی۔ سفاح نے (۱۶۴ھ/۷۸۱ء) میں وفات پائی اور اپنے بھائی ابو جعفر کو ولی ہمدی مقرر کیا۔ ابو جعفر عبداللہ بن محمد المنصور (۱۶۴ھ - ۱۶۸ھ/۷۸۱ء - ۷۸۵ء) مملکت کا حقیقی بانی تصور کیا جاتا ہے۔ اس نے بغداد کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ ابو مسلم جہلم کے اپنے آپ کو عہدائی حکومت کا بانی سمجھتا تھا اور اس کو یہ یقین تھا کہ عہدائی حکومت اسی کے ہی پر قائم ہے اسی وجہ سے وہ آزاد ہو کر حکومت کرنا چاہتا تھا۔ منصور ابو مسلم کو اپنے لیے ایک مستقل خطہ دے گا جس سے اس کے خیال میں بچنے کی کوئی صورت اس کے سوا نہ تھی کہ ابو مسلم کا خاکہ کر دیا جائے۔ ابو مسلم کے قتل کی وجہ سے لب عربی اور عہدائی کا سوال پیدا ہو گیا اور (۱۶۵ھ/۷۸۲ء) میں منبہل نانی ایک بوجی اس کے انتقام کے لیے نڈھکڑا ہوا لیکن منصور کو جہلمی یہ حالت معلوم ہوئے تو اس نے جہلم پر ہزار گیسوں کو دس ہزار فوج کے ساتھ اس کے مقابلے کے لیے بھیجا۔ منبہل نے شکست کھا کر طبرستان نکل جانا چاہا لیکن راستہ میں اسے قتل کر دیا گیا۔ منصور کے زمانہ میں ملک کے مختلف حصوں میں بغاوتیں شروع ہو گئیں۔

خراسان کے ولی عبدالجبار بن عبدالرحمن نے بغاوت کی لیکن عہدائیں مزاحم نے اسے گزرا کر کے دارالخلافہ روانہ کیا۔ شامی افریقہ کے پورے علاقہ میں زبردست بغاوت پھیل ہوئی تھی۔ بربری اور راجاؤں و دونوں بین کی بڑی تعداد افریقہ میں تھی شورش پسند واقع ہوئے تھے۔ یعنی امیر کے آخری زمانہ میں یہاں بڑی بڑی بغاوتیں ہوئی تھیں جس کے آثار عہدائی عہد میں بھی موجود تھے۔ امیر عبداللہ اشعث کو منصور نے مصر و مغرب کا ولی بنا کر بھیجا اس نے شورش پسندوں کا قلع قمع کر کے اسن و سکون قائم کیا اور افریقہ کے برہم شدہ نظام کو از سر نو درست کیا۔ منصور کے لیے افریقہ ایک مستقل خطہ بنا ہوا تھا۔ اغلب نے دوسال تک شام کے کھالی سے افریقہ پر حکومت کی لیکن وہ عہدائیں کی ایک بغاوت فر کرتے ہوئے طین کے قریب مارا گیا تھا۔ فوجیوں نے پھر بغاوت کی اور انھوں نے شہر طین کے لیے بہت بڑا خطرہ پیدا کر دیا۔ محاصرہ کے دوران کھرا گیا اور قیروان پر باغیوں نے قبضہ کر لیا۔ منصور نے باغیوں کی سرکوبی کے لیے ایک اور فوج بھیج دی جس کی کمان بیزنٹینس کے ہاتھ میں تھی۔ اس نے عہدائیں کو شکست دے کر ان کا قلعہ کیا۔ افریقہ کے طین ہوئے کے بعد منصور نے طبرستان اور دھادہ دھیر فوج کشی کی۔ اصبہند والی طبرستان نے پہلے تو مقابلہ کیا اور آخر میں شکست کے ڈر سے زہر کھانڈ دئی کر لی۔ اسی زمانہ میں قیصر روم نے طلبہ پر حملہ کیا اور شہرہ کو مسمار کر دیا۔ طلبہ اسلامی اور رومی مع کا بڑا اجماع مورخ تھا۔ (۱۶۵ھ/۷۸۲ء) میں منصور نے اس روم اس کے استحقاقات درست کر لے۔ ایک غلط تفسیر کر کے اس میں چار ہزار اضافی فوجیں مقرر کر دی۔ قیصر روم

اپنے بیٹے جعفر کو ولی عہد بنانا چاہتا تھا۔ لیکن ہارون الرشید کا حامی بھی برسی بڑا دانشمند اور قتال میں شخص تھا۔ ہادی کی والدہ خیزران بھی ہارون الرشید کو خلیفہ بنانا چاہتی تھی اس لیے خیزران اور یحییٰ کی تدبیر اور دانشمندی کا نتیجہ ہوا کہ ہادی کے بعد ہارون الرشید خلیفہ ہو گیا۔ ہارون الرشید کا جہد حکومت (۱۷۰ - ۱۹۳) ۴۸ھ - ۸۰ھ (۶۸۹ - ۸۰۹) اسلامی تاریخ کا ایک نہایت درخشاں دور ہے۔ اس جہد کی شان و شوکت میں خود ہارون کی خصوصیات کو بہت بڑا دخل تھا۔ یحییٰ بن خالد برکی نے بھی شیر خاص کی حیثیت سے مختلف کاموں میں مدد کر کے اسلامی سلطنت کے سیاسی استحکام میں حصہ لیا اور سلطنت کو کافی مضبوط کیا۔ یحییٰ نے ۷۷ سال تک ہارون الرشید کے اتالیق اور پھر وزیر کی حیثیت سے کام کیا۔ مشرق میں عباسی حکومت کے حدود کو وہ ہندو کش تک پہنچ گئے۔ ہارون نے دوبارہ افریقہ پر قبضہ کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

ہارون نے بادشاہ ہونے کے بعد علوم و فنون کی خاص طور پر سرپرستی کی وہ علم و فن اور علما و اصحاب کمال کا قدردان اور سہرست تھا۔ ایک روشن خیال فرد ملک کی حیثیت سے ہارون کو غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی۔ تادیبی شہرت کے ساتھ ساتھ افسانوی ادب میں بھی اس کا نام روشن ہے۔ الفیصل جیسی شہرہ آفاق تصنیف کے ہیرو کی حیثیت سے ہارون الرشید کے افسانوی کارنامے ساری دنیا میں مشہور ہیں اور اس کا افسانوی کردار خاص و عام میں مقبول ہے۔

ہارون کے انتقال کے بعد یحییٰ تحت نشین ہوا (۱۹۳ - ۱۹۸) ۸۰ھ - ۸۱ھ (۶۸۱۳ - ۶۸۱۴) اگرچہ ہارون نے مرتے وقت یہ وصیت کی تھی کہ مرو کا علاقہ مالکون کو دے دیا جائے اور وہ فوج اور خزانے جو وہ خراسان سے جا رہا تھا وہ بھی مالکون کے قبضہ میں رہیں۔ بغداد کا خزانہ ان کے لیے مخصوص تھا۔ ہارون نے ایک سلطنت میں دو فرماں وایا کر غلطی کی۔ امین مالکون کے ساتھ خاصیت رکھتا تھا۔ لیکن وہ باپ کی زندگی میں اس کا اظہار نہ کر سکا۔ ہارون کی مرض الموت سن کر فضل بن ربیع اور ارکان سلطنت نے جو ہارون کے ہم رکاب تھے پورا خزانہ فوج کے ساتھ امین کے پاس بھیج دیا۔ فضل بن ربیع مالکون کو ناپسند کرتا تھا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ امین میں کوئی صلاحیت نہیں ہے اور اس کے مقابلے میں مالکون مدبر اور دانشمند تھا۔ اس لیے ربیع، امین پر آسانی کے ساتھ ہادی ہو سکتا تھا۔ اس نے امین کے ساتھ مل کر ہارون کے غلات ساز ہاڑ شروع کی۔ مالکون نے بڑی جرات سے فضل بن اسہیل کی مدد سے خراسان میں بہترین نظم و نسق قائم کیا۔ مالکون اور امین کی خارجہ جنگی سے فائدہ اٹھا کر ہارون الرشید نے معاہدہ کی غلات، زرعی شروع کی اور مسلمانوں کے علاقوں پر حملے شروع کیے۔ امین نے ہارون فاطمی ملکوں کی روک تھام کی۔ محض ساتھ ہی اپنے بھائی مالکون سے بھی مقابلہ شروع کیا۔ مالکون کی فوجوں نے بغداد کا محاصرہ کر لیا۔ امین نے شکست کھائی اور مالکون کی فوج کے سپہ سالار طاہر نے اسے قید کر کے قتل کر دیا (۸۰۹) ۸۱ھ (۶۸۰۹) امین کے قتل کے بعد مالکون (۱۹۸ - ۲۱۸) ۸۱ھ - ۸۲ھ (۶۸۱۳ - ۶۸۱۴) بجائے بغداد جانے کے مروی میں بااوقفل بن سہیل کے سر سلطنت کا کام کر دیا۔ مالکون اہل بیت سے خاص رگڑ رکھتا تھا۔

بغداد میں فضل بن سہیل نے علی بن موسیٰ کاظم (۶۸۱۸) سے بیعت کرنے کے لیے لوگوں کو مجبور کیا اور عباسی فوج کے سپاہیوں کے بجائے آئندہ سنی فاطمی رنگ کی دروہاں استعمال کرنے کی مجوزی دی۔ اس تجویز سے بنی عباس میں بڑی جھل مچی۔ انہوں نے مالکون کی بیعت منسوخ کر کے ابراہیم بن ہمدی سے بیعت کرنے کا اعلان کیا۔ خطبہ میں بھی ابراہیم کا نام لیا جانے لگا۔ بغداد کے اس انقلاب سے مالکون بالکل بے خبر تھا امام علی رضا نے اس کی اطلاع مالکون کو مروی دی۔ وہ اطلاع پا کر ہی بغداد روانہ ہوا۔ فضل بن سہیل کو خفیہ طور پر قتل کر دیا گیا۔ ایران کی سرحدوں سے

اپنے بیٹے جعفر کو ولی عہد بنانا چاہتا تھا۔ لیکن ہارون الرشید کا حامی بھی برسی بڑا دانشمند اور قتال میں شخص تھا۔ ہادی کی والدہ خیزران بھی ہارون الرشید کو خلیفہ بنانا چاہتی تھی اس لیے خیزران اور یحییٰ کی تدبیر اور دانشمندی کا نتیجہ ہوا کہ ہادی کے بعد ہارون الرشید خلیفہ ہو گیا۔ ہارون الرشید کا جہد حکومت (۱۷۰ - ۱۹۳) ۴۸ھ - ۸۰ھ (۶۸۹ - ۸۰۹) اسلامی تاریخ کا ایک نہایت درخشاں دور ہے۔ اس جہد کی شان و شوکت میں خود ہارون کی خصوصیات کو بہت بڑا دخل تھا۔ یحییٰ بن خالد برکی نے بھی شیر خاص کی حیثیت سے مختلف کاموں میں مدد کر کے اسلامی سلطنت کے سیاسی استحکام میں حصہ لیا اور سلطنت کو کافی مضبوط کیا۔ یحییٰ نے ۷۷ سال تک ہارون الرشید کے اتالیق اور پھر وزیر کی حیثیت سے کام کیا۔ مشرق میں عباسی حکومت کے حدود کو وہ ہندو کش تک پہنچ گئے۔ ہارون نے دوبارہ افریقہ پر قبضہ کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔

برائے کامیابی برکات کے مدد مند رہا ہارون کا متولی اور بکری تھا۔ خراسانی اس کو بڑی عزت کی نظر دیتے تھے۔ جب ابو مسلم خراسانی نے خراسان میں دولت عباسیہ کا آغاز کیا تو اس وقت برک کا لڑکا خالد بھی اس کے ساتھ تھا۔ عباسی حکومت کے قیام کے بعد سرفراز نے وزارت کا عہدہ قائم کر کے یہ منصب خالد کو عطا کیا۔ سرفراز کے بعد منصور کے ابتدائی عہد میں بھی خالد کچھ دنوں تک وزیر رہا۔ آخر امر اس سلطنت نے اس کو شہر کی نظروں سے گرانے کی کوشش کی۔ خالد کے انتقال کے بعد یحییٰ عیسیٰ دربار سے متصل ہو گیا۔ منصور کے عہد کے گرد ہادی کے زمانہ تک مختلف اوقات میں متعدد خدمات اس کے سر پر ہوئیں۔ ان سب کو اس نے بڑی خوش اسلوبی سے انجام دیا۔ اپنی کارگزاری سے دربار میں بڑا سوسم پیدا کر لیا۔ ہمدی نے اس کو ہارون کا اتالیق مقرر کیا تھا۔ ہادی کے زمانہ میں بھی وہ اس قدم پر مامور رہا ہارون میں جو کمالات تھے وہ بہت کم ایسی کے فیض تریب کا نتیجہ تھے۔ یحییٰ کے چار لڑکے تھے۔ فضل جعفر موسیٰ اور محمد ان چاروں بیٹوں میں بھی کچھ امتیازی خصوصیات تھیں لیکن فضل اور جعفر نے اپنے اوصاف اور کمالات کی وجہ سے زیادہ ناموری حاصل کی۔ شخصی حکومت کی تاریخ میں یہ واقعہ نمایاں ہے کہ بادشاہ وقت کو شہر پر راجہ ہوتا ہے وہ اس کو ابتدا میں سپاہ صفید کا مالک بناتا ہے اور جب وہ رشتہ اپنے حدود سے بڑھ کر سلطنت پر حاوی ہو جاتا ہے تو بادشاہ اس کے مقابلے میں اپنے آپ کو بے بس پاتا ہے اس وقت ان کو گزرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ براہ کمالی اسی کے عنوان کا شکار بنے۔ براہ نے ۱۶ سال تک ہارون کی بے لوث خدمت کی لیکن ہمارے کمال کی شان و شوکت اور سخاوت نے اس خاندان کے دشمن پیدا کر دیے۔ ان دشمنوں کی انتہائی کوشش تھی کہ وہ براہ کو تباہ و برباد کر دیں۔ براہ اپنے عہد کی وجہ سے اتنے خود مرمو گئے تھے کہ ہارون کے احکام کی پرواہ نہ کرتے تھے۔ ہارون الرشید کی برسی کا دوسرا سبب یہ تھا کہ عباسیوں کے تریف مقابل اور ان کے حائف اگر اہل بیت کے ساتھ وہ نہ صرف حسن سلوک سے پیش آئے بلکہ ان سے عقیدت رکھتے تھے۔ ہارون الرشید نے جب ان کے سردار یحییٰ بن عبداللہ کو گرفتار کر دیا تو جعفر بڑی خلیفہ کے حضور کے لیے ان کو آزاد کر دیا۔ جعفر اس کے کام پر ہارون اس سے بڑھتے ہوئے اوکھن اور اس کے بیٹے فضل احمد اور موسیٰ کو گرفتار کر لیا۔ اسی حالت ہارون نے جعفر کو قتل کر دیا۔ ۱۹۰ھ - ۸۰۹ھ (۶۸۰۹ - ۶۸۱۰) میں یحییٰ برکی جیل میں لیا گیا اور اس کے بعد فضل بھی قتل ہو گیا۔ باپ کی موت کے بعد موسیٰ اور محمد کو برباد کر دیا گیا۔

خلیفہ ہمدی کے جہد حکومت میں ہارون الرشید کی لگاتار بیعت سے معاہدہ ہوا تھا۔

بغداد کے ماتحت تھیں۔ یا کم سے کم یہی مصلح کی بنا پر اس کا اقتدار ماننے کے لیے مجبور تھیں کیوں کہ خلافت بغداد کی تصدیق کے بغیر حکومت تسلیم نہ کی جاتی تھی۔

مقتدر کے زمانہ (۲۹۵-۳۲۲ھ / ۹۰۸-۹۳۲ء) میں مصر کی

فاطمی حکومت کا قیام

فاطمی حکومت (۲۹۵-۵۶۷ھ / ۹۰۹-۱۱۷۱ء) کی بنیاد بڑی جوہریت خلافت بغداد کی بیاد سے آزاد تھی بلکہ اپنے نسب خاندان میں اس کی حریت عقلمندی اور ایک فرقہ کی مذہبی مقتدر تھی۔ آٹھ حمل کر تہذیب تمدن اور علوم و فنون کی ترقی میں بھی اس خاندان نے نمایاں حصہ لیا۔ حضرت علی اور حضرت بی بی فاطمہ کے نسب سے ہونے کی وجہ سے یہ خاندان فاطمین کہلاتا ہے۔ ابن خلکان نے ان کو صحیح النسب فاطمی بتایا ہے۔

فاطمین کی دعوت خلافت خلفاء راشدین کے زمانہ سے برابر چلی آ رہی ہے حضرت امام جعفر صادق کی وفات کے بعد شیعیان علی دو جماعتوں میں بٹ گئے۔ بعض نے امام جعفر کے بڑے صاحبزادے اسماعیل کے بیٹے محمد کو اپنا امام بنایا۔ شیعیان علی کی یہ جماعت اسماعیلی کہلاتی ہے۔ محمد بن اسماعیل کے بعد جعفر اور محمد الحسین کے بعد محمد بن اسماعیل کے محمد بن اسماعیل کے زمانہ میں اس فرقہ کے عقائد کی خوب اشاعت ہوئی۔

عبدالله بن سیمون اس فرقہ کے سرگرم رکن تھے۔ اس نے شامی افریقیہ ۲۹۵ھ میں بنو اغلب کو شکست دے کر اپنی حکومت فاطمی کی۔ اس نے عبداللہ ہمدانی کو عباسیوں کی قید سے چھڑایا۔ فاطمین کے عروج کا پہلا عہد عبداللہ ہمدانی (۲۹۵-۳۲۲ھ / ۹۰۹-۹۳۲ء) کے سر ہے۔ ہمدانی کی وجہ سے اسماعیلی فرقہ کے پیرو سیاست کے میدان میں اترائے حکومت عباسیہ کی کمزوری برہم ہو کر عربوں کے تعصب، اثنا عشریوں کے باہربوں امام سے عقیدت پر ایسے اسباب تھے جن کی وجہ سے اسماعیلی داعیوں کی کوششیں کامیاب ہو گئیں اور ملک ان کے ہاتھ میں آ گیا۔

عبداللہ کے نظریہ نسق میں شیعی نامی۔ اس نے بغداد میں بڑا بازار (۳۱۳ھ / ۹۳۴ء) میں بنوا دیں کے اقتدار کو ختم کر دیا۔ مہر اور اسپین کو بھی فتح کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن موت نے اسے ہمت نہیں دی۔ اس سلسلہ کے بارے میں عربوں نے تقریباً ڈھائی سو سال تک انتہائی کامیابی کے ساتھ حکومت کی۔ ہمدانی کے جانشینوں میں فاطم (۳۲۲-۳۳۵ھ / ۹۳۳-۹۴۶ء) اور منصور (۳۳۵-۳۴۵ھ / ۹۴۶-۹۷۵ء) نے بڑے بڑے بحری بیڑے بنوائے۔ قائم نے فیض کے سوا۔ بنو اور یس کے پورے علاقے پر قبضہ کر لیا اس کے سندری بیڑے نے جنیوہ پر بھی قبضہ کر لیا۔

قائم کے جانشین منصور نے باغی ابو یزید کی سرکوبی کی اور مراکش میں دوبارہ بنو فاطم کے اقتدار کو مستحکم کر دیا۔ منصور کے بعد المعز (۳۴۱-۳۵۸ھ / ۹۵۲-۹۷۵ء) نے اپنے فوجی جنرل جوہر کی مدد سے شام اور فلسطین کو فاطمی دعوت میں قائم کر لیا۔ آہستہ آہستہ عرب پورے سسلی پر قابض ہو گئے۔ معیتہ (سسلی) کو اس دور میں جو فروغ ہوا وہ کسی اور دور میں نہیں ہوا۔ جوہر نے قاہرہ کا نام اپنے آقا کے نام پر القاہر المعزیرہ رکھا اور اس کو دارالحکومت قرار دیا۔ قاہرہ کو ایک انتہائی خوبصورت شہر میں تبدیل کر دیا اور اسلامی علوم کی مشہور درس گاہ جامعہ ازہر قائم کی۔

المعز کی وفات کے بعد (۳۵۸-۳۷۵ھ / ۹۷۵-۹۹۵ء) بادشاہ ہند عزیز کے

یعنی تک فاطمی کے شیطے بھڑک اٹھے تھے۔ عراق اور حجاز میں بدامنی پھیل رہی تھی۔ ہر طرف طوفان کا ہمارا گرم تھا۔ مامون نے اپنی فراست سے اس بدامنی پر قابو پایا۔ اب ہر کسی کی گزشتہ کی حکم جاری ہوا۔ ابناہیم کو جب اس کی خبر ہوئی تو وہ راتوں رات روپوش ہو گیا۔ ائین کے قتل کے بعد ایک عرب سردار نصر بن شیبہ نے نواح حلب میں علم بغاوت بلند کیا تھا۔ مامون نے قاہرہ کے لوگ عبداللہ کو رقبہ سے مہرنگ کا دالی بنا کر نصر کے مقابلے کے لیے مامور کیا۔ قاہرہ نے اپنے لڑکے کو ایک مفصل دستور العمل لکھ کر دیا جو اپنی جامعیت اور خوبی کے اعتبار سے عدم امثال ہے۔ بطری اور ابن اثیر نے اس کو پورا نقل کیا۔ مامون نے اس کی نقلیں تمام مالک محروسہ کے محال کے پاس بھیج دیں۔ عبداللہ بن قاہرہ نے نصر کو شکست دی اور اس کا قتلوسا کر دیا۔ سلطنت کے مختلف حصوں میں بغاوتیں پھیلنے لگیں۔ ابن شورشوں کے باوجود اس عہد میں کابل ہراتان، ایشیائے کوچک، کویت اور صقلیہ کے علاقے فتح کیے گئے۔ مامون کا دور حکومت تیس سال چھ ماہ رہا۔ صقلیہ کی فتح مامون کے عہد کی اہم یادگار ہے۔ مامون کا دور عربوں کی تاریخ کا ایک شاندار دور ہے۔ اولی، ثقافتی اور فنی لحاظ سے عرب اس دور میں اوج کمال پر پہنچ گئے تھے۔ مامون نے بغداد میں "دارالحکمت" قائم کی جس میں یونانی، سریانی اور سنسکرت زبانوں کی کتابوں کے ترجمے عربی میں کیے گئے۔ فلسفہ، منطق، ادب، طب اور نجوم کا سربراہ اسی عہد میں عربی زبان میں مستقل کیا گیا۔ یہ دور دیگر اقوام کے علمی سرمائے کو ہانپانے کا دور تھا۔ اسی دور میں ہندوستان سے کتاب "سد باخشاہ لائی گئی۔ ہندی ویشا پور میں ایک رصد گاہ قائم کی گئی۔ خلیفہ کے بیٹے دالوں نے زمین کی ساخت کا ایک نازک ترین عمل میں ارضی زاویہ کا ایک طول معلوم کیا مامون کی وجہ سے مطابق معتمد کی خلافت کا اعلان کر دیا گیا۔

معتمد (۳۷۵-۳۸۲ھ / ۹۸۲-۱۰۰۹ء) نے سب سے بڑی فاطمی یہ کہ ترکوں اور دوسرے غیر یکجہوں پر ایک فوج مرتب کر لی جو آگے چل کر عباسیوں کے زوال کا سبب بنی۔ خلیفہ المعتمد کو اہل فائز سے عناد تھا جس کی وجہ سے ترکوں کو سیاست پر بھجا جانے کا موقع ملا۔ غلغلہ کی پیش پستی اور ترکوں کی قوت اور بہادری کی وجہ سے بغداد کی حکومت ترکوں کے ہاتھوں میں گئے۔ پہلی بن گئی انہوں نے جسے چاہا خلیفہ بنایا اور جب چاہا اس کو دیا۔ ترکوں سے گھبرا کر معتمد نے سامرہ میں محل جو اگر قیام کیا۔ متوکل (۳۸۲-۳۹۰ھ / ۹۸۴-۱۰۰۹ء) کے عہد سے عباسیوں کا زوال شروع ہوا جیسا کہ معز الملتقی (۳۸۹-۳۹۰ھ / ۹۹۲-۱۰۰۹ء) مقتدر (۳۹۰-۳۹۱ھ / ۱۰۰۹-۱۰۱۰ء) القاہر (۳۹۱-۳۹۲ھ / ۱۰۱۰-۱۰۱۱ء) مجھے غلغلہ کے عہد کے واقعات سے ظاہر ہو گا ان غلغلہ نے ترکوں کی برقی ہوئی طاقت کو روکنے کی ناکام کوشش کی۔ اس دور میں سلطنت کے حدود میں ہابل، کلاہ، آذربائیجان، آرمینہ اور بحرہ ہند کے ساحلی علاقے شامل تھے۔ کلاہ اور اہواز میں متصدیوں نے بغاوت کر دی۔ اس شورش سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں کے علاقوں پر حملے شروع کر دیے۔ اندھین طوفان نے ان حملوں کی روک تھام نہ کر سکتا۔ مسلمانوں کی صفات ثانی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔ کیوں کہ اس نے عباسیوں کی کرد سلطنت میں پھر سے جان ڈال دی۔ اس نے حکومت باطلین کے خلاف کامیاب لڑائیاں لڑیں۔ یوحنا کے عہد میں اس کی سرکوبی کی۔ اس کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ اس نے ایران طریقت سے گھر کو دوبارہ خلافت عباسیہ سے ملحق کر لیا۔ اس کے فوجی حکومت میں حتمی بدعتی پھر بھی وہ بغداد میں پورا اس زمانہ قائم کرنے میں کامیاب رہا۔ اس کے عہد میں افریقیہ میں فاطمیوں کا دورہ ہوا اور اس زمانہ میں قاہرہ سامانی غاصبانی اور طونوئی حکومتیں قائم ہوئیں لیکن یہ تمام سلطنتیں خلافت

رکن الدولہ کے خطابات دیے گئے۔ ان خطابات کے علاوہ امیرالامرا اور سلطان کے خطابات سے بھی سرفراز کیا گیا۔ خطبہ کے نام کے ساتھ ان کے باہمی شریک کے خطبے لگے اور سکون پر بھی ان کے نام کندہ ہو گئے۔ عباد الدولہ نے فارس، مصر الدولہ نے لبنان اور رکن الدولہ نے طرستان اور جہان وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ بحر الدولہ کی طبیعت ظالمہ تھی۔ اس نے خطبہ السکونی کو اودھا کر کے خطابات سے منظر کو کر دیا اور خطبہ مقتدر کے دست پر بیٹے کے خطبے کو تخت پر بٹھایا۔

آل بویہ نے تقریباً سو سال تک حکومت کی اس دور کا سب سے تعدل اور نہیں حکمران رکن الدولہ کا لڑکا عہد الدولہ (۹۴۹ء - ۹۸۳ء) تھا۔ اس نے تمام چوٹی چوٹی سلطنتوں کو زیر کر کے ایک حکم اور وسیع سلطنت قائم کر لی۔ یہ پہلا حکم تھا جس نے شہنشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اس نے شیراز کو ان پادشاهوں کا تخت بنایا۔ خطبہ کے خاندان سے ازدواجی تعلقات قائم کیے تاکہ سلطنت کی ترقی میں رکاوٹ نہ ہو۔

آل بویہ کو بد صورت سیاسی اقتدار سے لچکی تھی بلکہ علوم و فنون سے بھی قاصر لگاؤ تھا۔ بغداد کی تعمیر اور کتب و ہنر میں اضافہ کے لیے انہوں نے قدم اٹھائے اور خوبصورت شاہی محلات بنوائے جو دارالملك کہلاتے تھے۔ عہد الدولہ نے شہد کے نام سے حضرت علی کا مقبرہ تعمیر کرایا جو کفر تعمیر کا بہترین نمونہ تھا۔ علوم کی ہولت کے لیے بغداد میں کئی ہزار دربار کے شجرے سے ایک شاندار دارو افتادہ تعمیر کروایا۔ یہ بیہارستان کے نام سے مشہور تھا۔ عہد الدولہ کے عہد میں عیسائی عبادت گاہوں کی تعمیر بھی کی گئی۔ اس نے بغداد میں ایک شاندار لائبریری قائم کی جس میں دس ہزار کتابیں تھیں۔ عہد الدولہ کے بعد قوت الدولہ (۹۸۳ء - ۹۸۹ء) برہا الدولہ (۹۸۹ء - ۱۰۱۲ء) اور مصمم الدولہ المتولی (۱۰۱۲ء - ۱۰۲۸ء) یکے بعد دیگرے تخت نشین ہوئے لیکن مسلسل خاندان جکیوں سے ناندا اٹھا کر جھوٹے فطرت یگ نے ان کا تختہ کر دیا۔ اب خلافت

عباسیہ کا چوتھا دور شروع ہوتا ہے جو سلاطین کی آمد سے ہلاکو کے حملے تک ہے۔ یہ عباسیوں کا (۱۰۲۸ء / ۱۰۵۵ء) آخری دور ہے۔ بلوچوں نے بغداد پر قبضہ کر لیا۔ اور اس کی مرکزیت کو ختم کر دیا۔ سلجوقی ترک قبائل ہیں جو کہ وسط ایشیا میں گھومتے ہوئے بخارا میں بس گئے۔ کچھ عرصہ بعد یہ مسلمان ہو گئے۔ مستنصر آخری سامانی حکمران ہلق کے خلافت مدد کے لیے اس کے پاس آیا۔ سلجوقی نے اپنے دونوں پوتوں فطرت اور نجا چار کو قومی تربیت دینے کی کوشش کی دونوں عباسیوں میں تعلقات اچھے تھے دونوں کی کوشش سے جلد ہی سلطنت عین کے اندر وئی حصہ سے بچو رہم اور جمیل آرا می سے علیچ فارس تک پھیل گئی۔ ایتھینک بننے نے ایچ خان کا بدلہ لینے کی کوشش کی لیکن شکست کھائی۔ خوارزم کا والی بھاری لوٹ لے آیا اور بھجوں کے کنارے بخارا اور جینوں کے دریاں جو دشت سے اس پر حملہ آور ہوا۔ جنگ کی وجہ سے بلوچوں کو کچھ جینوں اور جینوں کا دودا جو کچھ دینا پڑا۔ جس کے بعد وہ خراسان کی طرف بڑھے (۱۰۳۷ء / ۱۰۳۱ء) میں خراسان کی سرزمین پر بار بار حملہ کر کے اس پر قابض ہو گئے۔ وہ راجہ تاجیک جو موخر نو کی وفات ہوئی (۱۰۳۰ء) اور سلطان مسعود تخت نشین ہوا انہوں نے سلطان محمود کے پاس سفارت بھیجی لیکن سلطان مسعود نے انتہائی جنگ آمیز جواب دیا۔ فطرت یگ اور تاجیک نے مسعود پر حملہ کیا۔ مسعود نے اپنے جنرل یگ طوقی کو لشکر کے سربراہ اور نیم خود میدان جنگ میں لے کر سلطان مسعود نے صلح کر لی تھی لیکن سلجوقیوں نے انکار کیا تاجیک نے مزید دھمکیاں دیں۔ ان پر غری نے ترک شہزادوں کے لیے دروازے کھول دیے۔ دونوں عباسی خراسان کے مالک و مختار ہو گئے۔ حکومت اس طرح تقسیم ہوئی کہ ان تمام فطرت یگ کے پاس رہا اور ملک کی

زاد میں فاطمی خلافت غرات کے ساحل سے بحر اوقیانوس کے کناروں تک پھیل گئی تھی۔ عزیز نے ترکوں اور ایرانیوں کے مقابلہ میں فوجیں مرتب کیں۔ اس نیت کے ساتھ ہی گرفت آئے۔ یہ انہیں بزرگوں کے خلافت استعمال کیا جاسکے۔

العزیز کو فنی تعمیر سے لگاؤ تھا۔ قاہرہ میں اس نے ایک وسیع اور شاندار محل تعمیر کیا۔ معز اور عزیز کے کارناموں پر تمام مورخین کو اتفاق ہے۔ ملک کی سیاسی اور اقتصادی حالت نہایت اچھی تھی۔ عوام کو ہر قسم کی سہولتیں مہیا کی گئیں۔ فاطمین نے عباسیوں ہی کے طرز حکومت کو اپنایا۔ العزیز کے بعد حاکم (۳۸۹ - ۴۱۱ھ / ۹۹۹ - ۱۰۲۱ء) گیارہ سال کی عمر میں خلیفہ بنا۔ حاکم کے بعد تقریباً آٹھ خلیفہ گزرے لیکن ان میں سے اکثر و بیشتر کم عمر تھے اور ان میں نظم و نسق کی صلاحیت نہیں تھی۔ یہی وجہ ہے کہ حکم کے بعد فاطمین کے زوال کا ماد شروع ہوا۔ اتفاقی طور پر اسی زمانہ میں سات سال تک مسلسل فحش اور دریا نے نیل میں فطرتی کے باعث ملک میں بیماریاں اور بدلائی پھیل گئی۔ ملک کی عام بستی سے ناندا اٹھا کر صلیبیوں نے کئی علاقوں پر حملہ کر کے قبضہ کر لیا۔ آخری حکمران العہد المتولی (۴۱۱ھ) نے نورالدین زنگی کو اپنی مدد کے لیے طویا۔ جو فاطمہ نے ایسے موقعوں پر متحد ہونے کے بجائے صلیبیوں کے ساتھ مل کر بغاوت کی لیکن (۴۵۵ھ / ۴۱۱ھ) میں صلاح الدین ایوبی نے خود دولت فاطمیہ کا تختہ کر دیا۔

فاطمین کے زوال کے زمانہ میں عراق اور شام میں بڑی تباہی اور بدلائی پھیلنے لگی جس نے مسلم دنیا کو بے حد نقصان پہنچایا۔ ادھر قرطبیوں نے کوفہ میں سر اٹھانا شروع کیا۔ بہت جلد ان کے اثرات بحرین تک پہنچ گئے۔ قرطبیوں کے ہاتھوں اہل بیت کا قتل ہو گیا۔ الموفق کے بعد العہد (۳۵۹ - ۴۸۱ھ) اور المتولی (۳۸۹ھ / ۹۰۷ھ) نشین ہوئے۔ انہوں نے قرطبیوں کی طاقت کو ختم کرنے کی کوشش کی کیوں کہ یہ مسیو بھی عیال (عراق) میں بدلائی پھیلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ قرطبیوں نے بغیر قبضہ کر لیا اور اس ہاس کے علاقوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ انہوں نے ایام حج میں گڑ بھلایا جس سے مسلمانوں نے رنجیدہ ہو کر پندرہ سال تک خونریز لڑائیاں لڑیں اور ان کا تختہ کر دیا۔

اس دور کے خلفاء کو علوم و فنون سے خاص لگاؤ تھا۔ عربی رسم الخط کی ترقی اسی دور کی یادگار ہے۔ اس کو موجودہ حالت پر لانے کا سہرا ابن حنبل کے سر ہے جس نے ضابطہ حرکات اشارات اور اعراب کی اشکال ترتیب دی جو آج تک جاری ہیں۔ فلسفہ یونانی کے تراجم اور دوسرے مذاہب کے لوگوں کے اعتراضات کے علماء اور اہل اسلام کو تحقیق دیا۔ حدیث کی تدوین کے کام نے صورت میں ایک مستقل دستہ شکل حاصل کر لیا ہے۔ فن طب میں رازی کی مشہور تصنیف آج تمام علوم طب کی بنیاد بھی جانتی ہے۔ عباسی خلفاء کا تیسرا دور (۳۳۳ - ۴۲۲ھ / ۹۴۴ - ۱۰۳۱ء) جو کہ آغاز خلافت بویہ سے شروع ہوتا ہے یہ زمانہ عباسیوں کے زوال کی ابتدا ہے۔ خلافت عباسیہ کے مورخوں و فلاسوف اور سپہ سالاروں نے دور دراز مقامات پر قبضہ کر لیا۔ کئی حکومتیں قائم کر لیں۔ مشرق میں چین کی سرحدوں سے لے کر مغرب میں اسپین تک چوٹی چوٹی سلطنتیں ابھریں اور ترقی دیں۔

افغانستان ہندوستان اگوست حدیث میں ترکوں کا غلبہ غافلہ کے ساتھ ساتھ ابھری ہوئی چوٹی چوٹی سلطنتوں نے عباسی اقتدار کو تخت و تاج سے ہٹا دیا۔ خلیفہ العہد کے حکمرانیت سے ناچا نہ ناندا اٹھا کر آل بویہ نے اپنا آغاز حکومت کا اعلان کر دیا۔ ابو جہاچ کے تین لڑکے جن کو اب انترقب، عباد الدولہ اور

میں وفات پائی۔ ایک سال کے بعد غلطہ متغیر کی موت واقع ہوئی سلطان محمد کے بعد سلطان محمود تخت نشین ہوا۔ اس زمانہ میں عماد الدین ریگی (رستوئی ۱۰۴۱ء) نے موصل کے اتابک خاندان کی بنیاد ڈالی۔ اس اثنا میں صلیبیوں کی موت برصغیر میں بھی بڑھتی رہی۔ لے صلیبیوں کے مکی مقابلے کے۔ (۱۱۴۴ء/۱۱۴۳ء) میں جرمنی کے کسٹارڈ سوم اور فرانس کے لوئی ہفتر کو لاکھ صلیبی سپاہیوں کے ساتھ شام اور فلسطین کی طرف بڑھے۔ یہ دوسری صلیبی جنگ تھی۔ بیعت الدین قازمی (رستوئی ۱۱۴۲ء) اور نور الدین محمود (رستوئی ۱۱۴۹ء) نے متحدہ طور پر صلیبیوں کا مقابلہ کیا۔ نور الدین محمود نے انہیں کے قریب زاغہ کے مقام پر عسائی مکران نار و سوم کو شکست دی اور وہ جنگ میں مارا گیا۔ تاہم یہیں مقیم صلیبیوں کا طرز عمل اس قدر بگڑ چکا تھا کہ قاضی غیلطہ نے نور الدین سے امداد چاہی۔ چنانچہ نور الدین نے یہ فوج کو کھربھا۔ اس کے عہد میں داخل ہوتے ہی عیسائی لوٹ کھسوٹ کا مال کے کھرے سے فرار ہو گئے۔

(۱۱۴۵ء/۱۱۴۹ء) میں شمر کو قہار میں دوبارہ داخل ہوا۔ قاضی غیلطہ اور قاہرہ کے عوام نے شمر کو قہار خیر مقدم کیا۔ مصر کے قاضی مکران نے شمر کو قہار کو مصر کا وزیر اعظم مقرر کیا۔ شمر کو قہار کی وفات پر اس کے بیٹے صلاح الدین یوسف کو اس کا چائین مقرر کیا گیا۔ قاضی غیلطہ نے اسے ایک انصر کا خطاب دیا۔ صلاح الدین ایوبی نے اپنی وسعت قلبی کے سبب لوگوں کے دل میں وہ جیسے جب مصر کے قاضی مکران کی موت کا وقت قریب آتا دکھائی دیا تو صلاح الدین (رستوئی ۱۱۸۹ء) نے مصر کو عباسی غیلطہ کا روحانی اقتدار قائم کر دیا۔

صلاح الدین ایوبی نے نور الدین محمود کے بیٹے ملک صالح کو اپنی وفاداری کا یقین دلایا۔ لیکن کوہ عسکر اب ملک صالح حلب چلا گیا جس کی وجہ سے فلسطین کے عربوں کے مواقع بڑھ گئے صلاح الدین نے لوگوں کو سازشوں سے باز آنے کی تنبیہ کی اور خود دمشق اور پھر حلب پر چڑھا۔ ان کی اور ان علاقوں کی طرف بڑھا۔ حلب کے لوگوں کو شکست دی۔ ملک صالح کی درخواست پر اس نے حلب کے اس پاس کے علاقہ واپس کر دیے۔ ایک معاہدہ کی رو سے اس نے دمشق کو اپنی ملکیت میں شامل کر لیا۔ (۱۱۸۲ء/۱۱۸۱ء) ملک مغربی ایشیا کے تمام مکرانوں نے صلاح الدین کے اقتدار کو تسلیم کر لیا۔ اس اثنا میں یورپ کے صلیبیوں کی ایک بھاری تعداد شام کے ساحلی شہروں پارتس کی قلعہ صلیبیوں نے سلطان صلاح الدین سے جو معاہدے کیے تھے ان کی خلاف ورزی کی اور مسلمانوں کے تجارتی کارواں کو لوٹ لیا۔ صلاح الدین نے یروشلم کے عیسائی حکمرانوں سے نقصان کی تلافی چاہی۔ جب اس مکران نے کوئی جواب نہیں دیا تو سلطان صلاح الدین عہد شکنی سزا دینے کے لیے میدان میں اتر پڑا۔ اس جنگ میں دس ہزار صلیبی مارے گئے۔ بہت جلد صلاح الدین نے یروشلم اور قسطنطنیہ پر قبضہ کر لیا۔ اب سلطان نے بیت المقدس اور یروشلم کی طرف توجہ کی سلطان کی فوجوں نے بیت المقدس کا محاصرہ کر کے اسے خیر کر لیا۔ اس پر مسلمانوں کے بعض ہوجائے یورپ میں پہنچے عیسائی اور صلیبی جنگوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ (۱۱۸۰ء/۱۱۸۰ء) میں اسٹیفن کے بعد اس کے بیٹے ناصر ظہر اور متغیر کے جہد و جگرے چائیں ہوئے۔ ان دونوں نے تاتاریوں کے حملوں سے بچنے کی ناکام کوشش کی لیکن آخری عباسی غیلطہ مستعمر کے زمانہ میں تاتاریوں نے بغداد کو تباہ و برباد کر دیا۔ تاتاریوں نے یس لاکھ کی آبادی کا قتل عام کر دیا۔ ۲۷ جنوری (۱۲۵۸ء) کو بغداد کی تباہی کے ساتھ ساتھ عباسی سلطنت کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

عہد عباسی میں معاشی اور سماجی زندگی دوسری دور ہے۔ اس

حفاظت کا کام تاجار کے سپرد ہوا۔ مسعود نے دوبارہ معاہدہ کی کوشش کی لیکن شکست فاش کھائی اور غزنی بھاگ گیا۔ کچھ عرصہ بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ اب ایشیا میں سلجوقی کی قوت کے دوسرے مرکز تھے مشرق میں بلخ اور مغرب میں نیشاپور۔

غزل بیگ (۱۰۴۳-۱۰۵۵ء) (رستوئی ۱۰۴۳ء/۱۰۴۳ء) ایک مغلطان مکران تھا۔ اس نے بہت جلد چرچان، عراق، عمر خوارزم اور دوسرے صوبوں کو اپنے تحت کر لیا اور غیلطہ قائم باسلطہ کے دربار تک پہنچ گیا۔ آل بوریہ نے سلجوقی اقتدار کو تسلیم کر لیا۔ غزل کی سرکردگی میں سلجوقی ایشیا میں غالب ہو گئے تھے۔ ترک قبیلوں میں سلجوقی سب سے زیادہ متحد ہو گئے تھے۔ گیارہویں صدی کا آخری نصف حصہ ان کی تازہ کا سب سے شاندار زمانہ ہے۔

غزل بیگ لاہور گیا۔ اس کے وزیر بالکندری نے یہ اعلان کیا کہ غزل بیگ نے اپنے سوتیلے بھائی سلیمان کو باطنی سازشوں سے اپنے سلیمان کو تخت پر بٹھا دیا۔ بہت سے ترک سرداروں نے اس جانشینی کی مخالفت کی اور اب اسلطان سے بیعت کرنی۔ وزیر بالکندری نے یہی حالات کے تحت اب اسلطان کی اطاعت قبول کر لی۔ سلطان اب اسلطان (۱۰۵۵ء-۱۰۶۳ء/۱۰۶۳ء) نے تخت نشین ہوئے ہی ہیرو اتوں کو بلایا۔ اس نے مصر اور اس کے اطراف کے کئی علاقے فتح کیے۔ اس نے مرو کے ہشتادہ گورہاں ابا باطنی شہنشاہ کے حملوں کا بھی مقابلہ کیا۔ اب اسلطان تعلیم سے محروم ہونے کے باوجود درجی اور بہرہ سار اور عظیم سیاست دان تھا۔

اب اسلطان کے بعد ملک شاہ کا عہد (۱۰۶۳-۱۰۷۲ء/۱۰۷۲-۱۰۷۲ء) سلجوقیوں کی شوکت کی صلاح کا زمانہ تھا۔ اس نے سب سے پہلے سمرقند پر قبضہ کر لیا۔ ملک شاہ کی سلطنت کے استحکام میں اس نے مشہور وزیر نظام الملک کی وزارت کا بڑا دخل ہے۔ نظام الملک کی وجہ سے اس کا دور اسلامی تاریخ کا ایک بہت روشنی عہد ہو گیا۔ اس کی حکومت کے حدود یمن سے چینوں تک تھے۔ کہا جاتا ہے کہ وہ اپنی سلطنت کے انتظامی معاملات کی دیکھ بھال کے لیے خود اپنی وسیع سلطنت کا دورہ کیا کرتا تھا۔ ملک شاہ نے دو بار دمشق سے کام لے کر اپنی وسیع سلطنت کو اپنے خاندان کے مختلف افراد میں بانٹ دیا۔ انا تولیہ کا علاقہ سلیمان شاہ کو دیا جس کا خاندان غزنی میں حاکم تھا۔ شام میں اس کے بھائی طاعوش کی حکومت تھی جو صلیبیوں کے خلاف تھی۔ یسائیوں کا مقابلہ تھا۔ چشتیوں نے کوچ غلام سے ترکی کر کے یہ سار راہوں میں تھا خوارزم کا حاکم بنایا۔ انیسویں کو حلب موصل اور دمشق کے علاقے دیے لیکن اس انتظام کے باوجود ملک شاہ کے انتقال کے بعد ملک میں خانہ جنگیاں شروع ہو گئیں۔

ملک شاہ کے فرزند برکبارک کے زمانہ میں خاندان میں سخت نفاق پیدا ہو گیا اس آخری سلجوقی حکمران نے تقریباً چالیس سال حکومت کی لیکن اس کا زمانہ زیادہ تر خانہ جنگیوں میں گزرا۔ خود مختار سلطنتیں قائم ہوئیں جس میں روم کے سلجوقی اہمیت رکھتے ہیں ان کے آخری بادشاہ نے ترک عثمانی کی بنیاد ڈالی۔

سلجوقیوں میں بنیاد پر قبضہ کی وجہ سے عباسی مرکزیت ختم ہو گئی۔ قاضی مکرانوں نے عیسائیوں کی سرپرستی کی جو کہ صلیبی جنگوں کی اولین محرک تھی۔

یسائی بیت المقدس میں مسلمانوں کی موجودگی کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

سلطان محمد کے عہد میں ان جنگوں کی ابتدا ہوئی۔ اگرچہ دوسرے مکران سلطان کی اطاعت کا دم بھر تھے لیکن قاضی خلافت اور سلجوقیوں نے عباسیوں کے اقتدار کی جڑیں اس قدر کھوکھل کر دیں کہ صلیبیوں کے خلاف انہوں نے آپس کے اختلافات کو ٹھاکر متحدہ ہ

مقابلے کے لیے تیار ہونے کی کوشش بھی نہیں کی۔ سلطان محمد نے (۱۱۸۸ء/۱۱۸۸ء)

سے محفوظ رکھے اور پیش رو سے بڑا نہ دے۔ جب حکومت کمزور ہوئے طغیانی کو دیکھتی
شہروں کا رخ کرتے اور گھروں کی آبادی بڑھنے لگتی۔ بے چینی بڑھتی تو مذہبی اور
سیاسی کشمکش بھی پیدا ہو جاتی۔

ثقافتی زندگی عجمی دور میں اسلامی تمدن اپنے انتہائی
عروج کو پہنچ گیا۔ عجمیہ بیرونی فتوحات
اور اندرونی ذوق و ترقی اور تباہی جگروں کا دور تھا، مذہبی اداروں کے قیام کا آغاز
ہو گیا تھا۔ ثقافت کو مرتب کرنے کا کام جو ابتدائی منزل میں تھا، عجمیہ عجمیہ میں شروع ہو
پہنچا۔ ۵۰۰ عیسوی کے بعد اندرونی اور بیرونی طور پر کافی امن اسان قائم ہو گیا۔
عجمیہ عجمیہ کے برسرِ اقتدار آنے سے بڑے بڑے عہدوں اور کمپنوں پر عجمیہ عجمیہ کی
اجارہ داری ختم ہو گئی اور عجمیہ عجمیہ کو بھی اہم تر بنے۔ حاصل ہونے لگا۔ اس سے کسلی
کھینچاؤ و بہت کم ہو گیا۔ عجمیہ عجمیہ کے عہد کا نظریہ عربی زبانی اور یونانی کچھ کا استخراج
تھا۔ مادی خوش حالی کی وجہ سے امراء اور مال دار لوگوں کا کافی بڑا طبقہ پیدا ہو گیا
جو علم و ادب کی سرپرستی کرنے لگا۔ فنون میں اتنی ترقی ہو گئی کہ نویں صدی کے عجمیہ عجمیہ
زوال کے اثر کو بھی اس نے جذب کر لیا۔ خلفاء ابی امیہ کے دور میں مذہب اور مذہب سے
کا اثر بہت تھا۔ عجمیہ عجمیہ کے عہد میں مذہبی ادارے جو علم و ادب کا تعلق رکھتے تھے کافی
با اثر ہو گئے۔ لیکن کبھی اتنے طاقت ور نہیں ہو سکے کہ خلیفہ کی طاقت کو چیلنج کر سکیں۔ اسلام
کے چار سو سے بڑے فقیر، امام ابو حنیفہ، مالک بن انس، محمد باقر عجمی اور احمد بن
حنبل کا نظریہ جو چار بڑے مسکت حنفی، مالکی، شافعی اور حنبلی کے بابوں میں ہیں۔
آٹھویں اور نویں صدی میں ہوا۔ انہوں نے قرآن اور سنت کی بنیاد پر ثقافت کو مرتب کیا۔
جس کی اساس پر اسلامی حکومت سیکڑوں سال قائم رہی اس کے علاوہ اس دور میں
سینوں اور شیعوں میں خلافت اور امامت پر بہت سی بحثیں چلیں۔

زیر بن عہد میں یونانی فلسفہ اور ادب کی بے شمار کتابیں عربی میں منتقل ہو
ساتھ ہی عجمیہ عجمیہ اور اس کے عاملوں سے تعلق بڑھا جس سے علمی اور مذہبی
بحثوں کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا۔ ابھی یہ منقولہ مرودہ پیدا ہوا جس نے یونانی
فلسفہ کے انداز میں اسلامی تعلیمات کو کوشش کرنے کی کوشش کی اور اس طرح علم و ادب
کا آغاز ہوا۔ خلیفہ المامون اور دوسرے بعض خلیفہ معتزلین کے بڑے طوط دار اور
سرپرست تھے۔ ان کے جواب میں امام قبل اور ان کے ساتھیوں نے اس نئی روش کی
سخت مخالفت کی اور انہیں المتکون جیسے خلفاء کی حمایت حاصل رہی۔ ان کا اثر
بعد از اور بعض دوسرے شہروں میں کافی تھا۔ اس دور میں بخاری (سنہ ۸۴۰ء)
اور مسلم (سنہ ۸۵۵ء) نے ساری دینے والے حاشیوں جمع کر کے اس کے انتہائی مستند
نسخے تیار کیے۔

عجمیہ عجمیہ، ایرانیوں کی مدد سے برسرِ اقتدار آئے تھے اور ان کے نظم و
نسق کا انحصار بڑی حد تک ایرانی سپاہیوں اور افسروں (کتاب) پر تھا اس وجہ
سے حکومت کے نظم و نسق، تہذیبی زندگی اور ادب پر ایران کا اثر بہت بڑھ گیا۔
اس تحریک میں ایرانی ادیب ابن مقفعی کا بڑا حصہ ہے جس نے جانوروں و پتوں
کی کہانیوں کی ایک سلسلہ کتاب، پنج تنز کے فارسی شاہ نامہ کو عربی میں منتقل
کیا چنانچہ آہستہ آہستہ ایرانی ادب اور ایرانی تہذیب عرب شرفا کی تعلیم کا ایک
اچھڑو بن گئی۔

یونانی علوم اور تہذیب کا دور عربوں کو ترجموں کے ذریعہ ملا۔ عجمیہ دور
میں سورہا، عراق اور اسکندریہ میں ترجموں کے ادارے قائم کیے گئے جہاں یونانی

عجمیہ میں اسلامی خلافت کی معیشت بڑی حد تک خود مختار تھی
کھانے، پہنے ضروریات زندگی اور عجمیہ عجمیہ آرام کی تقریباً تمام
چیزیں سلطنت کے اندر ہی پیدا کر لی جاتی تھیں۔ عجمیہ عجمیہ کی چند انتہائی عمدہ چیزیں
باہر سے آتی تھیں مثلاً وسطی ایشیا، یورپ اور افریقہ سے غلام آتے تھے۔ اور چند درواز
فلکوں سے سانسے تیار ہو، بغداد، دمشق جیسے بڑے بڑے شہر عجمیہ عجمیہ کے مرکز
بن گئے تھے۔ افریقہ، ایران اور وسطی ایشیا کے علاقوں میں آب پاشی اور زراعت نے
زبردست ترقی کی تھی۔ اسی خود مختار معیشت کی بنیاد پر اس خلافت کا اقتدار اتنے طویل
عجمیہ عجمیہ کا عجمیہ عجمیہ میں معیشت کی بنیاد غلامی پر نہیں تھی۔ اس عجمیہ عجمیہ سلطنت
کی توسیع تقریباً کسی بھی شہر جس کے بیڑ غلاموں کا حاصل کرنا مشکل تھا۔ باہر سے غلام
خرید کر لانے جاتے وہ امراء اور خوش حال لوگوں کی خانگی خدمت کے لیے بھی کافی نہیں
ہوتے تھے۔ زراعت کی ساری بنیاد آب پاشی کے وسیع نظام اور غلامین کی محنت پر تھی
عجمیہ عجمیہ کے تحت ایشیا، افریقہ کا ایک وسیع علاقہ تھا۔ برصغیر کی زمین اور آب دہوا
تھی جس میں برصغیر کا اندراپیل اور ترکیا پر پلدا ہو سکتی تھیں۔

جہاں معیشت کیلے مالہ دھاتوں، انکری، اور عمارتی پتھروں وغیرہ کا تعلق تھا۔
یہ ہر جگہ افزائش مل سکتے تھے۔ آدن، برصغیر اور قسطنطنیہ (رومی) کی کاشت بڑے پیمانے پر ہوتی
تھی اور چھوٹے بڑے قصبے میں شہر میں ان کی صنعتیں قائم تھیں۔ یہاں کے تالین اور کپڑے
ساری دنیا میں مشہور تھے۔ تمام صنعتیں گھریلو اور چھوٹی تھیں۔ جگہ جگہ بیاں قائم تھیں۔
جہاں یہ صنعت عجمیہ عجمیہ چیزیں سے جانتے اور بچ کر کیا مال خرید لاتے۔ اعلیٰ قسم کی اعلیٰ کے لیے
بڑے بڑے سرکاری کارخانے بنائے تھے۔ بعد کے دور میں تجارت کی کافی ترقی ہوئی اور کئی
بڑے بڑے تاجروں نے مل کر دور دراز علاقوں سے تجارت شروع کی جس کے لیے سمندری
راستے بھی استعمال کیے گئے اور مشرقی بحیرہ کے سامان آتے لگا۔ آٹھویں صدی عجمیہ عجمیہ
میں کیش (چین) میں مسلمانوں کی ایک نوآبادی قائم ہو گئی تھی اور بعد میں بلشیا،
عربوں کی تجارت کا بڑا مرکز بن گیا۔ چین سے چینی کے برتن اور دوسری بہت ساری
چیزیں درآمد کی جاتی تھیں۔

بحیرہ روم میں تجارت کے لیے طیس اور اسیطی کے عجمیہ عجمیہ تاجروں اور بیرونی
سے گہرے رشتے قائم تھے اور عباسی خلفاء، عجمیہ عجمیہ اور ہمدانی ملک کاروں سے عجمیہ
تعلقات رکھتے تھے۔

سیاسی زندگی یورپ کے عجمیہ عجمیہ ملکوں کے برعکس
سیاسی خلفائے کے دور میں صرف حکومت
ای ایک منظم ادارہ تھی۔ تاجروں یا دوسرے پیشے کے لوگوں کے بچے کوئی منظم ادارہ
تھا۔ خلیفہ یا گورنر مطلق العنان، یونانیسی عام آدمی کی زندگی میں دخل نہیں دیتا تھا۔
بشریکہ وہ پیشے ادا کرتے ہیں اور حکومت کے خلاف کسی سرگرمی میں نہ شریک
ہوں۔ جہاں تک غیر مسلمین شہر دیوں، عجمیہ عجمیہ یا زرتشتوں کا تعلق ہے وہ
بھی پرانی زندگی گزارتے تھے بشریکہ وہ اپنے مذہبی پیشواؤں کے کہنے پر چلیں۔ یہ
پیشوا فلسفہ کی منظوری ہی سے مقرر ہوتے تھے۔ غیر مسلموں کو سرکاری عجمیہ عجمیہ میں
اور اعلیٰ عجمیہ عجمیہ پر بھی مقرر کیا جاتا تھا۔

اسلامی سماج کا مرکز تھی۔ تمام تعلیم یافتہ مالدار اور خوش حال لوگ شہروں
میں رہتے تھے۔ دیہات کی زندگی محدود اور بڑی حد تک خود مختار ہوتی۔ شہروں کے
مقابلہ میں دیہات میں کافی عجمیہ عجمیہ تھی۔ دیہات کی خوش حالی کا انحصار منجھوا حکومت
پر تھا جو آب پاشی کا اچھا بندوبست کر کے، کسانوں کو مقامی زمینداروں کی نوٹ

خان کی فوجوں نے ۱۲۲۰ء میں اس طرف رخ کیا اور خراسان اور دوسرے علاقوں کو تاراج کیا۔ قتل و غارتگری اتنے بڑے پیمانے پر ہوئی کہ لوگ اسے آگ تک کہیں بھولے چنگیز خاں یہ تباہی پھر کر لوٹ گیا۔ خوارزمی فوج نے بھاگ کر ایران اور عراق میں پناہ لی اور وہ برسوں وہاں غارتگری کرتی رہی ۱۲۲۳ء میں منگولوں نے اناطولیہ کے سلطان کو مجبور کیا کہ وہ اس کا باغی گزرا رہ جانے۔ ۱۲۲۵ء میں چنگیز کے پوتے ہلاکو نے منگولوں کی ایک زبردست فوج کے زیرِ سرخرب کارب کیا۔ اسی وقت ایک اور فوج اس کے بھائی قبلائی خاں کی سرکردگی میں جنوبی چین کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ہلاکو نے پہلے نزاری اسماعیلیوں کے قلعوں کو تباہ کیا اور اس کے بعد بغداد پر چڑھا کی اور اس کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ خلیفہ اواس کے ساتھ آبادی کے بڑے حصہ کو نہ تیر کر دیا۔ صہبائیوں اور ہندو جیوں کی جان بھی اسلامی سلطنت کا بڑا حصہ رہا۔ اس کا قلب اب منگول سلطنت کا ایک صوبہ بن کر رہ گیا۔ ۱۲۵۹ء میں ہلاکو فوج کے ایک حصہ نے شام کا رخ کیا۔ مصر کی منگول فوج نے اس کا ڈٹ کر مقابلہ کیا اور ستمبر ۱۲۵۰ء میں اہل ملی کے تمام پرنگول فوج کو شکست فاش دی۔ دریائے فرات منگول اور ملکوں کے درمیان سرحد بن گیا۔

ملوک کا عروج ۱۲۵۰ء میں لائی ٹیم بادشاہ فرانس نے جب مصر پر حملہ کیا اور اس میں آخری ایوبی سلطان صالح ایوب مارے گئے تو سلطان کے غلام پناہیوں نے اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ عسائی مدد اور ہشتموی اور اس کے بعد لائی ایک اعلیٰ کمان بنالہ افسروں کی اس اعلیٰ کمان نے اپنے میں سے ایک کو سلطان بن لیا اور اس طرح ملک سلطنت کی بنیاد پڑی۔ ملک اقتدار کی بنیاد صہبائیوں میں بے باراویں نے رکھی تھی۔ اسی نے قاہرہ کے ایوبی خاندان شاہی کے وارث کو قتل کروانے میں مدد دی تھی اور اسی نے منگولوں کی فوج کو شام سے ہونے والے نام پیدا کیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ملک سلطان قنطر (Quinz) کو قتل کر کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ بے بار نے ۱۲۷۱ء میں عباسی خاندان کے ایک فرد کو قاہرہ میں خلافت کی گدی پر بٹھایا جس سے اس کی سلطنت کا وقار بھی بڑھ گیا اور جو اہم مقام قائم ہو گیا۔ خلافت کا سلسلہ ۱۵۱۷ء تک پائی رہا۔ اس وقت تک جب تک ملک سلطنت باقی رہی یہ خلافت سیاسی طور پر بے اثر تھی۔ خلیفہ ملک کی تختی تھی۔ لیکن بہت سے علاقوں کے سلطان انہیں تسلیم کرتے تھے۔

بلے باز بہت قابل اور سخت مزاج تھا۔ اس نے روس کے منگولوں سے جو کمان ہو چکے تھے دوستی کر لی تھی کہ لڑنے اور عراق پر حکمران ہلاکو کے منگول خاندان کا ٹوڑ کر کے۔ اسی کے ساتھ اس نے شام کے ساحل پر چلیں جنگ بازوں (Crusaders) کے علاقوں پر حملہ اور باوجود جرات رکھنا تاکہ لائیں عیسائیوں کا منگولوں کے ساتھ اتحاد قائم ہو سکے۔ وہ حصار (سسی) کے آرمینیوں پر براہِ حملے کرتا رہا جن کا عیسائیوں اور منگولوں دونوں کے ساتھ اتحاد تھا۔ اس نے ۱۲۷۹ء میں اناطولیہ کی عیسائی ریاست پر حملہ کر کے اسے تاراج کر دیا۔

۱۲۸۰ء تک اس نے شام کے نزاریوں کو اپنا باغ گزار بنایا اور ۱۲۷۵ء اور ۱۲۸۵ء کے درمیان صہبائی جنگ بازوں (Crusaders) کے قلعے ایک کے بعد ایک سہا کر دیے۔ باسٹورس کی سرحد کو صہبائیوں کا بنایا اور منگولوں کے کئی صہبائیوں کو لپکایا۔ ۱۲۸۶ء میں بے بار کا انتقال ہو گیا اور اس کی جگہ ایک اور

نفسہ سائنس، ریاضی، طب وغیرہ کی کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ یہ کتابیں راستہ یونانی سے نہیں بلکہ ان کے شہرانی زبان کے ترجموں سے لی گئی خلیفہ المامون نے دارالحکومت قائم کر کے ترجمہ کے کاروبار کی سب سے زیادہ سہولت کی۔

مسلم دانشوروں نے ان ترجموں کی اساس پر اسلامی تصورات اور یونانی فلسفہ میں مطابقت پیدا کرنے کی کوششوں کی اور اس کی مدد سے علم ہیئت ریاضی کیبیا اور طب میں قابلِ قدر اضافے کیے۔ ان علوم میں خاص طور پر ہیئت میں المامون کو بڑی دلچسپی تھی چنانچہ اس کے عہد کے علمائے زمین کے مدار کی شکل صحیح بنائیں کر دکھائی۔ الکندی، رازی، ابن سینا اسی دور کے چند نام ہیں جنہیں علم کی دنیا میں آج تک شہرت اور وقار حاصل ہے۔ عباسی دور عربی کا سب سے درخشاں دور تھا۔ یہی جگہ اسلام کے قبل کی عربی شاخ پر جو عداویہیں بڑی حد تک باقی رہی۔ اب دنیا کو سب سے اعلیٰ ترقی یافتہ اور تہذیبی ترقی اور شہری معاشرت کے اس دور میں نئی شاعری کا آغاز ہوا جو تہذیبی عروج پر پہنچی۔ ابونواس اسی دور کے شاعر تھے اور عربی ادب کے سب سے بڑے شاعر تھے۔ اسی دور کی پیداوار تھی (تفصیل کے لیے دیکھیے عربی زبان و ادب) عباسیوں کے دور میں فنِ تعمیر اور خاص طور پر فنِ خفائی نے بڑی ترقی کی (دیکھیے مضامین فنِ تعمیر اور فنِ خفائی)۔

تاریخ اسلام

(ساتویں صدی ہجری سے موجودہ دور تک)
(تیسرے صدی ہجری سے موجودہ دور تک)

ساتویں صدی ہجری (تیسری صدی عیسوی) میں اسلامی دنیا میں زبردست تبدیلیاں واقع ہوئیں۔ ۶۱۲ء اور ۶۱۶ء کے درمیان مغرب کی اہلِ عرب سلطنت کا زوال ہو گیا۔ اس سے اسلامی سلطنت کو اتنا ہی بڑا صدر مہم پناہ تھا کہ مشرق میں منگولوں کے حملے سے بچا تھا۔ ۶۱۵ء میں معاویہ شام میں صلاح لکھنا کی قیام کی ہوئی ایوبی سلطنت پایہ انتظام کو پہنچی اور ملک سلطنت نے اس کی جگہ لے لی۔ ۷۵۰ء میں خراسان میں ترکمانوں کی بغاوت نے ایران سے موجودہ کی حکومت کو عملاً ختم کر دیا۔ ایک سابق سلجوق افسر کا لوگ جسے شاہ خوارزم کا خلیفہ درج کیا تھا خراسان پر قابض ہو گیا۔ اس نے ترکمانوں کو شکست دی اور ۱۱۹۴ء میں رے کے مقام پر آخر سلجوق بادشاہ کو ہرا کر اپنی سلطنت کو مغربی ایران تک پھیلا دیا۔ ان چارہ دستوں کی وجہ سے عباسی خلیفہ ان اصرار کے خلاف ہو گئے۔ اہلِ عرب اور مذہبی لوگ بھی اس کی مخالفت پر اُٹھے۔

خوارزم شاہ کے لڑکے محمد ۱۲۰۰ء سے ۱۲۲۰ء تک نے کئی غلاموں کی ایک فوج کی مدد سے ایران اور وسطی ایشیا میں ایک بہت بڑی سلطنت قائم کی۔ طاقت کے نشہ میں اس نے چنگیز خاں کا مقابلہ کر کے کئی تھائی جس نے ۱۲۱۹ء میں یلغار کرتے ہوئے شمالی چین اور سیکیٹ پر قبضہ کر لیا تھا۔ چنگیز

عہد وسطیٰ میں اسلامی کلچر کا عروج
 آٹھ سو سال کی اسلامی کلچر ایک مرتبہ پھر عروج پر آیا اور اپنی اور مساکین سے لے کر ہندوستان تک ایک نئی تاجان کی کے ساتھ لوگوں کی زندگی کو متاثر کرنا بارہ تہذیب سے زندگی میں انفاست آئے لی علوم و فنون نے ہر جگہ بے حد ترقی کی۔ نہایت اعلیٰ پایہ کی محاکمات، مسجدیں، محل، مقبرے اور دسے تعمیر ہوئے۔ برلن نے نیم چوٹی قبائلی انتہائی تہذیب یافتہ انسان بن گئے۔

اسی زمانہ میں اسلام ایک طرف سمندر کے راستے جنوبی ہندوستان اور چین تک پہنچا۔ دوسری طرف مسلمان حکمرانوں اور صوفیوں کی مدد سے ہندوستان میں کافی دور تک پہنچ گئی۔ افریقہ میں دھرت شمالی اور مغربی حصہ میں بڑے مصلح اعظم کے جنوب میں بھی اسس ایک ہیرو پیدا ہوئے۔ صوفیا، اکرام نے دھرت اسلام کو پھیلانے میں بہت بڑا رول ادا کیا بلکہ نصرت نے ایک بین الاقوامی تحریک کی شکل اختیار کر کے تمام دنیا کے مسلمانوں میں ایک طرح کا اتحاد پیدا کیا اور فضائی اور تہذیبی طور پر انہیں ایک کڑی میں پر دیا۔

پندرہویں صدی کا دور

(نویں صدی ہجری)

تیمور کا عروج
 چھایوں کے زوال کے بعد جگہ جگہ چھوٹی تہذیبی سلطنتوں کے ابھرے اور غم ہونے کا سلسلہ باہر جاری رہا۔ ۱۳۹۸ء کے قریب ایک ترکی سپہ سالار تیمور نے وسطی ایشیا میں مقیم ایک بڑے سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اس نے سارے وسط ایشیا سے سپاہیوں کو جمع کر کے ایک طاقتور فوج تیار کر لی اور علاقہ کے تعاون سے منگولوں کو اس علاقے سے مار بھگا یا مقاصد اس کے پیش نیک تھے لیکن طریقہ اس نے منگولوں کے اختیار کیے۔ اس کی فتوحات کے راستے میں جو رکاوٹیں بھی آئیں انہیں اس نے چلے دردی کے ساتھ مسامحہ کیا۔ اس میں اسلامی تہذیب اور ثقافت کے مرکز بھی نہیں رہے۔ ۱۳۹۸ء میں دلی اس کے ملکا شکار دہلی پر اس وقت ہندوستان میں اسلامی تہذیب کا سب سے بڑا مرکز بھی بنی حال خراسان کا ہوا۔ ۱۴۰۱ء میں اس نے شام پر حملہ کیا اور دمشق کو لوٹ کر اس میں آگ لگا دی۔ ترکی میں سلطنت عثمانیہ کو تباہ کر کے اس کے بادشاہ بایزید کو قید کر دیا۔

تیمور کا سارا دور حملوں اور غارتوں میں صرف ہوا۔ وہ ایک بائیدار مملکت قائم نہیں کر سکا۔ ۱۴۰۵ء میں اس کا انتقال ہو گیا اور چتر زدن میں اس کی وسط ایشیا کی وسیع سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ مغربی لڑائی اور وسط ایشیا کے علاقے اس کے چانشینوں کے قبضے میں رہے لیکن بڑے علاقے پر مختلف قبیلوں نے حملے شروع کر دیے جس کے نتیجے میں افریقی قبیل گئی۔ ۱۴۰۶ء میں ازبک منگولوں نے سلطنت ہرات سے تیموری خاندان کو مار بھگا یا خاندان تیمور کے ایک شہزادہ باہر لے لے ۱۴۱۶ء میں ہندوستان پر حملہ کیا۔ سلطنت دہلی کا خاتمہ کر کے ایک عظیم مغل سلطنت کی بنیاد رکھی (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ ہند، وسطی دور)۔

اسی دور میں مملوک سلطنت کی حالت بھی بہت متعنت نہ تھی۔ فوجی عمروہ دن بدلتی

مملوک جنرل تولاؤں نے لی جس کی اولاد ۱۳۹۰ء تک مملوک امیروں کے ساتھ حکومت کرتی تھی۔ اپنے ابتدائی دور میں مملوک زیادہ تر ترکوں پر مشتمل تھے اور ان کی سلطنت کا اہم مقصد قدیم اسلامی نظام کی بقا و حفاظت تھا تاہم اور سنی علماء کے درمیان بگڑا تعلق تھا اور بر سر سلطان مدد سے اور صوفیوں کے لیے خانقاہیں قائم کرنے میں ایک دوسرے سے بہت سے جلدے کی کوشش کرتا تھا ان ہی کے دور میں پورا علاقہ قسطنطنیہ (Constantinople) سے پاک کر دیا گیا۔ اور عرب اور اسلامی تہذیب کی روایات کو باقاعدہ اور منظم طور پر محفوظ کرنے کی کوشش کی گئی۔

ایران منگول اقتدار کے تحت
 قزاق کی دوسری طرف کے علاقے میں جو عراق اور ایران وغیرہ کے کچھ حصوں پر مشتمل تھا، افریقی قبیل ہوئی تھی یہاں عربی زبان پکھڑ اور روایات کو بالادستی حاصل نہیں تھی۔ فارسی کا بول بالا تھا جو اناطولیہ سے ہندوستان تک چھائی ہوئی تھی۔

ہلاکو خان کا ۱۲۵۹ء میں انتقال ہو گیا تھا، ایران میں اس کے آٹھ ورثاء برسر اقتدار تھے۔ انہوں نے ایک علاحدہ منگول سیاست قائم کر رکھی تھی جو روس اور ترکستان کے منگولوں سے اکثر برسر پیکار تھی۔ ہلاکو خان بدھ مذہب کی طرف مائل تھا لیکن سیاسی طور پر شرعی قریب کے عیسائیوں اور شرعی مسلمانوں کی طرف اس کا جھکاؤ تھا اس لیے کہ انہیں پہلی اسلامی حکومت سے کوئی خاص محبت نہیں تھی۔ منگول فوج میں بدھوں اور عیسائیوں کے علاوہ وسطی ایشیا کے مسلمانوں کی بھی کافی تعداد تھی۔ ہلاکو کے چانشین ال خان (Al Khan) جیسے جیسے منگولیا سے دور اور آگے ہوتے گئے ان کی فوج کا انحصار مقامی زراعت، صنعت اور مالی وسائل پر بڑھتا گیا۔ ان میں سے اکثریت کا جھکاؤ مذہب کی طرف ہونے لگا چنانچہ غازی خان ۱۲۹۵ء تا ۱۳۰۲ء نے اپنی فوج کے ساتھ اسلام قبول کر لیا اور اس کے تمام چانشین مسلمان رہے۔ ہلاکو کے برادر کے کے چالیس سال بعد اس کے چانشین اسلامی کلچر کے بدلے سریلی بن گئے تھے جو جگہ مدد سے اور سمندر میں غیر کر رہے تھے۔ تبریز اور سلطانین میں نے تہذیبی مرکز جم لے دیے تھے۔ شیعہ مسلمانوں پر خاص شفقت تھی، مصر کے مملوک کے خلاف عمر کے جاری رہے۔

اس عہد میں ایران نے تہذیب اور معاشی طور پر کافی ترقی کی جو فوجی غنیمت کا اثر ایران کی تہذیب پر بہت گہرا پڑا۔ ایک طرف چین اور دوسری طرف یورپ سے تجارت بڑھی۔ ادب نے بھی اس دور میں بڑی ترقی کی۔ ایران کے بعض سب سے بڑے شاعر اور مؤرخ اسی دور میں گورے ہیں۔

اناطولیہ، جو منگول کا ہانگہ بن گیا تھا، کلچر کی اس طرف سے غیر متاثر نہیں رہا۔ فارسی ادب کی طرف ترقی میں اس نے بھی اہم حصہ لیا۔ مشہور عالم ہونے اور شاعر جلال الدین رومی نے تیرہویں صدی میں دھرت فارسی ادب کو عالمی کیا۔ بلکہ ایران کو عام طور پر متاثر کر کے منگولوں کے حملے کے بعد سماجی زندگی میں جو علاوہ پیدا ہو گیا تھا اسے انہوں نے صوفی تحریک کو پھیلانے میں بھیج دیا۔

ایران میں منگولوں کی کوئی پائیدار مملکت قائم نہیں ہو سکی جیسے جیسے انہوں نے ایران کی سماجی اور تہذیبی زندگی کو زبانیان کی بربریت بھی کم ہوئی گئی جو دھویں صدی میں منگول سلطنت آہستہ آہستہ مٹ گئی اور اس کی جگہ چھوٹی چھوٹی سلطنتوں نے لی۔ ان میں سے ایک اہم خزانہ کے مظہر تھے

تھے۔ ۱۵۰۱ء میں لوجوان صفوی فتح اسماعیل نے انیسویں کو شکست دے کر ملکوں کے پرانے صدر مقام تہرہ پر قبضہ کر لیا اور اپنے "شاہ" ہونے کا اعلان کر دیا۔ اٹھارہ عشری مذہب کو سرکاری مذہب قرار دے دیا اور آٹھ بارہ سال میں اسے پورے ایران میں بڑور پھیلائی کی کوشش کی۔ دوسرے صوفی سلسلوں کے بہت سارے علماء اور شیعہ مکتب کے گھمٹ اتار دیے گئے اس نے خراسان اور ہرات پر حملہ کر کے انہیں اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ دولت عثمانی کے مقبوضہ اناطولیہ کے علاقے میں کافی آبادی صفوی شیوخ کی پیروی تھی چنانچہ صفوی سلطنت کے انارشیہ مذہب کے رجوش پر چار کارگل اناطولیہ میں ہوا اور سلطان سلیم اول کے حکم سے اناطولیہ کے صفوی شیوخ کے بہت سے پیروں کو قتل کر دیا گیا۔

اگست ۱۵۱۳ء میں دولت عثمانیہ کے توپ خانے نے صفوی سوار دستوں کو آذربائیجان کے شمال میں چالدران (Chaldiran) کے مقام پر شکست دے دی اور پورے اناطولیہ پر ترکوں کی حکومت بھرے قائم ہو گئی اس کے بعد صفوی سلطنت باقی تو رہی لیکن اسماعیل کے داتا کو اس شکست سے جو نقص پہنچا اس کی وجہ سے اس کا اقتدار مروج ہوا۔ تفریش قبیلوں کے سردار سلطان نے دوسری طوط تعلیم یافتہ لوگ شاہی بہت طاقتور ہو گئی اور اس کی وجہ سے تفریش کی کشش بڑھ گئی۔ اسماعیل کے لڑکے شاہ طہاسب اول ۱۵۲۳ء تا ۱۵۷۵ء نے اقتدار بھرے سلطان کے لڑکے کی کوشش کی لیکن اس میں اسے بڑی شکستیں پیش آئیں۔ دوسری طرف اسے شرق سے ازبکوں اور مغرب سے عثمانی ترکوں کے حملوں کا مسلسل سامنا رہا۔ اندرونی مشکلات اور بیرونی حملوں کے باوجود صفوی خاندان ۱۵۹۰ء تک ایران پر حکمران رہا۔

ہندوستان میں اسلام کا عروج
بنو امیہ میں محمد بن قاسم کے حملے کے ساتھ داخل ہوا اور اس کی توسیع محمود غزنوی کے طے اور اس کے بعد ترک حکمرانوں کی سلطنتوں کے قیام سے ہوئی ہندوستان میں اسلام کو پھیلانے میں دو طاقتوں کا زبردست حصہ ہے ایک تو ایران سے آئے واپس صوفی شیوخ اور ان کے پیروں کا جنہوں نے یہاں کے سب سے غریب اور پچھلے ہوئے لوگوں سے ربط پیدا کیا۔ وہ ان کے علم اور خوشی میں شریک ہوئے اور ان کے دلوں تک رسائی حاصل کی۔ ان کی کوششوں اور محنت سے لاکھوں لوگ اسلام لے آئے۔ دوسرے نسل بادشاہ تھے جنہوں نے ایک بائبلدار سلطنت قائم کی اور مقامی آبادی سے بہت گہرا ربط پیدا کیا اور ایک مشترکہ پھر کو بنم دیا۔

دولت عثمانیہ اور یورپ
سلطنت عثمانیہ ایک ایسے علاقے میں قائم ہوئی تھی۔

جس کا کہ حصہ مغربی ایشیا اور کچھ یورپ میں تھا اور اس نے شروع ہی سے یورپ کے ساتھ اس کا تعلق بہت گہرا رہا۔ سولہویں صدی عیسوی میں ایک طویل عرصہ تک فرانس اول بادشاہ فرانس اور ہولی رومن امپائر کے ہر جگہ خاندان کے درمیان کشمکش چلتی رہی۔ سلیمان اعظم نے ان میں فرانس کا ساتھ دیا اور بحیرہ روم کے علاقے میں اس کے ساتھ دوستی قائم کر لی۔ اس سے اسے اپنی سلطنت کو بلقان کے علاقے میں وسعت دینے کا موقع ملا۔ بلگراد اس وقت وسطی یورپ کی تھی تھا۔

تالیہ سے باہر ہو رہے تھے بقیہ علاقے سے لائے ہوئے غلام حکومت پر چھاپے تھے قفقازی اثرناضہ خراج نے تیسویں سے شکست کھائی اور شام کا پورا خوش حال علاقہ ملک سلطنت کے ہاتھ سے نکل گیا۔ اسی کے بعد دریائے نیل میں فیضیاتی طغیانی آئی جس کی وجہ سے پوری سلطنت قطعاً فاقہ کشی اور بیمار یوں کا شکار بن گئی۔ ٹوٹ، رشوت، بے ایمانی، سب سے سرکاری کاروبار کے اہم جز بن گئے جن میں بے حد بڑھانے گئے۔ بیرونی تجارت حکومت نے پوری طرح اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اسی کے بعد سولہویں صدی حکومت ۱۵۱۷ء تک باقی رہی۔ اس دوران ترکی میں عثمانی حکومت کافی طاقت ور بن چکی تھی۔ اس نے آسانی سے شام اور پھر مصر پر قبضہ کر لیا اور ۱۵۱۷ء میں ملک حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔

دولت عثمانیہ
زوال اور انتشار کے اس دور میں صرف اناطولیہ کا علاقہ ایسا تھا جہاں ایک چھوٹی سی ریاست عثمانیوں نے قائم کی اور جو سو سال کے اندر ایک زبردست سلطنت بن گئی۔ (تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون "دولت عثمانیہ") اس دور میں جب کہ مشرق وسطیٰ کا عالم اسلامی سخت گمراہی کی حالت میں گزر رہا تھا۔ مغرب کا حصہ اس سے کچھ محفوظ نہیں تھا۔ مراکش میں Marinid سلطانوں کی حکومت برائے نام رہ گئی۔ ان کے بیٹوں اور رشتہ داروں نے ملکہ ملکہ طاقت حاصل کر لی۔ قبیلہ بنو ہلال کے لوگوں نے جو الموہد کے دور میں یہاں لائے گئے تھے انتشار پھیلانے لگا تھا۔ بربرنگاریوں نے اس سے فائدہ اٹھا کر اس علاقے میں داخل ہونا شروع کر دیا۔ چنانچہ پندرہویں صدی کے غم تک بحیرہ روم کے پورے ساحل پر غارتگری نے قطعہ بند تجارتی مرکز قائم کر لیے۔

سولہویں صدی عیسوی
سولہویں صدی عیسوی عثمانی ترکوں کی زبردست ترقی کا دور تھی و تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون "دولت عثمانیہ") اس دور میں ایران میں صفوی خاندان عروج پر آ گیا۔

پندرہویں صدی کے آخر تک قدیم بازنطینی سلطنت کا بڑا حصہ دولت عثمانیہ کے اثر میں آ گیا۔ عثمانی ترکوں نے مقامی عیسائی آبادی کو اپنی سلطنت کا جزو تر حصہ دار بنالیا تھا۔ یہ بندہ و بیست اٹھارہویں صدی تک باقی رہا۔ اس وقت تک جب کہ سلطنت عثمانیہ میں زوال شروع ہوا اور انقلاب فرانس نے یورپ میں بیداری پیدا کر دی اور قوم پرستی کا جذبہ ابھرنے لگا۔ عثمانی سلطنت کے عروج کا دور اس وقت سے شروع ہوا جب عثمانیوں نے اپنا دارالخلافہ استنبول میں منتقل کیا، ۱۵۱۷ء تک انہوں نے شام اور مصر پر قبضہ کر لیا تھا۔ اور ۱۵۱۷ء تک شمالی افریقہ کا پورا ساحلی علاقہ ان کے زیر اقتدار آ گیا۔

اسی دور میں جب کہ مغرب میں دولت عثمانیہ ایک طاقت ور مملکت بن رہی تھی۔ ایران اور شرقی اناطولیہ میں صفوی خاندان کا عروج تھا۔ خاندان صفوی کی اصل کے بارے میں بہت سی روایتیں ہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ ان کے عروج میں صوفی شیوخ اور ان کی متحرک جماعت کا بڑا حصہ تھا۔ انتشار اور افراطی کے حالات میں تصوف کے پیروں نے بے شک ایک نئے نظام کی تشکیل میں مدد دی ہے۔ خاندان صفویہ کے بانی صفی الدین کا تعلق صوفیہ کے سلسلے سے تھا پندرہویں صدی کے آخر میں آذربائیجان میں اس کا بڑا اثر و رسوخ تھا۔ ترکی نے اس کے فکروں کے ساتھ اس کے تعلقات گہمی دوستی کے تھے اور کبھی دشمنی میں بدل جاتے

نے دلی پر حملہ کر کے اسے تاراج کیا اور مغلوں کی حکومت پر جو بیٹے ہی سے زوال پڑ رہی تھی ایک اور کاری ضرب لگا دی۔ ۱۷۴۷ء میں نادر شاہ قتل کر دیا گیا اور اسی کے ساتھ اس کی سلطنت بکھر گئی۔ ۱۷۹۵ء میں قاجار ترکمانوں کے سردار نے اپنے شاہ ہونے کا اعلان کر دیا اور اپنا صدر مقام شمال میں طہران میں قائم کر لیا۔ سوہوہیں ہمدی کی اسلامی سلطنتیں اپنی شان و شوکت میں کوئی جواب نہیں رکھتی تھیں لیکن معاشی ترقی کے نئے وسائل پیدا کرنے میں وہ ناکام رہیں بلکہ تجارت کے بحری راستے بھی ان کے ہاتھوں سے نکل گئے۔ اٹھارہویں صدی میں بڑی بڑی سلطنتیں ٹوٹنے لگیں اور ان کی جگہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں نے سہل معاشی اور ذہنی طور پر اہمیت زوال پذیر ہو گئی سیاسی، سماجی اور مذہبی امور میں اتحاد کا خاتمہ ہو گیا اور ہر طرح انتشار نظر آنے لگا۔

عہد جدید

اٹھارہویں اور انیسویں صدی تاریخ اسلام کا تاریک ترین عہد ہے ایک طرف اسلامی ممالک اندرونی طور پر سخت انتشار کے شکار تھے، دوسری طرف مغرب میں یورپی طاقتیں زبردست صنعتی ترقی کر رہی تھیں۔ وہ اپنی سلطنتوں کو افریقہ، ایشیا، بلکہ دنیا کے باقی تمام علاقوں میں وسعت دے رہی تھیں۔ ان کا دباؤ وسطی اور مغربی ایشیا اور شمالی افریقہ پر بھی زبردست تھا۔ فرانس کے نبولین اول نے ۱۷۹۸ء میں مصر پر حملہ کیا اور جب انگریزوں اور ترکی کی عثمانی حکومت نے اسے مصر چھوڑنے پر مجبور کیا تو عثمانیوں کے ایک اہل نوری افسر محمد علی نے ۱۸۰۵ء میں مصر قبضہ کر لیا۔ اس نے اپنی فوج کو جدید ہتھیاروں سے لیس کیا۔ زراعت میں ترقی یافتہ طریقے رائج کیے اور آہستہ آہستہ اپنے خاندان کی حکومت قائم کر لی۔

زارشاپہی روس ایک غصہ سے بھرہ سیاہ اور بلقان پر نظر لگائے ہوئے تھا اور اس کا دباؤ براہ راست جارجیا پر تھا۔ یورپی انیسویں صدی میں ترکوں کے لیے یہ ایک بہت بڑا مسئلہ بن رہا اور وہ فرانس اور برطانیہ کے ساتھ اتحاد قائم کر کے اس کا مقابلہ کرتے رہے۔ بحر کی بلقانی ریاستوں میں بھی قوم پرستی کی جواں جوش دہائی تھی اور انہیں یورپ کی عیسائی سلطنتوں سے برابر مشہ اور مدد ملتی رہتی تھی چنانچہ یورپی انیسویں صدی میں ایک کے بعد دوسری بلقانی ریاست آزادی حاصل کرتی رہی۔

فرانس نے ۱۸۳۰ء میں الجزائر پر قبضہ کر کے اپنی سلطنت کو افریقہ میں وسعت دی۔ الجزائر انگ تھلک ٹوہ نہیں سکتا تھا چنانچہ دوسری یورپی طاقتوں کی مخالفت کے باوجود فرانس نے آہستہ آہستہ تونس ۱۸۸۱ء اور پھر مراکش (۱۹۱۲ء) پر اپنا اقتدار اعلیٰ قائم کر لیا۔ روسیوں نے ۱۸۷۸ء میں کریمیا پر قبضہ کر لیا۔ شمالی اور وسطی ایشیا کے قازق ۱۸۵۵ء میں روسی "مخافت" میں آگئے اور ۱۸۳۰ء میں روسی ان کے پورے علاقے پر قابض ہو گئے اس کے بعد زارشاپہی سلطنت نے خوارزمینو اور خوتند کی سلطنتوں کو ضم کر لیا۔ اسی زمانے میں انگریز ہندوستان میں تجارت کے لیے آئے اور یہاں کی افرانفری سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے انیسویں صدی کے وسط تک پورے ہندوستان پر تصرف کر لیا۔

انتشار زوال اور دمگونی کا دوراٹھارویں انیسویں اور بیسویں صدی

۱۵۲۱ء میں اس پر ترکوں کا قبضہ ہو گیا اور درمیں حکمرانوں سے منگولی کے لیے لڑائی چھوڑ گئی۔ ۱۵۲۶ء میں سلیمان نے منگولی پر حملہ کر دیا اور وہاں کا بادشاہ مارا گیا۔ ہمبرگ خاندان کے ایک مخالف نژاد یوگوسلاوی کے تخت پر بیٹھا دیا گیا۔ ۱۵۳۲ء میں سلیمان نے آسٹریا پر حملہ کیا۔ ۱۵۴۰ء میں زاپولیا کا انتقال ہو گیا جس سے ایک نئی جنگ کا آغاز ہوا۔ اسی زمانے میں جرمنی کے پروٹسٹنٹ رچو اڑوں نے پوپ اور شاہ کے خلاف بغاوت کا علم باندھا اور سلیمان نے عثمانی فوج کو جرمن پروٹسٹنٹ رچو اڑوں کی مدد کا مرکز بنادیا۔ فرانس سے دوستی اور پروٹسٹنٹوں کی تائید ترکی خارجی پالیسی کی بنیاد بن گئی اور یہ جو کچھ سو سال تک قائم رہی۔ فرانس کو شروع سے شرفی بھر ورم میں تجارتی مراعات دیے گئے اور ۱۵۸۰ء کے بعد خاص قسم کے مراعات برطانیہ اور ہالینڈ کو دیے گئے جو دونوں پروٹسٹنٹ طاقتیں تھیں اس سے ان کو تجارت کی ترقی میں بڑی مدد ملی۔

ترکی حکومت نے چند ہی سال میں اس علاقے میں کافی اثر و اقتدار پیدا کر لیا اور انہیں پرتگیزیوں کی بحیرہ منگ تجارت میں کافی حصہ حاصل ہو گیا۔ یہ اثر سترہویں صدی تک باقی رہا جب برطانیہ اور ہالینڈ اس تجارت پر قابض ہو گئے۔ سوہوہیں ہمدی میں زارشاہی روس کا باؤ بھی بڑھ گیا تھا جو کریمیا اور تفقار کے علاقے پر قابض ہونا چاہتا تھا۔

۱۵۶۶ء میں سلیمان اعظم کا انتقال ہو گیا۔ اس کے فوراً بعد جو سلطان آئے وہ اس پالیہ کے نہیں تھے۔ کمزور تھے۔ ہمبرگ خاندان کے خلاف طویل جنگ نے جو ۱۵۹۳ء سے ۱۶۰۵ء تک جاری رہی، دولت عثمانیہ کی اندرونی معیشت کو بہت کمزور کر دیا۔ افراد زر کی وجہ سے قیمتیں بڑھنے لگیں۔ دربار میں رشوت اور بے ایمانی کا زور ہو گیا۔ صوبوں میں بے چینی بڑھنے لگی۔ اس سے مقابلہ کرنے کے لیے کچھ اقدامات کیے گئے۔ اوپر کے حکمران گردہ کو رگام دی گئی اور حالات پر کسی قدر قابو حاصل ہوا لیکن بدقسمتی سے ہمبرگ سے ایک نئی لڑائی پھڑکی۔ ۱۶۸۳ء میں عثمانی فوجوں کو شکست ہوئی اور سلطنت کے تمام دشمن اس کے خلاف متحد ہو گئے۔ ۱۶۹۹ء میں اسے منگولی سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس کے بعد ترکی سلطنت کو وہ پلانا فوج حاصل جیں ہوسکا یہاں سے ترکی اس اور بقا کی جدوجہد پر مجبور ہو گیا۔

ایران میں خاندان صفوی کا عروج
اس زمانہ میں جب ترکی ایران نے شاہ عباس صفوی ۱۵۸۷ء - ۱۶۲۹ء کی سرکردگی میں ترقی کی نئی منزلیں طے کیں۔ اس نے ترکوں کے خلاف یورپی قوتوں کے معاہدے کر لیے تھے اس نے ایرانی، چارباغی اور قفقاز کی سپاہیوں پر مشتمل ایک طاقتور فوج بنائی جس کی مدد سے تازیباں اور دوسرے شرارت پسند قبیلوں کی اچھی طرح سرکوبی کر دی گئی۔ اور ازبکوں اور عثمانی ترکوں کے حملوں کو پسپا کر دیا گیا۔ عباس صفوی کے زمانہ میں تجارت، صنعت اور معاشی ترقی اپنے عروج پر پہنچی اور اس میں خوش حالی کا ایک ایسا دور آیا جس کی باہد یوں تک لوگوں کے دلوں میں باقی رہی۔ ۱۶۲۹ء میں عباس کے انتقال اور اس کے پوتے کی جانشینی سے صفوی سلطنت کا زوال شروع ہو گیا۔ ۱۶۲۳ء میں افغانوں نے بغاوت کر کے صدر مقام اصفہان کو تاراج کر دیا اسی کے نتیجے میں صفوی سلطنت ختم ہو گئی۔ ایک ترکمان فوجی افراندر شاہ افسار نے صفویوں کے نام سے بغاوت ختم کرنے کی کوشش کی اور ۱۶۴۷ء میں گدی چھین کر خود تخت نشین ہو گیا۔ ۱۶۳۹ء میں اس

جنگ کے بعد فرانس اور برطانیہ نے بہت کوشش کی کہ عربی ایشیا کے ملکوں پر اپنا تسلط باقی رکھے اس لیے کینل کا سب سے بڑا ذخیرہ وہی علاقہ جس ہے لیکن اسے یکے بعد دیگرے ان علاقوں کو آزادی دینی پڑی۔ مصر کی مکمل آزادی کو روکنے کے لیے برطانیہ اور فرانس نے اسرائیل کی مدد سے مصر پر حملے کیا۔ لیکم طرف لوٹائیں امریکہ کی تائید حاصل ہوئی دوسری طرف عالمی رائے عامہ اور خاص طور پر سوویت یونین کے بڑھتے ہوئے دباؤ کے سامنے انہیں قدم چھپے بیٹھے پڑے۔

فرانس جو افریقہ کے زیادہ تر مسلم علاقوں پر قابض تھا آسانی کے ساتھ ہار ماننے کے لیے تیار نہیں تھا تو اس مراکش اور تونس جو عرب الجزائر نے سخت جدوجہد کی کہ ان میں سے الجزائر کو آزادی کے لیے بہت زبردست جاتی و مالی قربانی دی تھی۔

فرانس کے دوسرے محکمہ مسلم ممالک مشرق وسطیٰ، سن کان، ناچجران وغیرہ کو بھی آزادی کی گولی بدو جہد سے گزر رہا تھا لیکن آخر کار ۱9۶۲ء تک تقریباً تمام مسلم ممالک نے آزادی حاصل کر لی۔ (مزید تفصیل کے لیے دیکھئے تاریخ افریقہ اور نوآبادیات سے ملوثیت تک)

دولت عثمانیہ

ساتویں صدی ہجری (دہرہویں صدی عیسوی) کے دوسرے نصف میں سلجوقی سلطنت کا قیام ہو چکا اور پہلی چھوٹی چھوٹی ریاستیں ۱۰۱۱ء اولیہ کے مغربی حصہ میں قائم ہو گئیں۔ یہ وہ حصہ تھا جو بازنطینی سلطنت کے غلات جنگلوں کے دوران حاصل کی گیا تھا۔ ان ریاستوں میں سے ایک عثمانی ریاست تھی۔ اس چھوٹی سی ریاست نے ایک سو سال کے اندر پھیل کر اناطولیہ اور بلقان کو زیر کر لیا اور کچھ عرصے بعد ایک وسیع و عریض اسلامی سلطنت کی شکل اختیار کر لی۔

عثمانی ترکوں کی ابتدا ان کے باپ سے تھی۔ تاریخی شہادتیں ۱۳۰۰ء کے بعد ہی ملنا شروع ہوئی ہیں۔ اس سے پہلے ان کے بارے میں کوئی قابل اطمینان ریکارڈ نہیں۔ عثمانی ترک کی اصطلاح خاندان کے بانی عثمان (۱۲۹۹ء) سے منسوب ہے۔ عثمانی ترک اور مغز قبیلے کی قاطعہ (Qayish) شاخ سے تعلق رکھتے تھے اور ایشیا اوسط میں خانہ بدوشانہ زندگی گزارتے تھے۔ یہ ان ترک قاتلوں کا ایک حصہ تھے جو مشرق سے ادھر آئے اور جنہوں نے بازنطینیوں کو پیچھے ہٹ جانے پر مجبور کر دیا۔ عثمانی ترک پہلے تو کوئینہ کے سلجوقی سلاطین سے وابستہ رہے جو بعد میں مغلوں کی آمد اور تیرہویں صدی میں سلجوقی سلطنت کے زوال کے پیش نظر اناطولیہ کے شمال مغربی گوشے میں منتقل ہو گئے۔ جس وقت اناطولیہ کے دوسرے حصوں میں ترکوں کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہو رہی تھیں جیسے قرمانی، قششہ، اولوغری اور جرمیان، اولوغری ۱۳۵۳ء وقت عثمانی ترکوں نے بازنطینی افواج کو جنگوں میں الجھائے رکھا۔ عثمان کے بیٹے اور جانشین، ارغوان غازی نے ازبک اور ازمنق قچے، اس کے چند دونوں کے بعد برومصر بھی فتح ہو گیا۔ (۱۴۵۱ء/۱۴۵۲ء) میں ارغوان (Ur Khan) کی افواج نے قسطنطنیہ کو فتح کر کے

مسلم مملکتوں کی حفاظت کے لیے ملک کی آزادی کا سودا کر لیتے اور کہیں ایک طاقت کو دوسری کے خلاف کر کے اپنے بچاؤ کی فکر کرتے۔ ایران اپنے بچاؤ کے لیے برطانیہ اور روس کی رقابت پر بھروسہ کرتا تھا اور ترکی کا آخری حربہ یہ تھا کہ یورپ میں اقوام کو اپنے خلاف متحدہ نہ ہونے دے۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد سلطنت عثمانیہ کا خاتمہ ہو گیا اور ترکوں نے مصطفیٰ کمال کی رہنمائی میں ایک آزاد اور ترقی پذیر ترکی مملکت کی بنیاد رکھی۔ پہلی جنگ عظیم کے ختم ہونے کے بعد ایشیا اور افریقہ کی ساری مسلم آبادی جو ان کے چھوٹی ریاستوں میں بٹ کر رہی تھی یورپی سامراجی ملک کی حکومت میں چلی گئی تھی اور اسی کے ساتھ دوسرے ملکوں کی طرف سے دباؤ بھی ان کی آزادی کی چنگاری آہستہ آہستہ بجنے لگی۔

دوسری جنگِ عظیم اور آزادی کی لہر

دوسری جنگ عظیم میں فاشرزم کی شکست سے ساری دنیا میں آزادی کی جدوجہد بہت تیز ہوئی۔ سامراجی ملک جو طویل جنگ سے کمزور ہو چکے تھے آزادی کے اس اصرار سے سیلاب کو پا جو کموشش کے روک نہ سکے۔ اس زور پکڑتی ہوئی تحریک کے نتیجے میں ہلال ملک جو آزاد ہوا وہ ہندوستان تھا۔ اس کی آزادی کے ساتھ ملک کے دھڑے ہو گئے اور ایک اسلامی سلفنت پاکستان وجود میں آئی جو خود آگے چل کر (۱۹۷۱ء) میں دو آزاد ریاستوں میں بٹی جس میں دوسری بنگلہ دیش ہے

سلیمان اعظم (۹۷۴ - ۹۷۷ / ۱۵۲۰ - ۱۵۲۳ء) نے دینا کا ماحصو کیا لیکن اسے فتح دکر سا جہاں سر، فرانس اول اور ایڈوینو جیسے غیر حکمرانوں کا سلیمان اعظم کے عہد تھا اور انہی کی طرح متاز حیثیت کا بھی مالک تھا۔ سلیمان اعظم کی سلطنت دینا کے دینوب پر واقع برطانیہ سے اسوان و مصر تک اور دریائے فرات سے جبل الطریق تک پھیلی ہوئی تھی۔ سلیمان اعظم کے عہد میں دولت عثمانیہ اپنے پورے عروج پہنچ گئی تھی۔ اس کے بعد زوال شروع ہوتا ہے۔

اپنی کوئی فتوحات اور سیاسی طاقت کے عروج کے دور میں ترکوں نے اپنی سلطنت کے اندر نسلی اور مذہبی اقلیتوں (ملت) کے ساتھ روا دارانہ برتاؤ برقرار رکھا چنانچہ عیسائی یورپ کے ظلم و تشدد دے یورپ کے یہودی، عثمائی سلطنت میں پناہ لینے آئے تھے۔ ترکی طاقت کے عروج کا یہ دور کوئی سو برس تک برقرار رہا تھا۔ سترہویں صدی کے اوائل میں مشرقی یورپ میں حالات نے ترکوں کے خلاف موافق شروع کیا۔ یورپ میں فتوحات کا سلسلہ پہلے ہی ختم ہو چکا تھا۔ انگلستان آسٹریا اور روس نے اپنے اپنے دائرہ اثر کی توسیع کی کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ترکی یورپی حکومتوں کی تیس سالہ جنگ سے بھی کوئی فائدہ نہ اٹھا سکا تھا۔ انہیں اس دوران صرف کویت کی فتح کی صورت میں ایک اہم کامیابی نصیب ہوئی۔

۱۷۹۳ء میں دینا میں ترکوں کو شکست ہوئی پھر مگر اور لڑائیں سلوانیا تک سے نکل گئے۔ سیاست ہائے بلقان کے دوران یونانی اور رومانیہ کے علاقے ان کے پاس آ گئے۔ یورپی طاقتوں کو اپنی فنی مہارت کے سبب سے ترکوں پر برتری اور بحری برتری حاصل تھی لیکن اس کے باوجود ان کے باہمی نفاق کی وجہ سے یورپی طاقتوں پر ترکی کا اقتدار مزید دو سو سال تک برقرار رہا۔ جدید خطوط پر ترکی اوج کی تنظیم کی تمام کوششیں مائتھارون کی سرکشی کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی تھیں۔ یہی وقت تھیں جو سکا جیب (۱۷۳۱ء / ۱۸۲۳ء) سلطان محمود ثانی نے جہاں تشاریوں کی طاقت کو پورے طور سے چیلن کیا۔ معاشی میدان میں مغربی ملکوں کے مال اور ان کے تجارتی طور طریقوں کے مقابلے میں ترک اور عرب علاقے نہیں ٹھہر سکتے تھے ان علاقوں میں پیداوار اور آمدنی کے داخلی ذرائع گھٹ گئے۔ انیسویں صدی میں ترکی زیادہ تر مادی دلوایہ پن کی کیفیت سے دوچار رہا۔

سیاسی میدان میں کافی اہم تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ روس، ترکی پر اپنے نیچے جانے کے لیے بے چین تھا۔ اس نے عثمانیوں کے حلیف کریمیا کی تاتاریوں کو دبا لیا تھا اور وہ استنبول اور آجائے ناسفورس پر تھکر کے پھرے روم تک پہنچنے کے راستے حاصل کرنے کے منصوبے بنا رہا تھا۔ انیسویں صدی کی پہلی چوتھائی میں مصر کے گورنر محمد علی پاشا نے اپنے کو تقریباً خود مختار بنایا۔ یونانیوں نے عداوت کر کے ۱۸۲۷ء میں اپنی آزادی تسلیم کر والی۔ انجیریا ۱۸۳۰ء عداوتوں کا ۱۸۸۱ء میں فرانس کے قبضے میں چلے گئے۔ ۱۹۱۱ء میں ترکیوں پر اطالیہ کا تسلط ہوا۔ انقلاب فرانس کے ریاض فتنوں سے کلمور سے بلقان کے مدام ترکی کے خلاف ہونے لگے چنانچہ دوسری جنگ بلقان ۱۹۱۲ء کے آخر میں ترکی کی یورپی مقبوضات صرف مشرقی تھریس تک محدود ہو گئیں۔ داخلی طور پر عثمانی سلطنت اپنے وسیع علاقوں پر موثر قیام کو یقینی جاری تھی۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں ترک حکمرانوں کی متعدد اصلاحات (انتظامات) کے باوجود دولت عثمانیہ کاسیاسی ڈھانچہ بدلا جاسکا اور اس کے اشتقاقی مرکز وریاں دور ہو سکیں۔

یورپ میں قدم رکھا۔ سلطنت کوم کے اندر نسلی خلفشار اور عیسائیوں کے قدامت پسند اور کیتھولک فرقوں کے درمیان مذہبی تھادوم سے فائدہ اٹھا کر ترکوں نے بلقان کی بہت بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ انہیں مکھوہ علاقوں کو ملا کر جدید رومیلیا کا موصو بنایا گیا۔ اب ترکوں کی توجہ ایشیائے ہند پر مرکوز ہو چکی تھی چنانچہ انہوں نے ایشاد روم مقام (۷۷۳ء / ۱۳۹۶ء) میں بروسر سے اور نہ (ایڈریاٹک) منتقل کر دیا۔ مراد اول (۷۹۱ - ۷۹۴ / ۱۳۹۰ - ۱۳۸۹ء) نے بلقان میں اپنا موقف مضبوط بنانے کے ساتھ ساتھ اناطولیہ میں دوسرے ترک سرداروں کو زیر کر کے عثمانی ترکوں کے اقتدار کو مستحکم کر دیا۔ مراد اول کے بعد اس کے بیٹے بایزید اول پندرہویں ترک سلطنت کے تحفظ اور توسیع کے کام کو جاری رکھا۔ اس دوران ترک انوائج کی تنظیم جدید کی جا چکی تھی۔ اب وہ کوئی اعتبار سے ترکمان عناصر پر مرکوز تھیں۔ ان کی بجائے اب ایک سوار فوج تشکیل دی گئی جو محکومت کی حفاظت کردہ جاگیروں پر گز رہی کرتی تھی۔ اس قسم کے فوجی دستوں میں جہاں تشاری یعنی چری - نئے دستے، اپنی شجاعت کے لیے یورپ میں بہت مشہور ہوئے۔ اس دستے میں بلقان کے محکمہ عیسائیوں کے لڑکے بھی لے جاتے تھے جنہیں مسلمان بنا کر ایک مخصوص اعلیٰ پائے کی عسکری تربیت دی جاتی تھی۔ (۷۹۶ء / ۱۳۹۴ء) میں بایزید اول (۷۹۱ - ۷۹۴ / ۱۳۸۹ - ۱۳۹۰ء) نے قاہرہ کے عباسی خلیفہ المتوکل اول سے سلطان روم کا خطاب حاصل کیا (۷۹۵ - ۸۰۰ / ۱۳۹۲ء) میں تصور ملک کے بایزید کو انور (انورہ) کے مقام پر شکست دی۔ اس شکست کے بعد ایسا لگتا تھا کہ یہ وسیع و عریض سلطنت اس ضرب کی تاب دلا سکے گی اور کچھ جاسے گی۔ مگر بایزید کے بعد محمد اول جلس (۸۱۹ - ۸۲۳ / ۱۴۱۳ - ۱۴۱۷ء) کی دانش مندانہ قیادت میں ترک سلطنت سنبھل گئی اور آہستہ آہستہ آئندہ دس بیس برس کے بعد سلطنت کے محکوم کو دوبارہ جوڑ لیا۔ مراد دوم (۸۲۳ - ۸۵۵ / ۱۴۲۳ - ۱۴۴۴ء) نے ۱۴۴۴ء میں صلیبی جنگ جویوں کے ایک حملے کا مزہ توڑ جواب دے کر ایک فیصلہ کن فتح حاصل کی۔ اس فتح سے دھرت شمال سے حملہ کا امکان ختم ہو گیا بلکہ عیسائی علاقوں میں ترکوں کے نئے حملوں کا آغاز ہوا۔ اس کا نقطہ عروج (۸۵۴ / ۱۴۵۲ء) میں محمد فاتح (۸۵۵ - ۸۸۶ / ۱۴۵۱ - ۱۴۵۸ء) کے ہاتھوں قسطنطنیہ کی فتح تھی۔ ۱۴۵۵ء میں کریمیا ترک سلطنت میں شامل ہوا۔ اس کے بعد کچھ دیکھیں کے جزائراور ان کے کچھ علاقے ترکوں کے ہاتھ آئے۔

سولہویں صدی دولت عثمانیہ کا زریں دور تھا (۸۷۳ / ۱۵۱۴ء) میں سلطان سلیم اول (۹۱۸ - ۹۷۴ / ۱۵۱۲ - ۱۵۲۰ء) نے مالک کو شکست دے کر مصر اور شام کو فتح کیا۔ آخری عباسی خلیفہ کے قسطنطنیہ لانے جانے کے ساتھ یہ تصور کر لیا گیا کہ خلافت عباسی خاندان سے عثمانی خاندان میں منتقل ہو گئی۔ (۹۳۲ / ۱۵۲۶ء) میں سلطان اعظم نے طبرستان فتح کیا اور مروج کو کے مقام پر پتھر کی شکست دے کر اس کے بڑے علاقے (پاکستان) سلطنت میں شامل کر لیے جو کوئی ڈیڑھ سو سال تک ترکوں کے تحت رہے۔ جنوبی اٹلی کی مقامات پر ترکوں نے قبضہ کر لیا شمال مغربی افریقہ میں انجیریا اور تونیس فتح ہوئے۔ مشرق میں عثمانی ترکوں نے اپنے پرانے حریف ایران کے صفوی شہنشاہوں کو چالدران کے مقام پر (۹۶۰ / ۱۵۱۳ء) میں شکست دی اور آذربائیجان پر حملہ کر دیا۔ بحر ہند میں ترکی بحری بیڑے عرب اڈوں سے پرنگائیوں کے خلاف کارروائیوں میں مصروف رہے۔ ۱۵۲۶ء میں

بیل نوچ شامل ہیں۔ سلطنت کا پورا انتظام الہی کے ہاتھوں میں تھا۔ شرعی امور شرعی عدالتوں کے ذمے تھے اور طریقہ سلیم رعایا اور غیر ملکی باشندے اپنے اپنے عائلی قوانین کے پابند سمجھے جاتے تھے۔ بیٹائی نظم و نسق اس اعتبار سے منفرد ہے کہ اس کے عہدیدار ایک مخصوص جماعت ہی سے منتخب کیے جاتے تھے یہ جماعت ایسے لوگوں کی تھی جن کے والدین عیسائی ہو کر تھے۔ ادارہ حکومت میں ان لوگوں کو ایسے جانے کے چار طریقے تھے۔

یہ جنگ کے عیسائی قیدیوں کی اولاد ہوتے تھے؛ یا انہیں خریداجاتا تھا۔ یا بطور بدیہ بھیجے جاتے تھے یا خراج میں حاصل کیے جاتے تھے۔ یہ نوجوان چودہ سے بیس سال کی عمر کے ہوتے۔ ان لوگوں کو اسلام میں داخل کر کے مختلف قسم کی اعلیٰ تربیت دی جاتی۔ بھرتی اس طریقہ کو ”دیو اشر“ کہتے تھے سالانہ بھرتی کا واسطہ سات لاکھ ہزار تھا۔ ان لوگوں کو ان کی ذہنی اور جسمانی استعداد و حالت کے مطابق یا تو اعلیٰ علمی اور انتظامی تعلیم و تربیت یا پھر فوجی خدمات کے لیے منتخب کیا جاتا تھا اول الذکر میں کویا صوبوں کے اعلیٰ افسران کے تحت تربیت حاصل کرتے جو تقریباً بارہ سال میں تکمیل کو پہنچتی۔ اس کے بعد انہیں مختلف سرکاری عہدوں پر مامور کیا جاتا۔ ترکی کے تمام دروازے ان پر کھلے ہوتے۔ ان میں سے بعض صدر اعظم کے عہدے پر فائز ہوتے جیسا سلیمان اعظم کا ظہور وزیر اعظم رہا۔ جسمانی اور فوجی تربیت کے لیے جو نوجوان منتخب کیے جاتے ان کے چھ ضروری تھا کہ وہ ترکی زبان اور معاشرے سے ہمدری و اتصاف حاصل کریں۔ ان کی ایک منتخب تعداد کو اعلیٰ فوجی تعلیم دے کر جہاں شکاری (میں چریخی یعنی فوج) فوجی دستوں میں شامل کیا جاتا تھا جہاں شکاری فوج نے دولت عثمانیہ کی فوج میں نویس میں بڑا اہم کام انجام دیا۔ بعد میں اس فوج میں مسلمان ترک بھی شامل کیے جاتے تھے۔ ۱۷۷۵ء میں عیسائی غلاموں کی بھرتی بند کر دی گئی۔ سلیمان اعظم کے بعد کو درسلطانوں کے تحت بیعتی چری کی حالت بہت بڑھ گئی اور وہ تقریباً ایک ستوازی حکومت کے طور پر کام کرنے لگے۔ بالآخر ان کی سرکشی اور بغاوت روس کے جیسی نظرائے سوسی صدی میں سلطان محمود ثانی (۱۸۲۴ء) نے ان کا قلع قمع کر دیا۔

حکومت کے ادارے کا بنیادی اصول یہ تھا کہ اس میں سلطان کی آزاد سلطہ رعایا میں سے کسی کا تقرر نہیں ہو سکتا تھا بلکہ صرف عیسائی غلام ہی ایسے جانے تھے جنہیں مسلمان بنایا جاتا تھا۔ ان کی آزاد سلطہ اولاد ادارہ حکومت سے خارج سمجھی جاتی تھی۔ اس اصول کا مقصد بظاہر یہ تھا کہ سلطنت کے عہدیداروں کا انتخاب قابلیت کی بنا پر ہو اور ان کی باقاعدہ تعلیم و تربیت ہو۔ دوسرے یہ کہ جب یہ اعلیٰ عہدوں پہنچ جائیں تو شاہی فائز ان کے ستوازی اپنا کوئی موروثی عہدہ نہیں سنبھال دے سکیں۔ سلیمان اعظم کے بعد اس اصول کی سختی ہو گئی۔ سرکاری عہدوں پر ان افسروں کی اولاد کا تقرر نہیں ہونے لگا اور آزاد سلطہ رعایا نے تقررات کے لیے سابقہ عیسائی غلاموں کے حقوق اپنے لیے بھی حاصل کر لیے۔ سلطنت پر اس تبدیلی کے حقیقی اثرات مرتب ہوئے نظم و نسق میں وہ جتنی اور اصولوں کی پابندی قائم نہیں رہی جس نے دولت عثمانیہ کو طاقت ور بنے رہنے میں مدد کی تھی۔ اور اس میں رفتہ رفتہ زوال کے آثار نمایاں ہونے لگے۔

حکومت کے ادارے کا ہر فرد سلطان کا غلام (سلطان قلی) سمجھا جاتا تھا اور سلطان اس ادارے کا مقتدر اعلیٰ سمجھا جاتا تھا۔ ہر عہدیدار کو خواہ یا ناخواہ دی جاتی تھی۔ ابتدائی دور میں سلطان کا جانشین اس کا بیٹا ہوتا تھا اور اس کی بغیر

لیکن تنظیمات کے زیر اثر متوسط طبقے سے تعلق رکھنے والے ترکی پسند دانشوروں کا ایک گروہ وجود میں آیا جو تربیت اور وطن کے تصورات پر یقین رکھتا تھا۔ اس گروہ نے سلطان کی مطلق انسانی کو محدود کرنے اور عوام کے لیے اختیارات کو بڑھانے کا مطالبہ کیا۔ انہوں نے نوجوان عثمانی کمیٹی کے نام سے ایک تنظیم قائم کی۔ لیکن حکومت اور عوام کی حقوق کے لیے یہ جدوجہد زیادہ تر متوسط طبقے کے بڑے بڑے نوازوں تک محدود رہی اور حکومت کے عملات کسی عوامی تحریک کو طاقتور نہ بنایا۔ عثمانی سلطنت پر مطلق انسان حکمران مسدود ہے ۱۸۷۶ء میں سلطان عبدالحمید دوم کے برسر اقتدار آتے ہی ہر قسم کی عوامی آزادی سلب کر لی گئی۔ ایک ترک مدبر مدت باشا نے ایک حقیقی نئے آئین کی تشکیل کی۔ لیکن سلطان نے اقتدار براہ راست خود سنبھال لیا۔ اور تیس برس تک اپنی خفیہ پالیسی بڑے افسانہ اور سخت گیر پالیسی کی مدد سے حکومت کرنا رہا۔ یہ دور ترکی تاریخ میں دور استبداد کے نام سے مشہور ہے ۱۸۸۹ء میں نوجوان عثمانی کمیٹی کی جگہ انجمن اتحاد و ترقی نے لی اور اس کے اراکین ”نوجوان ترک“ کہلائے۔ ان کی تحریک استبدادیت کے خلاف تھی۔ وہ جدید ترکی کے ذہنی اور فہم پرستی معائنات ہوئے۔ ان میں تہذیبی رجحانات کام کرتے رہے۔

ایک ”وحدت ترکہ“ (Pan-Turkism) یعنی ترکی زبان بولنے والوں کو بحیثیت قوم ایک شکل دی جائے۔ اس کا مطلب ان ترکی بولنے والوں کو بھی اس تحریک میں شامل کرنا تھا جو دولت عثمانیہ سے باہر رہتے تھے۔ یہ ناقابل عمل تھا۔ دوسرا رجحان ”وحدت اسلامیہ“ کا تھا یعنی عالمی اسلامی ملکوں خصوصاً دولت عثمانیہ اور ایران کو ایک سیاسی چوکھٹے میں لانا۔ اور تیسرا رجحان ترک قومیت (Turkish Nationalism) کا تھا جو دولت عثمانیہ کے ترک بولنے والوں کے علاوے اور اس کی تہذیب کی اساس پر ایک ترک قوم کی تشکیل اور اس قوم کے حقوق کا تحفظ تھا۔ یہی آخری تصور بالآخر جدید ترکی کی بنیاد بنا ۱۹۰۵ء میں اس تحریک کے زیر قیادت انقلاب برپا ہوا۔ سلطان کے سامنے اختیارات ختم کر کے پارلیمانی نظام نافذ کر دیا گیا۔ پہلی جنگ عظیم کے دوران سلطنت عثمانیہ نے برطانیہ اور دوسری اتحادی طاقتوں کے خلاف جرمنی کا ساتھ دیا ۱۹۱۵ء میں اتحادیوں کے افواج آرمینیا کی بولی میں آرمینیوں اور آسٹریوں پر مل کر نے اور جرمنی اور روس کے لیے کھول دینے کی تیاریاں کرتے لگے۔ لیکن معطلہ کال اتاترک کی قیادت میں ترکی فوج نے اس حملہ کو پٹا کر دیا۔ ۱۹۱۷ء کے بائوئیک انقلاب سے زار کے روس کا شیرازہ بگڑ گیا۔ ترکوں نے اس صورت حال کا فائدہ اٹھا کر شمال مشرقی اناطولیہ کو دوبارہ اپنے قبضے میں لے لیا اور مارالے قفقاز اور ایران میں داخل ہو گئے۔ لیکن جرمنی، آسٹریا اور بھگتی کے اہم محاذوں پر شکست اور شام فلسطین پر اتحادیوں کے قبضے کے وجہ سے سلطان کو صلح کرنے پر مجبور ہو نا پڑا۔ اس طرح ۳۰ اکتوبر ۱۹۱۸ء کو ہونے والی صلح کے ساتھ دولت عثمانیہ کا چراغ عمل ہو گیا۔

نظم و نسق

دولت عثمانیہ کا نظم و نسق دو اداروں پر مشتمل تھا، حکومت اور عدلیہ امور ان دو اداروں سے وابستہ افراد میں الیہف اور اہل انظم کہلاتے تھے۔

حکومت کا ادارہ اس ادارہ میں سلطان، اس خاندان، انتظامی افسران، سوار اور

ہونے کے لیے ایک عیسائی تیسلی نصاب کی تکمیل ضروری تھی۔ عہد فاح نے خاص طور سے اس طرف توجہ دی اور مفتیوں اور قاضیوں کی تعلیم و تربیت کے مضابطہ مرتب کیے۔ دولت عثمانیہ میں شروع ہی سے مدرسوں کا انتظام موجود تھا۔ یہ مدارس عام طور پر محل سے ملحق ہوتے تھے اور وقت کی آمدنی سے ان کے اخراجات پورے کیے جاتے تھے۔ ابتدائی تعلیم مفت تھی۔ مکاتیب میں علم باسجدوں میں امام کی طاعت کے لیے کسی مدرسہ کی حد ضروری تھی مفتی یا قاضی بننے کے لیے فقہ کے اعلیٰ نصاب کی تکمیل لازمی تھی۔ ہر بڑے شہر میں قاضی کے ساتھ مفتی بھی ہوا کرتا تھا۔ سلطان کا مفتی مفتی اعظم کہلاتا تھا جسے بعد میں محمد ثانی نے شیخ الاسلام کا لقب دیا۔ شیخ الاسلام کا تقرر سلطان کرتا تھا کیونکہ اس کی اہمیت صدر اعظم سے کم نہیں تھی بلکہ سلطان کے برابر تھی کیوں کہ شریعت کا درجہ حکومت سے بلند تھا اور شیخ الاسلام شریعت کا شارح تصور کیا جاتا تھا۔

عدلیہ عثمانی عدلیہ کا دائرہ اختیار سیاسی حدود سے وسیع تر تھا اور اس کی بالادستی ایسے علاقوں میں بھی مسلط تھی جو دولت عثمانیہ میں شامل نہیں تھے جیسے ترکیا اور شمالی افریقہ کی ریاستیں قاضی کی عدالت میں دیوانی اور جوہداری دو قسم کے مقدمات کا فیصلہ ہوتا تھا۔ لیکن سلطان علی اور خرمعلی باشندوں کے مقدمات کے لیے علاحدہ عدالتیں عیسائی رعایا کے ایسے مقدمات جس کے فریقین عیسائی ہوتے، ان کی مذہبی عدالتوں میں پیش ہوتے۔ قاضی قانون شریعت سے تعلق رکھنے والے ایسے قضاے فیصلہ کی کرتے تھے۔ جن میں دونوں فریق مسلمان ہوں یا ایک مسلمان اور ایک عیسائی ہو۔ عدالتوں میں پانچ قسم کے عہدیدار ہوتے۔ بڑے درجے کے قاضی، چوتھے درجے کے قاضی، قاضی اور ناٹک، افریقی سطح پر پوری مقبوضات اور ایشیائی مقبوضات کے قاضی، قاضی عسکر و میڈیا اور قاضی عسکرنا طویل کہلاتے تھے۔ دیوان میں ان کا درجہ وزیروں کے بعد ہوا کرتا تھا۔

مملکتیں سلطنت عثمانیہ نے اسلامی سیاسی نظریے اور روایت کے مطابق غیر مسلم رعایا کے غیر سیاسی مسائل سے نئے کا حق انہی کے ہاتھوں میں سوپ رکھا تھا۔ یہ کام انہوں نے مخصوص دفاتر اور عدالتوں کے ایک نظام کے ذریعے کیا جاتا ہے۔ یہ دفاتر اور عدالتیں ان کے پیدائش، اہولت، نکاح اور وصیت ناموں کا ریکارڈ رکھتیں اور اپنے شخصی قانون کے معاملات کا خود اپنے مذہبی قانون کے مطابق فیصلہ کرتیں۔ اگر فریقین ایک ہی ملت سے تعلق رکھتے ہوں تو ان کے دیوانی مقدمات کا فیصلہ بھی یہی عدالتیں کرتیں یہ تمام حقوق سلطنت نے مباحث کے ساتھ مختلف ہتھوں کے سپرد کر دیے تھے۔ سب سے اہم ملت روم تھی جس میں مشرق کی عیسائی بیرونی کرنے والی تمام عیسائی رعایا شامل تھیں۔ اس کے علاوہ ملت ارمینی و صقلیہ کے گریک و بطریق کی بیرونی روم کے متعلق عیسائی اور یہودی بھی تھے۔ غیر مسلم رعایا سے تعلق نظر سلطنت میں ایسے عیسائی بھی تھے جو مغربی حکومتوں کی رعایا تھے اور بطریق تجارت یہاں آکر مقیم ہو گئے تھے۔ سلطنت عثمانیہ نے ان کو ان کے سفیروں کے تحت وہی اختیارات دے دیے تھے جو ملتوں کو حاصل تھے۔

دولت عثمانیہ کی تجارت تمام خرید و فروخت کے ہاتھوں میں تھی۔ سلطنت کے صنعت کے ساتھ خصوصاً جب اسے پوری قاضیوں کے مقابلے میں کشتوں کا سامن کرنا پڑا۔ عیسائی رعایا نے حکومت خود اختیاری کے مطالبات کرنے شروع کیے۔ بیرونی قاضیوں نے ان مطالبات کی تائید میں حکومت پر دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ ۱۸۳۹ء کے خط مغربی داد ۱۸۵۱ء کے خط ہالیوں کے ذریعہ حکومت نے ملتوں کے حق میں ان تمام اصلاحات

موجودگی میں بھائی بھائی کے سر سلطان کی ایک سے زائد بیویاں اور متعدد بچے ہوتے اس لیے وراثت کے مسئلہ پر سخت کے عہدیداروں میں سخت کشمکش ہوتی۔ ان میں وہ کامیاب ہوتا جو اپنے بھائیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتا۔ عہد فاح نے اس روایت کے ناگزیر ہونے کو قانون بنا کر منظم کر دیا تھا۔ عیسائی اعظم کے عہد سے بجائے قتل کرنے کے قہر داؤں کو عمل میں نظر بند رکھا جانے لگا۔ سلطان کی ایک مجلس خوری ہوتی تھی دیوان ہالیوں کہا جاتا تھا۔ دیوان صدر اعظم اور اس کے وزراء کے علاوہ شیخ الاسلام، فوجی سپہ سالاروں، فوج کے قاضیوں، امیر البحر، صوبدار (جیلر سر) دفتر دار اور شاہی پر مشتمل ہوتا تھا۔ وزیر تین ہوتے تھے۔ کچھ بچے (وزیر جنگ) رئیس آفندی (چیف سکریٹری) اور وزیر خارجہ اور چاروش باغی (میر دربار اور وزیر)۔ دفتر دار اور شاہی، مالی امور کے دربار تھے۔ پہلے صرف دو میلرے تھے ایک ایشیائی مقبوضات کے لیے اور دوسرا یورپی، بعد میں ان کی تعداد بڑھا دی گئی۔ صوبے پہلے ایالت کہلاتے تھے بعد میں ولایت کہلانے لگے۔ ہر ایالت ضلعوں میں تقسیم تھی جنہیں سختی یاوا کہتے تھے ہر صوبہ کی ایک مجلس خوری ہوتی تھی جس کے اراکین میں مختلف اصناف کے خاندانے بھی ہوتے تھے۔ سترہویں صدی میں یہ طریقہ کار بدل دیا گیا۔ صدر اعظم کی سرکاری قیام گاہ، باب عالی، حکومت کے اقتدار کا مرکز بن گئی اور صدر اعظم عثمانی نظام حکومت کا سربراہ۔ دیوان ہالیوں کا اجلاس (شاہی مجلس) کبھی کبھی ہوتا تھا۔ لیکن اس کی حیثیت محض رسمی تھی حکومت کے کاروبار کا اصل مرکز باب عالی قرار پایا۔ عہد میں ضرورت پڑتی تو فوجی، مذہبی اور شہری سربراہان صدر اعظم یا اس کی جگہ پر موجودگی میں شیخ الاسلام کی صدارت میں اپنا اجلاس کرتے۔

دولت عثمانیہ کے استحکام کا ایک بڑا سبب اس کا فوجی نظام تھا۔ پیادہ فوج (جنگی چری) کے علاوہ، باب عالی کے سپاہی، مستقل سوار فوج تھی۔ ان دو کے علاوہ ایک تیسری جاگیر سوار فوج بھی تھی سولہویں میں جاگیر داروں کا ایک طبقہ ایسا تھا جن کے آباد و اجاد کو فوجی خدمات کے عوض جاگیروں دی گئی تھیں۔ یہ دو قسم کی زمینیں بڑی جاگیر کو زعامت کہتے تھے اور چھوٹی کو تبتار، ہر جاگیر دار سواروں کی ایک مملکت تعداد رکھتا تھا جو جنگ کے وقت سلطان کی فوج میں شامل ہوجایا کرتے تھے۔ ان کے مصارف جاگیر سے ادا کیے جاتے تھے۔ سولہویں صدی کے بعد اس جاگیر فوج کا نظم و ضبط ٹوٹنے لگا۔ بدعنوانیاں ہونے لگیں۔ بالآخر سلطان محمود ثانی (۱۲۳۳ - ۱۲۵۵ھ / ۱۸۰۴ - ۱۸۲۹ء) نے سولہویں صدی میں اس نظام کو سلطنت کے بے نقصان رسان سمجھ کر جاگیریں ضبط کیں۔ دولت عثمانیہ کی بحری فوجی طاقت ابتدائی چند صدیوں میں بڑی مرحوب تھی عثمانی امیر البحر کو کئیودان پاشا کہا جاتا تھا۔ بحیرہ کے عہدوں کے لیے بھی عیسائی فلاں کو تقرر ہوتا تھا۔ عثمانی امیر البحر خیر الدین پاشا، بحری رئیس اور سپہ سالار کے نام دولت عثمانیہ اور یورپ کی بحری طاقتوں سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ عثمانی بحری طاقت سولہویں صدی کے آخر سے بڑی طاقت کے ساتھ ساتھ رو بہ زوال ہو گئی۔

مذہبی امور کا ادارہ اس ادارے میں وہ تمام مسلمان سے باہر تھے سلطان اس ادارے کا بھی مقتدا ملتا تھا۔ اس کی حراں طبقہ ملاکات جات کے سپرد تھی۔ ملاک کے علاوہ اس میں مدرس، مفتی اور قاضی شامل تھے۔ سلطنت کے مذہبی امور اور تیسلی اور قانونی نظام انہی کے ہاتھوں میں تھے اس ادارے میں شامل

اس کے زمانہ میں روم سے عباسی مذہب قبول کیا جس کی وجہ روم سے جنگ کا سلسلہ شروع ہوا اور عباسیوں کا قتل عام ہوا۔ ۳۳۹ء میں شاپور نے وفات پائی۔ ۳۶۰ء میں امرا نے تیرہویں بادشاہ یزدگرد کو قتل کر دیا اور اس کی جگہ چودھواں بادشاہ خسروشاہ ہوا۔ لیکن یزدگرد کا دوسرا بیٹا بہرام پنجم عربوں کی مدد سے اندر ہوا۔ حکمران ہوا۔ یہ پہلا موقع ہے جب عربوں نے ایران کے معاملات میں مداخلت کی۔ ۳۸۸ء میں امرا نے اٹھارہویں بادشاہ جش کو تخت سے اتار دیا اور یزدگرد کے لڑکے جش کو تخت پر بٹھادیا۔ جس نے ۴۰۳ء میں پہلی بار اور ۴۲۱ء میں دوسری بار پھر ۴۳۱ء میں تیسری بار روم سے جنگ کی اور اسی سال وفات پائی۔ تو اس کا بیٹا خسرو (عادل) جانشین ہوا۔ اس نے ۴۳۳ء میں روم سے دواغی اسی کا معاہدہ کیا۔ لیکن ۴۴۰ء میں روم سے جنگ چھڑ گئی اور روم کو پہلے درجہ چڑھتیں اٹھانی پڑیں۔ ۴۶۲ء میں روم سے یکساں سال معاہدہ ہوا۔ ۴۷۰ء میں یمن میں عیسائی عیسیٰ حکومت کے خلاف خسرو نے ہم بیچ کران کو اپنا بانی مقرر کیا۔ ۴۷۱ء میں روم سے پھر لڑائی چھڑ گئی۔ ۴۷۹ء میں خسرو نے وفات پائی۔ ۴۸۱ء میں چوبیسویں بادشاہ خسرو دوم یا خسرو گدرد ہوا۔ اس نے ۴۹۶ء اور ۵۰۸ء کے دوران ایشیہ کوچک پر حملہ کیا۔ ۵۰۶ء میں اس نے ہرمز پر قبضہ کر کے مقدس صلیب لے لی۔ ۵۲۹ء میں مصر پر حملہ کیا۔ ۵۲۲ء میں ایرانیوں کے خلاف ہزرتی نے خود کمان بنجلی اور آہستہ آہستہ اپنے ملکہ کے پاس لے لیے۔

۵۳۳ء میں خسرو سوم کا پوتہ یزدگرد دوم خسرو خاندان کا اکتیسواں بادشاہ ہوا۔ اس نے حضرت ابو بکرؓ کو دعوت پر اسلام قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ حضرت عمرؓ کی خلافت کے ابتدائی دنوں میں ۵۶۲ء میں قادسیہ کی جنگ ہوئی جس میں ایرانیوں نے شکست کھائی۔ ۵۶۳ء میں ہامند کی جنگ میں عربوں کو فتح الفتوح ہوئی اور ایرانی اسلامی سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا اور ایران کی اس صورت میں دس سال تک تبدیلی نہیں آئی۔ خلافت راشدہ ۶۳۲ء سے ۶۶۱ء تک یہی پھر بنی امیہ پسند ۷۵۰ء تک رہا۔ بنی عباس ۷۵۰ء سے ۱۲۵۸ء تک بغداد کی تباہی تک رہے لیکن ۱۱۸۷ء کو جب متھم کے لڑکے واثق نے وفات پائی تو بنی عباس خلافت ختم ہو چکے تھے۔ انکی وادھو تک بلکہ بغداد کی تباہی تک فیلہ کی حیثیت کٹ چلی کی تھی۔

بنی عباس کے زوال
بنی عباس کے زوال کے دوران ایرانی اور اس کے مضافات میں مختلف جمہور بنی سلطنتی قیام ہو گئے۔ ظاہر کا خاندان نے ۶۸۲ء - ۶۸۴ء تک خراسان پر حکومت کی۔ صدر مقام نیشاپور تھا۔

صفاریہ خاندان کی بنیاد یعقوب بن لیث نے ۸۷۰ء میں رکھی۔ اس نے ظاہریوں سے سمیان فتح کیا اور آہستہ آہستہ سارے ایران پر قبضہ کر لیا۔ مسلمانوں کے زوال کے بعد یمنوں کے نزدیک یعقوب نے ایران کا پہلا قومی حکمران تھا۔ مدعیہ بالا دو خاندانوں نے سب سے زیادہ اہم ساسانی خاندان تھا جس کا بیانی سامان بلخ کا امیر تھا۔ اس کے لڑکے ہارون رشید کی خلافت میں گور تھے۔ اسماعیل بن میں سے ایک تھا۔ اس نے یمن کو فتح کیا اور وہیں کو شکست دی۔ اسے گرفتار کر کے بغداد بھیج دیا۔ اسماعیل نے بغداد کو صدر مقام بنایا اور اس کا (ساسانی) خاندان کم و بیش سو اس سال تک ماوراء النہر اور خراسان میں شان و شوکت سے حکومت کرتا رہا۔ سامانی

شرکت دہ کرنے کے باوجود ترکی معاشی اعتبار سے بہت کمزور ہو چکا تھا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد کی دنیا جمہوری نظام حیات کے حق میں تھی ۱۹۹۳ء میں صدر عصمت انوٹو نے جمہوری نظام نافذ کرنے کا اعلان کیا اور پہلی بار مخالف سیاسی پارٹی کو کام کرنے کا حق دیا گیا۔ ۱۹۳۶ء میں ترکی کی پہلی مخالف سیاسی پارٹی ڈیموکریٹک پارٹی کے نام سے قائم ہوئی جس نے جمال بابا، عدنان مندرباز، فریض کورالین اور نواد کو پروڈا ہستہ تھے۔ ۱۹۵۰ء عام انتخابات میں ڈیموکریٹک پارٹی برسر اقتدار آئی۔

جمال بابا، صدر اور عدنان مندرباز وزیر اعظم منتخب ہوئے ۱۹۵۲ء میں ترکی نینو (Nero) کارکن بن گیا اور اس طرح بڑی طاقتوں کی سرحد میں اس نے مغرب کا ساتھ دینے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۵۳ء میں پاکستان سے تعاون اور دفاع کا معاہدہ ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں ترکی معاہدہ بغداد کا ایک فریق بن گیا جس کا نام انقلاب عراق ۱۹۵۸ء کے بعد سینٹو (Cento) ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں فوجی انقلاب کے ذریعہ ملک کا اختتام فوج نے سنبھال لیا۔ حکومت کا کام توئی اتحاد کی کمیٹی کے سرکردہ رہا۔ اس کمیٹی نے اصلاح کے لیے چند اہم قدم اٹھائے اور ۱۹۶۱ء میں ایک نئی اسمبلی تشکیل دی گئی تاکہ جمہوری نظام کی طرف پھر سے لوٹا جاسکے اس سال ایک نیا دستور منظور ہوا جو ۱۹۶۲ء کے دستور سے کسی قدر مختلف تھا۔ نئے دستور کے تحت جنرل گریل صدر منتخب ہوئے اور عصمت انوٹو وزیر اعظم لیکسی سیاسی پارٹیوں کی باہمی رقابت نے ترکی میں کسی پائیدار حکومت کے قیام کو مشکل بنا دیا۔ ۱۹۶۱ء میں ایک نئی سیاسی جماعت جسٹس پارٹی کا قیام عمل میں آیا ۱۹۶۵ء کے انتخابات میں اس پارٹی کو اکثریت حاصل ہوئی اور سلطان ڈیمیرل صدر منتخب ہوئے۔ قبرص کا مسئلہ ترکی کی خارجہ پالیسی کے لیے ہمیشہ پریشان کن رہا۔ ترکی کے مغربی دوستوں سے اس کے تعلقات کا امتحان قبرص کے مسئلے پر ہمیشہ سخت ثابت ہوا اور اب بھی سخت ثابت ہو رہا ہے۔ ۱۹۷۰ء میں ڈیمیرل حکومت نے مستقل جسٹس کی کمیسیں بنی وزارت کچھ دن اور کام کرتی رہی۔ بالآخر ڈیمیرل حکومت کو ۱۹۷۱ء میں الگ ہونا پڑا اور ایک نئی کابینہ نے اس کی جگہ لے لی۔

ایران

(۶۲۸ء - ۶۱۹ء)

ساسانی خاندان
تیسری صدی قبل مسیح کے وسط سے کم و بیش پانچ سو سال تک ایرانی ہارتھائی حکمرانی میں رہا۔ ہارتھائی ترکوں کو پچھ پیچہ کے لوگ تھے ابتدا میں شانی خراسان میں حکومت قائم کی تھی۔ رفتہ رفتہ سارے ایران کے حکمران بن گئے ان کے گھرانے کا نام صد رقبیلہ کے نام پر آئے (Arsaces) تھا۔ لیکن ایران میں قومی تاریخ کا آغاز پارقیوں کے جانشین ساسانیوں سے ہوتا ہے۔ ۶۲۶ء میں اردشہر نے ہارتھائی بادشاہ کو شکست دے کر ساسانی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اس خاندان کے اکتیس بادشاہ ہوئے۔ ساسانیوں کا بادشاہ شاپور (دوم) ۳۱۰ء میں اپنے باپ ہرمز کی وفات پر تخت کے لیے منتخب ہوا۔ یہ ساسانیوں کا بہت بڑا بادشاہ تھا

خاندان نے ہی آئندہ ملوک کے تصور کو بڑھا دیا۔

صوبہ حرم کے ایک ایرانی خان بنی ہوئے ۹۳۳ء میں مغربی ایران پر قبضہ کیا اور کم و بیش سو سال تک الجزائر و عراق عرب اور مغربی ایران پر حکومت کرتے رہے۔ اس خاندان کا سب سے اہم فرد احمد (معاذ الدولہ) تھا جس نے بغداد کے خلیفہ (مستحق) کو اپنے زیر اثر کر لیا تھا۔ احمد کے علاوہ معاذ الدولہ اور شرف الدولہ مشہور بادشاہ تھے۔

جب فلسطین میں عیلامک کا ترک غلام انجین اپنے آقا کی وفات پر اس کا تخت حاصل کرنے میں ناکام رہا تو اسے مغربی چلا جانا پڑا۔ یہاں وہ سترہ سال تک سامانیوں سے برسرِ پیکار رہا۔ اس کا جرنل اور شیریں گین تھا اس نے ہر سمت میں فتوحات حاصل کیں اور ۹۹۹ء میں ماوراء النہر تک پہنچا۔ اس کے بیٹے محمود نے سامانیوں کو شکست دے کر خراسان کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔

محمود ہندوستان میں جب مصروف تھا تو ماوراء النہر کا علاقہ ترکستان کے سلجوق قبیلے کی گرفت میں آ گیا۔ سلجوق کے کھان نے جو اس قبیلہ کا بانی تھا ماوراء النہر پر سے قبیلے کے ساتھ اسلام قبول کیا۔ محمود کے لڑکے محمود نے (۱۰۲۸ء) سلجوقیوں سے شکست کھائی اور پھر اس سلجوقی حکومت کی بنیاد پڑی۔

ان لوگوں نے سلجوق کے پوتے فضل (۱۰۵۵-۱۰۷۲ء) کی سرکردگی میں یونانیوں سے لڑا، ان کو کچل دیا اور کچھ عیسائیوں کو اسلام قبول کر لیا۔ رفتہ رفتہ ان کی حکومت بیلوسس سے سندھ تک پھیل گئی۔ فضل کے علاوہ ان کے پوتے ارسلان (۱۰۷۳-۱۰۹۲ء) اور ملک شاہ (۱۰۹۲-۱۱۰۲ء) سلجوقی خاندان کے سب سے قاتل اور مکران ہوئے ہیں۔

۱۰۹۸ء میں امیرازگور نے خوارزم خاندان کی بنیاد ڈالی اور سلجوقیوں کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر اس کے جانشینوں سے ماوراء النہر خراسان، عراق اور کرمان کے علاقے فتح کر کے سلطانی محمد (۱۲۰۱-۱۲۱۸ء) سب سے بڑا سلطان بن گیا ہے لیکن ۱۲۱۸ء میں یہ اپنے عقبناموں و عروج میں مغلوں کے حملوں کا شکار ہو گیا۔ ترکوں کی طرح مغلوں میں بوجہ اسود کے شمال مشرقی نیپتیا نسل کی ایک شاخ تھی۔ قبائلی طرز کی زندگی گزارتے تھے اور جنگ کرنے سے عشق رکھتے تھے۔ لوٹ کا ہزار گرم کرنے میں لطف اٹھاتے تھے۔

چنگیز خان اس وقت تک شمالی چین اور تاتار کا حکمران ہو چکا تھا جب اس نے ماوراء النہر کی طرف اپنا رخ پھیر دیا (۱۲۱۹ء) یہ صوبہ خوارزم کے بلاشا کا محمد کی سلطنت میں داخل تھا۔ محمد نے اپنی ساری فوج اس کے علاقے جو تک دی گئی وہ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ خود بادشاہ محمد نے کچھ بچے کے ایک جزیرہ میں بھاگ کر پناہ لی اور بلخ کے سلطان الدین کو بھیجے جو پناہ دیا۔ تاکہ جس حد تک ممکن ہو علاقہ آ کر کھے طاقت کرے (۱۲۲۰ء) لیکن چنگیز کی فطاری وجہ سے ماوراء النہر خوارزم، گیلان اور آذربائیجان پر باد چمکے (۱۲۲۰ء-۱۲۲۷ء) چنگیز کے بیٹے اٹھائی (Oghai) سے مقابلہ کی تاب نہ لا کر سلطان الدین صفہان چھوڑ کر بھاگ گیا اور پھر مقامی حاکم کے ساتھ ہو گیا۔ اٹھائی کا دوسرا چھٹیں ملک خاندان تھا اس نے اپنے ایک بھائی بلاکو (معاذ) کو خلیفہ متعصم سے مقابلہ کا کام سپرد کیا۔ خلیفہ کوئی طاقت نہیں کر سکا اور وہاں سے ہی تک بغدادیوں کے بیٹوں کا شکار رہا۔ لاکھوں آدمیوں کے ساتھ خلیفہ متعصم بھی مارا گیا اور عظیم ہندیب کے قتلے چلائے گئے (۱۲۲۷ء)۔

بلاکو نے اپنی حکومت کرتا رہا۔ اس کے بعد ۱۲۹۰ء تک اس کے جانشین ایرانی تخت پر بیٹھے اور حکومت کرتے رہے۔ یہ بات موجب دل چسپی ہے کہ بغداد کو تباہ ہونے ۷۴ سال درگزر سے قبل کہلا کے ایک جانشین عادل خان (ادل خان) نے اسلام قبول کر کے کافران اعلان کر دیا۔ ۱۲۹۵ء اور ایرانی حکام نے اسے اپنا بادشاہ تسلیم کر لیا (عراق عرب آہستہ آہستہ پاک و مسلمہ غالب ہوئے تھے لیکن انسانی تہذیب کے اس اور غرور کے لیے ان کی عظیم تحریک پھیلی رہی۔

بلاکو کے جانشین اسلانی تہذیب کے بڑے مغربی بن گئے۔ تبرخا اور سلطانیہ میں تہذیبی سرگرمیاں ہوئے۔ عجمی خونِ لطیف کا اثر ایران میں نمایاں نظر آنے لگا۔ ایرانی کے بعض سب سے بڑے شاعر اور روحانی دور میں گزرتے۔ اناتولیہ میں جو مغلوں کا بیچ گنار تھا کھڑکی اس ترک نے متاثر کیا۔ فارسی ادب کی بھی ترقی ہوئی۔ مشہور عالم صفوی اور شاعر جلال الدین رومی نے تیرہویں صدی میں نہ صرف فارسی ادب کو بلکہ عالم کیا بلکہ ایران کو بھی متاثر کیا۔ مغلوں کے حمل کے بعد سماجی زندگی میں جو غلابا پیدا ہو گئی تھی اسے انہوں نے صفوی کی تحریک پھیلانے پر کیا۔

مغلوں ایران میں کوئی دیر پا حکومت قائم نہ کر سکے۔ چودھویں صدی میں ان کی جگہ ایران میں چھوٹی چھوٹی سلطنتوں نے لی۔ ان میں اہم شہزاد کے مظفری اور زند کے بایزید تھے۔ (دھرم و ایشیا) ہر تہذیب کے قریب رہتے۔ ۱۳۹۹ء میں ایک سلطنت کی بنیاد رکھی۔ توج اور ملکانی مدد سے مغلوں کو سدھ ایشیا سے ہٹا دیا۔ متعصم اس کے نیک تھے۔ عباس نے طبرستان کو لوٹ لیا۔ مقتیا رکھے دلی اس کے حملے پر باد ہوئی۔ خراسان کا بھی یہی حال ہوا۔ ۱۴۰۵ء میں اس کی وفات کے بعد اس کی وسیع سلطنت ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ تاہم مغربی ایران اور سدھ ایشیا کے علاقے اس کے جانشینوں کے قبضے میں رہے۔ ۱۴۰۶ء میں تیمور کے خاندان کے ایک شہزادے بابر نے ہندوستان پر مغربی اور پھر عظیم مغل سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اسی انتشار کے دور میں صوفی اناتولیہ کا علاقہ ایسا تھا جہاں عثمانیوں نے ایک چھوٹی سی ریاست قائم کی جو سو سال کے اندر ایک زبردست سلطنت بن گئی۔ اسی زمانہ میں ایران میں خاندان صفوی عروج پر آیا۔

صفوی خاندان
ساسانیوں کے زوال کے بعد صفوی خاندان وہ پہلا قومی ملک بن گیا تھا جس نے ایلان پر کم و بیش سو سو سال تک حکومت کی (۱۵۰۱ء-۱۷۲۲ء)۔ ایک ایسی خاندان کے بانی کوین تھے اس بار سے کچھ امکانات پائے جاسکتے ہیں کہ خیال ہے کہ صفوی (دولت) یہودی (۱) اس خاندان کا بانی تھا اور وہ صوفی گھرانے سے تعلق رکھتا تھا۔ ہندو ہویں صدی کے آخر میں آذربائیجان میں اس خاندان کا بڑا اثر و رسوخ تھا۔ ترکانہ کے حکمرانوں سے بھی ان کے گہرے تعلقات تھے لیکن یہ تعلقات کسی دوستی اور کسی دشمنی میں بدل جاتے تھے۔ ۱۵۰۱ء میں توجان صفوی شیخ اسماعیل جو پہلی نے مشرقی ترکمان کے اقباقیوں کو اور آذربائیجان کو شکست دے کر مغلوں کے پرانے صدر مقام تبریز پر قبضہ کر لیا اور بلخ شاہ ہوئے۔ کافلان کر دیا اور اگلے دس برسوں میں پورا ایران اس کے زیرِ اقتدار آ گیا۔ ۱۵۰۱ء میں آذربائیجان کے شمال میں چالدران کے مقام پر دولت عثمانیہ کے سلطان سلیم اول نے اسماعیل کو شکست دی جس سے اس کے دنا کو صدر مہمیا اور اقتدار کے لیے کشش شروع ہو گئی۔ ۱۵۲۳ء میں اسماعیل کی وفات پر اس کے بیٹے محمد ساسپ کو دس سال کی عمر میں تخت پر بٹھا دیا گیا۔ ۱۵۲۴ء تک اس کی بیٹی اس کو بڑی شکیں کا سامنا تھا۔ مشرق سے انگوں اور مغرب سے

علاقہ ہرات پر حملے کی مخالفت کے لیے ایک فوجی دستہ بھیجا جس کی وجہ سے ایرانی فوجیں ہرات سے واپس ہونے پر مجبور ہو گئیں۔

اس دوران ملک کے داخلی حالات ابتر ہوتے گئے۔ شمالی اور جنوبی علاقوں کے اختلافات ابھر کر سامنے آ گئے۔ شمالی حصہ روس اور جنوبی حصہ برطانیہ کے حلقہ اثر میں سمجھا جانے لگا۔ اس طرح کی پہلی بار ایک اخباریاری کی قریب قریب سید علی محمد نے جو باب کی حیثیت سے شہرہ پور ہوا۔ ۱۸۴۳ء میں مہدی منتظر ہونے کا دعویٰ کیا لیکن ۱۸۴۷ء میں اسے گرفتار کر کے قید خانے میں ڈال دیا گیا۔

محمد شاہ کی وفات کے بعد ناصر الدین شاہ قاجار تخت نشین ہوا۔ ناصر الدین نے اپنے دور میں (۱۸۴۸ء - ۱۸۹۶ء) ملک میں فوجی، انتظامی اور تعلیمی تبدیلیاں لانے کی کوشش کی لیکن خود شاہ کے اختیارات میں کسی قسم کی اس کے اصلاحات میں شامل نہ تھی۔ دوسری طرف روس اور برطانیہ و فرانس کی دوسری ہماری قہر اجازت کے باوجود انگریزوں نے لائن نہ ڈال سکے اور نہ تو بیگ قائم کر سکے۔ ملک میں ابتر صورت حال کی وجہ سے محمد بن اور املا کو توجہ کرنے میں نوال الدین افغانی کا اہم حصہ رہا۔ ۱۸۹۶ء میں ناصر الدین کو جمال الدین افغانی کے ایک شاگرد نے گولی مار دی۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا مظفر الدین تخت نشین ہوا۔

ملک کے ابتر حالات کی وجہ سے سیاسی اصلاحات کی تحریک طاہور ہو گئی اور بالآخر مظفر نے ۱۹۰۶ء میں مجلس شوریٰ کی قیام کا اعلان کیا اور مظفر الدین شاہ کے جانشین محمد علی شاہ نے ۱۹۰۷ء میں اس کی توثیق کی۔ تسکین انگلو روسی کنوینشن کے مطابق ایرانی کو انگلستان اور روس کے الگ الگ حلقہ اثر میں تقسیم کرنے کی وجہ سے شاہ سے دستور پسندوں کے تعلقات بگڑ گئے۔ بالآخر ۱۹۰۹ء کو محمد علی شاہ کو تخت سے ہٹا کر اس کے گیارہ سالہ بیٹے کو تخت پر بٹھا دیا گیا (۱۹۰۹ء - ۱۹۲۷ء)۔

پہلے جنگ عظیم (۱۹۱۴ء - ۱۹۱۸ء) میں ایران ترکی، روسی اور برطانیوی فوجوں کا میدان جنگ رہا۔ بوشوہک انقلاب کے بعد روس اور ایران کے تعلقات بہتر ہو گئے اور ۱۹۲۱ء میں سابقہ زار شاہی اور ایرانی کے درمیان طے کیے شدہ منسوخت قراردادیں گئے اور باہمی گیری کو جو دور تمام خطے میں کا عدم کردیے گئے۔ لیکن معاشی اور سیاسی دباؤ اور ایران کا رد عمل لازمی تھا چنانچہ ۲۰ فروری ۱۹۲۱ء کو ملک بریگیڈ کے (جسے محمد علی شاہ نے ۱۹۰۷ء میں قائم کیا تھا) ایرانی کا نادر رضا خان حکومت کا تختہ الٹ دیا۔ (۱۹۲۱ء - ۱۹۲۵ء) کے درمیان رضا خان نے فوج کو تسلیم کر مرکز اور صوبوں میں اقتدار بحال کیا اور عمل کو اپنی تائید میں لینے کی کوشش کی۔

پہلوی خاندان ۱۹۲۵ء میں رضا خان نے مجلس خاندان قاجار کا خاتمہ کرنے کا فیصلہ حاصل کیا اور اس نے ۱۹۲۷ء میں خاندان پہلوی کے پہلے حکمران کی حیثیت سے رضا شاہ پہلوی کے نام سے تخت و تاج سنبھالا۔

رضا شاہ پہلوی نے ایران ہمے بیرونی اثرات کو ختم کیا بیرونی طاقتوں کے مساوات بنانا دیرینہ معاملہ ہے۔

(۱۹۲۶ء - ۱۹۳۱ء) کے حالات میں اصلاح اور عوامی نفاذ مقررہ طریقوں کے لیے اسکول کھولے اور دفتر تہذیب و تہذیبی اسکول بند کر دیے۔ مہران میں پہلی دفعہ قاضی کی ایک گولی ہٹک قائم کیا جسے کسی لوٹ جاری کرنے کا اختیار تھا۔ ۱۹۳۱ء میں بلوچستان (فغانستان) میں تاحل دریا قتل ہوا۔ ۱۹۳۹ء میں انیسویں پرشین آئین لکھی

سے شمالی ترکوں کے حملوں کا مقابلہ کرنا پڑا تاہم اور کردستان دبا بجا اور فساداتوں کے بجائے میں چلے گئے اور صدر مقام تبریز سے مصعبان منتقل کر دیا گیا۔

شاہ عباس صفوی (۱۵۸۸ء - ۱۶۲۹ء) ممتاز ہے۔ وہ انگلستان کی ملکہ الیزبہ اول، اسپین کے فلپ دوم روس کے ایوان اور صفی شہنشاہ انگریز کا قریب قریب ہم عصر تھا اس نے ترکوں کے خلاف یورپی فوجوں سے معاہدے کر لیے تھے۔ ایرانی، چارچیاں اور قفقازی سپاہیوں پر مشتمل ایک طاہور فوج کی مدد سے قزلباش اور دوسرے شریک عناصر کی بھی طرح سرکوبی کر دی۔ اس کے دور میں تجارت صنعت اور تہذیبی ترقی عروج پر پہنچی اور اس دوران خوش حالی کا ایک ایسا دور آیا جس کی یاد دہلیوں تک لوگوں کے دلوں میں باقی رہی۔

۱۶۲۹ء میں عباس کی وفات سے صفوی خاندان کا زوال شروع ہوا اس کے بعد موسیٰ قلی بہرام ملکر انوں کے گورے۔ افغانستان کے صفوی صوبہ داریوں کے لڑکے محمود شاہ حسین کو شکست دے کر ایران کے ایک بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ نادر شاہ کے تخت حاصل کرنے تک ۱۶۳۷ء افغان ایران کے ایک حصے پر قابض رہے۔ صفوی خاندان کے افراد کی جلی ملکر انوں کی طرح تخت پر بیٹھے گئے لیکن اس خاندان کی حقیقی حکومت ۱۷۲۲ء میں ہی ختم ہو چکی تھی۔

اسی دوران افشار کے ایک سردار نادر قاجار خاندان نے ۱۷۳۷ء میں افغانوں کو منتشر کر کے ایران پر اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔

اس نے روس اور ترکوں سے معاہدہ کیے اور ایران کے صوبے واپس لے لیے ۱۷۴۶ء میں ہندوستان پر حملہ کیا۔ شیعہ سنی اختلافات کو کم کرنے کے بعد جعفری مذہب کی بنیاد ڈالی ۱۷۴۳ء کو نادر شاہ کو قتل کر دیا گیا اور اس کی سلطنت کا شیرازہ بکھر گیا۔ احمد شاہ ابدالی نے ہرات اور قندہار پر قبضہ کر لیا۔ کریم خان زند نے تختیاری قاعد علی مرزا خان اور محمد حسن قاجار کو بیٹھا دیکھا کر اپنا اقتدار فارس (جنوبی ایران) عراق، آذربائیجان اور مازندران پر تسلیم کر لیا۔ کریم خان زند کی وفات کے بعد اس کے لڑکے لطیف خان کو آقا محمد بن حسن قاجار نے گورگان اور گلستان پر شکست دے کر (۱۷۸۹ء) اپنے اقتدار کا اعلان کر دیا اور ۱۷۹۶ء میں شاہ کا لقب اختیار کیا اسے اس کے دو خلاموں نے قتل کر دیا۔

سلطنت قاجار (۱۷۹۴ء - ۱۹۲۵ء) اس لحاظ سے ہے کہ اس دور میں مطلق امتنان بادشاہت ایک طرح کی دستوری بادشاہت میں تبدیل ہو گئی۔ اس طرز کی حکومت میں بادشاہ کی طاقت تمام سرکاروں کی مرہون منتہی تھی مرکزی حکومت ان قابل برابر است نہیں بلکہ سرداروں کے ذریعہ اپنے اختیار استعمال کر سکتی ہیں صوبائی گورنر مرکزی حکومت کے لازم نہیں ہوتے تھے۔ وہ مرکزی حکومت کو صوبہ کی آمدنی کا ایک مقررہ حصہ دیا کرتے تھے اور شاہ کے لیے فوج سے دیتے ہیں کرنا ان کی ذمہ داری تھی۔

محمد بن حسن قاجار کی وفات پر اس کا بیٹا محمد علی شاہ جانشین ہوا۔ اس نے اپنے بیٹے عباس مرزا کو اور عباس نے اپنا جانشین محمد شاہ کو بنایا۔

محمد شاہ (۱۸۳۳ء - ۱۸۴۸ء) کے دور کے ہندوستانی روس میں روس کا اثر فاسد ہوا اور شمالی علاقے روس سے حاصل کر لیے۔ برطانیہ نے ایران کے افغانی

کی قیادت ڈاکٹر مصدق نے کی جو مئی ۱۹۵۱ء میں وزیر اعظم بن گیا۔ اکتوبر ۱۹۵۲ء میں ایران نے بھارت سے سفارتی تعلقات توڑ دیے۔ فروری ۱۹۵۳ء میں شاہ نے اپنی ملک کے ساتھ ملک چھوڑنے کا فیصلہ کا اعلان کیا اور اس نے ایران چھوڑ دیا۔ مغربی طاقتوں کی مدد سے جہز زائدہ نے مصدق اور ان کے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا۔ اور شاہ واپس آگیا۔ برطانیہ سے سفارتی تعلقات بحال ہو گئے۔ ۱۹۵۵ء میں ایران معاہدہ بغداد میں شامل ہوا۔ ۱۹۵۶ء میں ایران میں اصلاحات کا وسیع پروگرام شروع کیا گیا جو انقلاب سفید کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۹۵۳ء کے انتخابات میں وزیر اعظم اسد اللہ عالم کی جماعت نیشنل یونین کو اکثریت حاصل ہوئی۔ ہائیڈروکاری نظام میں اصلاحات کی مجلس جولائی ۱۹۵۶ء میں ایران، ترکی اور پاکستان کے بین ایک علاقائی تعاون کا معاہدہ طے پایا جس کا مقصد معاشی فنی تعلیمی اور صنعتی میدانوں میں ایک دوسرے کی مدد کرنا تھا۔ ایک اہم مسئلہ طبع کی حکمت کا تھا۔ ۱۹۵۸ء میں برطانیہ نے اعلان کیا کہ وہ طبع سے ۱۹۷۱ء میں دست بردار ہو جائے گا۔ اقوام متحدہ نے ۱۹۷۰ء میں عرب عوام کی خواہش کے پیش نظر اس علاقے کو آزادی دے دی۔

تھیل پان اور ۱۹۱۵ء میں علی محمد خاں اور یارادان کے جزیروں پر تھیل ہا۔ نے کے زبردست کارخانہ کام کرنے لگا۔ رضا شاہ نے کئی سے بہتر شرائط کا مطالبہ کیا ۱۹۳۳ء میں کئی کا ٹھیکہ منسوخ کر دیا گیا ۱۹۳۳ء میں ایرانی شرائط پر محدود علاقے میں جدید معاہدے کے تحت ٹھیکہ کی معاہدہ ۱۹۳۳ء تک بڑھا دی۔ ایران، ترکی، عراق اور افغانستان سے رقابتوں کو دور کرنے کی کامیاب کوشش کی اور ۱۹۳۳ء کو اسی مقصد کی تکمیل کے لیے مشاق سعد آباد طے پایا جو مشرق وسطیٰ میں دوستی کا پہلا علاقائی معاہدہ کہا جاسکتا ہے۔

محمد رضا شاہ (۱۹۳۱ء)

۱۹۳۱ء میں رضا شاہ تخت سے دست بردار ہوا اور اس

کی جگہ اس کا بیٹا محمد رضا تخت و تاج کا مالک ہوا۔

۱۹۳۲ء میں روس کو ملک پہنچانے کے لیے امریکی

فوجیں ایران میں تھیں ہوئیں جس کے بعد برطانوی اثر کی جگہ امریکی اثرات بڑھنے لگے۔

۱۹۵۱ء میں مجلس نے عرب کی صنعت کو تومیسانے کا بل پاس کر دیا۔ اس تحریک

تاریخ و معارف

تاریخ عالم

482	تاریخ جرمنی	439	دنیا کی ابتدائی تہذیبیں (۵۰۰ ق م تک)
484	تاریخ روس (نہاں شاہی دور)	444	تاریخ ایشیا و افریقہ (۵۰۰ ق م - ۶۴۸ء)
487	تاریخ روس {روسى انقلاب اور {سویت یونین کا قیام	450	تاریخ افریقہ
491	تاریخ چین	458	تاریخ یونان (قدیم)
497	تاریخ جاپان	460	تاریخ سلطنت روما
501	تاریخ ریاست ہائے متحدہ امریکہ	462	بازنطینی سلطنت
512	پاکستان	463	صلیبی جنگیں (۱۰۹۶ء - ۱۲۹۲ء)
516	نوابدکاری سے سامراجیت تک	467	تاریخ یورپ
522	تاریخ نگاری	472	تاریخ برطانوی عظمیٰ
528	فلسفہ تاریخ	479	تاریخ فرانس

تاریخ عالم

دنیا کی ابتدائی
تہذیبیں

(۵۰۰ قبل مسیح تک)

تہذیب کا آغاز

کہا ہے۔ ابتدائی انسان کی بود و باہل دنیا کے کئی علاقوں میں تھی اور حیوان ناطق (Homo Sapiens) کہ عالم وجود میں آیا۔ ہندو ماہرین تعلیمات کے حسب سے کلارن کی مجموعی مدت عمر کو دو ادوار میں بنی ہوئی ہے، جو نوسٹرا اکیپلے ہیں اس حسب سے ہمارے کرہ ارضی تھینا دو سو کروڑ سال قبل عالم وجود میں آیا۔ اور دنیا میں انسانی زندگی کا آغاز منو کے سات ادوار کے اختتام سے قبل دلوہوتا نامی آخری منو کے دور میں ہوا۔ دلوہوتا مالوتاکا کو بی بارہ کرہ ڈال قبل شروع ہوا تھا۔ اس کے بعد یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس انسان کی کس طرح اور کہاں وجود میں آئی اور انسان دنیا کے تمام دوسرے حصوں میں کس طرح پھیل گیا۔ یہاں یہ وضاحت ضروری معلوم نہیں ہوتی اور نفس موضوع سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے کہ اس دور میں کرہ ارضی کے قابل رہائش خطوں میں کس کس قسم کے پلے ٹھارہی روح موجود تھے۔

ابتداءً ہی انسان کے متعلقہ سوال و طرح سے مل کر کہا سکتا ہے لیکن پہلے یہ بتا دینا ضروری ہو گا کہ ان دونوں طریقوں کے مطابق جاننے پر مثال اور اس کے نتائج کی مصحف کے بارے میں شد بد اخلاقیات ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس مخصوص میں تقیاس کے راز کیوں کے سلسلہ عمل و دراز تک جاری رہے گا۔

چھ ہے (۶.۶) کے کھینچے کے مطابق زمین پر حیات کا آغاز ہونے سے تقریباً
۳۰۰ ملین سال گزر چکے ہیں۔ جدید ترین اندازہ یہ ہے کہ دنیا میں انسانی زندگی
کی ابتداء آج سے کم و بیش ۴۰۰۰۰ برس قبل ہوئی۔
آج کل کے اس طریقہ پر ایک سرکاری تقریر میں جو جدید کیمیا کی طریقہ کہلاتا

ہے اور جس میں قدیم ڈھانچوں کی شکل میں پرانہ شہادتوں سے مدد ملی جاتی ہے۔
ڈھانچے کئی کروڑوں سال قبل دنیا کے مختلف حصوں میں پائے جانے والے
مٹی گولن مغلہ جات کا پتہ دیتے ہیں۔ علم طبقات الارض کے ماہروں نے زمی کے طبقات
کو جن ادوار میں تقسیم کیا ہے ان میں سب سے زیادہ قدیم کینوز (Cenozoic)
کہلاتا ہے۔ یہ خیال کہ اس عہد کے اوائل میں زندگی کرکٹ الارض پر نمودار ہوئی اور
اس پر پتہ رنج ارتقا کا عمل جاری رہا یہاں تک کہ کوئی تین ملین برس سے زیادہ
عہد قبل حیوان ناطق (Homo Sapiens) یا کرومینیٹن انسان عالم
وجود میں آیا۔

دینا کہ قتلِ خطوں میں تھر کے تراشیدہ اوزار ملے ہیں۔ اس بنا پر بارور کیا جاتا ہے کہ ابتدائی انسان پتھر کے اوزار استعمال کرتا تھا۔ اور اس دور کو قدیم پتھری دور کا نام دیا گیا ہے۔ خیال ہے کہ یہ دور ہزاروں سال تک جاری رہا اور اس زمانے میں انسان کا زیادہ تر وقت غذا کی فراہمی بصرمت ہوتا تھا جس کی تلاش نے اسے سیلابی بنادیا تھا۔ وہ چمڑے، درختوں کی چھال اور پتوں سے اپنا جسم دکھاتا تھا اس دور میں اس نے آگ جلانا اور جنگلی جانوروں کو سدھانا سیکھا۔

سلاحی کے ساتھ اور آسمان سے زمین پر سر کرنے کے لیے اس نے جو طریقہ اختیار کیے ان میں بھری اوزار اور ہتھیار کو چھلادنا اور ان کی دھماکو تیز کرنا بھی شامل تھا اس ترکیباً دور کو نو بھری دور کا نام دیا گیا ہے۔ باور کی جانتے کہ قدیم بھری دور تخمیناً پانچ لاکھ تا دس ہزار سال قبل کا تھا۔ اور جدید بھری دور ق م ۳۰۰۰ ق م کا ناما جاتا ہے۔ ساتھ ہی یہی ایک مانی ہوئی بات ہے کہ ہم کو خود اپنے اس زمانے میں بھی بعض علاقوں میں ایسے قابل نظر آتے ہیں جو ہنوز نو بھری دور وشت کے آئینہ دار ہیں۔ مثال کے طور پر نیوزی لینڈ کے ماوری (Maories) باشندوں کا ۸۰۰۰ تک یہی حال تھا۔

یہاں یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ انسان نے اپنی تاریخ کے ابتدائی دور میں پیہر کے ایجاد کر کے، آگ کو استعمال میں لاکر جانوروں کو ہلاک کیا، اور درخت اور پودے آگاکر جو مینا درمی تھی اس پر اس عمارت کی قیہ تعمیر ہو سکی جسے ہم تہذیب کہتے ہیں۔ اور مختلف ادوار کی زمانی ترتیب کے متعلق بھی یہ ضرور یاد رکھے کہ ان کا تقادم و تاخر قریب آس آریوں پر مبنی ہے اور اس بارے میں کوئی بات پورے یقین کے ساتھ نہیں بھی جاسکتی۔

دنیا کے جن علاقوں میں بحری اور دھات کی آٹھاری اشیاء پائی جاتی ہیں ہاؤر کیا جاتا ہے کہ ابتدائی انسان ان اولین چولان گاہ وہی تھے۔ دی۔ جی۔ چالان کی ریلوے میں جن علاقوں میں زمانہ قبل تاریخ کی آٹھاری اشیاء پائی جاتی ہیں ان کے مغرب۔

جہاں تک حیات انسانی کے آغاز کے زمانے کا تعلق ہے ہم پہلے ہی واضح کر چکے ہیں کہ جدید سائنس یا طبقات الارضی شواہد سے پتہ چلتا ہے کہ انسان قدیم ترین جانداروں میں سے ایک ہے۔ اس سے بھی پہلے علم وجود میں آچکا تھا۔ اور جب آبادی بڑھنے لگی تو انسانوں کی شاخیں دنیا کے مختلف علاقوں میں پھیل گئیں۔ اس سلسلے میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ پہلے وہ علاقے جو آج ریاستہائے راجستھانی اور وادی ٹھیک دیکن کہلاتے ہیں، سمندر میں واقع تھے اور ایشیا افریقہ کے براعظم ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے۔ انسانی خاندان کے گروہوں کے لاکھوں سال قبل دنیا کے ایک حصے سے دوسرے حصے میں منتقل ہونے کی قطعی خبر دیتیں بھی ملی ہیں لیکن اس کے باوجود اس امر کا یقین مشکل ہے کہ انسانی آبادی کے ایک خطے سے دوسرے خطے میں منتقلی یا پھیلاؤ کس زمانے یا عہد میں عمل میں آیا۔

اولین تہذیبوں کے گہوارے

دنیا کے مختلف حصوں میں بڑے بڑے دریاؤں سے سیراب وادیوں میں انسانی تہذیب کی داغ بیل بڑی قدیم ترین عہد کے ان تہذیبی مرکزوں میں مصر کی وادی نیل، عراقی عرب کی دجلہ و فرات کی وادیاں، ہندوستان میں گنگا جمن اور سندھ (سندھو) کی وادیاں اور چین کے ہوانگ ہوا دریا بھی سے سیراب وادیاں شامل ہیں۔ تاریخ شاہد ہے کہ بڑے بڑے اور خوش حال شہر یا تو بڑے دریاؤں کے کنارے یا سمندر کے ساحل یا بعض ساحلی علاقوں پر آباد ہوئے جہاں اچھی بندرگاہیں تھیں۔ لیکن ان دریاؤں کی تہذیبوں کے علاوہ ایجین (Aegean)، روم، یونان، ایشیا اور وسطی امریکہ کی ازی (Aztec) تہذیبیں بھی قدیم ترین عہد میں وجود میں آئیں۔

مصر کو یہ اعتبار حاصل ہے کہ وادی نیل میں قدیم ترین دور کی ایک تہذیب نے جنم لیا اور یہاں پہلی بولی جن بڑے دریاؤں کے ساحلوں پر یہ قدیم تہذیبیں وجود میں آئیں ان کے وسائل سے مختلف طریقوں سے استفادہ کیا گیا۔ مثال کے طور پر دریائے نیل کی طرح کے بڑے دریاؤں میں ہر سال سیلاب آتے تو سیلابی مٹی طغیانی کی وجہ سے وادی میں بہت پھیل کر جم جاتی تھی۔ جسی علاقوں میں زیادہ بارش نہیں ہوتی تھی وہاں برسات کے پانی کو محفوظ کر لینے کی فرس سے بڑے بڑے تالاب بنائے جاتے تھے اور ان تالابوں کے پانی سے کھیتی کو سیراب کر کے اچھی فصلیں لگائی جاتی تھیں۔ سیلاب آتا تو لوگ اپنے گھروں کو بچانے کی فکر میں لگ جاتے تھے لیکن ان کی خوف حالی کا وسیلہ سیلاب ہی تھا کیونکہ سیلابی دھارے کے ساتھ زرخیز مٹی بہہ کر آتی اور اس کی موٹی موٹی تہیں پڑھ جاتی تھیں آپاشی کے مصنوعی ذرائع کی ضرورت پیش آتی تو تالاب اور نہریں تعمیر ہو جاتی تھیں۔ اس کے علاوہ پانی کے مصنوعی ذخیروں کو محفوظ رکھنے کے لیے دھاتی ٹوٹا دیکھ جہاں اور مرمت ضروری تھی جب یہ صورت حال پیش آتی تو آپاشی میں مل کر کام کرنے والے گروہوں نے اس قسم کے سماجی وسائل سے استفادہ واحد و منوط بنائے اور اس طرح بالآخر سماجی ساہج کی تشکیل ہوئی جو آج دنیا سے (State) کہلاتا ہے۔ رفتہ رفتہ ان سماجوں میں زیادہ یا قاعدہ کی شکل پڑا ہوئی تو ان کی خوش حالی بڑھ گئی۔ اومان کی تعداد بڑھنے لگی جس کا انہار نئے نئے شہروں اور مملکتوں کی بنیاد میں ہوئی۔

امال شرقی افریقہ میں دیانے
نیل کی سب سے زیادہ نیچی

مصری تہذیب کا دور۔ اراضی

میں صحرائے اعظم و بحیرہ روم، مشرق میں سہارا، کارمستان اور کوہ ہمالیہ، شمال میں یوریشیا کی سلسلہ کوہ، البقان، قفقاز (Caucasus) البرز، ہندوکش اور جنوب میں خطہ سرطانی واقع ہے۔ چنانچہ یہ بھی کہا ہے کہ سو سو سو صدی قبل مسیح کے قبل جو انچا درہ کی گھٹیاں اور دریا نہیں ہوئیں ان میں سے پیش کا تعلق ۳۰۰۰ ق م سے ایک ہزار سال قبل کے عہد سے ہے۔ چنانچہ یہ وہ صحت کی ہے کہ تقریبی دور کے انسان آپاشی میں مل کر رہتے تھے اور فلکی تلاش میں ایک مقام سے دوسرے مقام کو منتقل ہو جاتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب انسان کو پہلا کھانا پیدا ہوا ہے تو اس نے زراعت کا فن سیکھا اور اسے ترقی دی اس کے بعد اور کئی فنون اور شکاری کا دور آیا جیسے ہارچہ پانی کو نہ گری عمارت سازی اور دیہات کی تشکیل وغیرہ۔ چنانچہ (Gordon Childe) نے ان تہذیبوں کو نوچری دور کا انقلاب قرار دیا انسان کے تہذیبی ارتقاء کے اس دور کے آثار ہندوستان میں آندھرا پردیش کے ضلع پیلار کی میں ملتے ہیں۔ گورڈن چائلڈ کا خیال ہے کہ اس دور میں کو نہ گری، مویشی پالنے اور زراعت کا فن دور دور تک پھیل گیا تھا۔

اس زمانے میں تانبہ بھی استعمال میں آئے رکھائی ماہرین آثار قدیمہ کے لیے یہ امر حیران کن کا باعث تھا کہ تانبہ بے میل اور کم و بیش خالص حالت میں مستقل تھا۔ اور انہوں نے اندازہ لگایا کہ دھات محض اتفاقاً کچھ کے الاڈی آگ کی وجہ سے دریافت ہوئی چنانچہ یہی وجہ ہے کہ یہ عہد تانبہ کا عہد کہلاتا ہے۔

اس کے بعد جب پہلا کھانا پانے اور کھانے کے لیے سے ایک نیا مادہ مضبوط و مخلوط دھات کا نمونہ بنتی ہے تو کاسہ کا دور شروع ہوا۔ یاور کی جاتا ہے کہ اس تہذیبی عہد میں بودوباش کا آغاز ہوا۔ اور شہری زندگی اس علاقے میں شروع ہوئی جو دریائے نیل اور سندھ کی وادی کے مابین واقع ہے لیکن رفتہ رفتہ یہ اکتشاف ہوا کہ تقریباً سارا شمالی ہندوستان پر گہرا اور تاریکی کے جنوبی علاقے میں اس میں شامل تھے اور یہ بھی ممکن ہے کہ وادی سندھ اور چڑچڑ پائیں جو آج کل ملے ہیں تقریباً ویسے ہی آثار زیادہ دور دراز مقامات پر بھی دریافت ہوئے۔

آثار قدیمہ کے ماہرین کا خیال ہے کہ وہی کی دریافت بہت بعد کو ہوئی یعنی ۱۰۰۰ ق م میں یہ مقام ایشیائے کوچک میں کوباکا نیکس بہ نسبت سستا اور بڑی مقدار میں دستیاب تھا اس سے اس کا استعمال عام ہو گیا اور فوجی اغراض کے لیے تلواروں اور فوجی رتھ کی ساخت میں بول استعمال کیا جانے لگا اور یہی وہ زمانہ ہے جب کہ مکمل تاریخ نویسی کا آغاز ہوا۔

اب ہم یہ دیکھیں گے کہ دنیا میں تاریخ کے آرمائی ماخذ انسانی زندگی کے آغاز سے شروع کر کے زمانے کو ادوار یا پگ میں تقسیم کرنے کا دوسرا طریقہ کیا ہے۔ اور اس کے بعد اس بات پر بھی غور کریں گے کہ اولیٰ انسان دنیا کے کس خطے میں پیدا ہوا۔

حیات انسانی سے تعلق ایک تہذیبی تپاس نظریہ یہ ہے کہ اس کی ابتدا ہمالیہ کے حواریں ہوئی۔ اس میں شمال کی جانب کیلاش اور جنوب کی جانب ہمالیہ کی بلند تر جھریوں کے علاقے بہت اور ولو کی کشمیر شامل ہیں۔ اس بارے میں وسطی ہند وادی ڈیوب (Danube Valley) تاریخی سرزمین اور قطب شمالی میں آرمائیوں کی آبادی سے تعلق جو مختلف نظریات پیش کیے گئے تھے وہ زیادہ قابل اعتبار نہیں ہے۔

جس نے کبوس فائناہ کو تخت سے بے دخل کر دیا تھا۔ اس عہد میں مصر کی عظمت اور طاقت کا ستارہ اُنہا نے عروج پر تھا۔ اور اس کا پایا تخت بالائی مصر میں تھیس (Thebes) تھا۔

مصر کی آزادی کا اخروی دور ۹۴۵ ق. م۔ ۵۲۵ ق. م تھا۔ یہ انقلابا شزن اور طوائف الملوک کا زمانہ تھا۔

جوں جوں زمانہ گزرتا گیا قدیم شاہی کی مرکزیت صوبائی عاملوں کی خود مختاری کی وجہ سے کمزور ہوئی گئی اور فرات کے اقتدار کا ذکر ہو گیا۔ لیکن بالآخر تھیس کے حکمرانوں نے جن کا تعلق بالائی مصر سے تھا قوم کو دوبارہ متحد کر کے قدیم شاہی طرز کی حکومت قائم کی۔ قدیم زمانے کا یہ شاہی دور اہرم مصر کی وجہ سے مشہور ہے۔ مصر کی شاہی دور میں ادبیات اور فنون لطیفہ کو فروغ ہوا۔

مصر قدیم کا آخری دور شان و شوکت تھا۔ ۱۵۰۰ ق. م میں شروع ہوا جب کہ دہاں ایک عظیم الشان سلطنت قائم ہوئی۔ یہ سلطنت کئی صدیوں تک برقرار رہی جس کے دوران مصر کے جنگجو تاجداروں نے ایشیا اور عہد کے چند علاقوں کو فتح کیا۔ اور اس فرات سے وسیع و عریض سلطنت وجود میں آئی جس کی حدود دیمینیوس (عہدہ سولڈان) بھی شامل تھا۔ اس عہد میں مصر کا نظم و نسق بے مثال تھا۔ ملک نہایت خوش حال تھا۔ اور مصر کی راہدہاں تھیس (Thebes) دنیا کا سب سے زیادہ عظیم الشان شہر بن گئی تھی لیکن ۱۲۰۰ ق. م کے بعد سلطنت میں کمزوری کے آثار رونما ہوئے اور پھر زوال شروع ہوا تو مصر عہد دراز تک حکمرانوں کی ناخت و تاراج کا نشانہ بن گیا۔ مصر قدیم میں تقریباً تمام علوم و فنون کو نمایاں فروغ ہوا۔ نہ صرف یہ بلکہ حقیقت اولیٰ سے متعلق جو وہ فکر میں ابلی مصر بلند تھے کے حامل تھے۔

بابل اور آشور کم و بیش اسی زمانے میں جب کہ مصری تہذیب نے ارتقاء کے منازل طے کیں اس کے پڑوس

کے علاقے وادی دجلہ و فرات میں ایک اور تہذیب کی بنیاد پڑی تھی۔ آرمینہ

(Armenia) کے بالائی حصے سے نکل کر دجلہ و فرات ایک چوڑے تہذیبی میدان

سے گزر کر پہلے فارس میں جا گرتی ہیں۔ اس وادی کا نصف زہری حصہ اس زمانے میں

سیر (Sumer) کہلاتا یا بالائی خطے کا نام اکاڈ (Akkad) تھا۔ مصر کی طرح یہاں

بھی سیلابی مٹی نے زمینوں کو زرخیز بنایا تھا لیکن اس فرق کے ساتھ کہ بالائی علاقہ

مصر کی طرح محفوظ نہیں تھا اور اس پر کسی بھی سمت سے حملے ہو سکتے تھے۔ سیر لوں نے

اہل یونان کی طرح شہری ملکیتیں قائم کر لی تھیں۔ یہاں کیش (Kish) اور ار (UR)

جس میں کئی دولت مند شہری ریاستیں تھیں اور بعض ریاستیں ان میں ایسی تھیں

جن کی حدود میں آس پاس کی آرمی شامل تھی۔ آبادی زیادہ تر زراعت پر مشتمل تھی۔

مصر میں جلدی تالاب بنائے گئے تھے۔ اور بہرہوں کا کھال بچھا ہوا تھا اس کے علاوہ

ان ریاستوں کے لوگ باس پڑوس کے ملکوں سے اور اس کے علاوہ آپس میں بھی تجارت

کرتے تھے۔ شہری حکومت ایک خود مختار نظم و نسق کے زیر سایہ تھی۔ بسا اوقات یہ ملکیتیں

باہر لڑنے لگی تھیں لیکن اس کے باوجود وہ خوش حال تھیں۔ "ہلال زرخیز"

(Fertile Crescent) کے مغرب میں واقع فلسطین، نییشیا، اکاڈ اور کیر

کے باشندوں اور جنوب میں ارگستان عرب کے بے والے سناٹ (Sunties)

کی آنکھوں میں ان کی خوش حالی کا کٹھن کی طرح لٹکتی تھی چنانچہ وہ حد تک بنا برائے کے

درہ پہنچ گئے تھے۔ ۲۹ ق. م تک مایوں نے ان ملکوں پر قبضہ پایا۔ سیر کے

طاقت اس وقت رو بہ زوال تھی۔ سارگون اول (Sargon-1) (تخت ۲۵۰۰

گورنگ کے دونوں طرف تقریباً ایک سو مل تک وہ زرخیز وادی پھیلی ہوئی ہے جس کو یونانی لکچٹ کہتے ہیں۔ تھیس کا نام مصر کی ملکوں میں مصر تھا اور یہاں اسے آج بھی مصر ہی کہا جاتا ہے۔ مصر کا رقبہ ۳۰۸۶۰ مربع میل اور آبادی دو کروڑ سے زیادہ ہے۔ مصر کا طبع و مزاج زرخیز خطے جس کی زرخیزی ہر سال کی سیلابی مٹی کی وجہ سے برقرار رہتی ہے مشکل سے آٹا پہنچتا ہے۔ اور اس کے ہر دو ماہ پر ریشمان ہے۔ خطہ زمین عالی چھ تار سے کے قدیم ترین دور کے سب سے زیادہ زرخیز علاقوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ دنیا کے دوسرے حصوں سے بیٹا الگ تھک اس ملک میں قدیم ترین زمانے سے ایک خاص تہذیب و تمدن کی کمیاری ہوئی اور باور کیا جاتا ہے کہ اس تہذیب کا زمانہ تھیس ۶۰۰ ق. م سے ۵۰۰ ق. م تک کا تھا۔

ایشیا میں اور میں مصر کے لوگوں نے زراعت اور پوشی پالن کو فروغ دیا۔

اندازہ ہے کہ یہ دور شاہی فائدائی دور سے پہلے کا تھا، کوئی تین ہزار سال کا تھا اس

دوران اہل مصر نے بہت سے مفید علوم و فنون اور فنون میں کمال حاصل کیا۔ انہوں نے ایک

عہدہ سم کا جو یونان شروع کیا تھا۔ تانبہ کی اسٹیل پہلی بار انہوں نے بنائیں اور ان کو استعمال

کرنے شروع کیا۔ دہی وجہ ہے کہ یہ دور تانبہ کا دور (Chalcolithic Age)

کہلاتا ہے۔ چنگا در سرخ وسیا رنگ کے مٹی کے برتن بنائے گئے تھے۔ پھر لوہے کی بڑی ہتھکڑی

کا جو تانہ لہا اور سب سے زیادہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ انہوں نے جو تک گھر لگائے انہیں

فائبر کیا تھا وہ دنیا کے اس قسم کے اولین نمونوں میں شمار کیا جاتے ہیں۔ پیپرس

(Papyrus) کی دریافت اور روشنائی کا ایجاد کا سہرا بھی انہیں کے سر ہے

اور وہ اہل مصری تھے جنہوں نے سب سے پہلے کوئی ۳۰۰۰ ق. م میں تقویم کی ترتیب

کا طریقہ ایجاد کیا۔ وہ پاس پڑوس کے ملکوں سے تجارت بھی کرتے تھے۔

دوران آپا شہری غلام کر کے کے شروع میں چھوٹے چھوٹے گروہ بنے جو یہ تدریج

بڑھتے گئے یہاں تک کہ انہوں نے دو شاہی ریاستیں قائم کر لیں۔ ان میں سے ایک

ریاست اس وسیع علاقے میں تھی جو دریائے نیل کے دہانے پر واقع تھا اور مصر میں

کہلاتا تھا۔

دوسری ریاست ملک کے جنوبی نصف حصہ پر مشتمل تھی جو بالائی مصر کہلاتی تھی۔

قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ ریاستیں ۵۰۰ ق. م میں قائم ہوئی تھیں۔ تھیس ۱۰۰۰

ق. م میں بالائی مصر کے ایک طاقتور رہنمائیں (Manes) نے ان دو ریاستوں کو

ایک دوسرے میں ضم کر کے دریائے نیل کے دہانے پر تارہ سے وسیع جنوب میں منفص

(Memphis) کو اپنا پایہ تخت بنایا۔ یہاں شاہی فائدان ان متحدہ فائدانوں میں سے

ایک تھا جو قدیم مصر میں حکمران رہے۔ مصر کے عہد متیق کی ساری تاریخ تین فائدانوں کے

گرد و گویا ہے جو یکے بعد دیگرے برسر اقتدار آئے۔ تھیس فائدانہ ۳۰۰۰ ق. م

۲۴۰۰ ق. م ۲۱۰۰ ق. م کے دوران ایشیائی طاقتوں کی یوٹوں

کو وجہ سے ملک میں مزاحمت پیدا ہوئی۔ اس عہد میں ہیرا کلیوپولس (Heraclaeopolis)

مصر کی راہدہاں تھا۔

عموری شاہی (۲۱۰۰ - ۱۵۰۰ ق. م) اس دور کا بھی

مصر کا ایک عہدہ تھا۔ اس کا شمار اس دور کا بھی ہے۔ تھیس کے تھیس میں

فرع فائدانہ برسر اقتدار آئے اور کبوس (Pharaoh) یا گذر بادشاہوں

کی حکومت قائم ہوئی۔

شاہی ریاست اور سلطنت (۱۵۱۰ - ۹۴۵ ق. م) اس کا

آغاز انشاہوں میں فائدانہ سے ہوا

ملت کا اضافہ اہل یونان نے کیا۔ مغربی دنیا میں متعلقہ تمام حروف تہجی کی بنیادیں فلپینیا کے ابجد کی نظام ہی پر قائم ہیں۔ انہوں نے چند اصوات کا استعمال بھی شروع کیا تھا جو فلپینیا تجارتی امور میں ان کی بے باک بددیانتی اور فراشی کا نتیجہ تھا۔ وہ اپنے لفظ کے "سب سے بڑے جھوٹے" لکھے جاتے تھے۔

ساتویں صدی قبل مسیح کے بعد ان پر کچھ دیگر سے ایران متحدہ دینہ - Mac (edonia) - اور روم نے اپنی حکومت قائم کی۔

آرمینیا آرمینیوں کا علاقہ قسطنطنیہ کے مشرق میں واقع تھا اور ان کا مرکز دمشق تھا جس کا شمار دنیا کے قدیم ترین شہروں میں کیا جاتا ہے۔ اور جو آج بھی ایک خوش حال شہر ہے۔ اس شہر کا مکمل دفاع بڑا خوبصورت ہے۔ دمشق ریگستان کے کنارے واقع ہے لیکن اس کے چاروں طرف سرسبز و خداداد باغ ہیں اور پھولوں کے باغات ہیں جن کو سچو سنہری سیلاب کی طرح ہیں اور شہر کی طور پر "مشرق کا سراج" (Pearl of the Orient) کہلاتا ہے۔

فلسطین فلسطین کا علاقہ شام کے جنوب میں بحرہ روم کے ساحل اور شام کے ریگستان کے مابین واقع تھا۔ ولادت مسیح سے سین ہزار سال قبل مانی نسل کے لوگ گروہ درگروہ پتھر کی ادیس اس خطے میں داخل ہوئے جن میں انور (Amorites) عبرانی ٹریلی (Traellite) اور عرب شامل تھے۔

عبرانی جو اہل فلسطین میں مستقل طور پر بس گئے ان کا اصل وطن عرب کا علاقہ تھا اور یہ لوگ سیلانی زندگی بسر کرتے تھے جب مویشیوں کے لیے چارے کی کمی کی وجہ سے سخت مشکلات درپیش ہوتی تو ان کے بعض قبیلہ زیادہ زرخیز علاقوں کی تلاش میں ترک وطن کرنے لگے۔ ان عبرانیوں کا ایک قبیلہ دریائے اردن کے مغرب میں کنعان میں آباد ہو گیا یہ اسرائیلی تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے مدافع ابراہیم اُر (UR) سے ترک وطن کر کے جو بابل کے ریگستان کے کنارے واقع تھا، کنعان میں جا رہے تھے۔ اس علاقے میں ایک چارچرخ تاجہ کی قلعہ پڑا، انوار ابراہیم کے پوتے یعقوب وطن چھوڑ کر اپنے خاندان کے ساتھ مصر کے قسطنطین کے زرخیز علاقے میں مستقل ہو گئے۔ یہاں یعقوب کے آل اولاد خوب چل پھول۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فراعینہ مصر نے اس پر بھاری ٹیکس لگائے اور انہیں دوسرے طریقوں سے بھی پریشان کرنا شروع کیا۔ حضرت موسیٰ کی قیادت میں یہ لوگ متحد ہوئے اور سینائی کے ریگستان جا پہنچے۔ چالیس سال تک ان لوگوں نے صحرانوردی کی اور اس کے بعد کنعان کے "ارض موعود" میں پہنچا (Jehovah) کے زیر سایہ (حسب مہم نامہ متفق) پھر ایک بار داخل ہوئے۔

اس کے بعد انہوں نے گلابانی چھوڑ کر قسبوں اور شہروں میں رہنا شروع کیا۔ انہیں اپنی ایک ریاست بھی قائم کر لی۔ لیکن اس کے لیے انہیں اس سرزمین کے قدیم باشندوں کے خلاف جو فلسطین (Philistine) کہلاتے تھے طویل عرصے تک سخت مجاہدہ کرنی پڑی۔ فلسطینیوں کا چھوڑا دارا سال (Saul) تھا۔ سالبا سال تک سخت لڑائی سے گزرنے کے بعد بالآخر حضرت داؤد نے حکومت کو تسلیم کیا، بیت المقدس کو اپنا پایہ تخت بنایا جو مصر سے شام پہلے والی شاہراہ پر واقع ہے۔ یہاں حضرت داؤد نے اپنا تفریباتی تعمیر کیا اور یووا (Jenouab) کا مسجد بنوایا۔

حضرت داؤد کے بیٹے اور چالیسویں حضرت سلیمان (۹۵۵ - ۹۲۵ ق م) کی ایک وسیع وسیع سلطنت پر چھلکی تھی۔ حضرت سلیمان نے پڑوس کے بادشاہوں سے دوستانہ روابط پیدا کیے اور تجارت کو فروغ دیا۔ لیکن حضرت سلیمان کی شہرت کسے

ق م) تائی شانی بادشاہ نے جو ایک زبردست فاتح اور ماہر نظم و نسق تھا پہلے اکاڈ کوچ کیا اور اس کے بعد سیر پور تافیس ہو گیا۔

چند صدیوں کی حکمرانی کے بعد ساگر دسارگون (خاندان کی جگہ انور (Amorties) نامی ایک اور سانی خاندان نے لے لی۔ اس شانی خاندان سے کاماور حکمران ہورابی (Hammurabi) (تقریباً ۲۰۰۰ ق م) ایک زبردست فاتح تھا جس نے بابل کی سلطنت کی نیورکس ماس کا دور حکمرانی پر اس تھا جس میں مختلف فنون کو اس طرح نمایاں فروغ ہوا جس طرح سارگون کے عہد میں ہوا تھا۔ اس کی حکومت کا نظم و نسق اعلیٰ درجے کا تھا اور اس نے دیوانی اور نوپداری قوانین وضع کیے تھے۔

سیرس صدیوں تک مختلف فنون اور صنعت و حرفت کو بڑی ترقی ہوئی جن میں ماہرانہ دست کاری، پارچہ بافی، زیورات سازی اور دوسرے کام شامل تھے۔ سیرس میں ایک رسم الخط کا بھی آغاز ہوا جو ایک نام الخط (Cuneiform) کہلاتا ہے۔ سیرس کی خداؤں کو پوجتے تھے۔ انہوں نے علم نجوم اور فلکیات میں پیش رفت کی تیسرے کاری کی تاریخ میں اس دور کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ کیوں کہ اس میں کیا نہیں، محراب اور گنبد سازی کا آغاز ہوا۔

شام، فینیشیا اور فلسطین شام کے علاقے میں دریائے فرات اور بحیرہ روم کے مشرق میں تاوروس (Taurus) کا مہولی نقطہ شامل ہے۔ فینیشیا اور فلسطین کے علاقوں نے اپنی انفرادیت کو برقرار رکھا۔ اور اس طرح ملک شام کا اپنا علاقہ رکھنے کے شمال مشرقی خطے تک محدود رہا۔

شام ایک بہت خوش حال اور ترقی یافتہ ملک تھا جس کا ایک ثبوت یہ ہے کہ اس علاقے میں حلب (Hleppo)، انطاکیہ (Antioch)، کیدش (Kadesh)، پالمیرا (Palmyra)، دمشق کا کرکیش (Carchemish) جیسے شہر واقع تھے۔ شام کا علاقہ شمال میں ہٹی (Hatti) مشرق میں میسوپوٹامیا (Mesopotamia) عراق اور جنوب مغرب میں مصر سے گھرا ہوا تھا۔ یہ جغرافیائی و قومی تجارتی اعتبار سے خوش حالی اور سیاسی اعتبار سے کمزوری کا باعث تھا۔ وہ اپنے طاقتور پڑوسی کی جارحیت کا شکار رہا۔ اور کچھ بعد دیگرے بابل (Babylon) اور مصر کی حکومتوں کے زیر اثر آتا رہا۔ اس طرح سیاسی طور پر شام کمزور ہو گیا لیکن پھر بھی پڑوس کے ملکوں سے اس کی تجارت بڑے پیمانے پر جاری رہی۔

فینیشیا کی حکومت شمالی ساحلی خطے (جنبل کے مطابق کنعان میں) بھی ساحل سمندر کے پاس کے جزیرہ سمیری کی عمل داری میں تھے اور اس نے فیصل بند مستحکم شہر بھی تعمیر کیے تھے جن میں سیدان شہر (Tyre) آرواد (Arwad) بروت اور بیلس (Byblos) قابل ذکر ہیں۔ یہ تمام یونانی شہروں کی طرح شہری ملکیتیں تھیں اور ان میں سے ہر ایک پر ایک بادشاہ حکمران تھا۔ ان ملکوں میں بڑی رقابت تھی اور خصوصاً ٹیڑ اور سیدان ایک دوسرے کے سخت دشمن تھے۔ چون کہ یہ ملکیں ساحلی علاقوں اور جزیروں میں واقع تھیں اس لیے فطری طور پر تجارت اور جہاز رانی میں یہاں بڑی ترقی ہوئی۔ جہاز رانی میں کی بدولت انہیں بحرہ روم کے ساحلی علاقوں قبرص، شمالی افریقہ اور حبشہ میں نوآبادیاں قائم کرنے کا موقع ملا۔ قدیم مصر کی تصویری رسم الخط کی بنیاد پر انہوں نے پالیس حروف پر مشتمل ایک ابجد کی نظام مرتب کیا۔ یہ تمام حروف و میج (Consonants) تھے۔ الفبا ترقی

بنا دیا۔ فلج فارس تائیں لے کر کوچ کا علاقہ میڈیا کے حصے میں آیا۔ بابل دیات کے مغربی نصف پر قابض ہو گیا جس میں وادی فرات اور شام کے ساحلی علاقے شامل تھے۔ بابل کی نئی سلطنت کو دروغ سے تک مرتفع اٹھانے والے اور اس کے بادشاہ نیبو پاد نزار (Nebuchad Nazar) نے شام پر مکمل تسلط قائم کر کے فیسر (Tyre) کے ساحلی شہر کو باغ و چراغ بننے پر مجبور کیا۔ اس نے ۵۸۵ ق م میں یروشلم پر قبضہ کر کے معبد کو آگ لگا دی اور وہاں کی آبادی کو حلقہ بونی کر لیا۔ نیبو پاد نزار نے کئی وسیع علاقے فتح کیے جن میں اس سے زیادہ شاندار کارنامے اس کا جدار کے پتھر تھے کہ اس نے عوام کی آسائش اور خوش حالی کے لیے بڑے اہم تعمیری کام کیے جن کی بدولت بابل کا شمار دنیا کے اہم ترین شہروں میں ہونے لگا۔ اس کے تعمیر کاروں میں وہ آکٹوٹر مدیٹل شامل ہے جس کا عبرانی روایات میں ذکر کیا ہے اور جس کا تعلق لوگ کہا جیوں کے مطابق شہور عالم "دینار بابل" سے تھا۔

میڈیا اور لیدیہ سلطنت بابل کی فتوحات کے اسی زمانے میں مغربی ایران کی پہاڑیوں کے رہنے والے میڈوں (Medes) نے بھی شام کے غلات غوثی اقدام شروع کیا۔ لیڈیہ کے ان کی پیش رفت کو روک دیا لیڈیہ نے غوثیوں میں ایٹالے کو کوچ کا ایک چھوٹا سا حصہ تعارف رتہ ایک شاہی ریاست قائم کر لی اور میڈیہ کے اقدام کو روکنے میں کامیاب رہے۔ لیکن ۵۵۰ ق م میں جب ایک اچانک سورج مبین نے چاہین کو خائف کر دیا تو لیڈیہ صلح پر آمادہ ہو گیا۔ اور ملے پایا کر دیائے تیسرے (Haly) فریقین کے ملکوں کے مابین سرحد منسوخ ہو گیا۔ میڈیہ کے ایک بادشاہ نے لیڈیہ کے بادشاہ کی بیٹی سے شادی کر لی۔ ۵۴۰ ق م میں میڈیہ بابل لیڈیہ اور مصر کے مابین ایک مستحکم اتحاد میں آیا۔

سلطنت ایران اہل فارس یا ایرانی (آریائی) اصل آشور اعلیٰ (۵۵۰-۵۳۰ ق م) اور میڈیہ کے زیر اقتدار تھے۔ لیکن کوروش اعظم (۵۳۰-۵۰۰ ق م) (Cyrus The Great) نے میڈیا کی طرف سے ہلاکتی آزادی کا اعلان کیا۔ ۵۴۰ ق م میں اس نے لیڈیہ کو شاہ کرکس (Croesus) کے قبضے سے نکال لیا اور ۵۴۰ ق م میں بابل کو فتح کر کے کوشش نے اس طرح جو ایرانی سلطنت قائم کی اس کی حدیں جلد ہی مشرق میں دریائے سندھ سے لے کر مغرب میں بحرہ روم تک پھیل گئیں۔ کوروش کے بیٹے کیمبوجیہ (Cambyses) نے ۵۲۵ ق م میں مصر کو فتح کر کے فرعون کا نائب اختیار کیا۔ اس نے اپنی سلطنت کو تین حصوں میں تقسیم کیا تھا جو سترالی (Satrapies) کہلاتے تھے۔ کیمبوجیہ کا ہاشمین واروش اول (۵۲۱ - ۴۸۵ ق م) (Darius) ہوا۔ اس نے وادی سندھ کے ریگستان تھار (Thar) تک کے علاقے کو فتح کر کے اسے اپنا ستراپی بنالیا۔ اپنی وسیع سلطنت کے مختلف حصوں کے مابین رسل و رسائل اور آمد رفت کی رفتار کو تیز کرنے کے لیے اس نے اچھی سڑکیں بنوائیں۔ ہر ایک ستراپی کو اپنی زبان بولنے اور اپنے مذہب پر قائم رہنے کی آزادی تھی۔ دراروش نے روم پر بھی کئی یونانی ریاستوں پر بھی آسانی سے اپنا تسلط قائم کیا جس کے بعد اس کے حوصلے بلند ہو گئے اور وہ یونان کے اصل علاقے پر بھی حملہ آور ہو گیا۔ کیمبوجیہ (Marathon) میں اسے شکست فاش ہوئی۔

چین چین دنیا کے سب سے زیادہ وسیع ملکوں میں سے ایک ہے۔ براعظم یورپ میں سے روس کو خلائد کے ساتھ مل کر

بنیاد اس عظیم اٹان مہم پر قائم ہے جو انہوں نے تلواریں مہادت کے لیے تیز کر دیا تھا۔ حضرت سلیمان کا تذکرہ اور نظم و نسق قابل ستائش مانا جاتا ہے یہ ایک پر امن مہم تھا جس میں مختلف فنون اور صنعت و حرفت کو فروغ ہوا۔

لیکن حضرت سلیمان کے چاشنیوں کے دور میں ریاست کے شمالی علاقے کے بارہ تہاں میں سے دس قبائل نے مرکز سے دور گردان ہو کر سامریا کے نام سے ایک نئی ریاست قائم کر لی۔ اور جنوب کے دو قبیلوں نے یہودہ کی ریاست قائم کی۔

جب ان کی سلطنت اس طرح ہار ہار ہو گئی تو وہ یروشلم کی ریاستوں کے مقابلتہ نہیں کر سکے۔ اور اس اسرائیلی ریاست پر حملہ آور ہو کر پہلے آشور نے اور اس کے بعد بابل اور ایران نے اسے تباہ ویراں کر دیا۔ ان میں سے ہر ایک نے کچھ بد دیگہ اسے اپنی حکومت تسلط کی۔ اور بالآخر اسرائیلی ریاست وسیع وسیعہ ایرانی شہنشاہیت کا جس کے متعدد حصے تھے۔ ایک مہم پر مبنی کر رہ گئی۔

آشور کی سلطنت آشور کی سلطنت ۱۶۰۰ ق م کے بعد دریائے دجلہ (Tigris) کے جنوب میں اس وقت قائم ہوئی جب اس علاقے کے باشندوں نے بابل کے تسلط

کا جواب دہ ہو گیا۔ اس کے بعد ان کے اقتدار کی حدیں وسیع ہونے لگیں اور ان کا تعداد بابل، شائٹ اور شام سے ہوا۔ آشوریوں کی قیادت میں ان علاقوں کے ایک مختصر مہم کے بعد کچھ بعد دیگہ کی صاحب تدبیر بادشاہوں نے سلطنت کی عظمت رتہ میں دوبارہ جان ڈال دی اور آشور کی حدود کو اس درجہ وسعت دی کہ بحر خزر سے فلج فارس تک اور بحر متوسط سے دیائے نیل تک کا ساحل علاقہ اس کی قلمرو میں داخل ہو گیا۔ اور پہلی ریاست شامیہ (Mesopotamia) (عراق) نامی سرزمین علاقہ ایک حکومت کے زیر قبضہ آ گیا۔

ان مہموں میں مقتولین کے ساتھ نہایت وحشت ناک سلوک وارد کیا گیا۔ اہل آشور بے رحم اور سفاک شہسوار ہو گئے۔ اپنی پوزیشنوں میں انہوں نے شہر کے شہر جلا ڈالے اور تعصبات کو آگ لگا کر شہر کو تباہ کر دیا۔ وہی علاقوں کو تباہ ویراں کر دیا اور عورتوں اور بچوں کو قیدی بنالیا۔

آشور کا ایک طاقتور ترین بادشاہ سارگون ثانی (۲۳۰۰-۲۲۰۰ ق م) تھا۔ بنی اسرائیل نے حملہ آوروں کے غلات ملہ نہایت بلندی کو ان کے غلات نہایت بے دردی سے انتقامی کارروائی کی گئی۔ ان کی راجدھانی سامریا پر حملہ کیا کر کے آشور نے ہزاروں باشندوں کو قیدی سزا دی۔ بالآخر وہ اس علاقے کی آبادی میں اس طرح ضم ہو گئے کہ ان کا نام دشان تک باقی رہا۔ سارگون کے بیٹے سینا کرپ (Sennacherib) (۷۰۵-۶۸۱ ق م) نے یروشلم کا محاصرہ کیا۔ لیکن اس کی فوج ایک دبا کا اس بری طرح شکار ہوئی کہ ایک سپاہی بھی بچا نہ رہا۔ جو سکا اس کو مجبوراً تاکام اپنے پائے تخت نیچا کو لوٹ جانا پڑا۔ اس کے بعد اس کی سلطنت کے کچھ حصہ سنجہاں لیا لیکن اس کے بعد اس کا فائدہ ہو گیا۔ اس کے ہمارے علاقے کے تحت چلتے علاقے تھے ان سب سے سرکشی کی نشان دہی۔ بالآخر یہی (Medes) کی حکومت بابل کے اتحاد میں شامل ہو گئی اور اتحادی فوجوں نے ۶۰۵ ق م میں یروشلم پر حملہ کر کے اس کو اس درجہ بے حال کر دیا کہ اس کا نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔

سلطنت بابل ۶۰۶ ق م کے بعد سلطنت کے آریائی

(Aegean or Mycenaean
Civilisation)

ایجیائی یا میسینیائی تہذیب

یونانیوں کے دور سے بہت پہلے کی اور نہایت قدیم تہذیب تھی جس کو مسیح سے تین یا چار ہزار سال قبل کریٹ (Crete) کے جزیرے میں تجارت انگیز مدنی فروغ حاصل ہوا، قصص و روایات کے سوراہا بادشاہ مینوس کے نام پر یہ تہذیب مینوسی تہذیب کہلائی۔ کریٹ شہری ملکوں میں منقسم تھا اور اس کے اہم ترین شہر سنوسس (Cnossus) اور فیسٹوس (Phaestus) تھے۔ کریٹ میں آثار قدیمہ کی کھدائیوں سے پتہ چلا کہ یہاں دو مندر عمارت تھے جس کی آرائش دیواری نقاشی سے کی گئی تھی۔ اس کے علاوہ حیرت انگیز مدنی نقیص سفالی برتن و صلت کی ہی ہوئی اشیاء اور فرنیچر دستیاب ہوئے۔

۱۶۰۰ - ۱۱۰۰ ق م کے مابین ایجیائی تہذیب کے اثرات یونان عام تک جا پہنچے اور اس طرز حیات کو شہر مینائیے نام پر مینائیائی (Mycenaean) کا نام دیا گیا۔ اس تمدن کی بہترین مادی باقیات میوارس، تھیبز، زوروات، آرائشی قلعوں اور باقی دانت پر شکست کاری کے حمایت ہی اعلیٰ قسم کے بنائے ہیں۔

قریباً ۱۰۰۰ ق م میں ایجیائی یونان نے اپنا اقتدار ختم کر دیا اور وہاں کے شہروں مینائیے (Mycenae) اور ٹریوس (Tiryns) کو تخت و تاج کی بجائی فانیوں کو ایجیائی تہذیب اس درجہ پیرائی کہ انہوں نے اسے اپنا لیا۔

ایہل یونان کا تعلق آریائی نسل سے ہے اور ان کا سماجی اور سماجی نظام خاص آریائی طرز کا تھا۔ یونانی بڑے ہم جتنے میساک ان کے قوی سوراہوں ہرکل (ہرکلیس) وغیرہ کے عمارت سے پتہ چلتا ہے۔ حال میں ٹرائے (Troy) میں جو کھدائیاں ہوئی ہیں ان سے اس بات کا ثبوت ملتا ہے کہ ہومر کی رزمیہ نظمیں ایڈ (Iliad) اور اوڈیسی (Odyssey) میں بیان کردہ چتر بائیں واقعات پر مبنی ہیں۔ باور کیا جاتا ہے کہ نئے ظہور ۸۰۰ ق م میں بھی گیش تھیں۔ ہومر کے ہیرو یونان میں ایک اور بڑا شاعر ہوا جس کا نام ایسڈ (Hesiod) تھا۔ اس نے اپنے ہمد کی دہائی زندگی کے منظر پیش کیے ہیں۔ ساتویں صدی عیسوی تک یونان میں کی شہری ملکیتیں مزاح کال پوکھ گئی تھیں۔ ان ملکوں میں سے کچھ یونان کے خاص علاقہ میں واقع تھیں اور کچھ جزائر اور ایٹلیا کے کچھ کے ساحلی علاقوں میں تھیں جو ایونہ (Ionia) کہلاتا تھا۔

تاریخ ایشیا و افریقہ

(۵۰۰ ق م - ۶۳۸ ق م)

براہمن افریقہ کی تاریخ شمالی افریقہ میں مصری تمدن شمالی افریقہ کے آثار سے شروع ہوتی ہے۔

بعض مورخین کے مطابق افریقہ اہل فنیشیا و یونان میں عیسوی با ششموں

رقہ مصر کے مساوی ہو گا۔ اس کا علاقہ شمال میں عرض البلد ۳۰ سے شروع ہو کر جنوب میں خط عرض ۳۰ کے نیچے تک چلا گیا ہے جس کی لمبائی قریب قریب ۱۸۰۰ میل ہے۔ مشرق تا مغرب اس کا پیمود ۹۰۰ طول البلد تا ۱۵۰ طول البلد ہے۔ چین مختلف قسم کے مسموں اور نظری مناظر سے مالا مال ہے۔ یہاں گولی جیسا وسیع ریگستان بڑے ٹھہرے دیا، ترنیز وادیاں، پہاڑ اور جنگل ہیں۔

عہد حقیقی کی دوسری تہذیبوں کی طرح چین کی تہذیب بھی بہت قدیم ہے جس کی گہرائی بڑے دریاؤں اور خصوصاً ہوانگ ہو (دریائے زرد) کی وادیوں میں ہوئی ہے۔ ہوانگ ہو کی دریا بڑی دہلی اور ریت کی یک جالی سے اس کی گزرگاہ مرتفع ہو گئی جس کی وجہ سے سینکڑوں میل تک اس کے دونوں کناروں پر سطح مرتفع بن گئی۔ نیکی سیلاب کے موسم میں اس کے دھارے اعلیٰ کرہ طوت بہہ نکلتے تو ان سطح علاقوں کے رہنے والوں کو اپنے گھروں کو محفوظ رکھنے اور جان بچانے کے لیے بڑی جدوجہد کرنی پڑتی۔ اس لیے انہوں نے سیلابی پانی کو روکنے اور اس کے اخراج کے لیے پستے اور تالے بنادیے۔ انہوں نے سینکڑوں میل لمبی نہریں بھی بنائیں جن سے آبپاشی اور نقل و حمل کا کام لیا جاتا تھا۔

سیاسی تاریخ
تاریخ کے اعتبار سے پہلے شاہی خاندان نے جو شاہگ خاندان کہلاتا ہے اپنی حکومت چھائی دوی ہزار سال قبل مسیح میں قائم کی تھی۔ اس خاندان کے تیس بادشاہوں نے چین پر حکومت کی۔ دھلت کی بنی ہوئی اور دوسری اشیاہیان مگر انوں کی جانب سے کندہ کردہ ہزاروں گھر میں لٹی ہوئی جہ سے شاہگ عہد کی تاریخ اور تمدن سے تعلق کا فی فیصلی معلوم حاصل ہوتی ہیں۔ اہل چین نے بہت پہلے ایک تصویر کی اور تصوراتی کلچر کی تشکیل کی تھی۔ انہوں نے ایک منظم حکومت قائم کی بقوم مرتب کی اور سمجھنے کے لیے ایک قسم کا فن لکھا دیا۔

تقریباً ایک ہزار سال مسیح میں چو خاندان (Chow Dynasty) نے شاہگ خاندان سے کاغذ کر دیا۔ چو حکمرانوں کے دور میں بڑے شیب و فراز آئے لیکن ان کا کچھ ۲۲ ق م تک برقرار رہا اور اسی دوران طاقتور چین خاندان کے تحت چینی ایک متحد ملک بن گیا۔

چھٹی صدی قبل مسیح میں چین میں تین عظیم مذہبی رہنما لاوترو (Lao-Tzu) کنفوشیس اور مینسیس (Mencius) پیدا ہوئے۔

ہٹائٹ (Hittites)
ہند یورپی نسل کے جو لوگ پہلے پہل ایشیائے کوچک میں داخل ہوئے ان میں ہٹائٹ (Hittites) اور ہٹائی (Heta) اور ہٹائی کے کھیتا (Kbta) بھی تھے اور انہوں نے ۲۰۰۰ ق م سے تئیں اپنی حکومت قائم کر لی تھی۔ بڑے دوس کی سہاسوں کو فتح کر کے انہوں نے ایک مملکت کی بنیاد ڈالی اور ان کا طرز حکومت جاگیر دار کی نظام پر مبنی تھا۔ انہوں نے تصویر کی اور ہٹائی رسم الخط میں لکھی تحریر چھوڑی ہیں جو کھیتوں پر کندہ ہیں۔

ان کا عظیم ترین مکران تھی کویتا (Shubbiuluma) (۱۳۵۰-۱۳۰۰ ق م)۔ تھامس نے شمالی حصہ کو اپنی تقریر میں شامل کر لیا اور تھائی (am) سے اپنا ہوا مکران گیارہ ہزار بنالیا اس کے ایک چالیس لے مصر کے رامسس ثانی (Ramess II) کو شکست دی۔ لیکن ۱۲۰۰ ق م میں ہٹائی مملکت کو علاؤدین نے مکران اور ہٹائی ملاتے سے یوریش کے تہہ و تالاب کر دیا۔

بہت کم معلومات حاصل ہیں تاہم یہ بات واضح ہے کہ کئی مقامات پر عیسائیت اور لاطینی زبان کا بول بالا رہا۔ بازنطینیوں کے خاندان پر حکومت کے باوجود وہاں کی اقتصادی حالت اطمینان بخش تھی اور فنون لطیفہ نے ترقی کی۔ اس امر کے شواہد آثار قدیمہ سے ملتے ہیں۔

پہلے مسلمان
ساتویں صدی کے نصف آخر میں مسلمان حملوں نے عربی علاقے سے رومن نظام حکومت کو اکھاڑ دیا اور اسلامی طرز حکومت کی بنیاد ڈالی۔

صحرا اور سوڈان
صحرائے عربیہ کے مغربی ریمین کے جہن اور سوڈان بھی عربی کے علاقہ سودان (سہ ماہ نام لوگوں کا ملک) سے ماخوذ ہے۔

آٹھویں صدی قبل مسیح کے وسط میں شش نے مصر فتح کیا اور لوگوسس شاہی خاندان کی بنیاد ڈالی جو ساتویں صدی ق م میں آشوریوں (Assyrians) کی آمد تک برسرِ اقتدار رہا۔ اس کے بعد کش خاندان نے جو نہایت اہلی کا دھوپ کا راجہ وادی نیل کے سوڈانی علاقہ پر ایک عرصہ تک حکومت کی۔ میرو (Meroe) کا علاقہ مشرق افریقہ کے ان مراکز میں سے ہے جہاں لوہا سب سے پہلے دریافت ہوا تھا، یہی وجہ ہے کہ جہاں باشندے تانبہ کا تسکے دور سے گزرتے ہوئے تھے وہاں سے براہ راست آہنی دور میں داخل ہوئے۔ آبادی اور موزیلوٹوں میں اضافہ کی وجہ سے وہاں کی سرینڈو شاپ لیبیا یا لیبیا فریمو ہوئی اور وہیں سے میروانی (Meroitic) تہذیب کا رواج شروع ہو گیا اور مصر کی غیر افریقی سلطنت میں انھماں کی وجہ سے شمال جنوب کا تجارتی راستہ دریائے نیل سے گھرا کر عربی طرف منتقل ہو گیا۔ عیسائی دور کی ابتدا ان صدیوں میں افریقہ کی داخلی تجارت کے مرکز کی حیثیت سے مصر کی اہمیت ختم ہو گئی اور اس کی جگہ اسیہ کی سامی سلطنت نے لے لی۔ ۳۵۰ کے گنگہ ہنگ یہ تاخت و تاراج ہو گیا اور اسیہ نے کش خاندان کو بپتسمہ کے لیے غمگین کر دیا۔

شمالی افریقہ میں واقع فینیشیا، یونانی، رومی، اور یہودی نوآبادیوں کے تہذیبی اثرات صحرائے سوڈان کی طرف باواسطہ پڑے۔ ان اثرات کا سب سے بڑا اثر یوسامی علاقے سے ملحقہ میدانون میں پائے ہوئے لیبیا کی بربر قبیلوں کی سرگرمیاں تھیں۔ ان میں سے بعض قبائل (مثلاً گرانٹس) جن کا ذکر ہرودوٹ (Herodotus) نے کیا ہے، گھوڑا گاڑیوں میں صحرانوردی کر کے سونے کی مٹی مزمزم کے پراور غلام حاصل شہروں میں فروخت کرنے کی غرض سے لایا کرتے تھے۔ ریمین کی بحری دور سے پہلے کی تصاویر سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس وقت ماورا احمرا دوامہ راستے سے جو دریائے نائجر اور نیگال کے سلسلے تک پہنچتے تھے، یہ علاقہ چھ عربوں نے ننگا راکا نام دیا تھا۔ دریائے نیل سے برآمد ہونے والے سونے کے پہلے مشہور تھا۔

سلطنت گھانا
پانچویں صدی عیسوی کے قریب وانگارا کے شمالی ریگستان سے متصل علاقہ میں سامی خصوصیات کے حامل لیبیا کی بربر مہاجرین نے اس علاقے کے منڈنگو (Mandingo) بولنے والے جہاں قبائل پر غلبہ پانے کے بعد سلطنت گھانا کی بنیاد ڈالی لیکن گھانا کے بعد کے محلوں بلاشبہ جہاں ہی تھے، کہا جاتا ہے کہ گھانا کی حکومت نے یہودی فضا کو شینگل کے چمکے حصے میں نگر اور اونٹوں کے علاقہ کی طرف ڈھکیں دیا۔ مقامی باشندوں سے ان کی باہمی شادی یا کے نتیجے میں یا آخر قریب نوآبادیوں میں کاہنہ نگہانی تھا۔ یہی قوم بعد میں پھیل کر جہاں بحری، سوڈان اور کرون ملک پہنچ گئی اور اس نے باوجود

کی اولین بستیوں اہل فینیشیا نے بسائی تھیں۔ ۵۰۰ سالوں کی قبل مسیح میں تونس کے علاقوں آگر آباد ہوئے۔ ان کی سب سے مشہور بستی قرطاجنہ (Carthage) کی شہری ریاست تھی جو فانیسوں صدی ق م میں بربری ساحل کے ایک محفوظ مقام پر قائم کی گئی تھی۔ بحرِ روم کے مشرقی اور مغربی راستے قرطاجنہ کی نزدیکی تھی وجہ سے کہ مغربی بحرِ روم پر قرطاجنہ کا تسلط چھ سو سال سے زیادہ عرصہ تک قائم رہا۔ اہل قرطاجنہ کو سمندری تجارت سے خاص دل چسپی تھی چنانچہ انہوں نے ساحل کو چھوڑ کر اندرونی علاقہ میں داخل ہونے کی زیادہ کوشش نہیں کی۔ ان کی سرگرمیاں بحرِ روم اور بحرِ اوقیانوس کے ساحل پر واقع تجارتی جویوں تک محدود رہیں۔ البتہ ایک آدھ مہم میں وہ ان علاقوں سے آگے بھی نکل گئے۔ چنانچہ ہانو کے پیری پلس (پانچویں چھٹی صدی ق م) نے ایک ایسے ہی بحری سفر کا تذکرہ کیا ہے جس میں وہ سیرالیون (Sierra Leone) تک پہنچا ہوا گا۔

قرطاجنہ کا ستارہ اہل عرب و عربی تھا کہ یونان نے طاقت پکڑنا شروع کی۔ ۹۳ ق م کے گنگہ ہنگ ایک یونانی کالونی سے سرِ میکا میں قدم جمائے تو اس کے نتیجے میں سرین کے یونانی نوآباد کاروں اور مغرب کے قرطاجنی باشندوں میں پہلا مسلح تنازعہ شروع ہوا۔ بحرِ روم کے سارے علاقہ میں اور خاص طور سے صقلیہ (Sicily) اور جزیرہ ایلی میں صدیوں تک اہل یونان سے جنگ چھڑی رہی۔ ۳۰۰ ق م میں تو قرطاجنہ میں شہر اور صقلیہ پر پولی طرح چھائے رہے۔ تاہم انہیں روم کی برتری ہوئی طاقت سے خطرہ لاحق ہو گیا تھا چنانچہ اپنے مفادات کی حفاظت کے لیے انہیں اہل روم سے تحلیف پڑی۔

اہل روم
۲۶۳ ق م اور ۱۴۶ ق م کے درمیان چین میں لڑائیوں میں قرطاجنہ کی قسمت نیست و نابود ہو گئی

اور بربری علاقہ روسی سلطنت میں ضم کر لیا گیا جو دہائیوں کی آمد تک ان کے قبضہ میں رہا۔ رومیوں نے اس علاقہ کے نظم و نسق کو سدھارا اور رسل و رسائل کا ایک بہتر نظام قائم کیا۔ اس علاقہ کی جنوی سرحد پر بحرِ ریمین کو سرینڈو شاداب علاقہ سے منقطع کر دیا۔ یہ مسئلہ دو دفاتر تلے تقریباً چھ گئے۔ اس طرح سلطنت روم کو فخرِ زمزم کرنے والا یہ رخصت غریبوں کی دست و پیر سے محفوظ رہا۔ رومیوں کے متعدد عظیم الشان آثار اس علاقہ میں اب بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے علاوہ ان حق و دق میدانوں میں جو اب بحرِ روم کے لیے شمار نشانیوں کا پیمانہ بن چکی ہیں جو سلطنت روم کی خوش حالی کی گواہی دیتی ہیں۔ واضح رہے کہ اپولیٹس (Apulietus) ہپو کے سینٹ الکسانڈر اور ہمنشاہ پٹی میں سیورس (Septimius Severus) شمالی افریقہ میں ہی پیدا ہوئے تھے۔

دہائیوں نے ۲۸۴ م ع میں بربری علاقہ پر حملہ کیا اور روالا علاقہ رومی سلطنت نے ان کے آگے تہیہ اڑا دیا۔ ایک صدی تک اس علاقہ پر دہائیوں حکومت کرتے رہے اور بالآخر مقامی باشندوں کی بڑھتی ہوئی طاقت کی وجہ سے ان کی حکومت کا شمارازہ ختم ہو گیا اور وہ بازنطینی سلطنت کے پہلے درجہ محلوں کا مقابلہ نہ کر سکے۔

اہل بازنطینی
چھٹی صدی عیسوی کے آغاز تک رومن سلطنت کا مرکز فسطل روم سے متصل شینگل ہو چکا تھا۔ بازنطینی سپہ سالار اہل سائیس ۵۳۳ م میں قسطنطنیہ سے نکل کر افریقہ پر حملہ آور ہوا۔ اس نے دہائیوں کا قلع قمع کرنے کے بعد مشرقی بربریں رومن سلطنت کی بنیاد میں شگرم۔ وسطی اور مغربی بربر کو شینگل میں ہی چلا گیا جس کے متعلق

کسی مزاحمت کے زینوں پر قابض ہو گئے۔ اس کے بعد رومن کاشت کاروں نے اس علاقہ میں دل چسپی سے شریعت کی اور ۱۱۱ ق م میں ایک قانون کے ذریعہ مال گزاری اور کاشت کاری کے مختلف طریقوں میں باقاعدگی پیدا کی۔ ۱۰۰ ق م میں کاشت کاروں کے جنگ آزمودہ سپاہیوں کو سجر داس (مدرجہ) وادی میں اراضیات تقسیم کی گئیں اور اس صوبے کی مدد میں جانب غرب تقریباً موجودہ الجزائر کی تیس سرحد تک نو آباد کاری کا عمل پیل گیا۔ اس کے بعد کچھ عیسائی سالوں میں مزید نو آباد کاروں کو بسایا گیا۔ لیکن غیر ملکی سیاسی حالات کی وجہ سے اراضیات اکثر بڑے زمینداروں کے قبضہ میں رہیں۔

پہلی صدی ق م اس صوبہ کی تاریخ میں نقطہ انقلاب کی حیثیت رکھتی ہے اس صدی میں وہاں پہلے جولیس سیزر اور پھر شہنشاہ آگسٹس نے رومن شہریوں کی جن میں پرانے سپاہی اور شہری تارکان وطن دونوں شامل تھے کو نو آبادیاں بسائیں۔ ان میں سب سے زیادہ اہم نواد قرقطاجن کی نو آبادی تھی جس نے اس تیزی سے ترقی کی کہ اسے رومن سلطنت کے مغربی حصہ میں دوسرا مقام حاصل ہو گیا۔ کئی مقامات قومیوں کو تو قرقطاجن تہذیب کے اثرات کی وجہ سے ترقی کر چکے تھے خود انقباضی عطا کی گئی۔ آگسٹس نے اس صوبہ کو جنوب میں صحرائ تک وسعت دی اور خانہ بدوش کی ترقی سرگرمیوں کا خاتمہ کر کے ایسے حالات پیدا کر کے علاقہ چار صدیوں تک مرغی الحال رہا بشرط میں اسے فلا نورم (Arae Phlaenorm)

تک علاقہ، (جو کہ غلطی سے مدار کے انتہائی جنوب میں واقع ہے اور جہاں سے سر کی ٹیکہ کی مغربی سرحد شروع ہوتی ہے) رومن صوبہ میں شامل کر لیا گیا۔ مغرب میں جنگ تھا پس (۱۴۴ ق م) کے بعد سیزر نے جو با اول کی قدیم نوادی سلطنت کے علاقہ میں ایک نیا صوبہ قائم کیا جو افریقہ نواد کہلاتے رہا۔

۳۳ ق م میں بوس (Bocchus) کی موت کے بعد رومیوں نے افریقہ کی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ اور آگسٹس نے بالائے افریقہ ویش (Africa — Vetus) کے قدیم صوبہ کو افریقہ نواد میں ضم کر دیا۔ اس کے بعد مغرب سے سرحد دینے اس کا (روم) تک جواب الجزائر کے شمال مشرقی حصہ میں واقع ہے اور جنوب مغرب میں پوٹ ال جڈراتانی جھیل تک وسیع ہو گئی آگسٹس نے جب سلطنت کی صوبائی حکومتوں کے اختیارات منقسم کیے تو افریقہ کا انتظام سینات کے زیر نگرانی دے دیا اور بر وکولس کے مرتبہ کے آدی کو وہاں کا گورنر مقرر کیا اور ایک فوجی دستہ (Legion) متعین کر دیا۔ لیکن بعد میں کئی گولا

(Caligula) نے یہ انتظام بدل دیا اور فوج کے کچھ سالار لیگاس (Legatus) کو شہنشاہ کے احکام کے تابع فوجی علاقہ کا پورا انتظام تفویض کر دیا۔ یہ فوجی علاقہ زیادہ تر قدیم نوادی سلطنت کی پریشانیوں کے بعد انفاذ و حکومت کا ایک نیا صوبہ نواد وجود میں آیا۔ تاہم اس کی باقاعدہ تشکیل پہلی مس سیورس (Septimius Severus) کے دور حکومت (۱۹۳ء - ۲۱۱ء) میں ہوئی۔

پہلی صدی عیسوی کو افریقہ کی تاریخ میں تیز رفتار ترقی اور خوش حالی کا دور سمجھا جاتا ہے۔ وسیع پیمانہ پر فلاحی جائیدادوں میں اضافہ کی وجہ سے یورپی بوس ملکیت بھی پھیلی اٹھی۔ اس نے ایک دولت مند زمینداروں کو شکل کروا کر ان کی اراضیات پر قبضہ کر لیا۔ شمال افریقہ میں ایک وسیع شاہی علاقہ کی بنیاد پڑی ہے جہاں تک زراعت کا تعلق ہے سب سے اہم پیداوار دایس تھیں۔ بعد میں

اختلاف کے مقامی زراعت پریشانیوں سے اپنے آپ کو ایک طرح الگ ہی رکھا۔ ساتویں صدی میں مغرب میں عربوں کے آنے تک گھنا سونا اگلنے والی سرزمین کی حیثیت سے مشہور ہو چکا تھا۔ اس کی دولت اور عظمت اس شہرت اس قدر سونے کے کانوں کی بدولت جہیں تھی جتنی اس کی وجہ سے کہ وہ مغربی سوڈان کی پیداوار کی گمان کا، جن میں سونے کی اہمیت سب سے زیادہ تھی بہت بڑا مرکز تھا۔ شمال افریقہ کی اشیاء اور صحرائ تک مہین پر ان کی کیا جاتا اور یہیں سے ان تھیلوں کے ذریعہ چین کا ان ریگستانی راستوں پر قبضہ تھا، گھنا ناکے بازاروں میں پہنچایا جاتا۔

مسلمانوں کے اثرات اس طرح صحرا پار کے علاقوں سے جو تعلقات قائم ہو چکے تھے ان کی نوعیت میں اوٹ کے استعمال اور عربوں اور مسلمانوں کی آمد کی وجہ سے کوئی فرق نہیں آیا۔ اوٹ مغرب میں رومن دور کے خاتمہ سے پہلے روشناس ہوا۔ اور اس کی وجہ سے سارا ریگستان پر مرہاد بدوشوں کی دسترس میں آگئی۔ ان کی نقل و حرکت میں تیزی آگئی اور غلستانوں پر ان کا انحصار کم ہو گیا۔ خود سوڈان میں بیسیوں کے زرمی علاقے کی سرحدیں جنوب کی طرف ہٹ چکیں۔ یہ تبدیلی کچھ تو حملوں کی وجہ سے واقع ہوئی اور کچھ خانہ بدوش قبیلوں کے مغربی رجحانات کی بنا پر۔ اس کے علاوہ پھر وہاں اور اوٹوں کی بڑھوتری نے بھی شاداب علاقہ کو بھرنا دیا۔

وسطی افریقہ بعض حیران کن حروف کو چھوڑ کر، جن میں کاٹچو کے جنگلات کے بونے شامل ہیں۔ وسطی افریقہ کے تمام باشندے مشرقی ہی ہیں۔ یہ نیو زہانیا بولتے ہیں ہنوبیہ جس تیز رفتار کے اس قدر وسیع علاقہ پر چھا گئے اس میں ان کی آہنی دور کی بھی جائیداد کی کے علاوہ شاید بات کو بھی دخل ہو کہ انہوں نے مشرقی ہند میں پیدا ہونے والی غذائی فصلوں کی کاشت میں ہمارے ساتھ حاصل کرنی اور انہیں ترقی دی جیسے کیلا، رتا، کوکو اور شکر وغیرہ جن کی کاشت کے لیے خطا استوائی افریقہ کی آپ دو اہمیت ہزوں ثابت ہوئی۔ افریقہ میں ان فصلوں کو پوری طرح کوٹنے میں شاید مشرقی ہند کے ان لوگوں کا حصہ موجود تھا ستریں بس گئے تھے۔ سیاسی اور تہذیبی وجوہات کی بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ غالباً پانچویں اور آٹھویں صدی کے درمیان یہاں آئے ہوں گے۔

مشرقی افریقہ افریقہ کے مشرقی ساحل کا سب سے پہلا تحریری حوالہ ہمیں پیری پلس (Periplus) نامی تصنیف میں ملتا ہے جو پہلی صدی عیسوی میں تلمجند ہوئی۔ اس کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ مشرقی افریقہ کے ساحل اور جنوبی عرب کے مابین باقاعدہ تجارت ہو ائی تھی لیکن یہ بات واضح نہیں ہے کہ تاجر جنوب میں کہاں تک پہنچے یا اے اطمینان (Ptolemy) (دوسری صدی عیسوی) جیسے جغرافیہ دان کے تذکرہ سے

اس بیان کی تصدیق تو ہوتی ہے لیکن تفصیلات نہیں ملتیں۔

رومن سلطنت کا افریقی صوبہ ۱۲۳ ق م میں گاس (Gaius — Sampronius Gracchus) نے ایک فرمان جاری کیا جس کی رو سے قرقطاجن کے مقام پر جنویر (Tinonia) نام کی ایک نو آبادی قائم کی گئی۔ اس وقت تک رومیوں کو اس علاقہ سے برائے نام ہی مل چکی تھی مگر آپس کے جنگ کی وجہ سے اس صوبہ پر بھاری طرح عمل تو نہ ہو سکا تاہم پھر ہزار نو آباد کاروں میں سے اکثر

(۳۳۵ - ۶۴۴) کے مختصر وفد کے بعد قراچہ پر ان کا قبضہ ہو گیا جسے دہلیوں نے اپنا دار الخلافہ بنایا۔ ہر چند کہ دہلیوں کی تعداد زیادہ نہ تھی تاہم ان کی آمد کے بعد رومن تہذیب کے اثرات بڑی تیزی سے پھیلنے لگے۔ گو بعد میں وہ زمانہ بھی آیا جب رومن شہنشاہ جسٹین اول (Justinian) کے ایک سپہ سالار بلیسیس (Belisarius) نے ۵۳۳ء میں دہلیوں کا قحط کر کے شامی اقتدار میں لایا تاہم دہلیوں نے جو نقصان پہنچایا تھا اس کی تلافی نہ ہو سکی۔ اس لیے جب ۶۹۴ء میں عرب حملہ آوروں نے کارہیج پر قبضہ کیا تو افریقہ اس حملہ کی قطعی مزاحمت نہ کر سکا۔

مشرق قریب کا قدیم دور

جب ایلان کے کاسیٹی (Kassites) حملہ آوروں نے دھات پالا تو ایل کی راست اس کی تاب نہ لا کر ایلان کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔ اس کے بعد پانچ صدیوں تک ایلان پر کاسیٹیوں کا دور چلا۔ ان کے بعد کاسیٹیوں کی (سامی) زبان اور تہذیب اختیار کر لی۔ بابل پر سب سے پہلے ۱۸۹۶ء ق م میں ہیتیوں (Hittites) نے حملہ کر کے ایک وسیع سلطنت کی بنیاد ڈالی تھی جس میں چودھویں صدی ق م میں شامل شام کے علاوہ ایشیائے کوچک کا بڑا حصہ شامل تھا۔ ان کی راہدہائی سے جو آثار برآمد ہوئے ہیں ان میں بشمول سمیری و اکادی چھ زبانیں شامل ہیں۔ بعد میں آشوریوں نے جو معلوم ہوتا ہے ایل بابل ہی کی ایک شاخ تھے۔ اور تقریباً انہیں کی زبان بولتے تھے۔ اپنا تسلط جانا شروع ہی حتیٰ کہ بیسویں صدی ق م میں وہ سب سے بڑی طاقت بن گئے۔ بتدریج ان کی سلطنت کو بھی زوال آیا اور بالآخر ساتویں صدی ق م میں میدو ایرانی قوت کے آگے انہیں ہرا کر نابود ہونا پڑا۔ خود بابل پر ۵۳۹ء ق م فتح سائرس (کورس) نے قبضہ کر لیا لیکن اس کی وجہ سے یہاں کے کلیم اور مذہب میں کوئی فرق نہیں آیا اور ایرانیوں کی فتح کے بعد بھی ایک طویل عرصہ تک آشوری مذہب اور ثقافت کے اثرات باقی رہے۔

مہین تہذیبی تسلسل میں سوٹامیر (الجزیرہ) سے بھی زیادہ دیر پہلے اور وہاں ایسی کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی جیسی سوٹامیر میں اکادیوں کے ہاتھوں سے یہودیوں کے نکلے جانے سے ہوئی تھی۔ سوٹامیر کے برخلاف جہاں متعدد دینود مختار شہری ریاستیں تھیں، مہین وادی نیل کا سارا بالائی علاقہ ایک ہی شاہی خاندان کے زیر حکومت تھا جو تقریباً ۱۷۰۰ ق م میں سرسبز آباد کیا۔ پورا نظم و نسق اور سماج کی ساری سرگرمیاں انتہائی مرکزی نوعیت کی تھیں اور یہ یاد رکھنا چاہتا تھا کہ ذہن کی شخصیت میں خود غلامی ذات سمجھ ہو گئی ہے اور اس طرح فرعون کی حکومت میں عوام کی زندگی گویا غلامی کی تحویل میں تھی یہ نظام ایک قلیل وفد کے سوا کئی صدیوں تک جاری رہا۔ بعض اوقات تو مہری اثرات کا دائرہ بالائی فرات تک پھیل گیا۔ ۱۷۰۰ ق م تک قدیم مشرق قریب کے دوام دور گزرے ہیں یعنی سوٹامیر اور مصر تاریخ کی پہلی عظیم المرتبت تہذیب کا وجود میں آنا اور پھر تدریجاً گزر دینا ان میں اس تہذیب کا پھیلاؤ۔ ۱۷۰۰ ق م کے تک یہاں ایشیائے کوچک اور بحر روم کے مشرقی علاقہ (لیوانٹ) میں حملوں کی ایک نئی ہیر شروع ہوئی جس نے بتدریج (Hittites) سلطنت کو نیست و نابود کر دیا اور مہر کو دیا لاکر کے رکھ دیا۔ اس کے بعد مشرق قریب کی تخلیقی صلاحیتیں ماند

نہ تھیں کی پیداوار بھی کافی نتائج بخش ثابت ہوئی۔ ان ایشیائے علاقہ میووں اور ہانوروں کی بھی لہیں بڑی مقدار میں برآمد کی جاتی تھیں نیرو کے دور حکومت (۹۶۱ - ۶۹۸) سے لے کر الیزبٹ ریورس (۲۲۲ - ۶۳۵) تک کا دور غالباً اس علاقہ کا سب سے پرانی اور خوش حال دور رہا ہے۔ جمہری زندگی کی بیشتر سہولتیں متعدد شہروں کو حاصل تھیں، عجمی شاذ مارکات تعمیر کیے گئے تھے۔ لاتعداد تجارتی علاقہ موجود تھیں جن کے آثار تونس، قراچہ، تیس ڈرس، (الجزیرہ) یونیکا، تھمبر، یوٹا، (تھمبر قبضہ)، تھگا (دوغا کنس، کنسار) اور سونیٹلا (سٹیلا) ہیں۔ ایک ملک موجود ہیں لیبیا کی آبادی کے ایک معتد بہ حصے نے رومن طرز معاشرت اختیار کر لی۔ ۲۱۲ء میں ساری سلطنت کے باشندوں کو رومی شہریت عطا ہونے سے قبل یہاں کی کئی قومیتوں کو یہ حقوق حاصل ہو چکے تھے۔ افریقہ کے مختلف علاقوں کے لوگ جو قی در جونی رومن نظم و نسق میں شامل ہو رہے تھے۔ یہاں تک کہ دوسری صدی عیسوی کے اختتام تک ایک پچاس سیوی رس نانی ایک افریقی قومیت شامہ بننے کا آغاز حاصل ہو گیا تاہم دیہی علاقہ کے لیبیا کی باشندوں پر رومن تہذیب کے اثرات نہادہ نہیں پڑے۔

تیسری صدی عیسوی کے آخری زمانہ میں سلطنت کے دوسرے حصوں کی طرح افریقہ کا بھی زوال شروع ہوا۔ اگرچہ حملوں اور فتنوں سے اسے نہادہ سالہ نہیں پڑا۔ جب ڈیو کلی شین (Dio cletian) نے سلطنت کی دوبارہ تنظیم کی تو ہر رائے صوبہ کے جنوبی اور مشرقی حصوں کو توڑ کر دو نئے صوبے بنائی زائینا (Byzacia) اور ٹری پولی ٹائیہ تشکیل دے گئے۔ چوتھی صدی عیسوی کے اہم واقعات کا تعلق عیسائی کلیسا سے ہے۔ عیسائیت جس کا آغاز افریقہ میں پہلی صدی ہی میں ہو چکا تھا اب تیزی سے پھیلنے لگی۔ یہاں تک کہ ۳۵۷ء میں افریقہ میں پادریوں کی تعداد ایک سو سے زائد ہو چکی تھی جن میں ٹریٹولیس

(Tertullian) اور ساہین (Cyprian) جیسی عظیم المرتبت استیاں بھی شامل تھیں۔ مذہبی جنون کا شکار ہونے والوں میں افریقی چرچ کے کئی لوگ شامل تھے۔ ایڈارسائی کا یہ سلسلہ ڈیو کلی شین کے دور حکومت میں ۳۰۳ - ۳۱۵ء تک جاری رہا۔ ۳۱۳ء کے بعد ڈوناتی (Donatist) نامی اختلافی گروہ کی وجہ سے اس کی شدت گھٹ گئی۔ اس تنازعہ میں افریقی پادریوں کے علاوہ غیر عیسائیوں نے بھی کیتھولک مذہب کی تائید کی جس کا سب سے بڑا علم بردار۔ ہجو ریگیس (Hippo regius) کا بیسپ آگسٹائن تھا۔ بالآخر شامی مداخلت کی وجہ سے ۴۱۱ء میں بمقام کارٹیج ایک مجلس طلب کی گئی جس میں ڈوناطزم (Donatism) کی مذمت کی گئی اور اس کے حامیوں کو سخت ظلم و تشدد کا شکار ہونا پڑا۔

چوتھی صدی عیسوی میں افریقہ کی حالت رومن سلطنت کے دوسرے حصوں کے مقابلہ میں بہتر تھی۔ معاشی آسودگی اور خوش حالی کا دور دورہ تھا۔ تاہم زوال کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ صدی کے آخری حصہ میں شہری زندگی کی رونق میں کمی آگئی تھی۔ دولت مند چند مالداروں کے ہاتھوں میں آگئی اور کسانوں کی مفلسی بڑھتی چلی گئی۔ اور ان پر زیادتیاں ہوتی گئیں۔ اس کے علاوہ لوگ مسکری روایات سے بہرہ ور ہو چکے تھے۔ اس لیے حملہ آوروں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ۴۵۴ء میں وندلیوں کے جرمائی قبیلے نے گیسپرک (Gaiseric) کی سرکردگی میں اسپین پارکر کے مراکش پر قبضہ کر لیا اور ۴۶۶ء میں افریقہ کے صوبہ میں خود راہوئے علاقہ صلیح

ادوار کی وجہ سے ہیں جب پورا ملک ہندوستان ایک ملک کے زیرِ نگیں رہا ہوا اس کی شائستگی و عظمت کا بیان ہے۔ تیسری صدی قبل مسیح میں موریاں (مکھیاں) اٹھوٹھ کا دور تیرہویں اور چھ دہائیوں میں سوسی میں سلاطین دلی کا دور و سترہویں صدی میں مغل سلطنت کا دور اور اسی صدی میں برطانوی حکومت کا دور

پہلے ہزار سالہ دور کے دوسرے حصے میں شمالی علاقوں کے ہندو آریائی تہذیب کے اثرات جنوبی ہند تک پہنچ گئے۔ اور جنوب کے ڈراویدی باشندوں نے زراعتی کرناٹکی وغیرہ (شمال کی طرح ہندو مت اور ذات پات کے نظام کو قبول کر لیا۔ ذات پات کی تقسیم بھی تو سولہ پرتی تھی اور کچھ عیسیت پر ہندو مذہب دینا کے ان قدیم ترین مذہب میں ہے جو اب تک زندہ ہیں۔ ذہنی اور فہمی میدان میں ہندوستان کے کارنامے ایک اہم مقام رکھتے ہیں۔ اس کے مذہبی اور فلسفیانہ نظام اور سکرست ادب کا شمار ذہنی انسان کی بہترین پیداوار میں ہوتا ہے۔ ہندوستان میں جو قلمی کام قلم سے دو طرح کے رسم الخط سے رواج پایا۔ شمال مغرب کا قروسطی (Kharosthi) رسم خط اور اس سے بھی اہم ہونے کی رسم خط، مومحراند کے دھرت ہندوستان کے مقامی رسم الخطوں نے قلمی پائے لیکر داخل اور جنوب مشرقی ایشیا کے رسم الخط کی بھی نشوونما ہوئی۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے چلے باز امتیاز اس کی گرامر، علم قانون، فن تعمیر، مجسمہ سازی، مصوری، موسیقی، آہن گری، اینا کاری، ترشح سازی، باقی دانت اور کھدائی نقش سازی جیسی دست کار میں اچھے نمونوں اور صفا حاصلی طریق بھی ہندوستان ہی کی ایجاد ہے۔ ہندوستانی علوم و فنون کا اس کے مذہب و فلسفہ سے گہرا تعلق رہا ہے۔

ہندوستان کے یہ کارنامے زیادہ تر برہمنیت ہی کے رہن منت سے ہیں۔ تاہم چھٹی اور پانچویں صدی ق م میں برہمنیت کے غلات مختلف آواز میں ہندو میں جی میں سب سے اہم گوتم بدھ کی آواز تھی جس نے دنیا کے ایک عظیم مذہب بدھ مت کی شکل اختیار کر لی۔ صدیوں تک ہندو مت کا ذہنی ارتقا ہندو مت اور بدھ مت کے باہمی رد و بدل پر ہی منحصر رہا۔ لیکن بالآخر بدھ مت یا تو ہندو مذہب میں ضم ہو گیا یا پھر ہندوستان سے بے دخل کر دیا گیا۔ ہندوستان کے باہر بدھ مت کا استقبال ہوا اور وہ ایک وسیع علاقے میں پھیل گیا۔ سری لنکا نے بدھ مت قبول کر لیا۔ شمال مغرب میں یہ سرحد پور کر کے افغانستان میں داخل ہوا اور چارٹائی راستوں کے ذریعہ ترکستان سے ہوتا ہوا چین پہنچا۔ یہاں بھی گئی وہاں اس نے ادب و تعمیر سازی اور مصوری کے میدان میں ہندوستانی تہذیب کے گہرے نقوش چھوڑے پھر اس کی کوریا اور جاپان تک رسائی ہوئی جہاں اس نے تدریجاً اپنے آپ کو ختم یا محول میں ڈھال لیا۔ ساتویں صدی عیسوی میں بدھ مت نے بدھ مت اختیار کر لیا۔ لانا لیت کی شکل میں اب بدھ مت کا لکھ لاکھ ورگڑ ہے۔ ابتدائی عیسوی صدیوں میں بدھ مت بحری راستوں کے ذریعہ جنوب مشرقی ایشیا میں داخل ہوا جس کی وجہ سے وہاں ملی جلی تہذیبوں کو فروغ ہوا جن میں ہندوستانی اثرات نمایاں طور پر دکھائی دیتے ہیں۔ جنوب مشرق میں شمال کے برصغیر ہندو مت نے بھی بدھ مت کی طرح رسائی حاصل کی اور اس کا لپٹا لپٹا لایا، لپٹا لپٹا اور ہندو میں ہندوستان کے اثرات کے تحت کی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہوئیں اور تاجروں، ملاحوں اور سفارتوں کی آمد و رفت کا ایک سلسلہ شروع ہوا۔ ہندوستانی طرز کی بعض عظیم الشان تعمیری کھجانات جو اب بھی موجود ہیں۔ جیلا جاوا (Jogjaya) اور لارا دیا پانگ رنگ (Lodjengrang)

پر گیلیں غلہ و زمین میں جو اکساتاب اور امتیازات اس نے حاصل کیے تھے۔ انہیں بعد کے غلوں کا کھانا بنی بات تھی۔ اس کے بعد اقتدار کے مراکز مہار اور سوہا میر کے مغرب اور مشرق کی جانب ہٹ گئے۔

جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے۔ ایرانی طاقت نے بھی ہندی ق م میں اشوریائی سلطنت کا غارت کر کے ۳۰۰ ق م میں بابلی کی تہذیب کے بعد کاسینی (Achamenio) اقتدار کی بنیاد ڈالی۔ ایرانی جن کا تذکرہ اٹھارہویں صدی (Medas) کے ساتھ کیا جاتا ہے غالباً آریائی نسل سے تعلق رکھتے تھے کیوں کہ ان کے اور ہندوستان کے ارتباط ہندوؤں کی زبان اور مذہب میں غیر معمولی مماثلت پائی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان دونوں قوموں کا مزاج و مذاہب کا علاقہ رہا ہے اور وہ ایک ہی نسل سے تعلق رکھتے ہیں۔ کاسینی سلطنت اپنے زمانہ و طرح میں مشرق میں دریائے جیون نے کرتھ و سنگ غریب میں تھلین (Thrace) تک اور جنوب میں مصر تک پھیلی ہوئی تھی لیکن دو سو سال کے بعد یونان کے ہاتھوں اس کا غارت ہو گیا۔ ایرانیوں کے شہنشاہ دارا اور زرتھسٹیس (Xerxes) اپنے ملکوں سے ہجرت کر کے ایران کو زیر کر کے۔ اور انہیں پیا ہونا پڑا۔ سکندر اعظم نے ۳۳۳ ق م میں دارا سوم کو شکست دے دی۔ سکندر کے پاس اس کی مشرقی سلطنت کے بڑے حصے پر حکمرانی یعنی سلوینی (Seleucids) کا قبضہ رہا۔ ان کے دور حکومت میں یونان کے تہذیبی اثرات تیزی کے ساتھ مشرق میں پھیل گئے تقریباً اسی زمانہ میں ہندوستان میں بھی اسرار (Arsacid) کے تحت حاکمان میں ہارتمانی سلطنت وجود میں آئی۔ ہارتمانیوں کا تعلق غالباً کسی توانائی قبیہ سے تھا جس نے اعلیٰ درجہ ماضی اختیار کر لیا۔ ان کی سلطنت کے حدود ہندوستان سے لے کر شام تک پھیل گئے۔ ہارتمانیوں کی قوت کا کوئی تذکرہ نہیں ملتا۔ لیکن ایلان کے سامانی فائدان کے آگے انہیں ہتھیار ڈال دینے پڑے۔ سامانیوں نے تقریباً چار سو سال حکومت کی۔ انہوں نے زرتھسٹیس کے عقیدہ کو ریاست کا مذہب قرار دیا۔ مشرقی روئے سلطنت سے ان کی بڑا بڑا ٹکرائو ہو گیا۔ جاری رہی تاہم ساتویں صدی عیسوی میں یہ دونوں بڑی سلطنتیں مسلمانوں کے پہلے ہی حمل کی تاب نہ لا سکیں اور ایرانی اور اس کے فروعی علاقوں میں اسلام کا بول بالا ہو گیا۔

ہندوستان برصغیر ہند پرانی ہائی ہائی سلسلی وجہ ایشیا کے بیشتر حصہ کے لیے ایک کونڈا الگ ہو جاتا ہے لیکن اس کے باوجود علاقہ جی گوتھ لنگائی میں نہیں رہا تاہم اس علاقہ کی بنا اہل برصغیر ہند میں تین ہزار سال کے دوران ایک ایسی تہذیب کو نشوونما دی جو کئی لحاظ سے منفرد ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ نے دریائے سندھ کے بالائی حصہ میں ایک شہری تہذیب کے آثار کو حوثنگا لے لیں جو تین ہزار سال قبل نقطہ وروج پر تھی اور جی میں میری تہذیب سے مماثلت پائی جاتی ہے۔ تاہم اس تہذیب کے جو کئیات دستیاب ہوئے ہیں وہ ابھی تک چھٹاں بنے ہوئے ہیں۔ اس لیے اس کی تاریخ ہنوز ناواقف ہیں ہندو تہذیب تقریباً ایک ہزار سال قبل مسیح میں آریائی اور مابقی آریائے ہندوؤں کے میل جول سے وجود میں آئی۔ ۱۵۰۰ ق م میں فائدہ و شس آریائی ہندوستان کے شمال مغرب میں داخل ہوئے اور پھر رفتہ رفتہ جانب مشرق دیرا گنگہ کے میدان اور ہائیا کی ترائی میں پھیلے رہے۔ یہ علاقہ آریاؤں کے آنے سے پہلے آباد تھے۔ آریا جب یہاں آئے تو دونوں تہذیبیں آپس میں قلمی مل گئیں۔ ماضی پرانی آریوں کا ایک موروثی طبقہ یعنی برہمن مسلط ہو گیا۔ ہندوستان کی تاریخ میں ایسے

خاندان شاہی کے دور میں غیر معمولی ترقی کر لی۔ بہ ترقی دریاے نیل کے سیلاب زدہ زمینیں علاقے کی بدولت ہوئی، اس کے مقابلہ میں افریقہ کے دوسرے علاقوں میں یہ تبدیلی بتدریج واقع ہوئی۔ تاہم یہ زمینیں چاہے کھجور، گندم، بانی اور حبشی باڑی کے شروع ہوئے ہی شکار اور سامی گیری ختم ہوئی۔ دراصل فراہمی غذا کے یہ ذرائع ایک عرصہ تک معیشت کا جزو بنے رہے۔

مہری کا شکاروں نے ابتدائی رستیاں ولوی کے نیچے علاقوں میں نہیں بسائیں کیوں کہ وہاں دلدل اور جنگل کی وجہ سے آباد ہونا دشوار اور پرخطر تھا، بلکہ وسط خشک میدانوں کو آباد کیا جواب رستیاں میں تبدیلی ہو چکے ہیں۔ یہ لوگ اکثر سیلاب زدہ علاقوں سے ہرے وادیوں میں ہننے والی موسمی ندیوں کے کنارے کی رہے بسا کرتے تھے۔

مخصوص عہد تاخر جمہری (Neolithic Period) کی ابتدائی سے ہاتھ میں بجریاں، سورا اور دوسرے مویشی دستیاب تھے۔ انسانوں کے لیے سبزیاں اور مویشیوں کے لیے چارہ فراہم تھا۔ مہیوں اور چوکے کاشت ہوتی تھی جس کے اثرات بڑے دور رس ثابت ہوئے۔ انہیں کی بدولت کئی اور غذائی اجناس دریافت ہوئی جو افریقہ کے دیگر گرم علاقوں کے لیے موزوں تھیں۔ تاہم دوسرے علاقے وادی نیل کی زرخیزی کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

میں کے علاقہ شہب (Sahab) کے آثار کا جو مجموعہ کاربن کے طریقہ سے کیا گیا ہے اس سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ موطم کے باغیچے جو تھے ہزار سال دور کے نصف آخر تک، سہد تاخر جمہری، کی منزل میں داخل ہو چکے تھے۔ اسی طرح کے تہذیبی آثار طرحت (Tafelghu) میں بھی ملتے ہیں جو جنوب مغرب جنوب کی طرف ہننے والی دریاے نلجر (Niger) کی ایک معاون ندی کے کنارے واقع تھا۔ یہ قریب قریب سہد تاخر جمہری اور طرحت کا زمانہ قریب قریب ایک ہی تھا۔

افریقہ کے صحرائے کوچک کی قدیم ترین غذائی پیداوار باجرہ تھی لیکن مغربی افریقہ میں دریائے نلجر کے مغربی جانب آریڈہ (Oryza) کے مقام پر چاول کی کاشت بھی کی جاتی تھی۔ یہ سب اجناس صحرائے کوچک میں خاص طور سے اس وسیع بھاری دار علاقہ میں پیدا کیے جاتے تھے جو سنہال سے لے کر بالائی نیل سے ہوتا ہوا جنوب مشرق میں شمالی بوگنڈا اور کینیا کے بعض حصوں تک پھیلا ہوا ہے اسی لیے بعض ماہرین کی رائے ہے کہ صحرائے کوچک کے علاقہ میں زراعت کی ابتدا باہر کے اثرات کے تحت نہیں بلکہ اپنے طور پر ہوئی لیکن یقین کے تحت یہ نہیں کہا جاسکتا کہ دوسرے ہزار سال دور قبل مسیح سے پہلے صحرائے جنوب میں زراعت پیشہ طبقے موجود تھے۔ مگر تاخر جمہری دور کی زرعی تہذیب کے جو بھی آثار باہر تک سوڈانی علاقہ میں ملے ہیں وہ شمالی ناہیجہ یا نوک مورٹی تہذیب (Noh Figures) سے ملتے جلتے ہیں۔ ان کے کاربنی تجربہ سے یہ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس دور کی ابتدا پہلے ہزار سال دور قریب کے آغاز کے ساتھ ہی ہوئی ہوگی یہی تہذیب ترقی کر گئی ہوئی

عہد آہن (Iron Age) تک پہنچے جو افریقہ کے اس خطہ میں افغانستان سے لے کر ہندوستان کے جنوب مشرقی علاقہ تک پھیلے ہوئے تھے اور پہلے شروع ہوا تھا۔ نوک حبش بلاشبہ دہشت کے باشندے تھے اور پہلے کے افغانا دراصل ہائیے کے زیورات کے علاوہ پگانی ہوئی ٹی (Terra Kora) سے نہایت ہی خوش کامورتیاں بناتے تھے جس کا تعلق غالباً ان کے اسلات پرستی کے عقیدہ سے تھا۔

لکی شرق قریب میں اسلام کے عروج کی وجہ سے مہری تجارت کو بہت زیادہ فروغ ہوا اور عرب جہاز کشیں اور چینی کشتیاں فلج فارس تک پہنچے گئیں۔ جاپان، جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے، ابتدائی سے چین سے تہذیبی اثرات قبول کرنے لگا تھا۔ ۶۴۸ میں چینی طرز حکومت کو رائج کرنے کی ایک مکن اور بار بارادہ کوشش کی گئی اس کے باوجود نظم و نسق پر پڑے بڑے جنگ باز زمینداروں ہی کا قبضہ رہا جو حصول اقتدار کے لیے ایک دوسرے سے جبر و آزار مارہا کرتے تھے (مزید تفصیلات کے لیے دیکھئے تاریخ چین و تاریخ جاپان)۔

تاریخ افریقہ

افریقہ کے نام کے ساتھ یہ خیال ذہن میں آئے کہ وہ ایک تاریک براعظم ہے حقیقت اس سے بالکل مختلف ہے۔ دراصل یورپی اقوام نے اپنے مخصوص اغراض کے لیے افریقہ کو تاریک براعظم کا نام دیا تھا۔ مگر ہجرتوں سے بیسویں صدی تک دنیا کے بڑے حصے پر یورپی باشندوں کے خیالات اور فنی نکالات اثر انداز ہوتے رہے لیکن افریقہ میں یہ اثرات سب سے آخر میں پہنچے۔ تاہم یہ بات درست نہیں ہے کہ افریقہ جدید دور کے آغاز میں دنیا کا سب سے زیادہ پس ماندہ براعظم تھا۔ اسی دور میں دنیا میں کلی علاقہ ابھی سہد جمہری کے وسطی دور میں تھے اور وہاں کے باشندے شکار اور جنگل سے اپنی غذا حاصل کرتے تھے۔ اس کے برخلاف اس دور کے افریقی باشندے، چند قبیلوں کو چھوڑ کر، لوہے کے اوزاروں سے گھیتی باڑی کرتے تھے۔ جنوبی براعظم کے دو تہائی حصہ میں طاقت ور ریاستیں قائم تھیں اور منظم معاشرے موجود تھے جو بیسویں صدی کے آخر تک سندھ پار سے آنے والے آبادکاروں اور علاقہ داروں کا گھر مقابلاً کرتے رہے۔ یہ سب ہے کہ افریقہ کا ایک بڑا حصہ ناقابل عبور و مرور تھا اور وہاں کی آب و ہوا مضر صحت تھی لیکن یورپی باشندے جو اندرون ملک رسائی حاصل نہ کر سکے اور مغربی افریقہ اور جنوبی افریقہ میں جیسے علاقوں کی سونے کی کانوں پر قبضہ نہ کر سکے۔ اس کی وجہ مذکورہ بالا وجوہات کے علاوہ یہ بھی تھی کہ خود افریقی باشندے ان وسائل کو استعمال کرنے کی ایک گونہ صلاحیت رکھتے تھے اور وہاں کی بیرونی تجارت کو وہ اپنے ہی ہاتھوں میں رکھنا چاہتے تھے۔ جو ترقی انہوں نے ابتدائی صدیوں میں کی تھی اس کا نتیجہ تھا کہ ایک طویل عرصہ تک جدید دور کے اثرات کا مقابلہ کرتے رہے۔ اس لیے افریقہ کی پس ماندگی، دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں مرمت اٹھانی حیثیت رکھتی ہے۔ یورپ اور ایشیا کے بعض خوش نصیب خطوں کے مقابلہ میں افریقہ ایک مدت تک پس ماندہ ضرور تھا۔

مصری تہذیب کی قدامت

تھا جہاں انسان نے سب سے پہلے جانوروں کے شکار اور بڑی بویوں پر گزارہ کرنے کی حالت سے نکل کر گھیتی باڑی کے دور میں قدم رکھا، لگ بھگ بالی پر کوچہ کی اور سکونی زندگی اختیار کی۔ دوسرے نظلوں میں انسانی تاریخ کا تیسرا عظیم ارتقا مصر میں رونما ہوا۔ گھیتی باڑی کے آغاز سے ایک ہزار سال کے اندازاً دھرتی

نے افریقہ کے دوسرے علاقوں کو فتح کیا اور رہائشیں قائم کیں تو انہوں نے نئے
 حوال اور حالات میں بھی ان مصری تصورات کو اختیار کیا۔ چنانچہ مصر کے قدیم شاہی
 عروج کے چار ہزار سال بعد مونوٹاپا (Mono Matapa) کے ایک حکمران
 کا لپنی "ملکیت" سے شادی کرنا یا پھر پیرنی یوگڈا میں واقع یونیورو (Bonyro)
 سردار کا گدی پر بیٹھنے کے بعد رمل جہاںوں طر تیرلانا (جس سے ظاہر کرنا مقصود
 ہوتا تھا کہ ساری قومیں اس کے زیر نگیں آگئی ہیں) اور اصل مصری رواج کے مطابق
 تھا یہ طریقہ مصر میں رواج پارہے تھے اس وقت یوگڈا اور رہوڈیشا کے باشندے ایسی
 کیفیت ہارٹی سے بھی ناواقف تھے۔

بہر حال آج ہم مصر اور باقی افریقہ کے تعلقات کا صرف تاؤکی شہادتوں اور آثار
 قدیمہ کی روشنی میں ہی مطالعہ کر سکتے ہیں۔ اناتوئین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ مصر اور
 جنوبی ملک کے درمیان تجارتی روابط تھے۔ خاندان شاہی سے پہلے کے دور میں بھی
 لوبیا کا سونا دینے نیل اور بحر احمر کی دریاں نی پھاروں سے حاصل کیا جاتا تھا اور
 خاندانی دور کے شروع میں مصر کے باقاعدہ تعلقات ایریٹریا، سومالی لینڈ اور جنوبی
 افریقہ سے قائم ہو چکے تھے۔ ان مقامات سے عود و بوان کی بڑی ہماری مقدار
 مصر کے معبدوں میں جلانے کے لیے درآمد کی جاتی تھی۔ تجارتی جہات نے اس
 علاقے کی تہذیب کو متاثر کیا۔ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ مصری تاجر نے اپنے ساتھ موتیشیوں
 کے علاوہ کاشت کی فوس سے ترکاریوں کے بیج بھی لے جاتے تھے۔ شاید اس طرح کے
 ربط و ربط نے شکار اور جنگ سے غذا حاصل کرنے والے باشندوں کو پہلی مرتبہ تعلقی
 ہارٹی سے روشناس کیا۔ ان مصری تاجروں کے سامان میں مکیں سے لے کر آتھ کوئلی اور
 کچھ دیدہ زیب شایاں بھی رہی ہوں جنہیں لوگ باقی واث اور تیندے کے چمڑوں
 کے عوض حاصل کرتے ہوں گے۔ اشیاء اپنے استعمال کے گمراہ لے کر جاتی ہیں۔ تاہم مصر کے
 عقائد اور سماجی تنظیم کے اثرات مدتوں جنوبی نیویا کے ایک چھوٹے علاقے تک ہی محدود
 رہے۔ واضح ہو کہ دوسرے ہزار سال دور ق۔ م میں نیویا میں مصری آباد کاری شروع
 ہو چکی تھی۔ ڈنگول کے قریب کے مقام پر ایک مصری قلعہ کے آثار ملے ہیں۔ غالباً یہ قلعہ
 گیارہویں اور بارہویں خاندان شاہی کے زمانہ کا ہے۔ اس میں جو کچھ ملے ہیں ان
 سے اندازہ ہوتا ہے کہ سوڈان کی کشانی ریاست کی تاحض فوج وہاں سکونت
 پذیر تھی۔ دوسرے ہزار سال دور ق۔ م کے اقسام تک مصری اثرات اس سارے علاقے
 میں کافی گہرے ہو گئے تھے۔ پیر (The bes) (جسے آج آتھ کرنا جاتا ہے) مصر کی
 راجدھانی بن گیا۔ اور اطفا ربویں انیسویں اور بیسویں خاندان شاہی کے فراعنہ
 جن کی ریشہ انکی روایتی توسیع ہندی کوئلی (Hittite) سلطنت کے بڑھتے
 ہوئے اقتدار سے خطرہ پیدا ہو چکا تھا۔ اب جنوب کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے
 چنانچہ نیویا پر مصر نے پوری طرح قبضہ کر لیا۔ ایک اندازہ کے مطابق اس وقت نیویا
 کی کانوں سے سالانہ چالیس ہزار کیلو گرام سونا نکال کر برآمد کیا جاتا تھا۔ سونے کی
 اتنی بڑی مقدار انیسویں صدی سے پہلے دنیا میں کبھی حاصل نہیں کی گئی تھی۔ نیویا
 سے آگے گئے میں مصری بیسویں کانگاتار ایک سلسلہ تھا۔ ان میں آمون (Amon)
 کا وہ مشہور معبد بھی ہے جو قبل ہر کال میں واقع ہے قیاس غالب یہ ہے کہ قبل ہر کال
 کے اعلیٰ بجاریوں کے خاندان ہی سے پہلے ہزار سال دور ق۔ م میں کشانی ریاست کی بنیاد
 ڈالی۔ یہ بادشاہت خود مختار ہونے کے باوجود مصر سے بے انتہا متاثر تھی۔ اس کی
 راجدھانی پہلے تو پوناٹا بن گئی۔ بعد میں میرو (Meroe) منتقل ہو گئی۔ یہ ریاست ایک
 ہزار سال سے زیادہ اور چوتھی صدی عیسوی کے وسط تک قائم رہی۔

زراعت کی طرح افریقی زبانوں کی حقیقت سے
 بھی پتہ چلتا ہے کہ شمال اور شمال مشرقی کے

کا کاسوئی (Caucasoid) باشندوں کی مانی۔ سانی۔ (Hottentot)۔
 Semitic۔ زبانوں اور کوب اور شرقی کے بش (Bush) اور ہونڈاٹ
 (Hottentot) باشندوں کی مخصوص موٹی زبانوں کو چھوڑ کر "حشیوں کی
 قدیم زبانیں دو زمروں میں جٹی ہوئی تھیں۔ ایک تو مشرقی سوڈانی زبانیں جو خط
 استوا کی جنگلات کے شمال میں تھیں سے جاڑ تک بولی جاتی تھیں۔ دوسری مشرقی
 سوڈانی زبانیں جو چارڈھیل کے مغربی علاقہ میں متعلق تھیں۔ روزمرہ کی مرگ
 زبانوں میں بھی آپس میں کافی اختلاف تھا۔ اسی اختلاف کی بنا پر اکثر ماہرین سے
 سائنات کا خیال ہے کہ یہ زبانیں کم سے کم پانچ ہزار سال پہلے ایک دوسرے سے
 الگ ہو کر اپنے طور پر ترقی کرتی رہی ہوں گی۔ قدیم زبانوں کے اس بدیہی اختلاف
 کے مقابل میں افریقیوں کی موجودہ متنوع زبانیں جو خط استوا کے جنوب میں افریقہ کے
 اکثر علاقوں میں بولی جاتی ہیں ایک دوسرے سے اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ انہیں
 عام طور سے نسبتاً نو عمر زبانیں سمجھا جاتا ہے۔ مکیں سے کم سے دو ہزار سال پہلے متنوع
 ہی زبان رہی ہو، جو آج کے مقابل میں کافی محدود علاقہ میں بولی جاتی ہو، اور اس
 کا بھی امکان ہے کہ اس اصل متنوع زبان کا وسط مشرقی سوڈانی زبانوں کے مقابل میں
 مغربی سوڈانی زبانوں سے زیادہ رہا ہو۔

جو تھے ہزار سال دور کی وسطی صدیوں تک امریتی (Amratian)
 کی جگہ گزرتی (Gurzean) تہذیب نے لی۔ بڑے قریبے اب چھوٹے قریبوں
 میں تبدیل ہونے لگے۔ اور جنوبی دروازوں اور کھڑکیوں والے طے کے متبیل نامکانات
 کی تعمیر شروع ہو گئی۔ یہ تصانیف مشرق وسطیٰ کے جدید قریبوں سے کافی شبہت رکھتے
 تھے۔ گزرتی مصر کے تجارتی تعلقات بہت پیچھے ہوئے تھے۔ عراق (میسوپوٹیمیا) کے
 جہنجن مرکزوں سے غائب وادی نیل کا کافی ربط تھا۔ جزائر انجیوں سے چاندی
 اور سیسے جیسی دھاتیں مستقل طور پر درآمد کی جاتی تھیں۔ جہاں سازی کے کارخانوں
 میں ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے کارخانے جاتے تھے۔

مصر کا شاہی دور معلوم یہ ہوتا ہے کہ مصر میں شاہی کا تصور
 باہر سے نہیں آیا تھا بلکہ وہیں پیدا ہوا۔
 خاندان شاہی اول کے تحت سیاسی اتحاد کی بنا پر ملک تیزی سے ترقی کرنا گیا۔ فراعنہ
 کی تنظیمی صلاحیت کی بدولت نیابت الہی کے تصور کی بڑی مضبوط ہوئی اور یہ تصور
 پھیلتا ہوا افریقہ کے دوسرے حصوں تک پہنچ گیا۔ ایک اندازہ کے مطابق تیسرے ہزار
 سال ق۔ م کے دور کے مصری کسان اپنی مخصوص ضروریات سے تقریباً تین گنا زیادہ
 غلہ پیدا کرتے تھے۔ بہت گہرا اور استحصال پسند نظام حکومت کے تحت یہ فاضل پیداوار
 نہ صرف تغیرات عامہ کے لیے استعمال ہوتی بلکہ امرائیشوایان مذہب اور اعمال حکومت
 کے پیش و آرام کا بھی ذریعہ بنی۔ ان ہی تعلقات کی بدولت دریا نے ترک و اقتصاد
 کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو زندہ فرعون کی ذات سے لے کر اس کے مردہ پیش روؤں کی
 قبروں تک پہنچا گیا۔ بہر حال مصر کی جبریت انجیز ترقی میں سیاسی اتحاد کو ایک اہم مقام
 حاصل ہے۔ جنگوں کے بغیر ہوتی دلدادگی کا ایک مربوط اور پے پیچہ معاشرہ
 میں تبدیل ہو جانا جو لاکھوں انسانوں پر مشتمل ہو، یقیناً ایک جبریت انجیز کا نام
 ہے۔ اس زرخیز وادی کے ان سیاسی اور مذہبی تصورات اور رسوم کی بھی ابتدا ہوئی
 جو آج کے ملک کا ایک وسیع علاقے میں پھیل گئی۔ کئی نسلوں کے بعد جب یہاں کے باشندے

(Zagbawa) حکمرانوں کا تذکرہ نویں صدی کے مصنف ابی عقیل نے کیا ہے۔ دسویں صدی میں ایک اور مسلم سیاح الحجی نے بالکل واضح طور پر اس کی تصدیق کی ہے کہ سلطنت "سوڈان" کے طرز کی تھی وہ لکھتا ہے:

"سوڈان کے بادشاہ زفاوا سلطنت کو ایک عظیم سلطنت تسلیم کرتے ہیں، اس کی مشرقی سرحد پر مصر کے بالائی حصہ میں نویں صدی کی سلطنت ہے۔ ان دونوں کے

درمیان دس دن کے سفر کا فاصلہ ہے۔ یہاں کی قبیلے آباد ہیں۔ اس کی حوالہ کا اندازہ یوں کیا جاسکتا ہے کہ اسے طے کرنے کے لیے پندرہ دن کا سفر درکار ہوتا ہے۔ سارا علاقہ زرخیز اور سرسبز و شاداب ہے۔ یہاں کے مکانات اور بادشاہ کا محل سب کے سب گھریا ملی سے بنے ہیں۔ اللہ کی پناہ یہاں کے لوگ بادشاہ کے آگے سرعیت تم کر تے ہیں اور فطری سے یہ سمجھتے ہیں کہ ان کا بادشاہ بھوک پیاس سے بے نیاز ہوتا ہے۔ بادشاہ کا کھانا خوب طور پر عمل میں لایا جاتا ہے اور کوئی شخص اتفاقاً بھی خاصہ بردار اونٹ کو دیکھ لے تو اسے وہیں اسی وقت قتل کر دیا جاتا ہے۔ بادشاہ کو اپنی رعایا پر باضتیا رکھ کر حاصل ہے اور ان کی جائیداد سے جو چیز چاہے اپنے نصرت میں لائے گا وہ مجاز ہے۔ یہاں کے مویشی بھر بھر بولے گئے اونٹ اور گھوڑوں پر مشتمل ہیں۔ یہاں باجرہ کے علاوہ جو کام پیداوار ہے، گھنوں، شر اور بچے کی کاشت کی جاتی ہے جو عام زیادہ تر شکر پر پختہ ہیں اور چاروں روں کی کھال سے تیلوشی کرتے ہیں۔ یہ لوگ کاشت کاری اور چاروں روں کی دیکھ بھال میں اپنا وقت گزارتے ہیں اپنے بادشاہوں کی پرستش اور اطاعت ہی ان کا مذہب ہے کیوں کہ ان کا عقیدہ ہے کہ بادشاہ ہی زندگی اور موت، بیماری اور صحت پر قدرت رکھتے ہیں۔"

آخر میں بغداد کے مشہور عالم جغرافیہ داؤد اور سیاح المسعودی کا حوالہ دے کر زلیحی سے خالی نہ ہوگا۔ اس نے ۳۰۲ھ کے ٹک بنگ بکوہ فارس سے لے کر افریقہ کے مشرقی ساحل پر صونالہ (جو موجودہ موزمبیق میں واقع تھا) تک بحری سفر کیا تھا۔ اس کا بیان ہے کہ جنوبی رپوڈیشیا کے اندر وہ علاقے سے حاصل کیے ہوئے سونے اور قیمتی دانت کی بڑی بھاری مقدار صونالہ سے عمان اور پھر چین و ہندوستان جہازوں کے ذریعہ برآمد کی جاتی تھی۔ مسعودی نے جنوبی رپوڈیشیا کے اندر وہی علاقہ کی جس ریاست کا تذکرہ ہم اب بھی لکھتے ہیں۔ یہ وہی قوم جس کے حکمرانوں نے کسی زمانہ میں زمبابوے (Zimbabwe) کی شہرہ آفاق سنگ بنیاد عمارت تعمیر کی تھی۔

یہ بات قرین قیاس نہیں ہے کہ مذکورہ بالا افریقی ریاستوں کے علاوہ ان کے آٹھویں پہلے ہزار سال مسعودی دور میں تھے ہیں اور انہی ریاستیں افریقہ کے طول و عرض میں موجود ہوں۔ زیادہ سے زیادہ ہم یہ مان سکتے ہیں کہ مذکورہ ریاستیں سیر و دنیا کے تعلیم یافتہ طبقے کا مرکز توجہ نہیں۔ بہت ممکن ہے کہ وہ علاقہ تحقیق و تفتیش کے نتیجے میں سوڈانی تہذیب کے ابتدائی مراکز شرف عام پر ہیں اس مختصر جائزے سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ:-

۱۔ صحرائے کوہک اور جنوبی افریقہ دونوں عظیم ریاستوں کی تشکیل مشترک سیاسی تصورات کا ہی نتیجہ تھی۔

۲۔ یہ اجتہادیں داخل طور پر پرانے جڑ تھک رہے اور پھر اندرونی مدد دے نکل کر مغرب و جنوب کی جانب دو رنگ پھیلنے چلے گئے۔ ان کا مشترک مرکز وادی نیل کا پہاڑی علاقہ تھا۔

۳۔ مشترک تصورات کے اس سرمایہ کا اسلام سے قبل اور مسابیت کے بعد

پہلے ہزار سال دور قیام کے آغاز تک معلوموری طرح زوال کی پڑھیں آچکا تھا۔ شمال میں آشوریوں کو ایشیا کی سب سے اہم طاقت کی حیثیت حاصل ہو گئی اور انھوں نے ہی (Hittite) کی جگہ پر مصر کا جنوبی حصہ لیبیا کے ہم پند سپاہیوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا جنہوں نے ڈیڑھ لاکھ علاقے میں متعدد چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لیں۔ لیکن یہ ریاستیں زیادہ عرصہ تک باقی نہ رہ سکیں۔

سوڈانی اثرات بحرا احمر سے نکل کر صحرائے کوہک سے ہوتا ہوا سنیکس کے دہانے تک اور درمیان نیل کے منبع سے لے کر جنوبی افریقہ کے وسطی کوہستان سے گزرتا ہوا جنوبی رپوڈیشیا (زمبابوے) تک ہیں ایک ایسا مغربی خطہ ملتا ہے جسے عجائبات سوڈانی تہذیب کا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس تہذیب کی خاص بات یہ تھی کہ اس کی بدولت مختلف افریقی باشندے ایک ہی طرح کے مشترک اداروں کے تحت اپنی اپنی متعلقہ ریاستوں سے وابستہ ہو گئے۔ ایسی ریاست کا صدر بادشاہ ہوتا جسے نیا بت ابلی کا درجہ حاصل تھا اور جو کئی صفات کا حامل تصور کیا جاتا تھا بادشاہ اپنی انتہائی معرفت زندگی عوام کی نگرانی سے اوجھل ہو کر گزارتا تھا، بردہ کی آڑ سے وہ درشن دیتا تھا۔ اس کے قریب ترین درباری بھی اسے کسی کھاتے پیتے نہیں دیکھ سکتے تھے۔ ہزار سال وہ سب سے پہلے کسی کھیت کی صفائی کرتا اور اس میں تخم ریزی کرتا تھا۔ رات کو وقت عقیدہ کے مطابق زمین کی زرخیزی اور باقاعدہ بارش کا انھیں اس کی صحت جہاں ہی ہوتا تھا۔ خدا کا یہ نائب فطری موت سے بے نیاز ہوتا تھا جان لیوا ہمارے یا انتہائی ضعیف انہی کی صورت میں زبردستی کر لیا گھونٹ کر اس کا فائدہ کیا جاتا تھا۔ مرنے کے بعد منشی کو ایک خاص سالہ راکر عفوفا کر دیا جاتا۔ جنازہ کی رسم میں اکثر انسانی قربانی بھی دی جاتی تھی۔ آثار شاہی، شکاری ہاں اور ناخن، مشابہی مقبرہ میں عفوفا کر دئے جاتے تھے۔ یہ ساری شاہی رسومات نئے ہاند سے منسوب کی جاتی تھیں۔ اور بادشاہ کی زندگی اور اس کے اقتدار کی نشانی کے طور پر مقدس آگ ہر جگہ مستقر رکھی جاتی اور اس کی نگرانی کی جاتی تھی۔ تاہم خدا کی رعایا چند ہزار سے لے کر لاکھوں کی تعداد میں تھی۔

افریقہ میں ایسی بے شمار بادشاہتیں تھیں۔ ان میں سے ایک یاد و بڑی بادشاہوں کی حیثیت مرکزی تھی چھوٹی چھوٹی ریاستیں ایک مرکزی سیاسی ڈھانچے سے منسلک رہیں۔ پہلے ہزار سال دور میں ہیچ میں کم سے کم تین ریاستیں ایسی تھیں جو جغرافیائی اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت دور واقع ہونے کے باوجود اس طرح کے نظام سے وابستہ تھیں۔ سلطنت گمانا پہلا تذکرہ ہیں آٹھویں صدی کے عرب مصنف الفخاری کے یہاں ملتا ہے۔ اس سلطنت کا مرکز اس نام کے موجودہ علاقے سے کوئی پانچ سو میل شمال مغرب میں واقع تھا۔ تین صدیوں کے بعد طریقہ کے ایک اور مسلم جغرافیہ دان ابوقری نے بھی اس کا ذکر کیا ہے۔ ان تین صدیوں میں گمانا اپنے سونے کی برآمدات کی وجہ سے شمالی افریقہ میں کافی تجارت ہو چکا تھا۔ ابوقری گمانا کے شاہی رسومات کا تذکرہ ان انفکاش کرتا ہے۔

"بادشاہ کے بلوہ افروز ہونے کا اعلان دت ہی کر کیا جاتا ہے جسے مقامی لوگ دبا کہتے ہیں۔ بادشاہ کے سامنے آتے ہی لوگ دونوں ہوجا تے ہیں اور اپنے سر و لب پہنی کچھ لٹختے ہیں۔ کیوں کہ یہی ان کے یہاں احترام کا لائق ہے۔"

گمانا کے باشندوں کا مذہب بت پرستی ہے۔ جب بادشاہ کا انتقال ہو جاتا ہے تو اس کے مقبرہ پر حج بکریوں کا ایک شاندار گنبد تیار کیا جاتا ہے۔ گنبد (Kanem) کی سلطنت جس میں چاڈ کے شمال مشرق میں واقع تھی۔ یہاں کے حالات اور زفاوا

کے دور سے متعلق ہے۔ اس معنی میں کہ اس نفع عام کے بنیادی اصولوں پر دونوں مذاہب کے عقائد کی گہری جھاپ ہے۔ اگر وادی ییل کو ان تصورات کے پھیلاؤ کا مرکز قرار دیا جائے تو یقیناً یہ مل دیا جیسا سائیت اور اسلام کے قدم جانے سے پہلے ہوا جو گا بیل کے سوڈانی علاقوں میں اسلام کا باقاعدہ نفوذ گجرا ہو جس صدی سے قبل نہیں ہوا۔ البتہ مصر سے نو بیابانک مسائیت کی اشاعت چھٹی صدی کے آخری میں شروع ہو چکی تھی اور ساتویں صدی تک اس کے قدم اتنی مضبوطی سے جم چکے تھے کہ وہ اسلام کے جنوب کی جانب پھیلنے کی مزاحمت چار صدی تک کرتی رہی۔

بحر متوسط کی تہذیب کے اثرات

ہم نیگزور افریقہ پر قدیم مصر اور خاص طور سے سوڈانی ییل کے علاقہ میں واقع مسلت کیش کا مثبت کاہنری

شمالی اور مغربی افریقہ پر

ماترہ لیا ہے کیونکہ باطلان اس لیے کہ

اثرات صرف وادی ییل تک ہی محدود رہے مصر اور شمالی ممالک، بالخصوص شام، قبرص اور کرپٹ کے درمیان بحری راستے سے باقاعدہ تجارت ہوتی تھی۔ لہذا بحر متوسط کے تہذیب کے ارتقا میں مصری اثرات کا بہت بڑا دخل رہا ہے۔ تاہم اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے صدی قدیم میں شمالی افریقہ میں پہلی فیثیائی آبادیاں قائم ہونے سے لے کر ساتویں صدی عیسوی میں عرب فتوحات تک یعنی کوئی ہندو سو سال کے عرصے میں ممالک کے اعلیٰ کے شمال میں رہنے والے قریب قریب تمام افریقی باشندے بحر متوسط کی کسی دوسری تہذیب سے متاثر نہیں ہوئے۔ ظاہر ہے کہ لوگ جیسی نہیں تھے بلکہ ثقافت کے علاقہ کے سفید فام باشندے تھے جنہیں قدیم اہل یورپ اور سبائیائی کہا کرتے تھے اور سیاہ فاموں سے بالکل الگ سمجھتے تھے۔ لیسان، حامی اور سانی زبانیں بولتے تھے۔ خلاصہ اس نسل کے کچھ لوگ آج بھی شمالی افریقہ کے بعض پہاڑی علاقوں میں آباد ہیں۔ بہر حال بحر متوسط کے علاقوں سے لیبائی بربروں کے جو روابط تھے ان کے اثرات مصر کے جنوب کے افریقیوں پر بھی پڑے۔

یہ فیثیائی تا جزی تھے جنہوں نے پہلے پہل شمالی افریقہ کو بحر متوسط کے نوخیز تہذیب سے روشناس کیا۔ غالباً انہیں افریقی تجارت کی نسبت تیز تر عالمہ آئیسریائی کیا پ اور قسمی دھاتوں سے زیادہ دل چسپی تھی۔ بہر حال انہوں نے شمالی افریقہ کے ساحل پر مستعد ہو کر ایک نوآبادی قائم کی۔ ان کی زبان سے ایک قرطاج (Carthage) کی چوٹی تھی جسے بعد میں بڑی اہمیت حاصل ہوئی۔ اس کی ایک وجہ تو اس کا اعلیٰ وقوع تھا یہاں سے پورے مغربی بحر متوسط پر نگاہ رکھنا سہل تھا اور اس پر قبضہ کر کے ہی مصر کو چھوڑ کر شمالی افریقہ کے سب سے وسیع قابل کاشت زمین یعنی تونسائی میدانوں پر تسلط رکھنا ممکن تھا۔ چھٹی صدی ق م میں جب شام کی شہری ریاستیں ایک ایک کر کے ختم ہو گئیں اور ساتویں صدی میں سری نیکا کا ساحل یونانی آبادکاروں کی آماجگاہ بن گیا تو قرطاج کو سارے شمالی افریقہ کے شہروں میں مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی۔ قرطاج اور اس کے نواحی علاقوں نے مقامی بربروں کی زندگی کو بڑی حد تک متاثر کیا۔ اس کے اثرات دو طرح کے تھے۔ ایک تو عام اثر تھا جو سارے شمالی مغربی افریقہ کے ساحل علاقوں میں پایا جاتا تھا۔ دوسرا وہ مخصوص اثر تھا جس سے تیونس کے زرخیز میدان متاثر ہوئے۔ اہل قرطاج صرف تجارت میں ماہر تھے بلکہ زراعت میں بھی دست گاہ رکھتے تھے۔ ان کی کاشتکاری سے نیم فائدہ بردش بربر قبیلوں میں بھی کھیتی باڑی کا شوق پیدا ہوا اور سکونت زندگی کو پسند کیا جانے لگا۔ روم کے ڈیوڈ کی وجہ سے قرطاج کی اہمیت اور بڑھتی گئی جس کا ایک نتیجہ یہ بھی نکلا کہ اندرونی علاقوں

رومن اثرات

دوسری صدی ق م کے وسط میں رومن جمہوریہ کے باشندوں نے قرطاج کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور سارے شہر کو برباد کر دیا۔ افریقہ میں اپنی سلطنت قائم کرنے کا خیال گوان کے ذہنوں میں نہیں تھا تاہم ان کی لچائی ہوئی نظریات تیونس کے زرخیز میدانوں سے بڑھ چکے۔ وہاں کی غذائی پیداوار روم کی بڑھتی ہوئی آبادی کے لیے نعمت غیر متوقع ثابت ہوئی۔ ان میدانوں پر اپنی گرفت کو مضبوط کرنے کے لیے انہوں نے جلد ہی ساری تیودی (Numidian) ریاستوں کا خاتمہ کر کے ان ملک کے ساحل پر مراکش تک قبضہ کر لیا اور آخر کار نیم فائدہ بردش قبیلوں کو زیر کر کے محلے اعلیٰ تک اپنی عمل داری بڑھائی پہلی صدی ق م میں سری نیکا اور مصر کے علاقہ پر قبضہ کے بعد تو ان کی افریقی سلطنت مشرق سے مغرب تک تقریباً چار ہزار میل پر پھیلی ہوئی تھی۔ لیکن افریقہ میں رومی سلطنت کی بنیادیں کھوکھلی تھیں صرف دو علاقوں سے اہل روم کو دل چسپی تھی۔ ایک تو صوبہ "افریقہ" جو موجودہ تیونس اور اطالیس (آلجیریا) کے ساحلی علاقہ پر مشتمل تھا اور نیومیڈیا (جدید الجزائر) کی مشرقی کا قریب نصف حصہ، دوسرے "مصر" افریقہ اور نیومیڈیا میں تورانیوں نے زرعی تہذیب کی کاشتکاری کی اور بربر قبیلوں کو کھیتی باڑی اور سکونت زندگی کی جانب راغب کیا لیکن مصر میں وہ غیر کھیتوں کی طرح الگ تھک رہے۔ اور سوائے لوٹ محسوس کے اور کچھ نہ کر پاتے۔

عیسائی مذہب کی آمد

بربروں سے لڑنا پڑا جس میں انہوں نے بعض اوقات زبردست پہائی بھی اٹھائی لیکن آخر کار غرجوں نے نہ صرف بربروں کو زیر کیا بلکہ بارنطین کی بحری طاقت کا بھی خاتمہ کر دیا۔ پھر وہ جبل الطارق تک پہنچ گئے اور اپرین میں داخل ہوئے قبطیہ کے قدیم اور شہرت یافتہ شہر کی جگہ انہوں نے تروس کی بنیاد ڈالی تاہم شمالی افریقہ کے ساحلی علاقہ کاصوت و سلی حصہ کی جس کا صدر مقام قیروان تھا مستقل طور پر ان کے قبضہ میں رہا اور بقیہ حصہ، خاص طور سے مغربی حصہ، جس ان کے عدم مقبولی سے بچنے نہ پائے۔ جنگوں اور فتوحات کی پہلی رود کے بعد جو کثیر بادی وسائل باقی آئے تھے۔ وہی فطری طور پر باہمی اختلافات کا بھی باعث بنے۔ اب مذہبی جوش دو دلوں کے زور کم ہو چکا تھا اور سماجی مفادات نے اس کی جگہ حاصل کر لی تھی۔ اسلامی ہمت اجتماعیہ رفتہ رفتہ فردی کشاکش کا رنگ لے رہی تھی اور ہر نیا قائد کسی نہ کسی فرقہ کا علم بردار بن گیا۔ سیاسی اقتدار اب ایسے خاندانوں میں منتقل ہوتا جس میں ایک دوسرے کے سخت مخالف تھے۔ اس کی وجہ سے خلافت کا جو سیاسی زماں میں سیاسی اقتدار کا سرچشمہ تھا ایک مرکز بنائی نہ رہا۔ مصر اور المغرب میں اقتدار کے متحدہ دعویدار پیدا ہو گئے اور حکومت کی باگ ڈور کوئی فرمانرواؤں کے ہاتھ آگئی اس کے علاوہ کوئی حوصلہ مند جاہ طلب باغی بربر سرداروں نے سیاسی اور سماجی اغراض کے تحت سرانجام یا سیاسی دور میں خلافت کا صدر مقام مشرق کی جانب منتقل ہو گیا۔ اس کی وجہ سے خود مختارہ سرگرمیاں اور تیز ہو گئیں۔

”افریقہ میں مسلم فتوحات کا ایک اہم نتیجہ یہ نکلا کہ شمالی اور عرب سہا بیوں کے ہاتھ درپے آمد کی وجہ سے قطعی عیسائی مذہب کے اثرات ختم ہوتے گئے اور ان کے ماننے والے رفتہ رفتہ عرب آبادکاروں میں ضم ہو گئے۔ اور اس طرح جدید مصر نے جنما جس کی زبان عربی اور مذہب اسلام ہے۔ اب اس علاقہ میں آبادی کے دس فی صدی سے بھی کم لوگ اپنے قدیم قبیلہ عقیدہ پر قائم ہیں۔“

جہود قدیم کے باوجود شیعہ طبقہ نہ صرف باقی رہا بلکہ خفیہ طور پر حصول اقتدار کی برابر کوشش کرتا رہا۔ نویں صدی عیسوی کے آخر میں اس فرقہ اسلام کے ماننے والے شمالی افریقہ پہنچے اور بغیر اسلام کی صاحب زادی اور حضرت علی کی رفیقہ احویات حضرت فاطمہ کی نسبت سے نامی کہلائے گئے۔ فاطمہوں نے ۹۶۹ء تک مصر فتح کر لیا اور انفاہرہ کی تعمیر کی جو ۹۷۳ء تک باقی رہا چرچند کہ اس سے بہت پہلے ہی المغرب کا علاقہ قنات کے ہاتھ سے نکل گیا تھا۔ پھر شام میں شعی تحریک کے احیاء اور بازنطینی مخالفت کی وجہ سے فاطمی خلافت کا قائم ہو گیا۔ ایک سلجوقی ترک صلاح الدین ایوبی نے شام میں اقتدار حاصل کرنے کے بعد ۱۱۷۱ء میں مصر پر قبضہ کر کے ایک نئے خاندان کی بنیاد ڈالی جو ایوبی کے نام سے مشہور ہوا۔ صلیبی جنگوں میں اپنے جرأت مندانہ کارناموں کی وجہ سے صلاح الدین نے شہرت و نام پائی۔ ۱۱۸۵ء میں ایوبی خاندان کی جگہ ملک نے حاصل کر لی۔ یہ فیغولی مسکری صلاحت رکھنے والے امیر تھے جنہیں پہلے پہل وسط ایشیا کے بردہ فروشی کے بازار سے خرید لیا گیا تھا۔ انہوں نے اپنی مسکری طاقت کو مستحکم کیا اور صلیبی حملہ آوروں کے علاوہ منگول پورشوں کا بھی کامیابی سے مقابلہ کیا ۱۲۱۷ء میں ملک کو بالآخر ترکوں کے ہاتھوں شکست کھا گئے ملک کا سارا وقت ملک کی مداخلت اور اقتدار کی کسبختی میں صرف ہو گیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ نہ صرف زراعت اور آب پاشی کے وسائل خشک ہو گئے بلکہ اجارہ داروں اور بے جا حاملگی کی وجہ سے مہر کی طاقتی تجارت کو بھی زبردست نقصان پہنچا (تفصیل کے لیے دیکھیے مضمون تاریخ اسلام)

افریقہ کو بحیرہ متوسط کی تہذیب کے دائرہ اثر میں لانے کا ایک اہم نتیجہ یہ نکلا کہ وہاں عیسائی مذہب کی تبلیغ و اشاعت کا راستہ مکمل گیا اور افریقہ میں روس سلطنت کا بھی سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ اسکندریہ اور قراطیہ اس نے مذہب کے دو اہم مرکز قرار پائے اور دونوں جگہ بلکہ سارے بحیرہ متوسط کے علاقے میں اہل بیودنے سب سے پہلے عیسائی مذہب قبول کیا۔ کجائی تا ہے کہ سینٹ مارک کا وطن اسکندریہ ہی تھا قدیم عیسائیوں کے سب سے بڑے رہنما، اینٹ انجیلین ایک عیسائی پیر تھے جن کی تعلیم تربیت قراطیہ میں ہوئی تھی۔ یونانی رہائستوں نے چوتھی صدی عیسوی میں عیسائی مذہب قبول کر لیا۔ ایتھوپیا (جیش) بھی مصری اور شامی مبلغوں کے زبردستی عیسائی بن گیا۔

چوتھی اور پانچویں صدی میں یورپ کی طرح افریقہ میں بھی روس اقتدار کا زوال شروع ہوا۔ اور اس کے ساتھ ہی شمالی افریقہ کی تاریخ میں جو کچھ حکم کے دور کا خاتمہ ہو گیا یہاں اس بات کا تذکرہ ہے جانے بوجھ کر قراطیہ اور روس کا اقتدار بھی اسی شمالی حدوں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ قراطیہ کی سلطنت کی کوہیت علاقائی نہیں تھی بلکہ تجارتی اور سمندری تھی۔ یہ صحیح ہے کہ مغربی افریقہ کے لیے بحیرہ متوسط کی تجارت کا نا اہمیت رکھتی تھی اور اس کے اثرات دور رس ثابت ہوئے تاہم بحیرہ متوسط کی تہذیب شمالی افریقہ کے زری علاقوں تک ہی محدود رہی۔ شمال سے جو بھی اثرات اندرونی علاقوں تک پہنچے وہ بربر اور پھر مسلکی اثرات تھے۔ پہلی دفعہ اونٹ کے استعمال کی وجہ سے بربر قبیلوں کی نقل و حرکت میں بڑی تیزی پیدا ہو گئی تھی اور اسلام کی آمد آمد تک وہ کافی منظم ہو چکے تھے۔ سیاسی اقتدار حاصل کر کے اب انہوں نے بڑی بڑی ریاستیں قائم کر لیں۔

افریقہ میں عرب مسلمانوں کی آمد

مصر میں عرب مسلمانوں کی فتوحات کا سلسلہ ۶۳۹ء کی ابتداء میں شروع ہوا جب کہ عمرو بن حاص نے جو اس علاقے کے جغرافیائی حالات سے بخوبی واقف تھے خلیفہ عمر کے حکام پر ذمہ داری اس قدیم سرزمین پر نوچیں اتاریں نصف صدی کے اندر ہی عربوں نے مصر کے شمال میں پورے افریقہ پر قبضہ کر لیا۔ بحیرہ متوسط کی رو بہ زوال قدیم تہذیب کے دم توڑ دیا اور یہ سارا علاقہ مشرق پر اسلام ہو گیا۔ عربوں کی ہجرت انجیز کا بیانیہ کچھ تو تجارتی اور میں دیرینہ تجربہ اور کچھ نئے مذہب اسلام کے پیروں کے جوش و دلول کی بدولت ممکن ہوئی۔

۶۴۰ء تک بازنطینی فوج نے ہتھیار ڈال دیئے اور اسکندریہ پر عربوں کا قبضہ مستحکم ہو گیا۔ اسکندریہ کی جگہ جو ایک ہزار سال تک مصر کا دار السلطنت تھا، انہوں نے دیا نے لیل کے ٹوٹن میں باہل سے قریب فسطاط کے مقام پر زیادہ ارا خلافت تعمیر کیا یہ جگہ حالات اور ضروریات کے لحاظ سے ہر طرح موزوں تھی۔

نئی ہی حصہ میں پوری طرح مستحکم ہو جانے کے بعد عربوں نے جنوب کی ریاست بنو ہبایہ دوستانہ تعلقات قائم کر لیے اور وہی دوستی سونے کی قاعدہ صد اور غلاموں کی تجارت کی ضمانت بن گئی۔ چند ہی سال میں انہوں نے اپنی بحری طاقت کو مستحکم کرنے کی ضرورت محسوس کی۔ اس سلسلہ میں انہیں کوئی نصف صدی تک

عالمی خلافت کے المغرب سے مستقل ہونے کے بعد وہاں بربر قبیلوں کے حوصلے بہت بڑھ گئے۔ گیارہویں صدی کے وسط میں بدوی قبیلوں اور فاس طور سے بنو مالک کے بچے درہے مولوں نے اس علاقے کی تباہی میں کوئی کسر باقی نہ رکھی۔ شہرہ آفاق عرب مورخ ابن خلدون جو یحییٰ کا ہاندہ تھا۔ ان تباہیوں کی داستان بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ قریب قریب لڑی دلی طرح ٹوٹ پڑے اور انہوں نے اپنے راستہ کی ہر چیز کو تباہ و برباد کر کے رکھ دیا۔

داؤدی بیل سے پرے، سوڈان اور صحرا کے باشندوں سے عرب مسلمانوں کے تعلقات تا بھی پوری طرح روشنی میں نہیں کسے گئے تھے تاہم یہ واضح ہے کہ دورانیہ سے ہی مراکش کے جنوب میں عرب حملہ آوروں نے مراکش کے جنوب میں دھاوے شروع کر دیے تھے اور یوں صدی تک عرب گھاناؤ کم (جھیل گاؤں کے شمال میں) کی ریاستوں سے اپنی طرح واقف ہو چکے تھے۔ پھر بھی گنم کے بادشاہوں کے اسلام قبول کرنے میں دو صدیاں لگ گئیں۔ صحرا کے علاقہ عربوں کے لیے اور بھی زیادہ بھراؤ ثابت ہوا۔ اس کو زیر کرنے کے لیے مغربی افریقہ کے ساحلی علاقوں میں بڑے بڑے فوجی دستے تعین کرنا ضروری تھا

چنانچہ یہاں اسلام کا نفوذ انیسویں صدی سے پہلے نہ ہو سکا۔ اس وقت بعض ایسے قبیلوں نے اسلام قبول کر لیا جن کا مراکش، گھانا کے کارواں راستہ پر قبضہ تھا۔ ان کے مشرف بہ اسلام ہونے کے اثرات المغرب اور مغربی سوڈان دونوں جگہ بڑے دور رس ثابت ہوئے یہاں سیاسی اور معاشرتی مفادات نے مذہبی تفرقہ اندازی کی شکل اختیار کر لی۔ قبیلوں کی آپس کی فائدہ جھگڑوں اور مختلف خود مختار حکومتوں کی باہمی لڑائیوں کی وجہ سے وہاں کے حالات میں انخلاء پیدا ہوتا گیا۔ اور جب ترک تیرہویں صدی میں الجزائر سے آئے تو انہوں نے نہایت آسانی اور سرعت سے تمام شمالی افریقہ پر قبضہ کر لیا۔ صرف ایک ہی علاقہ مراکش خود مختار رہا۔

سیاسی اور معاشرتی اعتبار سے قطع نظر ان علاقوں اور دیگر مسلم موزیوں نے ان دور قرون کے باہمی منافقات کو بہت زیادہ اہمیت دی ہے جو ایک عرصہ تک شمالی افریقہ کی سیاسی باہر پر دنا ہوئے رہے۔ ان میں سے ایک المرابطین (جنہیں مغربی موزیوں المورابید کہتے ہیں) کہلاتا ہے اور دوسرا الموحیدین (جنہیں موزیوں فزنگ الموحاد کہتے ہیں)۔

کہا جاتا ہے کہ المرابطین قبیلہ منہاجہ کے رہتے تھے۔ ان ہی میں سے ایک امیر ج سے لوٹے ہوئے ایک نقیبہ ابن یسین کو اپنے قبیلہ کی تعلیم کے لیے ساتھ لایا۔ لوگوں نے ابتدا میں ان کی تعلیمات کی مخالفت کی اور ابن یسین نے ایک جزیرہ رہا میں (یہیں سے المرابطین کا نام پڑا) پناہ لی لیکن تھوڑے ہی عرصہ بعد لوگ ان کے متفقہ ہو گئے اور اس عقیدہ سے تعلق رکھنے والے ایک شخص البوکری عموکوا پناہ دشاہ بنایا۔ اور اسے امیر المسلمین کا خطاب دیا۔ اس کے نتیجے میں یوسف بن تاشقین کے دور میں ان کی قوت اتنی بڑھ گئی کہ المرابطین سارے مغرب پر چھل گئے۔ ان ہی کی ایک شاخ نے جنوب میں گھانا کی جنش سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ ایک عرصہ تاشقین کی سرکردگی میں مراکش میں داخل ہوا اور ۱۰۹۹ء تک سارا علاقہ اس کے زیر نگیں آ گیا۔ پھر وہ اندلس کے مسلمان سلاطین کی دعوت پر جو نصاریٰ کے ہاتھوں شک آ گئے تھے اندلس گیا اور نصاریٰ کو شکست دینے کے بعد خود اس ملک پر قابض ہو گیا اور مغرب اور اندلس دونوں اس کے ہاتھ آ گئے۔

المرابطین کا اقتدار جوں جوں بڑھتا گیا ان میں زوال کے آثار پیدا ہوتے گئے۔ ان میں وہ پہلے کا ساجد بے ایمانی باقی نہ رہا اور جاہ و دولت کے لالچ نے ان

میں اخلاقی گزواٹ پیدا کر دی۔ ان حالات میں ایک اور شخص محمد بن تومرت کے زہد و تقویٰ اور وعظ و نصائح سے متاثر ہو کر لوگ المرابطین سے بدھن ہونے لگے۔ تومرت کو محمدی قرار دیا گیا۔ اس کے ماننے والوں کی ایک بڑی جمیعت تیار ہو گئی اس فرقہ کا نام ابھی تومرت نے الموحیدین رکھا جو المرابطین سے ایک عرصہ تک برسرِ پیکار رہا اور بالآخر اس نے المرابطین کو پورے مغرب سے بے دخل کر دیا اور اندلس کی بقیہ سلطنت پر بھی قابض ہو گیا۔ ۱۱۴۷ء میں عبدالمومن تومرت کا چانشین ہوا اور اسے سارے مراکش کا خلیفہ تسلیم کر لیا گیا۔ ۱۲۱۳ء تک زیناط (Zenata) خاندان کی یہ حکومت بلا مزاحمت چلتی رہی لیکن اس کے بعد چانشین کے جھگڑے شروع ہو گئے اندرونی رقابت اور بیرونی باؤ کی وجہ سے یہ عرصہ سلطنت ۱۲۷۵ء میں منسوخ ہو گیا۔ اور اس کی جگہ کی چوٹی چوٹی ریاستوں نے لی۔

جہاں تک مغربی سوڈان کا تعلق ہے یہاں حالات ایک عرصے تک موافق رہے المرابطین جنہوں نے ۱۰۹۲ء میں گھانا پر حملے شروع کر دیے تھے۔ بالآخر ۱۱۰۷ء میں اس کے پایہ تخت پر قبضہ کرنے میں کامیاب ہو گئے لیکن باہمی رقابت کی وجہ سے اس کا سیاسی کار زیادہ فائدہ اٹھایا نہیں گیا۔ چند ہی سالوں میں گھانا آزاد ہو گیا تو اس میں پہلے کا استحکام باقی نہ رہا۔ اس کی جگہ جانب جنوب مغربی میں منڈے (Munde) قبیلہ کے سردار سندنایا (Sund-ayala) نے ایک طاقتور حکومت قائم کر لی جس کے تحت مالی کی ایک اور وسیع سلطنت قائم ہو گئی۔ رفتہ رفتہ سندنایا اور اس کے چانشینوں نے اسلام قبول کر لیا۔ یوں تو گھانا میں بہت پہلے ہی سے مسلم وزراء اور مشرعوں موجود تھے لیکن مالی کے حکمرانوں کے اسلام قبول کرنے کے بعد سے مغربی سوڈان کی تمام بڑی ریاستیں مسلمان ہو گئیں مغربی افریقہ کی جتنی ریاستوں کے اسلام قبول کرنے کا ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ شمالی افریقہ کی حکومتوں اور تاجروں کے نزدیک ان کے وقار میں اضافہ ہو گیا۔ اسلامی برادری کا یہ احساس خود ان ریاستوں کی خوش حالی کا ضامن تھا۔ اس کے بعد مسلم تاجروں کی کوششوں سے سوڈانی ریاستوں میں دور دور تک اسلام پھیلتا گیا۔ اسلامی اثرات کا ایک اور نتیجہ یہ نکلا کہ قبیلوں اور خاندانوں کی محدود و نواداریاں ختم ہو گئیں اور اسلامی اصولوں کے وسیع ترین دائرہ قانون اور نظم و نسق کی تشکیل ممکن ہوئی۔ تمام قبیلہ ایک ہی طاقتور مرکزی حکومت کے زیر سایہ آ گئے۔ چھاپس حالات اور رسل و رسائل کے بہتر ہونے کی وجہ سے تجارت اور زراعت کو فروغ حاصل ہوا۔ مالی اور سونگھائی (Songhai) جیسی وسیع سلطنتوں کی خوش حالی۔ ان ہی اثرات کی وجہ سے ممکن ہوئی کہ چودہویں صدی میں مالی کے حکمرانوں کا اقتدار اتنا وسیع ہو گیا تھا کہ بالائی نیگری (Niani) کے لیے کہ جاب مغرب آگیا تک اور نیگری میں نیگری وادی سے لے کر ہوسالینڈ (Housaland) کی سرحدوں تک ان کا حکم چلتا تھا۔ پندرہویں صدی کے آخر میں جب اس سلطنت کا زوال شروع ہوا تو اس کی جگہ نیایری (Niairi) سے تقریباً چار سو میل شمال مشرق میں ایک اور طاقتور سلطنت ابھری جس کا پایہ تخت گاؤ (Gao) تھا۔

افریقہ کی جتنی سلطنتوں کی طاقت دولت خوش حالی اور بہتر نظم و نسق کے چرچے دور دور تک تھے۔ اس کا اعتراف مسلم مورخین نے بڑی فراخ دلی سے کیا ہے مشہور سیاح ابن بطوطہ جو چین جیسے دور دراز ملک کا سفر کر چکا تھا۔ مالی سلطنت

اور توپ خانہ سے روشناس کرایا تو وہ نصرانی مش کے خلاف ان کے استعمال پر آمادہ ہو گئے۔ تاہم ۱۵۴۲ء میں پرتگال کی مداخلت کی وجہ سے اس کی نوبت آنے نہ پائی۔

واقعہ رہے کہ چوتھی صدی ہی سے افریقہ اور اس کے اندرونی علاقوں میں بیرونی علاقوں کے باشندوں کی آمد و رفت شروع ہو چکی تھی۔ سب سے پہلے تو یونانی و رومی اثرات یہاں پہنچے اور پھر آٹھویں صدی میں ہندو آباد کاروں نے سری وے کے در حکومت میں، سماترا کو اپنا تجارتی مرکز بنایا اور بارہویں صدی تک سارے بحر ہند کی تجارت پر چھلے رہے۔ یہاں یہ جانا نا گہی سے خالی نہ ہو گا کہ قدیم زمانے میں یونانیوں اور رومیوں کے علاوہ اہل ہند بھی بالائی نیل کے پورے علاقے اچھی طرح واقف تھے۔ ہر انوں میں "نیل ندی ملو یہاں کی اہم جغرافیائی خصوصیات کا تذکرہ ملتا ہے۔ کجا جاتا ہے کہ نیل کے سونے کو نازہ (Amara) کا نام ہندوؤں میں دیا جاتا تھا۔ یہ مقام جھیل و کٹور پر بنانزہ کے شمال مشرق میں آج بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قدیم اہل ہند کا ان علاقوں سے ربط ضبط تھا۔

بحر ہند کے وسیع علاقے میں عرب آبادیوں کا وجود میں آنا آباد کاری کے اس لائق سلسلہ کی بس ایک گڑی ہے۔ اس کی ابتدائی صدیوں میں عمان کے فرقہ شیعی آباد کاری سے ہوئی۔ پھر دسویں صدی میں شہزادے سہوں نے صومال کے ساحلی علاقے پر اپنی بستیوں بسائیں اور گلو کے بندرگاہی مرکز سے تجارت کو تھک رہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی بستی تھیں جہاں آمدنی کا سب سے بڑا ذریعہ سونے، ہاتھی دانت اور غلاموں کی تجارت تھی، نیز ہویں صدی کے آغاز پر بحر ہند کی ساری تجارت عربوں کے ہاتھ آچکی تھی یعنی مشرقی افریقہ میں اسی زمانے کے مسلمانوں کی مساجد، مقبرا اور دیگر آثار ملتے ہیں۔ بعض مشرقی افریقہ کی خوش حالی اور مسلم اقتدار کا یہ دور بندر ہویں صدی کے اواخر میں پر گنگا کیوں کی آمد تک باقی رہا چاہے تحقیق و نقیشت نہ تھیں ایک ایسے افریقی تمدن سے روشناس کرایا ہے جو انسانی تاریخ میں اپنی تہذیب اور وسعت کے لحاظ سے یورپی تمدن کے مقابلے میں کہیں زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ خود ارتقاء نے انسانی میں افریقہ کا کارنامہ تاریخ ساز رہا ہے۔ اب تک افریقہ کے بارے میں جو کچھ بھی معلومات منظر عام پر آئی ہیں وہ اس وسیع براعظم کی تاریخ کا عشر عشر بھی نہیں ہے۔ جب یہ پوری طرح روشنی میں آجائے گی تو نہ صرف افریقہ کی عقلیت کا صحیح اندازہ ہو گا بلکہ اغلب یہ ہے کہ انسانی تاریخ کی کئی چھتیاں بھی سلجھ جائیں گی۔

غلاموں کی تجارت کا دور

شمالی افریقہ میں عربوں کے داخلے اور تقریباً ایک تہائی افریقہ میں اسلام پھیلنے کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہر صدی انسانی تاریخ کے دھارے میں شامل ہو گئی اس کے ساتھ کچھ آدم کا ساحلی علاقہ جہاں بھی ایشیاء، افریقہ اور یورپ کے لوگ تجارتی اور سیاسی اغراض کے تحت ملا جلتے تھے اب اسلام اور عیسائیت کے درمیان سیاسی، مذہبی اور علمی آویزش کا مرکز بن گیا۔ نیز ہند ہویں اور سولہویں صدی میں یورپ اور مغرب کے درمیان جو بڑے پیمانے پر تجارت شروع ہو گئی افریقہ کا سونا اور لٹائی کی چھتیاں کی چیزیں مہر کے ذریعہ یورپ پہنچیں اور شمالی افریقہ

کے حالات کا تذکرہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یہاں کے نیگرو قطعاً غیر نصف مزاج نہیں ہیں۔ دوسری قوموں کے مقابلے میں یہ نا انصافی سے سخت نفرت کرتے ہیں۔ اس کا ارتکاب کرنے والے پر سلطان بالکل رحم نہیں کرتا۔ اس ریاست میں مکمل امن و امان ہے۔ یہاں کے باشندوں یا مسافروں کو چوروں یا قاتلوں سے ڈرنا بھی خطر نہیں ہے۔ وہ یہاں کی خوش حالی، زراعت کی فراوانی اور تجارت کی گرم بازار کا بھی پر زور الفاظ میں تذکرہ کرتا ہے۔

بہر حال مغربی سوڈان کی بڑی ریاستیں اور ان کے مشہور شہر اپنا سوڈانی کردار کھوئے بغیر اسلامی دنیا کا ایک جزو نہ بن سکے۔ جہاں تک اسلامی اثرات کا تعلق ہے ان کی مسجدیں اور دارالعلوم اتنے مشہور ہو گئے کہ دور دراز سے علماء اور فقہاء جوتی در جوتی یہاں آنے لگے اور ان ممالک نے اسلامی تہذیب کے بڑے مراکز کی حیثیت اختیار کر لی۔

شمال مشرق اور مشرقی افریقہ میں اسلامی اقتدار کو وہ مقام حاصل نہ ہو سکا جو مصر اور شمالی افریقہ میں حاصل ہوا تھا۔ جیش کی نصرانی ریاست، جو پھر اسلام کی ولایت کے وقت تک بحر احمر اور جنوبی عربستان پر چھائی ہوئی تھی، جوں کی توں باقی رہی اور مسلمانوں نے اس میں مداخلت نہیں کی۔ ساحلی بندرگاہوں پر قبضہ کے باوجود سلطان تاجر حکومت جیش کو باہر فراعہ دیتے رہے اور اس کے خلاف چھاد کا بھی ارادہ نہیں کیا۔ اسلام کے عروج کے اثرات جیش کے پہلے بڑے دور رس ثابت ہوئے پھر توسط کے سارے مہضوں کے جیش کے رشتے قطع ہو گئے۔ پرانے مصری دیوتا اور یہودی تاجروں کی جگہ مسلمانوں نے لی۔ تاہم قاہرہ میں جیش کے استغلوں کا اب بھی احترام باقی تھا اور جیش کی نصرانیوں کو قاہرہ کے راسخ مقامات مقدس کی زیارت کی پوری آزادی حاصل تھی۔ یہ صورت حال کم سے کم کچھ ایسا تہذیبوں تک باقی رہی اور گلابی اور عیسائیوں میں کوئی جھگڑا پیدا نہ ہوا۔

سلطنت جیش کو اصل خطہ شمال کے مسلمانوں سے نہیں بلکہ جنوب کے غیر عیسائی باشندوں سے تھان کی اشتعال انگریز نے اہل جیش کی ہار جیت کو بادی اور اس کے نتیجے میں عیسائیت کا اثر و نفوذ اور جیش کا اقتدار جنوبی علاقوں میں پھیل گیا حالات سے ناگاہ اٹھ کر اور اہل جیش کی چشم پوشی کی وجہ سے سلطنت قدی ساحلی علاقوں سے اندرون ملک ہماری رہی جس کے نتیجے کے طور پر یہاں متحدہ مسلم ریاستیں قائم ہو گئیں جنہیں علاقائی مفادات سے زیادہ باطنی دانت، سونے اور غلاموں کی تجارت سے دلچسپی تھی۔ اس لیے ایک عرصہ تک جیش کی نصرانی ریاست نے ان سے کوئی خطرہ محسوس نہیں کیا۔ نیز ہویں صدی کے آخر میں جیش کے عیسائی خاندان نے مسلمانوں کو تنگ کرنا شروع کر دیا۔ پھر بھی ان جہڑیوں کی نوعیت مذہبی نہیں تھی۔ مسلمانوں سے صرف فروع و مصلوں کے لئے ہاتھ پائی جاتا تھا البتہ بندر ہویں صدی میں جیش کے کھلی جارحیت کی وجہ سے ان ریاستوں کے باشندوں نے قبیح یا شہادت کے نعروں کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا۔ یہی ہو کر یہاں کی سب سے بڑی مسلم ریاست افات (Ifat) صفوی سے شادی ہوئی اور وہاں کے بادشاہ کو بدعت کر دیا گیا۔ شمالی افات کا علاقہ جیش میں ضم کر دیا گیا جس میں کچھ عرصہ پناہ لینے کے بعد یہاں کے شاہی خاندان کے ارکان اور ممتاز افراد نے سولی ساحل پر مدلل (Adel) کی ریاست قائم کر لی اور جیش کے خلاف جہاد کے نعروں سے مسلمانوں کو ابھارتے رہے۔ چنانچہ سولہویں صدی کی ابتدا میں جب ممالک ترک مملوک کی جگہ مغربی برسر اقتدار آئے اور انہوں نے اس علاقے کے باشندوں کو پہلی مرتبہ آتشیں اسلحہ

کلی شہری گروہوں نے انیسویں صدی میں مغربی، مشرقی اور جنوبی افریقہ کے بڑے حصہ کو جہان ڈالا۔ یہ کام اتنا نفع بخش تھا کہ خود حکومتوں نے اس کو اپنے ہاتھ میں لیا۔ برطانیہ کی نالی جیوگرافیکل سوسائٹی (Royal Geogr. - aphtical Society) نے اس کام کو بڑے بجائے پر منتظر کیا اور

دریائے نیل کے جنوبی حصے، دریائے زمبے، دریائے کانگو اور جبل مانزاگا وغیرہ میں تفصیلی کھوج کروائی۔ اور اسی کے ساتھ ساتھ یہاں کی زمینوں، معدنی ذخائر اور علاقوں پر قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح سارے افریقہ میں جگہ جگہ سفید فاقوں کی بستیاں بننے لگیں۔

اٹھارہویں صدی کے آخر تک شمالی افریقہ کی اسلامی مملکتوں اور یورپ کی جیساں طاقتوں کے درمیان توازن ٹوٹنے لگا اور یورپ کی طاقتوں کا زور بڑھنے لگا۔ صنعتی ترقی اور بڑھتی تجارت نے انہیں بہت طاقتور کر دیا۔

انیسویں صدی میں یورپ نے زبردست صنعتی ترقی کی۔ اسے ضرورت ہوئی، ایک طرف اپنے مال کے لیے منڈی کی اور دوسری طرف کچے مال کی۔ اس عاشر ضرورت نے یورپ کو گھگھوڑے گاڑا۔ انہوں نے ایشیا اور افریقہ کے ملکوں کی طرف پہلے تجارت اور پھر سیاسی کنٹرول اور استحصال کے لیے رخ کیا۔

یورپی ملکوں کی بدھتی ہوئی طاقت کے باوجود ۱۸۴۹ء تک شمالی افریقہ کا بہت کم حصہ ان کے قبضہ میں تھا۔ شمالی افریقہ میں الجزائر کا قبضہ ہو گیا تھا اور مصر اور تونس پر یورپی کنٹرول کی شروعات ہوئی تھی۔ مغربی افریقہ میں جہاں یورپین چار سو سال سے تجارت کر رہے تھے صرف سنے گاں، فرانس اور گولڈ کوسٹ برطانوی کالونی بنی تھی۔ انگوامو، زمبیک، اگرچہ برنگالی ان میں سے تھے لیکن ان کے زیر اقتدار نہ تھے۔ مشرق میں زنجبار پر برطانوی اثر تھا اور مدفا سکر فرانسسی قبضہ میں آ گیا تھا۔ اصل معنوں میں صرف جنوبی افریقہ سفید فاقوں کے پوسے کنٹرول میں تھا لیکن بیونس ائیرس کی شروعات ہوئے تھے۔ یورپی ملکوں نے تقریباً سارے افریقہ کو آپس میں بانٹ لیا۔ چالیس سیاسی یونٹوں میں سے صرف چھ ان کے جنگل سے بچے تھے اور ان چھ میں سے بھی چار برائے نام آزاد تھے۔

اس طرح پورا افریقہ، برطانیہ، فرانس، جرمنی، اٹلی اور برنگالی کے درمیان تقسیم ہو گیا۔ اسپین اور پرتگال کے ہاتھ بھی کچھ علاقہ تھا۔ ان علاقوں میں ان ملکوں نے اپنا پورا اختلافی ڈھانچہ قائم کیا۔ نقل و حمل کے لیے ریلوے اور ریلوے بنیں۔ فوج اور پولس ہر جگہ پھیل گئی۔ ہر قسم کی مقامی مزاحمت کا خاتمہ کر دیا گیا۔ سیاسی طور پر اقتدار، منزل پر سفید فاقوں کے ہاتھ لیا۔ تمام زمینیں، کانیں اور پیداوار کے تمام وسائل سفید فاقوں کے ملکیت میں آئے۔ مقامی افریقی باشندوں کی حالت فلاموں کی سی ہو گئی یعنی انہیں دھرم، ہر کم کے ذرائع پیداوار کی ملکیت سے محروم کر دیا گیا۔ شلٹا، ٹانگیا میں سیوگھانا میں کوکو موگوان میں کی سی ہومانی میں کیا۔

پہلی جنگ عظیم تک یورپ کے مالک اتنی ترقی کر چکے تھے کہ موجودہ مقبوضے (Colonies) ان کے لیے کافی نہیں تھے۔ خاص طور پر جرمن جیسے مالک کے لیے

جن کے پاس افریقہ میں صرف دو چھوٹے مقبوضے تھے۔ جتنا پختہ دنیا کی تقسیم جدید کے لیے تھا۔ ۱۹۱۹ء میں یورپی ملک کے درمیان آپس میں جنگ شروع ہو گئی جس میں بقیہ دنیا کو گھسیٹ لیا گیا۔ جرمنی کو شکست ہوئی۔ فاتح برطانیہ اور اس کے صلیبوں نے صرف جرمنی کے افریقی مقبوضات پر قبضہ کر لیا بلکہ جرمنی کے ملکیت ترک کے صرف علاقہ بھی آپس میں بانٹنے لے۔ پہلی اور دوسری عالمی جنگ کے درمیان اس مسلسل مہم صوب ایک ہی واقعہ پیش

میں لوہا اور مارتی نکویدرآمد ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ افریقہ نے مشرق وسطیٰ اور وسطی یورپ فلام بھجئے شروع کر دیے۔

پندرہویں اور سولہویں صدی میں یورپ اور ترکی سے بھہار افریقہ میں درآمد ہوئے جس کی وجہ سے یہاں کا سیاسی توازن بدل گیا۔

سترہویں صدی میں ان پڑھتے ہوئے تعلقات نے نیا موڑ لیا۔ ایک طرف اسپین، پرتگال، انگلینڈ اور فرانسیسی سیاحوں اور مشربوں نے سارے افریقہ کو کھنگال کھالائے۔ نئے علاقے دریافت کیے اور دولت کے بے شمار خزانوں کا پتہ لگایا۔ آگے چل کر یورپی باشندوں نے یہاں کی دولت دل کھول کر لوٹی اور اپنی بستیاں بسائیں۔ دوسری طرف یورپ والوں نے امریکہ (شمالی و جنوبی) اور اس کے قریب جزائر میں کاشت شروع کر کے شکر سازی کی جو صنعت قائم کی تھی اس میں بڑی ترقی ہوئی۔ گنے کی کاشت کے لیے یہاں کی تاجر و زمیندار پہلے سے ہی پرتگالیوں کی مدد سے افریقی فلام درآمد کر رہے تھے۔ جب یورپ میں شکر کی مانگ

بڑھی تو جزائر عرب، ہند میں دندیزیوں، انگریزوں اور فرانسیسیوں نے امریکہ میں شکر کی صنعت کو اور ترقی دی۔ امریکہ میں زراعت کو توسیع دینے اور نئے علاقے آباد کرنے کے لیے سستے مزدوروں کی ضرورت پڑی۔ چنانچہ فلاموں کی مانگ بڑھنے لگی اور یورپین قوتوں نے مغربی افریقہ میں ڈیرے جما لیے۔

اندازہ ہے کہ ۱۶۰۰ء تک امریکہ میں تقریباً نو لاکھ افریقی فلام بکیر کھلائے گئے۔ سترہویں صدی میں ان کی تعداد ۲۰ لاکھ سے اوپر پہنچ گئی۔ اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں ملی ترتیب ۷۰ لاکھ اور چالیس لاکھ فلام درآمد کیے گئے۔ شروع میں یہ تجارت دندیزیوں کے ہاتھ میں تھی۔ بعد میں انگریز اور فرانسیسی حاوی ہو گئے۔ برطانیہ کا دائرہ عمل گولڈ کوسٹ (موجود گھانا) سے لے کر گنا

فرانس کا عمل دخل سنے گاں گھیبیا کے علاقے میں تھا اور برنگالی انگوامو پر چھا گئے اور برازیل کے ساتھ فلاموں کی تجارت کرتے رہے۔ بعد میں یہ سارے علاقے ان ملکوں کے مقبوضے (Colony) بن گئے۔ افریقہ کے ساتھ بیرونی دنیا کے

تعلقات کی بنیاد جب تک فلاموں کی تجارت پر رہی بیرونی طاقتوں کا اثر بہت سہمی رہا۔ فلاموں کی تجارت اتنی منفعیت بخش تھی کہ دوسری قسم کی تجارت سے یا ان علاقوں کی دوسری زرعی یا صنعتی دولت سے یورپی تاجروں کو کوئی دلچسپی نہیں ہوئی۔ لیکن یہ مسلسل پیشہ کے لیے جاری نہیں رہ سکتا تھا۔ سب سے پہلے

اس کے خلاف برطانیہ میں آواز اٹھی۔ برطانوی تاجروں نے طاقت یہ کی کہ ان فلاموں کو خود برطانیہ میں لانا شروع کر دیا۔ ظاہر ہے کہ اس کا اثر لوگوں کے روزگار پر پڑے لگا اور ایک طرف ان کا کھانا ہوا۔ آخر کار ۱۸۰۷ء میں برطانوی پارلیمنٹ نے فلاموں کی تجارت کو غیر قانونی قرار دے دیا۔ برطانیہ کا جب اپنا

منافع بخش کاروبار بند ہوئے لگا تو اس نے دوسروں پر بھی دباؤ ڈالا۔ ان شروع کیا ۱۸۴۲ء میں افریقہ سے فلام باہر لے جانا بین الاقوامی قانون کے تحت ممنوع قرار دیا گیا۔ اگرچہ ایک مدت تک خفیہ طور پر یہ تجارت جاری رہی۔

جب فلاموں کی تجارت کا کاروبار بند ہوا کہ ہو گیا تو برطانیہ اور دوسرے مالک کے تاجروں نے بڑے بجائے پر افریقہ کے اندر کھوج کاروں (Explorers) کی ہمیں منظر کرنا شروع کیں۔ (۱۸۰۷ء-۱۸۱۷ء)

میں درہائے ناخوش کے ساتھ ساتھ کھوج کی گئی ۱۸۵۰-۱۸۵۵ء میں وسطی اور مغربی سوڈان کو انیسویں گیلیں۔ اس میں انگریز سب سے آگے تھے اس کے علاوہ

ایدا پنھنویا جو ایک آزاد ملک رہ گیا تھا اس پر لڑائی کے فاشسٹ حکمران مولینی نے قبضہ کر لیا۔

آزادی کی ہر دوسری جنگ عظیم میں برطانیہ اور فرانس نے اپنی نوآبادیوں اور مقبوضات کے

معاشی اور لڑائی وسائل دل کھول کر استعمال کیے۔ ان علاقوں کی انتہائی پست معیشت پر جب جنگ کا اتنا بوجھ پڑا تو یہ قدرتی بات تھی کہ ان ملکوں میں بے معنی بھی بہت بڑھ گئی۔ فرانس پہلے سے ملکہ کے قبضہ میں آگیا تھا جنگ کے بعد برطانیہ اور فرانس دونوں نے اپنے مقبوضات پر پھر سے مکمل اقتدار برقرار کرنے کی کوشش شروع کی لیکن یہ اب اتنا آسان نہیں تھا۔ جنگ کے بعد خود یورپ میں زبردست انقلابی لہر لہا لہڑی ہوئی فرانس، اٹلی،

وغیرہ میں پراڈتسم کی حکومتیں باقی رکھنا مشکل ہو گیا۔ ایشیا کے تقریباً تمام مقبوضات یعنی ہندوستان، ایران، انڈونیشیا، ہند چین وغیرہ میں آزادی کی تحریکوں نے بڑی وسیع شکل اختیار کر لی اور بعض ملکوں مثلاً انڈونیشیا اور ہند چین میں نوآبادیہ عقدہ ختم ہو چکا تھا شروع ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں برطانیہ کو ہندوستان کو آزادی دینی پڑی اور اس کے بعد برما، سیلون، انڈونیشیا اور پھر مشرق وسطیٰ کے ملکوں کی آزادی کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

اس قدر تیزی سے بدلتے ہوئے ان حالات کا اثر افریقہ پر پڑنا ضروری تھا چنانچہ سامراجی غلو پر پورا دائرہ نہ کھد۔ ۱۹۵۲ء میں مصر کے فوجی افسروں نے کرنل جمال عبدالناصر کی سرکردگی میں انگریزوں کی حکومت شاہ فاروق کی حکومت کا تختہ الٹ کر مصر کی مکمل آزادی کا اعلان کیا۔ ۱۹۵۶ء میں اس نے نہرو کنوینشن کو قبول کر لیا اور برطانیہ اور فرانس کے جنگل سے آزاد کر کے پورے افریقہ کی آزادی کا راستہ کھول دیا۔ برطانیہ اور فرانس نے اسرائیل کے ساتھ کراس دھارے کو روکنے کی کوشش کی اور مصر پر حملہ کیا لیکن اس وقت تک بین الاقوامی توازن اتنا تبدیل چکا تھا کہ انہیں لڑنے یا ہٹ پیچے پھا پڑا۔ اس حملے کے خلاف ساری دنیا میں احتجاج کی زبردست لہر مچی مصر کی مدافعت میں سوویت یونین نے مداخلت کی دھمکی دی اور امریکہ نے برطانیہ اور فرانس کے اس جارحانہ اقدام کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ مصر میں آزادی کی طاقتوں کی اس فتح سے تنزانیہ، کینیا، کاتنگو، تونس، مراکش، الجزائر وغیرہ میں آزادی کی جنگ تیز ہو گئی۔ فرانس نے انگریزوں کی جدوجہد کو زبردستی کچلنے کی کوشش کی۔ دس لاکھ انگریز جانیازوں نے جان دی۔ لاکھوں زخمی ہوئے مگر جیل گئے لیکن انہیں زیر نہیں کیا جاسکا۔ اور فرانس کو یہ ماننے پر مجبور ہونا پڑا کہ افریقہ کے لوگوں کو غلام نہیں رکھا جاسکتا۔ چنانچہ بدلتے ہوئے مقبوضوں نے آزادی حاصل کر لی۔

برطانیہ نے ایک آخری ٹوپی کیا میں لیا۔ وہاں موریل لڑائی اتنی طویل اور تیز ہو گئی کہ آخر کار برطانیہ کو پورے مشرقی افریقہ سے دست بردار ہونا پڑا۔ بقول نے ان نے وسطی افریقہ میں بیشتر بڑی کیبن آخر کار یونیا اور لڑائی انہما لینڈ کو آزادی دینی پڑی۔ اس علاقہ میں آخر کی جنگ ہو کر انگریزوں کو کھینچنے سے آزاد ہوا وہ (زمبابوے) تھا۔ برطانوی فرانس، بلجیئم کو آہستہ آہستہ اپنے مقبوضات سے ہٹا دیا لیکن پرتگالیوں نے آخر وقت تک اپنے مقبوضات کو چھوڑنے سے انکار کیا۔ اس کے ہم مقبوضات اگولا، بوتسوانا اور گنباؤس انصاف پندر سال تک مسلح جدوجہد چلائی رہی۔ آزادی پسند طاقتوں نے علاقہ آزاد کر کے اسے اور ان کا اثر دباؤ خود پرتگال کی معیشت اور سیاست پر اتار پڑا کہ آخر کار عوام اور فوج میں اندرونی بغاوت کی وجہ سے سامراجی فاشسٹ حکومت کا تختہ الٹ گیا مگر بساؤ اور زمینیں آزاد ہو گئے۔ اگولا کی آزادی کو سامراجی ملکوں نے روکنے کی بہت کوشش کی لیکن وہ بھی آزاد ہو کر رہا۔

افریقہ میں اب جنوبی افریقہ اورنگ سباجس پنھنویا افریقہ کی سفید فام حکومت کا کنٹرول ہے سامراج کے آخری مورچے رہ گئے ہیں۔ اسے باقی رکھنے کے لیے انہیں یورپی ملکوں اور ناٹو سے زبردست معاشی اور فوجی امدادوں کی ہے لیکن جو دھار سارے افریقہ میں رک دسکا وہ یہاں بھی نہیں رکے گا۔ اسی لیے اندرونی طور پر سخت نظام و تشدد اور گولی باری کے باوجود آزادی کی تحریک تیز ہو رہی ہے اور یہ دونی دباؤ رکھنا چاہتا رہا ہے۔ ناواہستہ ممالک کی انہیں نے ان ممالک کو آزاد کرانے کی ٹھان لی ہے۔ اس ہم میں ہندوستان پیش پیش ہے جنوبی افریقہ کی گوری حکومت کے خلاف عالمگیر رائے عامہ دن بدن زور پکڑ رہی ہے۔ اور وہ دن دور نہیں جب ان ملکوں سے بھی سفید فام حکمرانوں کا اقتدار ختم ہوگا اور آزادی کا سورج چمکے گا۔

تاریخ یونان (قدیم)

یونان دنیا کی عظیم تہذیب کے گہوارہ کی حیثیت سے مشہور ہے۔ جبری دور کے انتقام پر قدیم شہری ریاست آگاممنون (Agamemnon) میں سستانا (Mycenaean) تمدن کو کلاسیائی دور (Bronze Age) میں شروع حاصل ہوا۔ اور شاندار عمارتیں بنیں۔ یہ عمارتیں مونیوں (Minoans) کی تعمیر کی ہوئی تھیں۔ کریٹ میں جن کا تمدن کا قبل تاریخ دور میں مشہور تھا۔ مونیوں کے جانشین ایکائی (Achaean) ہوئے اور بعد کو دریائی آلے جنوب مشرقی پیلوپونیز (Peloponese) کے علاقے کو چھوڑ دوس (Doris) بھی کہا جاتا تھا اور جس میں کریٹ (Crate) اور رھڈس (Rhodes) شامل تھے۔ ان لوگوں نے گہرے سونیل سم کے لگ بھگ اپنا وطن بنایا تھا اور یہی لوگ بعد کو ہلینی (Hellenes) کہلائے گئے اور یونان سے ان کی آبادیاں ایشیائے کوچک، اٹلی، سسلی اور بحرہ ائجین (Aegean) کے تیزروں تک بلکہ بحرہ روم کے یورپی اور ایشیائی ساحل کے اطراف پھیل گئی تھیں۔ قدیم یونان کے اس وسیع خطے میں تمدن سے لالامال شہر آباد ہوتے رہے۔ یہ دہائی یونان ہے جس کی تصویر ہومر (Homer) (۸۳۰ ق م) نے ایڈا اور اوڈسی (Iliad And - Odyssey) میں کھینچی ہے۔

چھٹی صدی قبل مسیح میں کریٹ تمدن کے جواب میں اگر کوئی اور تمدن تھا تو وہ یونان کا تھا، جسے ہلاس (Hellas) کہا جاتا تھا۔ یہ متحدہ شہری ریاستوں پر مشتمل تھا۔ شہری ریاستیں جزیرہ پر واقع تھیں اور ساحل کے کنارے کنارے بکھری ہوئی تھیں۔ بڑی سے بڑی شہری ریاست انگلستان کی کوئی (County) مثلے (۱) سے چھوٹی تھی اور بعض کا علاقہ اکثر صرف شہر اور اس کے اطراف و جوار تک محدود ہوتا تھا۔ ایتھنس (Athens) یونان کے سب سے بڑے شہروں (سلطنت) میں گنا جاتا تھا۔ عود کے زمانے میں اس کی آبادی کم و بیش تین لاکھ تھی۔ بہت کم شہر ایسے تھے جن کی آبادی پچاس ہزار سے تجاوز کرتی ہو۔ عام طور پر آبادی کا نصف یا زائد حصہ غلاموں اور اجنبی لوگوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ آزاد شہریوں کے گرد و پیش میں اندازاً دو تہائی موریتیں اور بچے تھے۔ ہرٹی اسٹیٹ (شہری ریاست) ایک

اور تربیت دی۔ اس طرح سپاہیوں کی ایک نسل پیدا ہو گئی۔ لیکن اہل یونان اسپارٹا سے ڈرتے اور اس کے سخت نظام کو ناپسند کرتے تھے۔ اسپارٹوں کے نزدیک اپانچ اور ریکا روگ ختم کر دینے کے لائق تھے کیوں کہ وہ سلع پر ایک بوجھ ہوتے تھے۔

دوسرا ممتاز شہر اتھنس تھا۔ ۵۹۲ ق م کے لگ بھگ سولن (Solon) نامی ایک متفن کو اعلیٰ عہدہ کے لیے منتخب کیا گیا اور اس کو حسب نشانہ اصلاحات عمل میں لانے کی آزادی دی گئی۔ اس نے ایسے قوانین نافذ کیے جو صرف نئے تھے بلکہ سخت بھی نہ تھے۔ ان قوانین کو ستونوں پر کندہ کر کے ایسے مقامات پر نصب کیا گیا جہاں عوام جمع ہوتے تھے تاکہ لوگوں کو ان قوانین کی اہمیت کا اندازہ اور شہریوں کو ان کے حقوق کا علم ہو جائے۔ اس طرح سولن کے قانون سے ایسی عظیم اصلاحات نافذ ہو سکیں جنہوں نے جمہوریت کی بنیاد ڈالی۔

اتھنس میں عوامی مدارس نہیں تھے جب ایک لڑکا بڑا ہوتا تو ایک غلام کی نگرانی میں اسے ایک خانگی استاد کے گھر بھیجا جاتا تھا جسے لکھنا پڑھنا، حساب اور کچھ موسیقی کی تعلیم دی جاتی۔ دوسرے مرحلہ میں وہ گرامر ڈرائنگ اور جیومیٹری سیکھتا اور شاخوں کے کلام کے طویل حصے حفظ کرتا جہاں کی ورزش اور کھیل کود پر بڑی توجہ دی جاتی جس میں باکسنگ، فٹبی، دوڑ، چھلانگ اور برہمی اور وزنی چسکر پھینکنا شامل تھے۔ لڑکیوں کو زیادہ تعلیم نہیں دی جاتی تھی۔ اس کے برعکس اسپارٹا میں علم و ادب کی تحصیل میں زیادہ وقت صرف نہیں کیا جاتا تھا بلکہ بچوں کو جہاں فٹبال اور سخت فوجی تربیت دی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ اسپارٹائی زندگی جفاکش کے ہم معنی سمجھی جانے لگی تھی۔ بقول ایتھنس کے سب سے بڑے علماؤں میں تھا۔ اس کا سب سے مشہور شاگرد افلاطون تھا۔ افلاطون کے شاگرد ارسطو نے مختلف موضوعات پر بہت سی مآراذہ لکھی ہیں جو عصر تک انسانی معلومات کے لیے ایک خاموش کام کر رہی ہیں۔ پندرہ صدیوں بعد اٹالوی شاعر دانٹے (Dante) نے ارسطو کا نام عالموں کا استاد (The Master of Those That Know) رکھا۔

ایتھنس کے باشندوں نے متعدد چمکدار سنگ مرمر کی عبادت گاہیں تعمیر کیں جیسے پارٹینان (Parthenon) کی عبادت گاہ ان عبادت گاہوں کو خوبصورت تھا ویر اور مجسموں سے آراستہ کیا جاتا تھا۔ یہ عبادت گاہ کنڈر ہوئے ہیں۔ موسیٰ اثرات کی وجہ سے تعاشی اور رنگریزی کے آثار مٹ گئے ہیں۔ یہاں کے بہت سے مجسمے بکس، لندن اور دوسرے مقامات کے عجائب گھروں کی زینت بنے ہوئے ہیں۔

مقدونیا (Macedonia) شمال میں ایک مشہری ریاست تھی ۳۵۹ ق م میں فلپ مقدونی یہاں کا حکمران ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب یونان کی دوسری شہری سلطنتیں آس میں دست و گریباں تھیں اور انہیں شاہ ایران کا خطرہ لاحق تھا۔ فلپ نے مقدونی قبائل کی مدد سے دوسری شہری سلطنتوں کو مٹ کر لیا۔ فلپ نے مقدونیہ کے لوگوں کو اخلاقی اور فوجی تربیت دی اور دوسری یونانی سلطنتوں کو ایک وفاق قائم کرنے کی ضرورت کا احساس دلایا اس دوران اس نے اپنے لڑکے سکندر کو زمانے کے بہترین اساتذہ سے جن میں سب سے مشہور ارسطو تھا، تعلیم و تربیت دلوانے کا انتظام کیا۔ سکندر نے تیزی کے ساتھ شاعری، فہم، سیاست اور مابعد الطبیعات میں جہارت حاصل کی۔ اس نے

مقتدر اعلیٰ ریاست تھی۔ ہر قسم کے وفاق سے آزاد۔ یہ ریاستیں اولہک کیلویں ہیں حصہ بنا کرتی تھیں اور سب کی ایک مشترکہ زبان تھی۔

وہ بادشاہ جنہوں نے ان میں سے بہت سی ریاستوں پر حکومت کی تھی ناپید ہو گئے تھے اور ان کی جگہ ان حکمرانوں نے لی تھی جنہیں یونان میں جاہل فرما نرو (Tyrants) کہا گیا ہے۔ بہت سے شہروں میں طاقتور مائٹھاس سماجی تصادم یا جماعتی رنجشوں سے فائدہ اٹھا کر خود مختار حکمران بن جاتے تھے۔ یہ جاہل حکمران تھے ان میں اور بادشاہ میں یہ فرق تھا کہ بادشاہ حکومت کا مطالبہ کسی نہ کسی قسم کے موروثی حق یا خاندانی فوقیت کی بنا پر کرتے تھے۔ جاہل فرما نرو کو شاید عوام کے ایسے غریب طبقہ کی حمایت حاصل رہتی تھی جو امیروں کی دست درازی کا شکار تھے لیکن ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک جاہل حکمران امیر طبقہ کی تائید میں غریبوں کے خلاف کھڑا ہو گیا ہو۔

ہر شہری ریاست دوسری شہری ریاست سے برسر پیکار رہا کرتی تھی۔ ان ریاستوں میں تجارتی تعلقات قائم تھے اور اکثر شہروں کے محل وقوع کے اعتبار سے سمندری راستوں سے تجارت ہوتی تھی۔ ان شہری ریاستوں میں ایتھنس، اسپارٹا (Sparta)، کورنٹھ (Corinth) اور تھیبس (Thebes) کو ممتاز مقام حاصل تھا۔

اس سرزمین میں فن کاروں، ادیبوں، فلسفیوں اور دانشوروں کی بے پناہ فن و ادب کو وہ فروغ حاصل ہوا جس کی مثال اس سے پہلے تاریخ میں نہیں ملتی۔ فنی تعمیر، مجسمہ سازی، شاعری، ادب، اداکاری، اور رقص میں ایسے تصورات، آسائش اور فکرو خیال کی نزاکتوں، مغز فلسفہ اور سیاسیات اور انسانی معلومات پر مشتمل ذہنوں کے ساتھ فکر و تدبیر کی باریک فروغ میں مدد ملی ہے۔

اس عظیم تمدن کی نشوونما پانچویں صدی قبل مسیح میں پریکلس (Pericles) (وفات ۴۲۹ ق م) کے عہد میں ایتھنس میں ہوئی تھی۔ تاریخ میں اس دور کو ایتھنس کے فن و ادب کا شہری دور کہتے ہیں۔ یہی وہ زمانہ تھا جب ایران کے فلاطونوں میں یونانیوں نے سمندر میں اترنے کی پراپی شجاعت کے لیے لاشائیں شہرت حاصل کی۔ ایتھنس سے ۲۲ میل دور ماراٹھن (Marathon) کے مقام پر ۴۹۰ ق م میں انہوں نے ایرانی فوجوں کو شکست دی تھی۔

یہ چھوٹی چھوٹی شہری ریاستیں زیر دست و تصرف کے تحت متحد ہو جاتی تھیں لیکن یہ اتحاد کبھی دیر پا نہ ہوتا۔ چھوٹے اور کمزور شہر ایتھنس یا کسی دوسرے طاقتور شہری سرپرست میں آجاتے اور اباسیل ہوتا کہ اختلافات کو دور کرنے کے لیے دلیلیں لگ (Delan League) جیسی انجمنیں قائم ہوتیں لیکن رفاہی نہیں دے سکتے تھیں کسی ایک ریاست کو ابھرنے کا موقع نہیں ملتا تھا یہی وجہ ہے کہ (۴۲۱ ق م) میں ایتھنس اور اسپارٹا اس عظیم کشمکش میں داخل ہو گئے جو پیلو پونینس (Peloponnestian) جنگ کہلاتی ہے۔ یہ ۴۰۴ ق م میں ایتھنس کی شکست پر ختم ہوئی۔ اس کے ساتھ اس کا ایک ایتھنائی وقت بھی ختم ہو گیا کچھ عرصہ کے لیے اسپارٹا اور اس کے بعد جیس طاقتور شہری ریاستیں بن گئیں۔

اسپارٹا اور ایتھنس بعض شہری ریاستیں حکمران کے بہترین اصولوں کو وضع کرنے اور جمہوریت کی داغ بیل ڈالنے میں مصروف تھیں۔ چھٹی صدی قبل مسیح میں سرزمین یونان کے دو شہروں نے نمایاں مقام حاصل کیا۔ ان میں سے اسپارٹا نے نہایت سخت نظم و ضبط کے نظام کو فروغ دیا۔ اس نے شہر کے مردوں کو ابتدائی عمری سے ہارکوں میں رکھا

ہندوستان میں داخلہ
اس کے بعد سکندر ہندوستان میں داخل ہوا اور الگ کے قریب دریائے سندھ عبور کر کے پورس

پر فتح حاصل کی۔ جب پورس سے پوچھا گیا کہ اس کے ساتھ کیسا سلوک کیا جائے تو اس نے کہا ”جیسا بادشاہ بادشاہوں کے ساتھ کرتے ہیں۔“ سکندر نے اسے بحال کر دیا۔ کچھ اور فتوحات کے بعد واپسی کے لیے اس نے کشتیوں کا ایک بیڑا بنوایا جس سے راوی، چناب اور دریائے سندھ میں سفر کرتے ہوئے سمندر کے ساحل تک پہنچا وہاں سے ہندرباس پراتر کے پانچ تخت سار (Sasa) ۳۲۴ ق م میں وارد ہوا۔ یہاں اپنے قیام کے دوران اس نے اپنی وسیع سلطنت کا نظم و نسق اپنے شاندار تجربوں کی روشنی میں منظر کیا۔ اور ساتھ ہی مقامی روایات اور عقائد اور اداواروں کو امکاٹی صند تک بانی رکھا۔

ایک جشن کا سائیں منایا گیا جس میں اور باتوں کے علاوہ سکندر نے دارا کی بیٹی سے شادی کر لی۔ ۳۲۴ ق م میں سکندر داپس بابل پہنچا، اس دوران اس نے عرب مالک پرایک مہمے جملے کا منصوبہ تیار کیا تھا لیکن اس کی زندگی نے وفاداری اور اس نے ۳۳ سال کی عمر میں ۱۳ جون ۳۲۳ ق م کو وفات پائی۔ سکندر اپنی شخصی عظمت، سیاسی تصورات اور فوجی صلاحیت کی بدولت دنیا کے صف اول کی شخصیتوں میں شمار جوتے۔ یونان کی تہذیب کو اس نے اپنے زور بازو سے حاصل کی ہوئی عظیم سلطنت میں ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک پھیلا دیا لیکن اس سلطنت کے مختلف حصوں میں باہم بے پناہ کرنے کے لیے اس کے پاس وقت بہت کم تھا اور اس کی وفات پر یہ سلطنت سروت کے ساتھ ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ اس کے سپہ سالاروں نے سلطنت کو آپس میں تقسیم کر لیا۔ یونانی تہذیب شرقی بحرہ متوسط کے تمام علاقوں میں اور ایشیا میں دریائے دجلہ (Tigris) کے اس پار دور تک پھیل گئی تھی۔

مقدونیہ کی برتری کو دوسری صدی قبل مسیح میں روس نے چیلنج کیا اور ۱۳۲ ق م میں یونان جس کی عظمت ختم ہو گئی تھی عظیم سلطنت روما کا ایک حصہ بن گیا۔ روما نے یونان کی تہذیب اور شائستگی سے بہت کچھ سیکھا۔

اسپیکر رومانی سلطنت تقسیم ہو گئی تو یونان شرقی سلطنت (روما) میں شامل کر لیا گیا۔ زبان اور رسم و رواج کے اعتبار سے سلطنت یونانی تھی مگر لاطینی۔ ۱۲۰ ع میں ہانز لاطینی سلطنت کے خاتمہ کے ساتھ ہی یونان رومانی شاہی حکومت کا ایک جزو بن گیا لیکن سلطنتیہ کے شہنشاہ نے تقریباً ۱۳۰ ع میں اسے دوبارہ حاصل کر لیا۔ پندرہویں صدی میں ترکوں نے اسے فتح کر لیا اور انہوں نے ایشیویں صدی تک اس پر اپنا تسلط قائم رکھا۔ لیکن وینس (Venice) میں مغربی سلطنت رومانی مخالفت کے باعث ترکوں کا اقتدار درہم برہم ہوتا رہا۔

تاریخ سلطنت روما

آٹھویں صدی قبل مسیح میں رہنے والے بعض پہاڑوں پر جہاں سے دیہاتے ٹائی بر صلت نظر آتا ہے، ایک چھوٹی سی قوم کی حیثیت سے سب لگے و رفتہ

قابل تعریف صندک ترمیم اور اعلیٰ خیال کی استعداد پیدا کر لی۔ ساتھ ہی وہ چھوٹی چھوٹی چیزوں میں بھی وہ گہری دلچسپی لیت تھا۔ کم عمری میں اسے ایک بڑی سلطنت قائم کرنے کی انگ تھی۔ لیکن سلطنت کے متعلق اس کا نقطہ نظر صرف فوجی نوعیت کا نہ تھا بلکہ وہ چاہتا تھا کہ اس کی سلطنت ایک تحرک فلسفہ کی حامل ہو اور وہ ایک ایسی عوامی، انجمن ہو جو انسانی بہبود کے تصور پر قائم ہو۔

سکندر اعظم
۳۳۶ ق م میں فلپ کی وفات کے بعد اس کا لڑکا سکندر تیس سال کی عمر میں مقدونیہ کا بادشاہ ہوا۔ اس کا پہلا کام یہ تھا کہ یونان کی شہری بغاوتوں کو ختم کیا جائے۔ جب وہ تھیس، ایتھنس اور دوسری ریاستوں کو مطیع کر چکا تو اسے کورنتھ (Corinth) میں اپنے باپ کی طرح یونان کی ریاستوں کا کچنیز جنرل بنا دیا گیا۔

ابتدائی فتوحات
۳۳۴-۳۳۳ ق م) کو عزیز تھا، سکندر نے وسیع ایرانی سلطنت پر حملہ کر تیار کر لیا۔ سب سے پہلے ۳۳۴-۳۳۳ ق م) اس نے ایشیائے کوچک کے اہم شہروں پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد نینٹا آسانی کے ساتھ اس نے فینیشیا (Phoenicia) اور شام کو فتح کر لیا۔ حالانکہ ٹائرس (Tyre) کے مقام پر اس کو زبردست مخالفت کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ بہر کیف اس نے جبری دھرم کے امداد سے غلبہ حاصل کر لیا اور شہر کو برباد کر دیا۔ اس کے بعد سکندر نے مصر کا رخ کیا لیکن مصر نے کسی لڑائی کے بغیر اس کی اطاعت قبول کر لی۔ شہر اسکندریہ (Alexandria) کی بنیاد رکھنے کے بعد وہ شام سے گزرتے ہوئے ایران کے حدود میں داخل ہو گیا اور سو پٹامیہ (Mesopotamia) سے گزر کر وادی دجلہ تک بڑھتا چلا گیا۔ اس نے سار (Sasa) اور اسطوخ (Persepolis) ایکدے تانا (Ekdetane) اور دوسرے ایرانی شہروں اور ان کے خزانوں پر قبضہ کر لیا اور بحرہ کیسپین (Caspian Sea) تک پیش قدمی کی۔ وہ وحشی قابل جو کبھی چین کے ساحل پر آباد تھے اس کی علم برداری میں آگئے۔ اس نئی سلطنت کو سکندر نے صوبوں میں تقسیم کیا۔ صوبوں میں اس کی روایات اور اداروں کو برقرار رکھا۔

اقتدار کا استحکام
۳۳۲-۳۳۱ ق م) رکھے ہوئے جلد اور فرائ کو پار کیا اور نہب و نڈکی پٹاریوں میں ایرانی شہنشاہ دارا کی دس لاکھ سپاہیوں پر حمل فوج سے فیصلہ کن جنگ کی۔ دارا کو شکست ہوئی وہ اپنے گورنر بیسوس (Bessus) کی سازش کا شکار ہو گیا۔ سکندر نے دارا کی بیوی بچوں کے ساتھ حسن سلوک کیا گورنر بیسوس (Bessus) بچ نکلا لیکن آخر کار دارا کے خلات سازش کے الزام میں سکندر نے اس کا کام تمام کر دیا۔

ایران کی فتح کے خاتمہ کا پہلا اہم واقعہ یہ ہے کہ یونانی ملیف ریاستوں کی افواج کو سکندر نے قدیمت سے سبکدوش کر دیا اور انہیں واپس جانے کی اجازت دے دی۔ سکندر اعظم کے تحت دھرتی شرقی و مغرب سیاسی طور پر متحد ہو گئے بلکہ ایک شخص کی سرکار و فاداری نے شرق و مغرب کے تمدن اور فلسفے کو ہم آہنگ کر دیا۔

افریقہ میں رومی مقبوضات کو وسعت دی گئی۔

یہ تمام فتوحات ہمہ پند جنروں کے کارنامے تھے جن میں دونام نمایاں نظر

آتھے ہیں۔ پامپی (Pampey) اور جولیس سیزر (Julius Caesar)

سیزر کی پیدائش کے وقت روم ایک وسیع سلطنت کا مرکز تھا۔ جس میں اپنین جبال کا

ایک حصہ اٹلی یونان مشرق میں ایران کے علاقے اور شمالی افریقہ شامل تھے لیکن اس

کے باوجود سلطنت داخلی انتشار کا شکار تھی۔ سیزر (۱۰۰ - ۴۴ ق م) نے فرانس کو جاس

رما دیں گاں کہا جاتا تھا، فتح کیا۔ پامپی نے مشرق کا رخ کیا اور وہاں کچھ کامیابیاں حاصل

کیں۔ دونوں میں شدید رقابت تھی۔ دونوں جو ملندہ اور جاہ طلب تھے۔ اور کسی حریف

کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ انہماک کا سبب یہ تھا کہ یونان میں فارساس (Phars -

کے مقام پر پامپی کو (۴۸ ق م) شکست دی اور رومی دنیا میں اعلیٰ مقام حاصل کر لیا۔

۵۸ رومیوں کی فتوحات کا آخری دور اس وقت شروع ہوا جب جولیس سیزر نے ۵۸

ق م میں گاں کو مینیک کیا۔ سیزر نے گاں کی فتح کو ختم کرنے کے لیے برطانیہ کی فتح کو ضروری

قرار دیا چنانچہ ۵۵ ق م میں اس نے آبنائے ڈوور پارک کے کینٹ پر اپنی ایک جموں سی

فوج اتار دی۔ برطانویوں نے اس کی کامیاب فتوحات کی اس لیے دوسرے سال

سیزر نے ایک بڑی فوج ساحل برطانیہ اور انگریز کے کنارے پرہنے والے سرداروں کو

میلنگ کرنے گاں واپس لوٹ گیا ۵۴ ق م میں سیزر نے اپنے آپ کو ڈیفنڈرینا لیکین

دور سل بدلتے نکل کر دیا گیا۔

سیزر کا جانشین اس کا بھتیجا آگسٹس

سیزرو (Octavianus)

سیزرو (Augustus Caesar) کے لقب سے ۲۷ ق م میں روما کا پہلا شہنشاہ

ہوا۔ اس میں تہرہ مارک انٹونی (Mark Antony) اور دوسرے جنٹوں کو

زیر کرنے کے منصوبے تھے۔ اسے سب سے بڑی فتح ۳۱ ق م کو یونان میں انٹیو (Actium -

کے مقام پر حاصل ہوئی تھی جہاں اس نے انتونی (Antony) اور کلپڈرا

(Cleopatra) کو شکست دی۔ سلطنت روم ایک متوسطہ کے اطراف واکثاف

پھیل ہوئی تھی اور اس میں جنوبی اور شمالی مغربی یورپ، ایشیائے کوچک اور افریقہ

کا ایک کنارہ شامل تھا جسے مختلف صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا۔ آگسٹس اور اس کے

فوری بعد کے جانشینوں نے دانش مندی اور اعتماد کے ساتھ حکومت کی۔ زیریوں کے

ساتھ جو اس کی سرحدوں کے پرے رہا کرتے تھے لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں لیکن خود

سلطنت کے اندر امن و سکون تھا۔ آگسٹس کا دور عظیم ادبی سرگرمیوں کا دور تھا۔

آگسٹس کے بعد ۱۱ ق م میں ٹائیبریس (Tiberius) شہنشاہ ہوا

اس کے جانشین شہنشاہوں میں ڈومیتیل گولا (Caligula) نیرو (Nero) اور

ڈومیتین (Domitian) شامل ہیں

نیرو (Nero) ۱۳ دسمبر ۵۴ء کو انٹیوم (Antium) میں پیدا

ہوا۔ شہنشاہ کلڈیوس (Cladius) نے ۶۰ء میں شہنشاہ

ہو گیا۔ اس کا دور حکومت خواتین کے بیٹے برٹانکس کو ہٹا کر نیرو ۵۴ء میں شہنشاہ

چڑھایا گیا۔ ان میں اس کی ماں اور دو بیویاں اور خود برٹانکس شامل ہے۔ روم گاں

لگانے کا الزام اس نے عیسائیوں پر لگایا۔ اور بڑی تعداد میں انہیں قتل کروا ڈالا۔ بعد

میں اس نے ایک حالی شان شہزادہ کو لایا۔ ۶۸ء میں اس کی فوج نے بغاوت کر دی۔ نیرو

روم سے بھاگ نکلا اور اس نے ۶۹ء کو خودکشی کر لی۔ ۶۸ء میں جولیس

انہوں نے جزیرہ ٹائی (اطالیہ) فتح کر لیا، اپنی سلطنت کو پھر متوسط ملک توسیع

دی اور اسے یورپ پر پکڑ کر اوقیانوس تک اپنے حدود کو بڑھا دیے۔ ان کی فتوحات

سے ایک طوط ان کی تلمذ و وسیع ہوئی تو دوسری طوط انہوں نے دنیا کی عظیم اقوام پر

تہذیب و تمدن کے دشمنی والے اثرات پھیلنے کے متوسطہ پڑائی ان کی عظیم سلطنت

پا پھوس ہدی میوسی کے اور تحریک قائم رہی۔

لیک رولیت کے مطابق روم کی بنیاد ۵۳۰ ق م میں کرچی تھی۔ اس کے سب سے

پہلے باشندے ایک لاطینی نسل کے لوگ تھے جنہر سال بعد ان لوگوں نے اپنے کپ کو سلاویا

(The Sabines) کے ساتھ ملا لیا۔ اور تواتر جنگوں کے باعث اس علاقے میں

جہاں وہ رہتے تھے شہرت حاصل کر لی۔ دریا ٹائیبر کے دھانے پر شہر لوشیا (Lushia)

بنا لے حکومت کا اقتدار دوسری صدیوں میں پھیلتا گیا۔ مارت بادشاہوں کے سلسلے کے آخری

بادشاہ تارکین (Tarquin) ۵۲۹ ق م کو جلاوطن کر دیا گیا اور تہرہ روم ایک جمہوریہ

بن گیا۔

بادشاہوں کے ہٹا دینے کے بعد جمہوریہ کے دو اعلیٰ

دور جمہوریت حکام ہر سال کونسل (Counsil) کے نام

سے منتخب ہوتے جو مل کر شہر کو سلا لے ان کے محنت بہت سی فتوحات حاصل ہوئیں۔

جن کے نتیجے میں تارکین کے اخراج کے کم دیش دو سو سال بعد تک تھیں پورے اٹلی پر روم کی حکومت

تایم ہوئی۔ اس حکومت نے یونان کے روال کا پورا فائدہ اٹھا کر خود کو بہت مضبوط

کر لیا ہے۔

کار تہجج کے ساتھ جنگیں ۳۶۴ ق م سے کار تہجج کے ساتھ روم

کی جنگیں شروع ہوئیں۔ یہ شہر

۲۶۴ - ۳۲۳ ق م) ساحل پر اس بگڑا واقع تھا جہاں اب

تینس (Tinis) ہے۔ قبضہ و روایات کے بموجب ملک شام کے ساحل پر

رہنے والے فینیش لوگوں (Phoenicians) نے اس کو آباد کیا تھا۔ یہ

فینیشیاں لوگ پادی، دو اعلیٰ قسم کی بندنگاہوں چند نفیس عمارتوں اور دیں لاکھ کی

آبادی والے ایک خوش حال شہر کی مالک تھی۔ ۳۰۰ ق م کے لگ بھگ کار تہجج

ایک بڑی سلطنت کا مرکز بن چکا تھا جس میں پھر متوسطہ کا افریقی ساحل اور اسپین،

کارسیکا (Carsica) اور سارڈینی (Sardinia) کے ساحلی

علاقے شامل تھے اس کی تجارت دنیا کے ایک بڑے حصہ پر چلی ہوئی تھی۔

روم کا بدست ترین ملک کار تہجج تھا۔ ان دنوں کے درمیان پونک جنگیں

(The Ponic Wars) سبیل (Sicily) پر قبضہ حاصل

کرنے کے لیے شروع ہوئیں۔ ایک صدی سے زیادہ عرصہ تک ۲۶۴ -

۱۳۳ ق م) جاری رہا پہلی اور دوسری جنگیں اس کو کار تہجج نے شکست کھائی لیکن

کار تہجج کے کئی بال (Hannibal) کی فوجوں کی نانت نے روم کے وسائل

کو انتہائی آزمائش میں مبتلا کر دیا تھا۔ تیسری جنگ میں تین سال کے محاصرے کے

بدیشہ پر قبضہ کر لیا گیا اور ۱۴۶ ق م میں شہر کو مسمار کر دیا گیا۔

اس طرح روم نے جو اس وقت تک مضبوط فوجی طاقت بن چکا تھا پھر یورپ

سے باہر لہنا پہلا علاقہ حاصل کر لیا۔ پھر سبلی اور اس کے بعد کاسیہ کا تہرہ سارڈینی تیار اس

کا قبضہ ہو گیا اور کچھ عرصہ بعد اس نے یونان پر حملہ کر کے مقدونی سلطنت

(The Macedonian Kingdom) کو تباہ کر دیا۔ رومی افواج ایشیائے

کو چھڑیں بھی تھیں۔ باب بوشید۔ اسپین اور پھر گاں (فرانس) رومی حلقہ اثر میں آ گئے اور

ناکانی تھا۔ ۳۲۳ء میں قسطنطین اعظم (Constantine The Great) شہنشاہ ہوا۔ اس نے جلد ہی اپنے آپ کو اہم حکمران بنالیا اور ۳۳۰ء میں اپنا دار الحکومت روم سے بازنطین (Byzantium) کو منتقل کر دیا۔ اس کے بعد کئی حکمران مشرق میں ہوتا تو دوسرا مغرب میں یہ نام اپنا دار الحکومت کا بہر وقت مقابلہ کرنے میں مصروف رہتے۔ ان میں دسویں جہاں تھا۔ یہ لوگ اہل پروٹو پڑے اور خود روم کو الاریک اول (Alaric I) نے ۴۱۰ء میں تباہ و برباد کر دیا۔ مغرب کا آخری شہنشاہ رومس آگسٹس (Romulus Augustulus) اپنے کھوکھلے اعزاز سے دست بردار ہو گیا اور سلطنت روم کا وجود ہی باقی نہ رہا۔ اس کی جگہ سے مقدس رومن امپائر (The Holy Roman Empire) اور نئے وسطی کی سلطنتیں عالم وجود میں آئیں۔

بازنطینی سلطنت

چوتھی صدی عیسوی کی ابتدا ۳۳۰ء میں قسطنطین (Constantine) رومن سلطنت کا شہنشاہ ہوا۔ اس نے انہیں ہمسفروں (The Straits of Bosphorus) پر شہر قسطنطنیہ (Byzantium) کی بنیاد رکھی۔ اور سلطنت کے صدر مقام کو روم سے قسطنطنیہ منتقل کر دیا۔ ۳۳۰ء میں اس نے پایہ تخت کو خاص اہمیت اس وقت تک حاصل نہ ہوئی جب تک کہ بازنطینیوں اور چوتھی صدی عیسوی میں رومن سلطنت کا مغربی بازو فنا ہو گیا۔ ساتویں صدی عیسوی میں مصر اور شمالی افریقہ میں بازنطینی سلطنت کے علاقے مسلمانوں نے لیے جس کے بعد یہ سلطنت صرف بلقان اور اناطولیہ (Anatolia) تک محدود رہی۔ قدیم عیسائیت کے مرکز کے اعتبار سے مشرقی یورپ کی بہت سی اقوام اس سلطنت نے گہرا اثر ڈالا لیکن اسے مغرب کے لاطینی عیسائیوں کی رقابت کا سامنا کرنا پڑا۔ انہوں نے ۶۱۰ء میں بازنطینی سلطنت کو فتح کر لیا۔ انہیں کے ہاتھوں ۶۲۱ء میں اس کا احیا ہوا لیکن یہ سلطنت استوار نہ ہو سکی اور ۱۴۵۳ء میں عالمی ترکوں نے اسے ختم کر دیا۔

اگرچہ قسطنطین جنوب مشرقی یورپ کے کنارے پروا تھے جہاں سے ایشیا کا براعظم شروع ہوتا ہے۔ یہاں ہو کر پڑے پڑے عمری اور بڑی تجارتی راستے گزرتے ہیں ایک مہر اور پانچت کے لیے اس کا عمل وقوع اچھا ہے۔ اس طرح قسطنطین نے انتخاب تو اچھا کیا تھا لیکن یہ تبدیلی خود اس کے او اس کے جانشینوں کے لیے پریشانی کا باعث بن گئی جس طرح قدیم روم ایشیہ کے کوچک اور مشرقی سے دور تھا اس طرح نئے دار الحکومت سے گال (فرانس) اور برطانیہ میں مغربی ملک بہت دور تھے۔ اس دشواری پر قابو پانے کے لیے دہشتناک وجود دیا۔ ایک روم میں دوسرا قسطنطین بنی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سلطنت مغربی اور مشرقی حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ لیکن مغربی سلطنت جس کا صدر مقام روم تھا تقسیم کے اس صدی کے اوائل تک چھل سکی۔ وہ اپنے آپ کو اہم اور روم سے بڑا دیکھتی تھیں۔ وہ بھی کہا جاتا تھا۔ قسطنطین نے دوسرا قابل ذکر کام یہ کیا کہ عیسائی مذہب قبول کرنے کے

انگوٹھ لاکھ سرگرد میں شمالی اسکاٹ لینڈ تک کا علاقہ فتح ہو گیا۔ لیکن تمام حکمرانوں میں ٹراجین (Trajan) ایڈمرین (Hadrian) اور انٹونینس (Antoninus) بہترین حکمران تھے اور ان کے دور حکومت کو گیبون (Gibbon) اس دنیا کی تاریخ میں بہترین دور شمار کرتا ہے۔ مارکس انطونینس ٹرا (Marcus Aulus Pius Trajanus) رومن شہنشاہ (۹۸ء - ۱۱۷ء) ۱۸ ستمبر ۵۲ء میں اپنین میں پیدا ہوا تھا۔ اور ۶۹۷ء میں نیروا (Nerva) نے اس کو متبصری بنا لیا تھا۔ اس کے تحت سلطنت اپنی وسیع ترین حدود کو پہنچ گئی تھی اور ڈاکیا (Dacia) میسوپوٹامیا (Mesopotamia) آرمینیا (Armenia) اور آسیریا (Assyria) رومی صوبے بن گئے۔ اگرچہ فوجی جہات کے سلسلے میں روم سے متعدد بار اس کی طویل فوجی جہازیں کن ہوجاتی تھیں تاہم اس نے یہ اعظام کر رکھا تھا کہ اس دوران میں حکمران کی بہترین طریقہ پر تے جائیں۔ اس نے کئی نئے پل بنائے اور انہیں تعمیر کروائے۔ کتب خانے قائم کیے، عدالت ٹرا جیئم (The Forum Trajanum) بنوایا۔ شاہراہ ویا اپریا (The Via Appia) کی مرمت کروا کر اسے اصلی حالت پر لایا۔ اٹلی کی پٹرک ۲۴ میں بنائی گئی تھی۔ روم میں یہ پتھر گیت (Applian Gate) سے برندنیم (Brundisium) کھولنے والی ایک اہم شاہراہ تھی۔

ایڈمرین (Hadrian) پبلیس ایلس ہڈریانس (Publius Aelius Hadrianus) رومی شہنشاہ رومی والدین سے ۷۶ء میں پیدا ہوا۔ ایک سپاہی اور انتظامی صلاحیت رکھنے والے کی حیثیت سے اس نے بہت حاصل کی اور وہ ۱۰۸ء میں کنصل (Consul) بھی رہا تھا۔ اس کے دوست اور بہت شہنشاہ ٹراجین نے اپنی جانشینی کے لیے اس کا انتخاب کیا۔ ۱۱۷ء سے ۱۳۸ء تک ہڈریان نے جڑیخت مجموعی کامیاب حکومت کی بحال کی۔ ٹیکہ داری کا اس نے ختم کر دیا اور دوسری مفید اصلاحات بھی نافذ کیں۔ اپنی وسیع سلطنت کے حدود میں اس نے کوئی اضافہ نہیں کیا۔ برطانیہ کے دورہ کی تقریب میں اس نے وہ دیوار تعمیر کروائی جو اس کے نام سے موسوم ہے۔ (Hadrian's Wall) اس خطائی کے شہر ٹیول (Tivoli) کے قریب ایک شہر ٹیول تعمیر کروایا جس کے کھنڈراب بھی باقی ہیں ۶۳۸ء میں وہ فوت ہوا۔

انٹونینس پائس (Antoninus Pius)

تاریخ روم کا وہ زیادہ زیادہ انٹونینس پائس (Titus Antoninus Pius) کی تخت نشینی او اس کے بیٹے پائس مارکس آرکیلیس (Marcus Aurelius) کی ۱۶۰ء میں وفات کے درمیان گورا تھا۔ اس سلطنت روم کے اندر بڑی خوش حالی کا زمانہ تھا۔ دونوں شہنشاہ اعتدال پسندی اور ملحد خیالی کے حامل تھے۔ مارکس آرکیلیس کی وفات کے ساتھ ہی نزول شروع ہو گیا۔ اس کا بیٹا کوڈس (Commodus) جو ایک ننگا حکمران تھا سپاہیوں کے ہاتھوں تک کر دیا گیا۔ جنہوں نے جلد ہی شہنشاہوں کو نامزد کیا اس وقت رومی قبائل زیادہ سے زیادہ دہشت پھیلانے لگے ہوئے تھے۔ کلاڈین (Clodian) آرکیلیس (Aurelian) اور سب سے زیادہ ڈی اوکلیٹین (Dioeletion) کی کوششوں سے نزول کا دھماکا کچھ دیر کے لیے ٹھہر گیا۔ لیکن قدیم نظام حکومت تباہ ہو چکا تھا اور دنیا نظام جس میں حکمت دو تین باچار شیروں کی عملداری میں آگئی تھی اس پر بے کام سے ٹٹے کیسے

تشریحات قانون (The Institutes) شامل ہیں یورپ کے نظام بننے
قانون کشود و ماہر اس کا زبردست اثر پڑا۔

کاسے ٹی (The Comneni) اور پالیو لوگی (The
Palaeologis) حساند ان کے درباری عصر میں بازنطینی تخت پر ایک

غاصب فلانڈرس کا کاؤنٹ بالڈون (Baldwin Count of Flanders)
کے قبضہ کر لیا۔ وہ جو تھی صلیبی جنگ کا جاں باز تھا اس کے بعد
اس کا ہم نام بھتیجا اس کا جانشین ہوا۔ بالڈون اس کا بھتیجا اور اسی نام کا ایک
اور جاپانی مشرق کے لاطینی شہنشاہ کہلاتے ہیں مشرق کا آخری شہنشاہ قسطنطین
پالیو لوگس (Constantine Palaeologus) قسطنطنیہ پر ترکوں کے
قبضہ کے خلاف بہادرانہ مداخلت کرتے ہوئے ۱۲۰۴ء میں فوت ہو گیا۔

بازنطینی سلطنت نے فنون کا خصوصی فن تعمیر اور علم و ادب کو فروغ دیا مقدس
صوفیا (Sancta Sophia) کے شہور گرجا کا تعلق اسی دور سے ہے۔ بازنطینی
ادب، ان کے مقابل میں علم و فضل کے لیے زیادہ ممتاز ہے۔ اس کو یہ امتیاز حاصل
ہے کہ اس کے ذریعہ قدیم یونانی ادب زمانہ حال کے لیے محفوظ رہ گیا۔ ترکوں کے تھوپا
قسطنطنیہ کی فتح اور اس کے بعد بازنطینی عاملوں کا یورپ میں منتشر ہونا یورپ
میں نشاۃ ثانیہ (The Renaissance) یا ایسا معلوم و تمدن کا سبب بنا۔

صلیبی جنگیں

(۹۰۹-۹۱۲ء)

عیسائی زائرین ہمیشہ سے بیت المقدس کی زیارت کے لیے آتے جاتے رہے
ہیں ۹۳۷ء میں عربوں نے اسے فتح کیا تھا جس کے بعد مسیحی ہونٹوں میں بہتری پیدا
ہوئی اور زائرین کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔ گیارہویں صدی کے آغاز سے
زائرین کی تعداد نے روز افزوں ترقی کی۔ ۱۰۷۱ء میں بلوچ سلطان الپ ارسلان
نے منزبکریٹ (Manzikert) کی لڑائی میں بازنطینی فوج کو شکست ناکش دی
اور شہنشاہ رومانوس ڈیوجینس (Romanos Diogenes) گرفتار کیا گیا
۱۰۷۵ء میں جب الپ ارسلان کے بیٹے ملک شاہ نے بیت المقدس پر قبضہ کر لیا تو
یورپ والوں کو خطرہ محسوس ہوا کہ بہت جلد قسطنطنیہ بھی ترکوں کے قبضہ میں چلا جائے
گا۔ ارض مقدس کے زائرین بھی خوف زدہ ہو گئے۔ گیارہویں صدی کا نصف اسی
زمانہ سے ہے جب کلیسا کو بادشاہی فوقیت حاصل تھی چنانچہ گرگوری ہفتم
(Gregory VII) نے یورپ کے بادشاہوں سے ترکوں کے خلاف ایک عام
جہاد کرنے کی اپیل کی جسے بعد میں پوپ اربن دوم نے کونسل آف کلیمان (Clermont)
نے منظور کیا۔ وہ سب لوگ جو اس جہاد میں شریک ہوئے انہیں انعام و اکرام کا
مستحق قرار دیا گیا نیز ان کے تمام گناہ معاف کر دیے گئے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ عرصہ بعد دولاکھ بہتر ہزار کا عظیم قافلہ ہرٹس پٹر (Peter
the Hermit) والڈی ہیس جو (Walter de Peze jo) اور
والڈی ہیس (Walter de Penniless) کی قیادت میں چل پڑا لیکن

بعد عیسائیت کو سرکاری مذہب قرار دیا۔ اس کا ایک جانشین پولیس (Julian)
نے عیسائیت قبول کرنے سے انکار کیا تو اس کو لٹکھ دیا جانے لگا اور اسی نام سے
وہ تاریخ میں مشہور ہے۔

جولین کے قتل کے بعد ایک اور شہنشاہ ہوا جو اس سے بالکل مختلف
تھا۔ یہ تھا تھیوڈوسیوس اعظم (Theodosius the Great) - جو نہ
صرف غیر عیسائیوں کا مخالف تھا بلکہ ان عیسائیوں کے خلاف بھی سختی سے کام لیتا
تھا۔ ان پر یہ شبہ تھا کہ ان کا عقیدہ یہ کہ انہیں ہے تھیوڈوسیوس نے ۳۹۲ء میں
تھیوڈوسیوس کے لیے مشرقی اور مغربی سلطنتوں کو متحد کر دیا وہ دونوں کا شہنشاہ تھا۔
۳۹۵ء میں تھیوڈوسیوس اعظم کی وفات پر سلطنت رومانس کے بیٹوں اسکے دو بیٹوں
(Arcadius) اور بائیس (Honorius) کے درمیان تقسیم ہو گئی۔
ارکے ڈیوس نے مشرقی حصہ جس میں ایشیائے کوچک (Asia Minor) مصر
(Egypt) قبرص (Cyprus) موائیسیا (Moesia) مقدونیہ
(Macedonia) اور یونان (Greece) شامل تھے۔ اس کا دارالسلطنت
قسطری طور پر بالٹین تھا۔ بازنطینی (Myzantine) اصطلاح مشرقی سلطنت
روما (East Roman Empire) عام طور پر پہنچائی جاتی ہے۔

بازنطینی سلطنت ایک ہزار سال سے زیادہ عرصہ تک قائم رہی۔ ایک طویل
انتشار کے بعد ۱۲۰۴ء میں اس کے کچھ حصے کا خاتمہ ترکوں کے ہاتھوں انجام
قسطنطنیہ سے ہوا بازنطینی شہنشاہوں کی کئی فہرستیں یادگار نام ہیں۔ مشہور داخیج
قانون جی ٹی این (۵۲۷-۵۶۵ء) (Justinian) مارکس
۵۸۲-۶۰۲ء (Maurice) ہرقل (Heraclius) ۶۱۰-۶۴۱ء
لیو ۶۱۶-۶۴۱ء (Leo) بزل مقدونی (Leo) ۶۸۶-۷۱۱ء
باسیل مقدونی (Basil the Macedonian) ۷۱۱-۷۸۵ء
اس خاندان کا بانی جو ۷۱۱-۷۸۵ء (Isaac Comnenos)
عمران رہا اور اس کے بعد مائیکل پالیو لوگس (Michael Palaeologus)
جس کے خاندان نے ۱۱۸۵-۱۲۰۴ء سے لے کر خاتمہ تک عصائے شاہی (Sceptre)
کو اپنے قبضہ میں رکھا تھا۔

جی ٹی این (Justinian) ۵۲۸ء میں بمقام الیریہ
(Illyria) پیدا ہوا۔ یہ ایک ہتھکان کا بیٹا تھا لیکن شہنشاہ جی ٹی این اول
(Justin) کا بھتیجا بھی تھا اس نے اس کو تعلیم دلوائی ۵۲۷ء میں یہ
شہنشاہ ہوا اور تقریباً چالیس سال تک قسطنطنیہ میں اس نے حکومت کی۔ اس کا دور
حکومت ایرانیوں، وندز آلوں اور اوسٹر گائٹوں (The Persian -
Vandals and Ostrogoths) - بلی سارن اور نارسیس (Beli -
Sarius and Narses) پر فتوحات کی وجہ سے مشہور ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ
افریقہ اور ایشیا کا ایک بڑا علاقہ جو سابقہ شہنشاہوں کے زمانہ میں ٹکڑی ٹکڑی تھا پھر سے
حاصل کر لیا گیا ۵۶۵ نومبر ۵۶۵ء میں شہنشاہ کا انتقال ہو گیا۔ ملکہ تھیوڈورا
(Empress Theodora) اس کی بیوی تھی۔

جی ٹی این رومی قانون (Roman Law) کی تدوین کے لیے خاص طور
پر مامور کیا جاتا ہے اس کو اسی نے نظریہ تھا اس نے تمام موجودہ قوانین کو جمع کر دیا
اور قابل وکلا کے ذریعہ ترتیب دلوا دیا اس میں صرف مجموعہ قوانین (The Code)
بلکہ غلامہ (Digest or Panbest) اور ہادیات یا

راستے میں سبایک اور بیماری کا شکار ہو گئے یا آپس میں لڑ مے اور صوف چار ہزار
اشخاص نے باسلوس ہارکی جنہیں سلطان روم تلح اسلان نے ختم کر دیا۔ اس کے بعد
ان غیر منظم قافلوں کی جگہ باضابطہ فوجی دستوں نے جن کی کمان ماہر فوجی تانکرین
یا بادشاہوں کے ہاتھوں میں تھی۔

۱۰۹۷ء و ۱۰۹۸ء میں لاکھ اشخاص پر مشتمل ایک منظم
فوج مختلف راستوں سے بیت المقدس
روانہ ہوئی ان کے تانکرین لوگ تھے۔
۱۔ گاڈفری ڈی بون، ڈیوک آف لورین اپنے بھائیوں کے ساتھ
(Godfrey de Bouillon-Duke of Lower Lorraine)

۲۔ بالڈون (Baldwin)
۳۔ یوسٹیس (Eustace) کے ساتھ
۴۔ رابرٹ ڈیوک آف نارمنڈی (Robert Duke of Normandy)
۵۔ رابرٹ کونٹ آف فلانڈرز (Robert-Count of Flanders)
۶۔ اسٹیفن، کونٹ آف چارٹرس (Stephen-Count of Charters)
۷۔ ریمونڈ چہارم کونٹ آف ٹولوز (Raymond IVth Count of Toulouse)
۸۔ بیوٹ ورمونڈ (Hugh of Vermondois)
۹۔ بویمونڈ ڈیوک آف تارنٹلم (Bohemond-Duke of Tarentum)
۱۰۔ منکریل اس کا بیٹا

جب یہ لوگ قسطنطنیہ پہنچے تو سب نے بحر ریمونڈ کے قیصر الکسس کمینس
(Alexis-Comnenus) کو کورنٹس پہنچنے کی بھرپور دعوتیں دیاں کر کے سلطان روم تلح
اسلان کے خلاف پرتلاش اور ہونے۔

۱۰۹۷ء میں صلیبی مجاہدین کی مدد سے قیصر الکسس نے سلطان کے ہاتھ
نیکا (Nicaea) پر قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد قسطنطنیہ (Constantinople) کا محاصرہ شروع
کیا۔ گاڈفری کے بھائی بالڈون اور منکریل آپس میں لڑائی چھیڑ گئے۔ بالڈون نے
اپنی فوج بھائی لیکن یونانیوں کی درخواست پر اڈیس پر پیش قدمی کی اور اس پر قبضہ
کیا اور لاطینی شہر اڈیس (Latin Country Edisa) کی بنیاد ڈالی۔
۱۰۹۸ء کو ریوفا امیر بوسل نے صلیبیوں کا اڈیس کی محاصرہ کیا لیکن
نا کام رہا۔

۱۰۹۹ء صلیبیوں نے بیت المقدس فتح کیا اور بیت المقدس کی سلطنت
کی بنیاد رکھی۔ فتح نے گاڈفرے دی بومیلان (Godfrey de Bouillon)
کو بادشاہ منتخب کیا۔ اس جنگ میں ۷ ہزار بے گھر ہوئے ایک لاکھ مرد
عورتیں اور بچے قتل ہوئے اور اتنی ہی تعداد میں قیدی بنائے گئے اور بچہ دیوں
کو زندہ جلادیا گیا۔

۱۱۰۴ء فرانس کے ہونی ہفتم (Louis VII)
نے صلیب تمام لی شہنشاہ کا ریمونڈ سوم (Conrad III)
نے چند ماہ بعد ہونی کی
مثال کا اتباع کیا۔
۱۱۰۷ء راتسبون (Ratisbon) اور متز (Metz) سے

۱۱۰۷ء راتسبون (Ratisbon) اور متز (Metz) سے
۱۱۰۷ء راتسبون (Ratisbon) اور متز (Metz) سے

۱۱۰۷ء راتسبون (Ratisbon) اور متز (Metz) سے

اتحاد کا احساس ایک دفعہ پیدا ہونے کے بعد کسی بھی مٹ دیا گیا لیکن ملک شام میں یہ جنگیں اپنے پیچھے تباہی اور بربادی چھوڑ گئیں اور مشرقی قریب میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک مسلمانوں اور عیسائیوں کے درمیان دشمنی کا جو بیج بوی گئی تھیں اس کے اثرات اب تک زائل نہیں ہوئے۔

علم کے میدان میں ترقیاں سائنس اور فنون میں مقامی باتوں کو سکھانے کے لیے فراہم کرنے کے پاس کچھ نہ تھا اس کے برعکس مشرق سے اپنے تعلقات کے ذریعہ انہوں نے اپنی معلومات میں اضافہ کیا۔

ادب ادب کی رومانی تحریک میں جان بڑھ گئی مقدس پالہ (The Holy Grail) سے متعلق حور و بات ہیں ان میں بلاشرعانی لہجہ کے عناصر مل جاتے ہیں یہ وہی پالہ ہے جس کے متعلق مشہور ہے کہ حضرت سح نے عثمانے آخری میں استعمال کی تھا جس کی کہان کٹر بری فیلنس (Chaucer's Canterbury Tale) کسی حد تک الف لیلا سے ماخوذ ہے۔ بوکاسیو (Boccaccio) نے مشرقی کہانیاں (Oriental Tales) حاصل کر کے انہیں اضافے اور ترمیم کے ساتھ اپنی کہانیوں کی کتاب ڈی کیرون (Decameron) میں شامل کر لیا ایک جدید تحقیق یہ ہے کہ دانٹے کی ڈیو این کامیڈی (Dante's Divine Comedy) ابن عربی کی فتوحات کبریٰ سے ایک حد تک اثر پذیر ہوئی ہے۔

طب بارہویں صدی سے تمام یورپ میں متعدد مسافر خانے اور شفا خانے خاص طور پر بغداد کے علاج کے لیے داراللسکین (Lazar Houses) قائم کیے گئے مغرب میں شفا خانوں کے ذریعہ باقاعدہ علاج معالجے کی شروعات مشرق میں علاج معالجے کے وسیع نظام کے زیر اثر ہوئی۔

فن جنگ ملک شام میں فرانکوں نے اپنے فوجی بینڈ کے لیے تقاریر اور طنزورہ کو اختیار کیا تھا جسے طاہور (Taibour) کہتے ہیں جو ظاہر ہے عربی لفظ کی بجڑی ہوئی شکل ہے پہلے صیغہ نکل اور ناقوس سے کام لیا جاتا ہے مقامی باشندوں سے انہوں نے یہ بھی سیکھا کہ جیسے لے جانے کے لیے کبوتروں کو کس طرح سدھا جاتا ہے چراغاں کے ذریعہ فوج کا جشن منانے کا رواج اور بہادری لڑائی کھیل کود (K. Jolly Sports) کا عہد مقابلہ ان ہی سے سیکھا جنگ لگانے کے فن میں (Mangonels) اور تھکس مشینوں (Battering Rams) کو کام میں لگانے اور آتشیں داؤں (Combustibles and Explosives) کو استعمال کرنے اور ایسی ہی دوسری تلافی اختیار کرنے میں ان کی پیروی کی۔

ایک روایت کے بموجب ہندوستان سے معلوم کرنے کے لیے سب سے پہلے ہندوستان سے مغربی مغربی (Magnetic Needle) کو مغرب تیار کیا لیکن پہلی فارسی اور مشرقی بعید کے ہندوؤں کے درمیان اپنی سرگرم تجارت میں مسلمانوں نے سوئی سے عجاہز رائی میں کام لیا اس ایجاد سے علمی استفادہ کیا۔ مغربی ملکوں کے ذریعہ یہ ایجاد مغرب میں منتقل ہوئی جہاں تک کہ فن جنگ میں انسانی تدبیروں کا تعلق ہے صلاح الدین نے اسے نیا روپ دیا اور یورپ میں صرف انگریز مغربیوں بلکہ ارمینوں کو بھی متاثر کیا۔ وہ شجاعت

سال رہا۔ اس دوران اس نے عکرمہ اور دوسرے شہروں کی مضبوطی ملافت کا انتظام کیا اور ۱۲۵۳ء میں وہ فرانس واپس چلا گیا۔

نویں صلیبی جنگ ۱۲۶۰ء میں سلطان آئی بیگ کی وفات پر ملکوں نے بیبرس (Bibars) کو اپنا سلطان منتخب کیا۔ اس جری سپاہی نے فوری حواریوں کو سامنے نکال دیا۔ اہمیت المقدس اور دمشق ان سے لے کر شام سے عیسائیوں کی جڑ کاٹ دی گئی جس کے نتیجے میں ۱۲۷۴ء میں ایک نئی صلیبی جنگ کا منصوبہ بنا فرانس کے لوئی نہم اور انگلستان کے رچرڈ اول اور صلیب تھانے والوں میں شریک تھے۔

۱۲۷۸ء انطاکیہ (ANTOICH) نے بغیر مہرہ کے پیرس کے آگے ہتھیار ڈال دیے۔

۱۲۸۰ء فوج اکٹھا کرنے میں دشواریاں پیش آئیں لیکن بہر حال دشواریوں پر غلبہ پایا گئی اور صلیبی جنگ جو ارض مقدس کے لیے ہندوستان سے روانہ ہو گئے۔ سارڈینیا پہنچ کر لوئی نے اپنا منصوبہ بدل دیا اور تونس کے سلطان کے خلاف پیش قدمی کی تو اس پینتے ہی طاہور چھوٹ پڑا اور لوئی قوت ہو گیا۔ پیرس کے شاہ چارلس نے نو صلیبوں سے فاضل صلح کر لی اور تراج ادا کیا۔ پورا بحریرہ یورپ لوٹ گیا۔ لیکن سیلیون (Sicilian) ساحل پٹو فنان کی زندگی میں آئندہ شاہ چارلس نے فرانسیسی اور صلیبی جہازوں کو لوٹ لیا پیرس ایڈورڈ فرانسسیوں کو تو اس میں چھوڑ کر عکرمہ کے لیے روانہ ہو گیا۔

۱۲۸۱ء پیرس نے عکرمہ میں ایڈورڈ کا محاصرہ کیا۔ ایڈورڈ نے نازارہ سے ملکوں کو نکال باہر کرنے میں کامیابی حاصل کی۔

۱۲۸۲ء ایڈورڈ نے پیرس سے دس سال کے لیے معاہدہ امن کیا اور یورپ واپس لوٹ گیا۔

۱۲۸۳ء مگر سگوری دیم کو ایک نئی صلیبی جنگ کا آغاز کرنے کی کوشش میں ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔

۱۲۸۹ء پیرس چھوٹی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔ عیسائیوں کے پاس اب صرف عکرمہ باقی رہ گیا۔

۱۲۹۱ء ملکوں نے عکرمہ پر قبضہ کر لیا۔ دوسرے چھوٹے شہروں نے بھی بغیر لڑائی کے اطاعت قبول کر لی۔ عیسائیوں نے ارض مقدس میں اپنے آخری مقبوضات سے ہاتھ اٹھانے کا ایک اور صلیبی جنگ کا منصوبہ بنا لیا لیکن یہ منصوبہ شرمندہ کار رہا۔ ہوسکا اور بیت المقدس کم و بیش سات سو سال تک مسلمانوں کے پاس رہا۔

مغرب پر صلیبی لڑائیوں کا اثر صلیبی جنگوں کا زمانہ مغرب پر صلیبی لڑائیوں کا اثر صلیبی جنگوں کا زمانہ تھا۔ ملک شام میں یورپی اقوام مثلاً فرانکس (Franks) لومبارڈس (Lombards) اور سیکسنس (Saxons) وغیرہ نے عرب اور ترک ترقیوں کے مقابلے میں کم تر سطح کی تہذیب کے مالک تھے۔ صلیبی جنگوں کے ذریعہ مغرب کی مادی دولت میں جو اضافہ ہوا اس کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ مشرق کی دولت جو برقی مقدار میں اٹھانوی شہروں میں آئی تھی اور وہاں سے شمالی یورپ میں تقسیم ہو رہی تھی شہروں کو تازہ قوت اور تہذیبی اہمیت بخش دی تھی۔

روحانیت کے میدان میں بھی بلاشبہ فوائد حاصل ہوئے۔ دنیا بھر میں مذہبی روحانیت کے میدان میں بھی بلاشبہ فوائد حاصل ہوئے۔ دنیا بھر میں مذہبی روحانیت کے میدان میں بھی بلاشبہ فوائد حاصل ہوئے۔ دنیا بھر میں مذہبی روحانیت کے میدان میں بھی بلاشبہ فوائد حاصل ہوئے۔

اور اطالیا کا نمونہ سمجھا جاتا ہے۔

زراعت تجارت

مشرق کے نئے پودے اور نئی فصلیں جیسے ہاجرہ اور جاول، لیمو، مرکبوز، خرہ بوزہ اور خوبانی غریب لئے گئے لشکروں اور دوسری اشیاء جو تیشات کے لیے یاد دلا رہی ہیں، استعمال کرنے کے لیے ضروری تھیں۔ مصر اور شام سے لی گئیں موطیات اور ٹھانڈیوں کی در آمد عرب علاقوں سے ہوئی۔ باقوت، زعفران اور دوسرے جواہرات کے لیے ایشیا، برطانیہ، قفقاز، مشرقی ہندوستان کے مندروں میں موٹی تھیں۔ ممل (Damask)، مشعر (Satin)، اطلس (Atlas) اور ساش (Wool) مشرقی ہندوستان سے پہلے پہلی جنگ تک ریشمی کپڑے یونان کے صنایع یورپ کے لیے تیار کرتے تھے۔ خود اہوں نے اس صنعت کو اپنا لیا۔ کئی تھیں تھیں۔ لیکن حالات سے مجبور ہو کر یونانیوں نے اسے سسلی منتقل کر دیا تھا۔ سسلی کے کارکنوں نے اٹلی کے کارکنوں کو یہ صنعت سکھا دی لیکن ریشم کے کپڑے صرف کلیسا کے بڑے لوگ پہنتے تھے۔ بعد کو عرب تہذیب کے زیر اثر ان (سک و فیرو کے کپڑوں کے کارخانے یوپی میں قائم ہو گئے)

شہروں کی دولت مندی

ونیس (Venice) ایک ایسا دولت مند اور ترقی یافتہ شہر تھا جس کی مثال دنیا میں زچھی، شہر اپنی روز افزوں آبادی کی تمام ضروریات کی تکمیل مندر کے ذریعہ ملنے والی کچھ دولت سے کرتا تھا۔ اس کا اپنا ایک عظیم بحری بیڑہ تھا جس کے جہاز مشرق سے تجارت کے لیے کام میں لائے جاتے تھے۔ پہلی عظیم جنگ تک فرانس کا اپنا بحری بیڑہ تھا اور وہ اپنی ضروریات پوری کرنے کے لیے وینس سے جہاز کرائے پر لیا کرتا تھا۔ جینوا کا درجہ وینس کے بعد تھا۔ تاہم دولت سے وہ بھی مالا مال تھا۔ جیسا اور فلورنس اور دوسرے شہر بھی تجارت کے ذریعہ دولت مند ہو گئے تھے۔ مشرق کی دولت پہلے اٹلی کے شہروں میں آئی تھی پھر یہاں سے یورپ کے مختلف شہروں کو تقسیم ہوئی تھی لیکن رفتہ رفتہ اٹلی کی اجارہ داری کمزور پڑتی گئی اور دوسرے شہر خصوصاً وہ جو وسط کے ساحل پر آباد تھے مثلاً مارسیلز (Marselles) جہاز رانی کے مرکز اور زچھی ہوئی دولت میں حصہ دار کی حیثیت سے وینس جیسی افلاہوی شہری جمہوریوں کی براہماری کرنے لگے۔

نانچ یورپ

سیاسی تقسیم زمانہ قدیم میں یورپ کا بہت بڑا حصہ رومنہ انکبہری (The Roman Empire)

میں شامل تھا جس کے زوال کے بعد ملاحظہ ملاحظہ ریاستیں وجود میں آئے لگیں۔ ان ریاستوں میں اکثر زبانیں ہونتی تھیں۔ چھوٹی چھوٹی ریاستیں بتدریج متحد ہو کر بڑی بڑی سلطنتیں بن گئیں اور اس طرح فرانس، اسپین، برطانیہ اور بعد میں اطالیہ اور جرمنی میں طاقتور شاہی حکومتوں کا قیام عمل میں آیا۔ انہوں نے جنگوں کے بعد انیسویں صدی عیسوی میں یہ تحریک ترقی کرتی گئی اور چھ ملکوں کا شمار دنیا کی بڑی طاقتوں میں ہونے لگا۔ یہ ممالک تھے برطانیہ، فرانس، جرمنی، آسٹریا، روس اور اطالیہ کا رقبہ اور

آبادی کے اعتبار سے نئی سلطنت روس کے مقابلہ میں دوسری سلطنت ہالینڈ نظر آئے لگتے۔ موجودہ یورپ متحدہ چھوٹے چھوٹے ملکوں پر مشتمل ہے۔ بڑی بڑی سلطنتیں اب نہیں رہیں۔ ان کی بجائے متحدہ چھوٹی چھوٹی شاہی حکومتیں اور جمہوری ریاستیں وجود میں آئیں۔ علاوہ انہیں یورپ میں چھ نہایت ہی چھوٹی ریاستیں بھی ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ لکسمبرگ (Luxembourg)، موناکو (Monaco) انڈورا (Andorra) سان مارینو (San Marino)، پیٹنسٹین (Liechtenstein) اور وائٹین سٹی (Vatican City)

اس میں شک نہیں کہ دوسرے براعظموں کے تہذیب و تمدن مقابلہ میں یورپ چھوٹا ہے۔ لیکن دنیا کی عظیم ترین مملکتوں کا مرکز رہا ہے۔ چونکہ اس نے ایشیا سے جہاں دنیا کی سب سے زیادہ تہذیب و تمدن کی نشو و نما ہوئی تھی نقل کیا ہے۔ یونانیوں کے وقت سے یورپ کو سب براعظموں میں اولین حیثیت حاصل ہوئی ہے۔ یونانی تہذیب کے بعد روم کی تہذیب کا نمونہ ہوا اور بعد میں اطالیہ، فرانس، برطانیہ اور جرمنی کی تہذیبیں یہاں سے تجارت میں بھی یورپ کو ایک مضبوط دراز تک غلبہ حاصل رہا ہے۔ اس شغل کے کی اسباب ہیں مسئلہ آپ دہوا۔ ساحلی علاقہ تک بہ آسانی رسائی قدرتی دولت اور باشندوں کی فطری رسائی۔

دنیا کی تاریخ میں یورپ نے جو دلدادہ اپنی بہت زیادہ ہے۔ صدیوں تک وہ مغربی تہذیب و تمدن کا گہوارہ اور ادب و فنون اور سائنس کا مرکز رہا ہے۔ تقریباً تین ہزار سال قبل مسیح کے وسط کے ساحل پر تہذیب و تمدن کا آغاز ہوا تھا۔ اہل اسرائیل، اہل یونان اور اہل روم یورپی تہذیب کے بانی تھے جاتے تھے۔ اس تہذیب کی تشکیل کا باعث مختلف تعورات تھے۔ یہودیوں نے خدا کے واحد پرستش کو فروغ دیا۔ حسن و جمال کے ساتھ عشق و محبت کی نشو و نما یونانی فن و ادب اور سائنس و فلسفہ میں ہوئی، رومیوں نے تسلیم کیا تھا ان اور مضابطہ کی بنیاد رکھی۔

یورپ کے ایک بڑے حصہ کو عہد قدیم کا یورپ

رومیوں نے اپنے زیر اثر رکھا تھا۔ ان کے دور حکومت میں یورپ میں پہلی مرتبہ مرکزوں کا جال بنایا گیا اور مرکزوں کا یہ نظام انیسویں صدی عیسوی تک لاثانی رہا۔ اس دور میں یورپ کے شہر شہر ملنے لگے۔ پیرس، ویانا اور مارسیلز وغیرہ کی بنیادیں رکھی گئیں۔ صدیوں کی عملداری کے بعد ۵۰۰ میں سلطنت روم کے دو حصے ہو گئے۔ اس کے مغربی حصے کو قسطنطنیہ اور مشرقی حصے کو بیزانٹین سلطنت (Byzantine Empire) کے نام سے موسوم ہوا جس کا دارالحکومت قسطنطنیہ تھا۔

بیزانٹینی سلطنت تقریباً ایک ہزار سال تک قائم رہی۔ اس کی تاریخ میں ایک وقت ایسا بھی آیا جبکہ اس کا اقتدار افریقہ کی سرحدوں تک پہنچا ہوا تھا اور یورپ ایشیا اور افریقہ یکساں طور پر اس کی افواج سے خوف زدہ رہا کرتے تھے۔ اپنے فوجی دور حکومت میں یہ سلطنت عیسائیت کا ایک مضبوط مرکز بھی تھی۔ مشرقی یونانی کلیسا (The Eastern Orthodox Church) or Greek Orthodox Church) کے مشرقی اور وسطی یورپ کے بہت سارے لوگوں کا مذہب تبدیل کر دیا۔ مشرقی یورپ، سویت روس، رومانیہ اور بلغاریہ کے مشرقی لوگوں کا طریق عبادت روس کی کلیسا سے مختلف ہے۔ ۱۵۴۴ء میں قسطنطنیہ کی فتح کے بعد یہ مملکت ترکوں کے قبضہ میں آگئی۔

اس دور میں یورپ کے مختلف ممالک کی نشوونما مختلف طریقوں سے ہوئی تھی۔
 انگلستان میں ایک حکم حکومت کا قیام عمل میں آیا جس میں شخصی حقوق کے تحفظ کی ضمانت
 ۱۳۱۵ء کے شہرِ اعظم (The Magna Carta) کے ذریعہ کی گئی۔ وہاں ایک پارلیمنٹ
 بھی قائم ہوئی جو اس قدر طاقت ور تھی کہ بادشاہ کو قابو میں کر سکے۔ اسپین میں متحدہ جمہوری
 جموں شای حکومتیں نمودار ہوئیں۔ جرمنوں کو جنوب کی فرانسیسی پہاڑوں کی طرف تھکیل
 دیا گیا اور آخر میں یہ ریاستیں فریڈرک ڈیلاوانا (Ferdinand & Isabella)
 کے تحت ایک مضبوط شاہی حکومت میں متحد ہو گئیں۔ یہ وہی فریڈرک ڈیلاوانا ہیں جنہوں نے
 کولمبس کے مشہور کھری سفر کی کفالت کی تھی۔ فرانس میں بادشاہوں کا ایک لائنہائی
 سلسلہ قائم رہا جن میں اکثریت زرنگ گزرتے ہیں اور جنہوں نے اپنی عداوتی کو وادی پیرس
 سے لے کر سائے لک پر پھیلا دیا تھا اور جنگ صد سالہ (The Hundred years War)
 میں انگریزوں کو شکست دے کر ملک سے نکال باہر کیا تھا۔ اطالیہ میں اس کے
 برخلاف، بغیر کسی واحد حکمران کی حکومت کے متحدہ جمہوری ریاستیں وجود میں آئیں۔
 آپس (The Alps) کی پہاڑی وادیوں میں رہنے والے جوینٹ کو تھارڈ
 (Saint Gotthard) کے شمال جنوب کی سب سے زیادہ اہم شاہراہوں پر قابض
 تھے ۱۳۹۱ء میں ہابسبرگ شہنشاہوں (The Hapsburg Emperors)
 اور ان کے نمائندوں سے لڑنے کے لیے متحدہ کارروائی کی اور کامیاب ہو گئے جمیل
 لوسیرن (Lake Lucerne) کے اطراف کی پوری ہیزو اور ترانو والڈن تالی ریاستوں
 (Cantons of Terscheyvz and Unter Walder) نے مل کر

پہلی سوستانی وفاقی ریاست (First Swiss Fedration) بنائی
 آہستہ آہستہ یہ وفاقی ریاست پچھلی تلی کہاں تک کہ ۱۷۸۸ء میں اس کی آزادی اور
 ۱۸۱۵ء میں اس کی فوجی جانب داری کو تسلیم کر لیا گیا۔ ۱۸۴۳ء میں شمالی ترکوں نے
 قسطنطنیہ کو تھکر کر لیا اور جلد ہی اپنی مرکزی حکومت کو یورپ اور شمالی افریقہ تک پھیلا دیا
 اس واقعے سے قرون وسطی کا خاتمہ اور یورپ کی جدید تاریخ کا آغاز ہوتا ہے۔

دور جدید کا یورپ

نشاۃ ثانیہ (The Renaissance) تہذیب قسطنطنیہ کا واقعہ یورپ کی
 تاریخ میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ اس واقعے کے ساتھ ہی ہزار سالہ تاریک دور ختم ہو گیا
 اور یورپ میں بیداری اور نئی زندگی اور توانائی کے آثار دکھائی دینے لگے۔ اس رجحان کو
 آغاز نشاۃ ثانیہ کہتے ہیں۔ ایسا محسوس ہونے لگا کہ لوگ ایک نیا طویل عرصہ کی جدکے بعد جاگ
 اٹھے ہیں اور اپنی فطرتیں صدیوں پہلے کے قدیم دہشتانہ لوہان کی طرف پھیر رہے ہیں۔ اور اس
 سے ذہنی فیضان حاصل کر رہے ہیں۔ یہ تحریر اس مجدد اور تقلید کے خلاف تھی جس کی کلیسائے
 ہمت افزائی کی تھی اور ان زعمیوں کے خلاف جنہوں نے روح انسانی کو پکڑ لیا تھا۔ ایک طرح
 کی بغاوت تھی۔ عام ذہنی آزادی کے زیر اثر جو حالت جن و حال کے ساتھ قدیم یونان کو بھی وہ
 پہلے نمودار ہوئی اور یورپ میں پھوری۔ سنگ تراشی اور فن تعمیر کے اعلیٰ دلفینوں کو ان کے
 بہار مل گئی۔

قسطنطنیہ کی تسخیر کے بعد اس تحریک میں تیزی پیدا ہوئی۔ ممالک اور اربوں نے بڑھ
 تعداد میں ترک وطن کر کے مغرب کا رخ کیا۔ وہ اپنے ساتھ یونانی ادب کے پیش ہوا خزانے
 اچھے وقت لے کر لے کر مغرب کی دنیا کو تھکر کر لگا ہوں سے دیکھنے کے لیے ذہنی طور پر تیار
 تھی۔ اس میں تہذیب قسطنطنیہ سے نشاۃ ثانیہ کا مدد ملے۔

سلطنت روم کے ٹکڑے ہونے کے بعد مغربی یورپ میں جوئی ریاستیں قائم ہوئی
 تھیں انہیں عرب حملہ آوروں کے خطرے کا سامنا کرنا پڑا۔ قبول اسلام کے بعد عرب اپنے
 رنگتانی جزیرہ نمائے مکس کرمنی ایٹھ لاکھ اور شمالی افریقہ میں پھیل گئے۔ ان وسیع علاقوں
 کو پچاس سال سے کم عرصہ میں فتح کرنے کے بعد عربوں نے جزیرہ وسط کو عبور کیا اور اپنی حکومت
 کو اسپین، پرتگال اور جزیرہ سسیل تک پھیلا دیا۔ باقی آخر جنوبی فرانس میں عربوں کی ناکام
 پیش قدمی کو روک دیا گیا۔ اسپین سے ان کا اخراج ۱۴۹۲ء تک پایہ تکمیل کو پہنچا
 اسی سال کولمبس نے نئی دنیا (امریکہ) دریافت کی۔

یورپی تہذیب کی نشوونما میں عربوں کا نمایاں حصہ رہا ہے۔ چاول، کپاس اور
 شکر جیسی اہم فصلوں اور بہت سے سیودوں کی کاشت کو انہوں نے رائج کیا جنہوں نے صنعتوں
 اور سائنسی علوم جیسے فلکیات، طب اور ریاضی میں اولین رہنماؤں کا کام انجام دیا۔
 یورپ کے عیسائی باشندوں نے بہت سی بائیں حیلوں سے سیکھی ہیں۔

عربوں کے حملوں کے خوف نے عیسائی ریاستوں کے حکمرانوں کو اپنی طاقت بڑھانے
 پر مجبور کیا۔ فرانکوں کی تفرقہ (The Kingdom of Franks) جس میں موجودہ فرانس
 اور مغربی جرمنی شامل تھے وجود میں آئی۔ عیسائی یونانی یورپ (Christian
 Germanic Europe) کا یونان اتحاد ۸۰۰ء میں قائم ہوا جبکہ اسقف اعظم یوگ
 (Pope Leo III) نے فرانکی بادشاہ شارلمین (Charlemagne)
 کی تاج پوشی مغرب کے رومی شہنشاہ کی حیثیت سے کی۔ اس مملکت کا نام مقدس رومی
 مملکت (The Holy Roman Empire) رکھا گیا۔

سشارلمین کی وفات کے وقت
قرون وسطی کا یورپ (۸۱۴ء) اس کی مملکت میں زمانہ
 حال کا جرمنی اور جزیرہ وسط کا ایک چھوٹا سا علی علاقہ شامل تھا ۸۴۳ء میں اس کی
 مملکت کو اس کے بھائیوں میں تقسیم کر دیا گیا جس کے باعث متحدہ سیاسی وحدتیں
 وجود میں آئیں جن میں موجودہ فرانس اور جرمنی شامل ہیں۔ شارلمین کی مملکت بڑے
 نام باقی رہ گئی اور ۱۸۰۴ء میں پورے طور پر اس کا خاتمہ ہو گیا جبکہ یونین نے
 اس کے آخری شہنشاہ فرانس و دم کو تخت شاہی سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا۔

مقدس رومی مملکت کا قیام اس منصوبے کے تحت عمل میں لایا گیا تھا کہ وہ
 روم کی ابھری کا فائض بنے مگر یہ مقصد بھی بھی حاصل نہ ہو سکا۔ مملکت متحدہ جمہوری
 اور مرکز در ریاستوں پر مشتمل تھی جو پیشہ فاقہ ور مرکزی حکومت کے خلاف برسرِ کار رہا
 کرتی تھیں۔ قرون وسطی اور ابتدائی جدید دور کے دوران حکمرانوں کے درمیان آپس میں
 لڑائیاں اور شہنشاہ کے خلاف مکرانوں کی لڑائیاں بار بار ہو کر تھیں متحدہ ہمت اور
 اتحاد کے مظاہرے جیسے بیت المقدس کو مسلمانوں سے آزاد کرانے کے لیے صلیبی لڑائیاں
 (The Crusades) استثنائی صورتیں تھیں۔

جاگیر داری نظام The Feudal System

قرون وسطی میں شہروں کی تعداد کم تھی ان کے اطراف اپنی جاگیروں میں رہا کرتے تھے۔
 جو انہیں دوسرے بڑے امیروں یا بادشاہوں سے ملتی تھیں۔ جاگیر کے عوض انہیں جو
 خدمات انجام دینی پڑتی تھیں وہ رواج کے مطابق فوجی ہوتی تھیں۔ اس جاگیر داری
 نظام کے تحت بادشاہ مطلق العنان حکمران نہیں ہوا کرتا تھا بلکہ ملک کے سب سے زیادہ
 اہم امر کی حیثیت رکھتا تھا۔ اکثر اوقات کٹر درجہ کے ایرخو و منتظر ہوا کرتے تھے اور بادشاہ
 کا اختیار صرف اس جاگیر پر چلتا تھا جس پر اس کی شخصی مکران ہو کر تھی۔

کروگوں کے دلوں میں نیا جوش اور ولولہ پیدا ہوا۔ اس طرح پروٹسٹنٹ بنامت کی ابتدا ہوئی اس کو پروٹسٹنٹ اس لیے کہا جاتا ہے کہ اس کے باعث رومن کلیسا کے مقررہ عقائد کے خلاف صدارت کے احتجاج بلند ہوئی اس وقت سے عیسائی مذہب دو بڑے فرقوں میں تقسیم ہو گیا۔ شمالی یورپ نے پروٹسٹنٹ عقائد کو اپنایا اور جنوبی یورپ کیتھولک عقائد پر بدستور قائم رہا۔

مذہبی اختلافات کے باعث جرمنی، آسٹریا، سویٹزرلینڈ، فرانس اور ہالینڈ میں مذہبی جنگیں ہونے لگیں۔ اس میں بدترین جنگ تیس سالہ (۱۶۱۸-۱۶۴۸ء)

(The Thirty Years War) کے نام سے مشہور ہے۔ جنگ کے دوران اس کے مذہبی مقاصد معدوم ہو گئے اور یہ جنگ جرمنی پر تسلط حاصل کرنے کے لیے فرانس اسپین اور سویڈن کے درمیان کشمکش میں تبدیل ہو گیا۔ اس جنگ کا خاتمہ صلح ویت فلیا (Peace of West Phalia) کے ذریعہ ۱۶۴۸ء میں ہوا۔

حکمرانوں پر بڑھتا ہوا اقتدار سولہویں صدی کے اختتام پر حاصل ہو گیا بلکہ حکومت استبدادیت کی طوئیں ہو گئی جرمنی اور اٹلی میں خود مختار بے ربط اور ریسا دریا میں موجود تھیں۔ ان میں مطلق العنان تھا مملکت میں تحت شاہی بھی مطلقا طور پر تھا۔ سولہویں صدی کے آغاز پر فرانس کا شاہی اقتدار یورپ میں سب سے زیادہ عظیم اور مستحکم تسلیم کیا جانے لگا۔ بادشاہوں نے دھوکے کرنا شروع کر دیا تھا کہ وہ نہایت الہی (Divine Right) کے ذریعہ حکومت کر رہے ہیں اس لیے مملکت کو چاہیے کہ مکمل اور غیر مشروط طور پر ان کی اطاعت کرے فرانس کے لوئی چہارم (Louis XIV) روس کے پیٹر اعظم (Peter the Great) پریش کے فریڈرک اعظم (Frederick the Great) اور انگلستان کے ہنری ہشتم (Henry VIII) کا شمار اس دور کے مشہور مطلق العنان حکمرانوں میں ہوتا ہے۔

صنعتی انقلاب (The Industrial Revolution)

اس زمانہ میں جبکہ فرانس کوئی انقلاب نہیں ہو سکا تھا انگلستان کی معاشی زندگی میں خاموشی کے ساتھ بڑی اہم تبدیلیاں تکمیل پائی تھیں یہ تبدیلیاں برطانیہ میں شروع ہو کر یورپ کے دیگر ممالک میں پھیل گئیں۔ ان کا آغاز اٹھارہویں صدی کے آخری حصے میں ہوا اور ان کا سلسلہ اس وقت سے ایک تک جا رہا ہے۔ یہ انجینئرین کے انقلاب کا مجموعی نام دیا گیا ہے۔

صنعتی تحریکات کی یہ کامیابی دنیا کی تاریخ میں بے مثل ہے اور انکشافات اور ایجادات کے ایک طویل سلسلہ کا نتیجہ ہے جس میں بہاؤ کو آگ میں ترقی حاصل ہے۔ اس طرح انسان کے قابو میں ایک ایسی نئی قوت آگئی جس کے نتائج بے نظیر ثابت ہوئے اس قوت کو قابل استعمال بنانے اور ترسیل حرارت کے لیے ایک آلہ کو مکمل کیا گیا۔ بہاؤ کے آگے کو جیٹس میں واٹ (۱۷۶۹-۱۸۱۹ء) (James Watt) نے اس کو ایک عملی و کامیاب آلہ بنا کر ایک نئے دور - دورِ دھواں (The Age of Steam) کا آغاز کیا۔

بہاؤ کی مشین کا استعمال پہلے صنعت میں ہوا اور پھر تجارت میں ابتدا ہی سے سوئی اور انی پٹروں کے کارخانہ داروں نے اس کا استعمال شروع کر دیا اور اس طرح پانچہ بانی کی صنعت میں پورا انقلاب آ گیا۔ صنعتی انقلاب کی میت میں مشینی انقلاب آیا۔ مشینوں نے محنت کو آسان بنا دیا۔ مائیں کی مدد سے طرہ و نقل و حمل تیز سے ترقی کرنا ہو گیا۔ ریل نے گھوڑا

نشاۃ ثانیہ کی ابتدا اولاً اٹلی میں ہوئی بعد ازاں فرانس، انگلستان اور دوسرے ممالک میں اس کا ظہور ہوا۔ اس طرح قدیم یونانی و لاطینی ادب جو قرون وسطیٰ میں پڑھنے والے کا شکار رہا پھرے دریافت ہو کر لوگوں کے مطالعہ میں آیا۔ مگر یہ نہ سمجھا جاتا کہ نشاۃ ثانیہ عصر قدیم یونانی و لاطینی ادب کے مطالعہ تک محدود رہی۔ یہ ایک عظیم تحریک تھی اور اس عمل کی سرچشمی تھی جو ایک عرصہ دراز سے یورپ میں سطح کے نیچے جاری تھا۔ یہ عجیب مختلف صورتوں میں ابھرتا پڑا اور اس کا ایک رخ نشاۃ ثانیہ کی شکل میں نظر عام پر آیا۔

روشن خیالی کی یہ تحریک پندرہویں صدی عیسوی سے لے کر سترہویں صدی عیسوی تک جاری رہی۔ اس مدت میں نئی نئی دریافتیں ہوئیں اور سائنس علوم تدریج آگے بڑھتے گئے۔ ۱۴۵۰ء میں پرنٹنگ پریس کے ذریعہ طبعات کی ایجاد ہوئی۔ اس کی بدولت کتابیں بڑی تعداد میں کم وقت میں سستے داموں اور صحت کے ساتھ چھپنے لگیں۔ دوسری اہم دریافتوں کا حلقہ بارود (Gun Powder) دوران خون (Circulation of Blood) گھڑا لیں بینکس، دوربین (Telescope) اور سورج کے گرد زمین کی گردش سے

قلب نمایاں مقناطیس سوئی (The Compass or Magnetic Needle) کی وجہ سے یہ ممکن ہوا کہ وسیع سمندروں میں کھوج لگانے والے بیسے بڑے بحری سفر اختیار کیے جائیں۔ واسکو ڈی گاما نے (Vasco Gama) افریقہ کے جنوبی کنارے کے گرجہرنگار گندھوستان اور شرقی بحیرہ کے زیر بحریروں کے لیے نئے تجارتی راستے کھول دیے۔ کولمبس (Columbus) نے مغرب کی طرف بحر اطلانتک کو عبور کر کے امریکہ کا نیا بڑا عظیم دریافت کیا۔ ان نئے ملکوں کی دریافت کے بعد سمندر پار دنیا کے تمام حصوں میں یورپی باشندوں کی نوآبادیوں کا قیام عمل میں آیا۔ سونا، چاندی، گرم مصالح (Spices) اور دوسرا تمام سامان یورپ لایا گیا جس کے باعث یورپ کی طاقت و دولت میں زبردست اضافہ ہوا۔

اصلاح مذہب (The Reformation)

شروع ہوئی اس تحریک کا تعلق دسویں صدی عیسوی میں لوگوں کے مذہبی خیالات سے ہے بلکہ یہ سترہویں اور اٹھارہویں صدی کی سیاسی تاریخ پر بھی اثر انداز ہوئی۔

کیتھولک کلیسا کی مخالفت و دبا سکل مختلف سمتوں سے ہونے لگی بالآخر اس لیے مخالف ہو گیا کہ وہ اپنے معاملات میں کلیسا کی مداخلت کو پسند نہیں کرتا تھا۔ عوام کی مخالفت اس بنا پر شروع ہوئی کہ کلیسا کے اندر مذہبی سربراہیت رکھتے تھیں۔ مذہبی پیشوا دولت و عشرت کے عادی ہو گئے تھے۔ پوپ جس کا منصب عوام کے روحانی پیشوا کا تھا، ایک دولت مند دنیاوی شہزادہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔ سولہویں صدی کی ابتدا میں جرمن نژاد مارٹن لوتھر (Martin Luther) (۱۴۸۳-۱۵۲۶ء) نے روم کے خلاف بغاوت کی قیادت اپنے ہاتھوں میں لے لی۔ یہ ایک عیسائی پادری تھا، ایک مرتبہ وہ پوپ کے مرکز اقتدار و مہمگی واپس کے مذہبی پیشواؤں کی بدظلالی اور پیش و عشرت کی زندگی دیکھ کر اس کو ان سے نفرت ہو گئی اور اس نے پوپ کے اقتدار کے عوض عیسائی مخلصین کو تمام مذہبی مسائل کا سربراہ قرار دیا۔ اس زمانہ میں ایک عام آدمی کا بھی جہاں بھی نظام کی خرابیوں سے تنگ آگئے تھے، پھر جہاں تھا۔ نشاۃ ثانیہ کے باعث یورپ میں جو بیداری کی لہر دوڑ گئی تھی اس نے مقامی زبانوں کے ذریعہ ان میں اضافہ کر دیا تھا۔ انجیل کے ترجمے مقامی زبانوں میں کیے جانے لگے اور پریس کی ایجاد کی وجہ سے انجیل بڑی تعداد میں چھپ کر عوام کے مطالعہ میں آنے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ عیسائی عقائد اسلام کی سادہ زندگی کے حالات، جہاں کہ عوامیوں نے لکھے تھے پڑھے

گاڑی (Stage Coach) کو ہٹا دیا۔ دفعتاً چہانے بادشاہی جہاز کی جگہ لے لی بڑے بڑے سردار جہاز نظر عام رکھے اور ایک بڑا غفلت سے دوسرے بڑا غفلت کا سفر پابندی اللہ تیز رفتاری سے کرنے لگے۔ شہین اور بھاپ کی طاقت کے اس ملاپ نے آسانی وسائل میں بڑی دستبرد لگادی۔ رفتہ رفتہ نئے ذرائع دوسرے ممالک میں رواج پانے لگے۔ پہلے فرانس میں ۱۸۱۵ء کے بعد اور آگے چل کر جرمنی میں۔

فرانسیسی انقلاب کے ساتھ ہی یورپ

فرانسیسی انقلاب

(۱۷۸۹ء - ۱۷۹۵ء) کی تاریخ ایک قوم، ایک واقعہ اور ایک شخص یعنی فرانسس انقلاب فرانس اور نیولین میں ضم ہو جاتی ہے۔ نہ صرف تاریخ فرانس بلکہ نوع انسانی کی تاریخ میں فرانسیسی انقلاب ایک اہم اور عظیم واقعہ ہے۔ اس کی بدلت انسان کو حسب مساوات اور اخوت (Liberty, Equality and Fraternity) کے نئے تصورات حاصل ہوئے اور یہ تصورات دنیا کے گوشے گوشے میں پھیل گئے۔

یہ انقلابی تحریک ۱۷۸۹ء میں شروع ہوئی اور یورپ بھر میں پور پراثر انداز ہوئی۔ اس وقت رہائشی حالت یا مخصوص زری اصطلاح میں بہت خراب تھی۔ نظام حکومت میں رشوت ستانی کا دور دورہ تھا۔ اقتدار بادشاہ اور اہل اس کے ہاتھوں میں مرکوز ہو گیا تھا اور اس پر کوئی نوٹس یا بندش نہیں تھیں۔ اوپر مذکور کے لوگ کوئی کیس ادا نہیں کرتے تھے۔ تھیں اس کا بار بڑی سختی کے ساتھ غریبوں پر پڑتا تھا۔ ملک کا مالیہ دیوس کن انتشار کا شکار تھا۔

اس زمانہ میں والٹر (Voltaire) روسو (Rousseau) اور دیگر فلسفیوں نے عوام کو نئے خیالات سے روشناس کرایا جنہیں خاص مقبولیت شہروں میں حاصل ہوئی۔ والٹر نے مذہبی اور دیگر روایتوں کو جن کی وجہ سے عوام اپنی زبوں حالی کو چھپ چھپ مان لینے کے عادی ہو گئے تھے قابل تحقیر قرار دیا۔ روسو نے انسان کے فطری حقوق کی نشاندہی کی اور ایک ایسی سلطنت کا تصور پیش کیا جس میں عوام کی مرضی کو بالادستی حاصل ہو۔ لوگوں نے یہ محسوس کیا کہ عوام مساوات و برتری پھیلے ہوئے تھے۔ اس کا نتیجہ تو کوئی خدا ہی جواز تھا اور نہ انسانی۔

ایک طویل وقفہ کے بعد فرانس کی نمائندہ مجلس (۱۷۸۹ء میں اسٹیس جنرل (The States General) کو کالپ کیا گیا۔ اس مجلس کے اجلاس میں عوامی نمائندوں نے قومی اسمبلی کو جانے پر اصرار کیا۔

اس اشاد میں ۱۷ جولائی ۱۷۸۹ء کو لوگوں کے ایک مجموعہ نے محلہ کے پیرس کے کھانے قلعہ باسٹیل (Bastille) کو جس میں شاہی بزم تہ کیے جاتے تھے سہارا کرنا۔ اور پورے ملک میں بغاوتیں پھوٹ پڑیں۔ سرخ سفید اور نیلے رنگ پر مشتمل ایک ترانہ (Tri Colour) جھنڈا انقلاب اور جمہوریت کی علامت بن گیا قومی اسمبلی نے طے کیا کہ تمام طبقاتی امتیازات ختم کر دی جائیں۔ اسمبلی نے اپنے آپ کو مجلس قانون ساز میں تبدیل کر لیا۔ امرا کی بڑی تعداد انکسٹان اور دوسرے ملکوں کی طرف بھاگ نکلی لیکن اسمبلی بہت سے لوگ بادشاہ کے طرف دار تھے حالانکہ اس کی حیثیت ایک متحدہ کمیٹی سے زیادہ تھی۔

جون ۱۷۹۱ء میں بادشاہ نے پیرس سے ماہ فرار اختیار کیا لیکن واراننس (Varennes) کے پاس اس کو روک کر واپس لایا گیا۔ مجلس نے فیصلہ کیا کہ فرانس کو دستوری بادشاہت بنانا چاہئے لیکن متحدہ بادشاہ کی وجہ سے یہ منصوبہ

پایہ تکمیل کو پہنچ نہ سکا۔ فرانس میں واقعات کی یہ رفتار دیکھ کر یورپ کے اکثر حکمران اور ان کی رعایا بڑی طرح خوف زدہ ہو گئے۔ جلاوطن فرانسیسی امیروں نے یورپ کے حکمران کو فرانس میں مداخلت کرنے کے لیے اکسایا۔ ان حکمرانوں میں نمایاں مقام شہنشاہ آسٹریا کو حاصل تھا جو فرانسیسی بادشاہ لوئی شش دہم (Louis XVI) کی بیوی میری آنتوائست (Marie Antoinette) کا بھائی تھا۔ پریشا (Prussia) کے بادشاہ کے ساتھ مل کر اس نے ایک اعلان جاری کیا اور مطالبہ کیا کہ فرانس لوئی شش دہم کو اس کے اصلی رتبہ پر بحال کر دے۔

انقلابی جماعت مضبوط ہو گئی تھی۔ بیرونی مداخلت حاصل کرنے کی کوشش نے اس جماعت کے افراد سوچ میں مزید اضافہ کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مارچ ۱۷۹۲ء میں فرانس نے آسٹریا کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ پریشا نے آسٹریا کا ساتھ دیا لیکن بغاوتوں اور بد نظمیوں کے باوجود فرانسیسی سپاہیوں نے وائی (Valmy) کے مقام پر پریشائیوں (Prussians) کو شکست دے دی۔

اب ایک قومی مجلس (National Convention) نے معاملات کی باگ ڈور سنبھالی اور اس کے ساتھ ہی انقلاب کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ انتہا پسند پورے طور پر برسر اقتدار آ گئے۔ دانتان (Danton) مابلس پیر (Robespierre) اور مارا (Marat) ان کے لیڈر تھے ۲۱ جنوری ۱۷۹۳ء کو ایک جمہوریہ قائم کی گئی اور بادشاہ پر مقدمہ چلا کر اس کی گردن مار دی گئی۔ بیرونی ممالک سے جو معاہدے ہوئے تھے وہ ختم کر دیے گئے۔ فرانس نے اعلان کیا کہ وہ یورپ کے عوام کو ان کے موروثی حکمرانوں کو جانے کرنے میں مدد دے گا۔ ہزاروں لوگوں کو قید میں ڈال دیا گیا۔ اس دوران فرانسیسی فوجیں بھی انقلابی جنگوں میں کامیابی پر کامیابی حاصل کرتی جاتی تھیں۔

۱۷۹۳ء میں تحفظ عام کی کمیٹی (Committee of Public) کا قیام عمل میں آیا۔ رابلس پیر اس کمیٹی کا روح رواں تھا اس کمیٹی کے قیام کے ساتھ ہی دہشت گرد دور (Reign of Terror) شروع ہوا۔ سینکڑوں امرا اور سیاست دانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ ۱۷ اکتوبر ۱۷۹۳ء کو فرانس کی ملکہ کی گردن اڑادی گئی اور پھر یہ لوگ آپس میں لڑ پڑے۔ مارچ ۱۷۹۴ء کو رابلس پیر نے ان تان کو کھنک کر وادیا اور ۲۸ جولائی کو خود رابلس پیر کا بھی سر ہوا۔ دہشت کا یہ دور جلد ہی ختم ہو گیا۔ اکتوبر ۱۷۹۵ء میں ڈیڑھ مہینہ (The Directory) قائم ہوئی اور ساتھ ہی اس دور کا خاتمہ ہو گیا۔ جس کو فرانس انقلاب کہا جاتا ہے۔

نیولین اول بونا پارٹ شہنشاہ فرانس

نپولین ۱۵ اگست ۱۷۹۹ء کو اجاکیو کارسیکا (Ajaccio Corsica) میں پیدا ہوا تھا۔ اس نے برائین (Brienne) اور پیرس کے فوجی مدارس میں تعلیم پائی اور بہت جلد ہی نئی فرانسیسی جمہوریہ میں توپ خانہ کے افسر کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۱۷۹۶ء میں اٹلی میں فرانسیسی افواج کی قیادت اس کے حوالہ کی گئی جہاں غیر معمولی فتوحات کے ایک سلسلے نے اس کو فرانس کا قابل پرستش ہیرو بنادیا۔ بعض ایک محقق فوجی ہم کے بعد وہ فرانس واپس چلا آیا اور ۹ نومبر ۱۷۹۹ء کو حکومت میں ناگہانی تفسیر (Coup d'etat) کی بدولت نئے دستور کے تحت ماکا د اقتدار

اور بلغاریہ میں جمہولی جمہولی آزاد بادشاہتیں قائم رہیں۔

۱۸۰۰ء کے بعد تین جرمن مملکت کی حفاظت کے لیے سبارک نے آسٹریا اور آئی کے ساتھ مل کر۔ اس اتحاد ثلاثہ (Triple Alliance) کے خلاف فرانس نے جرمنی کے اپنے مخالف کے لیے روس سے ایک معاہدہ کیا۔ اس کے بعد انگلستان نے فرانس اور روس کے ساتھ دو سنی کا معاہدہ کیا اور یوں تیسرا دوستانہ معاہدہ (Triple Entente) وجود میں آیا۔

اس طرح یورپ کے بڑے ملک دو مخالف گروہوں میں منقسم ہو گئے۔ بڑے ملک اپنی افواج اور بحری قوت میں مسلسل اضافہ کرتے رہے۔ اس کے باعث ہر فرخیز ہی خوف اور جنگانی پرجوشی گئی۔ افریقہ ایشیا اور دوسرے خطوں پر شہرت کے لیے تازے جی ہوئے جنگ سے صرف اس لیے احترازی کی گئی کہ ابھی بڑے ملک اس کے چلتے نہیں تھے۔

تمدنی و سیاسی ترقی سیاسی صورت حال دھماکہ خیز ہونے کے باوجود یورپ کا یہ زمانہ ایک دلکش تصویر پیش کرتا ہے۔ اس صدی کے اختتام کے قریب موٹر کار آئی اور آخر میں جہاز آیا۔ بجلی پر قابو حاصل ہونے کے بعد سار برقی اور ٹیلی فون دکھائی دینے لگے۔ ان تمام چیزوں نے دنیا میں ایک بہت بڑا فرق پیدا کر دیا۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ دنیا کو کڑی تربیت چھوٹی ہو چکی ہے۔ میکائی انقلاب کا نتیجہ ساریہ دار تمدن کی شکل میں ظاہر ہوا اور سرمایہ داری نے شہنشاہی نظام حکومت (Imperialism) کی طرف رہنمائی کی۔ ہر جگہ یورپ غالب تھا۔ یورپی تہذیب و تہذیب پر تہذیب شہری متوسط طبقے کی تہذیب (Bourgeois Civilization) کہلانے لگی کیوں کہ متوسط طبقہ جو صنعتی سرمایہ داری کی پیداوار تھے اس تہذیب پر چھائے ہوئے تھے۔ بڑے فراوانی اور قوت حیات اور تخلیقی صلاحیت نمایاں تھی۔ اس دور میں بڑے بڑے فلسفین فلسفی، سائنسدان، ماہرین موسیقی، انجینیر اور مردان عمل پیدا ہوئے۔

پہلی جنگ عظیم جولائی ۱۹۱۴ء میں پھر چھٹی۔ اس کا فوری محرک ایک سرب (Serbian) نوجوانوں کے ہاتھوں تخت آسٹریا کے جانشین کا قتل تھا۔ آفاقی جنگ کے ساتھ ہی روس اور انگلینڈ سربیا کی طرف ہو گئے اور جرمنی نے اپنے حلیف آسٹریا کا ساتھ دیا۔ آئی نے ابتدا میں اپنے آپ کو جنگ سے علاحدہ رکھا لیکن ایک سال بعد اس خیال کے تحت کہ اتحادیوں کو کامیابی ہوگی ان کی طرف ہو گیا۔ ملک متحدہ امریکہ بھی اس خور سے جرمنی اور آسٹریا کی فتح ہوئی تو یورپ ان کے فیصلہ اختیار سے آجائے گا۔ اتحادیوں کے ساتھ جنگ میں شامل ہو گیا جنگ میں ملک متحدہ امریکہ کی شرکت کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ جرمنی کی آپ دوزخستانی غیر جانب دار ملک، بشمول ملک متحدہ کے جہازوں کو غرق کر رہی تھیں۔ ساتھ ساتھ ایک جنگ ساری دنیا میں زور و شور سے جاری رہی۔ جبری بکری اور نقصانی لڑائیاں ہوئی رہی تھیں۔ آٹھ لاکھ سالوں کے لڑنے کے بعد ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء کو جنگ ختم ہوئی۔

پہلی جنگ عظیم کے اختتام کے لگ بھگ یورپ کے بیشتر ممالک خاندانوں کا خاتمہ کر دیا گیا۔ اطالیا کی جگہ جمہوری حکومتیں قائم کر دی گئیں۔ روس میں اشتراکی جماعت (Communist Party) نے ۱۹۱۷ء میں حکومت قبضہ کر لیا۔ آسٹریا نے ملک کی سیاسی اور معاشی زندگی کی از سر نو تنظیم کی اور اس کو یو۔ ایس۔ ایس۔ آر (Union of Socialist Soviet Republics) کا نام

کے ساتھ تو نصل اول (First Consul) بنا دیا گیا۔ ۱۸۰۲ء میں ایک اور کامیاب اطالوی فوجی جم کے بعد وہ تو نصل تاحیات بنایا گیا۔ ۱۸۰۴ء میں بحیثیت شہنشاہ نپولین اول اس کی تاج پوشی ہوئی۔

اپنے حریفوں کے خلاف لڑائیوں میں نپولین کو موثر کامیابی حاصل ہوئی رہی۔ پرشمانی مخالفت کا اس نے جینا اور آسٹریٹز (Jena and Austerlitz) کی لڑائیوں میں خفہ کر دیا۔ یولون (Boulogne) کی طرف سے انگلینڈ پر یورپی دہائی دی اور روسیوں کو ایلاؤ اور فرائڈلینڈ (Eylau and Fried Land) کے میدانوں میں شکست دی۔ اسپین میں نیزلینڈان بخش موکر کے بعد سرزمین روس پر نپولین کی فوج کشی ملک ثابت ہوئی اور ۱۸۱۲ء میں ماسکو (Moscow) سے اس کو پکاپا ہونا پڑا۔ بالآخر ۱۸۱۴ء میں نپولین تخت سے دست بردار ہو کر ایلبا (Elba) میں جلا وطن ہو گیا۔

۱۸۱۵ء میں نپولین نے ایک اور کوشش کی فرانس واپس آیا لیکن ۱۵ جون ۱۸۱۵ء کو وائٹلو (Waterloo) میں اس نے شکست فاش کھائی۔ بحیرہ اٹلانٹک کے دور دراز جزیرہ سینٹ ہیلینا (Saint Helena) میں اس کو قید کر دیا گیا جہاں وہ ۱۸۴۱ء کو اس نے وفات پائی۔

جوزے فائن (Josephine) اس کی پہلی بیوی تھی جس کو اولاد اور جانشین کی خاطر ۱۸۰۹ء میں طلاق دے کر نپولین نے آسٹریا کی شہزادی میری لائوز (Marie Louise) سے شادی کی تھی۔ اس کے طبقے سے ایک لڑکا کوئلہ ہوا جس کو شہزادہ روم کا خطاب دیا گیا۔ نپولین کی غیر معمولی صلاحیتوں کا مظاہرہ وہ میدان جنگ کے علاوہ فرانس کی تفصیلی تنظیم جدید میں ہوا۔ مجموعہ قوانین نپولین (Code Napoleon) فرانس کا نیا نظام تعلیم، بینک آف فرانس کا قیام یہ اس کے طبقے ایسے کارنامے ہیں جو اس وقت تک زندہ نہیں۔

انیسویں صدی کا یورپ نپولین کے زوال کے بعد یورپی اقوام نے مزید جنگوں کو روکنے کے لیے عہد نامے کی حقیقت تو یہ ہے کہ انہوں نے ۱۹۱۴ء تک نئی عالمگیر جنگ کو روکے رکھا۔ مقامی جنگیں البتہ ۱۸۲۰ء اور پھر ۱۸۷۸ء میں ہوئیں۔ ان جنگوں میں یورپ کی مختلف قوموں نے انقلاب فرانس کی وضع پر اپنے فکروں کی مطلق اعنای کو محدود کرنے اور جمہوری حکومتیں قائم کرنے کے مقصد کے پیش نظر یورپ میں یکو شیش کامیاب ہوئیں۔ سیاسی اعتبار سے جمہوریت انیسویں صدی کا سب سے بڑا جذبہ ایمین رہا۔ لہذا اس صدی کو جمہوریت کی صدی بھی کہا جاسکتا ہے۔

جنگ کی ایک وجہ تو یہ تھی جہاں کسی جرمن قوم کا تعلق ہے سبارک (Bismarck) میں متحدہ جنگوں (۱۸۷۱ء، ۱۸۷۴ء) اور ۱۸۷۰ء کے ذریعہ آسٹریا کے سوا جرمنی کی متحدہ جمہولی ریاستوں کو متحدہ کرنے اور پرشمانی قیادت میں ایک طاقتور جرمن مملکت قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس طرح آئی کی مقتدر جمہولے ریاستیں جرمنوں و سنی سے وجود بخشیں تین مختلف جنگوں (۱۸۵۹-۱۸۷۰ء) کے بعد ایک قوی بااثر طاقت میں متحد ہو گئیں۔

بلقان (Balkans) کے میسانی باشندوں میں بھی جو ترکی حکومت کے تحت تھے بحیثیت کامیاب احساس پیدا ہوا۔ یورپ کی بعض بڑی ریاستوں کی مدد سے انہوں نے ترکوں کو کئی جنگوں میں شکست دے کر یونان، سربیا (Serbia) رومانیہ

کرنا۔ اس کے بعد آٹھویں جان کے ہاتھ سے نکل گیا اور فرانس میں انگریزوں کے ہاتھ میں موت
ٹی سکی کا علاقہ باقی رہ گیا۔

۱۲۰۵ء میں جان کے پوپ کے مقرر کردہ اسقف اعظم کٹریری اسٹیفن لینگ ٹن کو
تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ پوپ نے جان کو کلیسا سے خارج کر دیا۔ اس پر جان نے پوپ کی اطاعت
قبول کر لی اور لینگ ٹن کو تسلیم کر لیا۔

جان نارمنڈی کو واپس لینا چاہتا تھا۔ اس نے اخراجات جنگ کے لیے جاگیر داروں
سے بھاری قعومات کا مطالبہ کیا جس پر جاگیر دار اس کے خلاف جنگ کے لیے تیار ہو گئے۔ عوام
بھی جان کے مخالف ہو گئے تھے۔ مجبور ہو کر جان کو ۱۲۱۵ء میں بیرنوں کی پیش کردہ دستاویز
”منشور اعظم“ (Magna Carta) پر دستخط کرنا پڑا۔ لیکن چوتھے ہی عرصہ کے بعد
جان اپنے وعدہ سے پھر گیا اور لڑائی پھر درج جنگ جاری ہی تھی کہ ۱۲۱۶ء میں اس کا انتقال
ہو گیا۔

تحت نشینی کے وقت جان کے بیٹے ہنری سوم (۱۲۱۶ - ۱۲۷۲ء) کی عمر نو
سال کی تھی۔ ۱۲۱۷ء میں ہنری سن بلوغ کو پہنچا۔ اس نے فرانس کی ایک امیر زادی سے شادی
کرنے کے لیے فرانس کے عزیزوں اور دوسرے پرنسپلوں کو اطلاع دی۔ دوسرے فرزانہ کی ملک میں
پہنچی پہلی ہی بادشاہ کا بہنوئی۔ سائن ڈی ہٹ فورٹ نارمنڈی جاگیر داروں کا سرگرم
ہو گیا۔ ۱۲۶۳ء میں انہوں نے سائن کی سرکردگی میں شاہی افواج کو شکست دی اور بادشاہ
اور اس کے بیٹے ایڈورڈ کو قید کر لیا۔ حکومت میں عوام کو شریک کرنے کی غرض سے ۱۲۶۵ء
میں اس نے ایک پارلیمنٹ منعقد کی۔ سائن کی سخت گیری کی وجہ سے اکثر پیرن اس کے خلاف
ہو گئے تھے۔ ایڈورڈ قید سے رہائی حاصل کر کے اس بیرنوں کے ساتھ مل گیا۔ اس کی سرکردگی
میں شاہی فوج نے اپوشا کی لڑائی (۱۲۶۵ء) میں سائن کو شکست دی اور مدد مانگی۔ اس کے
بعد ہنری سوم دوبارہ تخت نشین ہوا۔

ایڈورڈ اول (۱۲۷۲ - ۱۳۰۷ء) اپنی سہیلی میں ماہر ہونے کے علاوہ اعلیٰ انتظامی
تالیف بھی رکھتا تھا۔ اس نے یولین آف نیس ویزکو جو خود مختار ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔
شکست دے کر اس کے علاقہ کو شاہی مل داری میں شامل کر لیا۔
ایڈورڈ نے اسکاٹ لینڈ کو بھی فتح کیا لیکن اس کے مرنے کے دو سال پہلے اسکو ٹون
نے بغاوت کی اور لارڈ بروس کی کوجت پر ہٹا دیا۔

۱۲۹۵ء میں ایڈورڈ نے ایک پارلیمنٹ منعقد کی جو نواد کی پارلیمنٹ کہلائی۔ انہوں نے
اس میں ملک کے تینوں طبقوں یعنی امرا، اہل کلیسا اور عوام کے نمائندے شریک تھے۔

ایڈورڈ اول کا جانشین اس کا بیٹا ایڈورڈ دوم (۱۳۰۷ - ۱۳۲۷ء) ایک نااہل
بادشاہ تھا۔ اس نے جن دوزخوں کا انتخاب کیا اس سے امرائے اراض تھے۔ اس میں اور پیرنوں میں
منافقت جاری رہا۔ اسکاٹ لینڈ میں رابرٹ ہروس نے اس کو ۱۳۱۴ء میں شکست فاسدی
اس کی بغاوت قبولیت پر جس کی ۱۳۲۷ء میں ملکہ ایزابل شہزادہ ایڈورڈ کے ہمراہ فرانس سے نکلے
پہنچی۔ امرا اس اتفاق اور رنڈل کے شہریوں نے ان کا پھرجوش سے مقدم کیا اور ۱۳۲۷ء میں
پارلیمنٹ نے ایڈورڈ کو معزول کر دیا اور ۱۰۰۰ قید کر لیا گیا۔

ایڈورڈ سوم (۱۳۲۷ - ۱۳۷۷ء) نے نابریٹ شہزاد کے جانشین ٹیوڈور ہروس
کو شکست دے کر جان ہیل کے بیٹے ایڈورڈ ویس کو تخت دلا یا لیکن فرانس کی مدد سے ڈیوڈ
نے تخت دوبارہ حاصل کر لیا۔ ۱۳۳۷ء میں جنگ سنٹ مالک آف فرانس اس کی ایک وجہ
اسکاٹ لینڈ میں ناپ شہزادہ کی مخالفت تھی۔ اس کے علاوہ گیسکی پر غلبہ نظر کر دیا۔
ایڈورڈ نے فرانس میں تخت کا دعویٰ کر کے ۱۳۳۷ء میں غلبہ شہزادہ کے خلاف جنگ کا اعلان کیا
اس جنگ میں ایڈورڈ کو شروع میں کامیابی ہوئی لیکن اس کے مرنے سے پہلے فرانس میں صوف

کے پیر وکیہ۔ ۱۳۵۰ء میں کینوٹ کے انتقال کے بعد اس کے دو بیٹوں ہیرالڈ اور ہارڈی
کینوٹ نے سب کے بعد جگہ حکومت کی۔ آخر اڈلڈ کے مرنے پر ہارڈی نے اٹھارڈ کے
بیٹے ایڈورڈ نائب کو اپنا بادشاہ منتخب کیا۔ ۱۳۶۶ء میں ایڈورڈ کے لاولد مرنے
پر مجلس عقد نے ہیرالڈ والی ولیسکس کو بادشاہ منتخب کیا۔ لیکن
چوتھے ہی عرصہ کے بعد وڈیم ڈیوک آف نارمنڈی نے تخت سے اس کا سنا کر دعوے
کر کے ایڈورڈ کو نائب نے اسے اپنا جانشین بنانے کا وعدہ کیا تھا۔ انگلستان پر حملہ
کیا۔ ہیشٹری لڑائی میں ہیرالڈ مارا گیا اور مجلس عقد نے وڈیم کو بادشاہ تسلیم کیا۔

وڈیم فائج (۱۳۶۶ - ۱۴۱۵ء)
انگلستان کے نارمن بادشاہ کے تخت نشین ہوتے

ہی دو بیاد میں برپا ہوئی۔ یہ آسانی سے سفر و کردی گئیں کیوں کہ انگریزوں میں اتنا
نہیں تھا۔ وڈیم نے ایک مخصوص جاگیر کی طریقہ کو رواج دیا جس کی رو سے بادشاہ
کے ساتھ دفاتر اور برے جاگیر داروں اور ابائی متاجر بھی سب کا فرض قرار پایا۔

وڈیم نے کلیسا کو بھی اپنے تابع کیا تاہم مذہبی مقدمات کے تصنیف کے لیے کلیسا کی
علاقہ علاقہ تیس تا تیس کی تھیں۔

وڈیم فائج کا جانشین اس کا بیٹا ایڈورڈ (۱۳۸۸ - ۱۴۰۰ء) ہوا جو ماطور اور
حریص تھا لیکن اس کا چھوٹا بھائی ہنری اول (۱۴۰۰ - ۱۴۱۵ء) انگلستان کے متاز
بادشاہوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس نے ایک مشور کے ذریعہ کلیسا اور جاگیر داروں کو اپنی
دلایا کہ ان سے صرف واجب رومانی وصول کی جائیں گی۔

ہنری اول کے جانشین اس کے بھائی اسٹیفن (۱۴۱۵ - ۱۴۵۳ء) کے عہد میں
خاندانی جنگ ہوئی۔ اسٹیفن ایک کروہکار تھا اور اس کی کمزوری سے جاگیر داروں کو سرکش
کا موقع مل گیا۔ ۱۴۱۷ء میں تاج پر اسنا حق جتاتے ہوئے ہنری اول کی بیٹی ملٹا انگلستان میں
دارو ہوئی اس کے بعد خاندانی نے غارتگری اور خونریزی کا طوفان برپا کر دیا۔ ۱۴۵۳ء
میں یہ سلسلہ اس وقت ختم ہوا جب ملٹا کا بیٹا ہنری آسٹرا انگلستان آیا اور فرانس میں یہ
مصلحت ہو گئی کہ اسٹیفن اپنی بغیر زعمی تک بادشاہ رہے گا اور ہنری کو اپنا ولی عہد
بنائے گا۔

اسٹیفن کا جانشین ہمنری دوم
پلانٹا جینسٹ بادشاہ (۱۴۵۳ - ۱۴۸۹ء) ایک وسیع

حکمت کا فرماں روا تھا جس میں فرانس کا بہت کچھ حصہ شامل تھا۔ ہنری دوم ایک طاقتور بادشاہ
تھا۔ اس نے چوتھے ہی عرصہ میں ملک میں اس قانقن کی اور جاگیر داروں کی طاقت کو کم کر کرنے
کے لیے قوانین نافذ کیے۔ ان اصلاحات کو روبرش نے اپنی ہنری کو اپنے وزیر (چانسلر)
ٹامس بیگٹ سے ٹری مدد ملی لیکن یہ عرصہ بعد جب بادشاہ نے بیگٹ کو اسقف اعظم کر
بری مقرر کیا تو آخر اڈلڈ کر کلیسا کے مفاد کو مقدم سمجھنے لگا اور دونوں میں نزاع شروع ہو گئی۔
جس کے نتیجے میں بیگٹ قتل کی گئی۔

ہنری دوم کا جانشین شیرولڈ ہرڈ اول (۱۴۸۹ - ۱۴۹۹ء) اپنے باپ کی وفات
سے دو سال قبل ہی جنگ میں شریک ہوئے کے لیے طاعی تھا اس نے نصرت سات بیٹھے
انگلستان میں مگزائے۔

ہرڈ لاولد تھا اس لیے اس کی جگہ امرا (ہیرنوں) نے اس کے بھائی جان (۱۴۹۹ء)
۱۴۹۹ء کو بادشاہ منتخب کر دیا۔ لیکن خود مختار اور طاقتور شخص تھا۔ پوپ کو سب کا گیارہ
نے غلبہ شاہ فرانس سب اس کے مخالف۔ اس کی شکایت کو تونلپ نے جان کو جواب دی
کے لیے طلب کیا۔ جان کے انکار پر ۱۴۰۰ء میں ناپ نے نارمنڈی پر حملہ کر کے اسے فتح

ایڈورڈ سوم کا پوتا رچرڈ دوم (۱۳۷۷-۱۳۹۹ء) جس وقت تخت نشین ہوا۔

لینکا سٹریٹس اندان
ہنری چہارم ۱۳۹۹ - ۱۴۱۳ (تاج
شاہی کے لیے پارلیمنٹ کامیون منت تھا۔

اپنے باپ کی طرح بڑی بیچ (۱۸۱۳ - ۱۸۴۶ء) بھی نولارڈوں کے ساتھ سخت سلوک کیا۔ نولارڈوں کی تحریک دپ ٹی این ملک میں بے تعلقی پھیلی ہوئی تھی۔ تو جی کو جیجی کی ممانعت سے جانے کے لیے بچہ نمپے نے فرانس کے خلافت جنگ کی تحریک اور اس جنگ میں اٹری اسکے کا بیلا ہوئی۔ ۱۸۴۰ء میں معاہدہ تولارڈ کے روٹے پایا کہ بڑی شاہ فرانس کی لٹکے سے شادی کرے اور چارلس کے بعد فرانس کا وارث ہو اور چارلس کی بقیہ زندگی میں نائب سلطنت رہے۔ ولی عہد فرانس نے اس معاہدہ کو تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔ اس پر بڑی نے فرانس پر دوبارہ فوج کشی کی جنگ جاری تھی کہ بڑی کا یکایک بیار کو فروغ ہو گیا۔

۱۹۵۳ء میں برقی شہر دہلی میں لاگو ہوا۔ پارلیمنٹ نے ڈیوک آف یارک کو محض سلطنت تھریکی اس میں اور ڈیوک آف عمرٹ میں سخت نقابت تھی۔ بادشاہ کے صحت باب ہونے پر ڈیوک آف یارک کو شامی مجلس سے علاحدہ کر دیا گیا اور سرٹ پھر طاقتور ہو گیا۔ اس کو ٹھکانے بھی نامید حاصل تھی۔ ڈیوک آف یارک جنگ بڑا مدد ہو گیا اس جنگ میں ۱۳۵۵ء میں سرٹ اور ۱۳۶۰ء میں ڈیوک آف یارک، ۱۳۶۰ء میں ڈیوک آف یارک کا لاکھ لاکھ روپے کا شہر کو شکست دے کر لندن کی طرف بڑھا۔ لندن کے پھر سے اس کو بغیر مقدم کیا۔ پارلیمنٹ نے اس کو بادشاہ تسلیم کیا اور پھر شہر قلعہ میں نہیں رہنے دیا گیا۔

ایڈورڈ چہازم (۱۳۶۱-۱۳۸۳ء) کا دور
مطلق العنان حکومت کا دور تھا لیکن شریوں کے

ایڈورڈ چہم کا تین ۱۲ سال تھا ۱۸۴۳ء میں اپنے باپ کا جانشین ہوا۔ اس کا بیٹا
 ہرٹز وڈ لوک آف ٹیگوسٹرمان فافلسلنت مقرر ہوا اس نے ایڈورڈ چہم اور اس کے چھوٹے بھائی
 الیوان کی مال باریشہ ڈوڈل (Elizabeth Woodville) سے عہدہ کر کے
 غلط لندن میں نظر بند کر دیا اور یہ اعلان کر کے کہ ایڈورڈ چہم ایک شادی مالیزیتہ ڈوڈل سے
 جا رہے ہیں جس کی تخت کا دعویٰ کیا۔ اس کے بخور سے ہی دن بعد اس نے ایڈورڈ چہم اور اس کے بھائی
 ہرٹز وڈ لوک کو لندن میں مرفا ڈالا اور ۱۸۴۸ء میں ہرٹز وڈ سوم کے نام سے تخت نشین ہو گیا
 ہرٹز وڈ سوم نے عوام میں مقبول ہونے کی غرض سے چند عہدہ تو ان میں نافذ کر لیے مگر وہ

خانہان ٹیوڈر ہنری ہفتم (۱۳۸۵ء - ۱۵۰۹ء) نے ایڈورڈ چہارم کی لڑکی ایلزبتھ سے شادی کی۔ اس طرح لینکا سٹر اور یارک خاندان متحد ہو گئے۔

ہجری ہفتم کے جانشین ہجری ہشتم (۱۵۰۹-۱۵۱۴ء) نے پوپ کے اجازت سے اپنے جہان کی پیوے شادی کی۔ وہ صاحب علم محقق و اوراتو تہذیب مزاج تھا۔ تقریباً بیس سال تک ہجری ہشتم کا وزیرِ ماس و وزی تھا۔ وہ پہلے اسقف اعظم ہارک تھا۔ بعد میں پوپ نے اسے کارڈینل بنایا۔ ہجری ہشتم کے عہد کا ایک نہایت اہم واقعہ اٹھستاں کے کلیسا کی رحم سے ملاحدگی تھی۔ ہجری کویش کی خواہش تھی ماسقاری اس کو ایک نوجوان عورت امین پولیس سے محبت ہوگئی۔ اس نے پوپ سے درخواست کی کہ وہ کتھون سے اس کی شادی کو نہا۔ مگر قرار دے کہ طلاق کا فتوے دے پوپ نے انہیں کے در سے اس کی درخواست کو نا منظور کیا۔ وزی چاہتے ہوئے ہی اس معاملہ میں سے تھا۔ ہجری نے ۱۵۱۹ء میں وزی کو معزول کیا۔ ۱۵۲۰ء میں پارلیمنٹ سے قانون انفلریٹ منظور کرایا۔

اس کے بعد ہنری نے اسقف اعظم ٹامس کریمز (Cranmer) کو راضی کر کے کیتھرین کو طلاق دی اور اپنا پولین سے شادی کر لی۔ ہنری نے بچے پیدا کیے، چھ شادیاں کیں۔

چونکہ کیتھنیشی کے بعد ہنری ہشتم کے بیٹے الیزبیتھ (۱۵۶۷-۱۵۹۵)

اس سے بھی کام نہیں چلا تو ۱۶۲۸ء میں اس نے اپنی تیسری پارلیمنٹ طلب کی۔ دارا عہد نے معروضہ حق کے نام سے اپنے مطالبات پیش کیے۔ بادشاہ نے بادلی خواستہ معروضہ حق کو قبول کر لیا تو پارلیمنٹ نے رقم منظور دی دے دی تو پھر سے ہی عہد کے حکم کو کوا۔ انتہا پتہ پورٹن (Puritan) نے قتل کر دیا۔

چارلس معروضہ حق کی مخالفت ورزی کرتے ہوئے حاصل درآمد و برآمد وصول کرنے لگا۔ ۱۶۲۹ء میں جب پارلیمنٹ کا اجلاس منعقد ہوا تو ایلیٹ کی تحریک پر ایک قراردادیں بادشاہ کے غیر کرہی کارروائیوں کی مخالفت کی گئی اس پر چارلس نے ایلیٹ کو قید کر دیا اور پارلیمنٹ کے غیر حکومت کرنے کا فیصلہ کیا۔

گیارہ سال تک مطلق العنان حکومت کا دور دورہ رہا۔ سیاسی امور میں دستور تھہ اہل آت اسٹوارٹ اور ڈوڈ کلبسائی امور میں اسقف اعظم لاڈ (Laud) اس کا مشیر تھا۔ چارلس نے مختلف غیر قانونی طریقوں سے زور و وصول کیں ان میں ایک طریقہ زنجبازی کا طلب کرنا تھا۔ جان ہیمپڈن (John Hampden) نے یہ محصول دینے سے انکار کیا۔ ۱۶۳۷ء میں متعدد علالت میں پیش ہونے پر بادشاہ کے کوآ فیصلہ ہوا۔ اس فیصلے سے ناراض ہو کر لوگ بادشاہ کے خلاف آواز بلند کرنے لگے۔ اسقف اعظم لاڈ نے اپنی اور بادشاہ کی مخالفت کرنے والوں کو سخت سزائیں دیں۔ اسٹوارٹ بھی جسے پارلیمنٹ کا گورنر مقرر کیا گیا تھا نہایت سخت گرفتار کیا۔ چارلس اول سے اہل اسکاٹ لینڈ بھی ناراض تھے۔ ان کے خلاف جنگ میں چارلس کو شکست ہوئی اور اس کو فوج کے آخری حالت دینے پر رضامند ہونا پڑا۔ مالی مشکلات سے مجبور ہو کر ۱۶۴۰ء میں چارلس نے پارلیمنٹ کو طلب کیا۔ پارلیمنٹ طویل پارلیمنٹ کے نام سے ہونے لگی۔ چارلس سال تک برقرار رہی۔ لارڈ اور اسٹوارٹ نورڈ کا موافقہ کیا گیا۔ اسٹوارٹ اور بدین لاڈ حکومت کی سزا دی گئی۔

پیم (Pym) اور ہیمپڈن (Hampden) نے احتجاج کبیسر (Grand Remonstrance) کے نام سے ایک قرارداد مرتب کی جس میں بادشاہ کے خلاف قوم کی شکایتیں درج تھیں دارالعلوم نے اسے منظور کیا۔ اس کے بعد چارلس خود دارالعلوم میں داخل ہوا اور پانچ ارکان کو جن میں ایم اور ہیمپڈن شامل تھے گرفتار کرنا چاہتا تھا مگر وہ قاصر ہو گئے۔ بادشاہ کی اس حرکت سے ارکان بہت برہم ہو گئے۔ بادشاہ اور پارلیمنٹ میں جھوڑے کرانے کی کوشش ناکام ہو گئی اور دونوں فریقوں نے جنگ کی تیاری شروع کر دی۔ اس جنگ میں کرامول (Cromwell) کی سرکردگی میں پارلیمنٹ کی فوج نے شاہی فوج کو شکست دی اور بادشاہ کو گرفتار کر لیا گیا۔ ارکان پارلیمنٹ پریس بٹیر (Presbyter) اور آزاد خیال گروہوں میں تقسیم ہو گئے تھے کرامول نے پارلیمنٹ کے ان ارکان کو جنہوں نے پریس بٹیرین (Presbyterian) جماعت اور بادشاہ کی حمایت کی تھی۔ پارلیمنٹ سے خارج کر دیا اور اس ریمپ (Rump) پارلیمنٹ نے (یعنی آزاد جماعت کے ارکان جو پارلیمنٹ میں باقی رہ گئے تھے) کرامول کی تائید سے ایک علالت بادشاہ کے مقدمہ کی سماعت کے لیے قائم کی۔ اس علالت کے فیصلہ کے بموجب ۱۶۴۹ء میں چارلس کا سر تل کر دیا گیا۔

دولت عامہ اور عہد محافظت

(۱۶۴۹ء - ۱۶۶۰ء)

چارلس کے قتل کے بعد بادشاہی کو ختم کر دیا گیا اور دولت عامہ کا نظام عمل میں آیا۔ دارالامرا کو ختم کیا گیا اور حکومت کے پھر رہے کہ ام اکان کی مجلس سلطنت منتخب کی گئی

۱۶۵۳ء کی عرصہ نو سال تھی ایک مجلس کو قیادت قائم کی گئی اور ایڈورڈ کے مہولی ڈیوک آف سٹرسٹ کو مختص سلطنت مقرر کیا گیا۔ اس نے اصلاح دین کا کام جاری رکھ اور اولین مناجات موقوف کر کے ۱۶۵۹ء میں انگریز میں مام مناجات کی کتاب شائع کی۔

میری (۱۵۵۳ - ۱۶۵۸ء) نے جوہری شتم اور کیتھرس آف آریگان کی جی تھی ایڈورڈ شتم کے عہد کے مذہبی قوانین کو ختم کر دیا جن لوگوں نے کیتھریک مذہب کو قبول کرنے سے انکار کیا وہ یا قید کیے گئے یا ملک سے باہر چلے گئے۔ میری نے پارلیمنٹ سے ایک قانون منظور کرایا جس کی رو سے انگلستان میں پوپ کا اقتدار بحال کیا گیا اور مزدوروں کو زندہ جلادینے کے طریقہ کی تجدید کی گئی۔ تین سو سے زیادہ پروٹیسٹنٹ زندہ جلادیے گئے۔ ان مظالم کی بنا پر میری کو "خونی میری" کا لقب دیا گیا۔ اس نے فلپ ثانی شاہ اسپین سے شادی کی تھی ۱۵۵۷ء میں فلپ نے فرانس چھوڑ کر اور میری کو فرانس کے خلاف اعلان جنگ کرنے پر مجبور کیا۔ اس سال فلپ نے کیلے چھوڑ کر اس کے پرتگال کر لیا۔ اس کے بعد فرانس میں کوئی مقام انگریزوں کے قبضہ میں باقی نہیں رہا۔

میری کی کجاشیں، بری شتم اور اپنی یولین کی بیٹی ایلیٹ (۱۵۵۸ - ۱۶۴۳ء) کو اقتدار کی ہوس تھی اور بعض وقت وہ بے رحمی کا مظاہرہ کرتی تھی مگر سیاسی حکمت عملی طاق اور قوت ارادی کتنی تھی۔ مذہب کے معاملہ میں وہ اپنے باپ کے درباری راستہ کو پسند کرتی تھی۔

ایلیٹ جتھ کے بعد تخت کی حقدار اسکاٹلک میری تھی۔ اپنے شوہر فرانس دوم شاہ فرانس کے انتقال کے بعد وہ اسکاٹ لینڈ واپس آکر تخت نشین ہوئی۔ اس نے ایک ایسے شخص سے شادی کی جس پر قتل کا الزام تھا۔ ام اپنے اس کے خلاف بغاوت کی وہ اسکاٹ لینڈ سے فرانس ہو کر انگلستان پہنچی۔ ایلیٹ جتھ کے خلاف تھوڑے لوگوں نے ایک سازش کی تھی اس میں شرکت کے جرم میں ایلیٹ جتھ نے میری کو موت کی سزا دی۔

ایلیٹ جتھ کے عہد کا ایک بڑا واقعہ ۱۵۵۸ء میں اسپین کے جنگی جہز کے شکست ہے ایلیٹ جتھ کو آئر لینڈ میں کی مشوروں کا مقابلہ کرنا پڑا۔ ان کو اس نے بڑی بے رحمی سے فرو کیا اور انگریزوں کی ایک بڑی تعداد کو آئر لینڈ میں لے کر کا قتل کر دیا۔ ایلیٹ جتھ کا دور ایک درخشاں دور تھا جاتلہ کیوں کہ اس میں انگلستان نے برگیر ترقی کی۔

ایلیٹ جتھ کی وفات پر اسکاٹلک میری کا شاہ جس شتم شاہ اسکاٹ لینڈ میں اس کے نام سے انگلستان کے تخت پر بیٹھا۔ جمیس اول (۱۶۰۳ - ۱۶۲۵ء) صاحب علم و کوتاہ اندیش تھا۔ روکیتھو لوگوں (Roman Catholics) کو ایلیٹ جتھ کے دور میں جو شکایتیں تھیں ان کے دفع کیے چلنے پر انہوں نے ایک سازش کی۔ نہ صرف کیتھو لوگوں بلکہ پروٹیسٹنٹوں کے ساتھ بھی جس کا سلوک اچھا نہیں تھا۔

جمیس اول شہرت تھا۔ اس کو بار بار پارلیمنٹ سے مالی امداد طلب کرنی پڑی تھی۔ اور پارلیمنٹ سے اس کا تنازعہ رہتا تھا جمیس بادشاہ کی نیابت اہل نہیں لگتا تھا۔

جمیس کے بیٹے چارلس اول (۱۶۲۵ - ۱۶۴۹ء) کا بھی یہی ایقان تھا۔ اپنے باپ کی طرح چارلس بھی جنگم کو بہت چاہتا تھا۔ جنگم کے شہرہ سے چارلس نے فرانس سے دوستی کے فائدہ کی امیدیں اسپین کے خلاف اعلان جنگ کیا۔ چارلس کی پہلی اور دوسری پارلیمنٹ نے بادشاہ کے رسمی مطالبہ کے جواب میں جنگم کی مداخلت پر لھر کر دوں دفعہ چارلس نے پارلیمنٹ کو برخاست کر دیا جنگ کے آخری حالت کے لیے چارلس نے معاہدے جبری قریبے وصول کیے اور جب

دونوں پر وٹسٹن تھے چونکہ جاس اور کٹھن کے کوئی اولاد نہیں تھی اور ڈیوک آف یارک کا کوئی بیٹا نہیں تھا اس لیے اپنے باپ کے بعد میری تخت کی وارث قرار پائی۔

۱۷۰۸ء میں چارلس اور شاہ فرانس کے درمیان خطے کار و ایلیوں میں شرکت اور شہوت سستانی کا الزام لگا کر پارلیمنٹ نے مذہبی کاموں کا حق اوروہ منزلوں کا گیا۔

۱۷۰۹ء میں شافٹسبری (Shaftesbury) نے جو حزب اختلاف کا قائد تھا۔

مسودہ قانون اخراج پیش کیا جس میں یہ درج تھا کہ چارلس دوم کا بھائی جیمس

(James) چونکہ قلعہ کوک ہے وہ تخت کا وارث نہیں ہو سکتا لیکن پارلیمنٹ نے اسے

منظور نہیں کیا لیکن شافٹسبری کی تحریک پر جیمس کوئرس ایکٹ (Habeas Corpus Act)

قانون منظور ہو گیا جس میں بغیر ملایم تحقیقات کے کسی شخص کو قید کرنے کی ممانعت تھی جو قوت

مسودہ قانون اخراج پر بحث ہو رہی تھی۔ شافٹسبری اور بادشاہ کے طرفداروں کے لیے

عمل ترتیب دیگ (Wagh) اور ٹوری (Tory) کے الفاظ استعمال کیے جارہے تھے

چارلس نے بڑی دانش مندی سے دستوری طریق اختیار کیا اس لیے ٹوری پارٹی

کو غلبہ حاصل ہو گیا لیکن ٹوریوں نے زیادتیوں سے باز رہا اور وہ کوئرس نے ۱۷۸۳

میں بادشاہ کو قتل کرنے کی ایک سازش کی جولائی ہاؤس سٹارش (Rye House Plot)

کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا پہل چل گیا اور سازشوں کو موت کی سزا دی گئی۔

چارلس کے جانشین جیمس دوم (۱۶۸۵-۱۶۸۸ء) کے دو مقاصد تھے مطلق

النعان بادشاہ بننا اور کیتھولک مذہب کو سکاری مذہب قرار دینا۔ ۱۶۸۸ء میں دو بدعاقبتی

اس کے خلاف کھڑی ہو گئیں ایک اسکاٹ لینڈ میں برپا ہوئی جو آسانی سے فرو کر دی گئی اس

کے بعد ڈیوک آف مان ماؤتھ (Monmouth) کے جو چارلس دوم کا ناجائز بیٹا تھا تخت

حاصل کرنے کی ناکام کوشش کی اور اس کو اور اس کے بڑے سوسا قہوں کو موت کی سزا دی

گئی جیسے قانون آرمش کو منسوخ کرانے کی کوشش کی لیکن پارلیمنٹ نے اس کی تائید

نہیں کی۔ اس پر اس نے یہ دعویٰ کیا کہ بادشاہ کو اقتداریات استثناء یعنی کسی شخص کو جوتو انوتا

بجائز ہو ملازمت دینے اور اختیار اتواتو ایسی کسی قانون کے نفاذ کو ملتوی رکھنے کا حق ہے

حاصل ہے۔ عدالت نے اس ادعا کو درست قرار دیا۔ اس کے بعد جیمس نے کیتھولکوں کو گھرنے

سے فرار کرنا شروع کر دیا۔ ۱۶۸۸ء میں اس نے اعلان رواداری جاری کیا جس کی رو سے

وہ تمام اتواتوین مطلق کر دیے گئے جن کی وجہ سے کیتھولک اور غیر مقلدین اپنے اپنے عقائد کے

مطابق مذہبی رسوم ادا نہیں کر سکتے تھے۔ اس نے حکم دیا کہ سب پادری اپنے اپنے گرجاؤں

میں یہ اعلان پڑھ کر سنائیں۔ سات اسقفوں نے اس حکم کے خلاف احتجاج کیا اور جب

ان کو مقدمہ چلا گیا تو عدالت نے ان کو بری کر دیا اور عام اناس نے خوشیاں منائیں۔

۱۶۸۸ء میں چند دیگ اور ٹوری بدکردوں کی درخواست پر ولیم انگلستان میں اپنی

فوج کے ساتھ وارد ہوا۔ اہل ملک نے اس کا خیر مقدم کیا اور جیمس نے سب اپنے کو ملے یا رو

مددگار یا انودہ تخت سے دست بردار ہو گیا اور فرانس کو فرار ہو گیا۔ اس انقلاب کے

نتیجہ میں پارلیمنٹ کو بالآخر بادشاہ پر فوقیت حاصل ہو گئی۔ پارلیمنٹ منعقد ہوئی اور

اس نے یہ طے کیا کہ میری اور ولیم لک کے بادشاہی کریں اور ولیم کو نسق کا سالا اختیار میری

کی رضا مندی سے صرف اس کے مشیر کے ہاتھ میں ہے۔

ولیم اور میری کی تاج پوشی کے بعد ۱۶۸۸ء میں پارلیمنٹ نے مسودہ قانون

حقوق منظور کیا۔ اس کی رو سے جیمس دوم کی بغیر آئینی کارروائیوں کو بغیر قانونی قرار

دیا گیا۔ اسی سال قانون رواداری بھی منظور ہوا جس سے ہر مذہب کے متقلدوں

کو اپنے اپنے گرجوں میں عبادت کرنے کی آزادی مل گئی۔ اس کے علاوہ قانون غنڈ غنڈ

ہوا جس سے فوج کے اخراجات پارلیمنٹ سال بہ سال منظور کرنے کا قاعدہ بن گیا۔

۱۷۳۹ء میں آئر لینڈ اور ۱۶۵۱ء میں اسکاٹ لینڈ کے باشندوں نے چارلس ہاؤس کے

بیٹے چارلس دوم کو تخت دلانے کی کوشش کی جس کو کرامول نے اپنی فوجی طاقت سے ناکام

بنادیا۔ اس کے بعد کرامول پارلیمنٹ کے خلاف جنگ میں ملوث ہو گیا۔ ۱۶۵۱ء میں پارلیمنٹ نے

قانون جہاز رانی نافذ کیا جس سے پارلیمنٹ کی جہاز رانی کو سخت نقصان پہنچا۔ اس لیے

پارلیمنٹ نے اعلان جنگ کی بجلی بحری لڑائیوں کے بعد ۱۶۵۳ء میں پارلیمنٹ کو شکست

کھانی پڑی۔ اسی سال کرامول نے رتبہ کو بر قسٹ کر دیا اور ایک نیا دستور مرتب کیا

جس کی رو سے وہ محافظ سلطنت مقرر ہوا اور ایک نئی پارلیمنٹ ترتیب دی گئی جس میں نہ

صرف انجمن تان بلکہ اسکاٹ لینڈ کے ارکان بھی شریک کیے گئے اور کرامول کو لا محدود

اختیارات دیے گئے جن کا استعمال اس نے بڑے تدبیر کے ساتھ کیا۔ مذہبی معاملات میں اس

نے اعتدال اور رواداری برتی اور اس کی خارجی حکمت عملی بھی کامیاب ثابت ہوئی فرانس

اور اسپین میں جب جنگ چھڑ گئی تو اس نے فرانس کا ساتھ دیا اور بحری لڑائیوں میں

انگریزوں نے اسپین کو شکست دی کرامول کے ہمدر حکومت میں انگریزوں نے جمایا

(Jamica) کو اسپین سے حاصل کیا۔

۱۶۵۸ء میں کرامول کی وفات پر اس کا بیٹا رچرڈ کرامول اس کا جانشین ہوا۔ یہ

آرام طلب اور کمزور شخص تھا چند مہینوں کے بعد فوج نے اسے مظلوم کر دیا۔ ۱۶۶۰ء میں ایک

نئی پارلیمنٹ منعقد ہوئی اور اس نے چارلس دوم کو تخت نشینی کے لیے فرانس سے آنے کے

دعوت دی۔

چارلس دوم ۱۶۶۰-۱۶۸۵ء کی تخت نشینی کے بعد مظلوم پار

رہنمائی کی گئی اور ۱۶۶۱ء میں ایک نئی پارلیمنٹ منعقد کی گئی جس

سب ارکان کیویلیر (Cavalier) (شاہ پرست) جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔

انجمن تان اور اسکاٹ لینڈ میں کرامول نے فوجی اتحاد قائم کیا تھا اس کو اس پارلیمنٹ نے منسوخ

کر دیا۔ ۱۶۶۲ء میں چارلس دوم نے ہنگام کی شہزادی کی شادی کی کہ بیوی

چارلس کو شاہ پرستوں سے سبکی کا مظہر تھا۔ ۱۶۶۵ء میں تجارتی رقابت کی وجہ سے پارلیمنٹ

سے جنگ چھڑ گئی۔ ابتدا میں ولندیزیوں نے بحری بیڑے کو کھوکھلا کیا لیکن انگریزوں

نے بھی ڈیڑھ کروڑ مال کر لیا۔ اور ۱۶۶۷ء میں صلح بریمبا (Breda) کی رو سے انگریزوں

کی نوآبادی ان کے ہاتھ آئی۔ اس کے بعد برقیام کا نام بادشاہ کے بھائی ڈیوک آف

یارک کے اعزاز میں جو یارک کھایا گیا۔

چارلس نے کلیرنڈن (Clarendon) کو اپنا وزیر مقرر کیا تھا۔ شاہی دربار

کے تئیں اور عام ملازمتی کے باعث کلیرنڈن کی وزارت غیر مقبول ہو گئی تھی۔ ۱۶۶۷ء

میں اس کو مظلوم کیا گیا اور پانچ اشخاص کی وزارت جو کبال (Cabal) کے نام

سے مشہور ہوئی قائم کی گئی۔

چارلس نے ۱۶۷۰ء میں خیر طور پر شاہ فرانس سے ڈور (Dover) کا

معائدہ کیا اس کے تحت اس نے اپنے کیتھولک ہونے کا اعلان کرنے اور پارلیمنٹ کے خلاف

فرانس کے ساتھ جنگ میں شریک ہونے کا وعدہ کیا۔ لوئی چارلس دوم نے ہمہ کی کرا انجمن تان

میں اگر کوئی بغاوت ہو تو اس کو فرو کرنے میں فوجی فوج مدد کرے گی۔ پارلیمنٹ کے خلاف

جنگ میں فرانس کو شکست ہوئی۔ اس کے بعد کبال کا مظہر ہو گیا۔ ۱۶۸۳ء میں چارلس

نے مذہبی (Danby) کو وزیر اعلیٰ مقرر کیا۔ اسی سال پارلیمنٹ نے قانون آرمش

منظور کیا جس کی رو سے طے کیا گیا کہ کوری ملازمت میں صرف وہی لوگ داخل ہو سکتے

ہیں جو کلیسائے انگلستان کے مہذبوں۔ مذہبی نے پارلیمنٹ سے صلح کر لی اور اس کی

کوشش سے ڈیوک آف یارک کی بیٹی میری کی شادی ولیم آف آرنج سے مل میں آئی۔ یہ

واقعہ یہ ہے کہ اس جنگ میں انگریزوں کو ناکامی ہوئی۔ اس کی ذمہ داری وال پول پر مائل کی گئی اور ۱۷۶۳ء میں وہ مستعفی ہو گیا۔

وال پول کے زوال سے پہلے یسپ ہیں آسٹریا کے تحت کی وراثت کی جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ ۱۷۵۸ء میں جیس دم کا پوتا چارلس ایڈورڈ (Charles Edward) اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ اسکاٹ لینڈ میں وارد ہوا، گوشرع میں اسے کامیابی ہوئی لیکن بالآخر شکست کھا کر وہ فرانس کو فرار ہو گیا۔

آسٹریا کی جنگ وراثت سے انگریزوں کو بچانے کے فائدے کے نقصان پہنچا تھا لیکن جنگ ہفت سالہ (۱۷۵۶-۱۷۶۳) میں پروشیا (Prussia) کے ساتھ فرانس کے خلاف شریک ہو کر انگلستان کے ناپائیدار فائدہ اٹھایا۔

جارج دوم کا جانشین اس کا پوتا جارج سوم (۱۷۶۰-۱۸۳۰ء) باقی ماندہ شاہی اقتدار کو مکمل طور پر استعمال کرنا چاہتا تھا۔ اس کی تخت نشینی کے وقت ارل آف چاٹم (Earl of Chatham) کی وزارت برسرِ اقتدار تھی جسے بحال چاہا۔ نیو کاسل (New Castle) بھی ہمہ پیمند ہو گیا۔ ۱۷۶۳ء میں جنگ ہفت سالہ صلیب نامہ سرس کے ساتھ ختم ہو گئی۔

جارج سوم کا یہ خیال تھا کہ جنگ کے مصداق کا کچھ بازم کیس انگلستان تیرہ قوتیادوں کو بھی اٹھاتا ہے۔ ۱۷۶۵ء میں وزیر اعظم گرینویل (Grenville) اور اس کے بعد اس کے جانشین لارڈ نارٹھ (North) نے پارلیمنٹ کی منظوری سے جی پی اصل معاملہ کے نواذیات نے ان سے اصل کے خلاف اس بنا پر احتجاج کیا کہ ان کو پارلیمنٹ میں نمائندگی حاصل نہیں ہے۔ ۱۷۷۶ء میں انہوں نے اعلان خود مختاری کیا اور اس کے بعد جنگ کے تیاری کی۔ اس جنگ میں ان کو کامیابی حاصل ہوئی اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا قیام عمل میں آیا۔

۱۷۸۳ء میں جارج سوم نے ارل جیمز سٹو کے بیٹے ولیم پٹ کو وزیر اعظم مقرر کیا۔ وہ اپنے باپ کی طرح توری تھا۔ ۱۷۸۳ء میں پارلیمنٹ نے سٹو کے سوردہ قانون بندی کی منظوری دی۔ ولیم پٹ نے ملک کی مالیات کی بھی اصلاح کی۔

۱۷۸۹ء میں فرانس میں انقلاب رونما ہوا شاہ فرانس کے قتل کے بعد کے بعد ۱۷۹۳ء میں آسٹریا اور پروشیا کے ساتھ فرانس کے خلاف انگلستان بھی جنگ میں شریک ہوا۔ ۱۸۱۵ء میں فائر ٹوکی لڑائی میں پولین کی شکست پر یہ جنگ ختم ہوئی۔

۱۷۹۸ء میں آئرلینڈ میں ایک بغاوت پھوٹ پڑی۔ اہل آئرلینڈ کو حکومت انگلستان سے جو شکایتیں تھیں انقلاب فرانس کے بعد ان میں خدمت جہلا ہو گئی۔ بغاوت فزکری کی سرکھٹوں اور پردہ نشینوں میں تنازعہ کا سلسلہ جاری رہا۔ آئرلینڈ کے مزید مسئلہ کو حل کرنے کے لیے پٹ نے ۱۸۰۰ء میں انگلستان اور آئرلینڈ کے اتحاد کا قانون پارلیمنٹ سے منظور کرایا۔ دارالامار اور دارالعلوم میں آئرلینڈ کو نمائندگی مل گئی لیکن پٹ نے سیمتوں کو سرکاری خدمات دینے کی جو تجویز کی تھی اس کو بادشاہ نے قبول نہیں کیا اس لیے ۱۸۰۱ء میں پٹ مستعفی ہو گیا۔

۱۸۱۰ء کے بعد جارج سوم محل دماغ کے مارہر میں مبتلا ہو گیا۔ اس کی جگہ اس کا بیٹا جارج چہارم نائب السلطنت مقرر ہوا۔ ۱۸۲۰ء میں باپ کے انتقال پر تخت نشینی ہوئی۔

۱۸۲۹ء میں ٹریوک آف ویلنگٹن نے جو کنگنگ (Canning) کے بعد وزیر اعظم مقرر ہوا تو پارلیمنٹ کے سیمتوں کے فزکی آزادی کا قانون منظور کرایا جس کے تحت سیمتوں کو پارلیمنٹ کا رکن بننے اور سرکاری ملازمتوں میں داخل ہونے کے اجازت مل گئی۔

۱۷۹۳ء میں میری کا انتقال ہوا۔ ۱۷۹۰ء میں قانون تصفیہ وراثت منظور ہوا اس کی رو سے سیمتوں کے معاملہ کے وراثت سے خارج کر دیے گئے۔

۱۷۹۰ء میں جیس دم آئرلینڈ میں جہاں اس کے طرفداروں کی کافی تعداد تھی ایک فرانسیسی فوج کے ساتھ وارد ہوا۔ ولیم نے آئرلینڈ پہنچ کر پولین (Boyne) کی لڑائی میں اسے شکست دی اور آئرلینڈ میں باغیوں کی زمینیں ضبط کر کے اپنے پروٹسٹنٹ حامیوں میں تقسیم کی۔ بعد میں آئرلینڈ میں پارلیمنٹ کی رکنیت کے سیمتوں کو مجرم کیا گیا اور اس پارلیمنٹ پر انگریزی تسلط قائم ہو گیا۔ اسکاٹ لینڈ کے پہاڑی علاقہ کے سیمتوں نے بھی ۱۷۹۶ء میں جیس دم کی حمایت میں بغاوت کی۔ اس کو بے رمی کے ساتھ پھل دیا گیا ولیم ہرولڈ پریزیدنٹ کے ساتھ جیس کے طرفداروں نے جو جیکو ہائس (Jacobites) کہلاتے تھے ۱۷۹۳ء میں ولیم کو پھل کر کے جیس کو تخت پر بٹھانے کی سازش کی۔ اس کا پتہ چل گیا اور سازشیوں کو پھانسی کی سزا دی گئی۔ اسی سال پارلیمنٹ نے ایک قانون منظور کیا جس کی رو سے پارلیمنٹ کی مدت تین سال تک محدود کر دی گئی۔

جیس دوم نے جی ملکین (۱۷۰۲-۱۷۶۳ء) کی تخت نشینی سے پہلے ہی انگلستان آسٹریا کی وراثت کی جنگ میں ملوث ہو گیا تھا۔ اس جنگ میں ٹریوک آف ماربرو (Marlborough) نے فرانس اور اس کے صلیبوں کو شکست دی۔ انگریزوں کو پری لڑائی میں بھی فتح ہوئی۔ ۱۷۱۳ء میں جنگ ختم ہوئی صلیب نامہ پورٹ کے رو سے انگلستان نے

یوسپ میں جبرالٹر (Gibraltar) اور مائنا ریکا (Minorca) اور امریکہ میں نووا اسکوشیا (Nova Scotia) اور نیو فاؤنڈ لینڈ (New Found Land) حاصل کیا۔

ہینور خاندان (House of Hanover)

۱۷۱۴ء-۱۷۶۲ء) کو نہ تو انگلستان کی زبان اور نہ سیاسیات سے واقف تھا۔ ڈوری ہینور خاندان کے حامی نہیں تھے اور ان میں سے وہ گروہ جو جیکو ہائٹ کا بیٹا تھا جیس دم کے بیٹے کی تائید میں تھا۔ اس لیے جارج اول اور اس کے بعد جارج دوم نے یورپ کو وزارت سے دور رکھا۔ ۱۷۱۵ء میں جیس سوم کو تخت پر بٹھانے کے لیے انگلستان اور اسکاٹ لینڈ میں بغاوتیں ہوئیں۔ لیکن وہ ناکام ہوئیں۔

۱۷۱۶ء میں پارلیمنٹ نے ہفت سالہ قانون منظور کیا جس کی رو سے پارلیمنٹ کی مدت پچھتر سال کے سات سال قرار دی گئی۔

۱۷۲۰ء میں سالوٹھ سی (South Sea) نامی ایک کمپنی کا دیوار نکلا جس کے تجویز ۱۷۲۱ء میں وزارت ہائی اور ہائی وال پول (Robert Walpole) کی جو ایک ماہر مالیات تھا وزارت قائم ہوئی۔

انگریزی سے ناواقف ہونے کی وجہ سے جارج اول نے مجلس وزراء مجلسوں کے صدرت کرنا ترک کر دی تھی اور وزیر اعظم کی مجلس کا صدر نشین سمجھا جانے لگا تھا۔ اس کے بعد اس کو وزیر اعظم کا لقب دیا گیا۔ وال پول پہلا وزیر ہے جس کو یہ لقب ملا۔

جارج اول کے جانشین جارج دوم (۱۷۲۷-۱۷۶۰ء) نے وال پول کی وزارت کو بحال رکھا۔

وال پول نے تجارت کو ترقی دی۔ اس کی خارجی حکمت عملی یہ تھی کہ اس قائم رہے لیکن باوجود اس کے ۱۷۴۹ء میں وہ اسپین کے خلاف جنگ کرنے پر مجبور ہو گیا کیوں کہ انگریز تاجروں اس بات پر غصہ کرے کہ اسپانیائی امریکہ سے تجارت کے لیے ان کو زبردستی

ہوا۔ ایک آئرش پالیسی کی وجہ سے اسے پھر شکست ہوگئی۔ ۱۸۹۲ء میں وہ چوتھی مرتبہ وزیر اعظم بنا کر دوبارہ عوام میں برل برائی کی اکثریت بہت کمبل ہونے کے باعث ۱۸۹۴ء میں استعفیٰ ہوگئے۔ ۱۹۰۸ء میں ان کا انتقال ہوگیا۔

ملکہ وکٹوریہ کے عہد میں بہت کچھ سماجی اور سیاسی ترقی ہوئی۔ نوآبادیوں کے بارے میں برطانیہ کی حکمت عملی میں ایک اہم تبدیلی رونما ہوئی۔

جارج چہارم کا کہنیں اس کا بیٹا ولیم چہارم (۱۸۳۱-۱۸۳۷ء)
پارلیمنٹ کی اصلاح کی تالیف میں تھا۔ ویلنگٹن کو جوسف ٹرنبول کا مخالف تعارض
انجمنیات میں شکست ہوئی اور ۱۸۳۷ء میں لارڈ گری (Lord Grey)
نے وہ جوں کی وزارت ترتیب دی۔

چرچل کی قیادت میں برسرِ اقتدار آئی۔ برطانیہ کی جانب سے پہلا ایچی دھاک ۱۹۵۲ء اور پہلا ہائیڈروجن (Hydrogen) دھاک ۱۹۵۷ء میں عمل میں آیا۔ ۱۹۵۲ء میں مارجٹ ششم کا انتقال ہوا اور اس کی بیٹی الیزبتہ ثانی (Elizabeth II) اس کی جانشین ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں ہزارہائی کی وجہ سے چرچل سکدوش ہو گئی اور اقوتی ایڈن نے اس کی جگہ لی۔ ۱۹۵۶ء میں ہیکٹر کے حکمران جلالِ عدنان صرے نے ہیرویر کو قومیسمیتا جاپا فرانس اور برطانیہ نے مہرہ لایا۔ اس کی ذمہ داریا ست ہائے متحدہ امریکہ اور دیگر ممالک نے ملکر خود برطانیہ کے اکثر لوگوں نے خدمت کی اور برطانیہ اور فرانس کو اپنی اپنی افواج ہر سو سے واپس بلانی پڑیں۔

۱۹۵۷ء میں خرابی صحت کی وجہ سے ایڈن مستعفی ہو گئی اور کیسیسن نے اس جگہ لی۔ وہ چاہتا تھا کہ یورپ کی مشترکہ کمندی میں جس کا قیام ۱۹۵۸ء میں عمل میں آیا تھا، برطانیہ شریک ہو لیکن فرانس کی مخالفت کی وجہ سے اس کو کامیابی نہیں ہوئی۔ اس میں ہیرالڈ ولسن کو بھی جو ۱۹۶۳ء میں لبر پارٹی کے برسرِ اقتدار آئے بروزیر اعظم بنے جنہوں میں ہوا۔ ۱۹۶۹ء کے انتخابات میں کنزرویٹو پارٹی کی جیت ہوئی اور ایڈورڈ ہیٹھ (Edward Heath) وزیرِ اعظم بنے۔ ۱۹۷۴ء میں برطانیہ کو یورپ کی مشترکہ منڈی میں رکنیت حاصل ہو گئی۔ ۱۹۷۴ء میں ولسن کی قیادت میں لبر پارٹی کی وزارت بھر تاجم ہوئی تو یہ سوال پیدا ہوا کہ برطانیہ مشترکہ منڈی میں اپنی رکنیت قائم رکھے یا نہیں چونکہ خود لبر پارٹی میں اختلاف ملے تو اس لیے ولسن نے شوالے عام (Referendum) کے ذریعہ اس مسئلہ کو حل کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۱۹۷۵ء میں نوے کی رکنیت قائم رکھنے کے حق میں رائے دی

تاریخِ فرانس

فرانس کا قدیم نام گال (Gaul) تھا یہ نام رومیوں نے یورپ کے اس حصے کو دے رکھا تھا جہاں کے لوگ کئی زبان بولتے تھے (Celtic Speaking) اس میں فرانس کے علاوہ اور بھی متعدد و متعلقہ علاقے شامل تھے۔ سلطنتِ روم کے ایک حصے کی حیثیت سے فرانس کا شمار یورپ کے سب سے زیادہ متحرک علاقوں میں ہوتا تھا۔ وہاں پر رومی اثریت توئی اور پانچ ہزار سال بعد ازاں مسٹر انجلی (Franks) نے ظہور کے اس کو ختم کر دیا اور شارلمین (Charlemagne) کی حکمرانہ سلطنت کا ایک تجربہ بنایا۔ گیارہویں صدی کے اواخر میں خود اس کے اپنے بادشاہ جے کی ان کا اقتدار محدود رہا تھا کیوں کہ ملک کا بڑا حصہ طاقت ور ڈیوکس (Dukes) اور کاؤنٹس (Counts) خاص طور پر نارمنڈی (Normandy) اور آکوئیٹین (Aquitaine) کے زیرِ اثر تھا۔

قرونِ وسطیٰ کے اختتام کے قریب فرانس کی تاریخ بڑے زیادہ تر انگلستان کے ساتھ جنگوں کی تاریخ ہے جو محنت و توان کے بغیر کے لیے لڑی گئیں۔ انگلستان اور فرانس کے درمیان یہ کش مکش جنگِ صد سالہ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ جنگ ۱۳۸۸ء میں شروع ہوئی جب کہ ایڈورڈ سوم (Edward III) نے فرانس کے تحت و تاج کا دعویٰ کیا۔ انگریزوں نے

۱۹۲۹ء کے عام انتخابات میں لبر پارٹی جیت گئی اور ریمزے میک ڈونالڈ (Ramsay Macdonald) دوسری دفعہ وزیرِ اعظم بنے۔ پھر ۱۹۲۹ء میں ولسن نے حکومتِ عالمگیر کو بھاری سے دھوا ہوئی تقریباً بیس لاکھ مزدور بے روزگار ہو گئے۔ صورتِ حال کا مقابلہ کرنے کے لیے ریمزے نے ایک ڈانٹنے کے آزاد پسندوں اور فڈلسٹ ہندوں سے مخالفت کر کے ایک قومی حکومت تشکیل دی۔ حکومت نے ایک صدی کے بعد پھر تاجمین کا طریقہ جاری کیا اور ملک کی مویشیت کی اصلاح کے لیے کئی اور تدابیر اختیار کیں جن سے معیارِ زندگی بلند ہونے لگا۔ ۱۹۳۵ء میں قدامت پسند پارٹی کو پھر اقتدار حاصل ہوا اور بالڈون وزیرِ اعظم بن گئی۔ اسی سال پارلیمنٹ نے ہندوستان کے لیے ایک نیا دستور منظور کیا اور صوبہ دار کی حکومت کی حد تک ۱۹۳۷ء میں اس کا نفاذ ہوا۔ ۱۹۳۷ء میں مارجٹ ششم کا انتقال پر اس کا بیٹا ایڈورڈ ہشتم اس کی جانشین ہوئے لیکن چونکہ روایات کے خلاف وہ ایک طلاق یافتہ امریکن قانون سے شادی کرنے پر پھر تھا اور تو اس کو کوکلیسم کرنے پر رضامند نہیں تھی اس لیے بادشاہ بننے کے تھوڑے ہی عرصہ کے بعد ایڈورڈ تخت سے دست بردار ہو گیا۔

ایڈورڈ ہشتم کے بھائی مارجٹ ششم (۱۹۳۷-۱۹۵۲ء) کی تخت نشینی کے وقت اطالیہ میں موسولینی اور جرمنی میں ہٹلر حاکمِ مطلق بن کر مارجٹ کے ساتھ اپنی اپنی سلطنتوں کے حدود میں توسیع کرنے کے عزائم کو پورا کرنے میں مصروف تھے۔ ۱۹۳۷ء میں بالڈون کا جانشین جنرل چمبرلین (Neville Chamberlain) اور دالائے وزیرِ اعظم فرانس بنظر سے نئے سوچ بچنے لگے۔ ہٹلر نے ہڑدک گیری سے احتراز کرنے کا وعدہ کیا لیکن اس نے وعدہ خلافی کی جس کی وجہ سے دوسری عالمی جنگ شروع ہو گئی۔

چونکہ چمبرلین کی حکمت عملی ناکام ہو گئی تھی عالمی جنگ کے منظرِ ملک کو ایک زیادہ پر اثر قائد کی ضرورت تھی اس لیے ۱۹۴۰ء میں ونش چرچل کو وزیرِ اعظم بنایا گیا۔ اس نے ایک جنگ کی کاہنہ ترتیب دی جس میں چمبرلین کے علاوہ لبر پارٹی کا قائد کلینٹ ایٹلی (Clement Attlee) بھی شامل تھا۔ دوسری عالمی جنگ ۱۹۴۵ء میں ختم ہوئی اس کے نتائج بہت دور رس تھے۔ نہ صرف جرمنی جاپان اور دوسرے شکست خوردہ ملک تاجِ عالمک پہنچی اس کے اثرات پڑے۔ برطانیہ کی معیشت برباد ہو گئی۔ اور اسے امریکہ سے مدد طلب کرنی پڑی۔ برطانوی ہشتا بیس سو کر رہ گئی۔

۱۹۴۶ء کے عام انتخابات میں لبر پارٹی کو اکثریت حاصل ہوئی اور چرچل کی جگہ ایٹلی وزیرِ اعظم ہوا۔ اس کی وزارت نے میک آت انگلینڈ میں شہری ہوابازی ایگوس اور روڈر ٹرانسپورٹ گیس اور ایکٹویتی کو بھ اور اسٹیل کی صنعت کو فائنی ملکیت سے سرکاری ملکیت میں منتقل کیا۔ ۱۹۴۸ء میں ایک اسکیم منظور کی گئی جس کے تحت برطانیہ کے جملہ باشندوں کو بھیہ اور مفت طبی امداد کی سہولتیں پہنچائی گئی اور پیشہ طبابت اور طبی سہولتوں پر حکومت کی نگرانی قائم ہو گئی۔ اس طرح سلطنتِ برطانیہ ایک رفائی سلطنت بن گئی۔

۱۹۴۷ء میں آزادی ہند کا قانون منظور کیا گیا جس کی رو سے ہندوستان کی تقسیم عمل میں آئی اور ہندوستان اور پاکستان کو دو بین الاقوامی سفیرس دے کر آزاد ممالک قرار دیا گیا۔ ۱۹۴۸ء میں سیلون کو بھی یہی درجہ دیا گیا لیکن برما دولت مشترکہ سے علاحدہ ہو گئی۔ ۱۹۴۸ء میں برطانیہ نے فرانس، ہالینڈ، بلجیم اور لکسمبرگ کے ساتھ ساتھ نارٹ اٹلانٹک ٹریٹی آرگنائزیشن (North Atlantic Treaty Organisation) کی قیادت میں شریک ہو گیا۔ وہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ، فرانس، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ کے ساتھ سیٹو میں شریک ہوا۔ ۱۹۵۲ء کے عام انتخابات کے بعد کنزرویٹو پارٹی

ایک حصہ تھو خاندان والوا کے اراکین نے فرانس کی تاریخ میں اہم کار منصبی ادا کیا ہے
۱۳۳۸ء سے لے کر ۱۵۸۹ء تک یہ لوگ فرانس کے بادشاہ رہے ہیں۔ ہنری دوم
(Henry II) اور کیتھرائن میڈیچی (Catherine de Medici)
کی دختر مارگریٹ والوا (Marguerite de Valois) نے ہنری آف ناوار
(Henry of Navarre) سے شادی کی تھی جس کا شمار یوں ہی ہدی کے
بہترین سوانح نگاروں میں ہوتا ہے۔ ہنری (ڈی والوا) (۱۶۰۳-۱۶۴۷) یونانی دلائلی
ادبیات عالیہ کے مترجم کی حیثیت سے مشہور ہے۔

بوربون خاندان (The Bourbon Dynasty)

اس خاندان کے افراد فرانس اور اسپین کے بادشاہ ہوئے ہیں۔ وسط فرانس میں
ویکٹی (Vichy) سے قریب مقام بوربون لار کمبیل (Bourbon - Larcambail)
ہے یہ نام اپنا گیا ہے۔ ارکان خاندان دسویں صدی سے اس جگہ کے رہنے والے
یہ جاگیر نگوں کو لوئی نهم (Louis IX) کے ایک بیٹے کی شادی میں ملی اور اس کا
بیٹا ڈیوک آف بورباں بنایا گیا تھو بعد کے ایک ڈیوک آفنی (Antony) کا لاکا
ہنری ۱۵۸۹ء میں فرانس کا پہلا بادشاہ بنا۔ وہ اور اس کے جانشینوں نے ۱۶۸۹ء
تک اور پھر ۱۸۱۴ء - ۱۸۳۸ء اور ۱۸۳۸ء - ۱۸۴۸ء کا بادشاہ کا تعلق
بورباں کی شاخ اربلی از (Orleans) سے تھا۔ اس خاندان کے لوگ ۱۹۴۰ء
- ۱۹۳۰ء اسپین کے بھی بادشاہ رہے ہیں۔

رشلیو (Richelieu) فرانسیسی کار دناں (Car dinal)
(Louis XIII) کا وزیر تھا جس کے دور حکومت میں رشلیو
چھاپا ہوا تھا - ۵ ستمبر ۱۵۸۵ء کو پیرس میں پیدا ہوا۔ ۱۶۰۴ء
میں لوکان (Lucon) کا بشپ (Bishop) ۱۶۲۲ء
میں کار دناں اور ۱۶۲۴ء میں دوقراری بنا گیا تھا۔ اس کی پالیسی کے نتیجے میں ہمسایہ مقلد
تھے فرانسیسیوں نے ہسپانیوں Huguenots کی سیاسی قوت کو ختم کرنا تھا
آندازہ کاربول بالا گریٹا اور ہسپانک Haps Burgs کے تسلط کے خاتمے سے
فرانس کو محفوظ رکھنا۔ ان تھو تھو تھو میں اس کو کاسپالی حاصل ہوئی اس کی قریبی وجہ
بے شک دیرپا مل کو بادشاہ کی ہر وقت تائید حاصل ملی اور ۱۶۲۲ء کو اس کا
انقال ہوا۔

لوئی چہار دہم (Louis XIV) فرانس کے بورباں بادشاہ ہیں سب
زیادہ مشہور بادشاہ مگر ہے۔ وہ تیر
۱۶۳۸ء کو پیدا ہوا۔ اس نے ۶۲ سال کے طویل عرصے حکومت کی وہ اپنے زمانہ کے
یورپ کی سب سے زیادہ طاقتور تھی تھا صرف سیاسیات بلکہ فن لطیفہ ادب اور فن میں
بھی اس نے بغیر معمولی احرار استعمال کیا۔ اس کو اپنی اہمیت کا بڑا احساس تھا۔ لوئی چہار دہم
شان و شوکت کا دلدادہ تھا۔ اور شاہی شان (Le Grand Menarque)
کلاتا تھا۔ اس نے مل ورسائی (Versailles Palace) اور دوسری شاندار
عائیں تعمیر کرائیں ورسائی کا محل پیرس کے جنوب مغرب میں گی رکیل دور واقع ہے اور
اپنی بھاری جلالت اور وسیع پھیلاؤ کی وجہ سے متنازع ہے۔ باغ کی جانب عمارت کا
پیش ۵۲ گز طویل ہے۔ لوئی چہار دہم نے یکم ستمبر ۱۷۱۵ء کو وفات پائی۔ اس کا بیٹا اور
پوتا دونوں اس کی زندگی میں ہی فوت ہو گئے تھے۔ جانشین اس کو پوتا لولہ

گرے سی (Crecy) اور پوائی (Poitiers) کی لڑائیوں میں فتح حاصل کی
اور ۱۳۴۰ء میں بری نیچی (Bretigny) کی صلح ہوئی۔ اس کے ذریعہ ایدورڈ نے
فرانس کا بہت سا علاقہ حاصل کیا لیکن تخت و تاج نہیں۔ ۱۳۸۹ء میں جنگ پیرس
شروع ہو گئی اور متعدد دورانی کے واسطے جنگ کے ساتھ ۱۳۹۹ء تک جاری رہی۔
۱۳۹۹ء کے بعد ان کے ذریعہ انگریزوں نے اپنے مقبوضات کا بڑا حصہ واپس لیا۔
۱۴۰۳ء میں جنگ وچل کا ایک اور دور شروع ہوا۔ ہنری پنجم (Henry V)
نے فرانس کے تخت پر اپنا حق جتانے ہوئے اس کو ایک سنگین معاملہ بنا دیا۔ آج کل کورٹ
(Agin Court) کی لڑائی میں اس کی جیت ہوئی۔ نائٹڈی اس نے فتح کر لیا اور
۱۴۲۰ء میں عہد نامہ ٹرائے (Treaty of Troyes) کے ذریعہ بادشاہ کا
ولی اور فرانس کا ہونے والا بادشاہ تسلیم کر لیا۔ اس کے باوجود قوم کی ایک جماعت
انگریزوں کی حکمرانی پر اعتراض ہوئی اور جنگ ۱۴۲۹ء تک جاری رہی۔ اس موقع پر
جون آف ارک (Joan of Arc) کے درود سے لڑائی کے رخ نے پٹا کھایا اور
انگریزوں کو مسلسل ناکامی ہوئی رہی اور ۱۴۵۳ء میں اس کی شہادت کا خانہ ہو گیا
کیلے (Calais) کے سوا فرانس کا سا علاقہ انگریزوں کے ہاتھوں سے نکل گیا۔

جون آف ارک (Joan of Arc) یہ فرانسیسی ہیروئن
ڈومرے (Domremy) ایک دیہات کے گھریلو ہوئی۔ یہ مال بہت عورت
دین دار اور پرجہ پاتی واقع ہوئی جس پر وہ یہ تصور رکھتی تھی کہ اس کو آواز میں سنانی دینی
ہیں اور فرانس کو نیا اس وقت انگریزوں کے قبضہ میں تھا۔ نجات دلانے کے لیے کبھی
پس فروری ۱۴۲۹ء میں اس نے معزول بادشاہ چارلس پنجم (King Charles VII)
سے تعارف حاصل کیا۔ چارلس نے اس کو سپاہیوں کے ایک لشکر کی قیادت سونپی تاکہ لی
انز (Orleans) کو جس کا انگریزوں نے محاصرہ کر رکھا تھا کھٹک ہو جائے جانے
اس کے راج اعتقاد نے اس کے ہم وطنوں میں نئی بہت پیدا کر دی جس کے باعث محاصرہ
اٹھایا گیا۔ اور کئی فتوحات حاصل ہوئیں اور پوائی ۱۴۲۹ء میں پیرس (Rheims)
کے مقام پر چارلس کی تاج پوشی کی رسم منائی گئی۔ ۱۴۳۰ء میں ایک لڑائی کے دوران جون
زخمی ہوئی اور پیرس لوں (Burgundians) نے اس کو گرفتار کر کے
انگریزوں کو فروخت کر دیا ان لوگوں نے یہ مقام روآن (Rouen) اس پر مقدم
چلایا اور بتاریخ ۳ مئی ۱۴۳۱ء چارلس کو بھی قتل کر دیا اور فرانس کا الزام لگا کر
اس کو زندہ جلایا۔ اس کی درناک موت کے تقریباً پانچ سو برس بعد پیرس نے ۱۹۲۰ء
میں اس کو اولیائی بہرست میں شامل کر لیا۔

انجمن کے ساتھ چھوٹوں کا دور بند ہوئی صدی میں ختم ہو گیا۔ اس کے بعد والوا
(The Valois) اور گیل کر بورباں (The Bourbons) بادشاہوں
کے تحت فرانس کی شاہی حکومت یوں ہی سب سے زیادہ مرکزیت کی حامل ہو گئی۔ اور جب
بریت آئی (Britany) اس میں شامل کر لیا گیا تو فرانس کا رقبہ وہی ہو گیا
تو تاج کے لیے ہوائے اس کے کہ اس کی شان مشرق اور مغرب دونوں جنگ کے نشیب و فراز
کے باعث متعدد دفع تبدیل ہوئی رہیں۔

خاندان والوا (The Valois Dynasty)

والن سی این (Valencienne) ایک چھوٹے شہر کا نام ہے۔ یہ علاقہ
انقلاب تک آئی آنز کے ڈوکس (Dukes of Orleans) کی جاگیر کا

جرمنوں کی سرکاری میں فرانسیسی حکومت کا صدر بنا گیا یہ حکومت وکی حکومت
(Vichy Government) کہلانے کی پہلی ہلکے سس ڈی گار
(Charles de Gaulle) برطانیہ فرانسوی اور باہر جلا وطنی میں عارضی حکومت قائم
کی۔ ۱۹۴۴ میں امریکی اور برطانوی سپاہی فرانس میں اترے گئے اور انہوں نے
جرمنوں کو مار بھگایا۔

چوتھی جمہوریہ اور اس کا دستور اکتوبر ۱۹۴۵ء میں
اور نومبر ۱۹۴۶ء میں چوتھی جمہوریہ کی پہلی قومی اسمبلی کا انتخاب عمل میں آیا۔
نئے دستور نے ۱۹۵۹ء کے ابتدائی حقوق اور آزادیوں کا پھر سے احادہ کی صورتوں کے
لیے مساوی حقوق برقرار رکھے اور یہ اعلان کیا کہ اس حکومت کی اقتدار کا سرچشمہ فرانسیسی
عوام ہیں یہ اقتدار قومی اسمبلی کو حاصل تھا جس کو عوام اس براہ راست منتخب
کرتے تھے۔

پریسڈنٹ رگی سربراہ ہوا کرتا تھا جس کو زیادہ اختیارات حاصل نہ تھے۔
اس کا انتخاب قومی اسمبلی اور جمہوریہ کی کونسل کی طرف سے عمل میں آتا تھا مجلس دستور
سازی کی دوسری جماعت کو کونسل تھی جو بالواسطہ طور پر قومی کونسلوں کی طرف سے منتخب
ہوتی تھی۔

حکومت کا حقیقی سربراہ وزیر اعظم ہوا کرتا تھا۔ کاغذی طور پر اس کا انتخاب اسی کو
تفویض تھا اور قومی اسمبلی کو بھی جواب دہ تھا۔

چوتھی جمہوریہ کے دوران ۱۹۴۴-۱۹۵۸ء میں مزید حکومت میں تبدیلی
عمل میں آئی۔ ان متعدد تبدیلیوں کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ قومی اسمبلی میں کسی ایک جماعت
کو بھی اکثریت حاصل نہیں تھی پانچویں جمہوریہ کے دستور نے ان مشکلات کا خاکہ کر دیا
جو سابقہ کاغذی کونسلوں کو حکومت کرنے میں پیش آتی تھیں یہ امر قابل غور ہے کہ جلد جلد
تبدیلیوں کے باوجود فرانس کے نظم و نسق میں کوئی خرابی پیدا نہیں ہوئی اس کی بڑی وجہ
یہ ہے کہ وہاں کی سول سروس تبدیل قابل دکار گزار ہے۔ اور افرائض کے انجام دینے میں
سیاسی اثرات قبول نہیں کرتی۔

ڈی گال اور پانچویں جمہوریہ چوتھی جمہوریہ کے بحران کے
مستند کو مل کرنے میں
ناکام وجہ اس کے باعث ۱۹۵۸ء میں جنرل چارلس ڈی گال کو برسرِ اقتدار لانے کا موقع
مل گیا جنوری ۱۹۵۸ء میں پانچویں جمہوریہ کا وہ پہلا پریسڈنٹ بنا۔

دستور پانچویں جمہوریہ نے جو دستور مرتب کیا ہے اس کی طاقت
حقیقی اقتدار پریسڈنٹ کو حاصل ہے۔ وزیر اعظم کو
ناظر کرتا ہے اور پارلیمنٹ کو اس کی ایک سالہ مدت کے بعد رفاقت کر سکتا ہے
اگر حکومت میں غلطی پیدا ہو جائے تو غلطی کو کر کے اقتدار سنبھال سکتا ہے۔

پریسڈنٹ کا انتخاب سات سالہ مدت کے لیے انتخابی مجلس (Electoral
College) کے ذریعہ عمل میں آتا ہے اس مجلس میں اراکان پارلیمنٹ، محکموں کی

انجینس برآمد پارلیمان کی سماعتیں اور شہری کونسلوں کے نمائندے شامل ہیں
کمی قانون کو نافذ کرنے یا اپنے عہدہ پر برقرار رہنے کے لیے وزیر اعظم کو پارلیمنٹ
سے رائے اعتماد (Vote of Confidence) حاصل کرنے کی ضرورت نہیں
ہے حکومت کو استعفیٰ دینے پر مجبور کرنے کے لیے حزب اختلاف کے لیے یہ ضروری ہے
کہ اس کو کال اکثریت (Absolute Majority) حاصل ہو۔

پانزدہم (Louis XV) ہوا۔

فرانس کی بادشاہت لوئی چہارم کے تحت اپنی عظمت کی انتہا کو پہنچ گئی تھی یورپ
کی سماجی زندگی کی قیادت کا سہرا فرانس کے سر تھا اور بحیثیت مجموعی دیگر ممالک میں
بھی وہ حکم حاصل کر گیا تھا جو اب تک یورپی طرح زانو نہیں ہوا ہے فرانس بہت
بڑی قومی طاقت بن گیا تھا اور عقل اور ذہنی کاروان ساری بھی اس کے حصہ میں آئی۔
اس تصور کا ایک تاریخی رخ بھی قدیمتی فصول ترقی زوٹ ستانی اور اس سے
بھی زیادہ بدتر فوجوں کے ساتھ بڑے پائے پر نا انصافی ان فوجیوں کے لیے اسے بھاری
قیمت اور اکثر بڑی جوش انقلاب کی شکل میں ظاہر ہوئی اس خونی انقلاب نے شاہی کو ختم کر کے
پہلی جمہوریہ قائم کی اس جمہوریہ نے فوجیوں کی سلطنت کو ختم کر دیا مطلق العنانی کا یہ دور
بھی ۱۸۱۵ء میں ختم ہو گیا اس کے بعد یورپ پر بادشاہت کو بحال کر دیا گیا اور لوئی ہفتم
تخت پر بیٹھا۔ لوئی فلپ (Louis Philippe) ۱۸۳۰ء میں فرانس کا بادشاہ
بنا۔ ۱۸۴۸ء میں اس کی حکومت کا خاکہ کر کے دوسری جمہوریہ قائم کی گئی۔ یہ جمہوریہ
بھی دیرپا ثابت نہیں ہوئی اور اس کے خاتمے کے بعد شہنشاہی تین سو تحت نشین
ہوا اور مطلق العنانی کا یہ دوسرا دور ۱۸۷۰ء تک جاری رہا۔

نپولین سوم (Napoleon III) چارلس لوئی نپولین ہونا
پولین اول کا بیٹھا، بالینڈ کے بادشاہ لوئی ہونا پارٹ کا بیٹا تھا۔ ۳۰ اپریل ۱۸۰۸ء
کو پیدا ہوا۔ لوئی فلپ بورن کو بیٹا کر خاندان نپولین کا احیا کرنے کی اس نے دو
مرتبہ ناکام کوشش کی تھی (۱۸۳۰ء — ۱۸۴۰ء) اس کے بعد اس نے جمہوریہ
کو تسلیم کیا اور اس کا صدر منتخب کر لیا گیا۔ ۱۸۵۱ء میں محنت میں ناگہانی بغاوت (Coup
d'etat) کے ذریعہ اس حکومت پر مکمل قبضہ کر لیا۔ اور دوسرے ہی سال شہنشاہ بن گیا۔
اور نظم و نسق میں مرکزیت پیدا کرنے اور جمہوریہ کو خوبصورت بنانے کی پالیسی اختیار کی۔
پیرس کی موجودہ خوبصورتی اسی کی مہم جوئی منت ہے پیرس کو شہر کی جگہ کہا جاتا ہے۔
اس کی آراش میں نپولین سوم نے نہایت اہم رد اول ادا کیا ہے۔

اس کی عمارت پالیسی ناکام رہی اگرچہ جنگ کریما (Crimean War) میں
حصہ لے کر اس نے فرانس کی عظمت کو بڑھا دیا مگسٹین ملین بائیں برگ (Maximilian
Haps Burg) کو میکسیکو (Mexico) کا شہنشاہ بنانے کے لیے جوش کرنے لگا،
اطالیہ کے اتحادی حمایت میں مدافعت کے باعث فرانسیسی کتب خیال کے متعدد فرقے اس
سے خوف ہو گئے فرانسیسی برطانیہ جنگ (Franco Prussian War)
۱۸۷۰ء میں ہمسایہ ملک اس کو گھسیٹا تھا کا انجام فرانس کی مکمل شکست اور دوسری
شہنشاہی (The Second Empire) کی دفعتاً تباہی نکلا شہنشاہ نے
انگلتان میں پہاڑی جہاں جنوری ۱۸۷۳ء میں اس نے وفات پائی۔

تیسری جمہوریہ ۱۸۷۱ء میں وجود میں آئی جو ۱۹۴۰ء تک قائم رہی پہلی مالی
جنگ میں اس نے اتحادیوں کے ساتھ مل کر کامیابی حاصل کی اور جب جنگ ختم ہوئی تو
فرانس کو خوش حال بنانے اور آئندہ ملکوں کے خطرے سے محفوظ رکھنے کی طرف توجہ ہوئی
پیرس کی دوسری وفا کی مخالفت کے باوجود وزیران فرانس اپنی مختصر قومی اور معاشی پالیسی
پر کاربند رہے۔ انجی اقوام کے رکن کی حیثیت سے فرانس نے یورپ کی متعدد کانفرنسوں
میں نمایاں حصہ لیا۔

دوسری مالی جنگ کے دوران ۱۹۴۰ء میں جرمن سپاہیوں نے فرانسیسی
فوج کو کچل دیا اور پیرس پر قبضہ کر لیا۔ مارشل پیتان (Marshal Petain)

نایج جرمنی

دھرم پرشیا میں جرمنی اتھو کا ملو دار ہو سکتا تھا اور اس کو جرمن وفاق سے باہر نکال کر کسی کے ساتھ رکھتا ہے لیکن پرشیا ابھی خود اتنا طاقت ور نہیں تھا کہ قوم کی قبولیت اختیار کر سکے اور وہ یہ رقبہ اس پرشیا کے سرحدوں کے لیے رضا مندی نہیں تھا۔ صدیوں سے اس پرشیا کو نکال کر جرمن ریاست تسلیم کر لیا گیا تھا لیکن جرمنی سے باہر اس پرشیا کے مفادات اس قدر وسیع تھے کہ اس کو جرمن قوم کی سرداری کے لیے موزوں سمجھنا مشکل تھا۔

یہ بالکل واضح تھا کہ اس پرشیا متحدہ جرمنی کے تصور کو ہرگز تسلیم نہیں کرے گا۔ اس کے اپنے مفادات کی خاطر اس امر کا باندھنا کہ جرمنی کو کنزوری اور انشائی کی حالت میں قائم رکھے اور یہ بات بھی واضح تھی کہ جرمنی کا اتحاد کسی بھی دستور کی ذریعے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ شہناشیا میں باہم الجھی ہوئی تھیں۔ بہت سے شہزادے ایک ایسی تحریک کے خلاف صاف آرا ہونے کو تیار تھے جس کا مدعا انہیں اقتدار سے محروم کرنا تھا۔ مستقبل میں کامیابی کے لیے ناگزیر تھا کہ ایک ایسی فوجی طاقت کی بنیاد رکھی جائے جو جرمنی اور اس پرشیا کو یک پر عالم کرے اور اس پرشیا کو مناسب وقت پر جرمنی سے نکال دے۔ سال ۱۸۶۳ء میں ہسارک نے جمہوریہ سے استعمال کیا تھا اس کا بھی یہی مطلب تھا اور جو بہت اس کی پالیسی کے اسلوب میں ان کے طور پر یاد رہے گا۔

”تقاریر اور کثرتی وولون کنڈرلینس بلکے اوڈا ہاؤن (Blood and Iron) کے ذریعہ لہذا خیال سے مل میں بد لے کے لیے اس وقت کا انتظار ہو رہا تھا جب پرشیا اس کام کو انجام دینے کے لیے تیار ہو جائے۔“

چند سالوں تک تو پرشیا تیاریاں شروع کرنے کے لیے بھی آمادہ نہیں تھا۔ اسی زمانہ میں بہت کچھ مادی ترقی ہو گئی تھی شہروں کا شور و غماہ اور آبادی میں اضافہ ہوا۔ کالے تانے کے گئے اور شیشی پیرا اور کو فروغ دیا گیا۔ پلوں کی تعمیر اور نقل و حمل کی سہولتوں میں توسیع عمل میں لائی گئی۔ انقلاب جو جامعہ سوم کے دور حکومت میں برطانیہ میں شروع ہوا تھا اور لوئی نپ (Louis Philippe) کے زمانہ میں فرانس میں اور اب پرشیا اور لوئی فیلیپس سارے جرمنی میں پھیل کر پھیل چکا۔ ملک کی مادی دولت میں یہ سہولتی اضافہ ہوا۔

ولیم اول (William I) جرمن اتحاد کی تکمیل اس وقت مکمل ہو گئی جب کہ پرشیا کو پہلے ایک وقت جوئی تھی سے ایک بادشاہ اور ایک مہر مل گیا جس نے اس دشوار مسئلہ کے اجزائے ترکیبی کو اپنی طرح سمجھ لیا۔ ولیم پہلے سال کی عمر میں بادشاہ ہوا۔ اس کی ساری فروع میں مہرمت ہوئی تھی اور فوج کی اہمیت کا اس کو پورا اندازہ تھا۔ اس نے فوج کی تنظیم اور جرمنی فوجی تعلیم کے ذریعہ افواج کی تعداد میں اضافہ کیا۔

پرشیا کی افواج کی اصلاح۔ توسیع اور تنظیم وزیر جنگ البرخٹ فان رون (Albrecht Von Roon) کے ذریعہ اور جب ان اسات جنرل ملت فان مالکی (Helmuth Von Moltke) کی رہنمائی میں مل میں لائی گئی چند برسوں میں اس کا شمار یورپ کی سب سے زیادہ کارگزار اور فوجی جنگی مشین میں ہونے لگا۔ بینظیر فوج استعمال کی جا سکتی تھی اور وزیر علی ہسارک کی اس میں بھی بنیادی دلچسپی تھی۔ ایک جرمن فوج کی تخلیق جس میں پرشیا کو خاص مقام حاصل ہو۔ یہ کام تین جنگوں میں مکمل کر لیا گیا۔ ۱۸۶۳ء میں ڈنمارک۔

(Denmark) کے خلاف ۱۸۶۴ء میں اس پرشیا کے خلاف اور ۱۸۶۵ء میں فرانس کے خلاف آخری دو جنگیں زیادہ توجہ دینے کے لیے ضروری تھیں۔ اور پہلی جنگ کو وہ انتہائی ہوشیاری کے ساتھ پرشیا کی منفعت کے لیے کام میں لایا۔

ڈنمارک کے خلاف جنگ میں ہسارک نے جالانی سے اس پرشیا کو بھی جرمنی کے ساتھ شریک کر لیا۔ ان دو جرمن طاقتوں نے ہسارک کی فتح حاصل کرنی اور ڈنمارک

جرمنی یورپ کے قلب میں واقع ہے۔ ایک قوی حقیقت کی شکل اختیار کرے اس کو زیادہ عرصہ نہیں ہو سکتا۔ تاریخی اہمیت رکھنے والی متعدد ریاستوں کو مرہوم کر کے بے حد بڑی مملکت کو وجود میں لایا گیا۔ اس کے کئی اسباب ہیں۔ انیسویں صدی میں ابھی ہونے والی مملکت کا دباؤ۔ نویت کی یہ قوت ہرگز متحدہ طریقوں سے ظاہر ہوئی۔ اول نویشکر تہذیب و تمدن اور سماجی اشتیاجات کا بڑھتا ہوا شعور اور دوسرے ہر ایک ایک غالب اقلیت کی تحریک اور انگریز۔

صدیوں تک جرمنی صرف ایک جغرافیائی علاقہ (Geographical Expression) تھا۔ وہ چھوٹی بڑی سینکڑوں ریاستوں میں منقسم تھا اور ہر ایک ریاست اپنا علاحدہ حکمران رکھتی تھی یہ حکمران رومی مقدس رومی مملکت (Holy Roman Empire) کے صدیوں کی اطاعت کے پابند تھے جو خود بھی جرمن شہزادہ تھا۔ لیکن جیسے جیسے زمانہ گزرنا لگا جرمنی سے اس کا تعلق کم ہوتا گیا۔ تیسری صدی میں یورپ کا یہ علاقہ جنگ تیس سال (Thirty Years War) کی وجہ سے ہمال کر دیا گیا تھا۔

نپولین اور جرمنی کی تنظیم نو جرمنی جن بے شمار چھوٹی منقسم تھا۔ ان کی تعداد تین سو سے زیادہ تھی۔ نپولین نے اس تعداد کو گھٹا کر سو سے بھی کم کر دیا۔ اس طرح نپولین نے نادائستہ طور پر جرمنی اور جرمن قوم کے اتحاد کی بنیاد رکھی تھی۔ جرمن ریاستوں کے اکثر حکمران نے مقدس رومی سلطنت سے قطع تعلق کر کے فرانس کے شہنشاہ کی سرپرستی میں ایک متحدہ معاہدہ وفاق بائین (Confederation of the Rhine) بنایا۔ یہ سب کچھ شہنشاہ فرانس دوم کو جو مقدس رومی سلطنت کا برائے نام صدر تھا اور وہی شہنشاہ اس پرشیا کے لقب پر اکتفا کرنا پڑا۔ نپولین کی شکست کے بعد ۱۸۱۵ء میں وینا کی کانگریس (Congress of Vienna) نے ۳۸ ریاستوں کا ایک جرمن وفاق قائم کیا۔ ان ریاستوں کو پابند کیا گیا تھا کہ وہ ایک دوسرے کے مفادات کسی قسم کی کاروائی نہ کریں۔ اس کے سوا دیکھ تمام معاملات میں وہ آزاد تھے۔ ان ریاستوں کی پالیسی یہ تھی کہ اپنی آزادی کو برقرار رکھیں اور اپنے حقوق کو اس پرشیا اور پرشیا (Prussia) جیسے طاقتور ریاستوں کی طاقت سے محفوظ رکھیں۔ یہ وفاق صرف ۱۸۴۶ء تک زندہ رہا۔

اس بے ربط وفاق کا قیام ان جرمن حکمرانوں کے لیے نہایت مایوس کن تھا۔ جو یہ امید رکھتے تھے کہ جرمن آزادی کے جنگ کے نتیجے میں قومی اتحاد کی کسی حد تک تکمیل ہو سکے گی۔ جرمن نویت کا حقیقی احساس جم کے چکا تھا جو نپولین کی شکست میں ایک زبردست منفعت ثابت ہوا۔ جرمن لوگ اپنی قزاق داری اور مشرک زبان سے باخبر ہو گئے تھے اور اکثر لوگوں کو توقع تھی کہ وہ ایک ہی جرمن سلطنت کے شہری بن جائیں گے۔ لیکن وینا کی کانگریس نے فیصلہ اس کے خلاف کیا۔

جرمن اتحاد میں پرشیا کا اہم حصہ بہتر سے جرمنوں کو یہ یقین ہو چکا تھا

جرمنی اور پہلی جنگ عظیم ترقی اور خوشحالی کے ایک مختصر دور کے بعد پہلی جنگ عظیم کے نتیجے میں جرمن حکومت کے ٹکڑے ہو گئے۔ معاہدہ ورسائ (Treaty of Versailles) - کے تحت جرمنی نے اساس لارین (Alsace Lorraine) فرانس کے حوالہ کیا۔ سیلیشیا (Silesia) پریشیا کے بعض حصے اور پوزنان (Posen) پولینڈ اور چیکوسلوواکیہ (Czechoslovakia) کو اور بعض حصے دے دیے۔ ڈینارک اور بلوگر (Danzig) کو آزاد ریاست بنادیا گیا۔ بحیثیت مجموعی سنائیس ہزار دو سو باون مربع میل کا علاقہ اور تقریباً ۱۵ لاکھ باشندے جرمنی نے دوسروں کے حوالے کر دیے۔ افریقہ اور جنوبی سمندروں (South Seas) میں نو آبادیوں سے بھی دست بردار ہونا پڑا۔

دوسرے ہشتابیت کے فائدہ پر جمہوریہ قائم کی گئی۔ باوجود جنگ سیاسی اور معاشی اعتبار سے ملک کی حالت انخوس ناک ہو گئی۔ جرمن سکر مارک کی کوئی قدر و قیمت باقی نہیں رہی اور ناوان جنگ اگر کرے تو ناکامی کے باعث فرانس نے وادی روبر (Ruhr Valley) پر قبضہ کر لیا۔

۱۹۲۳ء میں جب گنا داشر من (Gustav Stresemann) چانسلر ہوا تو حالات بہتر ہونے لگے۔ گری کی اصلاح کے بعد معاہدہ لوکارنو (Pact of Locarno) پر دستخط ہوئے اور آئین اقوام میں جرمنی کا داخلہ ہوا۔ ۱۹۲۵ء میں ہینڈن برگ (Hindenburg) کا انتخاب پریسیڈنٹ کی حیثیت سے عمل میں آیا۔ اکتوبر ۱۹۲۹ء میں اسٹرس من کے انتقال کے بعد حالات میں ابتری شروع ہوئی۔ دوسرے سالک کی طرح جرمنی بھی سرد زاری (Depression) کا شکار ہوا۔ تاوان جنگ اگر کرے تو جرمنی نے مجبوری ظاہر کر کہ ملک میں سیاسی بے چینی پیدا ہوئی۔ آدلف ہٹلر (Adolf Hitler) کی قیادت میں ایک جماعت جو نازی (Nazi) کہلاتی تھی بہت طاقت ور ہو گئی اور اچیلے شاہی کی باتیں ہونے لگیں۔ یونیفارم پہننے اور دیگر امور کے بارے میں نازیوں کا حکومت سے تھلاہم ہوا اور بایویریا (Bavaria) نے وفاقی معاہدہ ہونے کی دھمکی دی۔ ۱۹۳۲ء میں ہینڈن برگ دوبارہ صدارت منتخب ہوا۔ بروننگ (Bruning) کو چواپک قابل چانسلر تھا اسٹیفنی دینے پر مجبور کیا گیا۔ اس کے جانشین فان پاپن (Von Papen) نے جولائی ۱۹۳۲ء میں لوزان (Lausanne) میں ملک کی نمائندگی کی۔ جہاں برتاوان جنگ کا مسئلہ طے پایا۔ اس کی دست برداری کے عوض جرمنی نے یورپ کی از سر نو تعمیر کے فنڈ میں پندرہ کروڑ پونڈ دینے کا ذمہ لیا۔

ہٹلر کا عروج نازی پارٹی رفتہ رفتہ رسوخ حاصل کرتی جا رہی تھی۔ یہاں تک کہ ۱۹۳۳ء کے انتخابات میں اس نے تولا میں ٹھوس اٹھاؤ لکھا۔ ۱۹۳۳ء میں ایک اور الیکشن کے بعد تمام مخالف جماعتوں کو قانون کی حمایت سے محروم کر کے نازیوں نے اپنی اکثریت پیدا کر لی۔ اور بال خان ہینڈن برگ نے ہٹلر کو چانسلر مقرر کیا۔ ۱۹۳۳ء میں جب ہینڈن برگ کا انتقال ہوا تو ہٹلر کا اقتدار اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔ نازی پارٹی نے ہٹلر کی سرکردگی میں حکومت کے تقریباً تمام عہدہ داروں کو سیکھ لیا اور لوگوں اور لڑکیوں کی تربیت کی اور بھورے قمیصوں (Brown Shirts) سیاہ قمیصوں (Black Shirts) اور خفیہ پولیس (Gestapo) پر نگرانی

کو مجبور کیا گیا کہ شالوسم (Schluter) اور ہالٹائن (Holstein) کے علاقوں پر اپنے حق سے دست بردار ہو جائے۔ ان علاقوں کی ساری آبادی جرمن تھی۔ ایک عارضی مجھوتہ کے ذریعے پٹے پایا کہ شالوسم پرشیا کے قبضہ میں اور ہالٹائن مہمہ اور ہالٹائن آسٹریا کے پاس۔ اس جنگ میں آسٹریا کو شکر کرنے کی وجہ سے کسما کرک کی توقع کے مطابق آئندہ آسٹریا کے ساتھ جنگ کا امکان پیدا ہو جائے گا۔

یورپ کی بڑی طاقتوں کی طرف سے غیر جانب داری کا یقین حاصل کر کے ہمارک نے آسٹریا کے خلاف ایک مختصر سات ہفتوں کی جنگ (Seven Week's War) شروع کی۔ ساڈوا کی لڑائی (Battle of Sadoua) میں جرمن افواج نے آسٹریا کو شکست فاش دے دی اور آسٹریا صلح کا طلب گار ہوا۔ (۳ جولائی ۱۸۶۶ء) اس جنگ کے نتائج پرشیا کے حق میں بے انتہا فائدہ نظر ثابت ہوئے۔ ۱۸۶۶ء میں شمالی جرمن معاہدہ وفاق (North German Confederation) قائم کی گئی اور آسٹریا کو اس وفاق سے نکال دیا گیا۔ اس میں ان تمام جرمن ریاستوں کو شریک کیا گیا جو دریائے مین (River Main) کے شمال میں واقع تھے۔ جنوبی جرمن ریاستوں کو سر دست ان کے حال پر چھوڑ دیا گیا۔ سنائیس ہزار مربع میل کا رقبہ اور تقریباً پچاس لاکھ باشندے حدود سلطنت میں داخل کر دیے گئے۔ اس طرح تمام جرمنی کا ۵/۲ رقبہ اور ۳/۲ آبادی ملکیت میں آ گئی۔ یوپی رولن فرماں روا (Hoben Zollern Sovereign) کے تحت پریشیا سلطنت کو علاقائی سالمیت حاصل ہوئی جو دریائے باہین (River Rhine) سے لے کر پولینڈ تک پھیل ہوئی تھی اور جس کے حدود روس، ڈینارک اور فرانس کی سرحدوں سے جاملے تھے۔

آخر میں فرانس سے جنگ کمنے کے لیے ہمارک ایک بہانہ تلاش کر رہا تھا۔ شاہ ویم اور فرانسسی سیکر کے دہیان ایک ملاقات کو ایسی رنگ آمیزی کے ساتھ اخباروں میں شائع کیا گیا کہ جرمن اس انتقال پیدا ہو گئی اور جنگ کا اعلان کر دیا گیا۔ تین جرمن افواج نے مختلف سمتوں سے فرانس پر حملہ کر دیا اور سڈان (Sadan) کی فیصلہ کن لڑائی میں فرانس کو ہجاری جانی نقصانات کے ساتھ شکست دے کر شہر پیرس کا محاصرہ کر لیا۔ چار مہینے سخت نکالین برداشت کمنے کے بعد شہر نے اطاعت قبول کر لی۔ ۲۸ جنوری ۱۸۷۱ء کو آسٹریا کے صلح نامہ کے تحت اساس اور مشرقی لارین (Alsace and Eastern Lorraine) کے علاقہ جرمنی کے حوالہ کرنے پر آمے کر ڈیو پونڈ بھرتاوان جنگ ادا کیے گئے۔

پیرس کی قبول اطاعت سے پہلے جرمن افواج کے ڈرامہ کا آخری منظر ورسائ (Versailles) میں پیش کیا گیا۔ ہینڈن کی لڑائی کے بعد ہمارک نے جنوبی جرمنی کی ریاستوں سے وفاق میں ان کی شرکت کے بارے میں گفت و شنید شروع کی۔ بین دواریوں کے باوجود مجھوتہ ہو گیا اور شاہ ویم اول کو جرمن شہنشاہ کے لقب کی پیشکش کی گئی۔

نویں مارچ ۱۸۷۱ء (Louis XIV) کے عمل ورسائ میں جرمن حکومت کا اعلان کیا گیا جس میں آسٹریا کے سوا شمال اور جنوب کی تمام جرمن ریاستیں شامل کر لی گئیں اور ہسٹیا کے بادشاہ کو جرمنی کا شہنشاہ تسلیم کر لیا گیا۔ اس جنگ کی بدولت ہسٹیا کے زیر اثر جرمن حکومت کی تخلیق اور جرمن فوجی مشین کی برتری کی توثیق ہو گئی۔

میں جنگ کا تقریباً خاتمہ ہو گیا۔

جرمنی پر اتحادی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ بعد ازاں جرمنی کو تقسیم کر کے مشرقی جرمنی کو روس کی نگرانی میں دے دیا گیا۔ جہاں اب بھی روس کے زیر اثر ایک علاحدہ حکومت جرمن ڈیموکریٹک ری پبلک (GDR) کے نام سے قائم ہے مغربی جرمنی، برطانیہ، فرانس اور امریکہ کی نگرانی میں آیا۔ ۱۹۵۵ء میں ان ممالک کا دس سالہ قبضہ ختم کر دیا گیا اور جرمنی وفاقی جمہوریہ (German Federal Republic) شمالی اٹلانٹک کے معاہدہ تنظیم (Nato) میں شامل ہو گیا۔ ۱۹۴۹ء میں

عیسائی جمہوری اتحادی جماعت (The Christian Democratic Union Party)

کایزر کونراڈ ڈاؤڈی نار۔ (Konrad — Ademauer)

مغربی جرمنی کا چانسلر ہوا۔

جرمنی یا وہ ملک جو اکثر جرمن رایش (The German Reich) کہلاتے ۱۹۳۲ء میں یوہانی برطانیہ کی غائب طاقت کا روپ اختیار کر گیا تھا۔ تین سال بعد اتحادی فوجوں (The Allied Forces) نے مغرب اور مشرق دونوں طرف سے اس پر چڑھ کر کیا تھا اس نے جرمنی کو مکمل طور پر کھپل دیا۔ اٹو اے جنگ (The Armistice) پر دستخط ہونے کے بعد چار بڑی طاقتوں، ممالک متحدہ امریکہ، برطانیہ، روس اور فرانس نے سارے ملک پر قبضہ کر لیا۔ انہوں نے اس کے علاقے کو نوٹی قبضہ کے چار سطحوں میں تقسیم کر دیا اور دارا سلطنت برلن کا نظردستق مشترک رکھا۔ یونج سمجھوتہ (The Munich Pact) کے فوری بعد جرمن رایش کا رقبہ دو لاکھ گیارہ ہزار چھ سو آٹھ مربع میل تھا کہیں بعد ازاں ۱۹۳۹ء میں تین لاکھ اڑتیس ہزار پانچ سو مربع میل کے ساتھ وہ اپنی چوٹی پر پہنچ گیا۔ "عظیم جرمنی" دوسری جنگ عظیم کے اختتام پر یہ رقبہ گھٹ کر ایک لاکھ چھتیس ہزار پانچ سو مربع میل ہو گیا کیوں کہ سرحد اوڈر نئی (The Oder neisse Line) تک اس کے تمام مشرقی صوبے چھین لیے گئے۔ موجودہ رقبہ ایک لاکھ ستیس ہزار پانچ سو اٹھاون مربع میل ہے۔

تاریخ روس

(ازار شامی دور)

لفظ روس کا ماخذ روس (Russia) کا ابتدائی نام رَس (Rus) تھا جو بد میں روسیہ (Rossiya) ہو گیا اور بالآخر یہ رُشیا کہلانے لگا۔ اس علاقہ کا ذکر کئی کس (Tacitus) نے اپنی کتاب جرمانیہ (Germanica) میں کیا ہے۔

قدیم زمانے سے روسی حکومت یورپ کے تقریباً تمام مشرقی علاقہ پر چھائی ہوئی تھی۔ جسے زار بادشاہوں نے ایشیا کے شمال مشرقی حصہ تک پھیلا دیا یعنی مغرب میں فنلینڈ (Finland) کے مشرق میں جاپان، مندر اور تک وسیع علاقے پران کا اقتدار تھا۔ اتنے وسیع علاقوں میں دھرتی جغرافیائی بلکہ نسلی تنوع ناگزیر ہے۔ یہ معلوم کرنا روپیو

رہی، پارٹوں کی اندرونی مخالفت کو کھل دیا اور دوسری تمام سیاسی جماعتوں کو توڑ دیا۔ شہر عام مطلق (ڈکٹیٹر) کی حیثیت سے یہ یقین رکھتا تھا کہ فرد کا وجود ملک اور حکومت کی جھلک کے لیے ہے۔ اسی نظریہ کی وجہ سے جرمنی کی حکومت (Totalitarian State) کہلاتے تھے۔ یہ ناگزیر تھا کہ شہر کوک اور برٹشٹ کیسا ڈس اس کا تصادم ہو جائے جن کا ایمان تھا کہ حکومت فرد کی بہبود کے لیے ہے۔ یہودی بھی جو شہر کے حملہ کا خاص نشانہ تھے سخت اذیت رسانی کا شکار ہوئے۔ ادب فنون اور موسیقی کو بالآخر نازی معیار کے مطابق بنادیا گیا۔

اپنی خارجی پالیسی کے ذریعہ شہر نے جرمنی کو معاہدہ ورسائی (Treaty of Versailles) کی پابندیوں سے آزاد کرایا۔ ۱۹۳۳ء میں اس نے انجی اقوام سے معاہدہ کی اختیار کر لیا۔ ۱۹۳۴ء میں شہر نے پولینڈ سے ایک دوسرا معاہدہ کیا اور ۱۹۳۵ء میں انگلستان کے ساتھ جہاز رانی کا سمجھوتہ کیا۔ ۱۹۳۶ء میں اس نے

جاپان کے ساتھ خالص کیشن مہندنامہ (The Anti-comintern Pact)

پر دستخط کیے۔ اس مہندنامہ نے جرمنی، اٹلی اور جاپان کو پابند کر دیا کہ جب کسی بھی وقت کو مناسب سمجھیں سوویت روس سے لڑائی کریں۔ اٹلی کے ساتھ ایک علاحدہ سمجھوتہ نام تھا دروم، برلن محور (Rome-Berlin axis) کا باعث ہوا۔ اسی دوران شہر نے جرمنی کو بڑی بڑی سرحدیں مل کر دیا۔ مارچ ۱۹۳۸ء میں اس نے راین لینڈ (Rhineland) پر قبضہ کر لیا اور مارچ ۱۹۳۸ء میں آسٹریا کا الحاق کر لیا۔ ستمبر ۱۹۳۸ء کے میونخ سمجھوتہ (Munich Agreement) کے ذریعہ اس نے سوڈٹ لینڈ (The Sudeten Land) حاصل کر لیا اور اس سمجھوتہ کی خلاف ورزی کرتے ہوئے مارچ ۱۹۳۹ء میں اس نے چیکو سلوواکیہ کے مغربی نصف حصہ کو اپنے قبضہ میں لے لیا۔

جرمنی اور دوسری جنگ عظیم

نرینا ناگیا یہاں تک کہ جنگ کی ڈراؤنی شکل سامنے دکھائی دینے لگی اور اس کو روکنا محال ہو گیا۔ جنگ کا فوری سبب شہر کا پولینڈ پر حملہ تھا۔ ستمبر ۱۹۳۹ء، مشرقی اور مغربی دونوں محاذوں پر ایک ہی وقت میں لڑائی سے بچنے کے لیے شہر نے روس سے معاہدہ کر کے اس کو جنگ سے علاحدہ رکھا۔ اسی معاہدہ کی بدولت روس کو پولینڈ کے مشرقی حصہ پر قبضہ جانے کا موقع مل گیا۔ برطانیہ اور فرانس نے پولینڈ کی حفاظت کے ضامنی بنے ہوئے تھے جرمنی کے خلاف ۳ ستمبر ۱۹۳۹ء کو جنگ کا اعلان کر دیا۔ جون ۱۹۴۰ء میں اٹلی نے فرانس اور برطانیہ کے خلاف اعلان جنگ کیا۔

جرمنی کی فوجیں برقی رفتار سے پیش قدمی کرتی ہوئی یورپ کے پیش تر ممالک پر قابض ہو گئیں اور جرمنی طیاروں نے برطانیہ پر شدید بمباری کی۔ مغربی محاذ پر مسلسل کامیابیاں حاصل کرنے کے بعد شہر روس پر حملہ آور ہوا۔ روسیوں نے سخت مقاومت کی اور بالآخر جرمنوں کی فوجوں کو اسٹالن گراڈ (Stalin Grad) پر روک دیا۔

جرمنی کی قوت مقابلہ رفتہ رفتہ کم ہوتی گئی۔ جون ۱۹۴۳ء میں برطانوی اور امریکی فوجیں فرانس کے مغربی ساحل پر اتاری گئیں اور اسلحہ ختم ہونے سے پہلے خود جرمنی پر حملہ کر دیا گیا۔ مارچ ۱۹۴۵ء میں روسی فوجیں مشرق کی طرف آگے بڑھتی ہوئی جرمنی میں داخل ہو گئیں۔ شہر نے اپنی شکست کا پوری طرح اندازہ کرتے ہوئے خود کشی کر لی، رجب ۱۹۴۵ء میں جرمنی کی غیر مشروط اطاعت کے باعث یورپ

خاندان ۱۹۱۷ء تک برسرِ اقتدار رہا۔ مائیکل کے بیٹے اوروپ کے دور میں نئے علاقوں کا اضافہ کرنا چاہا اور دولت عثمانیہ (Ottoman Empire) سے یومرینی کا کچھ حصہ حاصل کر لیا گیا۔ اس خاندان کے ایک شہنشاہ عثمان اول اعظم (۱۶۹۸-۱۷۲۵ء) کے دور میں روس میں مغربی اثرات بڑھنے لگے کیوں کہ خود پیر مغربی تمدن کا دلدادہ تھا۔ اور اس غرض کی تکمیل کے لیے اس نے مغربی یورپ کا دورہ کیا۔ اس نے سویڈن کو شکست دے کر مغرب میں اپنی سلطنت لینن گراڈ (جو پہلے سینٹ پیٹرس برگ کہلاتا تھا) تک وسیع کر دی اور سلطنت کے قدیم علاقہ داری حدود کو ختم کر کے اسے بارہ صوبوں (Guberniyas) میں تقسیم کر دیا۔ یہ صوبے میں ایک گورنر مقرر کیا۔ فوج کے جدید اصولوں پر تنظیم کی اور اس طرح روسی شہنشاہیت کی بنیاد رکھی۔ روس کو صنعتی ملک بنانے کی خاطر پٹرے ہزاروں جرمن اور اطالوی صنعتیوں کو روس میں لاکس آباد کیا لیکن اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ملک میں جرمن اثرات بڑھنے لگے چنانچہ پٹر علم کے انتقال کے بعد اس کے جانشینوں، بہتھن اول پٹر دوم، این (Aim) اور اول ششم کے بعد حکومت میں روسی حکومت پر جرمن اثرات غالب رہے جس سے تنگ اگر روسیوں نے توئی انقلاب کے ذریعہ بغاوت کی تو تخت لینن کیا۔ اس کے بعد پٹر سوم گورمی پڑھیا۔ وہ بہت کمزور ثابت ہوا اور پچہ ماہ کے اندر ہی اسے بشارت کھترس دوم کو جو کھترس اعظم کہلاتا ہے تخت نشین کیا گیا۔

کھترس اعظم (۱۸۶۸-۱۹۱۷ء) کے دور میں اہم کارنامے انجام پائے پہلے تو اس نے ملک پر اپنی گرفت مضبوط کی تاہم فین کو سلاطین کے موقع نہیں دیا اور سلطنت کو وسعت دی چنانچہ کدوہ ماں کی طرف سے جبری تمس اس لیے پورے روس پر پولی ملتی چھایا (۱۸۷۲-۱۸۹۳ء) اور ۱۸۹۵ء کی پولینڈ کی تفسیم میں روس نے پولینڈ کے بڑے علاقہ اور کریمیا پر قبضہ کر لیا۔ اگر طرح روس یورپی ملک بن گیا۔ اس کے بعد صرف یورپ کی سلطنتوں نے بلکہ نواں لیدہ امریکی حکومت نے بھی اپنے سفر اور دس کے دربار میں بھیجے لیکن تھین دوم کے دور کی اہمیت اس لیے بھی ہے کہ اس نے ملک میں مغربی قوانین جاری کیے نئے امریکی ایک جماعت بنائی جو پیشہ اس کی طرف داری دیتی تھی۔ مدرے کھوے یونیورسٹی اس فائل میں غرض مختلف اصلاحات کے ذریعہ پٹر اعظم کے مقام کی تکمیل کی۔

آخری زار حکمران
کھترس کے بعد اس کا بیٹا یال اول اور اس کے بعد ۱۸۸۱ء میں انگریز اول نادر بنے۔ اس نے ہرماد میں روشن خیالی سے کام لیا جس کی وجہ سے ملک میں تعلیم کا چرچا بڑھا۔ جدید یونیورسٹیاں قائم ہوئیں اور ملک میں صنعتی اور تجارتی ترقی ہوئی۔ انگریز دہلی کے دور کا مشہور واقعہ روس پر پولینڈ یونا پارت کا حملہ ہے لیکن پولینڈ کی شکست کی وجہ سے صرف روس کے مغربی علاقوں میں اضافہ ہوا بلکہ اسے عالمی سیاست میں اہم مقام حاصل ہو گیا چنانچہ مشہور یونا ناکا گرس (۱۸۱۳-۱۸۱۵ء) دوسرے ملک کے مقابلے میں روس کا اثر غالب تھا۔ روس کے اس بڑھتے ہوئے اثر کو برقرار رکھنے کے لیے تاکہ وہ یورپ کے انقلابات سے جو اس زمانہ میں عام تھے محفوظ رہے۔ انگریز اول نے اپنا خود سدا طریقہ کار جاری رکھا۔ اس زمانہ میں انقلاب فرانس کے اثرات سے یورپ کا کوئی بھی بڑا ملک ذبح نہ کیا۔ لہذا روس کا اس انقلابی اثرات سے محفوظ رہنا ناممکن تھا۔ روس کے بہت سے فوجی حکام اور دوسرے روشن خیال لوگوں نے ملک میں سیاسی آزادی اور عوامی صلاح و بہبود کے خیالات کو عام کیا جس کی وجہ سے ملک میں ہر طرف خفیہ تحریکیں قائم ہونے لگیں جن میں ملک کے تغیر یافتہ امریکا کا بڑا ہاتھ خاصا حصہ آزادی کے لیے انقلاب کی تائید میں تھے۔ چنانچہ پہلا انقلاب ۱۸۳۵ء میں ہوا جسے حکومت

کے تارک ایک ایسا کام ہے ہوئی ایک مشکل کام ہے کیوں کہ بالکل ابتدائی زمانہ کے حالات کا دارو مدار قہقروں اور کھانوں پر ہے۔

عام طور پر سمجھا جاتا ہے کہ جب روس کے کاشکا رسلاو (Slavic) قبائل نے لینڈ کے ٹکڑوں اور ٹنگوں کے بھیا د حملوں سے پریشان ہو گئے تو انہوں نے روڈک والی ٹنگ (Ruric the Viking) سے مدد طلب کی جس کے بعد روڈک نے ۸۶۰ء کے ٹنگ ٹنگ نووگراڈ (Novgorod) میں اپنی حکومت قائم کی۔ اس تارک سے روسی شاہی خاندان کی ابتدا ہوئی۔ روڈک کے بعد اولیگ (Oleg) کا دور (۸۸۰-۹۱۲ء) اس لیے مشہور ہے کہ اس نے مغربی طاقتوں کو فتح کر کے سلطنت کو وسعت دی اور شہر کیف (Kiev) کو جو یوکرین میں ہے اپنا پایہ تخت قرار دیا جو وادی ٹنگس اور سلاو (Slavs) کے تمدنوں کا مرکز بن گیا۔ گیارہویں صدی عیسوی میں یہاں عیسائی مذہب پھیلایا جس نے روس کے تمام قبائل کو آپس میں ملا کر ایک کرپا ۹۸۸ء میں یہاں کے بادشاہ ولادیمیر (Vladimir) نے عیسائی مذہب قبول کر لیا تو اس کی رعایا سے بزرگ ترین فرد سمجھے گئے۔ اس نے یونانیوں کا کٹر عیسائی ملک آفٹار کیا تھا جس کی وجہ سے بازنطینیوں (Byzantines) سے اس کے اچھے تعلقات تھے۔ اس کی جملہ روسی فن تعمیر موسیقی، مصوری اور ادب میں نظر آتی ہے۔ سیاست میں خود سدا حکومت کی ابتدا بھی اسی دور میں ہوئی۔

گیارہویں اور بارہویں صدی میں کیف کے ڈیوک (امیر) نے پورے روس کو متحد کر لیا۔ ۱۲۴۰ء میں چنگیز خاں کے پوتے ہاتو (Batu) نے حکر کے کیف کو تباہ کر دیا جس کے بعد روسی سلطنت مختلف حصوں میں بٹ گئی۔ چنانچہ گلیشیا (Galicia) کی رعایت مغرب میں نووگراڈ کی شمال میں اور ماسکو کی مشرق میں ابھرائیں۔ ان علاقوں پر امریکی حکومت تھی جو اپنی کوسل کی مدد سے حکومت کرتے تھے اور کوسل میں صرف زمینداروں اور کلیسائے بڑے پادریوں کا دخل تھا۔ بعض مقامات پر آزاد شہریوں کی حکومت بھی تھیں لیکن دیہات کا انتظام کاشکاروں کی جماعتوں کے ہاتھ میں تھا۔ ان میں ماسکو امریکا زیادہ نمایاں تھے کیوں کہ وہ اپنے ٹنگوں کا قاذوں کی نذر کرنے کے لیے ملک کے مختلف حصوں سے محصول وصول کرتے تھے۔ ایسا بھی ہوا کہ انھوں نے ان علاقوں کو وٹ دینے کے لیے جو ان کے زیر نگیں تھے۔ ٹنگوں سے مدد بھی طلب کی۔

پندرہویں صدی میں ماسکو کے امیر (ایون سوم) (Ivan III) کو روس کے تمام امراء پر فوقیت حاصل ہو گئی۔ اس نے تیر (Tiver) اور نووگراڈ کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور ۱۴۸۰ء میں ٹنگوں کی بالادستی کو نظر انداز کر دیا۔ اس زمانہ میں بازنطینیہ کے ٹنگ ترک تھے۔

جدید روس اور زار شاہی کی ابتدا۔ اوان سوم جو پکا عیسائی تھا، جدید روس کا بانی سمجھا جاتا ہے۔ اس کا جانشین اس کا پوتا اوان چہارم تھا جو ۱۵۳۳ء میں تخت نشین ہوا۔ اس نے زار (Czar) کا لقب اختیار کیا۔ (لفظ زار لاطینی سہرے نکلا ہے) اپنے عہد میں دو حکومت میں رفتہ رفتہ بہت خود سدا بن گیا۔ اس نے زمینداروں اور کاشت کاروں کا زور توڑ دیا۔ قازان (Kazan) اور اسٹراخان (Astrakhan) کے فائلوں کو شکست دے کر پوری وادی وولگا (Volga) پر قابض ہو گیا۔ اس کے بعد حکومت میں سلطنت بحر اقیانوس (White Sea) اور یورالس (Urals) تک پھیل گئی۔

۱۸۵۸ء میں اوان کے انتقال کے بعد بیس سال تک آفراتفری رہی جس کے بعد مائیکل رومانو (Michael Romanov) ۱۸۶۱ء میں زار بنے۔ اس کا

یہ علاقہ چین کو واپس کرنے کا مطالبہ کیا۔ روس نے فرانس اور جرمنی کا ساتھ دیا۔ برطانیہ نے جاپان سے دوستی کا معاہدہ کر لیا۔ اس صورت حال سے اور بھی پیچیدگی پیدا ہو گئی جسکے روس نے شعلہ چین اور شرق ہند کے دوسرے علاقوں میں اپنے پاؤں پھیلانے شروع کیے۔ ان سب کا نتیجہ یہ نکلا کہ جاپان سے اس کا تناؤ بڑھتا گیا اور فروری ۱۹۰۴ء میں جاپان نے ہندو گاہ آرتھر پروٹیکٹریٹ پر حملہ کر دیا اور دونوں ملکوں کے درمیان جنگ چھڑ گئی جس میں روس کو شکست ہوئی اور سخت نقصان اٹھانا پڑا۔ روس کا سارا بحری بیڑا تباہ ہو گیا۔

ملک میں پہلے ہی سے سخت بے چینی پھیل ہوئی تھی، امن و خلعت نے آگ پر تیل کا کام کیا۔ بیڑاؤں کی لہر سارے ملک میں پھیل گئی ۲۲ جنوری ۱۹۰۵ء کو مزدوروں نے سیئرو گراڈ (اپ نین گراڈ) کے شاہی محل کے سامنے زبردست مظاہرہ کیا، فوج نے گولی چلائی جس سے سینکڑوں مزدور گھل گئے ہوئے، اس نے سارے ملک میں آگ لگادی۔ ہر جگہ شہریوں اور مظاہرے ہونے لگے کہ نوں نے زمینوں پر قبضہ کرنا شروع کر دیا، خود فوج اور بحری بیڑہ بغاوت سے نہیں بچ سکا۔ انکو برٹش نے انقلابی تحریک اپنے دوج کو پہنچی۔ سارے ملک کی ریلوے نے ہڑتال کر دی، کئی جگہ مزدوروں نے اپنی سویت حکومتیں قائم کر لیں، حکومت نے ایک طرف جبر و تشدد کا راستہ اختیار کیا اور دوسری طرف اصلاحات اور انکشن کا اعلان کیا گیا۔ یہ انقلاب اگرچہ ناکام ہوا لیکن اس نے روسی سلطنت کو جڑوں سے ہلا دیا۔ ان انقلابی سرگرمیوں کو منظم کرنے میں لینن اور اس کی سوشل ڈیموکریٹک پارٹی نے اہم حصہ لیا۔ اس کے بعد روس نے جاپان، برطانیہ وغیرہ کی طرف سے صلح جوئی کی پالیسی اختیار کر لیکن اگلے کئی سال وہ بلقان میں الجھا رہا۔ ۱۹۱۳ء میں بلقان کی جنگ چھڑ گئی، آسٹریا نے سربیا سے اپنے مطالبات مولنے کے لیے داؤ ڈانڈنا شروع کیا۔ روس کے لیے بڑی مشکل کا وقت آگیا، اگر دوسریا کا ساتھ نہ دیتا تو پورا بلقان اس کے اثر سے نکل کر جرمنی کے اثر میں چلا جاتا اور خود روس پر جرمنی کا اقتدار مسلط ہو جاتا پچھانچہ اسے جرمنی سے لڑنے کے سوا کوئی چارہ کار نہیں رہا۔

پہلی جنگ عظیم ۱۹۱۴ء میں پہلی جنگ عظیم چھڑ گئی۔ شروع میں روس فرانس کا اتحاد کام آیا اس لیے کہ ایک ہی وقت میں دو محاذوں پر جرمینوں کے لیے لڑنا اتنا آسان نہیں تھا لیکن روس کی اندرونی معاشی حالت اتنی بُری جنگ کا بوجھ اٹھا نہیں سکتی تھی نتیجہ یہ نکلا کہ روس سخت معاشی بحران میں مبتلا ہو گیا اس کے ساتھ عوام میں بے چینی بے حد بڑھنے لگی، پتھیا داروں اور جنگی سامان و رسد کی کمی کی وجہ سے مئی ۱۹۱۵ء تک دس لاکھ سے زیادہ روسی سپاہی مارے جا چکے تھے اور فوج کے اندر بے چینی تیزی کے ساتھ بڑھ رہی تھی بہر طرف عوامی حکومت کا مطالبہ ہو رہا تھا۔ اس کے جواب میں زار نے سارا اقتدار اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ جو وزیر مقرر کیے وہ انتہائی نااہل اور شرت خور تھے جس سے عوام کا غصہ اور بڑھا۔ معاشی بحران اس منزل تک پہنچا کہ جنوری ۱۹۱۷ء میں خود صدر ہتھام ماسکوی غلہ کا قحط پڑ گیا، ہزاروں مظاہرین گلی کوچوں میں گشت کرنے لگے، جگہ جگہ لوہی دستوں میں بغاوتیں ہونے لگیں۔ سپاہیوں نے مظاہرین پر گولی چلانے سے انکار کر دیا، زار ایک طرح سے مفلوج ہو کر رہ گیا۔ بیڑو گراڈ (اپ نین گراڈ) میں مزدوروں اور فوجی سپاہیوں نے اپنی سوویت قائم کر لی۔ اس سوویت اور پرانی پارلیمنٹ نے ایک عارضی حکومت پر بس نوووت کی سرکردگی میں قائم کی، ۱۵ مارچ کو اس حکومت کے وفد نے زار سے ملاقات کی اور اس نے تخت سے دست برداری کے اعلان پر مدد طلب کر دی، اس طرح ایک نیا زارشاہی حکومت قائم ہوئی۔

نئے اپنی قوت کے بل پر کمانی سے ڈھلوا لیا۔ انگریزوں اور روس کے بعد اس کے بھائی غولاس اول نے انقلابیوں کو طاقتور ہونے دیا۔ ستر جنگ کریسا ۱۸۵۳-۱۸۵۶ء میں روس کی شکست نے ہینشاہیت کا بھرم کھودیا۔ ۱۸۵۵ء میں نکولاس کا بیٹا انگریزوں کے زار بنا تو اس نے مختلف اصلاحات کے ذریعہ ملک کی حالت بدلنے کی کوشش کی مثلاً زرعی غلاموں (Serfs) کی آزادی، چموری کے ذریعہ معدنات کی سہولت، صوبوں کو اپنی منتخبہ کونسلوں کے ذریعہ حکومت کے بارے میں قانون بنانے کی اجازت اور ملک کی صنعتی ترقی کی طرف خاص طور سے توجہ کی۔ ملک میں ریلوے کے ذریعہ آمد و رفت کی سہولت دو گنی کر دی گئی، کارخانوں سے تنگ مایاں برآمد ہونے لگا۔ اور کاروباری سہولتوں کی خاطر ملک میں بینک کا جدید طریقہ رائج کیا گیا۔

۱۸۶۱ء کے قانون آزادی سے روس کے کاشت کاروں کے مفادات کی تکمیل نہ ہوئی کیوں کہ وہ شخصی آزادی کے حصول سے زیادہ ان زمینوں پر ملکیت چاہتے تھے جن پر وہ کاشت کرتے تھے۔ ملک کے مختلف حصوں میں بے چینی بڑھنے لگی اور حکومت کی مخالفین جماعتوں کی قوت بڑھنے لگی جغرافیہ انجنیوں میں روز افزا ہونے لگا۔ ان کوششوں سے کاشت کاروں کی طاقت میں اضافہ ہوا، حکومت کی مخالفت اس وقت اور بھی بڑھ گئی جب کہ ملک کی تیسری جماعت یعنی مزدور پیشہ طبقہ (Proletariat) منظم ہونے لگا اور اس نے کسانوں کے ساتھ اتحاد قائم کرنا شروع کیا۔ یوں بھی خود مزدور کو محکم طاقتور تھے کیوں کہ ملک میں صنعت و حرفت کی ترقی سے انہیں تقویت ہوئی تھی۔ لیکن حکومت نے اس کا کوئی خیال نہ کیا اور ۱۸۹۳ء میں پولش بغاوت کو بری طرح کچل دیا انگریزوں نے اپنے ترقی پسند رجحانات کو ترک کر کے نئے نظری اور جبر و تشدد سے کام لیا۔ اور یہ پالیسی ۱۸۸۱ء میں اس کے قتل کا باعث بنی۔ اس کا بیٹا انگریزوں سمیت نشین ہوا جب اس نے بھی جا بجا بدروش اختیار کی تو کئی دفعہ اسے قتل کرنے کی کوشش کی گئی حکومت نے اسے قتل کرنے کے سائیر یا بیچ دیا۔ بہت سے مخالفین بیرون ملک شہر بنی، انگلستان، فرانس اور سویٹزرلینڈ فرار ہو گئے، جہاں سے انھوں نے زار کی مخالفت جاری رکھی۔ اسی زمانہ میں حکومت نے یہودیوں اور دوسری اقلیتوں کا بھی پیچھا کیا، ایسے انتشار کے دور میں ۱۸۹۴ء میں انگلینڈ روس کا انتقال ہو گیا۔ اس کے بڑے کارنامے تھے سائیر پاریلوے کی تعمیر اور صنعتی ترقی جن کی وجہ سے روسی حکومت کا اثر و طو آہستہ آہستہ پھیل گیا۔

زارشاہی کا زوال اور انقلاب کی ابتدا

انگریزوں کے بینکوں کو اس دور میں نہ تھیں ہوا ایک طرف تو یہ بہت کمزور تھا اور دوسری طرف ملک ہر قسم کے بحران کا شکار تھا۔ ملک کی حیثیت پرچون اور طر سبسی ماہرین اور سرمایہ داروں نے قابو پا لیا تھا۔ ایشیا میں سامراجی توسیع پسند پالیسی کی بنا پر برطانیہ کے ساتھ روس کے تعلقات خراب ہونے لگی، خاص طور سے ترکستان پر روسی قبضہ کی وجہ سے زارشاہی فوجیں افغانستان کی سرحد تک پہنچ گئی تھیں۔

اس سے برطانیہ کو خطرہ پیدا ہو گیا کہ کہیں وہ ہندوستان کی طرف پیش قدمی نہ کرے۔ چنانچہ مغربی ممبر انگلستان روس کے غلات ریشہ داناں کرنے لگا۔

شرق ہند میں ایک اس سے بھی بڑا مسئلہ درپیش تھا، کوریا کے سوال پر جاپان اور چین میں پرانی رقابت پھل اُڑی تھی۔ آخر دونوں ملکوں میں اس پر جنگ چھڑ گئی اور چینی کو شکست ہوئی اور جاپان نے چین کے علاقے ہانگ پو قبضہ کر لیا، فرانس اور جرمنی نے جاپان سے

نائج روس

اروسی انقلاب اور سوویت یونین کا قیام

(۱۹۱۷ء - ۱۹۱۹ء)

کی بنیاد اور تھیاریا کرنے کا نعرہ دیا۔ ۴ نومبر ۱۹۱۷ء کی صبح بالٹکوں نے وٹسکیس (ڈار) کا سرکاری محل کا محاصرہ کر لیا جہاں عارضی حکومت کی کاہنہ اجلاس کر رہی تھی اور اس طرح ایک نعرہ ہوائے بغیر عارضی حکومت نے تھیاریا ڈال دیے۔ اس انقلاب کی کامیابی کی بنیاد بقول مغربی بہمن کے تین چہڑوں پر تھی "عوام میں انقلابی ابھار بالٹک کی تنظیم اور زمین کی غیر معمولی رہنمائی اس کے سارے ملک کی سوسیالیٹوں کے نمائندوں نے اس انقلاب کا استقبال کیا۔ اس کی دوسری کانگرس میں سارا اقتدار اس کے ہاتھ میں منتقل کر دیا گیا۔ اس کی مجلس انتظامی نے پارلیمنٹ کی شکل اختیار کر لی اور زمین کو مجلس وزراء کا صدر یا وزیر اعظم چنا گیا۔ پھر وٹسکیس سوویت حکومت کے اقتدار کے ساتھ ہی سارے ملک میں مزدوروں اور سپاہیوں کی منتخب سوویتوں نے اختیار سنبھال شروع کر دیا۔ ماسکوں میں تمام تمام پندوں نے مل کر نڈا جت کی مکیں ایک ہفتے سے زائد چل چکی۔ اس طرح ملک کے دوسرے حصوں میں بھی انقلاب تیزی سے بڑھنے لگا۔

حکومت سنبھالتے ہی سوویت حکومت نے انقلابی اقدامات

کا اعلان کر دیا۔ زمینداری اور جاگیر داری ختم کر کے زمین کاشت کرنے والے کسانوں کی ملکیت قرار دی گئی۔ جہاں جہاں کسانوں نے زمین پر قبضہ کر لیا تھا وہاں ان کی ملکیت مان لی گئی۔ جنگ کے خاتمہ اور عالمی امن کا اعلان کیا گیا اور یہ مطالبہ کیا گیا کہ کوئی ملک کسی دوسرے ملک کے علاقہ پر قبضہ نہ کرے اور نہ تاوان وصول کرے تمام صنعتوں کو قومی ملکیت قرار دے کر ان پر مزدوروں کا کنٹرول قائم کر دیا گیا۔ بینک سرکاری ملکیت میں آئے۔ برائی علقیں اور پولیس برخواست کر کے عوام کی عدالتیں اور محنت کشوں کی پولس قائم کی گئی۔ کلیسا ریاست سے الگ ہو گیا۔ جو روٹوں کو مزدوروں کے برابر حقوق ملے۔

جنگ کے خاتمے کا اعلان کو اتحادیوں نے رد کر دیا اگرچہ جرمنی نے اس کا خیر مقدم کیا لیکن بات چیت کا مایہ نہ ہو سکی اور جرمنی نے زوری ۱۹۱۸ء میں پھر حملہ کر دیا۔ روس اس کے لیے تیار نہ تھا۔ اور اس سے پورے انقلاب کو خطرہ تھا۔ ٹرانسکی جو اس وقت وزیر خارجہ تھا جنگ جاری رکھنے کے حق میں تھا لیکن لینن برقیعت پر اس کا حامی تھا چنانچہ پھر مرکزی کمیٹی نے لینن کی تامل کی اور باوجود یہ کہ جرمنی آٹھ یا تیرک پولینڈ وغیرہ نے بالٹک صوبوں کو مکران اور قفقاز کے کئی حصہ پر قبضہ کر لیا تھا۔ نئی انقلابی حکومت نے ستمبر ۱۹۱۸ء کو صلح کر لی۔

خانہ جنگی اور بیرونی مداخلت

جرمنی سے صلح کے بعد ہی سوویت حکومت ابھی حالات برقرار پانے میں مصروف تھی کہ زار شاہی دوسرے پرانے افسر جاگیر دار اور وہ تمام لوگ جو اقتدار اور دولت سے محروم ہو رہے تھے ہر طرف سے صلح ہو گئی حکومت کے خلاف بڑے پیمانے پر بغاوتیں اُٹھیں اور ان کے خلاف اور اس سے خائف تھے ان مخالف انقلاب روسی فوجوں کی مدد کے لیے مداخلت شروع کر دی۔ اور شمال میں اپنی فوجیں اتار دیں۔ جاپان اور امریکہ نے اپنی فوجیں سامبریا میں بھیج دیں۔ یہاں یہ انقلاب دوسری دسائی ہرزوں کے ہاتھ چڑ جائیں۔ نومبر ۱۹۱۸ء میں جرمنی کے تھیاریا ڈالنے کے بعد اب یہ بہانہ کارگر نہ رہا تھا لیکن اب انہیں اس انقلاب کی آگ کو پھیلنے سے روکنا تھا چنانچہ برطانیہ اور فرانس نے اپنی فوجیں مخالف انقلاب طاقتوں کی مدد کے لیے روس کے علاقوں میں بھیجیں شروع کی اور ایڈمرل کوچک نے سامبریا کی طرف سے اور ڈنکان نے ڈوان کی طرف سے ماسکوی جانب پیش قدمی شروع کی جنرل یوڈی یوچ نے نہرو گراڈ کا رخ کیا۔ لیکن انقلابی لہر اپنی تیزی سے اور نئی شکل نہ کر سکی تھی اس فوج میں اشتیاج و خروش اور عوام

زار شاہی حکومت کے زوال اور زار کی تخت سے دست برداری کے بعد ۱۲ مارچ ۱۹۱۷ء کو سابق پارلیمنٹ کے بعض ممبروں نے ایک عارضی حکومت قائم کر لی تاکہ ملک میں امن بحال کیا جاسکے۔ اس روز پڑو گراڈ میں مزدوروں اور سپاہیوں نے ایک سوویت حکومت قائم کی جس کے نمائندے کارخانوں کے مزدوروں اور فوج کی کھیتوں نے چنے تھے۔ اس قسم کی سوویتیں سارے ملک میں تیزی کے ساتھ قائم ہونے لگیں۔ اس نتیجے کا نتیجہ کرنے کے لیے ڈیو با پارلیمنٹ کے سابق ممبروں نے بھی ایک عارضی حکومت کے قیام کا اعلان کر دیا۔ زار شاہی کے زوال کے بعد ملک کی بکڑی ہوئی معاشی حالت کا مقابلہ کرنا اس عارضی حکومت کے لیے سب سے بڑا تھا۔ اس کے بعد اس کے بلے جنگ میں شریک رہنا ناممکن ہو رہا تھا۔ کسان زمینداری نظام ختم کرنے اور کسانوں میں زمین بانٹنے کا مطالبہ کر رہے تھے۔ مزدور کلخانوں پر لینا آکر رہا تھے تھے۔ فوجی سپاہی لڑنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ ہر جگہ ہڑتاؤں اور نظاہروں کی لہر چل رہی تھی۔ اپریل میں عارضی حکومت کو مجبوراً چند وزیروں کو ہٹا کر پڑا۔ اور ان کی جگہ بعض یونٹوں کے نمائندوں کو لینا پڑا۔ ساتھ ہی لڑائی جاری رکھنے کی پالیسی باقی رکھی لیکن پہلی ہی مد میں روسی فوجوں کو سخت شکست کا سامنا کرنا پڑا اور اس کے خلاف فخر کی لہر تیز ہو گئی۔

انقلاب کا نیا موڑ

۱۶ اپریل کو بالٹک پارٹی کے رہنما لینن ملا وطن سے واپس آئے اور انھوں نے نعرہ دیا کہ اس عارضی حکومت کا تختہ الٹ دیا جائے اور سارا اقتدار مزدوروں اور سپاہیوں کی یونٹوں کے ہاتھوں میں منتقل کیا جائے۔ بالٹک پارٹی کا اثر تیزی سے بڑھنے لگا۔ ٹرانسکی مینشوکس سوشل انقلابی وغیرہ جواب تک بالٹک پارٹی کے خلاف تھے اب اس کی حمایت کرنے لگے۔ بہت سی سوویتوں میں بالٹک نمائندے چرچا کرنے لگے۔ وزیر جنگ کرسکی نے ایک عارضی حکومت کی باگ ڈور سنبھالی اور عارضی طور پر اسے اس کی انقلابی لہر کو بدلنے میں کامیابی ہو گئی۔ زار شاہی کے تمام پرانے حامی اور قدامت پسند کرسکی کے اطاعت جمع ہونے لگے لیکن سارے ملک میں انقلابی لہر اپنی تیزی سے پھیلنے لگی اس منزل پر پہنچ چکی تھی کہ اس دھارے کو روکنا ممکن نہیں تھا۔ بالٹک پارٹی کا اثر اب کی طرح ملک میں پھیلنے لگا اور ایسے وقت میں اس نے نعرہ دیا "امن، زمین اور روٹی" یعنی روس جنگ سے خلاصگی اختیار کرے جرمنی سے صلح کرے، کسانوں میں زمین تقسیم کر دی جائے اور ملک بھر میں عوام کے لیے روٹی ہبائی جائے۔ ساتھ ہی لینن نے کانفرنس، تربوینت جیسے لیڈروں کی مخالفت کے باوجود بالٹک پارٹی کی اکثریت سے متوازی سولے مسلح انقلاب کے ملک کو نہیں بچا یا جاسکتا چنانچہ جب ۲۶ نومبر کو کرسکی کی حکومت نے بالٹک پر حملہ کیا تو لینن نے فوج اور مزدوروں

کر رہی تھی لیکن اس منصوبہ بندی کے تحت اب چھوٹے بڑے کاروبار سب کی برعری ملکیت قائم کر دی گئی۔ بنیادی بڑی صنعتوں کو اولیت دی گئی۔ کپاسی اور برقی قوت کی پیداوار خصوصاً مورد اشاعت ٹھہر کر پہلا پانچ سالہ پروگرام میں سالانہ ماہی میں شامل ہو گیا۔ کپاسی پیداوار میں چالیس فی صد اضافہ اور بجلی کی پیداوار میں ۵۰ فی صد اضافہ ہونا مشینوں کی صنعت کے بھی بہت ترقی کی ایک ضمانت اور استعمال چیزوں کی صنعت میں ویسی ترقی نہ ہو سکتی۔ دوسرا پلان ۱۹۳۲ء میں شروع ہوا اور تیسرا پلان ۱۹۳۸ء میں اور دونوں پلانوں میں رفتار ترقی اور زیادہ تیز رہی۔

اس دور میں اسٹالن نے اجتماعی کھیتی کو رائج کیا۔ ۱۹۲۸ء تک حکومت کی کوشش یہ تھی کہ کسان املا دیا بھی کے اداروں میں اپنی مرضی سے شریک ہوں لیکن اگلے دو پلان میں کافی جبر اور سختی سے بھی کام لیا گیا جس کے نتیجے میں کسانوں نے بغاوتیں بھی کیں۔ موشی ماڈلے تفصیل چلا دی ان سب دھمکوں کے باوجود دوسرے ملک میں اجتماعی کاشت کا طریقہ رائج کیا گیا۔ ملک کی معاشی بہتری کے ساتھ ۱۹۳۶ء میں نیا آئین نافذ کیا گیا جس کے تحت بالغ راتے دیہی کی بنیاد پر مرکز اور ریاستوں میں سوئس قائم کی گئیں اور بنیادی حقوق تحقین ہوئے۔

بیرونی پالیسی ۱۹۳۰ء اور اس کے بعد مغربی دنیا سخت معاشی بحران کا شکار ہو گئی۔ دوسری طرف سوویت یونین نے ایک اہم پالیسیاں اور معاشی طور پر مضبوط حکومت کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ اس کے علاوہ ————— جرمنی نازیزم کے جھنڈے کے مسلح ہو رہا تھا جس سے برطانیہ، فرانس اور دوسرے مغربی ملکوں کو خطرہ پیدا ہوا۔ تیسرے فرانس اسپین وغیرہ میں اور وہاں کی سیاسی زندگی میں کمیونسٹ پارٹیوں کا اثر دوسرے بڑھ رہا تھا اور اس لیے اب سوویت یونین کو الگ تھک رکھنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ ۱۹۳۳ء میں امریکہ نے سوویت یونین کو تسلیم کر لیا۔ ۱۹۳۷ء میں سوویت یونین مجیت اقوام (لیگ آف نیشنس) کی رکن بن گئی۔ ۱۹۳۵ء میں فرانس اور میکسیکو لکھ کر اس سے دفاعی معاہدہ کیا۔ یہ معاہدہ ۱۹۳۷ء میں ختم ہو گئے جب برطانیہ اور فرانس نے ۱۹۳۸ء میں بیوچ میں منسلک سے معاہدہ کر لیا۔ سوویت یونین کو اب یقین ہو گیا تھا کہ برطانیہ اور فرانس جڑ سے لڑنا نہیں چاہتے۔ بلکہ اس کوشش میں ہیں کہ منسلک کارخ سوویت یونین کی طرف پھردیں۔

دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۹ء کے شروع تک —————۔ یورپ میں تناؤ اس منزل پر پہنچ چکا تھا کہ اب جنگ عظیم کا چھڑنا یقینی تھا۔ نئی سوویت حکومت کے لیے یہ سخت مشکل اوزار ہاش کا دور تھا۔ پہلی جنگ عظیم اور اس کے بعد کئی سال کی فائدہ جیتی اور بیرونی مداخلت نے ملک کو اس قدر تباہ کر دیا تھا کہ اس کی تعمیر نو کے لیے کافی بے بسی مدت درکار تھی۔ چنانچہ پانچ سالہ منصوبوں میں ملک کی عام تعمیر کے برابر دفاعی صنعت اور دفاعی قوتوں کی ترقی پر توجہ کرنی پڑی۔ فوجی بجٹ ۱۹۳۳ء میں ۲۳۲ کروڑ روپل رکھے گئے اور ۱۹۳۸ء میں انہیں بڑھا کر ۵۹۸ کروڑ روپل کر دیا گیا۔ فوجی تربیت لازمی کی گئی اور دفاعی اور دوسری صنعتوں کو سرحد سے دوسرا تہیہ کے علاقوں اور یورپ وغیرہ میں منتقل کیا گیا۔ ساتھ ہی اسٹالن نے ملک میں آہنی منکر ضبط نافذ کرنے کی کوشش کی اور فوجی اور سیاسی زندگی سے ذرا شے پر لوگوں کو بھلا دیا گیا اور بعض کو گولی مار دی گئی۔ اس کے خیال میں سخت نظم و ضبط اور ملک سے انتہائی وفاداری کے بغیر آنے والے دشمنے بڑے خطرہ کا مقابلہ ممکن نہیں تھا۔ ان تمام تباہیوں کے باوجود نئی سوویت حکومت کے لیے اتنی بڑی جنگ کے واسطے اپنے آپ کو تیار کرنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا

ان اسے اتنی تائید حاصل کی کہ ان سب طاقتوں کو یکے بعد دیگرے پسپا ہونا پڑا۔ اتحادیوں نے جب یہ رنگ دیکھا تو انہیں بھی اپنی مداخلت بند کر دی پڑی۔ سوویت حکومت نے آگے بڑھ کر اپنے اس علاقہ کا ایک بڑا حصہ واپس لے لیا جو اسے جرمنی سے صلح کے وقت اس کے حوالہ کرنا پڑا تھا۔ اس کے بعد اندرونی انقلاب دشمن طاقتوں کے تمام مورچوں کا قلع قمع کر دیا گیا۔ جنگ کے دوران ملک کی معیشت بے اسکل تباہ ہو چکی تھی۔ فائدہ جیتی اور بیرونی مداخلت نے اسے اور بھی تباہ کر دیا۔ صنعت اور زراعت کی پیداوار بے حد گر گئی۔ اور پہلی بڑے لگائی ہوئی سوویت حکومت نے ایک نیا معاشی پروگرام شروع کیا۔

نیا معاشی پروگرام جنگ کے دوران معیشت میں جو مزکویت پیدا ہو گئی تھی اس میں دھیل پیدا کی گئی۔ کسانوں سے تمام فاضل قدر حاصل کرنے کے لیے پچھلے بندری جس کا طریقہ رائج ہوا۔ زر کے نظام میں تنویدی ٹیک آگئی چھوٹے کاروبار سے فوجی ملکیت ختم کر کے انہیں ان کے ملکوں کے حوالہ کیا گیا۔ کپاسی بڑی صنعتیں منتقل وصل کے ذرائع بیک اور فوجی وسائل قوتی ملکیت میں رہے اور ان کی ترقی پر خاص توجہ دینا لگائی گئی خاص طور پر برقی قوت کی ترقی پر اجرت کو کام کے ساتھ مربوط کیا گیا چنانچہ بہت جلد یعنی وسط ۱۹۴۰ء تک معیشت کے اکثر شعبوں میں پیداوار اور توانائی سے پہلے کی حد تک پہنچ گئی۔ اس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں بھی حالات معمول پر آ گئے۔ ۱۹۴۱ء کی پارٹی کانگریس نے لیٹن کی این پالیسیوں کی تائید کی۔ اور پارٹی کے اندر کے بائیں بازو کے فلات سخت ہم شروع کر دی۔ پارٹی سکرٹریٹ میں ٹرانسکی کے حامیوں کو ہٹا کر مالوٹ اور اسٹالن کے نقطہ نظر کے حامیوں کو لیا گیا۔ ایمان، ناہل اور پارٹی افسروں اور پارٹی مجریوں کے فلات زبردست ہم شروع کی گئی چنانچہ ۱۹۴۲ء میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبروں کی تعداد ۱۹۴۱ء کے سات لاکھ کے مقابلہ میں چار لاکھ کر دی گئی۔ پارٹی کو بڑے اور مستعد بنانے کے لیے لیٹن کی تجویز پر اسٹالن کو اپریل ۱۹۴۲ء میں پارٹی کا جنرل سکرٹری چنا گیا۔ ٹرانسکی اور اس کے ساتھیوں نے اس کے فلات بغاوت کی کہیں بہت کم لوگوں نے ان کا ساتھ دیا اور اپریل ۱۹۴۳ء کی پارٹی کانگریس میں اسے زبردست شکست ہوئی اور اسے گتے بندی کا مجرم قرار دیا گیا۔ ۱۹۴۳ء تک جب لیٹن کا انتقال ہوا۔ اسٹالن کا اثر دوسرے یورپی طرح تمام ہو چکا تھا اور اس کے مخالف بہت کم رہ گئے تھے۔ ۱۹۴۵ء میں زینا وک دیکھا کہ لیٹن نے اسٹالن کو ہٹانے کی کوشش کی اور پھر ٹرانسکی سے مل کر اسٹالن کے فلات ایک سال تک ہم چلائی۔ آخر کار دسمبر ۱۹۴۵ء میں پندرہویں پارٹی کانگریس نے ان سب کو پارٹی سے نکال دیا۔ اور اسٹالن کی پالیسیوں کو بڑی اکثریت کے ساتھ منظور کر لیا۔ ایک سال بعد ۱۹۴۶ء میں ٹرانسکی کو جلاوطن کر دیا گیا۔ ۱۹۴۰ء میں میکسیکو میں وہ اپنے سکرٹری کی گولی کا نشانہ بنا۔

۱۶ اپریل ۱۹۳۲ء میں جرمنی نے نئی سوویت حکومت کو تسلیم کر لیا اور اس کے بعد دوسری حکومتوں نے اسے تسلیم کرنا شروع کر دیا۔ امریکہ نے ۱۹۳۳ء میں اسے تسلیم کیا۔

اسٹالن کا دور لیٹن کے انتقال کے بعد جہاں اندرونی اور بیرونی پالیسیوں پر کمیونسٹ پارٹی کے اندر سخت کش مکش چلتی رہی وہاں بہت سارے اہم اقدامات بھی کیے گئے۔ ان میں پانچ سالہ پلانوں کی ابتدا بھی شامل ہے۔ منصوبہ بندی اگرچہ سوویت حکومت کی پالیسی شروع ہی سے رہی ہے لیکن پہلا پانچ سالہ منصوبہ زیر کیٹی نے ۱۹۲۹ء میں منظور کیا۔ اس وقت سوویت حکومت سخت معاشی مشکلات کا شکار تھی۔ معیشت جنگ اور فائدہ جیتی کی تباہیوں کے اثرات سے ابھی ابھی نہیں تھی۔ دنیا کے تمام سرمایہ داروں نے اس کا ہائیکاٹ اور ایک طرح سے معاشی تباہی

کہ کس طرح اس خطرہ کو ٹالا جائے اور زیادہ سے زیادہ وقت تیار کیے لیے حاصل کیا جائے۔

ستمبر ۱۹۳۹ء میں ٹھٹھہر پر حملہ کر دیا۔ برطانیہ اور فرانس نے مارچ میں یہ اعلان کیا تھا کہ اگر ٹھٹھہر پر حملہ کرے گا تو وہ مداخلت کریں گے۔ اب سوویت یونین کے لیے دور تھا۔ ایک تو برطانیہ اور فرانس کے ساتھ متحد ہو کر ٹھٹھہر کا مقابلہ کرے اور دوسرے کس طرح اس جنگ سے الگ ہے۔ اس لیے یونین تھا کہ برطانیہ اور فرانس کی کھوئی ہوئی جنگی قوتیں ہیں جنہیں سوویت یونین کی اور سوویت یونین سہدان میں اتارے تو بہت ممکن ہے کہ ٹھٹھہر کی ساری قوت سوویت یونین کے خلاف لگا دے۔ اور سوویت یونین اس وقت اس کے لیے بالکل تیار نہیں تھی۔ دوسری شکل یہ تھی کہ ٹھٹھہر ایک ہی وقت دو محاذوں پر لڑنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لیے اس کا امکان تھا کہ اس کے ساتھ غیر جانبداری کا معاہدہ کیا جائے جتنا کہ ٹھٹھہر نے غیر جانبداری کا معاہدہ کر لیا۔ اس کی سخت سوویت یونین کو پسند آیا۔ اسٹولینا اور دوسرے وہ تمام علاقے جو اس پہلے مالٹین لوانی میں حوالے کرنے پر تھے وہ اس لیے اس نے ان علاقوں میں اپنی دفاعی طاقتوں کو جمع کرنا اور مضبوط کرنا شروع کیا۔

اپریل ۱۹۴۰ء میں ٹھٹھہر نے ناروے اور ڈنمارک پر قبضہ کر لیا اور چون سیس فرانسیسیوں کو شکست دے کر ٹھٹھہر فرانس پر قابض ہو گیا۔ اس طرح تقریباً مارا یورپ ٹھٹھہر کے قبضے میں آ گیا اور اس نے اب مشرق کی طرف آہستہ آہستہ قدم بڑھانے شروع کیے اور سوویت یونین کی سرحدوں پر فوجیں جمع کرنا شروع کیں سوویت یونین نے بھی اپنی دفاعی تیاریاں تیز کر دیں لیکن سارے یورپ کے وسائل ہاتھ آ جانے کے بعد ٹھٹھہر کی فوجی طاقت آتی بڑھ گئی تھی کہ سوویت فوجوں کے لیے اس کا مقابلہ آسان نہیں تھا۔

۲۲ جون ۱۹۴۱ء کو ٹھٹھہر نے کی طرف سے سوویت یونین پر حملہ کر دیا سوویت فوجیں اس کا مقابلہ نہیں کر سکیں اور بڑے پیمانے پر جانی اور فوجی سامان کا نقصان اٹھاتے ہوئے انہیں پیچھے ہٹنا پڑا۔ وسط تو میرٹک جہاں فوجیں ایک طرف لیٹن گراؤ کے دروازہ پر پہنچ گئیں اور دوسری طرف کیف فتح کر کے ماسکو کے اطراف آ گئیں اس کے علاوہ پورا مشرقی یوکرین اور کریمیا کا بڑا علاقہ ان کے قبضے میں آ گیا۔ لیکن ہر مہم کی کوشش کے باوجود ٹھٹھہر لیٹن گراؤ اور ماسکو قبضہ نہ کر سکا اور ۱۹۴۱ء کے خاتمہ تک یہ بات واضح ہو گئی کہ ٹھٹھہر کا یہ جواب کہ وہ یورپ کی طرف روس کو بھی چند دن میں ہرگز نہ گامزن نہ ہو سکا۔

پچھلے چند ماہ میں سوویت یونین کو بہت زبردست نقصان اور تباہی کا سامنا کرنا پڑا لیکن ٹھٹھہر کے نقصانات بھی کچھ کم نہیں تھے۔ لڑائی کے پہلے بارہ ماہ میں اس کے ساڑھے بارہ لاکھ سپاہی مارے گئے۔ روس کے جاڑوں نے اس کے لیے ہر قسم کی چٹکائی پیدا کر دی۔ اور سوویت فوجوں کی از سر نو تعمیر کے لیے بہترین موقع فراہم کر دیا۔ اس مدت میں ہندوہ سوکار فائے اور ۱۳۶۰ فوجی ہتھیار بنانے کے کارخانے مشرق میں ہرن حوں سے محفوظ حصوں میں منتقل کر دیے گئے اور ہرنوں کے مقبوضہ علاقوں میں بہت بڑے پیمانے پر گوریلا دھندے منظم کیے گئے جنہوں نے جنگ کے آئندہ سالوں میں اہم دخل ادا کیا۔ ساتھ ہی ایک نئی سوویت فوج تیار کی گئی۔

۱۹۴۱ء - ۱۹۴۲ء کے سخت جاڑوں کے بعد ہرنوں نے اپنا حملہ پھر شروع کیا۔ ۱۹ جون ۱۹۴۲ء میں انہوں نے کریمیا کا باقی علاقہ اور یوکرین کا کافی علاقہ چھین لیا۔ جون میں انہوں نے واروینش پر اقدام کیا اور پہلی مرتبہ زبردست مزاحمت کے آگے ہٹ کر اسٹولین گراؤ اور نووگراڈ کا رخ کیا۔ وہاں بھی آگے بڑھنا ممکن نہ ہو سکا اس طرح جنوب میں تقعا از اور شمال میں لینن گراؤ میں مزاحمت سخت ہو گئی اور ہرن فوجیں

شمال سے جنوب تک ہزاروں کیلو میٹر تک پھریں۔ ٹھٹھہر اسٹولین گراؤ کو بہر قیمت لینا چاہتا تھا چنانچہ اس سے خاتمہ اٹھا کر اب سوویت فوجوں نے جہاں زخوت کسے سرکردگی میں بڑے پیمانے پر جوابی حملے کی اور اسٹولین گراؤ ہرنوں کی جھڑپ کو گھیر لیا جس میں دو لاکھ جرمن سپاہی مارے گئے۔ بے حساب فوجی سامان ہاتھ سے گیا اور آخر کار ۲۲ فروری ۱۹۴۳ء کو اسٹولین گراؤ کی باقی ماندہ ۹۰ ہزار جرمن فوجوں نے ہتھیار ڈال دیے۔ مارچ ۱۹۴۳ء میں ہرنوں نے جوابی حملے کی اور سوویت فوجوں کو گھیرنے اور ختم کرنے کا منصوبہ بنایا لیکن اس میں انہیں ناکامی ہوئی۔ اگرچہ دونوں طرف زبردست نقصانات ہوئے ختم ۱۹۴۳ء تک روسیوں نے اس علاقہ کا دوبارہ اپنی جگہ آزاد کر دیا جس پر جرمن نازوں نے غصہ کیا تھا۔

سوویت تاریخ نویس ۱۹۴۴ء کو دس لاکھ سال کہتے ہیں پہلے کے پیچھے لیٹن گراؤ آزاد ہوا دوسرے میں یوکرین اور آخری گولے میں سارے روس کو آزاد کر دیا اور سوویت فوجیں مشرقی یورپ میں داخل ہو گئیں۔ جنوری ۱۹۴۵ء میں جب سوویت فوجوں نے ہرن پر آخری بار حملہ کیا تو انہیں سپاہیوں، ٹینکوں، ہوائی جہازوں، توپوں، غرض کہ لڑائی کے ہر شعبہ میں جرمنی پر برتری حاصل تھی چنانچہ پولینڈ، مشرقی پریشیا، چیکوسلوواکیہ، ہنگری، رومانیہ اور آسٹریا کو آزاد کر دیا۔ ہونے سوویت فوجوں نے ۲۵ اپریل ۱۹۴۵ء کو ہرن کا محاصرہ کیا۔ ۳۰ اپریل ۱۹۴۵ء کو ٹھٹھہر نے خودکشی کر لی۔ ۲ مئی تک مزاحمت ختم ہوئی اور سوویت فوجوں نے ہرن پر فتح کا جھنڈا لہرایا۔

ابتدائی دور کی آتی زبردست پسپائی اور تباہی کے بعد یوکرین کی تباہی اور پھر ہرن میں ایسی برتری اور آخری فتح تاریخ کا ایک بے مثال کارنامہ ہے اس لڑائی میں سوویت فوجوں نے جو تباہی دی اس کا کچھ اندازہ اس کے ہوتے ہے کہ ڈیڑھ کروڑ سے دو کروڑ تک سپاہی اور شہری مارے گئے۔ رقیبوں کی تعداد اس سے گئی کیا دہ ہے۔ مالی نقصان ۹۸۰ کروڑ روپے لگایا گیا ہے۔ روس کا سب سے آباد اور زرعی اور صنعتی طور پر سب سے ترقی یافتہ حصہ اس لڑائی میں تباہ ہو گیا۔ لڑائی کے دوران برطانیہ، فرانس اور امریکہ کے ساتھ متحدہ محاذ قائم ہوا۔ امریکہ نے مالی اور فوجی امداد بھی ساتھ ہی بہت سے مسائل پر اختلافات بھی ہوئے مغربی یورپ میں متحدہ محاذ اس وقت کے بہت بعد قائم ہو جب روسی ایہ اہمیت تھے جنگ کے بعد مشرقی یورپ کے مستقبل کے بارے میں بھی کافی اختلافات پیدا ہوئے لیکن مان، تھرمین، تابہرہ اور آخر میں پوشٹیم کانفرنسوں میں انہیں طے کر لیا گیا۔

جنگ کے بعد سوویت یونین دنیا کی دوسرے بڑی طاقتوں میں سے ایک بن گئی۔ جرمنی بٹ گئی۔ مشرقی جرمنی اور مشرقی یورپ کے تمام ملکوں میں سوشلسٹ حکومت قائم ہو گئیں جن کا سوویت یونین کے ساتھ گہرا سیاسی اور معاشی رشتہ قائم ہو گیا۔

جنگ کے بعد کا دور جنگ کے بعد کا دور اتنا ہی مشکل ہے جتنا جنگ کے زمانے کا۔ فوجوں کو میدان جنگ سے واپس بلانا ملک کے بہت بڑے تباہ شدہ حصہ کی از سر نو تعمیر اور معیشت کو بحال کرنا۔ اس کی تیاری ۱۹۴۳ء سے شروع کر دی گئی تھی جب کہ اس کے لیے ایک خاص کمیشن قائم کیا گیا تھا چنانچہ جنگ ختم ہونے ہی ۱۹۴۶ء سے تباہی معاشی منصوبہ شروع ہو گیا۔ امریکہ سے جوں کے توں تعلقات برپا رکھے تھے

اور افریقہ کے دوسرے ملکوں کی جنگ آزادی کے لیے سوویت یونین نے جسے چیلنے پر آمادہ کیا اور اس کی امداد دی۔

فروری ۱۹۵۲ء میں سوویت کمیونسٹ پارٹی کی تاریخی میسوس کانگریس ہوئی جس میں عروج و چھٹ نفاٹاں دور کی پالیسیوں پر بحث مکمل ہوئی۔ اس کانگریس نے یہ اعلان کیا کہ کمیونسٹ اور سرمایہ دار ملکوں کے مسائل حل کرنے کے لیے جو جنگ ضروری نہیں ہے اور دونوں نظام پر اس طریقہ پر ایک دوسرے سے مقابلہ کر سکتے ہیں یہاں سے بڑا نفاٹا باہم کی پالیسی سوویت پالیسی کا ایک اہم جزو بن گئی۔ اس سے پہلے یہ بھی مان لیا گیا کہ کمیونسٹ نظام قائم کرنے کے لیے سوویت یونین کا راستہ ایک واحد راستہ نہیں ہے۔ ان انقلابات کا اثر ماری دنیا پر دور رس رہا۔ اس کی وجہ سے سوویت یونین اور دوسرے سوشلسٹ ملکوں میں نفاٹا کی بدل گئی۔ سرد جنگ کو ختم کرنے کے سلسلے میں فرو وچیت ۱۹۵۹ء میں امریکہ کے لیے لیکن اسی زمانہ میں کئی واقعات ایسے ہوئے کہ بہت زیادہ پیش رفت نہ ہو سکی۔

۱۹۶۰ء میں پیرس میں برطانیہ فرانس امریکہ اور روس کے سربراہوں کی کانفرنس ناکام ہو گئی۔ اسی زمانہ میں امریکہ کا ایک جاکوسی جہاز سوویت یونین کے اوپر ہوا کرتے ہوئے مارا گیا جس نے نفاٹا کو کم کر دیا۔ اسی زمانہ میں کچھ مشرق وسطیٰ، برلن کے بحران سامنے آئے اور پھر ۱۹۶۲ء میں کوبا کے زلزلے کا بحران (دیکھیے ملک متحدہ امریکہ) پیدا ہوا۔ ان سب میں سوویت یونین اور امریکہ کا رویہ ایک دوسرے کے متضاد تھا۔ کمیونسٹ پارٹی کی میسوس کانگریس کے بعد فرو وچیت کا اثر ملک کے اندر اور باہر بڑھتا ہی گیا۔ اگست ۱۹۵۷ء میں سوویت یونین نے دو زمانہ زلزلے چھوڑے جو امریکہ تک پہنچ گئے تھے۔ ۳ اکتوبر کو پہلا فضائی سیارہ اسپٹک چھوڑا گیا اور پھر ۳ نومبر کو دوسرا سیارہ اس نے فوجی اور سائنسی میدان میں سوویت یونین کا وقار بہت بلند کر دیا۔

سوویت یونین اور چین کے اختلافات

اندرونی ترقی اور سیاست میں آئی کامیابیوں کے باوجود فرو وچیت کو چین کے ساتھ تعلقات میں کافی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ انقلاب کے بعد چین ایک طاقتور ملک بن کر ابھرا تھا لیکن ابھی اس کی معیشت بہت پسند تھی۔ وہ خواہاں تھا کہ جلد سے جلد ترقی کرے سوویت روس ایک بڑی تباہ کن جنگ سے گزر چکا تھا وہ ایسی فضا چاہتا تھا جس میں پھر جنگ کا خطرہ ہائی نہ رہے اور اس کے تمام بڑاں طریقے پر ترقی کر سکیں۔ سوویت یونین سے بڑے پیمانے پر معاشی امداد چاہتا تھا تاکہ وہ جلد سے جلد دنیا کی ایک بڑی طاقت بن جائے۔ اسے امریکہ کے بدلے روس کی پالیسی سے اختلاف تھا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر امریکہ کے فلاح سخت اور جارحانہ پالیسی اختیار کی جائے اور دوسرے ملکوں کی انقلابی سرگرمیوں کی حوصلہ افزائی ہو تو امریکہ کا فائدہ کاٹھیر ثابت ہوگا۔ لہذا اسے روس کی امن پالیسی ناپسند تھی لیکن سوویت یونین ایک عالمی جنگ کا خطرہ مول لینے کے لیے تیار نہیں تھا۔ ۱۹۵۷ء اور ۱۹۶۱ء میں کمیونسٹ پارٹیوں کی کانفرنس میں یہ اختلافات بہت تیزی کے ساتھ سامنے آئے اور اس کا اظہار کچھ عام ایک دوسرے ملکوں کی شکل میں ہونے لگا۔

سوویت یونین نے جواب میں چین کی معاشی امداد بند کر دی اور اپنے ہزاروں انجینئر اور تکنیکال کارکن واپس بلا لیے۔ اس سے بھی اور بڑھ گیا۔ کوبا کے بحران کے وقت چین نے سوویت یونین پر سخت کنٹرول کی تعلقات بد سے بدتر ہو گئے تھے۔ حتیٰ کہ سوویت یونین کے مخالف چین کے دوست بن گئے اور چین نے تمام امریکہ کے ساتھ تعلقات استوار کر دیے۔ ۱۹۶۲ء اور ۱۹۶۳ء تک سوویت یونین کو معاشی میدان اور فاضل طور پر ملتا کے میدان میں کافی دشمنی کا سامنا ہوا۔ سوویت کمیونسٹ پارٹی کو ان مسائل کے حل کے

اس لیے اس سے تیز کی ہم میں کسی مدد کی کوئی امید نہیں تھی۔ محض اپنے وسائل پر بھروسہ کرتا تھا اس کے علاوہ فوجی تیاری اس حد پر رکھنی تھی کہ امریکہ اور مغرب کے مقابلے میں توازن بگڑنے نہ پائے۔ چنانچہ سب سے اہم مقام بھاری صنعتوں کی ترقی کو دیا گیا۔ ستمبر ۱۹۴۹ء میں پہلے ایٹمی بم کا تجربہ کیا گیا۔ زراعت کا بحران باقی رہا۔ غلہ، گوشت اور استغالی اشیاء کی قلت کا ملک کو ایک مدت تک سامنا کرنا پڑا۔

آئی بڑی جنگ میں فتح کے بعد اٹلانٹک کے مزاج میں سختی اور بڑھ گئی۔ اٹلانٹک پر اپنے عروج پر پہنچ گئی اور آخر کار بڑی حد تک اس کے ساتھ میں سمٹ آیا چنانچہ کمیونسٹ پارٹی کے اندر اور باہر سختیاں شروع ہو گئیں اور دانشوروں کے ایک گروہ کو نیا دنیا کا سامنا کرنا پڑا۔

اس دور میں امریکہ اور سوویت یونین کے درمیان سرد جنگ اپنے عروج کو پہنچ گئی۔ سرد جنگ کا اظہار نہ صرف مجلس اقوام متحدہ میں ہوا بلکہ یونان، برلن اور کوریا کے مسائل پر عالمی جنگ کا خطرہ بھی پیدا ہو گیا۔

۵ اپریل ۱۹۵۳ء کو اسٹالن کا انتقال ہو گیا۔ اس کی سربراہی میں سوویت یونین نے دنیا کو سب سے بڑی جنگ میں فتح پائی تھی۔ روس اس وقت معاشی اور فوجی لحاظ سے دنیا کے دوسرے بڑے ملکوں میں سے ایک تھا۔ جنگ سے پہلے سوویت روس ہر طرف سے ٹخنوں سے گھرا ہوا تھا۔ ۱۹۴۹ء میں چین میں انقلاب کی فتح کے بعد روس کے مشرق اور مغرب میں سوشلسٹ ملک تھے جن سے اس کے گہرے معاشی اور سیاسی رشتے قائم تھے۔ اس کے ساتھ سوویت عوام میں پالیسیاں اور سہتر سماجی اور معاشی زندگی خواہشات جو بڑھ رہی تھیں۔ آئی بڑی قربانیوں کے بعد وہاں کے باشندے ایک محفوظ دنیا دیکھنا چاہتے تھے۔ زندگی پر فائدہ کردہ بہت سی تکلیف دہ پابندیوں کا فائدہ چاہتے تھے۔ اسٹالن کے انتقال کے بعد اگرچہ اس کے جانشینوں نے اتحاد کا مظاہرہ کیا مگر بنو زبیت سے اندرونی مسائل طے ہونے تھے۔ اسٹالن کے تحت نظام کو بدلنے کی ضرورت تھی چنانچہ سب سے پہلے اس کے دست راست بریا کا بٹا نا ضروری تھا جو اسٹالن کی جگہ لینے کی کوشش میں تھا۔ چنانچہ جولائی ۱۹۵۳ء میں اس پر مقدمہ چلا کر موت کی سزا دی گئی اور ملینکوف کو وزیر اعظم بنایا گیا۔ ملینکوف وزیر خارجہ، بلگانین وزیر دفاع اور فرو وچیت کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری بنائے گئے اور انہوں نے زراعت کی ترقی پر فضاں توجہ دی۔ فروری ۱۹۵۵ء میں سوویت حکومت میں ایک اور تبدیلی آئی اور ملینکوف کی جگہ بلگانین وزیر اعظم بنائے گئے۔ ملینکوف وزارت خارجہ کے عہدے سے ہٹا دیے گئے اور ملک کی سیاست میں فرو وچیت نے اہم مقام حاصل کر لیا۔

اس دور میں فرو وچیت نے سوویت یونین کی اندرونی اور بیرونی پالیسی میں اٹلانٹک دور کی آہنی جھونپڑوں کو ڈھیل کر کے کوشش کی کہ ملینکوف سے تعلقات بہتر بنائے گئے۔ آسٹریا، جنوب تک مشرق اور مغرب میں بٹا ہوا تھا۔ اسے ایک معاہدے کے ذریعہ تیز کر دیا گیا۔ تمام بیرونی فوجیں ہٹا لی گئیں۔ فرو وچیت نے ایک غیر جانبدار پالیسی اختیار کرنے کا وعدہ کیا۔ جولائی ۱۹۵۵ء میں بلگانین فرو وچیت اور امریکی صدر ایلٹن جی۔ کے درمیان نیوا کے مقام پر میٹنگ ہوئی۔ کوئی سمجھوتہ نہیں ہوا لیکن اس کی وجہ سے سرد جنگ میں بہت کمی آئی۔ اس کے ساتھ نئے آزاد ملک سے تعلقات استوار کرنے کے سلسلے میں اہم اقدامات کیے گئے۔ ۱۹۵۵ء میں بلگانین اور فرو وچیت چند رستوں آئے جس سے ہندوستان سے دوستی اور ہندوستان کی ترقی میں سوویت امداد کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اس کے بعد اس قسم کے تعلقات بڑھ گئے اور سوویت قیام کے گڑا ابھرا۔

عوالی بغاوت نے شانگ خاندان کے مقابلہ میں دواینگ کو مدد دینا چاہی تھی۔

چاؤ خاندان کے بادشاہ دواینگ نے اپنی حکومت شیبن سی (Shen-si) میں قائم کی اور ایک متقی جاگیر داری نظام حکومت کی بنیاد رکھی۔ چاؤ امرا کو شہنشاہ کی طرف سے جاگیریں عطا ہوتی تھیں تاکہ وہ سلطنت کے مختلف حصوں میں محافظ فوجیں تعین کرنے کا انتظام کریں۔ شہنشاہ کو "آسمان کا بیٹا" اور مصالحت کرانے والا تصور کیا جاتا تھا۔ آسمان کا بیٹا ہونے کی حیثیت سے لوگ اس کا احترام کرتے تھے۔ دی توہم کی طرف سے قربانی پیش کر سکتا تھا اور قوم کے ایک عالمی مرتبہ جاری کر کے فرائض بھی انجام دیتا تھا۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا مرکزی طاقت کمزور ہوتی گئی۔ آہستہ آہستہ رواج اور مذہب کے حوالہ سے جن میں سلطنت کے استحکام کا دارومدار تھا، ٹوٹنے لگے۔ جاگیر دار اور امرا بہت زیادہ طاقتور ہو گئے اور اپنے آپ کو آزاد سمجھنے لگے۔ ان میں سے ایک اتنا طاقتور ہو گیا کہ، "قہم میں دارالسلطنت کو نفاخت و تاراج کرنے اور شہنشاہ کو قتل کرنے میں اس نے ذرا بھی ہچکچاہٹ محسوس نہ کی۔ اس کے بعد ایک نئے شہنشاہ کو شہر کی دارالسلطنت یوانگ میں تخت نشین کیا گیا اور اس کے ساتھ ہی پانچ حکمرانوں کا دور شروع ہوا۔ ان چاروں فرماں رواؤں کو کسی نہ کسی بڑی جاگیر کی ریاست کے فرماں روا کی مدد پر انحصار کرنا ہوتا تھا۔

شانگ اور چاؤ سلاطین کے زمانہ کے خود بصورت کالے کے برتن اب بھی موجود ہیں ان کی اپنی ایک مخصوص وضع ہے اور اس میں ایک اصلی ایک تہذیب موجود تھی ان ابتدائی حکمران خاندانوں کے دور میں ایک مشترک رسم الخط، مشترک تہذیب موجود تھی اور شمال مغربی سرحدوں پر ہنوں (The Huns) کی شکل میں ایک مشترک دشمن بھی تھا۔

عہد انتشار ۵۰۰ ق م سے انتشار کا دور شروع ہوتا ہے جب کہ تمام جاگیر کی ریاستیں خاندان چاؤ کے اقتدار سے پورے طور پر آزاد ہو گئیں۔ آٹھویں اور چوتھی صدی ق م کے درمیان ہواؤنگ ہواؤریانگ کی سی وادوں میں پانچ چھ بڑے چھوٹی ریاستیں تھیں اور وہ خود مختار ایک درجے کی ریاستوں کے زیر نگرانی تھیں۔ جنگ و جدل زندگی کا معمول بن گیا تھا۔ چوتھی صدی ق م میں بڑی طاقتوں کے درمیان تصادم کا سلسلہ جاری تھا۔ ان میں اہم وادیانگ کی جو (Chu) ریاست اور شمالی ہواؤنگ ہو کی (Tsi) اور زین (Tsin) ریاستیں تھیں جو کہ خلافت دوسری ریاستوں نے متحدہ محاذ قائم کر لیا تھا جس کی وجہ ایک ایسی الجھن اتحاد کی بنیاد رکھی گئی تھی جس نے ایک سو برس تک اس اتحاد کو قائم رکھا جو کو بیلیج کے اس الجھن میں شامل کر لیا گیا تھا تخفیف اسلو کا ایک عام معاہدہ کیا گیا تھا جس میں سب شریک تھے۔ اس معاہدہ نے ایک نئی امن پسند سلطنت کی بنیاد رکھی۔

اسی گہم خیز دور میں چینی فلسفہ اور اکیٹن جہاں بانی کی عظیم کتاب میں نابین ہو گئیں۔ ان کے ٹولف فلسفیوں نے ملک میں اہم مقام حاصل کر لیا۔ قبل ان میں بدترین حیثیت کو کنفیئس (Confucius) کو حاصل تھی۔ اسی نے حکمرانی اور کردار سازی کی تمام ہدایات کو جو ازمنہ تا ہم سے پہلے آری تھیں جمع کر کے ایک باتامدہ فلسفیانہ نظام کی شکل دی اس کا پیرو فلسفہ ہزار ہا سال تک تاباں تعلیم و تہذیب کا کنفیئس کے نظریہ حکومت میں مدعا کے ساتھ تعلق با نکل پدرانہ بننا تھا۔ باپ کو اپنے خاندان پر مکمل اختیار ہوتا ہے۔ اور شہنشاہ کو سلطنت میں باپ کا درجہ حاصل تھا اور اسی نظریہ کی بنیاد پر وہ حکومت کرتا تھا لیکن جس کتب خیال نے اس پر فتح پائی وہ ضابطہ پرستی (Legalism) تھا۔ ضابطہ پرستی جدید فاشیستی ملک پر فتح پائی (Fascism) سے بہت زیادہ مشابہ تھی۔ فاشیستی ملک صرف حاکم و محکوم کے درمیان فرق کو تسلیم کرتا ہے اور اس کے تحت ایک طاقت ور اور جاہل حکومت ہی قائم ہو سکتی ہے۔ اس پالیسی کی کامیابی کا یہ نتیجہ تھا کہ چھ ان (Ch'in) حکمرانوں نے چاؤ شہنشاہ کو

بارہ سو خرد و شجاعت کے طریقوں سے تھاق نہیں تھا چنانچہ اکتوبر ۱۹۹۴ء میں خرد و شجاعت نے ولایت عظمیٰ اور ہارنی کے سربراہ کی سرکردگی میں مددوں سے استغنیٰ دے دیا اور ان کی جگہ ملکی کوئی کن وزیر اعظم اور یونڈر برٹنیت ہارنی کے جنرل سرکریٹری بنے گئے۔

برٹنیت۔ کوئی گن کا دور خرد و شجاعت کے ہٹنے کے بعد کی معاشی حالت کو بہتر بنانے کے لیے کئی اقدامات کیے جس میں میدان میں کارخانوں اور ان کے منتقلین کو لینے کا میں کالی انڈیا دی۔ زراعت میں کسانوں کو بہت سی رعایتیں دیں۔ انفرادی فیصلوں کی جگہ مشترک لکچر شہر پر زور دیا گیا۔ خارجی پالیسی بنیادی طور پر وہی رہی سوویت یونین کے رواج اور افریقہ کی جنگ آزادی کی اس طرح حمایت کرتی تھی۔ نئے آزاد شدہ ممالک کے قریبی اثر پر درکاروں میں اس کی حمایت پر متحرک رہی۔ غیر جانبدار ممالک اور خاص طور پر ہندوستان کو اس کی پوری تائید حاصل تھی۔ برائے ہی مغرب میں برطانیہ، فرانس اور مغربی جرمنی کے ساتھ اس کے تعلقات بہتر ہوتے گئے۔ اور آخر کار ۱۹۷۵ء میں مشرق اور مغرب کے درمیان ایسکی کے تمام پر "مجرمان بقلے باہم" کا کھینچو ہوا جس سے ان تعلقات میں انقلابی رفت ہوئی۔ لیکن نے سوویت روس کا دورہ کیا اور برٹنیت نے امریکہ کا مجبور امریکہ کے ساتھ تجارت اور ثقافتی تعلقات کی نئی راہیں پیدا ہوئیں۔

تاریخ چین

چین ایک نہایت قدیم اور دنیا کا سب سے بڑا ملک ہے۔ اس کی تاریخ سے واقفیت اب بھی بہت کم ہے۔ ابتدائی تاریخی دستاویزات کا مواد غیر متشکیک نہیں رہا ہے۔ ۲۵۰۰ ق م سے ۲۰۰ ق م کے درمیان پانچ شہنشاہوں نے حکومت کی۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کالی قابل اور ہوشیار تھے۔

پہلے پانچ شہنشاہوں کے بعد سلاطین کا ایک سلسلہ شروع ہوا۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا ان کے بد سے بڑے زیادہ مستند معلومات ہونے لگیں۔ چین کی ابتدائی تاریخ سرحدی لڑائیوں اور اصل باشندوں اور بھڑاؤں کے درمیان لڑائیوں کی ایک طویل داستان ہے اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ چین بھری ریاستوں کا ملک تھا اور ہر ریاست کا ایک بادشاہ تھا۔ سب ایک شہنشاہ کے ماتھے تھے۔ آہستہ آہستہ ایک مرکزی حکومت وجود میں آئی۔ شانگ (۱۵۰۰-۱۱۲۵ ق م) اور چاؤ (۱۱۲۵-۲۵۰ ق م) اس جاگیر داری دور کے دو بڑے شاہی خاندان مانے جاتے ہیں۔ بد میں آنے والے حکمران خاندانوں کے مقابلہ میں ابتدائی زمانہ کے ان حکمرانوں کو بہت کم مرکزی اختیارات حاصل تھے شانگ خاندان کے تحت چین میں جو بھی اتحاد قائم ہوا اس کی نوعیت ایک با اثر سیاسی اتحاد کے بجائے مذہبی اتحاد کی تھی۔

شانگ خاندان کا دارالسلطنت ہونائی تھا۔ ان کے دور حکومت میں ایک اچھا ترقی یافتہ رسم الخط موجود تھا۔ چین کے شیر حصہ پر شاہان شانگ کا اقتدار تھا۔ چاؤ خاندان کے بانی دواینگ نے فہلکن شکست کھانے کے بعد شانگ خاندان کے آخری حکمران نے آگ سے خود کشی کر لی تھی۔ (۱۱۲۵ ق م) معلوم ہوتا ہے کہ جنوب مغربی قبائلیوں اور ایک

۲۵۱ ق م میں تخت سے دست بردار ہونے پر مجبور کر دیا۔

۲۲۱ ق م تک سارا چین پیلین شہنشاہی ہوا۔ ایک قیامگاہ (Shi-Huang-ti) کے تحت متحد

متحدہ مملکت

ہو چکا تھا۔ اس کے وزیر اعظمی سو (Lissu) نے پوری مملکت میں حکومت کا ایک نوٹریسی نظام قائم کر دیا۔ تمام مخالفین راستے سے ہٹا دیے گئے۔ ان میں مکتو شمس ملہا بھی شامل تھے۔ ان کے ساتھ ان کی کتبوں کو بھی ساج سے خارج کر دیا گیا۔ اس دور حکومت میں بڑے بڑے علمی کام انجام دینے کی کوشش کی گئی۔ اس کے علاوہ ہون کے محلوں سے بچاؤ کے لیے ۲۱۳ ق م میں دیو اچھین کی تعمیر اور بڑے پیمانے پر نہروں کی کھدائی شروع ہوئی۔ اس کی وجہ سے ملک کے وسائل پر بہت زیادہ بار پڑی، یہی سبب بڑھتے ہی اور ملک کا نظم و نسق ٹوٹنے لگا۔

اسٹری کے اس دور میں لیو پینگ (Liu Pang)

نے حکومت کی باگ ڈور سنبھالی اور خاندان بیان کی سلطنت کی بنیاد رکھی۔ لیکن خاندان شین نے جو بنیاد رکھی تھی اس پر خاندان بیان نے عمارت تعمیر کی۔ لیو پینگ نے سلطنت کو جنوب اور مغرب کی طرف وسعت دی اور شمال کی سلطنت ہسینگ نو (Hseung-nu)

کو جس کے خلاف سینکڑوں برس سے چینی جنگ کر رہے تھے ختم کر دیا۔ کینو مہیسی ادبیات کا ایک باب بن گیا۔ گئے اور کینو کی اخلاقیات کو اہل علم اور بابا ائمہ دروہوں نے تسلیم کیا۔ یہ اصول کد باصلاحیت لوگوں کے لیے ذریعہ معاش کھلا رہا چلیے مان لیا گیا۔ اب چینی نسل کے لوگوں کا بڑا حصہ اپنے آپ کو ہنس (Hans) کہتے تھے۔ اس سے اس خاندان کی مقبولیت کا پتہ چلتا ہے۔ اس دور میں مرکزی کیلے صوبوں کے اختیارات میں کمی آئی۔ گئی اور یہی حکمران خاندان کے زوال کا باعث بنا۔ ۲۲۰ ق م کے بعد سلطنت منقسم ہو گئی۔ البتہ چند سال کے لیے مغربی چین (Western Chin) کے تحت آئی۔ لہذا آخر میں خاندان سوئی (Sui) کے آغاز تک (۵۸۰ء) سلطنت منقسم رہی۔ قیامت پید نکو شمس نے جب اس دور انتشار کے لیے نہروں فلسفہ نہیں تھا چنانچہ تاؤ (Tao) مذہب اور بدھ مت پھیلنے لگے۔ بدھ مت پچھلی صدی عیسوی میں چین میں رائج ہوا۔ شروع میں بعض لامذہب خاندانوں نے بدھ مت کو قبول کیا۔ ۳۱۷ء سے ۵۸۰ء تک ان کی شمالی چین پر حکومت تھی۔

یہ زمانہ بڑے پھیلاؤ اور ترقی کا تھا۔ اس خاندان کے دور میں سلطنت کی حدیں ترکستان سے ہوتی تھیں مشرقی ایران اور بحر الکاہل (۶۶۱۸ - ۶۹۰۶)

خاندان ٹیانگ

تک پہنچ گئیں یہ وہ دور تھا جب کہ شاہی پورے عروج پر تھی۔ اسی دور میں ملکہ وو (Empress Wu) نے حکومت کی جو تاریخ چین کی واحد خاتون حکمران رہی۔ پہلی صدی ق م سے لے کر ۹۰۰ تک ایک جہز اسٹریٹ چین میں نہایت اہم تبدیلیاں ہوئیں۔ اس دور کی ابتدا خاندان بیان سے ہوئی اور خاندان ٹیانگ پر ہو۔ چار سو سال جو خاندان بیان کے خاتمے (۶۲۰ء) اور خاندان ٹیانگ کے آغاز (۶۱۸ء) کے درمیان گزرے، ترقی کے لحاظ سے ایجاد اور سیاست کے لحاظ سے شورشوں اور جنگوں کی ہمدیاں تھیں۔ ان چار صدیوں کے اختتام پر چین ایشیا میں اسی مقام پر تھا جہاں جس پر وہ ان صدیوں کے شروع میں تھا چین کی اپنی خصوصیات و سیاسی بالی تھیں۔ شہر کے مذہب، زرم خطہ اور عورتوں کا ایک مشترک خزانہ اسی طرح محفوظ تھا۔ یعنی ان چار سو سال

میں نہ ترقی ہوئی نہ تنزل۔

پہلی صدی ق م سے ۹۰۰ تک کے ہزار سالہ دور میں فنون اور علوم نے ترقی کی صفائی پسندی اور آرائش کا ذوق عروج پر تھا صنعت کا زمانہ اور ادنیٰ تھیکت میں کوئی انحصار نہیں ہوا اور نہ ہی اس وقت کو دینا مانے کسی نے نہ کدہ کشی کی چوین میں چائے کا استعمال چینی صدی عیسوی میں شروع ہوا اور اس کی فزیت انگریزی اور طب کو پڑھانے کے لیے شاہوں کی کی نہ تھی۔ چینی حکومت کے زوال کے بعد بھی کافی عرصہ تک اعلیٰ عمارتوں کی تعمیر اور ان کی آرائش کا کام مہنکار رہا ہے۔ انتہا حسین روحانی تصاویر بنانے کا فن بڑا برتری کرتا رہا۔ دوسری تیسری اور چوتھی صدیوں میں بعض باغیوں کے مناظر کی ایسی حسین روحانی تصاویر بنائی گئیں جن کی مثال نہیں ملتی۔ خوبصورت چینی ظروف اور نقاشی کے مادہ کو نے اسی دور میں تیار ہونے لگوں کی کھدائی کے چھاپنے کا فن اسی زمانہ میں شروع ہوا۔ ساتویں صدی میں شاہی اپنے انتہائی مشابہت پر چینی سکر کا رواج نہیں تھا اور عظیم سلطنت میں کاروبار عام طور پر چکر کے بدلے چکر کی اساس پر ہوتا تھا۔

چین میں دولت تخلیقی اور شریک محمد جا پیدا کا تصور بہت واضح چیزوں تک محدود تھا۔ غلامی کا رواج نہیں تھا۔ زمین کا قابض اور اس کو استعمال کرنے والا اکثر صورتوں میں ملتی طور پر اس کا مالک ہو کرتا تھا۔ دھرتی لگان اور کرتا تھا۔ زمینداری کسی حد تک چھوٹے پیمانے پر تھی۔ بڑی زمینیں نہیں تھیں جن لوگوں کے پاس زمین نہیں تھی وہ اجرت پر کام کرتے تھے جو زیادہ تر مفسر کی شکل میں ادا کی جاتی تھی۔

ان چیزوں کی بدولت ملک میں استحکام پیدا ہوا اور چین کی جزائی شکل کے باعث ملک متحد رہا۔ اس کے باوجود چین خاندان کی قوت میں زوال آئی اور دوسری صدی عیسوی کے اختتام پر چینی ہوں کے محلوں نے اس خاندان کی حکومت کا خاتمہ کر دیا اور ملک متعدد اور باہم مخالفت ریاستوں میں بٹ گیا۔

چوتھی صدی عیسوی تک چن جنہب بن چکے تھے انہوں نے صوبہ شین سی (Shen-si) میں مستقل حکومت قائم کر لی تھی۔ جنوں کی اس ریاست میں شمال چین کے علاوہ سامنے پورے علاقے بھی شامل تھے۔ ہوں کے شاہی خاندان نے چینی تمدن پوری طرح اختیار کر لیا تھا۔ انہوں نے اپنی تجارت کا حلقہ شمال میں کان و رنگ پھیلا دیا۔ اس کے ساتھ انہوں نے ان علاقوں میں چینی تہذیب اور علمی پھیلا دیا۔

شمالی چین کے دس بادشاہوں اور ان سامنے پورے علاقوں کے سولے خاندان (Sui Dynasty) وجود میں آیا۔ اس نے جنوب کا علاقہ فتح کر لیا۔ سوئی خاندان سے چین کی نشاۃ ثانیہ کا آغاز ہوتا ہے۔ سوئی بادشاہوں کے تحت ادنیٰ سرگرمیوں میں بڑی ترقی ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے ایک شاہی مکتب خاندان ۵۴ ہزار علما میں تھیں ساتویں صدی کے شروع میں عظیم ٹیانگ خاندان کا دور حکومت شروع ہوا۔ چوتھی صدیوں تک قائم رہا۔

چین کی نشاۃ ثانیہ جو سوئی خاندان سے شروع ہوئی تھی ٹیانگ خاندان کے دور حکومت میں اپنی عروج کو پہنچی۔ یہ خاندان ایک نئی زندگی کا پیش رو ثابت ہوا۔ چین سے چین کا نیا دور شروع ہوا۔ ٹیانگ خاندان کا مرکزی نظم و نسق اور نوینی تنظیم اپنے پیش روؤں سے بالکل مختلف تھی۔ چند وستانی اور مشرقی ایشیائی اثرات کا بھی یہاں کے فنون پر گہرا اثر پڑا اور ان میں ایک نئی تاریکی پیدا ہوئی۔ ادب اب محض قدیم کا تسلس نہیں رہا تھا بلکہ اس میں نئے خیالات داخل ہو رہے تھے۔ بدھ مت کے مذہبی اور فلسفیانہ تصورات گویا تازہ ہوا کے جھونکے تھے۔

دوسرے ٹیانگ حکمران شہنشاہ ٹائی سنگ ۶۲۷ء کی سلطنت جنوب میں

خاندان منچو شمال کے یہ لوگ ایسے ہی تھے جیسے کہ کمن (Kim) جنھیں چنگیز خاں نے شکست دی تھی۔ انھوں نے

سترھویں صدی میں چین کو فتح کر کے اپنے خاندان کی بنیاد رکھی۔ یہ خاندان ۱۹۱۲ء تک ملکہاں رہا۔ اس کی جگہ ۱۹۱۲ء میں ایک مقامی جمہوری حکومت نے لے لی۔ یہ منچو ہی تھے جنھوں نے اہی عت کی ایک علامت کے طور پر جینوں کو چوٹی رکھنے کا پابند کیا تھا۔ جمہوریت کی آمد کے بعد چوٹی کا رکھنا لازمی نہیں رہا اور آج کل چین میں اس کا رواج کم و بیش ختم ہو گیا ہے۔

چین کے جسد میں منچو فاقین نے ایک نئی زندگی بھری۔ انہوں نے شمالی علاقوں یعنی منچوریا اور منگولیا میں ۱۴ویں صدی میں تہذیب و تمدن کو بڑے پیمانے پر پھیلانے کی کوشش کی۔ اس طرح اٹھارہویں صدی کے وسط میں روسوں اور منچوئوں کے مابین منگولیا میں رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ چین میں منچو دور درباری سرگرمی کا بھی ایک اہم دور تھا۔ چینی ناول اور شانہ اسلوب اور مواد کے لحاظ سے ۱۰ویں صدی تک ترقی کر گئے اور چینی ڈرامے اور ناول کی اہم نہیں ملے۔ اس دور میں باغوں کے مناظر کی رسمی تصویریں بنانے کے فن نے بڑی ترقی کی۔ رنگین چھپائی کی ایجاد بھی اس دور میں ہوئی۔ چینیوں نے سیویں صدیوں سے تانے بچنے کی کاروباری کارائی کی۔

چینی کے برتن تیار کرنے کی صنعت اپنی بدنامی کا بیج بکھرتی تھی۔ لیکن جیسے جیسے اٹھارہویں صدی کے آخر میں چینی اس صنعت کی جاپانی خصوصیات میں زوال آتا گیا اس کی وجہ یہ تھی کہ برتن بنانے والے اب یورپی پتھر کو ترجیح دینے لگے تھے۔ اس صدی کے پورے دور میں یورپ کے امرا اور رؤسا اپنے مملکت، جوبیلوں اور دیگر مکانات کے لیے چینی مٹائی در آمد کرتے رہے۔ یورپ میں بھی کہ برتن بنانے کی صنعت نے چینی صنعت کی تقلید کی بہت کوشش کی لیکن اس کی برابری نہ کر سکی۔

چین کے مغرب سے تعلقات سترھویں صدی عیسوی سے لے کر انیسویں صدی عیسوی

تک چین کی کوشش رہی کہ بیرونی دنیا سے زیادہ ربط ضبط نہ بٹھے۔ چینیوں نے صدیوں تک مغربی تجارتی قوموں کو دور درباری دور رکھا اور ان کے ساتھ سفارتی تعلقات رکھنے سے ہمیشہ گریز کیا۔ ریشم اور چلنے خریدنے والے غیر ملکی تاجروں کو اس پر پابند کر دیا گیا تھا کہ وہ منگولیا میں تاجروں کے ساتھ صرف لینے میں کاروبار کریں۔ برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی نے یہ معلوم کر لیا تھا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے جس کے ذریعہ تجارت کے سبب سے زیادہ موافق شرائط حاصل کی جاسکتی ہیں اور اس نظر انداز کر کے کہ ناچاندروں کی آمد اس قدر خطرناک و وسعت پیدا ہو گئی تھی کہ شاہی کشتیوں سے ہی اس تجارت کو ختم کرنے کے لیے مقرر کیا گیا۔ ۱۸۳۹ء میں اس نے برطانوی تاجروں کے انیسویں کے ذخیرہ کو ضبط کر لیا۔ اس کا یہاں حاصل کر لیا لیکن انگریزوں نے وسیع تجارتی مراعات باج پر حاصل کرنے کا یہ تیرہا تھا چنانچہ جنگ شروع ہو گئی۔ آخری جدید ترین اسلحہ سے لیس تھے چینی فراغت زیادہ دن پہل کی اور ۱۸۴۲ء میں معاہدہ نانکنگ (Treaty of Nanking) طے پایا جس کی رو سے پانچ بندرگاہیں کھلی گئیں، توجاؤ، نینگ پو اور شانگھائی کو برطانوی تجارت کے لیے کھول دیا گیا۔ نانگ کانگ کو برطانیہ کے حوالے کر دیا گیا اور چین کو بڑی مقدار میں تاجراتی جنگ میں ادا کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ اور بھی معاہدے چینیوں میں دیکھ لیون کی تجارت کے بارے میں تصدیق نہ ہو سکا۔

انام کے اندر تک اور مغرب کی طرف بڑھ گئے۔ یہ علاقہ تک پہنچا ہوا تھا۔ اس کی جنوبی سرحدیں ایران سے ملتی تھیں۔ اور شمالی سرحدیں منگولیا کے شمال میں میدان کوغیز اور ولایت سے تھیں۔ اس میں کوغیز شامل نہیں تھا۔ کوغیز کوغیز کی سنگ کے بیٹے نے فتح کر کے اپنا باج گزار بنایا۔ منگول خاندان نے جنوب کی پوری آبادی کو چینی بنا کر چینی نسل میں شامل کر لیا جس طرح شمال کی چینی اپنے آپ کو "کوغیز" کے بیٹے سمجھتے تھے۔ اس طرح جنوب کے چینی اپنے آپ کو "مانگ" کے بیٹے سمجھتے تھے۔ اس دور میں توائین اور ان کے بنانے کے طریقوں پر پوری طرح نظر ثانی کی گئی۔ اور پورے اعلیٰ چینی ادب کو جمع کر کے ان کے مکمل اور صحیح انداز میں شائع کیے گئے۔

چینی دربار میں ایشیا کے ہر حصہ کے سفروں کی پذیرائی ہوتی تھی۔ ٹائی سنگ کے دربار میں ایران نے سفور کی سفیر کی ایک جماعت آئی (۱۶۳۵ء) اس سے سات سال قبل ۱۶۳۸ء میں ایک اور ممتاز جماعت چلی ٹائی سنگ کے دربار میں آئی تھی۔ یہ عربوں کی ایک جماعت تھی جو تجارتی جہاز کے ذریعہ سمندر کے راستے ہندو گاہ پہنچے۔ لیکن آئی تھی۔ یہ بات بڑی دل چسپ ہے کہ اس زمانہ میں شرق اور مغرب کے درمیان تجارت سمندر کے راستے جہازوں کے ذریعہ ہوتی تھی۔ ان عربوں کو پیغمبر اسلام حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے بھیجا تھا۔ چینی حکمران نے ان کا استقبال کیا۔ ان کے دینی تصورات میں بہت دل چسپی کا اظہار کیا اور کہا جاتا ہے کہ لیکن میں عرب تاجروں نے عبادت کے لیے ایک مسجد کی تعمیر میں مدد دی۔ یہ مسجد بھی قائم ہے اور دنیا کی قدیم ترین مساجد میں سے ایک ہے۔

خاندان یوآن (The Yuan) تیرہویں صدی میں منگولوں نے خراج و عروج حاصل کیا۔ ایشیا میں ان کی طاقت برابر بڑھتی جا رہی تھی۔ چنگیز خان نے ۱۲۱۱ء میں شمالی چین پر حملے شروع کر دیے تھے۔ منگولوں نے ۱۲۳۳ء میں شمال چین (Chin) اور ۱۲۴۹ء میں جنوبی چین کے سنگ کو تباہ کر دیا تھا۔ منگول یوان کی سلطنت کا علاقہ مغیرے بحر الکاہل تک اور جنوبی قطب شمال سے انہلے ملا۔ ایک پھیلا ہوا تھا۔ یہ کنگ اس سلطنت کا دارالافتاء تھا۔ یہ سلطنت ۱۳۶۸ء تک قائم رہی۔

کولائی خان (Kublai Khan) چینی کا منگول شہنشاہ تھا۔ یہ چنگیز خان کا پوتا تھا۔ ۱۲۵۹ء میں یہ منگول کا خان اعظم بن گیا۔ چینی کی فتح اس کا بڑا کارنامہ ہے جس نے اس کو بیس سال تک مہر و نعت رکھا۔ اس کے زمانہ میں بدھ مت چین کا سرکاری مذہب ہو گیا تھا۔ اس دور میں تجارت یورپ کے ساتھ بھی پورے عروج پر تھی اور اسی زمانہ میں پہلا یورپی باشندہ مارکوپولو (Marco Polo) جس نے مغرب کو پہلی مرتبہ حقیقی چین سے واقف کروایا تھا۔ خان اعظم کی سرپرستی حاصل کر کے اس کی ملازمت میں داخل ہو گیا تھا۔ ۱۲۸۰ء کے بعد کی چینی تاریخی اسناد میں کولائی خان، بانی یوآن، خاندان کا ذکر اس طرح ہے جیسے کہ وہ ایک چینی تھی تو کھان تھا۔ اس منگول کا خاتمہ ہلاکو ایک چینی قومی تحریک نے کیا اور اس کی جگہ خاندان جنگ برسرِ اقتدار آگئی۔

منگ خاندان ۱۳۶۸ء میں جب چینی رہنما چو یو ایک (Yuan) نے چینگ کی فتح کر لیا تو منگ خاندان (۱۳۶۸-۱۶۴۴) منگولی خاندان کا جانشین بنا۔ یہ خاندان اپنی فتوحات کی بجائے فنون کی ترقی اور ان کے لیے مشہور ہے۔ اس نے یہ کوشش بھی کی کہ چینی اقوام سے میل جول برپا کیا جائے چنانچہ اس دور میں بہت سے پرنگالی، خاص طور پر تاجر ملک میں داخل ہوئے۔

لہے نہ تھے۔ یہی اور شاہیں تھے جن میں اور بہت جلد سی بات سن کر ڈر گئی تھی۔ تقریباً پورے مہینے میں اس کا اقتدار قائم ہو گیا۔ دئے تو جی افریبا کر کے بے خوفی اکاڈی قائم کی گئی جس کا کمانڈنٹ چیانگ کان کی شک مقرر کیا گیا۔

ماہ ۱۹۲۵ء میں یکایک سی بات سن کا انتقال ہو گیا۔ اسی زمانے میں طالب علموں اور مزدوروں کی جدوجہد تیز ہونے لگی تھی جس نے خود کو نشانگ کے اندر کے رجعت پرستوں کو بوجھلایا۔ شمال کے علاقوں میں انہوں نے بغاوت کر دی جسے جنوب سے فوجیں بھیج کر کچل دیا گیا۔ جنوری ۱۹۲۶ء میں کونشانگ کی دوسری کاخرس کیشن میں ہوئی اور اسے لے اپنے پرانے انقلابی پروگرام کی تصدیق کر دی اور اس طرح انہیں اور اندرونی رجعت پرستوں کے خلاف جدوجہد کو تیز کرنے کا پروگرام بنایا۔ اس کے نتیجے کے طور پر بانگ کانگ اور دوسرے صنعتی علاقوں میں مزدوروں کی ہڑتالیں اور زمینداروں کے خلاف کسانوں کی جدوجہد بڑھنے لگی۔ سی بات سن کے بعد چیانگ کان کی شک جو قومی انقلابی فوج کا کمانڈر بن گیا تھا رجعت پسندوں کے ساتھ لگی ایک جنوبی انقلابی فوج شمال کے رجعت پرست طاقتوں کے خلاف براہِ رستی رہی اور یونان اور یوگوسلاویا کے صوبوں کے باغیوں کو شکست دے کر دوبارہ قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد انقلابی حکومت نے اپنا صدر قائم کیشن سے ولسی میں دو ماہ میں منتقل کر دیا۔ ۱۹۲۷ء کے شروع تک انقلابی فوجیں نانگانگ اور شنگھائی پہنچ گئیں۔ انقلابی فوجوں کے اس اقدام نے سارے ملک میں زبردست انقلابی لہر دوڑا دی ہوئے اور یونان میں کسانوں نے زمینداروں کی زمینیں برقیضہ شروع کر دیا اور تمام سال تک کیا محسوس اور فوجی ان علاقہ ان کے قبضہ میں آگیا۔ شہروں میں مزدوروں کی ہڑتالیں لہر پڑی۔ ہینکو اور کیوکانگ میں بنائے برطانوی مقبوضات اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ ماہ ۱۹۲۷ء تک نانگانگ اور شنگھائی پر انقلابی فوجوں کا قبضہ ہو گیا۔ برطانوی اور فرانسیسی سامراجیوں نے اسے مسلح مداخلت کے منصوبے بنانا شروع کیے اور کونشانگ کے اندر رجعت پرست جبرلوں نے چیانگ کان کی شک کی سرکردگی میں بغاوت کر دی۔ شنگھائی میں جگہ جگہ مزدور تنظیموں کیونسٹوں اور بائیں بازو کے انقلابیوں پر مظہر شروع کر دیا۔ داییں بازوؤں کے قومی افسروں نے غم و تشدد کی لہر پکڑ لی۔ نانگانگ، نان چنگ کانجو اوندوسرے شہروں میں چیانگ کان کی شک کے حکم سے پھیلا دی مرنے لگی تھیں بلکہ اس نے اپنی ایک باغی حکومت نانگانگ میں قائم کر دی۔ اس نے کونشانگ پارٹی نہایت دھونس میں ہٹائی بلکہ دو حکومتیں بھی قائم ہو گئیں۔ اس کے بعد چیانگ کان کی شک نے کیونسٹوں اور بائیں بازو کے خلاف قتل و غارتگری کی زبردست مہم شروع کر دی۔ اس حملے کے مقابلے میں کیونسٹوں اور دوسرے بائیں بازوؤں کی فوجوں کے لیے کوئی چارہ نہیں رہا کہ مزاحمت کریں چنانچہ انہوں نے بڑے نظم و ضبط پر شہر خالی کر دئے اور نومبر ۱۹۲۷ء میں مرکزی چین میں ایک سوویت حکومت قائم کر لی۔ اس علاقہ میں انہوں نے زمینداری ختم کر کے زمین کسانوں میں تقسیم کر دی اور غریب کسانوں اور کھیت مزدوروں میں بڑی مقبولیت حاصل کر لی۔ لیکن چند ہی عرصے بعد چیانگ کان کی شک نے انہیں یہ علاقہ چھوڑنے پر مجبور کیا۔ ماؤزے تنگ، جودے، پوچائی، لائی، یوشاکوچی وغیرہ کی سرکردگی میں سرخ فوج نے لڑتے ہوئے مغربی چین پارکر کے شہر ہورام باج کے قریب وسط ۱۹۳۷ء تک شمالی ششی میں تان کے علاقے میں اپنا آزاد علاقہ قائم کیا۔

جاپانی فاشسٹوں کا حملہ
کیونسٹوں کو پیچھے ہٹانے کے بعد چیانگ کان کی شک نے شروع میں کونشانگ کی شک کے بڑے ہوئے قوم پرست جذبہ کو مطمئن کرنے کے لیے بیرونی

پاکسٹونش
۱۹۱۸ء میں جرمنی نے کیا تو جاپان اور برطانیہ نے وائیٹلےائی پر زبردستی قبضہ کر لیا اور ہندو گاہ آکر ہروس کو پٹے پر دے دیا۔ سارے ملک میں یورپی لوگوں کے خلاف شدید نفرت آگ کی طرح تیزی سے پھیل گئی اور ان کو نکال باہر کرنے کے لیے ایک سیاسی سوسائٹی باکسرزانی قائم ہوئی۔ ۱۹۱۹ء میں اس نے مجبوزانہ شدہ کا راستہ اختیار کیا اور یورپی باشندوں کو ڈرنا نا دھمکا کر شروع کیا۔ یورپ سے مزید حفاظتی دستے روانہ کرنے کی کوشش کی گئی تاکہ پانچنگ کے سفارت خانوں کے کاؤ کا بندوبست ہو سکے لیکن اس کی وجہ سے دھماتے نے تیزی کے ساتھ نیا رخ اختیار کر لیا۔ شاہی حفاظتی دستے کے ایک سپاہی نے جبریں سیفر کو پانچنگ کی ایک سڑک پر گولی کا نشانہ بنا ڈالا۔ بقیہ دیسی مجاہدین سے ایسے سفارت خانوں میں جمع ہو گئے جو محل وقوع کے اعتبار سے محفوظ تھے اور دو مہینوں تک وہیں محصور رہے۔ ایک جرمن سپہ سالار کی سرکردگی میں ۲۰ ہزار سپاہیوں پر مشتمل مغربی اتحادیوں کی مشترک فوج پانچنگ پہنچی تب جا کہ محصورین کو خلاصی کی محض یورپی سپاہیوں نے مہینے آبادی پر گھٹیں مظالم ڈھائے۔ اس شوروش کے لازمی نتیجے کے طور پر روس نے مغلا پنچوریا پر قبضہ کر لیا۔ مغربی طاقتوں کے درمیان جھگڑا ہوا اور ۱۹۰۴ء میں انگریزوں نے تبت پر حملہ کر دیا جو اس وقت تک منوع ملک تھا۔

بیسویں صدی کے شروع ہی سے چین کی پرانی شاہی حکومت ٹوٹنے لگی تھی۔ مغربی ملکوں کی مداخلت اور جاپان کے حملے نے پرانے سماجی اور سیاسی ڈھانچے کو بھلا دیا اور زبردست وطن پرست اور سامراج دشمن تحریکوں نے جنم لیا۔ ان سب کے نتیجے کے طور پر انقلابی طاقتیں آگے بڑھنے لگیں۔

۱۹۱۱ء میں اصلی چینی انقلاب شروع ہوا۔ ۱۹۱۲ء میں شہنشاہ تخت سے دست بردار ہو گیا اور دنیا کا سب سے بڑا ملک جمہوریہ میں تبدیل ہو گیا۔ شہنشاہی کے خاتمہ کے ساتھ فاندان چنگو کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

پہلی جمہوریہ
چین پر نوجو حکومت کے خاتمہ کے بعد اگر کسی بات سن (Sun-Yat-Sen) کی رہنمائی میں مغربی طرز کی جمہوریت قائم کی گئی۔ پانچنگ میں جس کی حکومت کا قیام میں آیا تھا اس کی شکل جمہوری اور پارلیمانی تھی لیکن حقیقی اقتدار ان لوگوں کے ہاتھ میں تھا جن کی نگرانی میں ملک کی مسلح افواج تھیں۔

سی بات سن سیاسی اصطلاحات کا مرہض تھا۔ ۱۸۹۶ء میں ہانگ سان (محبوبہ کوانگ شنگ (Kuanyangshung) میں پیدا ہوا وہ ایک عیسائی کا بیٹا تھا۔ ۱۸۹۳ء میں اس نے ایک انقلابی پارٹی منظم کی اور متحدہ کونشانگ کے بدعنوانان کا خاتمہ کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ جمہوریت کا پہلا صدر بنا۔ جمہوری طرز کی حکومت قائم کرنے اور چینی کو نئی معاشی بنیاد رکھنے کے لیے جدوجہد میں ڈاکٹر سن نے اپنی کونشانگ پارٹی — (Kuomintang) کی رہنمائی میں اپنی کونشانگ نے جنوری ۱۹۲۷ء کی کاخرس میں ایک تفصیلی پروگرام منظور کیا جس کا بنیادی مقصد ایک طرف تو اندرونی طور پر سماجی تبدیلیاں لانا تھا اور دوسری طرف بڑے بڑے مسلح جاگیرداروں اور سامراج کے خلاف جدوجہد تھا۔ اس نے اپنی بنیاد مزدوروں اور کسانوں پر رکھی اور دانشوروں، سپاہیوں، لوجوالوں اور عورتوں سے اپیل کی کہ وہ اس کے پروگرام کی تائید کریں۔ ظاہر ہے کہ جاگیردار سرمایہ دار اور سامراجی اس کے سخت خلاف ہو گئے۔

کونشانگ نے اپنا مرکزی دفتر جنوب میں کیشن میں قائم کیا تمام صوبوں میں

حکومت کا حکم کی بڑے پیمانے پر ہماری کی لیکن متحد چین کو زیرِ مذکر سکا۔ لاکھوں چینی، جاپانی مکتوحہ علاقے سے مشرق کی طرف منتقل ہو گئے تاکہ جنگ جہاز کی رکھ سکیں۔ دوسری عالمگیر جنگ چھڑنے کے بعد جاپان نے ہندو چین کا علاقہ فتح کر کے چین کو امریکہ اور بانی مغربی دنیائے بائبل منقطع کر دیا۔ دوسری طرف دوسرے جرمن حملے کے بعد روس کے لیے اس کے پیمانے پر مدد دینا ممکن نہ رہا اور چین کو انتہائی سخت حالات میں لڑانی جاری رکھنی پڑی۔

لڑائی کے اس دور میں چین کی اندرونی معاشی حالت بہت خراب ہو گئی، افزائ زر ٹھہر گئی، گونشائنگ افسروں اور فوجی جنرلوں میں رشوت ستانی اور لوٹ مار بڑھنے لگی اور حکومت کی طرف سے سخت بے چینی کا احساس عام تھا اس کے عکس ان علاقوں میں جہاں کمیونسٹ لڑ رہے تھے انہوں نے ہر گز عوام کا تعاون حاصل کرنے اور انہیں عملی طور پر لڑائی کی سرگرمیوں میں شریک کرنے کی کوشش کی۔ بہت سی اصلاحات کیں۔ ان علاقوں میں کمیونسٹ افسروں اور سپاہیوں نے بے مثال نظم و ضبط اور انضام کا مظاہرہ کیا۔ اپنے آپ کو خوب جتنا کا حصر بنادیا جتنا چاہے ۱۹۴۵ء تک سرخ فوج کے افسرین نوکر و زبانی کا علاقہ آگیا۔ اس کی فوج کی تعداد نو لاکھ اور مسلح دستوں کی تعداد ۲۰ لاکھ تک پہنچ گئی۔

خانہ جنگی
جاپان نے ۱۹۴۵ء میں ہتھیار ڈال دیے اور چار سال کے اندر "عوام کی آزادی کی فوج" نے کمیونسٹ پارٹی کی رہنمائی میں پورے چین پر اپنا اقتدار قائم کر لیا اور چین کی عوامی جمہوریت کی بنیاد ڈالی جہاں گائی شک اپنی کئی کئی فوج لے کر تائیوان چلا گیا۔ اس زبردست فتح کے دو جوبات کی ہیں۔ لیکن بے ڈبلیو۔ یوس (انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا) کے مطابق "بنیادی وجہ یہ تھی کہ کمیونسٹ فوجوں اور کمیونسٹ انقلابیوں نے زبردست عوامی تائید حاصل کی تھی" اس انقلاب نے نئے محلوں میں کامیابی حاصل کی۔

- ۱۔ اگست ۱۹۴۵ء سے ۱۹۴۶ء تک گونشائنگ اور کمیونسٹوں کی کوشش یہ رہی کہ جاپان کے ہتھیار ڈالنے کے بعد زیادہ سے زیادہ علاقے اپنے اثر میں لے آئیں ساتھ ہی پرامن تحفظ کے لیے بات چیت جاری رہی۔
- ۲۔ اس دوران امریکہ نے بڑے پیمانے پر گونشائنگ کی مالی اور فوجی مدد کی۔ اور بڑے تھوڑی سی کامیابی بھی ہوئی لیکن تھوڑے دن بعد وہ ہانسہ ہٹنے لگا۔
- ۳۔ ۱۹۴۸ء اور ۱۹۴۹ء میں کمیونسٹ فوجیں تیزی کے ساتھ بڑے پیمانے پر تائیوان اور انہوں نے مکمل فتح حاصل کر لی۔

کمیونسٹ حکومت کا دور

جہاں گائی شک کی شکست اور تائیوان و ان علاقے کے بعد بہت جلد سارے ملکوں پر کمیونسٹوں کی سرکردگی میں عوامی فوج کا قبضہ ہو گیا اور اپنی مرتبہ پورا ملک واعدہ کرنے کے تحت آگے بھول کر پڑاؤ و ان تمام گزریا گیا اور فاؤ کی سرکردگی میں نیچے سے اوپر تک "عوام کی جمہوری ڈیکٹیشن شپ" قائم کر دی گئی یہ کمیونسٹ پارٹی کی رہنمائی میں "مزدور طبقہ" کے قانون بننے اور رہائی لینے اور فوجی سرمایہ داروں کا اتحاد تھا۔ اسی کے ساتھ دیہات میں بڑے پیمانے پر زرعی اصلاحات کا پروگرام شروع کیا گیا زمینداروں کے دبا گئے داروں کے پورے طبقے سے زمین لے لی گئی اور کاشت کرنے والے کسانوں میں

سامراج کے اثر و رسوخ کو کچھ کم کر کے جانے خاص طور پر سب سے مالدار و سرمایہ داروں پر یہ میں جہاں پر جاپان کا پورا معاشی کنٹرول تھا لیکن اسی زمانے میں جاپان میں یورپ کی طرح سخت معاشی بحران آچکا تھا جہاں تیزی میں فٹری فائزر میں پھر رہی تھی وہاں جاپان میں فائزر کم کے ساتھ طاقت آچکی تھی اور وہ بھی اندرونی معاشی بحران ایٹمی ان ملکوں کو فتح کر کے صل کرنا چاہتا تھا چنانچہ اس نے پہلے نیچو یا پرتیہض کیا اور پھر ۱۹۳۵ء میں ہوچی اور جہاں کی طرف پیش قدمی شروع کی۔ شائسی، سویان اور شاننگ صوبوں کو بھی محصور کر دیا ہوگی۔ اس سامراجی ہم کے بارے میں دنیا کے عوام کو دھوکہ دینے کے لیے جاپان نے "ایشیا، ایشیائیوں" کے لیے کانہہ بندی کی اور کہا کہ وہ سارے ایشیا کے سفری طاقتوں کو نکال کر ایک مشترکہ خوش حالی کا منقطعہ قائم کرنا چاہتے ہیں لیکن اس میں اس کا مقصد سارے مشرقی و جنوبی ایشیا کو اپنے سامراجی قبضہ میں لانا تھا جیسا کہ اس کی بعد کی فتوحات سے صاف ظاہر ہو گئی۔

متحدہ ماز
جہاں گائی شک بجائے جاپانی حملہ آوروں کے خلاف متحدہ مزاحمت منظم کرنے کی کمیونسٹوں کے خلاف ہمیں لگا ہوا تھا۔ دوسری طرف کمیونسٹ سارے ملک میں ہم جہاں رہے تھے کہ فائنٹی فور ابلند ہوا اور کمیونسٹ اور گونشائنگ متحد ہو کر جاپانی حملہ آوروں کا مقابلہ کریں۔ اس اپیل کا اثر بھی عوام اور جہاں گائی شک کی فوج میں پھیلنے لگا چنانچہ سب جہاں گائی شک کمیونسٹوں کے خلاف متحدہ مزاحمت کرنے کے لیے دسمبر ۱۹۳۶ء میں میان آیا تو وہاں فوج کے "مڈریننگ" نے اپنے سپاہیوں کے دباؤ کے تحت جہاں گائی شک کو گزرا کر لیا کمیونسٹ لڈر نہیں چاہتے تھے کہ ایسے وقت جہاں گائی شک کو تھک گیا تھا اس لیے کہ اس کے گونشائنگ اور کمیونسٹوں کے متحدہ حماد کا امکان ختم ہو جانے کا ڈر تھا چنانچہ انہوں نے مداخلت کر کے جہاں گائی شک کو ر ہا کر دیا اور جہاں گائی شک نے اس وعدہ پورا سے جو ہونے پر رضامندی ظاہر کی کہ وہ جاپان کے خلاف سارے ملک کا متحدہ حماد قائم کرے۔ چنانچہ سن ۱۹۳۷ء میں تین اصولوں پر گونشائنگ اور کمیونسٹوں میں اتفاق ہو گیا اور ایک ایسی حکومت قائم کر دی گئی جس کا بنیادی مقصد جاپانی حملہ آوروں کا کامقابلہ تھا۔

جاپان کے خلاف لڑائی
دوے تو جاپان چین میں کسی سال سے بڑھتا جا رہا تھا۔ لیکن جولائی ۱۹۳۷ء (۱۹۳۷-۱۹۳۸ء) میں جاپان سے باقاعدہ جنگ کا اعلان ہو گیا شروع میں جاپان کو آسانی سے فتوحات حاصل ہوئیں، پہلے اس نے بیکنگ، پھر شنگائی، ناننگ وغیرہ پر قبضہ کر لیا۔ ۱۹۳۸ء کے وسط تک اس نے تقریباً تمام بڑی ریلوے لائنوں پر قبضہ کر لیا تھا اور اس سال کیٹن، بیکنگ، جینا، گوانگ، ووجیانگ وغیرہ اس کے اس کے ساتھ آگے بڑھتی حکومت نے اپنا صدر مقام چنگ تک منتقل کر دیا۔

آزادی کی اس جدوجہد میں سوویت یونین کی حلیف ثابت ہوا۔ اگست ۱۹۳۷ء میں سوویت یونین اور چین کے درمیان دوستی کا معاہدہ طے پایا اور اس کے ساتھ سوویت یونین سے بے شمار ہتھیار اور آلات جنگ آئے تھے سوویت یونین نے سیکڑوں ہوائی جہاز اور ان کے چلانے والے ہوائی باز اور دوسرے لوگ بھیجے اور جاپان اور امریکہ کی جنگ چھڑنے کے بعد امریکہ نے بھی مالی اور فوجی مدد کی۔ جہاں یونین نے جب ایک ہفتے جھڑپ قبضہ کر لیا تو لڑائی میں ٹھہر آئی۔ ۱۹۳۹ء سے ۱۹۴۳ء تک جہڑپیں ہوتی رہیں لیکن کوئی بڑی لڑائی نہیں ہوئی۔ جاپان نے ناننگ میں چھو

دیا گیا۔ سوویت یونین کے منصوبہ بندی کے طریقوں کو رد کر دیا گیا اور یہ نعرہ دیا گیا کہ اگر عوام خود اور خود کو توہم و شکر ہوں تو ہر مشکل پر قابو پا کر مجھے سہہ دکھلا سکتے ہیں اور اس نتیجہ پر توئی کے ترقی کی جاسکتی ہے کہ تمام ترقی یافتہ ملک پرچہ ہمہ جا سکتے۔ اس کے لیے شہروں کے بجائے دیہات کو ترقی کا مرکز بنایا گیا اور بڑے بڑے کیوں قائم کیے گئے۔ یہ ایک طرح کی خود کفالتی اکائیاں تھیں، جو کہ انہوں نے تمام سرگرمیوں یعنی پیداوار ان کی نکاحی تعلیم نظم و نسق وغیرہ کی ذمہ دار تھیں۔ تقریباً اسی طرح کے ۲۳ ہزار کیوں میں اوسطاً ہزار خاندان رکن تھے یہ پورے ملک کو باہر کے طریقہ پر منظم کرنے کی ہمہ تنی جس سے ظاہر ہے کہ ساری زندگی میں اہل تھیں ہوئی تاریخ کے ۲۵-۳۰ سال کو ۵ سال میں طے کر کے اور معاشی میدان میں جست لگاتے کی باتیں اب ختم ہو گئیں۔ ۱۹۹۰ء میں کمیونسٹ پارٹی کے مرکزی کمیٹی کا جو اجلاس ہوا اس میں اندرونی اتحاد اور ان کے تنظیم پر زور دیا جانے لگا اور فوج کا اقتدار کا فیہ لگا۔ ماڈل اور ان کے سر و گرام کی داخلی حالت نے زور پکڑا ان کے ذمہ پارٹی کی اندرونی تنظیم کا کام کر دیا گیا اور ملک کے نظم و نسق اور معاشی پالیسی کو برائے کار لانے کا کام یو شواوینی نے سنبھال لیا جو ۱۹۵۹ء میں ماؤ کی جگہ چینی ری پبلک کے صدر بن گئے تھے۔ اس کے ساتھ بڑے پیمانے پر ملک کے نظم و نسق سے فیہ سبقت و فاعل کو پاک کرنے اور سوشلزم کی تعلیم عام کرنے کی ہمہ تنی کر دی گئی۔

ہند چین اختلاف

اسی دور میں چین کی سیرونی پالیسی میں زبردست تبدیلی آئی اس سے پہلے اس کی پالیسی کی ایک اہم بنیادایشیائی (افریقی اقوام کی دوستی اور خاص طور سے ہندوستان سے دوستی پر تھی جو بال لال ہرو نے چین کا اور جوان لالی نے ہندوستان کا دورہ کیا تھا۔ ۱۹۵۹ء میں بت میں بغاوت ہوئی اور دلائی لامار نے ہندوستان آکر پناہ لی۔ اس کے ساتھ ہندوستان اور چین کی سرحد پر اختلاف شروع ہوئے چین نے سولیک موہن لالین اور دوسری ہندوستان کو ماننے سے انکار کر دیا پہلے اس مسئلہ کو بات چیت کے ذریعہ طے کرنے کی کوشش کی گئی جو بے سود ثابت ہوئی۔

سرحد پر ہر جگہ تھیں ہونے لگیں اور آخر کار اکتوبر ۱۹۶۲ء میں چین نے ہندوستان پر حملہ کر دیا اور شمال مشرق میں چین فوجیں کافی دنوں تک اندر گس آئیں۔ ساری دنیا میں اس کے خلاف سخت رد عمل ہوا اور آخر کار چین نے اس علاقہ تک اپنی فوجیں واپس بلا لیں جسے وہ اپنی سرحد سمجھتا تھا۔ اس کے بعد سے ہندوستان اور چین کے درمیان براہ تر بناؤ رہا۔ اور چین ہندوستان کے سرحدی علاقوں میں مسیح دہشت پسندوں کی مالی اور فوجی امداد کرتا رہا۔ اس نے تیزی کے ساتھ پاکستان سے دوستی بڑھائی اور ۱۹۹۵ء اور ۱۹۹۱ء کی چند پاک لڑائی میں اس نے بڑے پیمانے پر پاکستان کی خدمت عام تائید کی بلکہ اسے بڑی مقدار میں ہتھیار و فوجی سامان بھیما کیے۔

اسی زمانے میں سوویت یونین نے فلات ہمہ شروع ہو گئی۔ خاص طور پر اکتوبر ۱۹۹۲ء میں جب کیو باہر لمر کے نے ملک کی فوجیں نے کھلے عام سوویت یونین پر سختی کی۔ دونوں کے تعلقات خراب ہو گئے سوویت یونین نے اپنے تمام شہر و صنعتی پرڈیکشن میں کام کر رہے تھے۔ واپس بلا لیے۔ چین میں تو کم ہندو ترقی کا دور دورہ ہوا۔ اور اپنی ہتھیار کی تیاری پر زور دیا جانے لگا۔

اسی کے ساتھ کمیونسٹ دنیا میں پھوٹ پڑ گئی دنیا کی زیادہ تر پارٹیاں سوائے چین کے سوویت یونین کے ساتھ گئیں۔ بعض پارٹیوں میں اندرونی طور پر پھوٹ پڑ گئی اور چین نے اس کے بعد سے سوویت یونین کو اپنا سب سے بڑا دشمن قرار دے دیا۔

تقسیم کر دی گئی شہروں میں تمام صنعتوں میں کام شروع کر دیا گیا کئی جگہ پرانے مل مالکوں کو بھی ہائی رکھا گیا۔ اس کے علاوہ اسکولوں دفاتروں اور کاروباری اداروں میں بہت سے پرانے ملازمین کو ان کی اپنی جگہ پر رکھا گیا۔

استحکام اور تعمیر کا دور

(۱۹۳۹-۱۹۵۲)

۱۹۳۹ء سے ۱۹۵۲ء کا پورا دور دینی ریاست کے استحکام پر مرکوز کیا گیا۔ ایک تو سارے ملک میں رشوت سستانی نوکر شاہی زور اور سرکاری کاروبار میں فصول خرابی کے فلات زبردست ہمہ چلائی گئی۔ اس کے علاوہ کاروباری طبقوں میں رشوت بے ایمانی سرکاری اہلک کی چوری سرکاری سرکاری دہی اور رئیس کی چوری کے فلات بھی ملک گیر ہمہ چلائی۔ جس کے لیے سارے ملک کے عوام کو نوکر کیا گیا۔ انقلاب کے بعد ہی دسمبر ۱۹۳۹ء میں ماؤ ماسکو گئے تھے اور تانہ سے ملنے کے بعد دوستی اور امداد کے معاہدے طے پائے تھے ۱۹۵۳ء تک سوویت یونین نے ۴ کروڑ ڈالر کا قرضہ دیا اور ۱۹۵۴ء میں اس کے علاوہ اور قرضے دیے جس سے بہت سی صنعتیں قائم کی گئیں اور فوج کی جدید تنظیم کی گئی۔

پنج سالہ منصوبہ

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۷ء کا دور چین کے پہلے پنج سالہ منصوبہ کا دور تھا۔ اس دور میں سوویت یونین کی مدد سے بڑے پیمانے پر بجھاری صنعتوں کی تعمیر شروع کی گئی کچھ سال کے نئے ذخائر دریافت کیے گئے اور صنعت اور زراعت میں اجتماعی یا سوشلسٹ طریقہ بڑے پیمانے پر رائج کیے گئے خاص طور پر زراعت میں۔ ۱۹۵۳ء تک زرعی اصلاح کا دور مکمل ہو چکا تھا۔ جاگیر داروں اور زمینداروں کی ساری زمینوں میں تقسیم ہو چکی تھی۔ ۱۹۵۳ء میں آپس امداد کے تقریباً ایک کروڑ گروپ بنائے گئے تھے جن میں سات کروڑ خاندانوں کو تنظیم کیا گیا تھا۔ ۱۹۵۵ء تک ایک زبردست ہم کے ذریعہ زراعت میں امداد باہمی کا طریقہ بڑے پیمانے پر رائج کر دیا گیا زمین پر سے انفرادی ملکیت ختم کر دی گئی۔

معاشی اصلاحات کے ساتھ ۱۹۵۳ء تک پنجے سے اوپر تک دیہات سے مرکز تک عوامی کارگرس قائم کر دی گئیں جو عوام کی گئی ہوئی تھیں۔ دسمبر ۱۹۵۳ء میں پہلی قومی عوامی کارگرس ہوئی جس میں پورے ملک کے لیے آٹھین منب کیا گیا۔ اس میں ملک کی ساری معیشت کو سوشلزم کی راہ پر لگانا بنیادی مقصد قرار دیا گیا۔

۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۷ء تک چین کی ہر دینی پالیسی سے ظاہر ہوتا ہے کہ ملک میں اندرونی طور پر کافی استحکام آ گیا تھا۔ ملک نے ترقی کی تھی اور خود اعتمادی بڑھتی جا رہی تھی۔ بین الاقوامی مسائل میں چین کا رول بڑھ رہا تھا۔ باندنگ کانفرنس میں چین نے ہنر و کے ساتھ اہم رول ادا کیا۔ اس کے علاوہ دوسرے ملکوں کی آزادی کی تحریک کو چینی امداد بڑھاتی رہی۔

۱۹۵۸-۱۹۶۱ء کا دور

۱۹۵۸ء میں کمیونسٹ پارٹی کی آٹھویں کانفرنس نے چین کی اندرونی اور اس کے ساتھ بیرونی پالیسی کو نیا موڑ دیا۔ اس سے پہلے ایک طرف سیر انقلاب پسندوں اور آرام پسند کیونٹوں کے فلات زبردست ہمہ چلائی اور اس کے بعد اس کانفرنس میں معاشی، سیاسی اور نظریات کے میدان میں اس کے ایک طرف جست کاغزو

نسل کے لوگوں سے دور کا رشتہ تھا۔ ایک خاص جاپانی مغولی نسل کے ہیں جیسا اعتبار سے یہ سرخ قامت قدیم امریکی باشندوں کے شاہد ہیں۔ ماقبل تاریخ کے جاپانی اور ہروی (Peruvian) نسل کے برتنوں میں متعدد عجیب و غریب شاہدیتیں پائی جاتی ہیں۔ اس کا

امکان ہے کہ یہ لوگ ہندوستان پر بحری تہذیب (Neolithic Culture) میں بحر اوقیانوس کو عبور کر کے بڑی تعداد میں ادھر آئے ہوں اور اس کا بھی امکان ہے کہ سمت جنوب سے ملاوی (Malay) حتیٰ کہ جزائر فلپائن کے اندر رولی حصوں کے بعض معیشتی نمائندہ قد قباہلیوں (Negrito) کا سفر بھی ان میں داخل ہو گیا ہو۔ جاپانیوں کی ابتدا سے متعلق جو بھی نظریات ہوں اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کی تہذیب طرز و رواج اور ادبی و جغرافیائی روایات تہذیبوں سے ملتی ہیں۔ میسوی کی دوسری اور تیسری صدی میں وہ جہالت سے نکل رہے تھے۔ ایک قوی حیثیت سے ملکہ تینگو (Jingo) کی سرکردگی میں کوریامرمان کا ایک قدیم ترین کارنامہ تھا۔ اس ملکہ نے جاپانیوں کی تہذیب کو مستقل بنیاد پر قائم کرنے میں اہم رول ادا کیا تھا۔ ان کی تاریخ دل چسپ اور روناموں سے بھری ہوئی ہے۔

جاپانی سلطنت کے زمانے کا شمار ۶۶۰ ق م سے ہوتا ہے موجودہ کلرنگ کا دعویٰ یہ ہے کہ وہ جاپانی سلطنت جومو تنو (Jimmu Tanno) کی راست اولاد ہے۔ ہارویر ہڈی سے لے کر نفوس صدی تک جاپان پر شوگونوں (Shoguns) کی حکومت رہی جس زمانے میں جاپان میں جاگیر داری نظام قائم تھا، فوج کا سپہ سالار شوگون کے خطاب سے بلا یا جاتا تھا۔ لیکن ۱۸۷۱ء میں ایک فاشنشی کی مدد سے شہنشاہ نے بعض اوقات میکاڈو (Mikado) کہلاتا تھا، اپنا اقتدار دوبارہ حاصل کر لیا۔ اور ایک نئے دور کا آغاز ہوا۔

جاپان کا یورپ کے ساتھ پہلی مرتبہ ربط سولہویں صدی میں ہوا۔ ۱۵۴۲ء میں چند پرتگالی جہازیں ایک بڑی شہنشاہی میں یہاں پہنچیں اور ۱۵۴۹ء میں ایک پرتگالی سفیر فرانس زویویر (Francis Xavier) نے وہاں انجیلی تبلیغ کا آغاز کیا۔ سوئیڈن کے سفیر ایسے ملک کا ذکر ملتے ہے جو جاگیر داری کے درمیان متوازن نظر آئے۔ جس سے بر باد ہو گیا تھا۔ کچھ حصے کے لیے جاپان نے یورپ پر بل بوتہ پر خیر مقدم کیا اور عیسائی مبلغین نے بڑی تعداد میں وہاں کے لوگوں کو عیسائی بنا ڈالا۔ ولیم آڈمز (William Adams) تائی ایک انگریز جاپانیوں کا سب سے زیادہ با اعتماد یورپی مشیر بن گیا اور اس نے انہیں بڑے بڑے جہاز بنانے کی صنعت سکھائی۔ جاپان کے بننے ہوئے جہازوں میں ہندوستان اور پیرو (Peru) تک بحری سفر ہوا کرتے تھے۔

اسی دور میں ہسپانوی عیسویوں پرتگالی عیسویوں اور انگریزوں اور ولندیزیوں پر پرتگالیوں کے درمیان آپس میں لڑائی جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے اور ایک نئے جاپانیوں کو دور کرنے کے سیاسی منصوبوں کے خلاف خبردار کرنا شروع کیا۔ ایک مغربی عیسائیوں نے بدھ مت والوں کو سخت ایذا پہنچائی اور ان کو ذلیل کیا۔ اس وقت کی جاگیر داری آؤز شون نے اور شکلیں پیدا کر دیں۔ آخر میں جاپانی اس نتیجہ پر پہنچے کہ یورپی باشندے اور ان کے عیسائیت ایک ناقابل برداشت مصلحت ہے۔ خاص طور پر یہ خصوصیت عیسائیت جو اچھا نوکی ساحر آج اور یورپ کے سیاسی خیالوں پر ہر پردہ ڈال رہی ہے جو پھیل رہی ہے جس نے انٹر فلپائن پر قابض تھے۔ چنانچہ عیسائیوں پر پڑے اور سخت مظالم ڈھائے گئے اور ۱۶۳۸ء میں جاپان یورپی باشندوں کے لیے قلعہ بند کر دیا گیا۔ جزیرہ دیشیامیں صرف ایک معمولی سا ولندیزی کارخانہ باقی رہا۔ دوسرے مل سے زیادہ حصہ تک یہ جاپان کا باقی رہی۔ دیشیام کے ولندیزیوں کو ایس مینوں سے دوچار

کلچرل انقلاب کا دور

کیونسٹ پارٹی اور حکومت کے اوپر کے گرد ہوں میں جو کش مکش ۱۹۲۵ء میں شروع ہوئی تھی اس میں فوج نے کافی بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ ایک گروہ کے لیڈر مائو تھے اور ان کی طرف سے مارشل سن پیاؤ سرگرم عمل تھے۔ دوسرے گروہ کے لیڈر یوشاؤچی تھے۔ بائیں بازو مائو کے حامیوں نے پہلے کچھ کام کرنے والوں پر کامیاب اور اسکولوں میں ملوث ہو گیا۔ دائیں بازو کے خلاف ہم پہلے پوشروں کے ذریعہ شروع ہوئی پھر اس نے مظاہر ہوں میں حتیٰ کہ باقاعدہ چھڑپوں کی شکل اختیار کر لی اور ۱۹۲۸ء تک مائو کے ساتھیوں کو فوج حاصل ہوئی یوشاؤچی تنگ سیادینگ اور ان کے ساتھی اقتدار سے ہٹا دیے گئے اور اس کے بعد سوسیالیٹ اور نظریات سمول پر لوٹنے لگے لیکن اس نے چین کی ساری زندگی میں اٹھل پھل برپا کر دی، اگرچہ سماجی ڈھانچے میں کوئی بنیادی تبدیلی نہیں آئی۔ اپنی فتح کو مستحکم کرنے کے لیے مائو اور سن پیاؤ آئین میں تبدیلی کر دی۔ ۱۹۴۸ء کے بعد سے مائو نے تنگ کی ہدایت پر چین کی پالیسی میں ایک اور اہم موڑ کیا۔ سودیٹ یوشن کے خلاف ہم اور تیز کر دی گئی۔ پچھلے چند برسوں میں بیرونی دنیا سے تعلقات جو تقریباً منقطع تھے۔ اب اس پالیسی میں تبدیلی کی گئی۔ اس میں پہلا قدم مغرب کی طرف اور خاص طور سے امریکہ کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھانا تھا۔ لیکن کو چین آئے کی دعوت دی گئی۔ کینیڈا، آسٹریلیا وغیرہ سے سفارتی تعلقات قائم کیے گئے اور ۱۹۷۰ء میں چین کو مجلس اقوام متحدہ کا رکن بنایا گیا۔ ۱۹۶۹ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیان امریکہ نے چین سے تجارت پر پابندی ختم کر دی۔ فروری ۱۹۷۲ء میں چین نے چین کا دورہ کیا اور ثقافتی تبادلے، تجارت اور تعلقات کو معمول پر لانے کے سلسلہ میں معاہدے ہوئے دوسرے ملکوں سے بھی تعلقات کو استوار کرنے کی طرف قدم اٹھایا جانے لگا چنانچہ ۱۹۷۶ء میں ہندوستان اور چین کے درمیان سفروں کا پھر سے تبادلہ ہوا۔ سوویت دشمنی اور امریکہ سے دوستی کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ اب چین نے ہیراس تحریک کی مخالفت شروع کی جسے روس کی تائید حاصل ہو چنانچہ اس نے جلی میں رجعت پرست قومی افروں کی تائید کی جنہوں نے جمہوری اور سوشلسٹ حکومت کا تختہ الٹ کر نوکی راج قائم کیا تھا۔ اسی طرح انہوں نے انجلا اور مضمین میں تحریک آزادی کے خلاف بیرونی مداخلت کرنے والی طاقتوں کی حمایت کی۔

۱۹۷۵ء میں چوان لائی، وزیر اعظم چین کا انتقال ہو گیا۔ انہوں نے آخری دور میں پارٹی کے دائیں بازو میں مائو کے دور میں توازن قائم کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان کے انتقال کے بعد ایک مرتبہ اقتدار کے لیے کش مکش شروع ہو گئی۔ آخر میں فتح مائو کے ہوتی اور نائب وزیر اعظم کسب اوہنگ کو ہٹا دیا۔

ستمبر ۱۹۷۶ء میں مائو نے تنگ کا انتقال ہو گیا۔ اس طرح چین کی تاریخ کا ایک اہم دور اختتام کو پہنچا۔

تاریخ جاپان

جاپانی جو یورپ کے قدیم باشندے غالباً شمالی لوگ تھے جن کا نارڈی (Nordic)

ہونا پڑا جو برداشت سے باہر تھیں وہ کسی جاپانی کے ساتھ مل جوں نہیں رکھتے تھے مولے ان خاص فہمیداروں کے جو ان سے کاروبار کرنے کے لیے مقرر کیے گئے تھے دودھیلوں کے دولہ جاپانی بقیہ دینے سے اس طرح مکمل طور پر منقطع رہے جسے کہ وہ کسی دوسرے سے اسرار سے رہتے ہوں مصلح چنے والی چھوٹی کشتیوں کے سوا جسے جہاز بنانے کی ممانعت کر دی گئی تھی کسی جاپانی کو باہر جانے کی اجازت نہیں تھی نہ کوئی یورپی شخص تک میں داخل ہو سکتا تھا۔

اس طرح تاریخ کے کمر کھری دھاسے سے جاپان دودھیلوں تک باہر رہا۔ اس زمانہ میں جاپان میں جاگیر داری نظام کا دور دورہ تھا خونی فسادات کے باعث زندگی میں پھل پیدا ہوتی رہتی تھی۔ ان فسادات میں سامورائی (Samurai) یا شہزادے دولہ لوگ اولاً ۱۸۱۱ء کے خاندان واسے جو اہدائی کا پانچ فی صد تھے، بقیہ کا بڑی پر بلاروک ٹوک نظام دھپا کرتے تھے جب کسی امیر کا گزر جوتا تو عوام کشتیوں کے بل جھک جاتے تھے۔ اگر بلا ارادہ ذرا کسی گلی سے ادبی ظاہر ہو جاتی تو سامورائی کے ہاتھوں تلوار سے اندھا دھند وار کچھ مہول لپٹا پڑتا۔ اعلیٰ طبقے رومانوی ہمہ تن زندگی گزارتے تھے عشق و محبت کرتا تھا۔ ان کی زندگی کی مصروفیات قصیں بن سہ ناید ہو جے حدائق جاتے تھے، ایک مجلس ذہنی جویر و سماعت اور حصول علم کے لیے تڑپنا ہوا اور جو بے معنی رومان کے ان جزائز میں بند کر دیا گیا ہوا اس کا بصیرت کا پاس کی تصویر کیا جا سکتا ہے۔

اس شان میں باہر کی بغیر دنیا وسیع تر علم اور صلاحیتوں کی طرف آگے بڑھتی چلی گئی تھی نئی وسیع کے جہاز تھوڑے تھوڑے وقفے سے جاپانی ساحل کے قریب سے بار بار گزرتے تھے بعض اوقات سمندر میں جہازوں کے تباہ ہونے کے بعد لاشوں کو کنی سے برلا یا پھینکا تھا۔ دیکھ لیا کہ دریائے جو جو دریائے ان کا واحد رابطہ تھا یہ خطرناک اطلاعات ملنے لگیں کہ جاپان مغربی دنیا کی طاقت کی برابری نہیں کر سکتا۔ ۱۸۳۷ء میں ایک جہاز (Stars on Stripes) چوٹی دھاروں اور تاروں کا لٹو کا جھنڈا اڑاتا تھا۔ جاپانی ساحل کی طرف آتا ہوا دکھائی دیا اس میں چند جاپانی تاج بھی تھے جو سمندر پر تیرتے ہوئے نہیں تھے تھے۔ جیسے ہی جہاز جاپان کے ساحل پر پہنچا جاپانیوں نے اس پر گولیاں برساتی شروع کر دیں اولاس کے لیے بھاگنے کے سوا کوئی راستہ نہیں رہا۔

یہی امریکی جھنڈا چند دن بعد دوسرے جہازوں پر پھر سے نظر آیا۔ اس کے بعد ۱۸۴۰ء میں ایک اور امریکی جہاز آیا جس نے مطالبہ کیا کہ ان اٹھارہ امریکی ملاحین کو رہا کر دیا جائے۔ جواب دہ جہاز کی تباہی کے بعد جاپان میں گرفتار کر لیے گئے تھے۔ پھر ۱۸۵۳ء میں چار امریکی جنگی جہاز صدر کیشان پیری (Perry) کی سرکشی میں وہاں پہنچے اور واپس جالے سے انکار کر دیا۔

۱۸۵۴ء میں دس جہازوں کے ساتھ پیری پھر واپس آیا۔ ان جہازوں نے جاپانیوں کو حیرت میں ڈال دیا۔ کیوں کہ یہ جہاز پچھلی قوت سے چلتے تھے اور بھاری توپوں سے لیس تھے۔ سیر کی تجارت اور میل جول کی تبادول پیش کی جس کی مزاحمت کی جاپانیوں میں طاقت نہیں تھی۔ وہ پانچ سو آدمیوں کے حفاظتی دستہ کے ساتھ جہاز پر سے اتر کر حیرت زدہ جاپانی بیچومے بیچوڑی دنیا کی اس بلائے ناگہانی کو باقاعدہ قدم اٹھاتے ہوئے اور اور مشرکوں پر سے گزرتے دیکھا۔

امریکہ کے داخلہ کے بعد روس ہائینڈ اور ہٹانہ کے لوگ بھی ان پہنچاؤ و تہمتاں کے اور جاپان کے حوصلہ مند تھوڑے زمانہ انہوں کے دسمان لڑائی جھگڑے شروع ہو گئے۔ لیکن بطانوی ہاشندہ مشرک ہٹانہ کے دولان مارا گیا اور ایک جاپانی شہر ہوا تو گریلا

جاپان نے صرف صنعتی ترقی میں یورپ کی تقلید کی بلکہ علاقائی وسیع پیمانی کی ایسی کو بھی اپنا۔ اس کی صنعتیں اسے موجود کر دی تھیں کھانا پیدا کر کے کے لیے دوسرے ملکوں کی طرف نظر ڈالنے میں اور کوریا اس کے سب سے قریبی ہوتی تھے۔ چین میں تجارت کے مواقع تھے لیکن آبادی بہت گھٹان تھی تاہم جاپان جس میں اپنی ملک کے شمال مشرقی صوبے شامل تھے ترقی اور آباد کاری کی کافی گنجائش تھی چن چن جاپان نے کوریا اور کوریا کی طرف لچائی ہوئی نظریں دوڑانی شروع کر دیں۔

مصلح سہانہ تلاش کر کے جاپان نے کوریا پر حملہ کر دیا لڑائی میں جو نقصان ہوا تھا اس کا سامنا کرنے اور اپنی چند بندرگاہیں جاپانی تجارت کے لیے کھول دینے پر کوریا کو مجبور کیا گیا لیکن جاپان بہت دنوں تک اس سے مطمئن نہیں رہا۔ اس زمین کو اس بات پر مجبور کیا کہ کوریا جو چین کے زیر اثر تھا اب دونوں ملکوں میں چین و جاپان کی باج گزار ریاست بن جائے۔ اس انتظام کی بدولت ظاہر ہے کہ مجبورے کھڑے ہوئے اور اسی کا جاپان غفلت سے چٹا چٹا ۱۸۹۴ء میں چین جنگ مسلحہ کر دی گئی۔

چین اور جاپان کی جنگ ایک سال تک چلی رہی لیکن جاپان کے لیے یہ ایک نہایت معمولی واقعہ ثابت ہوئی۔ جاپان کی ترقی اور عسکری افواج عصری تھیں اور چینی فوجیں قدیم اور نا اہل۔ جاپان کو ہر قدم پر کامیابی ہوئی رہی اور چین پر ایک لاپ معاہدہ عائد کر دیا گیا جس سے جاپان کو اب وہی فیض حاصل ہو گیا جو چین سے معاہدہ کرنے والی مغربی طاقتوں کو حاصل تھی کوریا کی آزادی کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ اعلان کوریا پر جاپان کے اقتدار کو مضبوط بنانے کے لیے ایک پردہ تھا چون کو مجبور پورٹ آفٹر کے ساتھ بخور کا جزیرہ ملے لیا ونگ (Liaoning) بھی جاپان کے حوالہ کرنا پڑا۔ اسی کے ساتھ چین کے بعض جزیروں پر جاپانوں نے قبضہ کر لیا۔

جاپان کے ہاتھوں چین کی اس زبردست ہزیمت نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔

ہی حکومت کے ہر دہندہ اور شاہنشاہ ہستی کے اپنے سب سے باعث جوش و خروش کے ساتھ اس میں شریک تھے۔ روس اس کے خلاف ہاسکینا نہیں تھا۔ جابر و خاتم زار شاہی صرف جوش و خروش کے ذریعہ عوام کو اس جنگ میں کھینچ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ فوجوں کی رہنمائی بھی نا اہل بزنسوں کے ہاتھ میں تھی۔ کوٹ اور بے ایمانی عام تھی۔ اس لیے فوج کو رسد بھی ٹھیک طرح نہیں پہنچ رہی تھی۔ جنگ بڑی شدت کے ساتھ ڈھڑے سال تک جاری رہی۔ ایثار و قربانی کے حیرت انگیز کارناموں اور غیر معمولی کشت و خون کے بعد بندرگاہ آرتھر دوبارہ جاپانیوں کے قبضہ میں آگیا۔

روس نے جنگی جہازوں کا ایک بڑا بیڑا یورپ سے طویل راستے طے کر کے مشرق بعید کے خطرات کو دیکھ کر دیا کہ نصف حصہ طے کر کے اور بیڑوں کیل کے معذرتی سفر کے بعد یہ خطرات میں پڑا۔ بحر جاپان میں بیچتا تو جاپان اور کوریہ کے درمیان واقع تنگ آبنائے توکیو میں جاپانیوں نے اسے اس کا قیام امر کے ساتھ غرق کر دیا۔ اس تہہ کن شکست نے روس کے عوام میں مفصل کھلم کھلا رد و بدلہ ہو گیا۔ جاپانیوں نے اس امر پر انقلابی تحریک نے زار کو جنگ بند کر دینے پر مجبور کر دیا (۱۹۰۵ء)۔

معادہ پورٹسموتھ (Ports Mouth) ستمبر ۱۹۰۵ء میں مقام یہاں یہ معاہدہ ہو گیا جس کے ذریعہ روسی جاپانی جنگ کا خاتمہ ہوا۔ صدر امر کے دونوں فریقوں کو حکومت دہی اور معاہدہ اس پر دستخط ہو گئے۔ اس معاہدہ کے ذریعہ جاپان کو بالآخر بندرگاہ آرکھ اور جزیرہ منچلے لیاؤنگ (Liaohung) مل گیا۔ جزیرہ منچلے لیاؤنگ (Saghalien) کا جنوبی نصف حصہ جاپان کے شمال میں واقع تھا اور جس پر ۱۸۰۹ء میں روس نے قبضہ کر لیا تھا۔ زار نے واپس کر دیا۔ نیچوریا کا ٹیکہ کر دیا گیا اور روس جاپان کے حق میں کوریہ پر اسے اپنے تمام مطالبات سے دست بردار ہو گیا۔ روسیوں نے نیچوریا میں جو روسیوں نے قبضہ کر لیا تھا اس کا ایک بڑا حصہ بھی جاپان نے لے لیا۔ روس پر فتح کے بعد جاپان مشرق میں ایک بڑی طاقت بن گیا اور اس نے آگے چل کر اس سے خوب فائدہ اٹھایا۔ پہلے تو اس نے کوریہ پر اپنی کنٹرول قائم کیا اور پھر ۱۹۰۹ء میں اس پر پورا قبضہ کر لیا۔ ۱۹۱۳ء میں جب پہلی عالمگیر جنگ چھڑی اور یورپ کی تمام بڑی طاقتیں اور پھر امریکہ اس میں بڑی طرح الجھے گئے تو جاپان نے اس سے پورا فائدہ اٹھا کر اپنی سلطنت کو وسعت دی۔ برطانیہ کے طلیف کی حیثیت سے وہ اس جنگ میں شریک ہو گیا لیکن اس کا کارنامہ صرف اس حد تک محدود رہا کہ کجاہل اور چین کے جرمن مقبوضات اس نے تھیں لے لیے اور جب چین نے احتجاج کیا تو پھر جاپان نے ایک ۲۱ نکاتی مطالبہ پیش کر دیا اور چین کو مجبور کیا کہ نہ صرف نیچوریا میں جاپانی عمل دخل کو ختم کرے کی اجازت دے بلکہ وہ مشرق میں بھی لوہے کی صنعت میں جاپان کی حصہ داری قبول کرے۔

جاپان اور مغرب کے تعلقات جاپان کے بڑھتے ہوئے فوجی اور معاشی اثر نے مغربی طاقتوں کو اور خاص طور پر امریکہ کو پریشان کر دیا اس لیے کہ ان ملکوں کے چوں اور مشرق بعید میں کمی مقبوضے تھے۔ ان کا کافی سرمایہ لگا ہوا تھا چنانچہ ان سب نے جاپان کے خلاف متحدہ محاذ بنا کر زبردستی دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ آخر کار برطانیہ، فرانس، امریکہ اور جاپان کے درمیان معاہدہ طے پایا جس کی رو سے تھیں اہل ہر پابندی لگائی گئی اور یہ طے کیا گیا کہ آئندہ جاپان برطانیہ کے پانچ بڑے بڑے جہازوں کے مقابلہ میں سے زیادہ نہیں رکھے گا۔ یہ معاہدہ جاپان کو چین کے شائستہ صوبہ

مشرق بعید میں ایک طاقتور ملک کے عروج سے مغربی طاقتیں خوش نہیں ہوئیں۔ چین بڑی طاقتوں روس، جرمنی اور فرانس نے اس بات پر اصرار کیا کہ جاپان نے چین علاقوں کو چین سے زبردستی حاصل کیا تھا۔ ان سے دست بردار ہو جائے۔ جاپان کے لیے یہ بات ماننے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کیوں کہ وہ اسی اٹال طاقتوں میں تھا کہ ان میں کا مقابلہ کر سکے لیکن جاپان نے اس ذلت کو خراوش نہیں کیا۔ یہ کسی دل میں کھٹکی نہی اور جاپان نے ایک بڑی لڑائی کی تیاری شروع کر دی۔ یہ لڑائی نورال بعد روس کے ساتھ پیش آئی۔

مغربی طاقتوں کی ریشہ دوانیاں چین کے خلاف اس جنگ نے یہ ظاہر کر دیا کہ جاپان نے جس حد تک مغربی ملک کی طرح ترقی کر لی ہے۔ اس کے پاس مغربی طرز کے قابل فوج تھی اور ایک چھوٹا مگر کارگر جنگی جہازوں کا بیڑا تھا۔ جاپان کے اس نئے جنرل کو گولڈن اور ملک متحدہ امریکہ نے وقت کے نظروں سے دیکھا لیکن دوسری طاقتیں جو ایشیا میں بھارت جیسے نئے ملکوں کی تلاش میں تھیں اس کو اچھا نہیں سمجھا۔ روس نیچوریا میں سے ہو کر جنوب میں کوریہ کی طرف آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ فرانس نے پہلی بار سے ایشیا میں ٹونکن (Tonkin) اور آنام میں مستقل بنیاد پر قدم جانے لگا تھا۔ جرمنی جرمنی لگا ہوں سے نئے علاقوں کی تلاش میں تھا۔ چنانچہ جرمنی، فرانس اور روس نے متحد ہو کر جاپان کا راستہ روکنے کی کوشش کی۔ چین پر فتح سے جاپان جو فائدہ حاصل کرنا چاہتا تھا اس میں اسے کامیاب نہیں ہونے دیا۔ خاص طور پر چین سے ان علاقوں پر جاپان کو قبضہ نہیں کرنے دیا۔ جس سے اسے اس طرح جاپان پر تسلط حاصل ہوا تھا۔ چین کے ساتھ جنگ نے جاپان کو تھکا دیا تھا اور وہ ان ملکوں کے ساتھ لڑائی مول لینا نہیں چاہتا تھا چنانچہ ان کی دھمکی کے سامنے اس نے تھیں اڑوال دیے لیکن اس سے باتیں نہیں ہوئیں۔ ۱۸۹۸ء میں عیسائی مبلغوں کے قتل کا بہانہ بنا کر جرمنی بھی برٹش پٹا اور چین کے صوبہ شان تنگ (Shan Tung) کے ایک حصہ کا الحاق کر لیا۔ اسی کے ساتھ روس نے جزیرہ منچلے لیاؤنگ (Liao Tung) چھین لیا۔ اور چین کو ڈرا کر اس پر نیچوریا کو اسکو ساہیہ ماربلوے لائن کو چین کے بندرگاہ آرکھ سے جانے کی اجازت دے دے۔ اس کے بعد ۱۹۰۰ء میں اس نے نیچوریا پر قبضہ کرنے پر برطانیہ اس دور میں چین کے پیچھے رہنا چاہتا تھا اس نے والی ہائی پر زبردستی قبضہ کر لیا۔

اس اقدام سے جاپان کے ملکوں کو جو وسیع کے خواب دیکھ رہے تھے سخت دھکا پہنچا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ روس کے جنگ چھڑ گئی۔ جنگ ایشیا کی تاریخ میں ایک نئے دور کی ابتدا ثابت ہوئی۔ یورپی طاقتوں کے گھمنڈ پر ایک کاری چوٹ لگی۔ روسی عوام کا اس تو میں پسند کیے کوئی فائدہ نہیں تھا بلکہ اس کا سارا پھانچا ہی پر تھا اور وہ اس پر سخت برہم تھے۔ صورت بھی نہیں بلکہ دوسرے دانش مند سیاست دان بھی اس کے خلاف تھے لیکن مالدار نے اڑوال کا ایک گروہ زار کو گھرے ہوئے تھا جس میں اس کے قریبی قرابت دار اور بڑے امیر بھی شامل تھے۔ وہ نیچوریا کی کوٹ کے خواب دیکھ رہے تھے اور وہ پوری طرح اس میں پسند میں ملوث ہو چکے تھے۔ اس خطرناک مہم سے علاحدہ ہونا ان کے لیے ناقابل برداشت تھا۔

۱۹۰۴ء کی ابتدا میں روس اور **جنگ روس و جاپان** جاپان کے درمیان جنگ شروع ہو گئی۔ جاپان اس کے لیے پوری طرح تیار تھا اور جاپانی لوگ

کچھ نہ کر سکی۔ دوتین دفعہ مارشل لا نافذ کر دینے کی کوشش کی گئی مگر وزیروں کو قتل کر دیا گیا اور فاشسٹ اور فوجی مہنتا پر کامیابی کے بعد کی طعانت حاصل کر لیں چنانچہ یہ قدم بہ قدم پہلے نجوریا اور پھر چین میں اشتعال بکھیری کرتے اور پھر فوجی اقدامات کو تیز کرتے جاتے۔ باہر کی دنیا جمعیت اقوام میں جو یورپ پاس کی جاتی لیکن کسی سخت فوجی اقدام کی کسی میں ہمت نہیں تھی۔

۱۹۳۷ء میں جاپانی فوجوں نے چین پر باقاعدہ چڑھائی کر دی۔ وسطی چین میں نانکنگ، ہیکو، کینٹن وغیرہ پر قبضہ کر لیا اور ۱۹۴۰ء میں اپنے چھوٹوں کی حکومت نانکنگ میں قائم کر دی۔

۱۹۳۷ء میں جاپان نے ہلکر کے ساتھ ثالثت کو مشترک معاہدہ کر لیا تھا۔ دوسری جنگ عظیم شروع ہونے کے بعد ۱۹۴۰ء میں اس کی ملوثیوں ملکوں یعنی جرمنی، جاپان، اور آرمی کے معاہدے سے ملے۔ اس کے ذریعہ جاپان کو ایشیا، کاہنڈ، سلیم کر گیا جاپان نے یہ اعلان کیا کہ وہ ایشیا میں ایک نیا نظام قائم کرے گا جو مغربی ملکوں سے آزاد ہوگا اس میں جاپان ایک بڑا صنعتی مرکز ہوگا اور اس میں جاپان کے زیریںوں کے علاوہ چھوڑا کوہیا اور شمالی چین شامل ہوں گے۔ جاپان کا نعرہ تھا "ایشیا، ایشیا، والوں کے لیے" عملاً اس کی معنی تھی "ایشیا اہ جاپان کے لیے"۔

دوسری جنگ عظیم ۱۹۳۹ء میں ہٹلر نے یورپ میں لڑائی شروع کی اور دو ہی سال کے اندر سارا یورپ اس کے قدموں تلے ترے لگا۔ امریکہ کو بھی ساری توہ یورپ کی طرف مبذول کرنی پڑی چنانچہ دسمبر ۱۹۴۱ء کو جاپان نے امریکہ کو بات چیت میں ابھی کر یکایک بمباری کر دی۔ وہاں تھیم امریکی بیڑے کو تباہ کر دیا۔ اور ایک سال کے اندر مثلاً سنگاپور، ہونڈو، چین، برما اور انڈونیشیا وغیرہ پر قبضہ کر لیا اور مشرقی ہیمسڈ میں امریکہ برطانیہ اور فرانس اور بالینڈ وغیرہ کے قبوضات تھیا لیے لیکن کامیابی کا یہ نشہ بہت دن طاری نہ رہ سکا۔ امریکہ نے اپنے بحری بیڑے کو منظم کر کے جوالی حملے کی تیاری شروع کی جون ۱۹۴۲ء میں پہلا جوالی حملہ ہوا جس سے جاپانی بحری بیڑے کو کافی نقصان پہنچا۔ اس کے بعد جاپانی کاسلٹیکا نہیں۔ آخر کار ۸ اگست ۱۹۴۵ء کو امریکہ نے ہروشیما اور ۹ اگست ۱۹۴۵ء کو ناگاساکی پر ایٹمی بم گرنے جاپان نے ہتھیار ڈال دیے۔ اسے صرف سارے قبوضات سے ہاتھ دھونا پڑا۔ بلکہ خود جاپان میں امریکی فوجیں اتر گئیں۔

جنگ کے بعد پوٹسڈم کی کانفرنس کے بعد اسٹالین، ٹرومن، چرچل اور ڈی گال نے مشرقی بعید کے بارے میں جو اعلان نامہ جاری کیا تھا اس میں کہا گیا تھا کہ جاپان میں پوری طرح جمہوری نظام قائم کیا جائے گا۔ جس میں ہر شخص کو تمام بنیادی انسانی حقوق حاصل ہوں گے ۲۹ اگست ۱۹۴۵ء کو امریکہ کی طرف سے جس کا جاپان پر فوجی کنٹرول تھا، یہ اعلان کیا گیا کہ اب ایسے جاپان کی تعمیر کی جائے گی جو کبھی بھی اس کی مفادات یا دنیا کے امن کے منظرہ نہیں بن سکے گا اور وہاں ایسی جمہوری حکومت قائم کی جائے گی جو اقوام متحدہ کے منشور کی ہر طرح پابند کرے گی۔ اسے پوری طرح غیر مسلح کر دیا جائے گا۔ اس کا ملات صرف اس کے لیے چاروں زیریںوں تک محدود ہوگا۔ اور اس کے اندر فوجی یا مسلح گروہوں کو طاقت حاصل کرنے کی کبھی بھی اجازت نہیں دی جائے گی۔ جرنل جیمس میک آرتھر اتحادیوں کا سپریم کمانڈر مقرر کیا گیا۔ یہی طے کیا گیا کہ مشرقی بعید کا ایک کمیشن بنایا جائے گا جس میں مشرقی بعید کے تمام اتحادی ملک شریک ہوں گے جو ایک آئین کے

سے جو اس نے جرمینوں سے تھیا یا تھا، ہاتھ دھونا پڑا۔ اسے سائبریا کے علاقے اور جزیرہ کھالین سے بھی ہٹا دیا۔

سیاسی تبدیلیاں جاپان میں ہاوسا ہی مطلق اعناتی کی جگہ آئینی حکومت ۱۸۹۰ء میں قائم ہو گئی تھی شروع میں شاہی عناصر اور فوجوں کا اثر و رسوخ بہت تھا لیکن جیسے جیسے جاپان صنعتی طور پر ترقی کرنے لگا، تجارت بڑھنے لگی، تو ایک بڑا سرمایہ دار اور تاجر طبقہ پیدا ہو گیا جو سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لیے مسلسل کوشاں تھا۔ جاپان کا طاقتور شہنشاہ جی بی ۱۹۱۲ء میں فوت ہو گیا۔ اس کی جگہ ۱۹۲۴ء تک اس کا بیٹا حکمران رہا جو بہت کمزور تھا۔ اس کی درمیانی حالت بھی ٹھیک نہیں تھی چنانچہ اس سے خانہ اٹھا کر ابھرتے ہوئے سرمایہ دار طبقے اور اس کی پارٹیوں نے زور دکھایا اور آخر کار ۱۹۲۳ء میں اس نے فوج اور لوگوں کی ہی طاقت کوڑنے میں کامیابی حاصل کر لی اور محمد وفاق رائے دی کو بڑھا کر ایک کروڑ ۳۰ لاکھ باشندوں تک پھیلا دیا۔

جب تجارت اور صنعت تھوڑا بہت ترقی تو مزیدوں کی تعداد ان کی تنظیمیں، ہٹائیں سب ہی کچھ ان کے جلو میں آئیں۔ روس تو یورپ ہی میں تھا۔ وہاں کے انقلاب کا اثر پڑا بھی لائی تھا چنانچہ سوڈن، شرم اور کینز کے خیالات اور ان کی تنظیمیں بھی ابھرنے لگیں بغیر سب سے بڑھتے ہوئے تعلقات اور مغربی تعلیم نے بھی یہاں کی سماجی زندگی پر گہرا اثر ڈالا اور روشن خیالی نے نئے راستوں سے داخل ہونے لگا۔ اسی کے ساتھ حکومت اس دھاسے کو روکنے کے لیے نئے قوانین بنانے لگی۔ پولیس اور خفیہ پولیس منظم ہونے لگی جبر کو اندرونی پالیسی میں اہم مقام ملنے لگا۔ نئی بورڈ اور حکومت، جو نوکرتی اور فوج کے خلاف مورچے کے خلاف میں آئی تھی۔ اس نے سماجی ابھارا بڑھتے ہوئے معاشی مسائل، دنیا کی منڈیوں میں یورپی اقوام سے سخت مقابلہ کرنے کے لیے بھیجی کی طرف ہٹنے پر مجبور ہو گیا چنانچہ ۱۹۲۹ء میں مغربی یورپ اور امریکہ میں جو زبردست معاشی بحران شروع ہوا اس نے جاپان کو بھی گھیر لیا اور اب یہ خیال بہت منظم طور پر پھیلا یا جانے لگا کہ جاپان کے مسائل اسی وقت حل ہو سکتے ہیں جب کہ وہ اپنے زیریں کے حدود کو توڑ کر باہر نکلے اور دوسرے علاقے فتح کرے۔ اس کے لیے سب سے بڑی دلیل یہ دی جاتی تھی کہ ۱۸۹۰ء میں جاپان کی آبادی تین کروڑ تھی اور چالیس سال بعد یعنی ۱۹۳۰ء میں وہ ساڑھے پچھتر کروڑ تک پہنچ چکی تھی مغربی طاقتوں نے مختلف معاہدوں اور قوانین کے ذریعہ دوسرے ملکوں میں جاپانی آبادی کے داخلے اور بڑھتے پابندیاں لگا دی تھیں اور اپنی بڑی آبادی کے لیے غفلت اور کارخانوں کے لیے کچا مال در آمد کرنا جاپان کے لیے مشکل ہو رہا تھا۔

ان معاشی اور سیاسی اسباب کے ساتھ فوج میں بڑھتی ہوئی فوجی اثر جن کی طاقت کم ہوئی تھی وہ بھی اس سے خوب فائدہ اٹھا رہے تھے۔ یورپ اور خاص طور پر جرمنی میں اتھارٹا پسندانہ قوم پرستی یا فاشزم کے ابھار اور اس کی کامیابیوں نے یہاں بھی اس جذبہ کو بوا دی۔ پوری فضا اس کے لیے تیار تھی چنانچہ کئی فاشسٹ پارٹیاں اور گروہ ابھرنے لگے جن کا نعرہ تھا کہ اپنے ملک کو یورپی آلودگیوں سے پاک رکھو اور جاپان کی مدد و سپہ کر دو۔ اقتدار پسند فاشسٹ دین سیاست دان ٹھلے عام قتل کر دیے گئے فوج میں فاشسٹوں کا اثر تیزی سے بڑھنے لگا۔ ان بڑھتی ہوئی معاشی بحران کا نتیجہ یہ نکلا کہ بیرونی ملکوں میں بڑھتے ہوئے فوجی اثر نے دھکے اپنے آپ اقدامات کرنے لگے۔ جمہوریاں انہوں نے وہاں کے حکمران کو قتل کر دیا اور حکومت

پارٹی تخت اندرونی بحران سے گزر رہی ہے۔ آئندہ چند سال جاپان کی اور اس طرح مشرقی بعد کی تاریخ میں بڑی اہمیت کے حامل ہوں گے۔

نائجریا ریاست ہائے متحدہ امریکہ

شمالی امریکہ کی ابتدائی تاریخ پر ایک پردہ ہڑا ہوا ہے۔ قیاس ہے کہ زمانہ قبل تاریخ یعنی آخری برفانی دور میں آب نامے بے رنگ کے دریو شمالی امریکہ پر اعلیٰ ایشیا سے ملا ہوا تھا۔ اس زمانہ میں ایشیا سے کچھ لوگ ہجرت کر کے جزائر لاس کامین آباد ہوئے۔ پھر جزائر سے کچھ زیادہ گرم علاقوں کی جانب بڑھے اور وہیں ان کی نسلیں پھیلیں۔ امریکہ کے پہلی باشندے تھے "سرخ ہندوستانی" (Red Indian) کہا جاتا ہے۔ دراصل ان ہی ہمارے برین کی اولاد ہیں۔ ۱۰۰۰۰ عیسوی میں برکشن نے شمالی امریکہ کے مشرقی ساحل پر قدم رکھا تھا۔ گریں لینڈ اور وین لینڈ میں ایرکسن اور اس کے ساتھیوں نے کالونی بھی قائم کی تھی۔ استدرا زمانہ سے تباہ ہو گئی پہلی تاریخی شخصیت اٹالوں کا باشندہ کرسٹوف کولمبس کی ہے جس نے ۱۲ اکتوبر ۱۴۹۲ء کو سر زمین امریکہ پر قدم رکھا۔ ۱۵۰۱ء میں ایک اور اٹالیوی سیاح ۱۳ مریگو ویا س نے برازیل کی سیاحت کی۔ اس نے اپنے حالات سفر اس تفصیل سے لکھے کہ اس کی شہرت کولمبس سے بھی زیادہ ہو گئی اور اس نے براعظم کو اس کے نام پر امریکہ کہا جانے لگا۔

امریکہ کو دریافت ہونے کے بعد زیادہ عرصہ گزرا تھا کہ یورپ کے مختلف ممالک کے لوگ خاص طور پر انگریز اور ولندیزی نقل و حرکت کر کے یہاں آئے اور آباد ہونے لگے۔ اپنے وطن میں مذہبی آزادی نہ ملنے کا باعث اکثر لوگوں نے ترک وطن کر کے امریکہ میں پناہ لی۔ ترقی خواہوں اور سادہ کاروں کے فطری حسرت سے تنگ آئے ہوئے لوگوں کے لیے بھی امریکہ اچھی پناہ گاہ ثابت ہوا۔ ان دو قسموں کے علاوہ نقل و حرکت کر کے امریکہ آنے والے اٹالوں میں زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی بھی تھی جو سونے چاندی کی تلاش اور منہرے مستقبل کی خواہش میں یہاں آئے تھے۔ یہ دولت مند اور فخر و خاندانوں سے تعلق رکھتے تھے۔ امریکہ میں "ورجینیا" نامی پہلی کالونی کی بنیاد انگلستان کی کنواری ملکہ کے نام پر راولڈر نے ۱۵۸۵ء میں ڈالی۔ ورجینیا یعنی نے ہمیں ٹائون نامی دوسرے کالونی کی بنیاد ۱۶۰۷ء میں ڈالی جب انگلستان میں مذہبی ایذا رسانی کا جنوں حد سے بڑھ گیا تو سوا فواد پر مشتمل ایک "تافلہ" نے فلادانا جی جہاز پر امریکہ آیا یہ لوگ "زالزین" کے نام سے موسوم ہیں۔ انہوں نے نیا چوسٹن کی نو آبادی کی بنیاد ڈالی۔ اسی زمانہ میں نیو یورک کی طاقتیں انگلستان، فرانس، اسپین اور ہالینڈ پر اعلیٰ امریکہ کو تقسیم وطن کرنے والوں کی رہنمائی کر رہی تھیں ان کے علاوہ بہت سی اولوالعزم ہستیوں نے نوآبادیوں کے قیام میں حصہ لیا چنانچہ ولیم نے نے غولوانا جیسے اوگلے تھاریو نے جارجیا بائو مور نے میری لینڈ ولیم بریوں نے نیو اسٹرڈم، ڈیویڈ نیو جرسی

ہے عام ایسیاں مرتب کرے گا۔ اس کے علاوہ ایک اور کونسل سویت یونین، چین، برطانوی کاسن ویلٹھ کے نمائندوں اور سپریم کمانڈر ناچیف ہوئی جو روزمرہ کے کاموں میں شورش دے گی۔

جاپان کے مستقبل کے بارے میں فیصلہ کیا گیا تھا کہ صرف جاپان کی آئندہ ہتھیار بندی پر پابندی لگانے کی بلکہ معاشی زندگی میں بھی ایسی تبدیلیاں کی جائیں گی کہ جس سے جنگ پسند معاشی مفادات ترقی نہ پا سکیں چنانچہ پہلے کیا گیا تھا کہ زانیہ جو جیسی اجارہ دار کنبوں کو اور معیشت سے اجارہ داری کو بالکل ختم کر دیا جائے گا۔ عملاً جاپان پر سبک آ کر تھرا اور امریکہ کا کنٹرول رہا اور اس نے اتحادیوں کی تمام تجاویز کو بالائے طاقت رکھ دیا معاشی میدان میں ایسی پالیسیوں کو عملی جامہ پہنایا جس سے ایک ایسا سماجی نظام ترقی کر کے جو امریکہ کے معاشی نظام سے مختلف نہ ہو اور دونوں کا قریبی تعلق رہ سکے چنانچہ ۱۹۳۸ء میں ۱۲۸۰ اجارہ دار کنبوں کی فہرست بنائی گئی تھی جنہیں توڑنا تھا لیکن ان میں سے صرف نو کو توڑا گیا صنعتوں میں بڑے پیمانے پر امریکی سرمایہ داخل ہونے لگا جس نے شوکر اجارہ دار کنبوں کے لیے راستہ کھول دیا۔ زراعت میں بڑی زمینداریاں نوآبادی کیس لیکن زمین ان پر کاشت کرنے والوں کو نہیں دی گئی بلکہ مالدار کسانوں میں تقسیم ہو گئی۔ سیاسی طور پر کیونسٹ اور بائیں بازو کی دوسری پارٹیوں کو سختی سے دیا گیا۔

۱۹۵۳ء میں جاپان ایک آزاد ملک بن گیا۔ اسی زمانے میں کوریا میں جنگ چل رہی تھی۔ امریکہ اس میں پوری طرح ملوث تھا۔ امریکہ کی سرگرمیوں کا مرکز جاپان تھا اس نے وہاں کی معیشت کو زبردست مدد دی چنانچہ ۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۰ء تک جاپان نے صنعتی میدان میں بڑی زبردست ترقی کی۔ اتنی کہ اس کی مثال مغرب کے کسی ملک میں بھی نہیں ملتی۔ اس نے انتہائی ترقی یافتہ تکنیک کو ترقی دینے پر زور دیا۔ اس کے لیے ایشیا کا مارٹن کا ناکی تھا۔ اسے یورپ اور خاص طور پر امریکہ کی منڈیوں تک بڑے پیمانے پر پہنچانہ وری تھا چنانچہ امریکہ کے ساتھ جھڑپ داری بڑھتی گئی اور اس کے ساتھ نقل و حرکت کے وسائل خاص طور سے تیل کی پامال وغیرہ درآمد کرنے کے لیے بڑے جہازوں کی ضرورت برقی اور اس طرح ہر میدان میں جاپان نے زبردست ترقی کی۔

جاپان نے اسی کے ساتھ آہستہ آہستہ ایشیا اور خاص طور سے سوشلسٹ ملکوں سے بھی تجارتی تعلقات بڑھانے شروع کیے۔ ۱۹۷۱ء سے امریکہ کے معاشی بحران نے جاپان کو یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ صرف امریکہ پر انحصار نہیں کیا جاسکتا۔ اب تک اس کی معاشی اور سیاسی پالیسی پوری طرح امریکہ سے ملو جاتی ہیں اب ایک آزاد پوزیشن حاصل کرنے کی طرف توجہ دیکھنے لگا۔ ۱۹۷۳ء سے فوجی اخراجات میں زبردست اضافہ کیا جانے لگا اس لیے کہ فوجی اخراجات امریکہ کے آزادی کے خواب ہمیں دیکھے جاسکتے ہیں سے بڑھتے ہوئے امریکی تعلقات بھی اسے نئے ڈھنگ سے سوچنے پر مجبور کیا۔ صدیوں سے امریکا اور چین جاپان کے خلاف حلیف رہے جاپان نے بھی اب چین سے ایک طرف اور سویت یونین سے دوسری طرف تعلقات بڑھائے کی کوشش کی۔

سیاسی طور پر ۱۹۵۶ء سے ایک ہی پارٹی یعنی دائیں بازو کی لیبرل ڈیموکریٹک پارٹی کی حکومت رہی لیکن سوشلسٹ پارٹی اور وینس کیونسٹ پارٹی کا بھی کافی اثر بڑھا۔ ہر سال ان کی تعداد بڑھتی رہی۔ مٹی کی ٹریڈ یونین تحریک پوری طرح سوشلسٹوں اور کمیونسٹوں کے اثر میں ہے بہت طاقت ور بن چکی ہے۔ اور خود ملٹی نیشنل

قانون" کی اپنے مفاد کے مطابق توجیہ کرنے کے بغیر تقریباً ہر سال ایک یہ جنگ چھٹی رہی اور آخر کار پہلے اس طریقہ پر یہ بحث جاری رکھنا ممکن نہیں رہا۔

جنگ آزادی فرانس سے جنگ کے وقت امریکہ کی تیرہ نو آبادیوں متحد ہوئی تھیں اور اس اتحاد نے ان میں قوت

و آزادی کا ایک نیا احساس پیدا کر دیا تھا جب کینڈا کی فتح ہوئی تو آخر جات ہوئے تھے اس کو پورا کرنے کے لیے حکومت انگلستان نے امریکی ریاستوں پر ٹیکس عائد کرنا چاہا اور پارلیمنٹ نے اسے اسٹامپ ایکٹ منظور کیا تو امریکی باشندوں نے سخت احتجاج کیا اور سب سے پہلے سربل جلا دیے گئے حکومت انگلستان نے ان کی ریاستوں کی حفاظت کے لیے مزید فوج بھجوائی چاہی تو امریکی باشندہ کو اس فوج کا آنا بھی پسند نہ آیا۔

ان کا خیال تھا کہ اس طرح انگلستان کو آبادیوں پر اپنا اختیار اور زیادہ مضبوط کرنا چاہیے ہے۔ برطانوی پارلیمنٹ کو آبادیوں کا سب سے بڑا اعتراض یہ تھا کہ امریکی ممالکوں

کی غلطوری کے بغیر پارلیمنٹ کو کسی قسم کا ٹیکس مانگنے کا اختیار نہیں ہے۔ اور یہ فوجی طور پر امریکی کے بغیر حاصل مانگنے کے لیے چاہیں۔ یہ مطالبہ اتنی شدت

افتخار کر رہی کہ برطانوی پارلیمنٹ نے نو آبادیوں پر کے تمام حاصل ممالک چاہے کے حصول کے معاف کر دیے لیکن امریکیوں نے اس معمولی حصول کی ادائیگی سے بھی

صحت انکار کر دیا اور انگلستان سے آنے والے چلنے سے نمٹے ہوئے جہاز پوسٹ کی بندرگاہ میں پڑے پڑے رہے اور جانے کی بیڑیوں کو امریکی سرزمین پر اتارنا نہ سکا

پوسٹ کے چند محب وطن باشندے سرخ ہندوستانی مزدوروں کا بھی بدل کر ایک مدت ان جہازوں پر چڑھ گئے اور انہوں نے ساری جانے سمندر میں پھینک

دی تار بچہ بچہ ۱۷۷۳ء کا یہ واقعہ پوسٹ چاہے پارلیمنٹ کے نام سے مشہور ہے اس واقعہ کے نتیجے میں کام کی اور برطانوی وزیر اعظم لارڈ راک ٹارگتھ نے ان سے

آبادیوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا فلاڈلفیا کے مقام پر تیرہ نو آبادیوں کے نمائندوں کی کانفرنس ۱۷۷۴ء کو منعقد ہوئی تاکہ شاہ برطانیہ سے امریکی مطالبات پر بعد رازد غور کی درخواست کی جائے۔ یہی جب برطانوی گورنر نے ٹیکسٹن

کے مقام پر شہریوں کے ایک جھوٹے سے مجمع پر گولی چلائی تو گو با امریکہ کی جنگ آزادی کا آغاز ہو گیا فلاڈلفیا کے تمام جمہور دوسری

براعظمی کانگریس منعقد ہوئی جس نے متفقہ طور پر ہرجا رج و اسٹیکشن کو امریکی افواج کا سپر لادو قرار دیا۔ اس موقع پر انگلستان کے بڑے دشمن فرانس نے نہایت

جوش و خروش سے امریکی ریاستوں کی مدد پر آمادگی ظاہر کی۔ ۱۷۷۹ء میں اسپین بھی انگریزوں کے خلاف اس جنگ میں امریکیوں کا مددگار بن گئی۔ ۱۷۸۰ء میں نیدر

لینڈمیں انگریزوں کے خلاف اس جنگ میں امریکیوں کے ساتھ ہو گیا اور روس نے غیر جانبدار ہونے کا اعلان کیا۔

۱۷۷۸ء میں انگریزی فوج فلاڈلفیا لائی کر کے پچھے ہٹ آئی اور ہوجا وادی کے علاقے میں امریکی اور انگریزی افواج کے مابین کئی معرکے ہوئے۔ ان جنگوں میں انگریز افواج ہار چکی تھیں۔ اسی کے نتیجے میں فرانسیسی بھی ہارنے لگے۔ ان کے تیس ہائی جہازوں کو بے مقصد طور پر ہٹایا گیا۔ اور ان کی جہلی قوت کو بہت

گھٹا کر دیا گیا۔ امریکیوں انگریزوں اور امریکیوں کے مابین آخری زبردست معرکہ ماراؤنٹ کے مقام پر ۱۷۷۹ء میں ہوا۔ آخر کار جب یارک ٹاؤن میں واشنگٹن اور لیفٹنٹ نے انگریز سپہ سالار لارڈ کارلواس کا محاصرہ کر لیا تو کارلواس نے مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیے۔ اور ۲۳ ستمبر ۱۷۸۳ء کو انگلستان اور امریکہ کے درمیان

روجر ویس نے ہوڈ آئی لینڈ کے بسائے میں نمایاں حصلہ ۱۷۷۷ء کے اختتام تک حسب ذیل تیرہ راسخیں قائم ہوئی تھیں۔

- ۱۔ ورجینیا ۱۷۷۷ء
- ۲۔ نیو یارک ۱۷۸۳ء
- ۳۔ میساچوسٹس ۱۷۸۰ء
- ۴۔ نیو ہمپ شائر ۱۷۷۳ء
- ۵۔ میری لینڈ ۱۷۸۳ء
- ۶۔ کلکٹیٹ ۱۷۳۵ء
- ۷۔ رہوڈ آئی لینڈ ۱۷۸۷ء
- ۸۔ ڈیلویئر ۱۷۳۸ء
- ۹۔ شمالی کیرولینا ۱۷۵۰ء
- ۱۰۔ نیو جرسی ۱۷۷۳ء
- ۱۱۔ جنوبی کیرولینا ۱۷۷۰ء
- ۱۲۔ پنسلوانیا ۱۷۵۳ء
- ۱۳۔ جارجیا ۱۷۳۳ء

گوند کرہ بالا نو آبادیاں قوم، مذہب اور عقائد کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف تھیں لیکن یہ تمام برطانوی حکومت کے زیر اقتدار تھیں۔ ہر ریاست میں جموں قانون ساز قانم تھیں جن کے ارکان، ریاست ہی کے باشندے ہوتے تھے مگر ریاست کا حاکم اعلیٰ یعنی گورنر انگلستان سے آتا تھا۔

یورپ کی لڑائیوں کا اثر امریکہ پر پڑنا لازمی تھا۔ ۱۷۸۹ء سے لے کر ۱۷۹۳ء تک انگریز اور فرانسیسی ایک دوسرے سے لڑائی میں مصروف رہے۔ ان لڑائیوں میں امریکہ

کے دینی ہندوستانی باشندے انگریزوں کے خلاف فرانسیسیوں کی مدد کر رہے تھے۔ اس لیے یہ جنگیں "فرانسیسی ہندوستانی جنگوں کے نام سے مشہور ہیں۔ ان لڑائیوں میں

انگریزوں کو کامیابی حاصل ہوئی فرانسیسیوں سے انہوں نے اکاڈیا، نیو فاؤنڈ لینڈ اور نیجیٹکس حاصل کر لیں جس کے بعد فرانسیسی اقتدار شمالی امریکہ میں بالکل ختم ہو گیا

۱۷۷۳ء کے صلح نامہ کے بعد فرانسیسیوں نے انگریزوں کو کینیڈا، وادی اور نیو برنسویک سینٹ لارنس کا تمام علاقہ تو الگ کر دیا اور اسپین کو "لاورینا" اور "نیو آئرلینڈ" کے علاقے ملے۔ اسپین سے انگلستان نے سمندر کے فلوریڈا کا علاقہ لے لیا اور اس کے

معاوضے میں اسپین کو کیوبا اور فلپائن کے علاقے دے دیے گئے۔ فرانس کے خلاف انگریزوں کی لڑائی کا بڑا مقصد یہ تھا کہ ایک طرف امریکہ میں

اپنی سلطنت کو محفوظ بنایا جائے اور دوسری طرف اس کو وسعت دی جائے لیکن نتیجہ اس کا بالکل اچھا نکلا۔ فرانس کو شکست دے کر برطانیہ نے ان تمام کو ختم کر دیا جس کی بدولت سلطنت کے اندر اتحاد قائم تھا۔ اور یہ اتحاد اس لیے قائم تھا کہ سب کے مفادات

یکساں تھے اور سب کا دشمن ایک ہی تھا۔ انگلستان اور اس کی نو آبادیات کی ایک مشترک منڈی تھی اور اس سے دونوں علاقوں کے لوگوں کو فائدہ پہنچتا تھا۔ اس کے ساتھ

برطانوی نو آبادیات کے اطراف فرانسیسی اور اسپینی نو آبادیات کی موجودگی سے انگلستان اور امریکہ دونوں کے کوئی اور معامی مفادات کا انحصار ایک دوسرے

پر تھا۔ ۱۷۹۰ء میں فرانسیسی نو آبادیات کے خلاف یہ توازن درہم برہم ہو گیا اور برطانیہ اور اس کی مختلف نو آبادیات کے درمیان مختلف معاشی مسائل پڑ گئے۔ اور اختلافات بڑھنے لگے۔ ہر طرف لوگ اپنے حقوق کا مطالبہ کرنے لگے۔ اور اس کی

جس منرو صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ ان کے دو صدراعظم ہیں تین نئی ریاستیں یعنی نیوزیانا، انڈیانا اور سوری امریکی وفاقی میں شامل ہو گئیں۔ سن ۱۸۱۹ء میں اسپین سے ایک معاہدہ کیا جس کی رو سے فلوریڈا کا علاقہ حاصل کر کے فلکس حکومت اسپین کو دے دیا گیا۔ ۱۸۲۳ء میں جس منرو نے وہ مشہور دستاویز مرتب کیا جسے "منرو اصول" کے نام سے شہرت دوام حاصل ہوئی۔ اس نے جنوبی امریکہ کی جمہوریوں کی آزادی کو تسلیم کر لیا اور اسی وقت اس نے اعلان کیا کہ امریکہ کے قزاق نہیں ہوں گے۔ "آئندہ کوئی یورپی طاقت آباد امریکی ملک نہ بنے"۔ ۱۸۲۳ء میں جاکوین، صدر امریکہ کے عہدہ پر فائز ہوئے۔ ۱۸۲۸ء میں پہلی مرتبہ اور ۱۸۳۳ء میں دوسری مرتبہ اینڈریو جیکسن صدر امریکہ بنے۔ جیکسن نے حکومت کا سارا سرمایہ یو ایس بینک کے محفوظ کیا کیوں کہ اس بینک کے کاروبار سیاست کو متاثر کر رہے تھے۔ ولیم ہورن ۱۸۳۹ء میں صدر امریکہ چنے گئے۔ انہوں نے حکومت کے سرمایہ کو محفوظ رکھنے کے لیے ایک بھٹا ضبط خود مختار فنڈ کا قیام کیا اور سرمایہ کو بینک میں جمع رکھوا جسکی مدد سے روایت کو ختم کر دیا۔ ۱۸۴۴ء میں جس کے پولک صدر ہوئے۔ انہوں نے نئی حاصل ختم کر دئے حکومت انگلستان سے ایک معاہدہ کر کے تقریباً تین ہزار مربع میل کا علاقہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں شامل کر لیا اس کے معاوضہ میں انگلستان کو کنڈا اور جزیرہ وینکوور ملے۔ ۱۹۴۴ء میں میکسیکو سے سرحد متعین کرنے کے سلسلے میں جنگ چھڑی۔ حکومت میکسیکو نے شکست کھا کر ۱۸۴۸ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ سے صلح کر لی۔ صلح نامہ کی رو سے امریکہ کو پہلی نو تہا بیواؤں، انڈیو کے کھوکھلے علاقہ لوٹا اری زونا اور کولوراڈو کے کئے علاقے حاصل ہو گئے۔ اسی دوران کیل فورنیا میں مونارک دمیا اور دو سال کے اندر اس ریاست کی آبادی ایک لاکھ کے قریب ہو گئی۔ ۱۸۴۸ء میں نائیل صدر امریکہ بنے لیکن ان کے انتقال کے باعث ۱۸۴۹ء میں نائب صدر ملارڈن ہوران کے جانشین ہوئے۔ فرینکلن پیرس ۱۸۵۲ء میں صدر بنے گئے۔

۱۹ ویں صدی کے وسط میں امریکہ میں خانہ جنگی کا آغاز ہوا۔ اس سے پہلے کانٹے لوبے، نمک، دھنست سہمی، کپان، کاشکار رہا۔ اس کی بنیادی وجہ یہ تھی کہ ۱۹ ویں صدی کے شروع کے دور میں امریکہ ایک ملک تو تھا لیکن ایک قوم نہیں بن سکا تھا۔ حکومت نے ہم کاروبار، تعلیم، صحت و وسائل نقل و حمل اور نقل و ساق ہر ریاست خود کرتی تھی۔ اور بعض جگہ انتظامیاتی حکومت کے ہاتھ میں تھیں۔ انگلستان کی مرکزی حکومت کا دائرہ عمل بہت محدود تھا۔ کچھ سیاسی پارٹیاں اور چند کسبائے اسٹون کے لیے مشترک تھے اور اس پر اور بانی ری پبلک کی یاد پر اتحاد کی بنیاد قائم تھی۔ اس اتحاد میں بہتے ہوئے ہر ریاست ہر علاقہ اور ہر گروہ اور چاہتا اختیار کرتا۔

جب ٹمپا لوچی میں ترقی ہونے لگی تو ملک کے مختلف عناصر میں آپسی تعلق بڑھنے لگا۔ پہلے نہری پھر ٹریکس اور ریلیں بننے لگیں۔ ریل راسل کے ذریعے پڑھے پڑھیں نے انہوں کی اشاعت کے لیے دروازے کھول دیے اور اس نے وہ چھوٹے چھوٹے خانے توڑ دیے جس میں لوگ بند تھے۔ وہ بڑے بڑے ہر ایک مقام سے دوسرے مقام پر کھانے جانے اور بننے لگے۔ ترقی کی رفتار تیز ہو گئی۔

جس تیز رفتاری کے ساتھ سماجی اور تکنیکی تبدیلی آ رہی تھی وہ بہت سے لوگوں کو خاص طور پر سست رفتار زندگی گزارنے والے کٹھن کو پسند نہیں تھی۔ یورپ سے تازہ وارد لوگ آباد کار اس سماجی انقلاب میں اہم حصہ ادا کر رہے تھے۔ چنانچہ نئے اور پائے آباد کاروں کے درمیان کشمکش بڑھنے لگی اس کے ساتھ تیز رفتاری سے ترقی کرنے والے کے خلاف پرانے سست رفتار لوگوں میں بھی کشمکش کا احساس ہوا۔ ابتداً

صلح ہو گئی۔ اور حکومت انگلستان نے تیز رفتاری استوں کی آزادی کو تسلیم کر لیا۔ فلوریڈا ۱۸۴۵ء کو ان ریاستوں کے نمائندوں کا اجلاس اس غرض سے منعقد ہوا کہ ان ریاستوں کے لیے ایک وفاقی حکومت کے قیام کے امکانات پر غور کیا جائے۔ اجلاس میں شریک مندوب سب کے سب قابلِ فوجیہ کار اور بے حد چین تھے جنہوں نے کافی مباحثوں کے بعد ایک وفاقی دستور مرتب کرنے میں کامیابی حاصل کر لی اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے نام سے ایک نئی مملکت عالم وجود میں آئی اس مملکت یا وفاقی حکومت میں تیسرہ ریاستیں شریک تھیں۔ ۱۸۹۹ء میں اس وفاقی جمہوری حکومت کے پہلے صدر جارج واشنگٹن اور نائب صدر جان آڈم منتخب ہوئے۔ یہ وفاقی حکومت ایک صدر ایک کانگریس اور ایک وفاقی عدالت پر مشتمل تھی۔ عدلیہ اس نئی حکومت کی طاقت کی آزمائش کا وقت آگیا۔ پہلے لیا کے کسٹون نے ۱۸۹۳ء میں ڈسٹریکٹ برآمد کردہ نہر کے خلاف بغاوت کردی لیکن نئی حکومت نے بہت جلد اس بغاوت پر قابو پایا۔ ۱۹۰۱ء حالات پرسکون ہو گئے۔ اس زمانہ میں نوآبادیوں کی توسیع مغرب کی جانب بہت تیزی سے جاری تھی۔ ۱۸۹۰ء کا کوہاٹا کشین کے دونوں جانب نئی ریاستیں قائم ہو رہی تھیں اور دوسری پارٹیاں بھی وجود میں آگئی تھیں۔ ایک وفاقی پارٹی دوسری جمہوریت پسند پارٹی۔

جان واشنگٹن دوسری بار صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ ان کے عہدہ ۱۸۹۹ء میں جان ایڈمز (Adams) صدر ہوئے۔ ۱۸۰۰ء میں صدر تاس کا منصب جیمز مونرو ان کے دو صدراعظم کا مشہور کارنامہ نو تہا بے نام کے علاقہ کی خریداری ہے۔ فرانس سے اس علاقہ کی خریداری کے عہدہ، ایک متحدہ امریکہ میں اتحاد اور علاقہ شامل ہو گیا جو پہلے علاقہ سے کہیں زیادہ بڑا تھا۔ ۱۸۰۳ء میں جیمز مونرو دوبارہ صدر بنے گئے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے تیسرے صدر جیمز میکڈیسن منتخب ہوئے۔

جیمز میکڈیسن

۱۸۱۲ - ۱۸۱۳ء کی جنگ

صدر امریکہ چنے گئے۔ اس زمانہ میں فرانس اور انگلستان کے مابین جنگ چھڑی ہوئی تھی اور ان دونوں ملکوں نے متحدہ دوسرے ملکوں کے جہازوں کی آمد و رفت میں رکاوٹیں پیدا کر کے ان کی تجارت کو ختم کر دیا تھا۔ یہ صورت حال سے امریکہ کی تجارت کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچ رہا تھا۔ چنانچہ امریکہ نے انگلستان کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ امریکی افواج نے جزیرہ ہیرس کی فتح میں کناڈا پر حملہ کر دیا۔ دریائے سٹامٹز کی جنگ میں امریکہ کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی۔ امریکی جنرل ہیری نے ۱۸۱۳ء میں میل ایری کے پاس انگریزوں کے خلاف بحری جنگ میں کامیابی حاصل کی جس سے امریکہ کے حوصلے بہت بڑھ گئے۔ جب انگلستان سے مزید بحری حملے پہنچ گئے تو انگریزوں نے واشنگٹن کے علاقہ پر قبضہ کر لیا۔ لیکن انگریزی افواج کی پیش قدمی میں روک دی گئی۔ نیو آرنس کے نزدیک جنوبی ریاستوں کے فوجی کمانڈر انڈیو جیکسن نے بڑی قوی افواج سے کئی جنگیں کیں اور بالآخر ان پر فتح حاصل کی۔ آخر کار انگریزوں اور امریکہ کے مقابلہ میں ۱۸۱۳ء میں صلح ہو گئی۔ اس جنگ کے بعد انگریز اور امریکہ کے کچھ کچھ ایک دوسرے کے مقابلہ میں خیر خواہی میں ہوئے۔

۱۸۱۶ء میں پہلی مرتبہ اور

۱۸۲۰ء میں دوسری مرتبہ

امریکہ خانہ جنگی سے پہلے

خانہ جنگی اپنی صدائی تقریر میں ابراہیم لنکن نے یہ واضح کرنا تھا کہ غلامی کو یہ جبر منسوخ کرنے کا کوئی ارادہ وفاقی حکومت کے نتیجہ نظر نہیں ہے لیکن کوئی ریاست اپنی مرضی سے وفاقی حکومت سے غلامی کی بجائ نہیں ہے شمال اور جنوب نے وسیع پیمانہ پر جنگ کی تیاریاں کیں۔ انجمنستان اور دیگر یورپین حکومتوں نے اس جنگ میں طرہ جاندار کی اعلان کیا شمال وفاقی حکومت کی افواج نے جنرل گرانت کی ماتحتی میں ۱۸۶۲ء میں جنوب کی جانب پیش قدمی شروع کی۔ سات عظیم ملکوں کے بعد وفاقی فوجوں نے جنوب کی فوجوں کو شکست دے کر تھلہ ڈولس پر قبضہ کر لیا۔

جنوبی وفاق کے صدر جیمز بکسٹن نے ایک بچے صاحب وطن اور پھر شخص رابرٹ ایلی (Lee) کو جنوبی افواج کا سپہ سالار مقرر کیا۔ جنرل رابرٹ کی کمان میں جنوب کی افواج نے نئے جرش و فرٹ سے لوانا شروع کی۔ اور شمال اور جنوب کے درمیان وہ بڑی لڑائیاں شروع ہوئیں جس میں طرفین کے بہادروں نے لاکھ دوسرے سے بڑھ کر لڑائی شجاعت دی۔ ۱۲ ستمبر ۱۸۶۲ء کو ۱۰۰ ٹینٹھ مقام پر اس خونخوار خانہ جنگی کی سب سے بڑی لڑائی لڑی گئی جس کے بعد جنوبی افواج کا سپہ سالار سپدان جنگ میں ۳۰ ہزار لاشیں چھوڑ کر بھاگ پڑا۔ ایسا لنکن نے اپنا مشہور اعلان آزادی ۱۳ ستمبر ۱۸۶۲ء کو شائع کیا جس میں حکم دیا گیا تھا کہ تمام باقی ریاستوں کے غلام یکم جنوری ۱۸۶۳ء کے بعد سے آزاد تصور کیے جائیں گے۔ اس اعلان کے شائع ہونے کے بعد مختلف مقامات مثلاً گیس برگ پنسلوانیا اور کولڈ ہاربر برکسٹن کی جنگیں ہوئیں جس میں ہزاروں آدمی کام آئے۔ وفاقی حکومت کے امیر ایمریٹ کی شاندار فوجی فتوحات نے جنوب والوں کی بکری طاقت کو بالکل تباہ کر دیا بالآخر جنوبی افواج کے سپہ سالار رابرٹ ایلی ۱۲ مارچ ۱۸۶۵ء کو دشمن کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے۔ پانچ سال کی شدید خونریزی کے بعد یہ تباہ کن خانہ جنگی ختم ہوئی۔ لیکن جنگ کے اختتام پر جنوب کی معیشت بالکل تباہ ہو گئی تھی جب کہ شمال کی ریاستیں پہلے سے زیادہ طاقت ور تھیں شمال کی ریاستوں کی خوش حالی کے سبب اس کا بہتر رویہ نظام طاقت ور بکری بڑھ اور ترقی یافتہ صنعتی ترقی تھی۔ ابراہیم لنکن کو ۱۵ مئی ۱۸۶۵ء کو ان کے دوسرے دورِ صدارت کے دوران قتل کر دیا گیا۔ اس خانہ جنگی کا ایک اچھا نتیجہ یہ برآمد ہوا کہ ملک کو تقسیم ہونے سے بچا گیا اور غلاموں کو آزاد کر دیا گیا۔ ملک کی از سر نو تعمیر کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد ملک کے پھیلاؤ اور فیر معمولی خوش حالی کا دور شروع ہوا۔

لنکن کے چالیس ایئر ریلو جا سن ہوئے۔ ان کے دورِ صدارت میں آزاد کردہ جوشی غلاموں کو حق رائے دی دیا گیا۔ اسی زمانہ میں شمال سے کچھ لوگ جنوب کی طرف محض ٹوٹ مار کی خاطر آئے تھے۔ ان کو تالیقی ملفوظ ”کہا جاتا تھا کیوں کہ جلدی کی وجہ سے یہ اپنا اسباب بچائے صند و قوس میں رکھ کر لائے کہ تالیقوں میں لپیٹ کر لے آئے تھے۔ ان اذرائے آزاد کردہ غلاموں کے حق رائے دی سے فائدہ اٹھایا اور انہیں اپنا آلہ کار بنا کر قانون ساز جاتوں میں ایسے قوانین منظور کروائے جس سے جنوب والوں کی بہت حق تلفی ہوئی تھی۔ ان کی اس زیادتی کے خلاف جنوب میں وہ دہشت پسند ہائیڈرلیم ہوئی جسے ”موکان“ کہا جاتا تھا۔ یہ دہشت پسند شخصوں اور تالیقی ملفوظ دونوں پر ہے حد تشدد کرنے لگے۔

مغربی علاقہ تیزی کے ساتھ ترقی کرنے لگا۔ رئیس بچے لیگن، زراعت ترقی کرنے لگا تو اچھے اور کارآمد دور ادھر کھینچنے لگے۔ اس نے دوسرے علاقوں میں سخت برصغیر پیداکردی مغرب کے لوگوں میں یہ فہم پڑنے لگا کہ شرق کے لوگ انہیں غیر مذہب سمجھتے ہیں۔ اور شرق کے تاجر انہیں لوٹتے ہیں۔

ان جذبات نے جنوب میں ایک اور رنگ اختیار کیا۔ یہاں کی خاص آب و ہوا کی وجہ سے کہاں گئے اور تباہی کو کاشت نے بڑی ترقی کی۔ اس ترقی میں نیگرو غلاموں کی سخت محنت کو بڑا دخل تھا۔ اگرچہ غلامی قانوناً منسوخ تھی لیکن یہاں اسی طرح جاری تھی۔ سفید فام غلاموں کے مالکوں کی تعداد بہت کم تھی لیکن وہ بہت مالدار اور طاقت ور تھے اور پورے جنوب کی معاشی اور سیاسی زندگی پر ان کا کنٹرول تھا۔ وہ غلاموں کی آزادی کے سخت خلاف تھے اور یہ ڈراتے تھے کہ انہیں آزادی ملی تو وہ مارے امریکہ پر چھا جائیں گے۔

دوسرے علاقوں کے لوگ جنوب کے سفید فاموں کی اس بڑھتی ہوئی طاقت سے پریشان تھے ساتھ ہی انہیں اپنے غلاموں کی ترقی کے لیے سستے مزدوروں کی ضرورت تھی اور اگر جنوب کے غلام آزادی چاہتے اور آزادی کے ساتھ نقل مکان کر سکتے تو ان کے لیے سستی مزدوری کا بڑا ذریعہ بن سکتے تھے۔ جس خیال میں ۱۸۵۹ء میں صدر امریکہ منتخب ہوئے جب کا کنگریس نے کنساس مراکسا میں منظور کر لیا تو شمال اور جنوب سے لوگ زیادہ سے زیادہ تعداد میں کنساس میں آئے کیوں کہ جنوب والے اس کو غلامی کی حامی ریاست بنانا چاہتے تھے جب کہ شمال والے اس پر تعدا بڑھا کر اس کو اسد غلامی کی حامی ریاست قرار دینا چاہتے تھے۔ اس طرح کنساس میں ایک خانہ جنگی کی کیفیت پیدا ہو گئی اور ہتھیار بند جتنے جگہ جگہ کھوئے گئے۔ اس زمانہ میں شمال اور جنوب میں غلامی کے مسئلہ پر انتہائی اختلافات پیدا ہو چکے تھے۔ شمال والے غلامی کے رواج کو بالکل ختم کر دینا چاہتے تھے جب کہ جنوب کی ریاستیں غلامی کے رواج کو قائم رکھنا پسند کرتی تھیں۔ یہ اختلافات اس قدر شدید ہو گئے کہ جنوب کی ریاستیں وفاقی سے علاحدہ ہونے کی دھمکی دینے لگیں اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کا وفاق ٹوٹنے کے قریب ہو چکا تھا۔ اس وفاق کو بچانے کی ساری تدابیر کا زور دی گئیں۔ اس بیجاں اور کش مکش کے زمانے میں اسد غلامی کے حامی ایک شخص جان براون نے ریاست کنساس کے ایک چھوٹے سے گاؤں پوٹاوانیمو میں مل کر کے چند ایسے اشخاص کو کھل کر ڈالا جو غلامی کے حامی تھے اس واقعہ سے متعلق ہر کنساس کے باشندوں نے ایک اجتماع منعقد کیا اور کنساس کو غلامی کی حامی مملکت قرار دیتے ہوئے وفاق سے غلامی اختیار کرنی ۱۸۶۰ء میں ابراہیم لنکن صدر امریکہ چنے گئے اور ساتھ ہی کسی سپی غلور پٹلا الاہاما ہاجیا، لوئیانا، ٹیکساس اور جنوبی کیلی فورنیا کی ریاستوں نے وفاقی حکومت اپنی غلامی کا اعلان کرتے ہوئے ۴ فروری ۱۸۶۱ء کو اپنا ایک علاحدہ دستور مرتب کر لیا۔ جیمز بکسٹن کو صدر اور اسے -ایچ۔ ایف۔ لیٹھن کو نائب صدر چنا گیا۔ جنوبی ریاستیں غلامی کی حامی تھیں۔ ان ریاستوں میں واقع قلعوں اور ان میں موجود وفاقی حکومت کے سامان حربہ بھی جنوب والے قابض ہو گئے جب وفاقی حکومت کے جنگی جہاز -ستارہ مغرب پر جنوبی کیرولینا والوں نے حملہ کیا تو وفاقی حکومت نے جنوب والوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس طرح امریکہ کی بدترین خانہ جنگی کا آغاز ہو گیا۔ ابراہیم لنکن جس پلیٹ فارم سے منتخب ہوئے وہ غلامی کی سخت مخالف تھے اور کسی ریاست میں بھی غلامی کو قانونی جواز دینے کے لیے تیار نہ تھے۔

نہیں چاہتا تھا اگرچہ فریقین کے صلح نامے میں دس کے "چودہ لکائی" پروگرام کو کافی اہمیت حاصل رہی۔ ۱۹۲۰ عیس ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے صدر جی۔ ہارڈنگ منتخب ہوئے بلکہ کی صنعتی ترقی کے لیے درآمدی محصول زائد گرد کیا گیا۔ ۱۹۲۳ء کے صدارتی انتخابات میں "کالون کو لیج" اور "۱۹۲۸ء کے انتخابات میں ہریٹ سی جوور نے کامیابی حاصل کی۔ ۱۹۳۳ء میں فرینکلین روزولٹ صدر مملکت چنے گئے معاشی بدحالی کو دور کرنے کے لیے صدر روزولٹ کا "نیا تجارتی مجموعہ" بہت کامیاب رہا۔ اس منصوبہ کی رو سے مزدوروں کو کسانوں اور بے روزگاروں کی بھلائی کے لیے سیکڑوں تجارتی و زرعی عمل لائی گئیں۔ ۱۹۳۴ء میں روزولٹ دوبارہ صدر منتخب ہوئے۔ برطانیہ، کانڈا اور دوسرے ممالک کے ساتھ نئے تجارتی معاہدے کیے گئے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ
دوسری جنگ عظیم کی ابتدا میں امریکہ غیر جانبدار رہا۔ ۱۹۴۱ء میں روزولٹ کو پھر تیسری بار صدر امریکہ منتخب کیا گیا۔ امریکہ کی ہمدردیوں اتحادیوں کے ساتھ

تھیں۔ امریکہ نے دفاعی تیاریوں کے ساتھ ساتھ اتحادیوں کو سامان جنگ کی فراہمی میں بڑا حصہ لیا۔ اور برطانیہ سے اس کے معاہدہ میں بہت سا جھیکا اور نیوفاؤنڈ لینڈ کا ۹۹ سال کے لیے بڑے حاصل کر لیا۔ صدر روزولٹ کے زمانہ کا قانون "قرض و دین" مشہور ہے جب جاپان نے جو دوسری جنگ عظیم میں اتحادیوں کے خلاف جبرستی کے ساتھ شریک تھا امریکہ کی مقبوضہ بندرگاہ "پرل ہاربر" پر بمباری کی تو امریکہ کو بھی اعلان جنگ کر دینا پڑا۔ پرل ہاربر کے ساتھ ہی تھائی لین، ہانگ کانگ اور جزیرہ مائے ملاپا پر جاپانیوں نے حملے شروع کر دیے۔ امریکی افواج نے اتحادیوں کو اپنے دشمن بدوش بری اور بحری جنگوں میں شاندار کامیابیاں حاصل کیں۔ جب جنگ عظیم کا خاتمہ اتحادیوں کی فتح اور جرمنی کی شکست پر ہوا تو امریکہ نے ۱۹۴۵ء میں جاپانی شہروں سریشیما اور ناگا سا کی پر اٹم بم برس کر جاپان کو ہتھیار ڈالنے پر مجبور کر دیا۔

۱۹۴۴ء میں روزولٹ کو چوتھی بار صدر منتخب کیا گیا۔ روزولٹ کے انتقال کے بعد ۱۹۴۵ء میں ٹرومین صدر مملکت چنے گئے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ
بین الاقوامی جنگوں کے چرچان تصفیہ اور محکوم اور بیماری کے شہر کے خلاف کے لیے ۱۹۴۵ء میں "لاہرہ اقوام متحدہ" کی بنیاد ڈالی گئی۔ "انصاف اور سلامتی"

ناتی منصوبہ روزیعل لاہا گیا۔ کسانوں اور مزدوروں کے تحفظ اور خوش حالی کے لیے متحدہ تجارتی و زرعی عمل کیا گیا۔ ۱۹۴۸ء میں صدر ٹرومین دوبارہ منتخب ہوئے۔ اقوام متحدہ نے یورپ، ایشیا اور آفریقہ کے پس ماندہ علاقوں کی تعمیر و ترقی میں مدد دینی قبول کر لی۔ ٹرومین کے دور صدارت میں کوریائیں جنگ کا آغاز ہوا۔ دوسری جنگ عظیم کے بعد روس نے امریکہ کی سرد جنگ کا آغاز ہو چکا تھا اور امریکہ نے اپنی اس پالیسی کا اعلان کر دیا تھا کہ وہ سختی اور کمزور کمزور کو پھیلنے سے روکے گا امریکہ کی خارجہ پالیسی روس کے ارادوں کو شبہ کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔ دنیا کی سب سے زیادہ طاقت ور قوم کی حیثیت سے ہوا ہے۔ دوسری جنگ عظیم سے دنیا کی سب سے زیادہ طاقت ور قوم کی حیثیت سے ہوا ہے۔

۱۸۶۸ عیس پہلی مرتبہ اور ۱۸۷۳ عیس دوسری بار جنرل گرانٹ صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ اس زمانے میں تمام بڑا عظیم ریوں کا وسیع جال پھیل رہا تھا

اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے بڑے بڑے کاروباری ابتدا کا زمانہ تھا۔ امریکہ کے بین الاقوامی شہرت کے حامل صنعت کاروں جیسے ٹی۔ راک، میلز، انڈیو کارزیگی اور جے۔ پی۔ ماسٹ نے ملک کی صنعت کو کام و زور پر پہنچا دیا۔ گرانت کے بعد روزولٹ فورڈ جیسے اے۔ کارنیلڈ اور چپرائے آرتھر بچے بعد دیگرے صدر ہوئے۔ ۱۸۸۳ء میں گروور کلوولینڈ، ۱۸۸۸ء میں بیجائی سربرسن ۱۸۹۲ء میں کلوولینڈ دوسری بار صدر امریکہ چنے گئے۔ ۱۸۹۴ء میں میکینلی صدر مملکت چنے گئے۔ ان کے دور صدارت میں امریکہ کی اسپین سے جنگ چھڑی۔ ایک زمانے سے کوریائے عوام اپنی حکومت سے چھٹکارا پانا چاہتے تھے۔ اور امریکہ کی وفا کی حکومت کی ہمدردیاں کیو بلکہ عوام کے ساتھ تھیں۔ اس زمانہ میں ۱۸۹۸ء میں امریکی جنگی جہاز "میان" ایک سمندری آتش گیر کشتی کے پورٹ پر ٹرنے سے جل اٹھا اور ۲۴۷ امریکی اس حادثے میں فوت ہو گئے تو امریکہ نے اسپین کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اس جنگ کا خاتمہ کیوبا کی آزادی اور امریکی افواج کی کامیابی پر ختم ہوا۔ مکینلی کے قتل ہو جانے پر ۱۹۰۱ء میں نائب صدر تھیوڈور روزولٹ صدر امریکہ بن گئے۔ ان کے زمانے میں نہروندلا کی تعمیر کا کام شروع ہوا۔ ۱۹۰۳ء میں روزولٹ صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ ۱۹۰۸ء میں ویلیو ایچ ٹانٹ صدر چنے گئے۔ ۱۹۱۲ء میں پہلی مرتبہ اور ۱۹۱۷ء میں دوسری مرتبہ وڈر روزولٹ صدر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ دس کو اگرچہ گھریلو معاملات میں کافی وقت صرف کرنا پڑتا تھا اس کے باوجود انہوں نے خارجی مسائل پر بہت توجہ کی۔ خارجی پالیسی سے متعلق اہم فیصلے وہ خود ہی کرتے تھے۔ مختلف حکومتوں سے خط و کتابت بھی خود ہی کرتے۔ اپنے دور صدارت کے شروع ہی میں انہیں میکسیکو کی خانہ جنگی میں ملوث ہونا پڑا اس لیے کہ وہاں چائیس ہزار امریکی رہتے تھے اور بڑے پیمانے پر امریکہ کا سرمایہ لگا ہوا تھا۔ لیکن اس فساد نے اپنی پے چیدگیاں پیدا کر دیں کہ انہوں نے اگندہ مداخلت نہ کرنے کا عہد کر لیا۔ جبکہ پہلی جنگ عظیم بڑی بڑی طاقتوں

ریاست ہائے متحدہ امریکہ
اور پہلی جنگ عظیم کے درمیان چھوٹی تو دس نے امریکہ کی غیر جانبداری کا اعلان کیا۔ جنگ کے دوران جرمن آبدوز کشتیوں نے امریکہ کے بہت سے تجارتی جہازوں کو ڈوبو دیا تو امریکہ نے جرمنی کے خلاف ۱۹۱۷ء میں اعلان جنگ کر دیا۔ امریکہ کے اس جنگ میں شامل ہوجانے سے اتحادیوں کو بڑا فائدہ پہنچا کیوں کہ امریکہ نے نہ صرف آدیوں سے بلکہ سامان جنگ اور جنگی جہازوں سے اتحادیوں کو کمک پہنچائی۔ آخر کار پہلی جنگ عظیم کا خاتمہ اتحادیوں کی کامیابی پر ہوا۔ معاہدہ ورسائی کے وضع کرنے میں امریکی مندوبوں کا بڑا حصہ تھا۔ اس کے باوجود امریکہ انجمن اقوام میں داخل نہیں ہوا جس کا بانی امریکی پریذیڈنٹ وڈرو ولسن تھا۔

امریکہ کی تنہا پسندی
۱۹۱۹ء میں جنگ کے خاتمہ امریکہ نے شرکت گواہ نہیں کی۔ کیوں کہ امریکی یورپ کی لڑائیوں میں خود کو الجھانا

سے صلف لیا۔

بیسویں صدی میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی سیاست

امریکہ اور پہلی جنگ عظیم
اگست ۱۹۱۴ء میں یورپ میں جنگ

اس جنگ میں ملوث ہونے کے خلاف تھی اور اپنی تھی حکومت غیر جانبداری کی پالیسی پر چلے۔ دسویں کی بھی بیسویں کے لیے جنگ شروع ہونے کے دو ہی ہفتہ بعد اس نے امریکہ کی طرف جانب داری کا اعلان کر دیا لیکن جلدی امریکہ کو شکلات کا سامان کرنا پڑا برطانیہ اور فرانس نے اپنے وسیع بحری بیڑے کو، جن کے جرمنی کی برہمن سے ناکہ بندی کوئی امریکہ سے جرمنی کو جو کچا مال اور غذا وغیرہ جاتی تیں وہ رک گئی۔ اس سے امریکہ میں کافی ناراضگی پیدا ہوئی لیکن ساتھ ہی برطانیہ اور فرانس کو بھی غذا کے مال اور ہتھیاروں کی ضرورت تھی چنانچہ امریکہ اور ان دونوں میں سمجھوتہ ہو گئی۔ صدر امریکہ نے بارہ ارب ڈالر کا قرضہ بھی منظور کر دیا جس سے برطانیہ اور فرانس امریکہ سے سامان خرید سکے تھے۔ جب تک جنگ یورپ تک محدود تھی امریکہ کو جنگ میں الجھنے کی ضرورت نہیں تھی لیکن جرمنوں نے آبدور گشتیاں بنانی شروع کر دیں اور فروری ۱۹۱۵ء میں اس نے اعلان کیا کہ جو جہاز بھی برطانیہ یا فرانس سامان لے کر جہلے گا اسے ڈبو دیا جائے گا خواہ یہ جہاز غیر جانبدار ملک کی یا کیوں نہ ہو جب امریکہ نے اس پر سخت احتجاج کیا تو جرمنوں نے امریکہ کے جہازوں کو مستثنیٰ کر دیا لیکن اب امریکہ کو تیزی کے ساتھ اپنی مسلح طاقت بڑھانی پڑی ساتھ ہی دسویں نے جنگ رکوانے اور مسلح کی کوششیں بھی جاری رکھیں۔

اس جنگ کی یہ درمیانی کیفیت بہت دن جاری رہ کر مئی ۱۹۱۷ء میں جرمنی نے پھر اعلان کیا کہ وہ یورپ جانے والے ہر جہاز پر بمبار کرے گا۔ دسویں نے اس پر بھی بہت کوشش کی کہ امریکہ میں جیسے نہ الجھے لیکن شروع ۱۹۱۸ء تک امریکہ کی حیثیت ممکن طور پر جنگی حیثیت میں ہی تھی اور لوگوں کو جنگ کے لیے پوری طرح تیار کر لیا گیا تھا۔ چنانچہ پوری طرح لڑائی میں شریک ہو گئی اور اس کی وجہ سے لڑائی کا پلٹا اتحادیوں کے حق ہو گیا۔ ۱۲۔ لاکھ امریکی سپاہی جو بالکل تازہ دم اور بہتر طور پر مسلح تھے یورپ پہنچ گئے دوسرے امریکی بحری بیڑے نے بڑی حد تک جرمنوں کی سمندری ناکہ بندی کو ناکام بنالیا چنانچہ نومبر ۱۹۱۸ء میں جرمنی ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو گیا۔

امن کے لیے دس کی کوششیں
امریکہ بھی جنگ میں شریک نہیں

ہوا تھا کہ صدر ولسن نے مالٹا پر جانے پر ایک ایسے ان کی بہترینوں میں جس سے آئندہ کوئی جنگ ہو ہی نہ سکے۔ ۲۰ جنوری ۱۹۱۷ء کو اس نے نیٹو کو خط لکھا کہ جو نے کہا کہ جمعیۃ اقوام کے ذریعہ ایک ایسا امن قائم کرنا چاہیے جس میں کسی کی فتح نہ ہو۔ امریکہ جمعیۃ اقوام میں شریک ہو کر اسے عملی شکل دینے میں مدد کرے گا۔ اپنے جنگی بیام میں بھی اس نے اس مقصد کو دہرایا۔ اس نے برطانیہ اور فرانس سے بھی اسی قسم کے اعلان کی خواہش کی اور جب انہوں نے ایسا کر کے اسے انکار کیا تو اس نے ۸ جنوری ۱۹۱۸ء کو امریکی کانگریس کے سامنے اپنا جودہ دکائی پروگرام پیش کیا جس کے چند اہم نکات یہ تھے: منصفانہ چوتھی حق

دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ پر کوریاء تقسیم ہو گیا۔ شمال کا حصہ آزاد ہو گیا۔ جنوب پر

امریکہ کا قبضہ رہا جب اتحادی تحریک جنوب سے شمال کی طرف بڑھی تو صدر ٹرومین نے جنرل میک آر تھر کی کان میں اقوام متحدہ کی افواج روانہ کر دیں۔ کئی خوریز لڑائیوں کے بعد بھی امریکہ کو کوئی خاص کامیابی حاصل نہ ہو سکی اس لیے ۱۹۵۳ء کے سادہ جنگ بندی کے بعد کوریاء میں امریکی مداخلت ختم کر دی گئی۔ ۱۹۵۳ء میں ڈی آئزن ہاور صدر مملکت منتخب ہوئے۔ ۱۹۵۴ء میں یہ دوبارہ صدر امریکہ چنے گئے۔ ۱۹۶۰ء میں جان ایف کینڈی صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ انہوں نے نسلی امتیازات کے خاتمہ کے لیے قوانین بنائے۔ جدید اسلحہ کے مسئلہ پر روس کے وزیر اعظم خروشیچ گفت و شنید کے لیے تیار ہو گئے۔ صدر کینڈی نے نسلی اصل ختم کر دے ۲۳ نومبر ۱۹۶۳ء کو صدر کینڈی قتل کر دیے گئے۔ نائب صدر لنڈن بی جانسن ان کے جانشین منتخب ہوئے۔ جانسن کے زمانے میں دیت نام کی جنگ امریکی سیاست کا سب سے اہم مسئلہ رہی۔

دوسرے جنگ عظیم کے خاتمہ
امریکہ اور جنگ ویت نام

محصول کی طرح ویت نام میں بھی جنگ آزادی تیز ہوئی اور آخر کار فرانس کو شکست ہوئی شمالی ویت نام میں کوسٹوں کی سرکردگی میں عوامی حکومت قائم ہو گئی اور جنوبی حصہ میں عارضی طور پر علاحدہ حکومت قائم کی گئی اسے امریکیوں کی حمایت حاصل تھی جب کئی سال تک اتحاد کی کوشش ناکام ہوئی تو جنوب کی حکومت کے خلاف تحریک ابھرنے لگی جسے شمالی ویت نام کی حمایت حاصل تھی امریکہ نے فوراً اپنی فوجیں اور تجربہ کار فوجی ماہرین جنوبی ویت نام روانہ کر دیے۔

امریکہ کی امداد کے باوجود اس کے خلاف آزادی پسند تنظیموں کا اثر دھتھای رہا دیت نام میں امریکی مداخلت کو کوئی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ اس جنگ میں امریکہ کو بے حد جانی اور مالی نقصانات برداشت کرنے پڑے۔ آخر ۱۹۷۸ء میں شمالی ویت نام پر عارضی طور پر بحری بند کر دی گئی۔ ۱۹۷۸ء کے انتخابات میں جانسن صدر امریکہ منتخب ہوئے۔ ۱۹۷۰ء اور ۱۹۷۰ء کے درمیان نسلی منافرت کی بنا پر امریکہ میں فسادات ہوتے رہے۔ اور جب جی لیڈر مارشیل بوٹھرنگ قتل کر دیے گئے تو کانگریس نے نسلی امتیازات کو ختم کرنے کے لیے قوانین منظور کیے۔ ۱۹۷۸ء میں جس صدر امریکہ منتخب ہوئے لیکن کے زمانہ صدارت میں ویت نام کی جنگ جاری رہی بالآخر ۱۹۷۳ء میں امریکہ کے شیر خاص ہنری کیسجیر کی کوشش سے دیت نام کی جنگ ختم کر دی گئی۔

ڈاکٹر گیت کھن کے لیے سب سے بڑا بحران ثابت ہوا اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ تیار سچ ۱۵ جون ۱۹۷۳ء سات لوگوں کو ڈیموکریٹک پارٹی کے توپی مرکز ڈاکٹر گیت عمارت آفب زنی اور ناجائز طور پر پارٹی کے راز معلوم کرنے میں گرفتار کیا گیا۔ تحقیقات کے پلے بچ جان سرک کا انکشاف عمل میں آیا۔ اولائن اور اس کے حواریوں نے اس واقعہ سے بے تعلقی کا اظہار کیا لیکن یکے بعد دیگرے واقعات کے انکشاف کے ساتھ ساتھ کھن کا اس میں ملوث ہونا ثابت ہو گیا۔ اس کے متعدد ساتھی یا تو مستعفی ہوتے گئے یا بطرے کے جانے لگے جو دکن کے لیے عیوضہ کی کاروائی شروع ہونے کا جب خطرہ لاحق ہوا تو اس نے اقبال کر لیا اور اس کو متبادل صورت واضح طور پر نفاذ کرنے لگی۔ استعفیٰ دے دیا نکلے جاؤ۔ امریکہ میں یہ پہلے صدر ہیں جنہوں نے اگست ۱۹۷۴ء میں اپنا استعفیٰ پیش کیا اور نائب صدر فورڈ نے صدر مملکت کی حیثیت

کی جانے، سمندروں میں جہاز لڑائی کی ہر ایک کو آزادی ہو، مقبوضات کی بابت فیہر جائیداد کی ساتھ تصفیہ کیا جائے، مضمونی تجاراتی پابندی یاں ختم کی جائیں، تھمیا رہندی ختم ہو اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جیتہ اقوام (League of Nations) قائم کی جائے جو اپنے تمام ممبروں کی آزادی اور سالمیت کی حفاظت کرے اور دنیا میں امن قائم کرے۔ ان عام اصولوں کے ساتھ اس نے مطالبہ کیا کہ پچھلے بھر سے مکمل آزادی دی جائے، پولینڈ کی آزاد مملکت قائم کی جائے، اسپین اور برک کا علاقہ فرانس کو واپس دیا جائے اور سلطنت عثمانی اور سلطنت آسٹریا و ہنگری کی مختلف حکومتوں کو آزادی دی جائے۔

اتحادیوں کی فوجوں نے جب امریکہ کی تازہ دم فوجوں کے ساتھ مل کر جرمنی کو پکڑا کر انشورج کو اکتوبر ۱۹۱۸ء میں جرمنوں نے دس دن سے جہل کی کردہ اپنے جودہ محلات اور دوسرے اعلیٰ ناک کی بنیاد پر صلح کر وادیں۔ اتحادی اس پر راضی ہو گئے، انگریزوں کو صوف سمندروں کی آزادی کے بارے میں کچھ اختلاف تھا اور انگریز اور فرانسیسی یہ چاہتے تھے کہ جرمنوں نے اتحادیوں کی جو غیر فوجی جائیداد کو نقصان پہنچایا ہے اس کا وہ معاوضہ ادا کریں۔

۱۹۱۹ء میں اس کانفرنس کے لیے پیرس پہنچے وہاں انہوں نے اپنے جودہ نکات کی سخت مداخلت کی لیکن برطانوی اور فرانسیسی نمائندوں لائیڈ جارج اور کلی منٹون کے سامنے ان کی زیادہ نہیں چلی اور بہت سے نکات چھوڑنے پڑے۔ جرمنی پر بہت زبردست تاوان عائد کرنے کی تجویز مانی پڑی۔ افریقہ کی جرمن نوآبادیات کو برطانیہ اور فرانس کے مابین تقسیم کرنے کی تجویز کو تسلیم کرنا پڑا۔ اور پھر جب برطانیہ اور فرانس نے روس کے انقلاب میں باشتوکیوں کے خلاف مداخلت کی تو پھر امریکہ نے بھی ہر طرح کی فوجی امداد دینے پر رضامندی کا اظہار کیا۔

دس کو دے لیے تو امریکی عوام کی تائید حاصل تھی لیکن وہ یہ نہیں چاہتے تھے کہ امریکہ انڈیائی معاملات میں کسی قسم کی ذمہ داری قبول کرے خاص طور پر وہ معاہدہ ورسائی کی اس دھڑ کے خلاف تھے کہ اگر کسی ملک کی آزادی کو خطرہ ہوگا تو جیتہ اقوام اس کی حفاظت کے لیے مداخلت کرے گی۔ دس پورے معاہدے کی منظوری کی تائید نہیں تھی۔ اس کے لیے سارے ملک میں انہوں نے زبردست احتجاج کیا لیکن اکتوبر ۱۹۱۹ء میں فالج کے حملے نے انہیں معذور کر دیا۔

۱۹ نومبر ۱۹۱۹ء اور ۱۹ مارچ ۱۹۲۰ء کو دوم تیرہ امریکی سینیٹ نے عہد نامہ ورسائی پر غور کیا اور دونوں مرتبہ اس کی منظوری کے لیے ضروری دو تہائی اکثریت حاصل نہ ہو سکی۔ اس سوال پر ماحینہ اول کی جس کے نتیجے میں ری پبلکن پارٹی کے امیدوار ہارڈنگ صدر بنے گئے۔ انہوں نے اعلان کر دیا کہ امریکہ یورپ کے معاملات میں اپنے آپ کو نہیں الجھائے گا۔ امریکہ نے ۱۹۲۱ء میں جرمنی سے امن کا ایک معاہدہ بھیج دیا۔

ہارڈنگ نے صدر بننے کے بعد جنگ کے بعد کا دور اپنی پوری توجہ اندرون معاملات پر مرکوز کر دی تاکہ کاروبار تیزی سے بڑھے۔ سرکاری اخراجات میں تخفیف کر کے اندرونی قرضوں کو گھٹایا گیا۔ بڑے کمپنوں کو مالی بحالی دی گئی اور ان کی پیداوار کی برآمد کے لیے ہوسٹس پیدا کی گئیں۔ بے روزگاری کو روکنے کے لیے باہر سے اگر دینے والوں کی تعداد جو آٹھ لاکھ سالانہ تک پہنچ گئی تھی اب گھٹ کر ایک لاکھ ۷۳ ہزار سالانہ کر دی گئی، ایشیائیوں کے داخلے پر مکمل پابندی لگا دی گئی ہارڈنگ کے دور میں اوپر کے طبقوں میں ہوش حلی آئی ساتھ

۱۹۲۸ء میں ہر برٹے ہووری ریلی پکارن پارٹی کے امیدوار صدر بنے گئے۔ اس لیے کہ امید تھی کہ وہ ابھرتے ہوئے معاشی، اطلاقی اور سماجی بحران پر تباہی پائیں گے ۱۹۲۹ء میں جب انہوں نے صدارت کی کرسی پر بٹھائی امریکہ کے اس ملک مارکٹ میں زبردست بحران آیا اور سارا ملک زبردست معاشی مشکلات میں گھر گیا صنعتوں کے حصوں کی قیمت میں ۳۰ فی صد کی آگئی صنعتی پیداوار بہت گھٹ گئی اور لاکھوں چھوٹے صنعت کار، بینک کار اور دوسرے کاروبار کرنے والے دیوانہ ہو گئے۔ بے روزگاری تیزی کے ساتھ بڑھنے لگی ہوور نے اس نظام کے ڈھانچے کے اندر کچھ اقدامات کیے۔ بڑے صنعت کاروں پر زور ڈالا کہ وہ کارخانے چالو رکھیں، کمپنوں کی مختلف طریقوں سے مدد کی لیکن اس بحران نے اسی زمانے میں یورپ کو بھی گھیر لیا تھا۔ سوئے کی قیمت گر گئی۔ امریکی ملک کی قیمت بہت گر گئی اور ۱۹۳۱ء-۱۹۳۲ء میں امریکہ کا معاشی بحران اپنی انتہا کو پہنچ گیا۔ اسی دوران

ہووری کی سینیٹ (Senate) اور کانگریس دونوں جگہ اکثریت ختم ہو گئی اور سخت اقدامات کرنے کا مطالبہ بڑھنے لگا صنعتوں اور کاروبار کی امداد کے لیے دو کروڑ ڈالر منظور کیے گئے اس کے بعد ۳۳ ارب ڈالر اور منظور کیے گئے۔

ان سب کوششوں کے باوجود کارخانے، بینک وغیرہ سینکڑوں کی تعداد میں دیوانہ ہوئے۔ ایک سو چوبیس لاکھ مزدور بینک کی چوتھائی مزدور آبادی بے روزگار ہو گئی۔ ۲۵ فی صدی کمپنوں کے ہاتھ سے اپنی زمین لٹی گئی ۱۹۳۲ء میں جب نے چناؤ ہوئے تو ڈیموکریٹک پارٹی کے امیدوار فرانکلن ڈی روزولٹ صدر بنے گئے جنہوں نے ایک بنیاد پر شروع کرنے کا وعدہ کیا تھا۔

وسط فروری ۱۹۳۳ء میں روزولٹ نے صدارت کی نیو ڈیل حکمرانی سنبھالی۔ اس وقت ملک سخت معاشی بحران اور بے روزگاری میں گھرا ہوا تھا۔ روزولٹ نے بڑی تیزی سے قدم اٹھایا۔ مارچ میں ایک بین الاقوامی کنونشن کو حکومت بینک کاری کے کاروبار کو مدد دے کر اپنے ہاؤس پر کنٹرول کر کے چنانچہ

ہو گئی تو امریکہ کے لیے خاموشی نہ رہا۔ لیکن ہو گیا۔ چنانچہ برطانیہ اور فرانس کو امریکہ سے نقد دام پر فوجی سامان خریدنے کی اجازت دے دی گئی اور جب ۱۹۳۰ء میں فرانس، بلجیئم اور ہالینڈ وغیرہ پر مشرک کا بیفہ ہو گیا تو امریکی عوام کی بڑی اکثریت کی تائید سے امریکہ نے اپنے وسائل کے دروازے برطانیہ کے لیے کھول دیے۔ پہلے تیل پمپا جس پرانے بحری جنگی جہازوں کی تھی اور اس کے معاوضہ میں برطانیہ نے نیوفاؤنڈ لینڈس لے کر برٹش گیٹا تک اپنے تمام فوجی اڈے ۱۹۹ سال کے لیے امریکہ کو پمپہر حوالے کر دیے اسی سال روز ولٹ، ونڈل وکی کے غلات جیت کر تیسری مرتبہ صدر چنے گئے۔

فرانس پر مشرک کا بیفہ سے لے کر پل باربر جاپان کے حملے (دسمبر ۱۹۴۱ء) تک امریکہ میں گرما گرم بحث چلتی رہی کہ اس لڑائی میں امریکہ کو کتنا الجھنا چاہیے۔ بڑی بحث کے بعد ۱۹۴۱ء میں کانگریس نے ایک قانون منظور کیا کہ برطانیہ اور دوسرے حلیفوں کو فوجی سامان بھیجا جائے گا۔ جس کی ادائیگی لڑائی کے خاتمہ پر ہوگی۔ اگست ۱۹۴۱ء میں نیوفاؤنڈ لینڈس روز ولٹ اور جہلی کی مملکتا ہوئی جس میں مشہور عالم مشہور اوقیانوس (Atlantic charter) منظور کیا گیا۔ اس میں کہا گیا تھا کہ جنگ کے بعد ہر قوم کو توئی خود مختاری کا حق ہوگا۔ زیادہ معاشی مواقع ملیں گے۔ خوت اور اشتیاج سے بچت ملے گی۔ بندر روں میں سے گزرنے کی آزادی ہوگی۔ اور تبدلہ بندی ختم کی جائے گی۔

نمبر ۱۹۴۱ء میں ایک جہز آباد وکشتی لے امریکہ کے ایک جنگی جہاز کو ڈبوایا امریکہ نے آئندہ ایسے حملے کی صورت میں اس آباد وکشتی کو دینے کا حکم دیا۔ انکو بریں جہزوں نے ایک اور جہاز ڈبو دیا۔ اور اس طرح امریکہ اور جرمنی کے درمیان بغیر اعلان کے بحری جنگ شروع ہو گئی۔

جاپان کے ساتھ جنگ کی ابتدا مشرق بعید میں امریکہ اور جاپان کی رقابت

برانی ہے اور دونوں کے درمیان ۱۹۳۰ء سے خاص طور پر جب جاپان نے چین پر جارحانہ اقدامات شروع کیے۔ تعلقات تیزی سے بگڑنے لگے۔ ۱۹۴۰ء میں امریکہ نے ۱۹۱۱ء کے تجارتی معاہدہ کو ختم کر دیا لیکن جاپان کو کوئی سال بڑا پرچہ تھا۔ جو چین کے غلات لڑائی میں استعمال ہونے والے جنگی سامان کی تیاری کے لیے بہت ضروری تھا۔ جب ستمبر ۱۹۴۰ء میں جاپانی فوجوں نے ہندو چین پر حملہ کر دیا تاکہ وہاں سے الیٹ انڈیز پر حملہ کر کے جہاں امریکیوں کا بھی کافی سرمایہ لگا ہوا تھا تو امریکہ نے جاپان کو فولاد اور روپا برآمد کرنے پر پابندی لگا دی۔ جاپان نے اس کے جواب میں برہمنی اور اٹلی سے دوستی کا معاہدہ کر لیا۔ بعد میں جاپان کی محتہ معاشی ناگہندی کر دی گئی۔ جاپان نے ایک طرف اس مل کو حل کرنے کے لیے بات چیت شروع کی اور دوسری طرف بڑے پیمانے پر فوجی تیاری۔ ۱۹۴۱ء کے آخر تک امریکہ کو پورے اقیانوس میں جاپان بہت جلد کوئی اقدام کرنے والا ہے۔ اس کے قریب تھا کہ یہ حملہ لپٹاں یا الیٹ انڈیز پر ہو جائے۔ ستمبر ۱۹۴۱ء کو جاپان نے امریکہ کے مشرق بعید کے بہت بڑے بحری اڈے پر باربر پر حملہ کر دیا۔ یہ امریکہ کے لیے غیر متوقع تھا اور اس لیے اس میں اس کے ۵ بحری جہاز اور ۱۸۸ ہوائی جہاز تباہ ہوئے اور تقریباً ساڑھے تین ہزار آدمی مرے یا زخمی ہوئے۔ ۸ دسمبر ۱۹۴۱ء کو امریکی کانگریس نے جاپان کے غلات اعلان جنگ کر دیا۔ تین دن بعد جرمنی اور اٹلی نے بھی امریکہ کے غلات جنگ کا اعلان کیا اور اسی کے ساتھ امریکہ اب پوری طرح اس جنگ عظیم میں شریک ہو گیا۔

پاس ہونے کے تین دن کے اندر چین جو تھائی بنگ کھول دے لگے۔ اس کے ساتھ غیر ملکی حکومت کے ملازمین کی تنخواہوں اور خیش میں کی کے کارگری اور خراج میں کی کی ہم شروع کی گئی۔ عوام نے ہر اقدام پر جوش و خروش کا اظہار کیا۔ کانگریس کا خاص سیشن منسل چلتا رہا۔ اور روز ولٹ نے اپنی صدارت کے پہلے سو دنوں میں بے شمار قوانین منظور کروائے ان قوانین سے زراعت کو بحال کرنے کے لیے روز گاری کم کرنے، سرمایہ کاری پر مشرک نافذ کرنے اور مشینوں کو پھر سے چالو کرنے وغیرہ کے پروگرام عمل میں آئے۔ ان تمام کوششوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۹۳۲ء اور ۱۹۳۴ء کے درمیان کسانوں کی آمدنی گئی ہوگی۔ بہت سی مشینیں پھر سے شروع ہو گئیں حکومت نے سرکاری کاموں کا ایک سلسلہ شروع کر دیا جس کے اثر سے بے روزگاری کا نصف درہوئی رہنا حکومت نے سول وکس شروع کیے اور ۱۹۳۳-۱۹۳۴ء چالیس لاکھ لوگوں کو روزگار دیا گیا۔ بہت سی معاشی اصلاحات کی گئیں اور قانون بنائے گئے تاکہ جھوٹی بچت کرنے والوں کا پیسہ بکوں میں محفوظ کر کے بڑے بڑے بند اور بیکل کا قانون کی نیکو کار شروع کیا گیا۔ غریب اور پھر سے ہونے والوں کی طرف زیادہ توجہ دی گئی اور کام جھیا کرنے کو مالی اندر ترجیح دی گئی۔

۱۹۳۵ء میں سوشلسٹ سیکوٹی کا قانون بنا کر روز ولٹ کی حکومت نے سماجی انصاف کی طرف ایک اہم قدم اٹھایا۔ اس کے لیے پورے بے روزگار پانچ لوگوں اور ان کے خاندان کے لیے اسلادی ایک کا انتظام کیا گیا۔ مال دار لوگوں پر ٹیکس بڑھا دیا گیا۔ مزدوروں اور ان کی تنظیموں کی حفاظت کے قانون بنے۔ کارخانہ داروں کی بے جا اور نا جائز تھتوں پر قانون کے ذریعہ لگائی گئی۔ عدالتیں ہر قدم پر اصلاح کو فیہ قانونی بنانے پر تیل ہوئی تھیں اور ہر آئینی ترمیم کی مخالفت کر دی تھیں روز ولٹ نے عدالتوں کے قانون کو بدلنے کی کوشش کی لیکن قدامت پرستوں پر مشتمل سینیٹ نے یہ کوشش کامیاب نہیں ہونے دی۔ اور روز ولٹ کو مجبور کی برہنہ خالی نشست کو دشمن خیال لوگوں سے بڑھ کر اس مشکل کو حل کرنا پڑا۔

ان اقدامات کا نتیجہ یہ نکلا کہ روز ولٹ ۱۹۳۴ء میں ۴۰ فی صدی ووٹ حاصل کر کے دوبارہ صدر چنے گئے لیکن صدر بننے ہی تک پھر معاشی بحران کا سامنا کرنا پڑا، ۱۹۳۵ء اور ۱۹۳۸ء کے درمیان پیداوار ۴۱ فی صد گئی؛ چالیس لاکھ نوک بے روزگار ہو گئے۔ چنانچہ کانگریس نے ۵ اپریل منظور کیے کہ حکومت نے سرکاری کام شروع کر کے اس کا مقابلہ کر سکے۔ اسی کے ساتھ کسانوں کی مدد کے لیے زرعی پیداوار میں کمی کر کے ان کی قیمت چڑھائی گئی۔ ۱۹۳۸ء تک حالت کسی حد تک مدھم گئی۔ نیو یارک کے بائیس بڑی مختلف لائیں وہں ہو دیر جیسے قدامت پرستوں کا خیال تھا کہ یہ کوششیں کی طرف اقدام ہے اور حکومت کی حرکت اور مدخلت معاشی زندگی میں بہت بڑھ گئی ہے دوسری طرف بائیس بازو کا خیال تھا کہ اس کی مدد سے سرمایہ داری ڈھانچہ کو گرنے سے بچا گیا۔

امریکہ اور دوسری جنگ عظیم جس زمانے میں امریکہ بحران سے گزر رہا تھا اس کی عالمی پسی رہی کہ باہر کسی جھگڑے میں نہ الجھے اور ساتھ ہی اپنے مفادات کی پوری طرح حفاظت کرے۔ یورپ میں ہلکی فتوحات بڑھ رہی تھیں۔ امریکہ نے غیر جانب داری کا رویہ اپنا یا۔ سولینی نے جھڑپ کر لیا۔ ہٹلر اور سولینی نے کھلے عام اپہن کی خارجہ جنگی میں مداخلت کی تو ان سب میں وہ غیر جانب داری کی نقاب پہنے رہا۔ لیکن ایشیا کا معاملہ دوسرا تھا۔ جاپان کی بڑھتی ہوئی طاقت اور چین میں اس کے جارحانہ اقدام نے خود امریکہ کے مفادات کو خطرہ تھا لیکن اس کے باوجود روز ولٹ نے اس کے غلات اقدام کی ہلکی سی کوشش بھی کی تو امریکہ میں ہنگامہ مٹا ہو گیا۔

آخر کار جب ۱۹۳۹ء میں پولینڈ پر مشرک کے حملہ کے بعد دوسری جنگ عظیم شروع

ہو گیا اور بری ٹرومن جو اس وقت نائب صدر تھے امریکہ کے صدر بن گئے۔ چلنے کے ہتھیار ڈالنے کے بعد پوسٹل ڈپارٹمنٹ (پوسٹ) میں امریکہ برطانیہ اور روس کے نمائندوں کی ٹینگ ہوئی۔ امریکہ کی طرف سے ٹرومن شریک ہوئے۔ روس کی طرف سے اسٹالن اور برطانیہ کی طرف سے پیٹل چرچل اور ان کے چناؤ میں ہارنے کے بعد چلنی۔ اس میں یورپ کے مستقبل اور جاپان کے خلاف لڑائی کو تیز کرنے کے بارے میں فیصلے ہوئے۔ ٹرومن کے سامنے کی مسائل تھے لیکن جنگ کے زمانے میں روس، امریکہ اور برطانیہ کے درمیان اور خاص طور پر روس اور امریکہ کے درمیان جو دوستی اور اعتماد کی فضا پیدا ہوئی تھی وہ باقی نہ رہی۔ فائنل کی شکست کے بعد اب وہ پرانا نظام واپس لانا مشکل تھا۔ سارے یورپ میں ہر طرف انقلابی اور بائیں بازو کی طاقتیں ابھر رہی تھیں۔ خود اپنی اور فرانسیسی عیسائی ملکوں کی حکومتوں میں سوشلسٹ اور کمیونسٹ شریک تھے۔ جہاں تک مشرقی یورپ کا تعلق ہے وہاں امریکہ کے لیے اس دھارے کو روکنے کا مشکل تھا لیکن یونان اور ترکی کی اندرونی خانہ جنگی اور دائیں اور بائیں کی کشمکش کو اس نے روکنے کا تہیہ کر لیا۔ چنانچہ ٹرومن نے اعلان کیا کہ "ان تمام ملکوں میں جہاں کوئی اقلیت طاقت کے روزمرہ اقتدار حاصل کرنے کی کوشش کرے گی امریکہ اس کی حمایت کرنے والوں کی مدد کرے گا۔" یہ اعلان ٹرومن نظریہ کے نام سے مشہور ہوا۔ امریکی کانگریس نے یورپ کے بائیں بازو کے اس بڑھتے ہوئے دھارے کو روکنے کے لیے جاپس کر ڈیڈ انٹرنیشنل کے اس کے علاوہ سکرٹی آف اسٹیٹ جارج مارشل کو یورپ بھیجا گیا تاکہ کمیونسٹوں کے بڑھتے ہوئے خطرے کو روکنے کے لیے ان کی مخالف حکومتوں کو مالی امداد دی جائے تاکہ وہ اسے معاشی بحالی پر صرف کر سکیں۔ ماسٹر پلان کے تحت ۱۲ ارب ڈالرنظر کیے گئے۔ برطانیہ اور امریکہ نے یہ بھی لے لیا کہ بریٹن کو پھر سے معاشی طور پر بھارا جائے۔ تاکہ وہ یورپ میں اس کا قلعہ بن سکے۔ جون ۱۹۴۸ء میں امریکی سٹیٹ میں ایک تجویز منظور کی گئی جس کے مطابق اپریل ۱۹۴۹ء میں شمالی اٹلانٹک معاہدہ (نائٹو) جو دو دہائیوں میں مغربی یورپ کے بارہ ملک شریک ہوئے۔ اس کا مقصد سوویت یونین کے خلاف دفاعی قوت پیدا کرنا تھا اس کے تحت جو فوج قائم کی گئی اس کے پہلے کانڈرازن ہاؤس تھے۔

ٹرومن نے جنرل ویدر کو چین بھیجا تاکہ چڑھتی ہوئی کمیونسٹ فوجوں کے خلاف چپانگ کانٹنک کی مدد کی جا سکے۔ ۱۹۴۸ء میں اس کی فوجی امداد کے لیے ۴۰ کروڑ ڈالرنظر کیے لیکن یہ پوری مدد پہنچنے سے پہلے ہی ۱۹۴۹ء میں چپانگ کانٹنک کو شکست ہو گئی اور اسے اپنی کچی فوج کے ساتھ تائیوان میں پناہ لینی پڑی۔ چنانچہ جاپان امریکہ نے اپنی ساری توجہ جاپان پر مرکوز کر دی۔ مشرقی جدید امریکی پالیسی میں اسے اہم مقام دیا گیا۔

ٹرومن کی اندرونی پالیسی پہلی جنگ عظیم نے صرف یورپ کی سماجی اور سیاسی زندگی میں بلی پل پیدا کر دی تھی بلکہ اس کا اثر خود امریکہ کی اندرونی زندگی پر بھی پڑا۔ اب لوگ جنگ کے پہلے کی سماجی تفریق معاشی عدم مساوات اور سول تفسیق کو برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے؛ چنانچہ روزوں کے زمانے میں "نیو ڈیل" کے تحت کافی اقدامات کیے گئے تھے اور اب ٹرومن نے ایک ۲۱ نکاتی پروگرام پیش کیا جسے "فیر ڈیل" (Fair Deal) کا نام دیا گیا اس کے تحت کوشش کی گئی تھی کہ سماجی تحفظ کے تحت رقم بڑھائی جائے۔ مہرت اور کام کے گھنٹوں میں باقاعدگی پیدا کی جائے اور کمزورتیاں

جنگ میں امریکہ کی شرکت جنگ کے اعلان کے ساتھ امریکہ کو بڑے پیمانے پر تیاریاں کرنی پڑیں جس نے پوری معاشی زندگی کو درہم برہم کر دیا۔ اسے بڑے پیمانے پر جنگی سامان اور غذا پیدا کرنی پڑی۔ تقریباً ڈیڑھ کروڑ لاکھوں کو فوج کے مختلف شعبوں میں بھرتی کیا گیا اور لاکھوں دوسرے آدمی جنگی سامان پیدا کرنے والے کارخانوں میں چلے گئے۔ امریکہ تقریباً دس پندرہ سال سے سخت معاشی بحران کا شکار تھا پیداوار کے زبردست اضافے کی وجہ سے یہ بحران یکدم ختم ہو گیا۔ اور ملک میں کافی خوش حالی آگئی۔ ۱۹۳۹ء اور ۱۹۴۵ء کے درمیان امریکہ کی صنعتی پیداوار گئی ہوئی۔ لوگوں کا معیار زندگی بڑھ گیا۔

اس جنگ نے امریکہ کی اندرونی سماجی اور معاشی زندگی پر گہرا اثر ڈالا اور حکومت کو معیشت میں منصوبہ بندی کرنی پڑی۔ قیمتوں پر کنٹرول کرنا پڑا۔ یہ دونوں اقدامات اب تک کے آزاد تجارت کے اصول کے خلاف تھے۔ تقریباً ۲۰ لاکھ سیاہ فام باشندوں کو ایسی صنعتوں میں لینا پڑا جو سفید فام باشندوں کے لیے مخصوص تھیں۔ فوج میں کافی سیاہ فام بھرتی کیے گئے۔ اس نے رنگ و نسل کی دیواروں میں کافی شکست پیدا کیے۔ جدید ترین ہتھیاروں کی تیاری کے لیے سائنس کی تحقیقات اور ترقی پارایوں رو بہ صرف کیا گیا جس سے کئی شعبوں میں زبردست ترقی ہوئی۔ بین ہاٹن پروجیکٹ پر دو ارب ڈالر صرف کیے گئے جہاں ۲۰ جولائی ۱۹۴۵ء کو پہلا ایٹمی بم کامیاب کے ساتھ تیار ہوا۔ اس لڑائی کا معاشی باہر بھی بڑا تھا۔ ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۵ء تک حکومت نے ۳۲ ہزار کروڑ ڈالر جنگی اخراجات کے تحت خرچ کیے۔

جنگ سے پہلے تک امریکہ کی پالیسی یہ رہی کہ بین الاقوامی معاملات سے انکسار نہ کرے۔ لیکن اب یہ دو ختم ہو گیا۔ دسمبر ۱۹۴۱ء میں روزولٹ اور چرچل کی ملاقات ہوئی اور بین الاقوامی اتحاد کی بنیاد پڑی جس میں تقریباً ۲۴ ممالک شریک ہوئے۔ ۱۹۴۳ء میں چھ بڑی بین الاقوامی کانفرنسیں ہوئیں جن میں بریٹنی اور جاپان کے خلاف متحدہ اقدام کے منصوبے بنائے گئے۔ تاہم کانفرنس میں روزولٹ چرچل اور چپانگ کانٹنک شریک تھے جہاں مشرقی بعید کے مستقبل کے بارے میں فیصلے کیے گئے اور چرچل میں روزولٹ اسٹالن اور چرچل نے حوصلہ اور اس میں یورپ میں دوسرا محاذ کھولنے کے متعلق فیصلے کیے گئے۔

جون ۱۹۴۴ء میں اتحادیوں نے فرانس میں فوجیں اتاریں۔ اگست ۱۹۴۴ء کے مختصر تاقتی طور پر فرانس آزاد ہو گیا اور اسی مہینے ڈیسمبر تک ایک دانشمندی میں امریکہ سوویت یونین، برطانیہ اور چین کے نمائندوں نے ایک مستقل بین الاقوامی تنظیم کا منشور منظور کیا۔

فروری ۱۹۴۵ء میں ہائٹلر اسٹالن، روزولٹ اور چرچل نے جرمنی کے مستقبل کے بارے میں فیصلے کیے اور ساتھ ہی یہ طے ہو گیا کہ جرمنی اور اس کے ساتھیوں کے ہتھیار ڈالنے کے بعد روس جاپان کے خلاف لڑائی میں شریک ہو جائے گا۔ ۱۲ اپریل ۱۹۴۵ء کو روزولٹ کا انتقال ہو گیا اور ۱۵ اپریل ۱۹۴۵ء کو ہٹلر کی فوجوں نے ہتھیار ڈال دیے اور یورپ میں جنگ ختم ہو گئی اسی زمانے میں جاپان کے خلاف لڑائی تیز ہوئی اگست میں امریکہ نے ہیروشیما اور ناکا ساکی پر ایٹم بم گرائے اور ۲ ستمبر ۱۹۴۵ء کو جاپان نے بھی ہتھیار ڈال دیے۔

ٹرومن اور سرد جنگ کا آغاز ۱۲ اپریل ۱۹۴۵ء کو روزولٹ کا انتقال

گئی اور آئرن ہڈی اکثریت سے جیت گئے۔ کونجیس پہ بھی ان کی پامنی کا دھول ہو گیا۔
آئینہ ہوا اگرچہ اعتدال پسند تھے لیکن ان کے دور کے دو سال میں میکا رچی کے
مخالفت کیونٹس تحریک کی ہوا تیز تیزی جس کا اثر نظمن پر پڑا۔ اگرچہ معاشی حالت کچھ
بہتر ہوئی لیکن رنگ و نسل کے مسئلہ پر ملک میں سخت بے چارہ اٹھ کھڑا ہوا۔

آئرن ہڈی نے اپنی خرابی سیاسی فاسٹر ڈائریکشن سے گردنی جو کہ سرحد کے سبب
سے بڑے علم بردار تھے ۲۵ ستمبر ۱۹۰۵ کو آئرن ہڈی اور کوڈل کا دورہ پڑا جس کی وجہ سے ملک
کے نظریہ و نسق میں ان کا عملی حصہ بہت کم ہو گیا۔ تاہم ۱۹۰۷ء میں وہ دوبارہ منتخب ہوئے اس
کی وجہ دنیا کا بڑھتا ہوا بحران تھا۔ جنگری کے واقعات اور برطانیہ، فرانس اور اسرائیل کے
حصہ پر حملے سے بین الاقوامی صورت حال میں سخت کشیدگی آگئی تھی۔ پچھلے دوسرے دور میں
آئرن ہڈی کو سخت مشکوک کا سامنا پڑا۔ ۱۹۰۵ء-۱۹۰۸ء میں امریکہ میں سخت معاشی بحران
آیا۔ بے روزگاری میں اضافہ ہو گیا۔ ڈیوکر شک پارٹی کو کونجیس میں اور گورنروں کے
انتخاب میں کامیابی ہوئی جب انہوں نے ملک مسکنات، سماجی تحفظ اور افزائے روزیہ
کے سلسلے میں پیش کیے تو صدر آئرن ہڈی نے انہیں دیکھ کر دیا جس سے صدر اور کونجیس
کے درمیان کشیدگی پیش ہو گئی۔ اسی کے ساتھ مزدوروں کے مطالبات بڑھنے لگے۔ پہلی جنگ
کے فطرتاً بہتر ہونے لگے۔ ۱۹۰۹ء میں فولاد کے کارخانوں کے قریب پانچ لاکھ مزدوروں
نے ہڑتال کر دی جو ۱۱۷ دن تک جاری رہی۔ ۳ اکتوبر ۱۹۰۷ء کو سوویت یونین نے
پہلا سیارہ خلا میں بھیجا جس نے پورے امریکہ میں یہ احساس پیدا کیا کہ کونجیس کا توازن
سوویت یونین کے حق میں آگیا ہے۔ اور انہیں تعلیم اور دفاع پر بحث پھیل گئی۔

۱۹۰۸ء میں کی واقعات پیش آئے جس سے دنیا میں جنگ کے دروازہ پر آن
کھڑی ہوئی جولائی میں لبنان میں خانہ جنگی شروع ہوئی اور دائیں بازو کے مغرب دوست
عناصر کو شکست ہونے لگی اور امریکہ نے مخالفت کھینچی دی اور اس علاقے میں اپنی فوجیں
بھیج دیں۔ اگست میں چین نے کسی مونسے اور تاجوروز پر ہار کی جو جپانگ کا
شک کے قریب تھے۔ نو ستمبر میں برلن کے سلسلہ پر مشرق و مغرب میں سخت تناؤ پیدا ہو گیا اور
دسمبر میں کیوبا میں فیدل کا شری سرکردگی میں امریکہ کی دوست مہتما حکومت کا تختہ الٹ
دیا گیا۔

اپریل ۱۹۰۹ء میں ڈائریکشن سٹیفلی دے دیا کیوں کہ وہ کینسرس مبتلا ہو گئے تھے۔
اور اب آئرن ہڈی نے بیرونی سیاست میں خود دلچسپی لینی شروع کی جتنا تھا انہوں نے اس
سال یورپ اور دوسرے علاقوں کے گیارہ ملکوں کا دورہ کیا۔ ۱۹۱۰ء میں لاطینی امریکہ
کے کئی ملکوں کا سفر کیا اور شفقت و تجویز پیش کی کہ ۱۹۱۰ء میں چار بڑے ملکوں کے سربراہ
پیرس میں ملیں اور دنیا میں تناؤ کو کم کرنے کی کوشش کریں لیکن اسی زمانہ میں امریکہ کی سوویت
یونین میں فضا میں جاسوسی نے فضا کو کمزور کر دیا اور یہ کائنات کا نام لیا۔

کینیڈی کا دور ۱۹۱۰ء کے چاروں میں آئرن ہڈی نے حصہ
لے لیا۔ ان کی جگہ ری پبلکن پارٹی نے
کنک کو اور ڈیوکر شک پارٹی نے جانا۔ ایف۔ کینیڈی کو نامزد کیا کینیڈی نے چھ کروڑ
لاکھ ووٹوں میں ایک لاکھ ۱۸ ہزار کی اکثریت سے فتح حاصل کی۔

جنوری ۱۹۱۱ء میں کینیڈی نے صدارت کی کرسی سنبھالی اور اعلان کیا کہ ان کی
حکومت ماری دنیا میں فلفی خبریں، تجارتی اور جنگ کے فطرتاً جدوجہد کرے گی۔

کینیڈی کا اعتدال دور کا کافی اوجہا رہا ملک کی معیشت نے ترقی پاتا ہوا پایا۔ اور
سائنس اور فضا طویل فاصلے پر ماری سائنس پر کافی رو بہ حرکت لگ گیا۔ امریکہ کی آبادی ۲۰ کروڑ
ہو گئی مشرق سے مغرب کی طرف آبادی کا پیمانہ چونکہ سال سے شروع ہوا تھا بڑھتا رہا ساتھ

کے سلسلے میں کواٹن بنائے جائیں، ملازمت میں نسل یا مذہب کی تفریق کو ختم کیا جائے تاکہ
مجموعی طور سے عام لوگوں کا معیار زندگی بڑھے لیکن کونجیس سے اس کی منظوری حاصل
نہ ہو سکی کیوں کہ وہاں ایک تنگ فطرت پسندوں کا عمل دخل تھا۔ البتہ ۱۹۰۴ء میں
ایک قانون منظور ہو گیا جس کے تحت ہر شخص کو روزگار مہیا کرنے کی ذمہ داری حکومت
نے اپنے ذمہ لے لی۔

جنگی معیشت سے امن کی معیشت کی طرف لوٹنے میں زیادہ مشکلیں تو پیش نہیں آئیں۔
لیکن کنٹرول وغیرہ اٹھنے سے تیزی تیزی کی گئی تھیں لیکن جنگ کے زمانے میں جو معیار زندگی
بڑھا تھا وہ گرنے لگا اور اس کی وجہ سے معیشتی اور سیاسی کے ساتھ کارخانوں میں ہڑتالوں
کی ہر حال پڑی۔ ۱۹۰۴ء میں کونجیس کے لیے چوتھا ہوا اس میں فطرتاً پسندوں کی فتح
ہوئی۔ اور ری پبلکن پارٹی کو اکثریت حاصل ہوئی۔ اس نے فریڈم کی فیر ڈیل کو بائبل
پی رد کر دیا۔ اس سے مزدوروں اور کسانوں میں بے چینی بڑھ گئی چنانچہ ۱۹۰۸ء کے صدر
چنناؤ میں فریڈم کو بھرتی حاصل ہوئی۔ ڈیوکر شک پارٹی کو کونجیس کے دونوں ہی
ایوانوں میں اکثریت مل گئی صدر بننے کے بعد فریڈم نے وعدہ کیا تھا کہ وہ اپنی فیر ڈیل
کو عملی شکل دے گا جس میں انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ ۱۹۰۹ء میں انہیں ہی کو سنٹر
کی فتح اور سوویت یونین میں ایچ ایم کے تحریک سے فائدہ اٹھا کر فطرتاً بہت
کیونٹوں کے فطرتاً ایک بہم شروع کر دی تاکہ عوام کے بڑھتے ہوئے مطالبات کا رخ
سوڑا جاسکے۔ مرکزی حکومت کے قریبیائیں لاکھ ملازمین کے ریکارڈ کی جانے پڑتال
کی گئی۔ کئی ہزار ہڑت کر دیے گئے۔ بیشتر ریکارڈ کی سرکردگی میں یہ ہم اور تیز ہو گئی۔ زندگی کے
ہر شعبہ میں ہزاروں آدمیوں کو روزگار سے ہاتھ دھونا پڑا۔

کوریائی جنگ جاپان کی شکست کے بعد کوریائی آزادی
دے دی گئی تھی لیکن جرمنی کی طرح اسے
بھی تقسیم کر دیا گیا۔ شمالی علاقے کی سرکردگی میں حکومت قائم تھی جون ۱۹۰۰ء
میں وہاں اتحاد کے لیے فضا میں پہلی فوجی شمال کی فوجیں کا ایک جنگ جنوب میں کس آئیں۔
اس زمانے میں سوویت یونین مجلس اتوام متحدہ کا بانی کاٹ کر دی تھی چنانچہ امریکہ
نے ایک تجویز کیوں کو نسل سے منظور کر دیا کہ فوڈ مارفلٹ کی جگہ ڈگلس میک آرٹھر
کی کمان میں ایک فوج بھیجی گئی جنہیں شمالی کوریائی مدد کے لیے لپٹے ڈائریکٹوریج۔ اس لڑائی
میں امریکہ کو زبردست نقصان اٹھانا پڑا اور اس کی فوجیں ۳۸ فیصد الہد کو پارہ
کر سکیں۔ آخر کار ۱۰ جولائی کو صلح کی بات چیت شروع ہوئی جو ۱۹۵۳ء تک چلتی رہی اور
۶ ستمبر ۱۹۵۳ء کو بحوث ہوا۔ ۱۹۵۲ء میں کوریائی کوئی کرنے کے لیے بیٹھوایں بات چیت
ہوئی لیکن یہ سود کو لیا ایک اس طرح منقسم ہو کر یوں شکست کے فطرتاً کیے کا کافی بڑے
فوجی اور سیاسی اقدامات شروع کیے۔ ستمبر ۱۹۵۱ء میں جاپان سے اس معاہدہ کیا گیا جس کے
تحت امریکہ کو اپنی فوجیں جاپان میں رکھنے اور جاپان کے فوجی اڈے استعمال کرنے کا حق
دیا گیا۔ جولائی ۱۹۵۲ء میں سنٹ نے فخری فوجی اور فخری فوجیں (امریکہ، فرانس، برطانیہ،
کینیڈا) اس معاہدے کو منظور دے دی جرمنی اور کئی طرح کو ریکارڈ جگہ اب دو ملک
ہو گئے ہیں شمالی کوریائی اور جنوبی کوریائی۔

آئرن ہڈی کا دور ۱۹۰۲ء کے صدارتی چناؤ میں شریعت نہیں
طرف سے ایڈلای اسٹیوٹن کو نامزد کیا گیا۔ ری پبلکن پارٹی کی
طرف سے رائٹر ڈیل آئرن ہڈی صدارت کے لیے اور ان کے طالب کی حیثیت سے کھینے
ہوئے۔ کوریائی امریکی تاجروں نے جیتے ہوئے کیونٹ خطہ کی ذمہ داری فریڈم ڈیل

جنازہ مرکزی ملحدیت نام کی لڑائی تھا جس میں معمولی اکثریت سے چنے گئے اگرچہ ان کی پارٹی کو کانگریس میں اکثریت حاصل نہ ہو سکی۔

عسکی نے صدارت کا عہدہ نبھاتے ہی اپنی ساری توجہ بین الاقوامی معاملات پر مرکوز رکھی۔ امریکہ کو یقین ہو گیا تھا کہ ہندوستان میں فوج کی کوئی امید نہیں اس لیے محکم نے آپ کے کوشش کی کہ ایشیا کے دوسرے ملکوں کا ایک متحدہ محاذ قائم ہو۔ نومبر ۱۹۴۹ء میں سوویت یونین سے تھمپاروں کے پھیلاؤ پر پابندی کے سلسلے میں بات چیت شروع کی گئی۔ ویت نام کے بارے میں انہوں نے یہ اعلان کیا کہ لڑائی اسی طرح جاری رہے گی لیکن امریکہ سپاہی آہستہ آہستہ بلا لیے جا رہے ہیں اور اس کے لیے انہوں نے بڑے پیمانے پر ویت نامیوں کی تربیت اور ان کو مسلح کرنے کا پروگرام بنایا جب لڑائی تیز ہوئی تو انہوں نے پیرس کی بات چیت روک کر شمالی ویت نام پر پابندی پھر بڑھا دی جب ویت نامیوں کو کسی طرح زیرِ دُکھا سا کو پھر جنوری ۱۹۵۳ء میں کچھ برس جاکر ویت نامیوں سے عہدہ کیا جس کے مطابق حق ہو کہ امریکہ اپنی فوجیں ویت نام سے ہٹائے گا۔ ویت نام امریکی قبضہ واپس کر دے گا اور اس طرح یہ بارہ سالہ جنگ ختم ہو گئی۔

ویت نام کے علاوہ چین نے چین پر بھی خاص توجہ کی۔ امریکہ کی پرانی پالیسی کو ترک کر کے وہ ۱۹۴۲ء میں چین گئے اور وہاں کے لیڈروں سے ملے۔ دونوں ملکوں کے مابین سال کے تناؤ کی کمی آگئی۔ اسی طرح کا دورہ مئی ۱۹۴۳ء میں انہوں نے سوویت یونین کا بھی کیا۔ اور دونوں ملکوں کے درمیان کی عہدہ سے ملے۔

جون ۱۹۴۳ء میں روسی کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری یوٹھ بٹرنفٹ امریکہ گئے۔ اسی سال عربوں اور اسرائیل کے درمیان جنگ چھڑ گئی تھی۔ اس کے بعد یوٹھ بٹرنفٹ نے عربوں اور اسرائیلیوں کے درمیان صلح کروانے میں عملی دل چسپی لی۔ اس کے بعد یوٹھ بٹرنفٹ نے اسرائیلی اور مصر کے درمیان ملاحدہ عہدہ کھولنے میں کامیاب حاصل کر لی جس کی وجہ سے ایک طرف مصر اور دوسری طرف شام اور اردن میں سخت اختلافات پیدا ہو گئے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ لبنان کو آتی طویل اور تباہ کن خانہ جنگی کا سامنا کرنا پڑا۔

اندرونی طور پر محکم کچھ زیادہ ذکر کر پائے۔ ایک تو ان کا نظریہ نسق ری پبلکن تھا جو پرانے نظم و نسق کے خلاف ہے جس میں عدالت پرست تھا۔ اس کے علاوہ کانگریس پر ڈیموکریٹک پارٹی کے لوگ چھائے ہوئے تھے۔ تیسرے سال ملک ویت نام کے سلسلے میں الجھا ہوا تھا۔ چنانچہ محکم کے دور میں ہندوستانی تیزی کے ساتھ بڑھتی رہی۔ ڈالر سخت بحران کا شکار ہو گیا۔ ۱۹۵۰ء میں مئی ۱۹۵۰ء کے مقابلے میں بی حد زیادہ تھیں اسی سال بے روزگاروں کی تعداد چالیس لاکھ تک بڑھ گئی تھی۔ ۱۹۵۱ء میں اس میں ایک تہاں اضافہ ہو گیا۔ ۱۹۵۲ء کے جنرل میں محکم کو کچھ کامیابی ہوئی لیکن مئی ۱۹۵۳ء میں ڈالر گریٹ کے مسئلہ نے ہرچیز کو پس پشت ڈال دیا۔ ایک سال سے زیادہ بین الملل ملک کی سیاست برباد رہی۔ آخر کار کانگریس کی بڑی اکثریت محکم کے خلاف ہو گئی اور جیمز اے انیس ۸ اگست ۱۹۵۳ء کو استعفا دینا پڑا اور ان کی جگہ ان کے نائب صدر جیمز اے نورڈ صدر بنے۔

ہی بہت سے مسائل ابھی تک حل نہیں ہوئے تھے نسق تناؤ برابر بڑھتا رہا تھا شہروں کے ایکسپریس جتنے کی غربت بڑھتی جاتی تھی، ہوا اور پانی میں پھیلے ہوا زہر خطرناک حد تک بڑھ رہا تھا سانس کی ترل اور جود کا ریشیوں کے بڑھتے ہوئے استعمال سے۔ بے روزگاری کا ملاحشہ بدبودار تھا، معری بھد میں ویت نام کی جنگ خول پکڑی تھی اور امریکہ سمجھتا ہمارا تھا۔ یورپ میں ناٹو کو زبردست دھکا پہنچا۔ فرانس نے اعلان کیا کہ وہ جلد ناٹو سے الگ ہو جائے گا اور امریکہ سے مطالبہ کیا کہ وہ فرانس سے اپنے تمام اڈے اور ساز و سامان ہٹائے فرانس اویس نے اس دور میں ایچی تھامپاروں کا تجربہ کیا اور ایچی تھامپاروں پر سے دو بڑے سکوں کی اجارہ داری ختم کر دی۔

محکم کی صدارت کے پہلی ہی سال میں امریکہ میں تربیت پائے ہوئے کیوبا کے سابق باشندوں اور انٹرویوں کی ایک فوج نے کیوبا پر حملہ کیا تاکہ فیڈن کا شرکی حکومت کا تختہ الٹ دے لیکن اسے سخت پسپائی اور تباہی کا سامنا پڑا۔ اس کے بعد اکتوبر ۱۹۶۲ء میں کیوبا کے سلسلے میں ایک اور بحران پیدا ہو گیا۔ امریکہ نے یہ الزام لگایا کہ سوویت یونین کیوبا میں مداخلت کر رہا ہے اور اس نے کیوبا کی ناکہ بندی کر دی تاکہ کوئی جہاز وہاں جانے نہ سکے۔ اس سے ساری دنیا میں سخت بحران پیدا ہو گیا، پانچ دن تک سخت کش مکش اور عالمی جنگ چھڑنے کا خطرہ رہا۔ آخر میں ایک سمجھوتہ ہو گیا جس کی رو سے سوویت یونین نے غیزل مل ہٹا لیے گا عہدہ کیا اور امریکہ نے کیوبا پر حملہ نہ کیا اور سوویت یونین کی سرحد سے قریب ترکی سے ہینز اڈے ہٹا دیے پر وہاں سے خطرہ مٹا ہری۔

۵۔ اگست ۱۹۶۳ء کو امریکہ سوویت یونین اور برطانیہ کے درمیان زمین کے اوپر یوکلر دھماکوں پر پابندی کا عہدہ ملے پایا جس پر بعد میں ۵۰ سے زیادہ ملکوں نے دستخط کیے۔

صد کرینڈی نے اپنے دور میں کانگریس سے درخواست کی کہ وہ بین الاقوامی تجارت بڑھانے کے روزگاری کم کرنے، انکم ٹیکس گھٹانے پوٹھوں کو طبی امداد پہنچانے اور سب ناموں کے شہری حقوق کی حفاظت کے لیے اقدامات کرے۔

۲۲ نومبر ۱۹۶۳ء کو ڈولاس (ٹکساس) میں کرینڈی کو گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا، نائب صدر جانسن نے ان کی جگہ لی۔ جانسن نے اس پورے پروگرام کو عملی شکل دینے کا وعدہ کیا جس کی کرینڈی نے درخواست کی تھی۔

۱۹۶۴ء کے جنرل میں جانسن کو بڑی اکثریت کے ساتھ کامیابی ہوئی۔ انہوں نے ایک مفید سوسائٹی پروگرام پیش کیا جو تقریباً ان ہی بنیادوں پر تھا۔ جو کرینڈی نے پیش کیا تھا۔ اس میں سے کانگریس نے زیادہ تر کی منظوری دے دی۔

جہاں تک بیرونی پالیسی کا تعلق ہے جانسن نے اپنی ساری توجہ جنوب مشرقی ایشیا پر مرکوز کر دی اور بڑے پیمانے پر تھمپاروں اور فوجیں ویت نام بھیجی شروع کیں۔ ۱۹۶۸ء تک ویت نام میں پانچ لاکھ امریکی سپاہی لڑ رہے تھے اسی کے ساتھ انہوں نے شمالی ویت نام پر بہت بڑے پیمانے پر بمباری کا بھی حکم دے دیا لیکن امریکی بڑی تعداد میں مرنے لگے اور بے امید ہوئے تھے کہ امریکہ یہ جنگ جیت سکتا تھا چنانچہ ۱۹۶۹ء-۱۹۶۸ء میں ویت نام کی جنگ کے خلاف خود امریکیں زبردست احتجاج کرتی پائے لگا بہر طرف ہلے جلیوں اور مظاہرے ہونے لگے۔ اور ۱۳ مارچ ۱۹۷۸ء کو جانسن کو یہ اعلان کرنا پڑا کہ وہ اٹلر چنانچہ اس حصہ میں لیں گے۔ ساتھ ہی انہوں نے ویت نام میں بمباری کم کر دی اور مئی ۱۹۷۸ء میں پیرس میں ویت نامی نمائندوں سے بات چیت کی ابتدا کی گئی۔

۱۹۷۸ کے جنرل میں ڈیموکریٹک پارٹی کی طرف اپنے پوٹھٹ مہتری اور بری پیکچن پارٹی کی طرف سے رجحان دیکھ کر ہوئے۔

پاکستان

ہندوستان کی قومی تحریک

پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء - ۱۹۱۸ء) نے ہندوستان

کی تحریک آزادی پر گہرے اثرات ڈالے۔ ملک کی سیاسی

پیدائش میں شدت پیدا ہوئی۔ برطانوی حکومت نے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۱۹ء

کے ذریعہ اصلاحات نافذ کیں۔ کچھ اختیارات عوامی نمائندوں کو سپرد کیے گئے اور باقی

تمام اختیارات گورنر اور اس کی اختیاتی کونسل کے پاس رہے لیکن کانگریس نے حسن

امام کی صدارت میں ان اصلاحات کو مانگوں کی قراردادیں پیش کیں جن کی شکست کی

وجہ سے ہندوستانی مسلمانوں نے مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی اور مولانا ابوالکلام

آزادی کی قیادت میں تحریک خلافت کا آغاز کیا جس کی گاندھی جی نے مکمل تائید کی۔ کانگریس

نے اپنے اجلاس (اکتوبر ۱۹۲۰ء) میں ترک موالات (عدم تعاون) کی تجویز منظور کی۔

خطابات واپس کر دیے گئے۔ ۱۹۲۱ء کی قراردادیں سے استغناء کیا گیا۔ تعلیمی اداروں اور

علاقوں کا بائیکاٹ کیا گیا۔ سرکاری عہدوں کی ادیلیں متویں کر دی گئی اور باہر کے

مال کا مقاطعہ کیا گیا۔ ہندو مسلم اتحادیہ نقطہ نظر پر جا بجا۔ بدقسمتی سے ۱۹۲۱ء

اور ۱۹۲۳ء کے دوران فرقہ وارانہ اختلافات کو ہموار دیا گیا اور آپس میں جوں پر

سیاہ بادل چھا گئے۔ ۱۹۲۴ء میں برطانوی حکومت نے سر جان سائمن کی سرکردگی میں

ایک کمیشن قائم کیا تاکہ ۱۹۱۹ء کی اصلاحات کا جائزہ لے اور ضرورتاً حکومت

کے قائم کرنے کے متعلق رپورٹ دے لیکن اس کمیشن کا بائیکاٹ کیا گیا اور سخت موٹی

لالہ بروکی صدارت میں ایک جماعتی کانفرنس میں کاسل ذمہ دارانہ حکومت کا

مقابلہ کیا گیا۔ سر محمد اقبال نے مسلم لیگ کے اجلاس لاہور کی صدارت کرنے جوئے

کہا کہ مذہبی سے اپنا اثر متروک کر کے مسلم مسلمانان ہند کو اپنی روایات کے تحت اس

ملک میں شمولیت حاصل ہے۔ لندن میں تین بارگوں میں کانفرنس منعقد ہوئی

جو برطانوی ہند کی صدارت میں کانگریس نے مکمل آزادی کا مطالبہ کیا۔ ۲۹ جنوری

۱۹۳۰ء کو یوم آزادی منایا گیا۔ آخر کار ۲۸ اگست ۱۹۳۵ء کو وہ دستور منظور ہوا جو

گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے نام سے مشہور ہے۔ کانگریس اور مسلم لیگ نے ان

اصلاحات کو قبول کر لیا۔ اس ایکٹ کے تحت انتخابات ہوئے جس میں کانگریس کو زبرد

کامیابی حاصل ہوئی۔ مسلم لیگ کا مطالبہ تھا کہ یوپی اور بعض دوسرے صوبوں کے

وزارت میں مسلم لیگ کے نمائندے پہلے جائیں جسے کانگریس نے نافذ کر دیا۔ مسلم

لیگ نے مسلمانوں کے مطالبات کے تحریک شروع کی۔ ۱۹۴۲ء تک اس تحریک نے

مسلمانوں کے علاوہ وطن پاکستان کا قائم کرنے کے مطالبہ کی شکل اختیار کر لی۔ ستمبر

۱۹۳۹ء میں انگریزوں نے جرنیلوں کے خلاف جنگ میں شریک ہونے کا اعلان کر دیا جنگ

کے زمانہ میں قومی تحریک نے شدید صورت اختیار کر لی اور اس کے نتیجے میں وزیراعظم ایشی

نے فروری ۱۹۴۷ء میں اعلان کیا کہ برطانوی حکومت ہندوستانوں کے ہاتھ آئندہ

مستقل کرنا چاہتی ہے۔ لارڈ ماؤنٹ بیٹن نے تقسیم ہند کا منصوبہ پیش کیا جسے کانگریس

اور مسلم لیگ دونوں نے قبول کر لیا۔ ۱۴ جولائی ۱۹۴۷ء کو پارلیمنٹ نے قانون آزادی

ہند منظور کیا اور ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو آزاد ہندوستان اور آزاد پاکستان وجود میں

آئے

پاکستان کے قیام کے بعد

پاکستان اپنے قیام کے

بعد عظیم مشکلات

سے دوچار ہو گیا۔ بے شمار ناگہانوں کا سیلاب جاری تھا۔ لاکھوں نفوس کی بھائی اور

آباد کاری کا انتظام کرنا تھا۔ قائد اعظم محمد علی جناح کی قیادت میں صورت حال کو

تایاؤں لاکر حکومت کی بنیادیں استوار کی گئیں۔ نئے ملک میں صوبہ سرحد اور بلوچستان

مسئلہ بنے ہوئے تھے۔ ۱۹۴۷ء میں انتخابات کے ذریعہ صوبہ میں مسلم لیگ کی وزارت

تاکم ہوئی۔ ۱۱ ستمبر ۱۹۴۸ء کو سر جناح نے وفات پائی۔

مر جناح کی وفات کے بعد مشرقی پاکستان کے سابق وزیراعلیٰ خواجہ ناظم الدین

گورنر جنرل مقرر ہوئے اور ریاست علی خاں بکستور وزیراعظم رہے۔ ریاست علی خاں کے

زمانہ میں باغی رائے دی کا نظام ترمیم کے ساتھ رائج کیا گیا اور پنجاب اور صوبہ سرحد میں

۱۹۵۱ء کے انتخابات کے بعد متقیب سرکار بن تاکم ہو گئیں۔ اسی سال ۱۴ اکتوبر کو ریاست

علی خاں کو جلسہ عام میں گولی مار کر ہلاک کر دیا گیا۔

خواجہ ناظم الدین (۱۱ اکتوبر ۱۹۵۱ء - ۱۴ اپریل ۱۹۵۳ء) ریاست علی خاں

کے جانشین ہوئے اور وزیراعلیٰ غلام محمد ان کی جگہ گورنر جنرل بنائے گئے۔ خواجہ ناظم الدین

کے عہد میں ملک کے حالات خراب ہو گئے اور گورنر جنرل نے انہیں سبکدوش کر دیا۔ محمد علی

بوگرا کو جو امریکہ میں پاکستان کے سفیر تھے۔ وزیراعظم مقرر کیا گیا۔ ان کے زمانہ میں ۱۴ اپریل

۱۹۵۳ء - ۱۱ اگست ۱۹۵۵ء) پاکستان اور مسلم لیگ کے درمیان تعلقات گہرے

ہوئے۔ بھارت سے تعلقات بہتر بنانے کی کوشش کی گئی۔ امریکہ سے فوجی اور اقتصادی معاہدے

ہوئے جن میں معاہدہ بغداد (CENTO) اور سینٹو (CEATO) یعنی جنوب

مشرقی ایشیا کا دفاعی معاہدہ شامل ہے۔

۱۹۵۴ء میں مشرقی پاکستان میں انتخابات ہوئے اور مسلم لیگ کو متحدہ محاذ کے

ہاتھوں میں جس کے سربراہ چودھری فضل حق تھے شکست اٹھانی پڑی۔ عوامی لیگ ایک

سیاسی قوت کے طور پر سامنے آئے جس کے قائد شہید مہروردی تھے۔

چودھری محمد علی کے دور وزارت (۱۱ اگست ۱۹۵۵ء - ۱۲ ستمبر ۱۹۵۶ء)

میں جمہوری پارلیمانی طرز کا دستور بنایا گیا اور ملک کو جمہوریہ اسلامیہ پاکستان کا نام

دیا گیا۔ محمد علی کے بعد حسین شہید مہروردی (۱۲ ستمبر ۱۹۵۶ء - ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء)

ادوان کے بعد آئی۔ اکی چندر پرکاش (۱۸ اکتوبر ۱۹۵۷ء - ۱۶ دسمبر ۱۹۵۸ء) وزیر

اعظم ہوئے۔

۲۴ اکتوبر ۱۹۵۸ء کو جبکہ پورے ملک میں عام انتخابات کی تیاریاں ہو رہی تھیں

صدر سکنڈر مہرزد نے بڑی فوج کے کمانڈر راجنیل جنرل محمد ایوب خاں کو چیف مائشل لا۔

اڈنبرگ میں مقرر کر دیا اور پورے ملک میں مائشل لا ناڈنڈ کر دیا گیا۔ کچھ عرصہ کے بعد

جنرل ایوب خاں نے صدارت کا عہدہ سنبھال لیا۔ ۱۹۵۹ء میں انہوں نے بنیاد میں

جمہوریتیں قائم کر کے اصلاحات کے سرگرم کام کو مکمل سطح سے شروع کیا۔ ۱۹۶۵ء میں

ایوب خاں دوبارہ صدر منتخب ہوئے۔

بنگلہ دیش کا قیام

محمد ایوب خاں کے بعد - یعنی خاں ۲۵ دسمبر ۱۹۶۹ء

کشمیر کے ہمارا جہ کی حکومت دونوں سے سودا بازی کی کوشش کر رہی تھی۔ پاکستان کا یہ دعویٰ تھا کہ چوں کہ کشمیر کی آبادی کی اکثریت مسلمانوں کی تھی اس لیے اسے پاکستان کا حصہ بننا چاہیے اس سلسلہ میں پاکستان میں سخت بیجان بپا ہو اچنانچہ ۱۹۴۷ء کے آخر میں قبائلیوں کی ایک بڑی تعداد کشمیر میں داخل ہو گئی۔ اسے حکومت پاکستان کی حمایت حاصل تھی۔ اسی کے فوراً بعد ہمارا کشمیر نے ہندوستان میں شامل ہونے کا اعلان کر دیا۔ کشمیر کی قومی تحریک کے رہنما شیخ محمد عبداللہ نے اس کی تائید کی۔ ان کی سربراہی میں نیشنل کانفرنس کے حکومت قائم ہوئی جس نے حکومت کے تعینات دن سے قبائلیوں کو آگے بڑھنے سے روک دیا۔ حکومت ہند نے اس کے بعد کی مدد بھیجی۔ یہ مسئلہ اقوام متحدہ میں پیش کیا گیا جس نے جنگ بندی کروادی۔ قبائلیوں کے مقبوضہ حصہ میں پاکستان نے نام نہاد "آزاد کشمیر" حکومت قائم کر دی اور چوں کہ کشمیر کا باقی اور بڑا حصہ ہندوستان کا جزو رہا۔

اس وقت سے آج تک کشمیر کا مسئلہ دونوں ملکوں میں سخت تناؤ کا باعث رہا ہے بعض بیرونی طاقتوں نے اسے بالی رکھنے کے لیے پاکستان کو بالی فوجی امداد دی اور اسے فوجی معاہدے میں شریک کر لیا۔ اسی کے نتیجے میں ۱۹۶۵ء میں ہندوستان اور پاکستان کے درمیان ایک اور جنگ ہوئی جسے دونوں کے دوست ملکوں کی کوششوں سے روکا گیا۔ جنوری ۱۹۶۷ء میں شش ماہی ہندوستان اور وزیراعظم لال بہادر شاستری نے پاکستان کے صدر ایوب خان کے درمیان سمجھوتہ ہوا کہ آئندہ سارے مسائل پر امن طریقہ پر بات چیت کے ذریعہ حل کیے جائیں گے۔

۱۹۷۰ء میں جب مشرقی پاکستان (جو بعد میں بنگلہ دیش) میں شیخ مجیب کی سرکردگی میں بھٹی خاں کی حکومت کے خلاف تحریک چلی اور پاکستانی فوج اسے کچلنے کے لیے مشرقی پاکستان پہنچی تو لاکھوں لوگ بھاگ بھاگ کھانا پیئیں گے۔ یہ ہندوستان میں داخل ہونے لگے اور ہندوستان اور پاکستان کے درمیان کشمیر اور تیزی سے بڑھنے لگا جس نے دسمبر ۱۹۷۱ء میں بھٹی خاں کے اعلان جنگ کے بعد باقاعدہ لڑائی کی شکل اختیار کر لی۔ بنگلہ دیش نے کچلنے کے بعد مغربی پاکستان میں سرخرو اور الفقار علی بھٹو کی سرکردگی میں حکومت قائم ہو گئی۔ بڑے بڑے اور وزیراعظم اندرا گاندھی کے درمیان شلیم ملاقات ہوئی اور ایک معاہدہ طے پایا جس کے تحت ۱۹۷۱ء کے دوران ہندوستان نے پاکستان کے بے جلاوطن پرتھوہ کا معاہدہ اسے واپس کر دیے گئے۔ پاکستانی جنگی قیدی رہا کر دیے گئے اور آئندہ تعلقات کو بہتر بنانے کی طرف دوسرے اقدامات کیے گئے۔ چنانچہ اس کے بعد سے آہستہ آہستہ تعلقات بہتر ہوتے رہے ہیں اور اب دونوں ملکوں کے آپس میں سفارتی تعلقات قائم ہو چکے ہیں اور تجارت بھی بڑھ رہی ہے۔

پاکستان دنیا کے بیس مغرب ممالک میں سے ایک قومی معیشت ہے۔ ۱۹۷۰ء - ۱۹۷۵ء میں فی کس آمدنی ۱۳۰ ڈالر سالانہ تھی۔ کراچی اور لاہور کے اطراف و اکناف کے صنعتی رقبے خوش حالی میں بلوچستان اور شمال مغرب کے فطرتی پائے ملا کوئٹہ کوئی نسبت نہیں رکھتے ملک کی معیشت کا بڑی حد تک انحصار زراعت پر اور خاص طور سے کپاس پر ہے۔ تاہم یہ کہا جاسکتا ہے کہ پاکستان کا ریکارڈ زراعت سے ترقی پذیر ملک سے بہتر زراعت پر پاؤ کو کرنے اور صنعتی شعبے میں وسعت دینے میں پیش رفت ہوئی۔ ترقی یافتہ ممالک نے ملک کے سماجی پالیسی کے بڑھاد سے کافی فنی اور مالی امداد دی۔

۱۹۷۰ - ۱۹۷۵ء میں جو امداد وصول ہوئی وہ بہت سارے ترقی پذیر ملک کو ملنے والی امداد سے زیادہ تھی۔ ملک کی معیشت میں تدریجی تبدیلی ہوئی اور بیرونی تجارت

وہ صدر پاکستان بنے اور نو زامی انہوں نے مائل لٹنا ذکر دیا اور یہ اعلان کیا کہ ان کا مقصد صرف ملک میں چناؤ کرنا اور غیر فوجی منتخب حکومت قائم کرنا ہے۔ اگست ۱۹۶۹ء میں انہوں نے ایک غیر فوجی سولین حکومت قائم کر دی۔ دسمبر ۱۹۷۰ء میں بلخ حق رائے دہی کی بنیاد پر انتخابات کروائے گئے۔

اس چناؤ میں شیخ مجیب کی سرکردگی میں عوامی لیگ نے اسمبلی کی تین سو نشستوں میں سے ۱۶۰ نشستیں حاصل کر کے اکثریت حاصل کر لی اس کے ساتھ مغربی پاکستان میں سرخرو اور الفقار علی بھٹو کی پیپس پارٹی کو مدد سٹیوں کو دینے کی بنا پر اکثریت حاصل ہو گئی۔ بھٹی خاں کا منصوبہ یہ تھا کہ اسمبلی سو دن کے اندر دنیا آجین مرتب کرے گی۔

شیخ مجیب نے یہ اعلان کیا کہ مشرقی پاکستان اپنے لیے مکمل خود مختاری چاہتا ہے۔ صرف بیرونی تعلقات میں مرکز کے ساتھ ہیں۔ انہوں نے مشرقی پاکستان کو دفاع اور تجارت کے معاہدوں کا بھی حق ہو گا۔ بڑے بڑے یسٹیم کرنے سے انکار کر دیا اور ڈھاکہ میں اسمبلی کا جو اجلاس بلا گیا تھا اس کا بھی ہائی کاٹ کر دیا۔ صدر بھٹی خاں نے آجین ساز اسمبلی کو غیر معینہ مدت تک کے لیے درخواست کر دی۔ شیخ مجیب نے اس کے جواب میں ہائی کاٹ اور مکمل برتال کا اعلان کیا۔ مشرقی پاکستان کے عوام نے پوری طرح اس کی تائید کی۔ اس کے بعد سمجھوتے کے تمام ارکان کا تختہ الٹا۔

صدر بھٹی خاں نے شیخ مجیب اور ان کے ساتھیوں کو غدار قرار دیا اور اس بنیاد پر کچلنے کے لیے فوج روانہ کی۔ اس طرح پاکستانی فوج اور مجیب کے ساتھیوں کے درمیان باقاعدہ جنگ چھڑ گئی۔ شیخ مجیب اور ان کے بہت سے ساتھیوں کو گرفتار کر لیا گیا۔ بچے ہوئے ساتھیوں نے ہندوستان میں پناہ لی اور ایک آزاد بنگلہ دیش کے قیام کا اعلان کر دیا۔ دن بدن لڑائی تیز ہوئی کی گشت و خون اور تباہی کا بازار گرم ہو گیا۔ لاکھوں آدمیوں نے بھاگ کر ہندوستان میں پناہ لی۔ اس خانہ جنگی کی آگ تیز ہوئی تو بھٹی خاں نے ہندوستان کے خلاف جنگ کا اعلان کر دیا۔ آخر کار دسمبر ۱۹۷۱ء میں مشرقی پاکستان میں پاکستانی فوجوں کو ہندوستان اور بنگلہ دیش کی فوجوں کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے اور مغربی پاکستان میں بھی جنگ بندی ہو گئی۔ پاکستان دہ آزاد ریاستوں میں بیٹ گیا۔ مغربی پاکستان میں سرخرو بھٹو کی سرکردگی میں پیپس پارٹی کی سولین حکومت قائم ہوئی اور جنوری ۱۹۷۲ء میں مشرقی پاکستان یا بنگلہ دیش میں شیخ مجیب کی سرکردگی میں عوامی لیگ کی حکومت قائم ہوئی۔

ہندو پاک تعلقات ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کی جس طرح تقسیم ہوئی۔ کمزور

انسان بے گھر ہو گئے اور بھارت اور پاکستان میں متبادل صورت میں انہیں پناہ لینے پڑی لاکھوں آدمی مارے گئے۔ اپنے اتحاد دولت اور جاہلادارتاہ ہوئی تو ظاہر ہے کہ نوآبادیہ دستاویز تعلقات قائم ہو جانے کا کوئی امکان نہیں تھا۔ اگرچہ اس طرف گاندھی جی اور نریندر نہرو نے بے حد کوشش کی، گورنر جنرل پاکستان محمد علی جناح بھی یہ چاہتے تھے کہ دشمنی کا یہ دور ختم ہو۔ وزیراعظم ہندوستان اور وزیراعظم پاکستان قیامت ملی خاں کے درمیان معاہدہ بھی ہوا کہ آپس کی کشمکش کو کم کیا جائے۔

پاکستان نے ہندو دونوں ملکوں کے درمیان بہت سارے مسائل تھے۔ ۱۹۴۷ء کی تقسیم، فوجوں کی تقسیم وغیرہ۔ اس کے علاوہ جس طرح پاکستان کی سرحدیں متعین کی گئی تھیں ان سے جناح صاحب بہت غبر ملے تھے۔ ان سب مسائل میں سب سے بڑا مسئلہ کشمیر کا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے معاہدے کے تحت ریاستوں کے حکمرانوں کو یہ اختیار دیا گیا تھا کہ وہ اپنی ریاستوں، ہندوستان اور پاکستان میں سے جس میں چاہیں شریک ہوں

فصوں میں ملک کے کم و بیش دو تہائی محنت کش کام کرتے تھے۔ ۱۹۷۰ء میں ۱۹ کروڑ ایکڑ کے قابل کاشت ارضیوں میں صرف ۲۵ فی صد زمین زراعت کی اصلاحات آراضی کے پروگرام کے تحت زرعی تکنیک میں کم سے کم اور زیادہ سے زیادہ آراضی کے محدود معین کیے گئے۔ اس طرح صدیوں پرانی روایت میں بنیادی تبدیلیاں ہوئیں۔ آبپاشی کے لیے خوب وطن کی تنصیب کی گئی اور کھاد اور اچھے بیجوں کی فراہمی نیز فزائی شیری کے استعمال کے باعث پیداوار میں خاطر خواہ اضافہ ہوا۔ زرعی ترقیاتی پروگرام کا ایک اہم مقصد میجوں کی کاشت میں خود کفائی ہونا تھا اور اس میں اس درجہ کامیابی ہوئی کہ ۱۹۷۰ء کے ابتدائی سالوں میں پاکستان فاضل مقدار پر اچھے بیج لگا کر ۱۹۷۲ء-۱۹۷۳ء میں میجوں کی پیداوار ۷۸ لاکھ ٹن پھول کی اڑتیس لاکھ ٹن اور کپاس کی پیداوار ۷۷ لاکھ ٹن تک پہنچی۔

معاشی اصلاحات ۱۹۷۰ء میں پاکستان سرکار نے معاشی اصلاحات کا ایک پروگرام شروع کیا جس سے ہستی اہم صنعتوں سرکاری کنٹرول قائم ہو گئی مثلاً لوہا اور فولاد، کیمیاوی اشیاء اور میٹلینز بریک کو تو سہا گیا۔

بیرونی سرمایہ کاری بیرونی خاگی سرمایہ کاروں نے صنعت کی عرض سے پاکستان کو طویل مدتی قرضے دیے اور دوسری آسانیاں مقامی صنعتوں کو فروغ دینے کے لیے فراہم کیں۔ ۱۹۷۰ء کے ختم تک اور پیکل دیش کے قیام سے پہلے پاکستان میں بیرونی خاگی سرمایہ کاری کا اندازہ ساڑھے نو کروڑ ڈالر کے لگ بھگ تھا جس میں برطانیہ کا حصہ سب سے بڑا تھا۔

ترقیاتی منصوبے پہلا منصوبہ (۱۹۵۵-۱۹۶۰) چھ سالہ تھا۔ اصل یہ ہے کہ پاکستان کی ترقیاتی منصوبہ بندی کی یہ پہلی مہم کو کوشش تھی۔ اس منصوبے میں کم و بیش دس ارب روپے خرچ ہوئے۔ ۱۹۵۷ء سے اس منصوبہ پر عمل شروع ہوا تو اسے بڑھا کر دس ارب اسی کروڑ کر لیا گیا اور اسے کاروباری ترقیاتی پروگرام کے ذریعہ تک کیا گیا۔ اس پلان سے دوسرے پنج سالہ منصوبے کے لیے سازگار ماحول پیدا ہوا۔

دوسرے منصوبہ (۱۹۶۰-۱۹۶۵) میں ۲۳ ارب روپے خرچ ہوئے۔ کل قومی پیداوار ۵۵ فی صد کی سالانہ اوسط تک بڑھ گئی جو ۷۰ فی صد کے معین نشان سے زیادہ تھی۔ زرعی پیداوار سالانہ ۳۵ فی صد تک پہنچی جو پہلے پلان کے نشان سے ۱۳ فی صد زیادہ تھی۔

۳۰ سالہ (خام) منصوبہ پہلی اور دوسری پنج سالہ منصوبہ بندی کی بنا پر ۱۹۶۵ء میں جس سال خام منصوبہ تیار کیا گیا جس کے مقاصد یہ تھے۔

- ۱۔ قومی آمدنی کو چار گنا بڑھانا جس سے قومی آمدنی دو گنی سے زیادہ ہو جائے۔
- ۲۔ مشرقی (سابق) اور مغربی پاکستان کی قومی آمدنی میں مساوات پیدا کرنا۔
- ۳۔ ملک کی توانائی کی حصول۔
- ۴۔ ملک کو بیرونی امداد سے آزاد کرنا۔ یہ مقاصد سب سے پہلے سالہ منصوبے سے شروع ہو کر آئندہ پنج سالہ منصوبے کے ذریعہ حاصل کیے جائے تھے۔

تیسرا پنج سالہ منصوبہ تیسرا پنج سالہ منصوبہ ۱۹۶۵ء میں سالہ (خام) منصوبہ کے حدود کے اندر تیار کیا گیا اس کے لیے ہاؤن ۲۰ ارب روپے کی رقم منظور کی گئی اس منصوبہ کے مقاصد یہ تھے۔

پراس کے اثرات نمایاں ہونے لگے۔ اگرچہ پاکستان درگاہ اور درگاہ کے اعتبار سے دنیا کے دس سب سے پیچھے ملکوں میں سے ایک تھا۔ تاہم جہاں تک کہ خام روئی کی برآمد کا تعلق ہے وہ دنیا کے دس سب سے اہم ممالک میں سے ایک ہے۔ پاکستان کوئی دھماگہ اور کوشش کو بیرونی منڈیوں میں بھی فروخت کرنے میں پیش قدمی رہا۔ ۱۹۷۷ء میں پاکستان صرف خام مال برآمد کرتا تھا۔ ۱۹۷۰ء کے سالوں میں یہ خام مال صنعت کاری میں استعمال ہونے لگا۔ اور اس طرح ملک کی حیثیت کے استحکام کی سمت ایک اہم قدم اٹھایا گیا پاکستان نے اسی دوران "علاقائی تعاون برائے ترقی" نامی معاہدہ ترکی اور ایران سے کیا۔ یہ امریکہ، یورپ اور مشرق وسطیٰ سے امداد دینے سے تجارت کو کافی فروغ ہوا۔

معدنیات ۱۹۷۰ء کے سالوں میں ملک میں کم و بیش بیس صنعت بن گئیں۔ کولہ ادنیٰ درجہ کا ہونے کی وجہ سے کانوں میں پیداوار بہت کم ہوتی تھی۔ کولہ کے ذخائر کا اندازہ چار بیس کروڑ ٹن ہے۔ خام لوہا بھی اچھے قسم کا نہیں ہے۔ پنجاب میں کالا باغ کے محلے میں تیس کروڑ ٹن کھدائی کی مقدار میں پایا جاتا ہے شمال مغربی صوبہ میں ہزارہ میں اور پنجاب میں جہلم میں لوہا باؤن کروڑ ٹن کھدائی کی مقدار میں پایا جاتا ہے۔ مقامی لوہے سے فولاد کی صنعت قائم کی گئی۔ فولاد کا ایک کارخانہ سوڈیوین کے خزانوں سے تعمیر ہوا۔ چوہنے کی دھات کثرت سے پائی جاتی ہے اور سینٹ کی صنعت میں استعمال ہوتی ہے۔ ذریعہ غازی خاں ضلع میں تابکاری دھاتوں کا بھی پتہ چلا ہے۔

تیل اور گیس پاکستان میں کچھ تیل بھی پایا جاتا ہے۔ اور سب سے زیادہ ہی گیس کے خباہیت وسیع میدان ہیں۔ پہلے پیل ۱۹۱۵ء میں پٹرول دریافت ہوا تھا۔ ۱۹۷۰ء کے بعد اور بھی بعض ذخائر کا پتہ ملا۔ ۱۹۵۳ء میں پنجاب اور بلوچستان کی سرحد پر سوئی (Sui) کے مقام پر قدرتی گیس کے زبردست ذخائر دریافت ہوئے جن کی مقدار تین سو بیس کروڑ کیو کیو فیٹ یا ایک ہزار آٹھ سو کروڑ کیو کیو فیٹ ہے۔ ۱۹۵۰ء میں دوسرے ذخائر کا پتہ ملا۔ یہ ذخیرہ ۳۹ ہزار کروڑ کیو کیو فیٹ ہے۔ قدرتی گیس کے محلہ ذخائر سورلا لاکھ کروڑ کیو کیو فیٹ ہیں جو دنیا کے سب سے بڑے ذخائر میں شمار ہوتے ہیں۔ کراچی، لاہور، ملتان، لائل پور اور اسلام آباد میں گیس کثرت سے استعمال ہوتی ہے۔

برقی طاقت پاکستان میں پانی یا بھاپ سے برقی طاقت پیدا کرنا ایک بڑا کام ہے۔ ۱۹۷۰ء سے کام کر رہا ہے جس سے ساڑھے چھ لاکھ کیلو واٹ بجلی پیدا ہوتی ہے۔ اسے بڑھا کر پچیس ملین ڈس لاکھ کیلو واٹ کیا گیا اور دوسرے ملین ۱۹۸۰ء میں تیس لاکھ کیلو واٹ کے پہلی پلانٹ لگایا گیا۔ ۱۹۸۰ء میں دریائے سندھ پر بڑے پیمانے پر ڈیم کا کام لگایا گیا۔ برقی پلانٹ کی کھدائی ۲۱ لاکھ کیلو واٹ ہے۔ ایک سو لکھس ہزار کیلو واٹ نیوکلر پاور پلانٹ کراچی کے قریب تعمیر کیا گیا ہے۔ مجموعی طور پر ۱۹۷۳ء کے ابتدائی سالوں میں بجلی کی پیداوار ۷ لاکھ کیلو واٹ تھی۔

قومی ذرائع آمدنی زراعت ملک ۸۵ فی صد حصہ زرعی علاقوں میں آباد ہے۔ اس لیے پاکستان حیثیت میں زراعت کی اہمیت سب سے زیادہ ہے۔ ۱۹۷۱ء-۱۹۷۲ء میں پاکستان کی فام پیداوار کا ۴۱ فی صد حصہ زراعت جنگلات اور ماہی گیری پر مشتمل تھا۔ ان

دستور سازی

۱۹۴۷ء میں مملکت پاکستان کی دستور سازی کا اہم کام دستور ساز اسمبلی کے سر و کیا گیا۔ طے ہوا کہ وہ گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ ۱۹۳۵ء کے تحت جسے حکومت پاکستان نے اپنایا تھا، ملک کی عارضی مقننہ کے ذریعے بھی انجام دے اور ایسا وفاقی دستور بنانے میں دستور ساز اسمبلی کے ساتھ گورنر میں ایک گورنر جنرل ہوا اور علاقہ دار کی سطح پر صوبائی گورنر ہوں۔ کابینہ طرز کی حکومت ہو جو مرکزی اسمبلی اور صوبائی اسمبلیوں کے آگے جواب دہ ہو لیکن گورنر جنرل کو وسیع اختیارات دیے گئے تاکہ سیاسی قیادت، فوج اور انتظامی شعبوں کے درمیان اس کی شخصیت فیصلہ کن رہے۔

بہر حال ۱۹۵۶ء میں دستور ساز اسمبلی نے ملک کا پہلا دستور بنایا جو گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ، ۱۹۳۵ء کے نوڈ پر مبنی تھا اور اس کے تحت صدر کو اختیار تھا کہ وہ صوبائی پارلیمنٹ اور مرکزی وفاقی حکومت کو معطل کر دے۔

۱۹۵۸ء میں اس دستور کو منسوخ کر دیا گیا اور مارشل لا نافذ ہوا۔ ۱۹۶۲ء میں ایک نئے دستور کا اعلان کیا گیا۔ اس کے تحت گورنر کو اس کے آئینی ہزار اراکین کے انکسورل کالج سے صدر اور قومی مجلس کا انتخاب کیا جاسکتا تھا۔ اگرچہ وفاقی حکومت کی داغ بیل پڑی لیکن مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں کے اختیارات بہت محدود تھے۔ صوبوں میں اقتدار گورنروں کے ہاتھ میں مرکوز تھا جو صدر کے ماتحت تھے۔ ۱۹۶۸-۱۹۶۹ء میں ایک بہت بڑی فسادات کا شکار ہوئی۔ اس کی وجہ سے صدر کو استعفا دینا پڑا اور فوج کے کمانڈر ان چیف نے صدر اور چیف مارشل لاڈیٹر مشر کی حیثیت سے اقتدار سنبھال لیا۔ مارشل لا کے ذریعے ملک کا دستور منسوخ ہو گیا۔ تاہم حکومت نے رائے دی باقوان کی بنیاد پر ایک عام انتخاب کرنے اور دستور ساز اسمبلی کے قیام کا وعدہ کیا۔

اس عام مطالبہ کو مغربی پاکستان کی وحدانیت کو تحلیل کر دیا جانے اور اس علاقہ میں دوبارہ صوبہ قائم کیے جانے منظور کیا گیا۔ اور ۱۹۷۰ء میں چار صوبے دوبارہ قائم کر دیے گئے۔ اسی سال انتخابات بھی ہوئے۔

مغربی پاکستان میں پاکستان پیپلز پارٹی نے جو اسلامی و مشرک کی حامی تھی سیکن در حقیقت جسے پنجاب اور سندھ کے زمینداروں کی حمایت حاصل تھی مغربی پاکستان میں ساتھ فی صد شش حاصل کر لیکن نیشنل عوامی پارٹی اور جمہوریت نے اسلام کا پلہ بوجھ چٹان اور شمال مغربی صوبہ میں ہماری رہا۔ مغربی پاکستان میں انتخابات میں کامیابی عوامی لیگ کے ہاتھ رہی جو علاقائی خود اختیاری حاصل کرنے کا پروگرام بنایا تھی۔ اور جس کے نتیجے میں ایک سیاسی بحران رونما ہوا اور منگلوریش کا قیام مل کر آیا۔ ان تبدیلیوں کے باعث ذرا فقرا علی جمہوریت جو پاکستان پیپلز پارٹی کے قائد تھے صدر اور چیف مارشل لاڈیٹر بن گئے تو قومی اسمبلی کا انعقاد اپریل ۱۹۷۲ء میں ہوا جس میں ایک عارضی دستور منظور کیا گیا اور مارشل لا لایا گیا۔ قومی اسمبلی نے اپریل ۱۹۷۳ء میں ایک نیا دستور منظور کیا جو پاکستان کی ۲۵ سالہ تاریخ میں تیسرا دستور تھا۔

تین پانچ سال سے زائد عرصے کیوں کی تعلیم کے لیے سہولتیں مہیا کی گئی ہیں۔ کیوں کی کل آبادی کا تقریباً ۲۵ فیصد زیر تعلیم تھا۔

۱۹۷۰ء میں لاہور کی آبادی کے لیے تیرہ ہزار چار سو ڈاکڑ تھے اور چار ہزار سات سو تیس تھیں۔

- ۱۔ قومی میٹھ میں تیز ترقی کا حصول۔
- ۲۔ دونوں صوبوں میں کسی آمدنی کا تفاوت دور کرنا۔
- ۳۔ روزگار کی مندی میں توجہ۔
- ۴۔ ادائیگی کی صورت حال میں توازن و استحکام۔
- ۵۔ منصوبات تیار کرنے کے لیے بنیادی منصوبوں کی ترقی۔
- ۶۔ زرعی ترقی کی رفتار میں اضافہ۔
- ۷۔ انفراسٹرکچر آبادی کو روکنا۔
- ۸۔ بہتر سکونت کا انتظام نیز علاج و معالجہ اور تعلیم کی سہولتیں مہیا کرنا۔
- ۹۔ دولت کے مواقع اور دیگر مفادات کی بہتر تقسیم۔
- ۱۰۔ بعض مخصوص سماجی مقاصد کی تیزی سے تکمیل لیکن ۱۹۶۵ء میں ہندوستان سے جنگ اور ۱۹۷۰ء کے ابتدائی سالوں میں بنگلہ دیش کے قیام سے تیسری پلان کو ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑا۔

چوتھا بیغ سالہ منصوبہ

اس منصوبہ پر ۷۵ ارب کے اخراجات کی منظوری دی گئی۔ ۳۹ ارب ۲۰ کروڑ مشرقی پاکستان کے لیے اور ۳۵ ارب ۶۰ کروڑ مغربی پاکستان کے ترقیاتی منصوبوں پر صرف ہوئے۔ مغربی پاکستان میں سبیلوں کی روک تھام اور مغربی پاکستان میں مندرجہ طاس کے پروگرام کے لیے منصوبہ کے حدود کے الگ رقم مخصوص کی گئی لیکن ۱۹۷۰-۱۹۷۲ء کے شدید سیاسی بحران کے بعد اسے معطل کر دیا گیا اور اس کے بجائے سالانہ ترقیاتی پروگرام پر عمل ہوتا رہا۔ آزاد کی بنیاد پاکستان کے سیاسی نظام میں بڑی دور رس تبدیلیاں ہوئیں۔ ۱۹۷۱ء میں اس کی محتاط سیاست نے ملک کے مشرقی حصے کو جدا ہونے دیکھا۔ یہ وہ علاقہ تھا جس میں اس وقت کی جملہ آبادی کے ۵۳ فی صد لوگ رہتے تھے۔ بنگلہ دیش کی ایک آزاد مملکت قائم ہو گئی۔ اس کے نتیجے میں ۱۹۷۲ء میں پاکستان عظیم عوامی اور سیاسی بحران کا شکار ہو گیا۔

پاکستان کی سیاست میں تین طرح کے تصادم منظر عام پر آئے۔ سب سے پہلے وہ لوگ نظر آتے ہیں جنہوں نے پارلیمانی تسم کی حکومت کا نودہ لگا یا لیکن بعد میں انہوں نے فوج کی مدد سے اقتدار چھینا۔ اور ایک ایسی کشمکش کی بنیاد ڈالی جس میں فوج اور سیاسی قیادت دونوں ملک میں اعلیٰ اقتدار حاصل کرنا چاہتے تھے نظری اعتبار سے اس کشمکش کا مقصد ملک میں جمہوریت قائم کرنا قرار دیا گیا۔ ایک دوسرا تصادم علاقہ واری گروہوں میں تھا۔ چون کہ پیش کش مرکزی اقتدار کے خلاف تھی اس لیے جمہوریت پسند تحریک میں یہ لوگ مل گئے لیکن ان کا مقصد یہ تھا کہ ملک کے وفاقی ڈھانچے میں اس طرح تبدیلی لائی جائے کہ صوبوں کو اندرونی خود مختاری حاصل رہے اور مرکز کا دفاع ۱۱ مورخہ اور نمایاں تر اختیار رہے۔ ایک تیسری کشمکش کا تعلق ملک کے عوامی وسائل کی تقسیم اور سبباندہ علاقوں کو ترقیاتی منافع کا زیادہ سے زیادہ حصہ دینے سے تھا۔ ملک کی صنعتی دولت کا بڑا حصہ جھانڈاؤں کے قبضہ میں تھا۔ زراعتی دولت ایسے زرخیز اربوں کے ہاتھوں میں تھی جو بڑی حد تک پنجاب اور سندھ میں نہری علاقہ پر قابض تھے شہری اور دیہاتی آبادی پر انفرادہ زراہر یا بالواسطہ حاصل کا بوجھ بڑا رہتا رہا۔ اور ایک ایسی دھماکہ صحر صورت حال پیدا ہو گئی جس نے ایک عوامی غور و کش کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے صرف حکومت کو حیرت میں ڈال دیا بلکہ سیدھے اور بائیں بازو کے مسلمہ سیاسی قائدین بھی اس کی زد میں آ گئے۔

ہمایا کیوبا اور ہسپانیولا کے بیچ چکا تھا جن پر اس نے سبھا لوی حکمرانوں فرزند دوم اور انرا میلانی حکمرانی کا اعلان کر دیا تھا۔ یہ اور بات ہے کہ وہ جمہور تھا کیوبا ہندوستان میں ہے اور اس نے ہسپانیولا کو جاپان تصور کیا تھا۔ کولمبس نے امریکہ تک چار ہندوستانی سفر کیے اور یہاں سفینے کے کپتانوں اور موجودہ دینی زونیا کے رسل وسطی امریکہ اور ہسپانیولا تک نے گئیں۔ آخری دو تک وہ ہی سمجھا رہا کہ یہ سب علاقے ایشیا میں ہیں۔ اسی زمانہ میں ہسپانیولا کے کئی دوسرے باشندوں نے جنوبی امریکہ کے ایک بڑے حصہ کو دریافت کر لیا تھا۔ ان کی دسترس نیما سے کرہاڑ بل تک رہی۔ ان علاقوں میں آباد ہونے کی پہلی کوشش ہسپانیولوں نے ہی کی۔ انھوں نے ۱۵۱۲ء تک جزائر غرب الہند پر مکمل قبضہ کر لیا تھا۔ اولہی جزیروں کو آباد کرنے کی کوشش کی تھی۔

۱۵۱۹ء میں ہسپانیولی کیوبا کے راستے میکسیکو میں فاتحانہ داخل ہوئے اور انہیں بے حساب سونا چاندی اور دوسری دولت تاحہ ملی یہاں سے انہوں نے میکسیکو اور موجودہ شمالی امریکہ کے دوسرے علاقوں میں بھی ہمیں بھیجیں چنانچہ ۱۵۵۰ء میں ہسپانیولوں نے اس علاقے میں ایک وسیع سلطنت قائم کر لی۔

پرتگالی فتوحات پرتگال نے مارٹنی سیلاس میں معاہدے کے تحت اپنی سلطنت کو وسعت دی تھی۔ ۱۵۱۳ء میں پوپ نے فرمان جاری کیا تھا جس کے مطابق دوسرے تمام ملکوں پر یہ پابندی لگادی گئی تھی کہ پرتگال کے علاقوں میں مداخلت نہ کریں چنانچہ تقریباً سو سال تک پرتگالی مشرق میں اپنی کسی مداخلت کے اپنی تجارت اور دوسرے کاروبار کرتے رہے۔ پرتگالیوں کا اصلی کاروبار تجارت تھا اور تجارتی راستہ پرواقع ہندوستان اور قلعوں پر ان کا قبضہ تھا اس لیے ان کے علاقوں کو ابھی سلطنت کا نام نہیں دیا جاسکتا تھا۔ ان کا دائرہ اسے گواڈو اور رہتا تھا اور اس کے نائب ایک طرف افریقہ کے مختلف علاقوں میں اور دوسری طرف چین کے جنوب کے جزیرے ملاؤ میں متعین تھے۔ اس کام کے لیے پرتگالی سپاہی بہت کم لائے جاتے تھے۔ زیادہ تر فوجی آبادی سے فوج بھرتی کی جاتی تھی۔ اور مقامی حکمرانوں اور راجاؤں سے معاہدے کر لیے جاتے تھے یہی طریقہ بعد میں برطانیہ اور فرانس نے بھی اختیار کیا۔ پرتگال کو بحیرہ ہند پر بھی مکمل اقتدار حاصل نہ ہو سکا اس لیے کہ اس کے پاس کوئی بڑا بحری بیڑہ نہیں تھا۔

بحیرہ ہند پر مکمل اختیار نہ ہونے کے وجہ سے پرتگال ایک ہی قوت اور مال دار ملک نہ بن سکا۔ اس کے علاوہ اس پوری تجارت اور سرگرمی پر مرکزی کنٹرول نہ تھا۔ ہر جگہ تاجرانہ انفرادی طور پر یا گروہ بنا کر تجارت کرتے اور اپنے لیے دولت اکٹھا کرتے۔ شروع میں پرتگالیوں نے ایشیا کے مقامی باشندوں کو عیسائی بنانے کی کوشش کی لیکن آخری بڑی آبادی کا مذہب تبدیل کرنا ناممکن نہیں تھا۔ اس کے علاوہ وہ مقامی باشندوں سے سدا بہہ سلوک نہیں کرتے تھے۔ انہیں اپنے سے ادنیٰ تصور کرتے تھے اور اس لیے وہ ان کے دلوں میں جگہ نہیں بنا سکے جہاں تک ہند پار کے مغربی علاقوں کا تعلق ہے برازیل کے مشرقی ساحل پر پرتگال کا قبضہ تھا لیکن پرتگالی حکومت نے کالی عصمت تک اس پر بہت کم توجہ کی البتہ پرتگالی انفرادی طور پر تجارت کرتے رہے اور بعض آکر وہاں بس گئے۔

۱۵۸۰ء میں اسپین کے بادشاہ فلپ دوم نے پرتگال کے تحت قبضہ کر لیا۔ اسے نام آزاد رہتے ہوئے پرتگال عملاً اسپین کا ایک صوبہ بن گیا۔ اس سے فائدہ اٹھانے والے اسپین کی دشمن یورپی سلطنتوں نے پرتگالی سلطنت پر دھاوا بول دیا اور مشرق میں پرتگال کی طاقت کو ختم کر دیا۔

ہند پاکستان ایک ایسے تمدنی ورثہ کا دعویدار ہے جو پانچ ہزار سال سے زیادہ قدیم ہے اس سے مراد وہ زمانہ ہے جس میں وادی سندھ کا تمدن پروان چڑھا تھا۔ لیکن اسلامی تہذیب العین نے ایک مستحکم اور رومانی بنیاد پر تمدن اسلامی تمدن سے ملکہ ہندوستان اور ساری اسلامی دنیا سے تمدنی مطابقت پیدا کی۔

نوآبادکاری سے سامراجیت تک

جدید سامراجیت کا دور تقریباً ۱۵۰۰ء سے شروع ہوا اس سے پہلے یورپ ایک پس ماندہ براعظم تھا۔ عیشت بڑی حد تک خود مختار تھی۔ معاشی زندگی جیسے جیسے ترقی کرنے لگی اور تجارت بڑھنے لگی تو باہر کی مٹیوں کی ضرورت میں اضافہ ہوا۔ پہلی صدی عیسوی جنگ (۱۰۹۶-۱۰۹۹ء) کے وجہ سے پہلے تہ یورپ کا مشرق سے ربط قائم ہوا بلکہ بعض مورخین کا خیال ہے کہ چینی لڑی ہی اس کے تئیں کی یورپ کے لیے تجارتی مٹیاں حاصل کی جائیں۔ شروع میں یہ تجارت اٹلی کی شہری ریاستوں کے ہاتھ میں رہی۔

اسی زمانے میں ان ملکوں نے بحیرہ روم کو پار کر کے افریقہ سے بھی تجارتی تعلقات قائم کیے۔ تجارت اور نوآبادیات کی ڈوریں پرتگال سب سے آگے تھیں۔ ایک چھوٹا سا ملک تھا۔ اس کا سمندری ساحل بہت لانا تھا اور پرتگوس کے علاقوں میں اس کا پھیلنا ممکن نہیں تھا۔ حالات نے اسے سمجھ بکھا کہ وہ سمندری راستوں سے نئے علاقوں کی تلاش کرے چنانچہ پہلے منزل اس میں نے افریقہ کے مغربی ساحل کے علاقوں اور جزیرے پر اپنا اثر قائم کرنا شروع کیا۔ ۱۴۹۸ء میں واسکو ڈی گاما افریقہ کا چکر کاٹ کر ہندوستان پہنچ گیا اور وہاں سے واپسی پر سلاووں سے ایک جہاز بھر کرے آیا۔ اس کے بعد سے ہندوستان آنے جانے کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع ہو گیا۔

۱۵۰۵ء میں ہینری کی حکومت نے کاسٹی پالیسی کی ابتدا کی۔ اب اس سمندری سفر کا مقصد صرف تجارت ہی نہیں تھا بلکہ فتوحات کو بھی اس کے ساتھ جوڑ لیا گیا۔ ۱۵۰۵ء اور ۱۵۱۵ء کے درمیان مشرقی افریقہ کے ساحل کے کئی علاقے پرتگال کے زیر اثر آئے ہندوستان کے ایک علاقہ دیو برہمی ان کا قبضہ ہو گیا اور اس طرح اس نے تجارت کے اس پوسے راستہ پر اپنا کنٹرول قائم کر لیا۔ ۱۵۱۰ء میں پرتگالیوں نے گواہر قبضہ کر لیا جو بعد میں پرتگال کے مشرق کے مقبوضات کا صدر مقام بنادیا گیا۔ اس کے بعد ہی ۱۵۱۱ء میں ملائیشیا میں داخل ہوئے۔ ایلان کی ہندو ہر مہاراجا کا قبضہ ہو گیا اور علیحدہ فائز پر ان کا کنٹرول قائم ہو گیا فتوحات کا یہ سلسلہ سیام ہونا ہوا چین میں لیکن تک جاری رہا۔ کچھ پرتگالی جاپان بھی جا پہنچے لیکن جاپانی حکومت نے ان کے قدم نہیں جیسے دیے۔

ہسپانوی فتوحات واسکو ڈی گاما کے ہندوستان پہنچنے سے چھ سال پہلے یعنی ۱۴۹۲ء میں کولمبس جزائر

اپنی تجارت بڑھارہی تھیں اور نوآبادیاں قائم کر رہی تھیں اس وقت یورپ کے دوسرے ملک اس دوڑ میں شریک نہیں تھے اس کی ایک خاص وجہ تھی۔ پوری سوہوئی صدی میں شمالی یورپ کے ملک اسپین سے آزادی کی جدوجہد میں مصروف تھے فرانس مذہبی جنگوں میں بری طرح الجھا ہوا تھا برطانیہ کے شاہی خاندان نے اسی زمانے میں اسپین کے شاہی گھرانے سے ازدواجی رشتہ قائم کیا تھا۔ ساتھ ہی پروٹسٹنٹ اور کیتھولک فرقوں کے مابین کشمکش جاری تھی اور انگلستان اسپین کے خلاف کسی مقابلہ میں شامل ہونا نہیں چاہتا تھا۔ لیکن یہ رخ دیر تک قائم نہ رہ سکا۔

دُج مملکت کا عروج انگلستان نے ۱۵۸۸ء میں فلپ دوم بادشاہ اسپین کے بحری بیڑے کو جو انگلستان پر حملہ آور ہوا تھا شکست دی اور اسے کمر و کر دیا۔ اسپین کی طاقت پرکاری ضرب بالینڈ نہ لگائی اور وہ چند ہی سال ہی دنیا کی بہت بڑی طاقت بن گیا۔ اسپین کے امریکی مقبوضات سے کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔ اس کی نظر پرتگال کے مقبوضات اور تجارت پر تھی چنانچہ اس نے چند ہی سال میں پرتگال کی مشرقی تجارت قبضہ کر لیا۔ اور اس کے بعد (۱۶۲۳-۱۶۹۴ء) برازیل پر حملہ کر دیا۔ وہ افریقہ کے پرتگال کے مقبوضہ انگولا کے ایک حصہ پر بھی قابض ہو گیا جہاں سے غلام برازیل بھیجے جاتے تھے۔

۱۶۰۲ء میں بالینڈ نے ایک بہت اہم اور دوڑیں قدم اٹھایا۔ ایک کمپنی "دُج" ایسٹ انڈیا کمپنی کے نام سے قائم کی۔ اس کمپنی کو نہ صرف بڑے پیمانے پر تجارت کرنے کے حقوق دیے گئے بلکہ اسے بھی اختیار دیا گیا کہ دوسرے ملکوں کے مقامی راجاؤں اور حکمرانوں سے معاہدہ کرے مقبوضہ بندرگاہوں اور ٹھکانوں میں فوجی دستے رکھے۔ اور ان میں گورنر اور جج مقرر کرے کمپنی نے اپنا مرکزی دفتر جاوا میں بنام کے مقام پر قائم کیا۔ جاوے میں اسے جکارٹہ میں منتقل کر دیا۔ اس کے دنیاوی مقاصد تھے ایک نو اس علاقہ کی پوری تجارت جو پچھلے مقامی باشندوں کے ہاتھ میں تھی اپنے ہاتھ میں لے لے اور دوسرے تمام ہندوستان میں خاص طور سے پرتگالیوں، انگریزوں، ہسپانیوں وغیرہ کو اس علاقے سے نکال باہر کر دے۔ پرتگالیوں کے ساتھ تمام لڑائیوں میں دُج کو کامیابی ہوئی اور انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی کو بھی انہوں نے یہاں سے مار بھگا دیا۔ اس طرح اس پورے علاقے کو نہ صرف دُج مملکت کا حصہ بنایا بلکہ یہاں کی پوری تجارت پر بھی کنٹرول حاصل کر لیا۔ یہ کنٹرول قائم کرنے میں ظلم زبردستی اور تشدد کا جو حربہ استعمال کیا گیا۔ ۱۶۲۱ء میں باندہ کے باشندوں نے اذیت کی تو دُجی ہائی ہزار باشندوں کو تہ تیغ کیا۔ اپنے منافع کی مقدار بڑھانے کے لیے لوگ اور دوسرے سالوں کی پیداوار پر بھی انہوں نے کنٹرول قائم کیا۔ مولاکاس کے لوگوں نے ان کی مرضی کے خلاف دخت لگانے کو ۹۵ ہزار درخت کٹوا دیے گئے۔ دُج مملکت کا مرکز بناوا میں تھا اور چین، جاپان، ہندوستان اور سلون کا مال یورپ میں سے ہو کر جاتا تھا۔ دُج کو چین کی تجارت پر بھی کنٹرول حاصل نہ ہو سکا اس لیے کہ جزیرہ مکاؤ پر پرتگالیوں کا قبضہ تھا۔ دُج نے جاوا میں کالی کی کاشت کو بھی رواج دیا اور چند ہی سال میں اس کی کاشت بڑے پیمانے پر ہونے لگی اور اسے جنوبی امریکہ کو بھیجا جانے لگا۔

دُج حکمرانوں کے پاس جو علاقے تھے وہ ان کے اطراف کے لیے کافی نہیں تھے انہیں پیشینے علاقوں کی تلاش تھی، چنانچہ انہوں نے نیوزی لینڈ کے بعض حصوں اور اسبانیہ (آسٹریلیا) کا بھی پتہ چلایا۔ لیکن ان میں ماریشس پر قبضہ کرنا جو بد میں غرق ہو گیا

امریکہ میں ہسپانوی سلطنت اسپین نے امریکہ میں جو علاقے فتح کیے تھے ان پر تقریباً تین سو سال تک اس کا اقتدار رہا۔ پرتگالیوں کے برعکس ہسپانیہ کی حکومت نے اپنے مقبوضات کا انتظام باقاعدہ، سوچے سمجھے منصوبوں کے چلایا۔ ملک آئزابلہ (Isabella) کے دور میں (۱۵۰۲ء) حکومت نے نئی دنیا کے لیے ایک مرکزی تجارتی ادارہ قائم کیا تھا جس کا مقصد یہ تھا کہ زیادہ سے زیادہ مقدار میں دولت اور سونا سرکاری خزانہ میں پہنچتا رہے۔ شروع میں یہ پامپسی کا سپاہی لیکن چون کہ اسپین صنعتی طور پر ابھی اتنی ترقی یافتہ نہیں تھا اس لیے دولت کے عوض مصنوعات وہ کافی مقدار میں نہیں بھیج سکا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ تجارتی مقابلہ بڑھنے لگا۔ اور دوسرے ملکوں کا مال چوری پیچھے آئے لگا۔

نظر دوسرے چلانے کے لیے ان علاقوں میں دائرے بھیجے جاتے تھے ہسپانوی بڑی تعداد میں انگران علاقوں میں بسنے لگے۔ مقامی آبادی کو جنہیں انڈین کہا جاتا تھا تقریباً غلام بنایا گیا اور جرج یا حکومت کبھی صورت حال کو بد لے کی کوشش کرتی بھی تو فحشوں اور کھیلوں کے مالک اس کی سخت مخالفت کرتے اور اکثر بغاوت بھی کر دیتے۔ آہستہ آہستہ یہاں بے ہوشے ہسپانیوں اور اسپین سے آنے والے حکمرانوں کے درمیان کشیدگی بڑھتی گئی۔

نوآبادیات کا اثر یورپ پر امریکہ اور ایشیا کے تجارتی راستوں کی دریافت سے پہلے یورپ ایک غیر ترقی یافتہ براعظم تھا۔ اس کی دنیا میں وہ تھی۔ افریقہ اور ایشیا سے تجارت کا مرکز صرف بحرہ روم تھا۔ لیکن اسی نئی دریافت نے سارے یورپ کی کامیابی دی۔ شروع میں پرتگال کے کچھ لوگوں نے خوب دولت کمائی لیکن ایشیا سے غنیمت کی جو چیزیں آتی تھیں وہ بہت قیمتی تھیں۔ لہذا پرتگال کا سونا اور چاندی ان ممالک کی طرف جاتے لگا اور پرتگال کی معیشت ترقی نہ کر سکی۔

اسی کی صورت مختلف تھی۔ شروع میں امریکہ کے جو علاقے اسپین کے ہاتھ آئے۔ وہاں سے کچھ زیادہ دولت ہاتھ نہیں گئی۔ لیکن جب ۱۵۸۰ء میں میکسیکو میں اور ۱۵۸۵ء میں بولیویا میں سونے کی کانوں میں کھدائی شروع ہوئی تو بڑی مقدار میں سونا اسپین آئے لگا اس کے علاوہ کچھ کپاسے یافت بھی برابر بڑھتی رہی۔ یہ دولت اسپین کی معیشت میں زبردستی تبدیلی کا باعث ہوئی۔ ملک کے اندر بے حساب سونا اور چاندی جمع ہوئی اور باہر سے بڑے پیمانے پر مصنوعات درآمد ہونے لگیں۔ اس کا اثر اسپین کی صنعتوں پر ہر پڑا۔ جب دولت جمع ہوئی تو ہسپانوی بادشاہوں کو تو وسیع سلطنت اور لڑائیوں کے لیے مشغول ملی۔ سونے اور چاندی کی دریافت نے سارے یورپ کی معیشت میں انقلاب پیدا کر دیا۔ اس سے پہلے بھی یورپ میں معتدلترقی کر رہی تھیں اور بنک کاری رواج پاری تھی لیکن سونے اور چاندی کی اس درآمد نے مال کے بدلے مال کی معیشت کو تیزی سے متحرک کیا اور زر بنک کاری نے اس کی جگہ لی۔ تجارتی میدان میں وسطی اور جنوبی یورپ اور خاص طور پر اطالوی ریاستوں کی اجارہ داری ختم ہونے لگی اور ان کی جگہ بالینڈ، ہسپانوی اور مخصوص برطانیہ اور فرانس نے لگے۔ یورپ میں ماری دینے سے ہر قسم کا مال اچلنے کا بیج ہوئی کیا؟ اتنا کوئی دیکھ بڑی مقدار میں آئے لگا۔

نوآبادی نظام کا نیا دور جس زمانے میں پرمکائی اور ہسپانوی سلطنتیں یورپ سترھویں صدی عیسوی اور ایشیا میں

نے کنڈکے علاقوں میں جیسے انہوں نے یو فرانس کا نام دیا آباد کاری شروع کی اور بڑی تعداد میں فرانسیسی وہاں جا کر بسنے لگے۔ وہاں سے انہوں نے کسی بھی اور انکسار کے قلعوں میں پھیلنا شروع کیا اور فلپین کے ایک اور لوہا نا کا علاقہ فرانس کے اثر میں آگیا۔

انگریزوں کی آباد کاری
نئے علاقوں کی کھوج میں انگریز ویسے دوسرے ملکوں سے بھی نہیں تھے۔ اور ۱۴۹۷ء سے پہلے برٹل کے کچھ طبعی توانائی لینڈ میں پہنچ گئے تھے۔

لیکن حقیقی دلچسپی بہت بعد میں شروع ہوئی۔ ۱۵۸۸ء میں انگریزی بحری بیڑے نے اسپین کے بیڑے کو شکست فاش دی اور اسی کے بعد برطانیہ نے امریکہ کا رخ کیا اور وہاں آباد کاری شروع کی۔ ۱۶۰۰ء میں لندن کے تاجروں نے ایسٹ انڈیا کمپنی قائم کی۔ وہ ایسٹ انڈیز میں ڈچ کمپنی کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی اس لیے اس نے ہندوستان کا رخ کیا۔ ۱۶۷۷ء میں اس نے مسولی شہر اور ۱۷۳۹ء میں مدراس حاصل کر لیا۔ ۱۷۱۱ء میں چارلس دوم کو برٹنگا کی ملکہ کے حیرت میں بھی مل گیا اور اس نے یہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے حوالے کر دیا اسی زمانے میں غل سلطنت کا روال شروع ہو گیا اور آہستہ آہستہ برطانوی کمپنی نے فرانس اور برٹنگا کی میدان سے ہٹا دیا اور وہ اپنے حلقہ اثر اور مقبوضات کو برابر بڑھاتی رہی۔ انگریز شروع میں ہندوستان سے ملے در آمد کرتے تھے۔ اور اس کے بعد برطانیہ کے غریب طبقے کے لیے ہندوستان کا سوئی کپڑا بڑی مقدار میں آنے لگا۔ امریکہ کے لیے اعلیٰ قسم کی مٹل اور کھوپ اور جامدانی کی بھی درآمد ہونے لگی چند سال میں سوئی کپڑے کی درآمداتی بڑھ گئی انگریزی صنعت کی حفاظت کے لیے ۱۷۲۱ء میں قانون بنانے پڑے۔

اسی دور میں انگریزوں نے مغرب کی طرف بھی رخ کیا اور ویسٹ انڈیز کے کئی جزائر میں وہ آکر بسنے لگے جن میں ہوا، بولیڈا، اور بولیڈا وغیرہ کو اہم مقام حاصل تھا۔ ۱۶۵۵ء میں کراہول میں نے اسپانوی جمہوریت کو قبضہ کر لیا اور یہ اس علاقے کی برطانوی نوآبادیوں کا مرکز بن گیا شروع میں یہاں انگریز کتے رہے لیکن بعد میں یورپ کے کئی اور طاقتوں میں لوگ آکر بسنے لگے وہ یہاں کی قدرتی دولت کو استعمال کر کے نفع کھاتے تھے ان جزائر کے علاوہ امریکہ میں صرف انگریز بلکہ یورپ کی دوسری قوموں کے لوگ بھی بڑی تعداد میں آنے اور آبادیاں بنانے لگے۔ ۱۷۶۳ء تک امریکہ کی مختلف نوآبادیات کی آبادی تیرہ لاکھ کے قریب پہنچ گئی تھی ان میں سے تین لاکھ دیگر تھے۔ جو افریقہ سے غلام بنا کر لائے گئے تھے۔ ان تمام نوآبادیوں کی میشت بڑی حد تک زراعت پر مبنی تھی۔ ساحلی علاقوں پر چربا سازی کی صنعت بھی ترقی کر رہی تھی۔ یہ نوآبادیاں دراصل یورپی نمائندگ کو مال دار بنانے کا ایک ذریعہ تھیں۔ یہاں سے زرعی پیداوار اور کپا مال یورپ جاتا اور وہاں سے مصنوعات یہاں درآمد ہوتی تھیں۔

نوآبادیاتی نظام کا نیا دور

(انتہاویں صدی)

غلامی کا رواج
ویسٹ انڈیز اور امریکہ میں جب سفید فاقوں کی نوآبادیات ترقی کرنے لگیں اور گنا، حبیب کو اور دوسری منفعت بخش اشیاء کی کاشت بڑھنے لگی تو اب بڑھتے ہوئے منافع کی شرح ہائی رکھنے کے لیے سستے مزدوروں کی ضرورت تھی۔ پہلے غریب سفید فاق لوگوں سے کام

اور پھر انگریزوں کے ہاتھوں میں چلا گیا۔ ہالینڈ سے اس کے مشرقی مقبوضات بہت دور تھے، اس لیے راستہ میں اس نے کیمپ ٹائون جنوبی افریقہ پر قبضہ کر لیا اور اسے استعمال کرتا رہا۔ ان مقبوضہ علاقوں میں ڈچ باشندوں نے آباد کاری کی کوئی بڑی کوشش نہیں کی یہاں ان کے افریسیائی، باغیوں اور کانوں کے مگران کار اور ان کے خاندان ی رہتے تھے۔ انہیں صرف یہاں کی قدرتی دولت شہر سالوں اور معدنیات سے ہی دلچسپی تھی۔

مشرق کی طرح مغرب کے لیے بھی ۱۶۲۱ء میں ایک ڈچ ویسٹ انڈیا کمپنی قائم کی گئی تھی جس کی سرگرمیاں جنوبی براعظم میں گینا۔ ویسٹ انڈیز، نیوینڈلینڈ میں پھیل ہوئی تھیں یہ کمپنی اتنی کامیاب نہیں تھی جتنی کمپنی برائے مشرق ہوئی تھی۔ البتہ اس نے شمال امریکہ کے بعض حصوں میں ڈچ نوآبادیاں قائم کیں جو بعد میں انگریزوں کے قبضہ میں چلی گئیں۔

فرانسیسی نوآباد کاری
سترھویں اور اٹھارھویں صدی عیسوی میں جب یورپ کے ملکوں نے دوسرے ملکوں میں آباد کاری شروع کی اس وقت ان سب میں فرانس آبادی کے لحاظ سے سب سے بڑا ملک تھا۔ سب سے زیادہ مال دار تھا، اور اس کا بحری بیڑہ سب سے زیادہ طاقت دار تھا۔ اس طرح وہ یورپ کا سب سے بڑا سامراجی ملک بن سکتا تھا لیکن ایسا نہ ہوسکا اس لیے کہ فرانس یورپ کی سیاست میں بہت زیادہ الجھ گیا چنانچہ فرانس کے امکانات انگلستان کے تصرف میں گئے۔

۱۵۲۳ء میں فرانس نے آباد کاری کی ہم بہت معمولی طور پر شروع کی۔ اور امریکہ کنیڈا اور جنوبی امریکہ کے کچھ علاقوں میں چھوٹی چھوٹی نوآبادیاں قائم کیں۔ اس کے بعد فرانسیسی جنوبی براعظم میں کئی جزیروں میں بھی پہنچے۔ ۱۶۶۴ء تک تقریباً چودہ جزیرے فرانس کے قبضہ میں آچکے تھے۔ اور سات ہزار سے زیادہ سفید فاق باشندے یہاں بس چکے تھے یہ لوگ زیادہ تر گنے کی کاشت کرتے تھے۔ اس دور میں افریقہ سے غلام بھی کئے شروع ہوئے۔

ہندوستان میں داخلہ
اس دور میں جب ہالینڈ ایشیا سے زرخیز میٹ رہی تھی تو یورپ کا سب سے طاقتور ملک فرانس کیسے چپ رہتا چنانچہ فرانس نے بھی ایک ایسٹ انڈیا کمپنی ۱۶۶۴ء میں قائم کی اور کچھ ہند میں مدعا سکر پر قبضہ کر کے اسے تجارت کا مرکز بنانے کی کوشش کی اور بعد میں قریب کے جزیرے مارشیر پہنچے تصرف کر لیا۔ جہاں تک ہندوستان کا تعلق تھا وہاں انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی پہلے ہی اپنا کاروبار شروع کر چکی تھی۔ اور پھر یہ اورنگ زیب کی حکمرانی کا دور تھا اس لیے یہاں پر زیادہ کامیابی ممکن تھی صرف پانڈیچر ہی اور چند اور مقامات پر فرانس کے مرکز قائم ہو سکے۔ ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب کا انتقال ہو گیا اور اسی کے ساتھ منلیہ سلطنت کا زوال شروع ہو گیا ملک تیزی کے ساتھ چھوٹی چھوٹی رہاستوں میں بٹنے لگا انگریز اور فرانسیسی دائرہ یہاں کی سیاست میں الجھ گئے اور ان میں آپس میں بھی ہندوستان پر تصرف کی دوڑ شروع ہو گئی۔ ۱۷۴۰ء تک فرانس کو برتری حاصل ہو گئی فرانسیسی گورنر مدو نے اپنے انگریزوں کے اقتدار کے کمزور مداس پر قبضہ کر لیا۔ لیکن برٹل دیسی حکمرانوں کے ساتھ سازشوں اور ان کی امداد و طرحہ کا شرح اشتعال زیادہ تھا کہ کمپنی کو کوئی فائدہ نہیں ہوا بالمراسیسی حکومت نے اس سلسلے میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لی۔ آخر کار فرانس کو انگریزوں کے مقابلے میں میدان سے ہٹنا پڑا۔ اس زمانے میں فرانس

میں سے کمال کا علاقہ بھی اس کے قبضہ میں آگیا۔ نوآبادیوں کو اس جنگ کے اختتام پر برطانیہ سب سے بڑی نوآبادیاتی طاقت اور سب سے مال دار برہمنی علاقوں کا مالک بن چکا تھا۔ اب اس کے پاس دنیا کا سب سے بڑا بحری جہاز تھا جو اس وسیع و عریض سلطنت کی حفاظت کے لیے ضروری تھا۔

نئے سامراجی دور کی ابتدا شروع میں جب

ایشیا، افریقہ اور امریکہ میں جو نوآبادیاں قائم کیں تو اس وقت نوآبادیوں کے ساتھ ان کے معاشی تعلقات بہت ابتدائی نوعیت کے رہے۔ ان نوآبادیوں اور مقبوضات یورپی ممالک زیادہ تر سلائے چمکے کافی وغیرہ درآمد کرتے تھے لیکن ۱۷۹۰ء کے بعد سے جب یورپ میں صنعتی انقلاب آیا اور صنعتیں قائم ہوئیں تو اس نوآبادیاتی پالیسی میں بنیادی تبدیلی آئی۔ مغربی ممالک اپنی نوآبادیوں سے زرعی پیداوار درآمد کرنے کے ساتھ ساتھ اپنے ملک کی عیش کی بنی ہوئی چیزیں ان علاقوں میں برآمد کرنے لگے اور جیسے جیسے صنعتی ترقی میں تیزی آئی صنعتی مال کی نکاسی کے لیے منڈیوں کی تلاش بھی تیز ہو گئی۔ اسی کے ساتھ ان صنعتی ممالک کو اپنی نوآبادیات سے رسالوں اور غلاموں کی درآمد سے آتی دل چاہی نہیں رہی بلکہ وہ اب اپنی صنعتوں کے لیے کھانا، شکار، روٹی، اون، جوت، تیل، دالے، بیج اور رنگ وغیرہ درآمد کرنا چاہتے تھے۔ تجارت کی نوعیت میں اس بنیادی تبدیلی کا اثر یورپی نوآبادیاتی پالیسی پر پڑا جتنا نچر ان نوآبادیات کی معیشت کو صنعتی ملکوں کی ضروریات کے مطابق ڈھانے کی کوشش شروع ہو گئی اور اس نے ساری دنیا کے سامی ڈھانچے میں زبردست تبدیلی پیدا کر دی۔

یورپ کے صنعتی انقلاب سے پہلے نوآبادیات میں یورپی ممالک کی پالیسی یہ تھی کہ:

- ۱۔ ایسے علاقوں پر قبضہ کرنا جہاں سے انہیں کبھی دھاتیں (چاندی، سونا وغیرہ) غلام اور زرعی پیداوار اور درآمدات میں مل سکتی ہو۔
- ۲۔ شمالی امریکہ کے ساحلوں پر سفید فام باشندوں کی نوآبادیاں قائم کرنا۔
- ۳۔ تجارتی راستہ پر واقع اہم مقامات پر قبضہ کرنا۔ وہاں قلعے تعمیر کرنا اور ان میں فوجی دستے تعین کرنا تاکہ ان تجارتی راستوں کی دوسرے ملکوں سے حفاظت کی جاسکے۔

اس پالیسی کا اثر ظاہر ہے کہ دوسرے ملکوں پر کافی پڑا۔ اور یہاں کی دولت سمٹ کر یورپ چلنے لگی لیکن اس کی وجہ سے ان نوآبادیاتی یا مقبوضہ ملکوں کی معاشی یا سماجی زندگی پر بنیادی طور پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ایشیا اور افریقہ کے ان ممالک میں سماج کی بنیاد چھوٹے چھوٹے رہبات پر تھی جو زرعی اور صنعتی پیداوار میں خود کفایت تھے۔ اور یہاں باہر کے سال کی کھیت کے لیے بہت ہی کم گھاس تھی۔

یورپ کی صنعتی ترقی کے بعد جب اسے اپنے صنعتی مال کی برآمد کے لیے منڈی کی ضرورت پیش آئی تو مقبوضات (Colonies) کا معاشی ڈھانچہ اس بات کے لیے ناموزون ثابت ہوا۔ اپنے مال کی نکاسی اور ان نوآبادیات سے منافع حاصل کرنے کے لیے پورے ڈھلچھے میں بنیادی تبدیلی لازمی تھی چنانچہ یورپ کے ان صنعتی ملکوں نے ایشیا اور افریقہ کے اپنے مقبوضات میں چند بنیادی تبدیلیاں کیں مثلاً زمین کی ملکیت کے پورے نظام کو بدل ڈالا جہاں زمینیں برزائی ملکیت کا طریقہ رائج نہیں تھا وہاں کسانوں اور زمینداروں اور جاگیرداروں

چل جاتا تھا۔ پھر مقامی رنگ دار باشعروں کو غلام بنا کر استعمال کیا جانے لگا۔ اس سے بھی کام نہیں چلا تو پھر افریقہ کے باشندے غلام بنا کر یہاں لائے جانے لگے پہلے یہ کام پرتگیزیوں نے شروع کیا۔ انہوں نے افریقہ کی اپنی نوآبادیوں سے غلام یہاں لانے شروع کیے۔ زل بعد ان لوگوں کے استحصال میں سب ہی شریک ہو گئے اور اب یہ تجارت بڑے پیمانے پر ہونے لگی۔

انگریزوں کے برہمنی فردشی کی پہلی ہم ۱۵۹۲ء میں جان پکس کی سربراہی میں شروع ہوئی۔ اس نے اپنا مال یعنی جہاز بھر کے غلام سپانوی انڈیز میں بھیجے، اور پھر آہستہ آہستہ اس کا روبرو بارکس بے بڑی بڑی کمپنیاں قائم ہوئیں مثلاً مرچنٹ ٹریڈنگ کمپنی اور فریمر (Merchant Trading to Africa) نامی کمپنی جو ۱۷۵۰ء

میں قائم ہوئی تھی اس کے ڈائریکٹر لندن، یورپ، پرنس و غیرہ میں تھے صرف اس کی پرسنل کی شاخ کے سپان غلاموں کی تجارت کے لیے ۲۴ جہاز تھے ۱۷۹۳ء سے ہر سال تقریباً ڈیڑھ سو جہاز رنگ بھجک چائیں ہزار غلام افریقہ سے ویسٹ انڈیز اور امریکہ لے جاتے تھے صرف جزیرہ جمیکا کا ۱۷۰۰ء اور ۱۷۸۶ء کے درمیان چھ لاکھ سے اوپر غلام خریدے۔ یہ تجارت برسوں جاری رہی اور کبھی کسی نے مخالفت نہیں کی اور کبھی بھی مخالفت ہوئی بھی تو اس لیے کہ کبھی سیاح فاموں کی آبادی سفید فاموں سے بڑھ نہ جاتے۔

نوآبادیوں کے لیے کشمکش ۱۷۹۹ - ۱۷۹۳ء

کے درمیان برطانیہ اور فرانس میں چار جنگیں ہوئیں اگرچہ یہ یورپ میں ہوئیں لیکن ان کا اثر پورے نوآبادیاتی نظام پر پڑا۔ اسپین بھی ان جنگوں میں شریک تھا کبھی برطانیہ کا حلیف بن کر اور کبھی فرانس کا۔

۱۷۹۱ء سے ۱۷۹۳ء تک اسپین میں تخت کی وراثت کے لیے لڑائی ہوئی۔ جس میں برطانیہ اور فرانس دونوں اچھے گئے۔ اس کے نتیجے میں برطانیہ کے قبضہ میں پیراگوئے آگیا اور شمالی امریکہ میں یونائٹڈ ایٹمز اور فرانسیسی اکاڈیہ اس کا قبضہ ہو گیا۔ اسی کے ساتھ لے آجیپی امریکہ کو غلام ہیا کرنے کا شکیک بھی مل گیا۔ ۱۷۹۹ء تک آسٹریا کے تخت کی چاشنی کے ٹھکانے میں اور ملکوں کے ساتھ فرانس اور برطانیہ بھی اچھے گئے اور فرانس اور برطانیہ کی لڑائی کے نتیجے میں طور پر انگریزوں کی ایسٹ انڈیا کمپنی کو ہندوستان میں ہندو گاہ مدد مل گیا۔

فرانس اور انگلستان کے درمیان سات سالہ جنگ میں جو ۱۷۹۳ء تک جاری رہی، برطانوی ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان میں فرانسیسیوں کو شکست دی۔ اور ۱۷۹۰ء میں پانڈیچیر میں پر قبضہ کر لیا۔ ۱۷۹۰ء میں کلکٹا کی سرکردگی میں ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہلاسی کی جنگ میں کامیابی حاصل کی اور ہندوستان پر برطانوی حکومت کا دور شروع ہو گیا۔

امریکہ اور کینیڈا کی برطانوی و فرانسیسی جنگوں میں انگریزوں کی فتح ہوئی۔ ۱۷۹۹ء اور ۱۷۹۱ء کے درمیان برطانیہ نے فرانس سے لوٹ کر برگ کیو بلک نامی ہوانا اور نیلا چھین لیے۔ ۱۷۹۳ء کے برس معاہدے کے تحت شمالی امریکہ میں دریا لے سسپی کے مشرق کا پورا علاقہ انگریزوں کے ہاتھ آیا فرانس کو دریا، بھیڑی کا سفر، علاقہ اسپین کے حوالے کرنا پڑا۔ اس طرح یہ دور برطانیہ کی نوہم سلطنت کی ہم میں نہایت اہم ثابت ہوا۔ ایک طرف ہندوستان کی فتح کا دروازہ کھل گیا اور دوسری طرف امریکہ کے بڑے حصہ پر قدم لگے اور صرف یہی نہیں بلکہ چلتے چلتے افریقہ

امریکہ کی ریڈیٹین آبادی کے علاقہ ہیم پٹر کے کناڈا اور شمالی امریکہ کے مغربی علاقوں میں اپنی سلطنت کو پھیلا دیا۔ سمندر پر زبردست کنٹرول کی وجہ سے برطانیہ نے مغربی امریکہ پر اسپین کی تجارتی اجارہ داری ختم کر دی، ایشیا اور افریقہ کے نئے علاقوں کی تلاش شروع کی اور جنوبی بحر الکاہل مشرقی بحیرہ جنوبی اوقیانوس اور افریقہ کے ساحلی علاقوں کی طرف رخ کیا۔

ابتدا میں مقصد نئے علاقے فتح کرنا نہیں تھا بلکہ دور دراز علاقوں میں بحری مرکز قائم کرنا تھا تاکہ ان علاقوں کی تجارت پر قبضہ کیا جاسکے لیکن اکثر جگہ یہ مرکز آئندہ تھوٹا کا پہلا قدم ثابت ہوئے۔

امریکہ کی بغاوت برطانیہ کو فتوحات کی اس ہم میں ہمیشہ یکساں طور پر کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔ مختلف علاقوں میں برطانیہ، فرانس، اسپین، پرتگال اور ہالینڈ وغیرہ میں آپس میں سخت رقابت کا فرما رہی فتوحات کے اس دور میں برطانیہ کو سب سے بڑا دھکا اس وقت پہنچا جب امریکہ کی تیرہ ریاستوں نے بغاوت کر دی۔ یہ سب پہلی برطانوی سلطنت کا حصہ تھیں (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ امریکہ) اسی زمانہ میں سلطنت کے دوسرے کام جبرو آئرلینڈ میں بھی بغاوت کی آگ بھڑک اٹھی۔

امریکہ کی آزادی نے برطانوی سامراج کے منصوبوں کو ٹھنڈا نہیں کیا بلکہ اس کی توجہ ایشیا اور مشرقی بحیرہ پر اور زیادہ مرکوز ہو گئی۔ آسٹریلیا میں آباد کاری کی جہم نے زور پکڑ لیا۔ سب سے بڑھ کر ہندوستان کی فتح کو مکمل کر لیا گیا (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ ہند) ۱۸۱۵ء تک برطانوی سلطنت تمام براعظموں میں پھیل گئی تھی جن میں کناڈا، جزائر مغرب الہند، افریقہ کے علاقہ ہندوستان اور آسٹریلیا شامل تھے۔

سامراجی دور کے اثرات نصف صدی کے اندر دنیائے وسیع علاقہ پر قبضہ پانے کے بعد برطانیہ اور اس کی سلطنت کا نہ صرف رقبہ بڑھا بلکہ اس کی معاشی اور سیاسی پالیسی میں بھی زبردست تبدیلی آگئی۔ اب تک برطانوی معیشت کی بنیاد تجارت پر تھی اور اب اس کا اصل مرکز صنعتی بن گئی۔ بولہوس اور شرمیوں صدی عیسوی کی معیشت کی بنیاد تجارت کی اجارہ داری تھی اور ان کے اہم اجزاء ان لوہا بایا کے زرعی فارم اور باغات، تجارتی کمپنیوں کی اجارہ داری اور غلامی کی تجارت تھی اب اس نئے دور میں جبکہ برطانیہ ماری دنیا کے لیے مال تیار کرنے والا کارخانہ بن رہا تھا۔ یہ ماحول مناسب نہیں تھا۔ اس کے لیے تجارتی کمپنیوں کی اجارہ داری ختم کرنے اور آزاد تجارت کے فروغ کی ضرورت تھی۔ یہ اتنا آسان بھی نہیں تھا تجارتی کمپنیوں کا اثر دسوخ بہت تھا۔ اور اسے ختم کرنے میں سخت اندرونی کشمکش کا سامنا رہا۔ چنانچہ ہندوستان کی تجارت کی اجارہ داری کہیں ۱۸۱۳ء میں ختم ہوئی اور وہیں کی ۱۸۳۳ء میں اور ہندوستان ایمپائرلٹ انڈیا کمپنی کا راج ۱۸۵۷ء کی بغاوت کے بعد ختم ہوا۔

ان نئی ضروریات کا تقاضہ یہ تھا کہ افریقی غلامیوں کی تجارت کو ختم کیا جائے (تفصیل کے لیے دیکھیے تاریخ افریقہ) غلامیوں کی تجارت روکنے کے بجائے برطانیہ نے مغربی افریقہ کے علاقوں میں شاہنہوں، گیمبیا اور گولڈ کوسٹ پر ۱۸۰۸ء اور ۱۸۲۱ء کے درمیان قبضہ کر لیا اور افریقہ کے پورے مغربی ساحل پر اپنا فوجی کنٹرول مسلط کر دیا۔

برطانیہ کی بڑھتی ہوئی صنعتی ترقی کا یہ تقاضہ تھا کہ آزاد تجارت کو فروغ

کا طبقہ پیدا کیا۔ اس کے علاوہ سفید نام نو آباد کاروں نے زمینوں کے بڑے بڑے ٹکڑوں پر قبضہ کر کے چائے، جوت، ربو، سم وغیرہ کے باغات لگانے شروع کیے اس کے علاوہ ان باغات اور زرے زرعی فارموں وغیرہ میں کام کرنے کے لیے کم اجرت کے مزدوروں کی ایک فوج جبرئیمپار کی۔ افریقہ میں تو ان کی حیثیت بالکل غلاموں کی سی تھی۔ مغربی صنعتوں کو دیا یا اور تباہ کیا گیا اور کچھ صنعتی پیداوار برآمد کی گئی بلکہ اور فیس کا ایک نظام قائم کیا گیا تاکہ زرکار چلن بڑھے اور صنعتی ملکوں کے مال کے لیے منڈی قائم ہو سکے۔

اس نئی نوآبادیاتی پالیسی پر کس طرح عمل کیا گیا اس کی بہترین مثال منڈنلو ہے۔ انگریزوں کے آنے سے پہلے صدیوں سے ہندوستان ہونے لگا اور دوسرے ملکوں کو بھی کڑا تھا سچی کھندوستان سے کپڑے کی درآمد کو روکنے کے لیے انگلستان میں زبردست درآمدی فیس لگانے لگے تھے۔ لیکن انگریزی راج قائم ہونے کے بعد ۱۹ ویں صدی کے وسط تک نہ صرف ہندوستان کے کپڑے کی درآمد ختم ہو چکی تھی بلکہ برطانیہ کے کپڑے کی برآمد کا ایک چوتھائی حصہ ہندوستان آتا تھا۔

سماجی اور معاشی نظام میں اس وقت تک ایسی بنیادی تبدیلی نہیں کی جاسکتی تھی جب تک کہ پورا سیاسی ڈھانچہ تبدیل نہ جائے اور مقامی آبادی میں سے زمینداروں جاگیرداروں سرکاری افسروں اور فوج کا ایک ایسا طبقہ نہ پیدا کر دیا جاتا جس کا مفاد بیرونی حکمرانوں کے ساتھ وابستہ ہو۔

ان نوآبادیوں اور محکمہ ملکوں سے جب دولت سٹ کر صنعتی ملکوں میں آنے لگی تو صنعتی ترقی میں بھی کافی تیزی آگئی۔ اپنی منڈیوں کی تلاش شروع ہوئی تو نوآبادیاتی نظام کے ابتدائی دور میں توسیع مملکت صرف ساحلی علاقوں اور اہم بندرگاہوں تک محدود تھی لیکن اٹھارہویں اور انیسویں صدی میں اس کی نوعیت بالکل بدل گئی۔ اب سلطنتیں ساحلوں کی بجائے ان ملکوں کے اندرونی علاقوں میں پھیلنے لگیں۔ یہ کام کئی طریقے سے کیا گیا مثلاً افریقہ، امریکہ اور جنوبی امریکہ کے بہت سے علاقوں میں صنعتی ممالک کے لوگ پوری طاقت سے داخل ہوئے۔ بمقامی آبادی کو ہلاک کر دیا یا انہیں ایک چھوٹی سی جگہ میں محصور کر دیا اور ان علاقوں میں سفید نام لوگوں کی نوآبادیاں قائم کر دیں۔ بچے لکھے سیاہ نام لوگوں کو غلام بنا کر کھیتوں، کارخانوں اور کانوں میں لگا دیا گیا۔ پھر ایشیا کے اکثر ملکوں کی طرح مغربی آبادی کو مغلوب کر کے ایک ایسا سیاسی نظام قائم کیا گیا جو سامراجی ٹوٹ مٹوت کی ساری ضروریات کو پورا کر سکے۔

یورپ کے صنعتی بھر لوگ جو کسی زمانے میں ایشیا و اوس سے زندگی کے ہر شعبہ میں پیچھے تھے، خاص طور پر تکنیکی میدان میں، یکایک اس لیے چھٹے گئے کہ سائنس اور ٹیکنالوجی نے وہاں پہلے ترقی کی اور اس ترقی یا تکنیکی کو صنعتوں اور فوج میں استعمال کر کے انہیں باقی دنیا پر زبردست برتری حاصل ہو گئی۔

برطانوی سامراج کا عروج یورپی ملکوں میں نوآبادیاتی پالیسی کی ابتدا پرتگال

نے کی تھی: اس دوڑ میں ہالینڈ، اسپین، فرانس اور برطانیہ شریک ہوتے گئے لیکن اٹھارہویں صدی کے وسط تک اس میدان میں برطانیہ سب سے برکت حاصل کر لی۔ اس کی بڑی وجہ سٹ مال جنگ میں فرانس کی شکست اور برطانیہ کی فیصلہ کن فتح تھی۔ عہد نامہ پیرس کے ذریعہ فرانس کو اپنی پوری نوآبادیاتی سلطنت سے ہاتھ دھونا پڑا اور برطانیہ کے لیے فتوحات کا راستہ کھل گیا۔ اس نے ہندوستان میں اپنی پیش قدمی تیز کر دی شمال

اور ۱۹۱۴ء کے درمیان دولا کہ ۱۰ ہزار مربع میل ہر سال ان کے قبضہ میں آئے اور علاقوں پر ان کا پوری طرح فوجی اور معاشی اقتدار قائم ہو گیا۔ ۱۹۱۴ء تک دنیا کا ۵۰ فی صدی رقبہ سامراجیوں کا محکوم بن چکا تھا۔ اور سیاسی اور معاشی اقتدار تو ان ملکوں میں بھی پھیل گیا تھا جن پر راست قبضہ نہیں نہایت سے ملکوں سے خاص قسم کے معاشی رشتے قائم کیے گئے تھے اور قرضوں کے چندوں میں جکڑ کر قسم کی فوجی اور معاشی رعائیتیں حاصل کر لی گئی تھیں مثلاً چین وغیرہ میں۔

سامراجیت کی اس دور میں برطانیہ، فرانس اور جرمنی کے درمیان روس، جرمنی، اٹلی، جاپان اور امریکہ بھی شامل ہو گئے تھے۔ ایشیا میں جاپان اسی سامراجی حلقہ میں شامل تھا جو ترقی یافتہ ممالک جس رفتار کے ساتھ نئے نئے علاقے عمل کر رہے تھے تو لازمی تھا کہ اس سے آپس میں رقابت برپا تھی۔ ایک دفعہ جب ساری دنیا سامراجی ملکوں میں بٹ گئی اور کوئی نیا علاقہ فتح کرنے کے لیے باقی نہیں رہا تو آپس میں کشمکش بھی لازمی طور پر برپا ہو گئی اور تیز رفتاری سے ایسے حالات پیدا کر دیے کہ کوئی ملک اس دور میں چھپے نہیں رہ سکتا تھا۔ مثلاً بیسویں صدی کے شروع تک برطانیہ سب سے بڑا سامراجی ملک بن چکا تھا۔ اس کے پاس سب سے طاقتور و زخمی بیڑہ تھا لیکن وہ بھی اس مقابلہ میں سست قدمی سے کام لینا نہیں چاہتا تھا۔ جرمنی، اٹلی وغیرہ جو اس میں بہت بعد میں داخل ہوئے تھے کہ ان کے لیے اس سباق سے الگ رہنا اور بھی ممکن نہیں تھا ان ملکوں میں بھی صنعتی ترقی بہت تیز ہو گئی تھی۔ اور انہیں بھی اپنے مال کی نکاسی اور اپنا سرمایہ باہر نکالنے کے لیے منڈیوں کی ضرورت تھی۔

صنعتی انقلاب کے کچھ عرصے

سامراجی دور کی معیشت۔ صنعتی ترقی، اس منزل میں پہنچ گئی جہاں بنیادی صنعتوں نے بڑے بڑے کارخانے قائم کرنا ضروری ہو گیا۔ اس کے لیے بڑے پیمانے پر سرمایہ کی ضرورت تھی۔ یہ اسی وقت ممکن تھا کہ سرمایہ کاری دنیا میں اپنا جہاں پھیلا کر خاطر خواہ ترقی کرتی۔ علاوہ بریں بڑی صنعتوں کے لیے کچھ سال کے وسائل کی توقع درکار تھی۔ یہ سب کچھ اسی وقت ممکن ہو سکتا تھا جب کھانا ملنے والے زیادہ سے زیادہ ملک صنعتی ممالک کے قبضہ اختیار میں آجاتے۔ اگر وہ ان وسائل کو ترقی دے کر اپنے کارخانوں کو چالو کر سکے، کارخانوں کی ترقی کے ساتھ بڑے شہر ابھرے گئے، شہروں میں غذائیں ہوتی۔ اب غذا کے بڑے وسائل پر کنٹرول حاصل کرنا بھی ناگزیر ہو گیا۔ چنانچہ ایشیا اور افریقہ کی فوجی قبضہ اکائیوں کو فتح کرنا ضروری ہو گیا اور ان میں اس معیشت رائج کرنے کی کھائی گئی جس کی مدد سے ترقی یافتہ صنعتی ملکوں کو سستہ داموں وافر مقدار میں زرعی کھانا ملے گا۔ ان سے نکال ہوئی کئی دھائیں، کوئلہ اور غذا کا سامان برابر ملتا رہے؛ اور اس طرح محکوم ملکوں کی پوری معیشت کو سامراجی ملکوں کی ضروریات کا پابند کر دیا گیا۔ اس نے صنعتی ڈھلانی نے ساری دنیا میں نہ صرف ایک بے چارہ معاشی، سیاسی، اور سماجی نظام کو جنم دیا بلکہ دنیا کی تجارت کو بھی ایک خانہ میں کس دیا۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ترقی یافتہ ملکوں میں آپس میں سخت تجارتی مسابقت شروع ہو گئی ہر ملک ٹیکس دگرا کر اپنی پیداوار کی حفاظت کرنے لگا۔ اسی کے ساتھ اس مسابقت نے فوجی تیاریوں کی شکل اختیار کر لی۔ ہر ترقی یافتہ ملک اپنے بحری بیڑے کی طاقت کو مضبوطی سے مضبوط کرنا بنانے میں لگ گیا۔ برطانیہ کا بیڑہ بہت بڑا تھا لیکن نئی تکنیک کی ترقی کی مدد سے جرمنی جیسے ملکوں نے ایسے بیڑے بنائے جو تھے تو چھوٹے لیکن ان کی فوجی طاقت اور صلاحیت بہت زیادہ تھی۔

حاصل ہوا اور اسی کے ساتھ اعلیٰ منزل پر بھی پوری برطانوی سلطنت پر مرکزی کنٹرول مضبوط ہو چکا تھا۔ اس کے تحت اب تجارتی مرکزوں کا ایک جال پوری سلطنت میں بچ گیا۔ برطانوی ملکوں کا کاروبار محکوم اور مقبوضہ ملکوں میں پھیلنے لگا اور ان کی دولت نہ صرف تجارت کے ذریعہ بلکہ ان محکوم ملکوں کی کانوں، کارخانوں، یہاں متبعین برطانوی فوجوں، افسروں اور کاروبار کرنے والوں کے ذریعہ۔ برطانیہ میں سٹاک ایکسچین ہونے لگی۔ اور برطانیہ ایک زبردست معاشی فوجی اور بحری طاقت بن گیا۔ اس کا اثر صرف اپنے مقبوضات ہی تک محدود نہیں تھا بلکہ اس کے باہر بھی محسوس کیا جاسکتا تھا۔ دوسری سلطنتوں کے کردار ہونے سے برطانیہ کی طاقت اور بھی بڑھ گئی تھی۔

۱۸۰۰ء تک مختلف یورپی ملکوں کا دنیا کے ۵۵ فی صدی رقبہ پر قبضہ کیا کنٹرول تھا۔ اور ۱۸۰۰ء تک یہ رقبہ ۶۰ فی صد ہو گیا۔

۱۹ ویں صدی کے شروع میں اسپین کی سلطنت ٹوٹنے لگی اور ہندوستان کی بغاوتوں اور لڑائیوں سے بعد ۱۸۵۰ء تک جنوبی امریکہ میں اسپین کا کوئی مقبوضہ باقی نہیں رہا صرف کیوبا اور پورٹو ریکو پر اس کا قبضہ تھا۔ جنوبی امریکہ کے علاقے برطانیہ کے قبضہ میں تو نہیں آئے لیکن معاشی طور پر وہاں بھی اس کا اثر بہت بڑھ گیا۔

آباد کاری کی نئی لہر۔ دنیا کے مختلف حصوں میں مضبوطی کے ساتھ قائم ہو گئیں تو یورپی باشندے بڑی تعداد میں بکاشت ہونے اور بسنے لگے اس لیے کہ یہاں دولت کماتے کے لیے شکار مواقع تھے۔ اندازہ کہ ۱۸۲۰ء اور ۱۹۲۰ء کے درمیان سو سال میں ساڑھے پانچ کروڑ یورپی باشندے مختلف نوآبادیوں میں جا کر بس گئے۔ سب سے بڑی تعداد امریکہ گئی۔ ان تمام علاقوں میں جہاں یہ نوآبادیاں قائم ہوئیں، سفید نام باشندوں کو مقامی باشندوں پر ہر طرح فوقیت حاصل تھی۔ ایک تو یہ ایک ترقی یافتہ صنعتی ملک سے آئے تھے اور اس لیے زراعت، کان کنی وغیرہ میں ترقی یافتہ تکنیک استعمال کر سکتے تھے دوسرے انہیں اپنی حکومتوں کا تحفظ حاصل تھا جس کی مدد سے انہوں نے مقامی لوگوں کی زمینوں پر قبضہ کر لیا۔ انہیں بے دخل کر کے ان کا قلعہ قمر کر دیا یا قیدی بنا کر انہیں ان آبادیوں کی ترقی کے لیے غلاموں کے طور پر استعمال کیا۔

نیا سامراجی دور۔ بیسویں صدی عیسوی کے اوائل اور

میں یورپ کے ترقی یافتہ سامراجی ملکوں کی پالیسی میں اہم تبدیلی آئی۔ اس دور میں ایک طرف تو سامراجی طاقتوں (Colonial Powers) کی تعداد میں اضافہ ہوا دوسرے ایشیا اور افریقہ کے ملکوں کو محکوم بنانے کی رفتار بہت تیز ہو گئی اس سے پہلے کے دور میں ان کی کوشش یہ ہوتی تھی کہ مقبوضہ علاقوں کے اندرونی حصے اپنے نظر و فتن کو پھیلا جائے اور اپنا کنٹرول مضبوط کیا جائے لیکن ۱۹ ویں صدی کے آخر میں جب کہ یورپ نے کافی صنعتی ترقی کر لی تھی اور اس کی فوجی طاقت بہت بڑھ گئی تھی، ان علاقوں کی رفتار کی طرف توجہ مرکوز کی جانے لگی۔ چنانچہ چند ہی سال کے اندر ان سامراجی طاقتوں نے پورے افریقہ، ایشیا کے بڑے حصے اور بحری اکنال کے اکثر جزائر کو جرب کر لیا۔ ۱۹ ویں صدی کے پہلے ہمسال میں سامراجی ملکوں نے ہر سال اوسطاً ۸۳ ہزار مربع میل پر قبضہ کیا تھا۔ ۱۸۰۰ء

دوسری طرف جنگ کے بعد جاپان نے مشرقی بعید سے مغربی اثر کو ختم کرنا شروع کر دیا اور چند ہی سال میں چین کے بڑے حصے پر قبضہ کر لیا۔ آفصل کے لیے دیکھیے تاریخ چین، تاریخ جاپان اور پھر میں جنگ کے بعد جرمنی سے پہلے دہلی زبان سے اپنی نوآبادیاں ملنے کی کوشش کی اور اس کے بعد نازشرم کے جھنڈے تلے اس نے یورپ اور افریقہ میں اور جاپان نے ایشیا میں سامراجی نظام کا نقشہ اپنے حق میں بدلنے کی کوشش کی اور عارضی طور پر کامیابی بھی حاصل کی، لیکن دوسری جنگ عظیم (۱۹۳۹ - ۱۹۴۵ء) میں دونوں کو شکست ہوئی۔

(Varro) نے جو روم کا بہت بڑا عالم گزرا ہے تاریخ کو غنیمت " (Antiquities) سے الگ قرار دیا ہے۔ اسی طرح کو ادب کا ایک ایسا غیر اہم جز سمجھتا ہے جس کا تعلق عام اہمیت کے امور سے نہیں بلکہ کسی ایک مخصوص واقعہ سے ہوتا ہے جنہوں اور سیاسی واقعات کے بیان کو وہ اسی زمرہ میں شامل کرتا ہے۔

قدیم تاریخوں میں خطابات، جن اظہار اور اسلوب بیان کو بڑا دخل ہوتا تھا، ایضاً میں مگر خطابات کا ایک استاد اسوکراٹس (Isocrates) اس طرح کی تاریخ نویسی کا بانی تصور کیا جاتا ہے۔ سروس نے روم میں اسی طریق کی پیروی کی۔ اس نوع کی تاریخ نگاری میں لی وی کو بڑا ملکہ حاصل تھا۔

یونان کے بہترین مورخوں کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے واقعہ اور افسانہ میں امتیاز کرنے کی کوشش کی۔ اس کا سب سے عظیم نمائندہ تھیراکوفانق نوزخ تھوسی دادیس تھا جس نے پٹی پوشی جنگ کے واقعات قلم بند کیے۔

ہر دو نے پانچویں صدی ق م میں ایلاخوں کے فطرت یونانیوں کی کا بیاب مقاومت کو اپنا موضوع بنایا۔ ظاہر ہے کہ یہ موضوعات محدود قسم کے تھے اور ان مورخوں ہی کے زمانے سے تعلق رکھتے تھے اس لیے ان کے بیان میں ایک ڈرامائی کیفیت پائی جاتی ہے اور وہ ادبی شاہکار کی حیثیت رکھتے ہیں۔

ابتدائی مسیحی تاریخ نگاری چوتھی صدی عیسوی کے دوران رومن سلطنت

میں عیسائیت کے فروغ کی وجہ سے تاریخ نگاری کی ایک ایسی نوع کو برپا ہوا تھا جو یونان اور روم کی غیر شرعی یافتہ (Pagan) تاریخ نگاری سے بالکل جدا تھی اس کا سرچشمہ مذہب و دین تھا۔ قدیم لوگوں میں صرف یہودی ہی ایسے تھے جن کے نزدیک اپنے ماضی کو یاد کرنا مذہبی فرائض میں شامل تھا۔ اس کے برعکس یونانیوں کا کوئی معبود ایسا نہ تھا جس نے ہندوں سے اپنی یاد آوازہ رکھنے کا مطالبہ کیا ہو مقدس تحریرات سے واقف ہونا یہودی کا فرض سمجھا جاتا تھا اور یہی نگارشات بالآخر "عہد نامہ عیسیٰ" یا اولیٰ ٹیمینٹ کی شکل اختیار کر گئیں۔ ظاہر ہے ان تحریروں میں وہی واقعات درج ہیں جن کو یاد رکھنا مٹانے خداوند کی ہوپورا کرنے کے لیے ضروری تصور کیا گیا۔

عیسائیوں نے عہد نامہ عیسیٰ کو جوں کا توں قبول کر لیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنی طرف سے مقدس تاریخ کے کئی اجزاء کا اضافہ کیا "عہد نامہ جدید" یا نیو ٹیمینٹ میں چار حواریوں کے ارشادات ان ہی اجزاء پر مشتمل ہیں۔ ان میں ہمیشہ مجموعی وہی واقعات و فرمودات درج ہیں جو عیسائی عقیدہ سے مطابقت رکھتے ہیں تاریخی اہمیت رکھنے والی تحریروں رسولوں کے اعمال (Acts of the Apostles) والے باب میں ملتی ہے۔

حضرت مسیح کا قصہ جن کی ولادت کے متعلق "عہد نامہ عتیق" میں پیشین گوئی کی گئی تھی، ایک عرصہ تک عیسائی مورخین کا مرکز توجہ بنا رہا۔ اور انجیل کے دونوں حصوں کے واقعات ہی کو ساری دنیا کی تاریخ تصور کیا جاتا رہا۔ عالمی تاریخ کا تصور عیسائیوں سے پہلے بھی موجود تھا۔ لیکن عیسائی مورخین نے اسے پہلی مرتبہ منظم طریقے سے استعمال کیا۔ چوتھی اور پانچویں صدی کے عیسائی مورخین کو اپنے زمانے کی تاریخ سے دلچسپی نہیں تھی بلکہ اس کے مذہبی مفادات میں انہوں نے یہ قدم اٹھایا ہو۔ اسی لیے ان کی تاریخیں نہایت ہی جانبدارانہ اور محافلین کے تعلق سے بہت ناواقف ہیں۔

چوتھی اور پانچویں صدی کے لاطینی کلیسا کی سب سے قد آور شخصیت سینٹ

کو ایک ناگزیر اور فطری عمل قرار دینے اور تاریخ کو اساتھک نقطہ نظر سے جانچنے کے تصور نے اٹھارہویں صدی کے ادوار اور انیسویں صدی کی ابتدا میں فروغ پلایا اٹھارہویں صدی سے قبل کسی بھی تہذیب میں تاریخ نگاری کو اہم مقام حاصل نہ تھا۔ وہ نہ تو باقاعدہ تعلیم کا جزو تھی نہ مسمیٰ جاتی تھی اور نہ بحیثیت مجموعی انسانے زندگی کی تاریخ و تفسیر اس کا نشانہ تھا یہ کام مذہب، فلسفہ، ذہن اور شاہی کے حدود میں آئے تھے۔ ارسطو اپنی تصنیف "مغربیات" میں تاریخ کو حقارتنا محض اس لیے مقابل اعتنا قرار دیتا ہے کہ اس میں صرف مخصوص واقعات ہی کا ذکر ہوتا ہے اور ڈرامہ کی طرح ایک سرسری لٹاٹ کے ذریعہ کسی عام صداقت کا اظہار نہیں کیا جاتا۔

مغربی روایات

قدیم تاریخ نگاری قدیم تاریخ، ادب ہی کا ایک جزو سمجھی جاتی تھی۔ پانچویں صدی ق م میں قدیم دور کے دو بہت اہم مورخ یونان کے ہرودوٹ (Herodotus) اور تھوسیڈیدس (Thucydides) گزرے ہیں۔ ان کے بعد وہاں اس پایہ کا کوئی دوسرا مورخ پیدا نہ ہوسکا۔

قدیم زمانہ کی تاریخ نگاری کا صحیح اندازہ اس لیے بھی دشوار ہے کہ پولی بیس (Polybius) لی وی (Livy) اور ٹیسیٹس (Tacitus) جیسے مشہور مورخین کی تصنیفات یا تو تمام تر ضائع ہو چکی ہیں یا ان کے کچھ حصے ہی اب دستیاب ہیں۔

ہرودوٹ جسے رومن مذہب سروس نے بابائے تاریخ کا لقب دیا تھا ایٹلیاے کو چمکے مغربی ساحل کا باشندہ تھا۔

یونانی تاریخ نگاری کی نشوونما زیادہ تر یونانی (Ionian) فلسفیوں کی رہیں بہت سے یونان کے ساحلی ماحول میں انہوں نے پہلی مرتبہ تصویروں کی کائنات بحیثیت مجموعی ایک قابل فہم وحدت ہے اور اگر معقولیت سے کہو تو گمان جائے تو ان عام اصولوں کو معلوم کرنا دشوار نہیں ہے جو اس میں کارفرما ہیں ہرودوٹ نے باوجود روایت پرستی کے اپنی تصنیف کو "تقیقش" (Historia) ہی کا نام دیا تھا۔ جہاں گردی کا اسے شوق تھا۔ اس نے ایران کی وسیع و بید سلطنت کے پتہ چہرے کی خاک چھانی تھی اور وہاں کے باشندوں کے عادات و اطوار اور ان کی رسوم و رواج کا گہری نظر سے مطالعہ کیا تھا۔

مصر، بابل اور مشرق وسطیٰ کی دیگر تہذیبوں کی تاریخ نگاری پر سراسر نظر ڈالنے ہی سے اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ اس میدان میں ہرودوٹ کا کارنامہ کس قدر بے مثال اور لافانی ہے۔ مصر، بابل، آسیریا اور ایران کے بادشاہ اپنے شاندار کارناموں کو کتنے والی تسلیوں کے لیے یادگار کتابوں کی شکل میں محفوظ کر دیا کرتے تھے چنانچہ آسیریا کے آشوربانی پال (626 ق م - 562 ق م) کے زمانے کے شاہی راجح دستیاب ہوئے ہیں مصر اور بابل میں یادداشتوں کے نسب نامے عہدوں میں محفوظ کر دیے جاتے تھے۔ ان آثار سے کسی مخصوص واقعہ یا عام حالات کے متعلق صحیح نتائج اخذ کرنا انتہائی دشوار ہے۔

قدیم یونان و روم میں جس انداز کی تاریخ نگاری رائج تھی۔ اس کا اثر اٹھارہویں صدی تک تعلیم بابل یونان تاریخ نویسی اور سوانح نگاری میں فرق کرتے تھے۔ اور

کریٹوبوس نے فاتح قسطنطنیہ محمد ثانی کو ایک عظیم بہرہ کی طرح پیش کیا ہے۔

نشاة ثانیہ کے علما و محققین
میں یہ احساس شدت ہے

نشاة ثانیہ میں تاریخ نگاری

پایا جاتا تھا کہ ان کا تعلق ایک نئے دور سے ہے، سورنزووالا (Sorenzovalla) جو اس وقت کا ایک متبرع عالم تھا، نے دور کی فنی ترقیوں کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کرتا ہے۔

والانے "عہد نامہ جدیدہ کو لاتوقی سانیات" (Historical Philology)

کی روشنی میں جانچنے کی کوشش کی اور ان کے اصل متن کی تلاش میں ایک عرصہ تک سرگرداں رہا۔ والائی توجہات کو عام کرنے میں اس کا بڑا حصہ ہے۔ پھر سنی تنقید کے اصول کو پولیٹیکن نے مقبولیت بخشی، اس دور کے کئی عالموں نے مملکت کی ابتدا کے متعلق بھی تحقیق و نقیض شروع کی۔

سترہویں صدی میں فرانسیسی اور برطانوی علما نے اپنے تونی اداروں کا تنقیدی جائزہ لینا شروع کیا اور ان روایات اور نصوص کو تاڑنے میں منظر عطا کیا جو کسی مخصوص ریاست کی تشکیل سے تعلق زبان زد تھے۔

یو پولڈ فان رائکے نے جو جرمنی میں سائیفک تاریخ نگاری کا بانی سمجھا جاتا ہے، فرانسکو گوساردی (Gauceior Dini) کی "تاریخ اطالیہ" کو اپنی تنقید کا نشانہ بنایا، تاہم گوساردی کی تصنیف نشاة ثانیہ کی تاریخ نگاری میں نقیہاوی مقام رکھتی ہے جو مذہم یونان میں تھوس دایس کو حاصل تھا۔ غرض اسی دور میں جرمنی میں باخصوص اور انگلستان اور فرانس میں بالعموم اپنے ملک کے حالات کو وطن پرستانہ نقطہ نظر سے دیکھنے کا رجحان عام ہوتا گیا، اس کے علاوہ اصلاح صحیحیت (Reformation) کی تحریک کی وجہ سے پروٹسٹنٹ خیالات کی مقبولیت میں اضافہ ہوا جس نے بالآخر تاریخ نگاری کو بھی متاثر کیا مارٹن لوتھر نے جو پروٹسٹنٹ مسلک کا بانی تھا بقول فرانسس میکن عبد ذہیم کو نونہ کید اور ترون سابقہ سے اہل کلیسا کو روشناس کیا۔

عیسائیت کی صحیح تاریخ کے تصور کو جان کالون نے اور تقویت بخشی غرض پروٹسٹنٹ اور کیتھولک طبقوں کے مباحثوں اور مناظروں نے دستاویز سے شہادوں کا ایک دفتر کھول دیا جس میں غیہ جانبداری کا عنصر دب کر رہ گیا۔

سولہویں صدی کے اواخر اور سترہویں صدی کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ دانشور طبقہ غیر مذہبی موضوعات میں زیادہ دل چسپی لینے لگا تھا اور مذہبی اختلافیات سے زیادہ معاملات دنیوی کو ترجیح دی جانے لگی تھی پھر بھی تاریخ نگاری کو سترہویں صدی میں سائنس کا مرتبہ حاصل نہ ہو سکا کیوں کہ اب ریاضی ہیئت اور طبیعیات جیسے علوم مفکرین کی ذہنی کاوشوں کا مرکز بن گئے تھے یہی وجہ ہے کہ تاریخ نگاری کو ایک مستند باضابطہ علم (Discipline) کی حیثیت سے تسلیم کرنے میں ایک صدی کا عرصہ لگا، دیگر کات جو مختلف تاریخ نگارین میں سب سے پیش پیش تھے ان موضوعات کے بغیر اصولی اور صحیح طریق تحقیق سے نہ صرف نالان تھا بلکہ تاریخ کو علم کا ایک شعبہ تسلیم کرنے سے بھی انکار کرتا تھا۔

انچارہویں صدی میں فلسفیانہ تاریخ نگاری کو گزشتہ زمانوں کے مقابل میں زیادہ فروغ حاصل ہوا، خصوصاً برطانیہ، ہالینڈ، سوئٹزرلینڈ اور جرمنی کے بعض حصوں میں حکومتوں کی آزادانہ پالیسی کی وجہ سے اس منصفانہ کاتی ترقی

اگلا سن کی تھی۔ انہوں نے اپنی مشہور تصنیف "معدلی سٹی" (City of God) میں جو تاریخی شواہد پیش کیے ہیں ان کا مقصد محض یہ ثابت کرنا تھا کہ غیر عیسائی معاشرے کس قدر لوثی کی حالت میں ہیں۔ تاریخ نگاری کو انگلستان کی سب سے بڑی دین ان کا پیہا ہے۔ ارسٹو سٹی کے تمام عیسائی محققین ان کے اس نقطہ نظر سے متفق نظر آتے ہیں کہ آسمانی اور دنیوی بیسیوں میں ایک مسلسل اور داخلی کش مکش جاری ہے۔

ازمنہ وسطی کی تاریخ نگاری

پانچویں صدی سے گیارہویں صدی تک کا عرصہ وہ زمانہ ہے جس میں سلطنت روم کا مغربی نصف حصہ تہذیبی زوال کی انتہا کو پہنچ چکا تھا اور اس علاقے کے تقریباً سبب باشندے ناخواندگی اور جہالت کے دور سے گزر رہے تھے۔ اس لیے اس طویل عرصہ کا ہمیں کوئی تصفیہ بخش تاریخی نوادہ نہیں ملتا۔ بازنطینی تاریخ نگاری کے برخلاف یہاں کے مورخ صرف مذہبی موضوعات ہی پر تلم لگاتے تھے یہ رابہ مورخ دنیوی امور سے بالکل بے بہرہ ہوتے تھے۔ یہ بات بعد سے (Bade) کے متعلق بھی درست ہے جو ازمنہ وسطی کا سب سے بڑا مورخ مانا جاتا ہے۔

گیارہویں اور بارہویں صدی کا اکثر موضوع تہذیبی اور ملی ترقی کا دور قرار دیتے ہیں تاہم اس دور میں تاریخ نگاری کو خاطر خواہ فروغ حاصل نہیں ہوا اور فلسفیانہ موضوعات پر زیادہ توجہ دی جاتی رہی البتہ یورپ کے شپ آلو (Onno) کی شخصیت ایک استثنائی حیثیت رکھتی ہے۔ اس کی کتاب "دو شہر" (The Two Cities) ازمنہ وسطی میں فلسفہ تاریخ کو عیسائی نقطہ نظر سے پیش کرنے کی سب سے کامیاب سعی ہے ایک اور قابل ذکر تاریخ ۱۳۸۱ء کی کسان بغاوت پر لکھی گئی جس میں واقعات کو انتہائی دل چسپ اور ڈرامائی انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

تیرہویں اور چودھویں صدی میں تاریخ نگاری معلوماتی مجموعوں کی شکل میں جاری رہی۔ "آئینہ تاریخ" ایسا ایک مجموعہ ہے جسے فرانس کے بادشاہ لوئی نہم کے ایما پر پروٹسٹنٹ نے مرتب کیا تھا۔

پندرہویں صدی میں یورپین نے ازمنہ وسطی کی تاریخی روایات سے دانستہ طور پر روگردانی کی اور بازنطینی علم تاریخ کے نقش قدم چھین شروع کیا۔

بازنطینی تاریخ نگاری

پانچویں صدی میں سلطنت رومہ کے زوال سے لے کر پندرہویں صدی میں اطالوی نشاة ثانیہ تک بازنطینی سلطنت میں تاریخ نگاری کا ایک اعلیٰ معیار قائم ہو چکا تھا۔ بازنطینی مورخ کلاسیکی یونانی نگارشات اور چوتھی صدی کی کبھی تاریخ نگار کے وارث تھے اور ان پر لاطینی اثرات نہ ہونے کے برابر تھے چنانچہ ان کی تواریخ میں ہر خط اور تصویق دایس کا جائزہ حوالہ مستند تاہم دونوں عالموں نے انہیں سب سے زیادہ متاثر کیا تھا وہ پالی بیس (Polybius) اور مشہور سواجنگا پلونا (Polyarch) تھے۔ پالی بیس کی طرح بازنطینی مورخین نے بھی اپنے زمانے ہی کے حالات پر زیادہ لکھا اور چوں کہ زیادہ تر تاریخی مددروں اعلیٰ عہدہ داروں اور مذہبی پیشواؤں کی لکھی ہوئی ہیں اس لیے ان واقعات کو نظر انداز کر دیا گیا جن سے انہیں دل چسپی نہیں تھی یا جو قریب مصلحت نہیں تھے۔ بازنطینی تاریخوں میں غالباً سب سے زیادہ دل چسپ تصنیف جان ششم (دور حکومت ۱۱۸۳ء تا ۱۲۰۵ء) کی خود نوشتہ تاریخ ہے جو اس نے اپنی معزولی کے بعد ایک خانقاہ میں بیٹھ کر لکھی تھی بعض بازنطینی مورخوں نے ترکوں کے حالات قلم بند کیے اور ۱۴۵۳ء میں محمد ثانی کے محاصرہ قسطنطنیہ کا انھوں نے دیکھا حال لکھا۔ ایک مزید

تحریروں نے تاریخ نگاری کی نئی راہیں متعین کیں۔ اس سلسلہ میں جرمنی کے ایک بہت بڑے مورخ یو پولڈ فان رائے کا تذکرہ یہ عمل نہ ہوگا جس نے کلاسیکی زبانوں کے لہجہ استاد کی حیثیت سے اپنی زندگی شروع کی اور یونانی و لاطینی مصنفین کے اصل مآخذ کی تلاش میں ایک نامور مورخ بن گیا۔ معنی تقدیر ہے سب سے پہلے لائل لاکھمن (Lachmann) نے رائج کیا تھا۔ تاریخ نگاری کے لیے بھی انتہائی ضروری قرار دی گئی۔ اس کے علاوہ "غاری" اور "داخلی" تنقید کے اصول متعین کیے گئے نیز مورخ کے لیے یہ ضروری قرار دیا گیا کہ وہ جس موضوع پر قلم اٹھا رہا ہو اس سے پوری ہمدردی بھی رکھتا ہو، کیوں کہ اس کے بغیر ماضی کی صحیح بصیرت حاصل نہیں ہو سکتی اور صحیح تصویر اس کے سامنے آ سکتی ہے۔ اس لحاظ سے تاریخ نگاری مورخ سے ایک آرٹسٹ کی درجہ بندی اور ایک شاعر کی حیثیت کا مطالبہ کرتی ہے۔

انیسویں صدی کی جدید تاریخ نگاری زیادہ تر جرمن مورخین کی رہنمائی میں ہوئی ہے۔ خاص طور سے ہرڈ نے تاریخ کو ایک نیا افق دیا جس کا خیال تھا کہ تاریخ ذہن انسانی کی رفتار کا سرسری جائزہ لینے کا نام نہیں ہے بلکہ گزرے ہوئے واقعات کو از سر نو ترتیب دینا اور گمشدہ کڑیوں کو ملانا تاریخ کا سب سے بڑا فریضہ ہے اور بالفاظ دیگر تمام ممالک اور تمام زمانے کی تاریخ کی نظریں قابل احترام اور ہم ہوتے ہیں اس سلسلہ میں فرانس کی حدتک ٹرول میشل (Jules Michelet) اور انگلستان کی حدتک لارڈ میک لے کی خدمات یقیناً لائق تحسین ہیں۔ جرمن تاریخ نگاری کی عالمی تنقید اور بلند پایہ طبع تحقیق سے کئی دیگر ممالک نے بھی استفادہ کیا ہے چنانچہ مشہور روسی عالم روشن زلیف (Rozovtzeff) جو قدیم تاریخ کا بہت بڑا ماہر سمجھا جاتا ہے جرمن تاریخ نگاری ہی سے متاثر تھا۔

مشرقی روایات

یورپ کی طرح مشرق میں بھی تاریخ نگاری زمانہ ماضی میں تہذیبی سرگرمیوں کا کہیں بھی جزو نہیں رہی البتہ مذہبی تقاضوں کے تحت اس سلسلہ میں ضروری پیش رفت ہوئی تھی جیسا کہ اسلام کی توسیع و اشاعت کی ابتدائی صدیوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ مسلم تاریخ نگاری ابتدا میں یورپی اثرات سے بالکل بغیر متاثر رہی انیسویں صدی تک بھی مسلم مورخین شاذ و نادر ہی عیسائی مآخذ سے استفادہ کیا کرتے تھے اور عیسائی ممالک کے واقعات کو تو تقریباً نظر انداز ہی کر دیا جاتا تھا۔ البتہ ایشیاء کے باشندوں سے ان کو دلچسپی تھی۔ مسلمانوں کے ادبی کارناموں کا ایک بڑا حصہ تاریخ نگاری پر مشتمل ہے۔ تاریخ نگاری کی جو روایت عرب میں قائم ہوئی تھی اس کی ابتدا ایران، ترکی ہندوستان میں بھی کی گئی۔

عربی تاریخ نگاری کی ابتدا کیوں کر ہوئی یہ مسئلہ ابھی تک قطعی طور پر حل نہیں ہو سکا ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجوہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ اسلام سے قبل (۶۷۲ء) زمانہ جاہلیت کی اساطیری روایات اور داستانوں اور انھوں میں دہائیوں صدیوں کے اساطیر کی سمجھ بوجھ اور قطعی تاریخ نگاری میں ایک وسیع طبع حاصل ہے۔ یہ اس لیے بھی صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اسلام سے قبل عربوں میں غیر نگاری کا رواج نہیں تھا تاہم مسلم تاریخ نگاری کے ارتقائی مراحل اور اس کے خدوخال کا اندازہ کرنا دشوار نہیں ہے۔ قدیم یہودیوں کی طرح مسلمانوں میں بھی تاریخ نویسی کی نشوونما مذہبی کی نہ رہا اور نہ ہی

کی لیکن اٹلی اور فرانس میں یہ صورت حال نہیں تھی جہاں کی حکومتوں نے اس نوع کی آزادانہ تحریروں پر سخت سے سخت پابندیاں عائد کر دی تھیں۔

اٹھارہویں صدی میں "قومیت" کی تحریک نے تاریخ نگاری کی بھی جھولہ افروا کی اور اب فطری علوم کے ساتھ ساتھ تاریخ نویسی میں بھی دل چسپی لی جانے لگی۔ تمام انسانی تاریخ کی وحدت کا ایک نیا شعور پیدا ہوا اور یورپ کے علاوہ دوسرے ممالک کے باشندوں اور ان کے معاشروں کو بھی تاریخ کے آئینہ میں دیکھنے اور سمجھنے کی کوشش کی جانے لگی۔ ایسے موضوعات جن کا بہ حیثیت مجموعہ ترقی سے تعلق تھا مرکز توجہ بنے گئے۔ کنڈورسے (Condorcet) نے ذہن انسانی کی ترقی اور اس کے روشن پہلوؤں کو اجاگر کیا اور تمام تاریخ انسانی کو نواداروں میں تقسیم کر کے ثابت کرنے کی کوشش کی کہ ہر دور کسی نہ کسی غیر معمولی ایجاد یا کسی جغرافیائی انکشافات سے شروع ہوتا ہے۔

اس دور کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ مؤرخین نے ایک آزادانہ اور بے باک نقطہ نظر اختیار کیا اور اپنی تحقیق کے نتائج پیش کرنے میں کسی مذہبی پشوا یا حاکم کی پرواہ نہ کی۔ اس سلسلہ میں تہذیب و تمدن کی تاریخیں بھی لکھی گئیں والیجے شارلیمان سے لے کر لوئی چہارم تک کے مذہبی حالات پر روشنی ڈالی۔ ایک اور فرانسیسی فلسفی مائیکلو نے جو مورخ نہیں تھا اپنی شہرہ آفاق تصنیف "روح قوانین" (۱۷۸۸ء) کے ذریعہ ان پیچیدہ حوالوں کی کشادگی کی جو کسی معاشرہ کی تہذیبوں کا راز ہوتے ہیں۔ اس کتاب نے کچھ کچھ ماضی کی تصنیف تاریخ زوال سلطنت روم (۱۷۸۸ء) کی تصنیف تاریخ نگاری کا شاہکار تصور کیا جاتی ہے اس میں گین نے انسانی ترقی کے مسائل سے سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس عقیدہ نے کہ انسانی معاشرہ کی مسلسل ترقی محض خواب نہیں بلکہ ایک قابل عمل تصور ہے۔ انگلستان میں آدم اسمتھ اور فرانس میں ترگو (Turgot) کی تحریرات کے ذریعہ فروغ پایا۔ ان مفکرین کی نگارشات سے گین اچھی طرح واقف تھا۔

انیسویں اور بیسویں صدی کی ابتدائی سے تاریخ نگاری میں بڑی اہم تبدیلیاں ہوئے۔ ان تصنیفیں اس کا اظہار سب سے پہلے اور نمایاں طور پر جرمن مورخین کی تحریروں سے ہوتا ہے۔ یہ بڑی حد تک انقلاب فرانس اور پھر جرمنی کے پتھلیوں کے زیر اثر آرائے کا رد عمل تھا۔

۱۸۲۵ء کے بعد یورپ میں وہ پابندیاں باقی نہیں رہیں جو پولین کے دور تک دانشور طبقہ پر عالمگیری کی تھیں۔ ذہنی آزادی کے اسی ماحول میں ہارس ڈارون کی شہرہ آفاق تصنیف "مبدأ النوع" (Origin of Species) (۱۸۵۹ء) منظر عام پر آئی جس نے عیسائی نظریات کی کچھ نفی کر کے دکھ دی اور انسانی فنکارانہ نظریہ ارتقاء میں ایک انقلاب برپا کر دیا۔ اس کے بعد تاریخ نگاری سے متعلق حکایتوں کے علاوہ خود کلیسا کے رد میں رد و اداری کا رجحان پیدا ہونے لگا۔ اور مورخین نے حکومتی اداروں کے دستاویزات کے علاوہ یا نہ یا مخفیہ خطوطات، کتب خانہ قدیمہ، جغرافیائی معلومات، سکے جات، اسنادات اور دیگر شواہد سے استفادہ کرنا شروع کیا۔

ہارس ڈی۔ لانگ لوا (Langlois) اور ہارس سائینوبوس (Seignobos) کی محرک آثار تصنیف مفقود مطالعات تاریخ کے علاوہ فرانسیسی مورخ فرڈینانڈ لات کی

کی محنت بہت زوردار کرتے تھے۔

صحیح معنی میں تاریخی تالیفات کی ابتدا البلاذری کی تحریروں سے ہوتی ہے اس دور کی زیادہ تر تاریخی اسلامی دنیا ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔ تاہم اس میں قبل اسلام کے بھی کچھ واقعات شامل کر لیے جاتے تھے جن کے اخذ زیادہ ترجیح اور اہلی ہوتے تھے۔ اسلامیات کے علاوہ جن سے پہلے ہی استفادہ کیا جانے لگا تھا۔ اب سریانی تراجم کے ذریعہ یونانی علوم کے مطالعہ نے تاریخ نگاری میں ایک نئی جان ڈال دی تھی۔ ہندوستانی علوم سے اکتساب کی بھی بعض شاخیں ملتی ہیں۔ ابوحنیفہ اور البیہقی نے اس قسم کے مواد سے استفادہ کیا تھا۔ بیہقی نے اپنی تاریخ عالمیں دور خلافت کو نقطہ آغاز قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں سعودی کا نام بھی قابل ذکر ہے جو عرب مورخین میں ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔ البیہقی اور سعودی صرف مورخ ہی نہیں تھے بلکہ بلند پایہ جغرافیہ دان بھی تھے جن کو جغرافیائی معلومات دور دراز مقامات کی طویل سیاحت سے حاصل ہوئی تھیں۔ اس طرح اب تاریخ اور جغرافیہ کے درمیان ایک رشتہ قائم ہو گیا تھا۔ اس دور میں ابھی تک اصطلاح "تاریخ" موجود نہیں آئی اور "اسناد" و "اخبار" جیسی اصطلاحات ترک کر دی گئیں۔ عباسی دور کا ایک اور ممتاز و مخدوم مورخ الطبری (وفات ۹۲۳ء) تھا۔ جس نے اپنی مشہور "تاریخ الرسل والملوک" تفسیر قرآن کے تفسیر کے طور پر لکھی تھی اس کے بعد تاریخ نگاری میں نئے نئے ذرائع و ابیات پر عمل کرنے کا طریقہ نئے ہو گیا۔ بعد کے مورخین نے ابتدائی اسلامی تاریخ کو پیش کرنے میں الطبری کی پیروی کی ہے ایک اور مورخ المسکوی (وفات ۱۰۳۰ء) نے اپنی تصنیف "تجارب الامم" میں ماضی کو حال کے لیے ایک مثال کے طور پر پیش کیا ہے۔ عالمی خلافت کے تصور نے جس عالمی نقطہ نظر کو فروغ دیا تھا اس کی ایک انچھی مثال ابن الاثیر کی مشہور تصنیف "الکامل" ہے۔ اس کے بعد کے دور میں عام تاریخیں، جو تاریخ نویسی کے اعتبار سے زیادہ دل چسپ ہیں، اندلس اور المغرب میں لکھی گئیں۔

اس کے بعد تاریخ نگاری کا سارا ڈھانچہ ہی بدل گیا اور علم تاریخ جملے خود ایک مستقل علم قرار پایا۔ پھر روتخون اور رباب حکومت کے اس میدان میں اترنے کی وجہ سے علمائے مذہب کی حیثیت اس معاملے میں ثانوی ہو کر رہ گئی۔ یارمویہ اور ہون صدی کی شانی اور عراقی تاریخ نگاری اسی دور کی مغربی تاریخ نگاری کے معاشی بلکہ بعض صورتوں میں اس سے کہیں بہتر تھی۔ لیکن کچھ عرصہ بعد پیش تر مورخین تقلید پرستی کا شکار ہو کر رہ گئے۔ ان کی تحریروں سے غور و فکر اور تنقیدی صلاحیتوں کا اظہار کم سے کم ہونے لگا۔ علمی تحقیق و تجسس کی جگہ سیاسی مصلحتوں نے لے لی۔ سانائوں کی طرز پر حکمرانوں کے کارناموں اور درباری سرگرمیوں کو مبالغہ آرائی کے ساتھ پیش کرنے کا رجحان عام ہو گیا اور تاریخ غیر متعلقہ واقعات کا پلنگہ بن کر رہ گئی۔ لیکن دنیائے اسلام کا سب سے بڑا مورخ جے عالمی سطح پر بھی بہت ممتاز مقام حاصل ہے بلاشبہ عبدالرحمن ابن خلدون (۱۳۳۴ء - ۱۴۰۵ء) تھا اس کا مقابلہ کسی بھی دور اور کسی بھی ملک کے عظیم ترین مورخ سے کیا جاسکتا ہے تاریخ سے تعلق اس کی عالمانہ بصیرت اور اہمیت رائے اپنا جواب نہیں رکھتی اپنی تصنیف "کتاب العبر" اس کا مقدمہ بقول ٹام بی (Toynbee) "اپنی نوعیت کا عظیم ترین کارنامہ ہے ایک ایسا کارنامہ جو اب تک کسی نے انجام نہیں دیا۔"

ابن خلدون ان تمام علوم کا ماہر تھا جو اس وقت تک مسلمانوں کی

بانی اسلام حضرت محمد مصطفیٰ (رحمۃ اللہ علیہ) نے ہمیشہ اپنے آپ کو یہود و نصاریٰ کے رسولوں کی روایات کا وارث سمجھا اور مذہب اسلام کی اشاعت میں تاریخی شعور کو پوری طرح ملحوظ رکھا تھا۔ اسلام کی مقدس کتاب قرآن مجید میں جا جا تاریخی واقعات کے حوالے ملے ہیں اور ان سے سبق حاصل کرنے کی ہرگز ہدایات موجود ہیں۔

تقدیم قبائلی روایات کو صحیح کرنے کی ترتیب دینے اور ان کی تشریح کرنے کا عظیم الشان کارنامہ دوسری صدی ہجری میں ابو سعید نے انجام دیا۔ حشام بن محمد البکلی کا نام بھی اس سلسلے کا کافی اہمیت رکھتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنا مواد گروہوں کے وثیقوں اور ایرانی ذرائع سے حاصل کیا تھا۔ مگر تاریخ نویسی کی جانب یہ ایک اہم قدم تھا۔ تاہم تقدیم طرز کے علمائے اس کی تحریروں کو زیادہ مستحسن نہیں سمجھتے تھے۔

عربی زبان میں علمی تاریخ نویسی کی ابتدا ان حضرات مسلم کی سیرت اور ان کی سرگرمیوں کے مطالعہ سے وابستہ ہے۔ ان حضرات مسلم کی ایسی تعلیمات کو جن کا ذکر قرآن مجید میں نہیں تھا ان کی رحلت کے بعد مصنفہ روایات کی شکل دے دی گئی اور پہلے اسلام کے تمام اقوال و اعمال کا احادیث کی صورت میں محفوظ کر لیا گیا۔ اور یہی احادیث قرآن کے ساتھ اسلامی قانون و شریعت کی بنیاد قرار پائیں۔ احادیث ایک عرصہ تک توسیع پر ہی مشغول رہیں اور بالآخر آغوش اور انوش صلی صلی میں انہیں خطا قرین لایا گیا۔ تاہم یہ کہ اس عرصہ میں مستند اور قوی روایات کے ساتھ ساتھ مشکوک اور ضعیف روایات کا بھی ایک ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ دراصل عربوں میں علم تاریخ کی ابتدا وہیں سے ہوئی ہے جہاں سے سخت غیر مشابہ اور قوی احادیث کو جمع کرنے کا عمل شروع ہوا اور احادیث کی طرح اسناد پر زور دیا جانے لگا۔ اس سلسلہ میں محمد بن مسلم ابن شہاب الزہری کا نام قابل ذکر ہے جنہوں نے پہلی مرتبہ تلاش بسیار کے بعد مختلف مآخذ سے حدیث جمع کر کے ایک مسلسل بیان کی صورت میں انہیں مرتب کیا۔ صحیح "اسناد کی تلاش و تحقیق نے باقاعدہ ایک علمی صورت اختیار کر لی اور نامور علماء و محدثین نے اس میدان میں نمایاں کام انجام دیا۔ ان حضرات مسلم کی پہلی مستند "سیرت" ابن الحنفی (وفات ۹۸۸ء) نے لکھی۔ سیرت محمد مسلم میں تاریخ کا ایک وسیع تر تصور ملتا ہے۔ اس زمانہ جمالیات کی تاریخ ابتدا سے آئینہ سے لکھی گئی ہے اور اسلئے پلٹا سے بھی پورا پورا استفادہ کیا گیا ہے۔ یہ تاریخ اب صرف ابن شہاب کے نظر ثانی شدہ نسخے کی شکل ہی میں دستیاب ہوتی ہے۔ ابتدائی دور کے مورخین اپنا ایک آزادانہ نقطہ نظر رکھتے تھے اور خاص مذہبی مصلحت ان کے پیش نظر نہ ہوتے تھے البتہ جہاں تک احادیث کی صحت کو جانچنے اور انہیں مستند قرار دینے کا تعلق ہے علماء دین و علماء تاریخ دونوں بعض مشترک اصولوں کی پابندی کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں الواقعی کا نام قابل ذکر ہے جس نے اسلامی تاریخ کے کئی حوادث پر مفاد مرانی کی اور محمد باروننگ کی ایک ضخیم تصنیف کتاب التواریخ لکھی۔ پھر ابن سعد نے الواقعی سے استفادہ کرتے ہوئے کن حضرت مسلم اور صحابہ کرام کی سیرت کو "طبقات ابن سعد" میں پیش کیا۔

۷۵۰ء سے لے کر ۱۰۵۰ء تک کے زمانہ کو عرب تاریخ نگاری کا روشن دور کہا جاسکتا ہے۔ نویں اور دسویں صدی میں خلافت عباسیہ میں جس کا دار الخلافہ بغداد تھا علمی سرگرمیاں اپنے عروج پر پہنچ چکی تھیں کاغذ کی ایجاد، ناداری تہذیب کی ترقی اور ایک عالمک سلطنت کے قیام کے بعد جس کی سرحدیں اٹلانٹک سے ہندوستان تک پھیلی ہوئی تھیں علم تاریخ نویسی میں بھی غیر معمولی اضافہ ہوا۔ اور تاریخ نگاری سے اسلامی تہذیب و تمدن کا ایک جزو لاینفک بن گئی۔ نویں اور دسویں صدی کے "کلاسیکی" مورخین جن کی علمی سرگرمیاں زیادہ تر عراق ہی میں جاری تھیں، واقعات

تاریخ نگاری کے طور و طریق میں بنیادی طور پر کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ البتہ سولہویں صدی سے مسلم تاریخ نگاری مغربی خیالات و تہذیب سے متاثر نظر آنے لگی۔

کچھ جگہاں پر قديم ہندوستان کے کچھ تاریخی تصوف تو مل جاتے ہیں لیکن

ہندوستانی روایات

خود تاریخ نہیں ملتی۔ ہندوستان کے حالات و واقعات اور تاریخی شخصیتوں پر ایک افسانوی رنگ چڑھا ہوا ہے۔ یہ الفاظ دیگر کہاں کے دیومالائی روایات کی کوتاہی حقیقت سمجھا جاتا رہا ہے۔ ادب، علم، ہیئت، ریاضی، مذہب، فلسفہ اور فنون لطیفہ میں اپنی شاندار روایات کے باوجود ہندوستان نے ہر دور کا تھوڑا سا ادب، سلی وی بولی میں یا سنی طس جیسا کوئی شہرہ آفاق مورخ پیدا نہیں کیا۔ اور ہندوستان میں وہ تاریخی شعور و غریب یا سکا جو یورپی فکر کا ایک جزو سمجھا جاتا ہے۔ یہ حال ان اہل تہذیب کے علاوہ جن کا انکشاف و ترقی تو تھا مگر ہندوستان کے تہذیبی اور تاریخی حلقوں سے کیا جاسکتا ہے۔ تاہم انہیں بھی تاریخ کے مقبرہ کا شکار نہیں دے سکتے۔ چند بادشاہوں کے تذکروں یا دیگر دستاویزات کے سوا جن کا اساطیری عنصر تاریخ سے جدا نہیں کیا جاسکتا، ہمیں قدیم ہندوستان کی تاریخ نگاری کی مثالیں نہیں ملتی البتہ بارہویں صدی عیسوی کا ایک شمیری مصنف کلہن ہی ایک ایسا مورخ ہے۔ جس کی سنسکرت میں لکھی ہوئی منظوم تاریخ، راج تہنگی، تاریخی اعتبار سے لائق توجہ ہے۔ کلہن نے اس بات پر زور دیا کہ ماضی کا جائزہ لینے اور اسے جانچنے میں مورخ کو ایک جگہ کی طرح غیر جانبدار ہونا چاہیے۔ اس سلسلے میں اس نے اپنے پیش روؤں پر تنقید کرنے سے بھی احتراز نہیں کیا۔ تاہم خود اس نے سولہویں صدی سے قبل کے تاریخی واقعات خاص افسانوی اور دیومالائی رنگ میں پیش کیے ہیں اور کشمیر کے حالات پر بھی اس کی نظر نگاہی نہیں ہے۔ دربار سے قریب اور سرکاری ریکارڈ پر دسترس کے باوجود واقعات کی صحت کو اس نے ملحوظ نہیں رکھا۔ کلہن ایک ایسے عقیدہ کا قائل تھا جس میں دنیا کو کالج تصور کیا جاتا ہے اسی لیے وہ ملاتی دھڑکی سے تعلق پر زور دیتا رہا اور انہیں ناقابل اعتنا سمجھتا رہا۔ ساری تاریخ کو کما اور قسٹ کی کھیل تصور کرتا تھا۔ کلہن کے بعد مسلمان مورخین کے نمودار ہونے تک تاریخی مواد ڈاؤن اور دی دستیاب ہوتا ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے مسلمانوں میں تاریخ نگاری کا ذوق پہلے

ہی پیدا ہو چکا تھا اور جب دینی مسلمان طین کا مستقر قرار پائی تو تاریخ نگاری کی ایرانی روایات بھی یہاں پہنچیں۔ فخر الدین مبارک شاہ اور ابیرونی کے علاوہ جن کا تذکرہ کیا جا چکا ہے ضیاء الدین برنی کی تاریخ فیروز شاہی، اسی سلسلے کا ایک اہم کلام ہے۔ واضح رہے کہ مسلمان مورخین نے زیادہ تر مسلم دور کے واقعات اور مسلمان بادشاہوں کی کارناموں پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کا انداز تو جیسے زیادہ بیانیہ ہے مغلیہ دور میں تو تاریخ نگاری کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی اور کئی مگر آرا تو تاریخ لکھی گئیں۔ ترک نگاری میں جس کی ابتدا آٹھویں صدی سے ہوئی۔ ترک باہری بہت مشہور ہے۔ بہایوں کی سرگزشت آفتابی جو نہ لکھی لیکن بہایوں کی سوتیلی بہن گھنہ بیگم کا "بہایوں نامہ" جو اب کی فراموشی پر رکھا گیا تھا اسلانی تاریخ کی ان محدود چند کتابوں میں سے ہے جو داخلی اور انفرادی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ عہد میں جبکہ مغل سلطنت اپنے عروج پر تھی تاریخ نگاری کو خاص طور سے فروغ حاصل ہوا۔ تاریخی ماضی جو ایک مخلوق قسم کی تاریخ ہے اور اگرچہ مشرق

دسترس میں تھے۔ وہ علوم دینی کا مجموعہ عالم ایک عظیم المرتبت مقرر اور ماہر منطق تھا۔ وہ علمی اور عملی دونوں میدان کا فہم سوار تھا۔ اپنے وسیع تجربہ و مشاہدہ کی بنا پر اس نے ان محکات کو سمجھنے کی کوشش کی جو اس وقت کے معاشرہ میں کارفرما تھے۔ واقعات نگاری کی تفصیلات اور جزئیات کی صحت کو ملحوظ نہ رکھنے کے باوجود وہ گزشتہ صدیوں کے محکات، رجحانات اور اہم ضد وخال کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ محاشروں میں جو قوانین کارفرما ہوتے ہیں ان سے تمام نتائج اخذ کرنے اور انہیں کلیات کی شکل دینے میں اسے ہمارے ساتھ حاصل تھی۔

اس کے "مقدمہ" کے کئی حصے موجود ہیں لیکن حیرت کی بات یہ ہے کہ ابھی تک مسلم تاریخ نگاری پر اس کے اثرات بہت کم نظر آتے ہیں۔ بقول فراتر روز تھال جس نے اپنے ترجمہ کے ذریعہ سب سے پہلے یورپ کو اس سے روشناس کرایا ابن خلدون میں ایک بنیادی ایچ۔ پائی جاتی ہے۔ اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ اس نے منتشر سیاسی اور سماجی تصورات کا تاریخی پراطلاتی کیا ہے وہ ایک ایسی زندہ قوت تصور کرتا تھا جو ماضی کو ایک مسلسل عمل کے ذریعہ حال سے جوڑ دیتی ہے۔

اسلامی سلطنت کا شیرازہ بکھرنے کے بعد مقامی تاریخ نویسی کو تقویت حاصل ہونے لگی۔ اس سلسلے میں الخلیفہ بغدادی کی تاریخ بغداد اور ابن عساکر کی تاریخ دمشق قابل ذکر ہیں۔

ادبی زبان کی حیثیت سے فارسی کے احیاء اور ایرانی و ترکی خاندانوں کے عروج حاصل کرنے کے بعد فارسی میں بھی محرکہ آراء، تاریخیں لکھی گئیں۔ ایرانی تاریخ نگاری کا آغاز ۹۴۳ء میں ہوا جبکہ ملانی نے "ترجمہ تاریخ طبری" لکھی۔ اس کے بعد اکثر تاریخی عربی کے نمونے پر لکھی جانے لگیں۔ لیکن سب سے مشہور تصنیف ملک جوئی کی مشہور تاریخ ہے جو چنگیز خان اور منگول حملوں سے متعلق ہے۔ فارسی "تاریخ نگاری کی روایات ہندوستان بھی پہنچیں چنانچہ فخر الدین مبارک شاہ کی تاریخ اسی سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔

جن علماء نے ترتیب میں اور تاریخی مواد کے اکٹھا کرنے میں علم ریاضی اور علم ہیئت سے استفادہ کیا ان میں سب سے ممتاز ابوریحان البیرونی ہے جس کی شہرہ آفاق تصنیف "الآثار الباقیہ" کہلاتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کا مشہور مضمون نامہ ہند موسوم بہ کتاب الہند (۱۰۳۰ء) تاریخی اعتبار سے ایک اہم دستاویز کی حیثیت رکھتا ہے۔

مسلم تاریخ نگاری کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ سیرت نبوی کے بعد صحابہ کرام علمائے دین اور فقہائے اسلام کے تذکرے بڑے وسیع پیمانے پر لکھے گئے جن میں بڑا متوجہ اور پھیلاؤ پایا جاتا ہے۔ جہاں تک تاریخی سوانح نگاری کا تعلق ہے صلاح الدین ایوبی کا کردار بھی مورخین کی خاص توجہ کا مرکز بنا رہا۔ بیاد الدین نے (وفات ۱۲۳۳ء) صلاح الدین کی زندگی کے حالات پیش کرنے میں بڑی ہی عالمانہ بصیرت اور گیرائی کا ثبوت دیا ہے۔

تاریخ نویسی کی جو سرپرستی ایوبیوں کے دور میں ہوئی وہ ان کے ہاشمین ملوک سلاطین کے عہد میں بھی جاری رہی۔ اس دور کے مورخین میں سب سے نمایاں شخصیت المقریزی کی ہے۔

بارہویں صدی کے بعد مغربی زبان تاریخ نگاری کی زبان نہ رہی۔ تیرہویں صدی میں فارسی میں تاریخ کی بعض محرکہ آراء تصانیف نظر عام پر آئیں۔ پھر ترکی اور دیگر زبانوں میں بھی تاریخیں لکھی جانے لگیں۔ تاہم سولہویں صدی تک مسلم

قابل ذکر ہے جس کی اشاعت کا سلسلہ ۱۹۳۲ء سے شروع ہوا۔ تاہم اس میں ہندستان کی معاشی سماجی اور ذہنی سرگرمیوں پر بہت کم روشنی ڈالی گئی ہے۔ جہاں تک ہندوستانی مورخین کا تعلق ہے، متعدد ماہرین نے ہندوستان کے مختلف مخصوص ادوار یا علاقوں پر قابل قدر تحقیقی کام انجام دیا ہے۔ تدریجاً تاریخ سے متعلق بی۔ جی۔ تنک، ڈی۔ آر۔ بھٹناکر، آر۔ سی۔ دت، آر۔ سی۔ بھٹناکر، کے۔ بی۔ جی. سوکارین، ایچ۔ سی۔ رائے چودھری، کے۔ آر۔ این۔ شاستری، یو۔ این۔ گھوشال کے۔ ایم۔ پانیکر، اور ڈی۔ ڈی. کوسامی کے کارنامے قابل ستائش ہیں۔ قرون وسطیٰ کے مختلف پہلوؤں پر ایثوری پرشاد، ایس۔ کے۔ آئیڈکار، جادونا تھاکر، رانا ڈے، جینی پرشاد، حبیب اللہ، پروفسر این۔ حسن، ڈاکٹر شفاعت احمد خان، ڈاکٹر کے۔ ایم۔ اشرف، پروفسر محمد حبیب، پروفسر بارون خاں شیروانی، ایل شروتو، پروفسر محمد یاسین اور ڈاکٹر تارا چند نے روشنی ڈالی ہے۔

اس سلسلے میں پندرہ جواہر لال نہرو کا تذکرہ بھی بے جا نہ ہوگا جو ایک محقق یا ماہر تاریخ تو نہیں تھے لیکن تاریخی شعور کو بیدار کرنے میں ان کی نصیحتیں ”ہندوستان کی دریافت“ اور ”تاریخ عالم کی جھلکیاں“ ایک خاص مقام رکھتی ہیں۔ ان میں شاید پہلی مرتبہ ہندوستان کو عالمی منظر میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اور ایسے گوشوں کو اجاگر کیا گیا ہے جو مغربی مورخین کی نظروں سے اوجھل تھے یا جنہیں وہ دانستہ طور پر نظر انداز کر دیا کرتے تھے۔

آزادی کے بعد سے ہندوستان کی معاشی، تہذیبی اور ذہنی ارتقاء کی تاریخ پر زیادہ توجہ دی جا رہی ہے۔ اس کے علاوہ جدید سائنٹیفک طریقے پر تجزیاتی اور تحقیقی کام کا بھی منصوبہ ہے۔ ناکر تو فی اور علاقائی سطح کے تحقیقاتی خانج کو ایک مربوط شکل دی جا سکے۔

فلسفہ تاریخ

یہ خیال کہ انسانی تاریخ ایک سوچے سمجھے نظام کے تابع ہے اور اس کا ایک معنی نیز مقصد ہوتا ہے، تدریجاً زوال میں بھی موجود تھا۔ اس کا اخبار مختلف مقامات اور مختلف زمانوں میں مختلف پیراؤں میں کیا گیا ہے۔ اس طرز فکر کے کئی اسباب ہو سکتے ہیں۔ تاہم دو وجوہیں ایسی ہیں جن کا انسانی فکر مسلسل اثر رہا ہے۔ اگر مقصد اور نظام کو انسانی زندگی سے خارج کر دیا جائے تو تاریخی عمل و واقعات کا ایک لاپرواہی من مانا گوگرد دھند بن کر رہ جائے گا۔ دوسرا یہ احساس ہے کہ اگر تاریخ کو قابل فہم قرار دیا جائے تو انسانی وجود ہی بے معنی اور شکوک پر مبنی ہو کر رہ جاتا ہے۔ اٹھارہویں صدی کے عظیم ترین فلسفی ایمانوئل کانت کے الفاظ ہیں ”اگر ہم انسانی تاریخ کو معنی چکانا انا اور جذبہ تحریر کا کام کرنا تو خود اپنی نسل کے بارے میں جو متنازعہ رکھ رہے ہیں، کوئی رائے قائم نہ کر سکیں، تو یہ واقعی برا سا معاملہ ہوگا۔ شہرہ آفاق مورخ آرنلڈ ٹینیسی کی بھی کچھ اس قسم کی رائے ہے۔ انہوں نے اس خیال کی سختی سے تردید کی ہے کہ تاریخ ”ایک بے فہم غیر منظم اتفاقی حادثہ ہے جس میں کوئی معنی کوئی ربط اور کوئی ہم آہنگی نہیں پائی جاتی ہے۔“

ہے ہجرت سے لے کر ایک ہزار سال کے ختم ہونے کی یادگار کے طور پر لکھی گئی۔ لیکن اکبر کے عہد کے سب سے مشہور تاریخ جو ہند کی اور اسلامی روایات کی حامل ہے ”اکبرنامہ“ ہے جو اب افضل علانی کی تالیف ہے۔ خصوصاً اس کی تیسری جلد ”آئین اکبری“ تاریخی نقطہ نظر سے غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔ اس میں حضرت اکبر کے دور کے کارناموں کو سراہا گیا ہے بلکہ اس وقت کی انتظامی، مالیاتی، معاشی، مذہبی اور سماجی زندگی پر بھی سیر حاصل روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ تصنیف جن گونا گوں موضوعات کا وسیع پیمانے پر احاطہ کرتی ہے اس کی نظر عمدہ و سلی کے سارے تاریخی ادب میں نہیں ملتی۔

”آئین اکبری“ کے علاوہ عبدالقادر بدایونی کی، منتخب التواریخ، خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ ایک نقاد و سادہ کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس کے جانشین محمد قاسم فرشتے نے ہندوستان کی اسلامی تاریخ کے میدان کو اور وسیع کر دیا جو اس میں تحقیق و تدقیق کی صلاحیت نسبتاً کم پائی جاتی ہے۔ عبدالکریم شمس الدین، حالات جو اصل مآخذ پر مبنی ہیں، امیر حیدر بگلرانی نے، ”سوانح اکبری“ (۱۵۸۵ء) کے نام سے لکھے۔ اس کے علاوہ مختلف بادشاہوں کے عہد کے انفرادی تاریکین بھی سرکاری طور پر قلم بند کی جاتی رہیں اور یہ دستور بھی اکبری کے زمانے سے شروع ہوا۔ جیسا کہ عہد کے واقعات خود اس کی خود نوشت تریک میں درج ہیں۔ عہد شاہ جہاں کی تاریخ کے پہلے دو دفتر عبدالحیہ لاہوری اور میرزا محمد وارث نے مرتب کیا۔ اورنگ زیب کے عہد کے حالات محمد کاظم اور محمد سانی معتمد خان نے لکھے۔ آئیہور کی زیادہ تر شفی بخش تاریخ محمد ہاشم خفی خان نے تحریر کی۔

غیر سرکاری اشخاص میں شیخ محمد علی حزمین کی مشہور تاریخ، ”تذکرۃ الاحوال“ اور مرزا محمد بن معتمد خان کی تصنیف ”عبرت نامہ“ قابل ذکر ہیں۔ عبدالرزاق اورنگ آبادی کی ”سائنس الامراء“ (۱۸۱۱ء) اور ”امداد الرازی“ (۱۸۱۱ء) مرقی حسیں بگلرانی کی حدیقۃ الاولیاء اور آندرام خلیف کی ”بدائع و قائع“ اپنے طرز کی لاجواب کتاب ہیں۔ مسلمانوں کے زوال اور انگریزوں کے اجتماعی دور پر علام حسین خاں کی ”سیر الملتاحین“ میں تفصیلی روشنی ڈالی گئی ہے۔ اس کا انگریزی ترجمہ ۱۸۹۹ء میں ہوا اور جس میں اورنگ آبادی کے لے سے ایک مستند اور قابل قدر تصنیف قرار دی۔

برطانوی دور اقتدار میں ہندوستان پر لکھی ہوئی انگریزوں کی تمام تراویں یورپی تصورات اور طریق تحقیق کے اصولوں پر مبنی ہیں تاہم انگریزی راج کی خوبصورت کو پیش کرنے میں کافی جاہل داری برتی گئی ہے جس میں بے اعتباریافتہ سے استفادہ کرنے کے باوجود اپنا سارا ذوق ہندوستانی تصورات اور درم دروہج کی برائیوں کو بیان کرنے میں صرف کر دیا ہے۔ جیسے گرانٹ ڈف نے اپنی ”تاریخ برطانیہ“ میں ہندوستانی نقطہ نظر سے نسبتاً زیادہ عمدہ روی ظاہر کی ہے۔ الفسٹن کی، ”تاریخ ہند“ بھی برطانوی نقطہ نظر ہی کو پیش کرتی ہے۔ البتہ جیسے مٹا نے راجپوتوں کی معرکہ آرا تاریخ لکھی ہے۔ اسی طرح کی ایک اور اہم تصنیف ہے ڈی کنگھم کی تاریخ ”سکھ“ (۱۸۹۹ء) ہے کنگھم کو برطانوی پالیسی پر تنقید کرنے کی وجہ سے ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت سے دست بردار ہونا پڑا تھا۔

ولسٹ اسٹم، افریڈ لائل، الین پول، اور کچھ جیسے مورخین کے نام بھی قابل ذکر ہیں جنہوں نے ہندوستان کے مختلف ادوار پر روشنی ڈالی ہے۔ اس سلسلے میں پانچ، ایم۔ ایلیٹ اور بی۔ ڈوسن کا تذکرہ بھی بے عمل نہ ہوگا جنہوں نے ہندوستان کی تاریخ خود ہندوستانی مورخین کی زبانی، کچھ جلدوں میں بڑا بان انگریزی تریک کی۔ اس کے علاوہ ہندوستان کی مستند تاریخوں میں یکمیرج ہٹری آف انڈیا بھی

کارل یا پراس طرح کے اعتراضات اٹھانے میں پیش پیش نظر کرتا ہے جس کا ادا تھا کہ ان مفکرین کے بلند نگ دعوے کسی طرح بھی سائنٹفک معیار پر پورے نہیں اترتے۔ ان اعتراضات کے باوجود انسانی علم اور فہم اور ادراک کی توجہ میں سائنٹفک نظریات کا بڑا دخل ہے۔ یہ سائنٹفک نقطہ نظر ہی کی دین ہے کہ درصورت قدیم طریق تحقیق کی کم مائیگی کو بے نقاب کیا گیا بلکہ انسانی فکر کے ایک شعبہ کی حیثیت سے تاریخ کو ایک بلند تر درجہ عطا کیا گیا۔

اٹھارویں صدی کے نظریہ سازوں میں دیوگ اور ہرڈر کے نام بہت نمایاں مقام رکھتے ہیں ان دونوں مفکرین نے تاریخ کے مرتبہ اور اہمیت کو نونے کے لیے ایک ایسے طریق تحقیق پر زور دیا جو علوم طبعی کے طریق تحقیق سے مختلف تھا۔ دیوگ کی تحریریں اپنی ادق بیانی کی وجہ سے ایک عصر تک لائق توجہ نہیں سمجھی گئیں اور صرف حال ہی میں ان کی اہمیت اور اہم کارنامے اندازہ لگایا جاسکا ہے اس کی تصنیف "نئی سائنس" میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ انسان اپنے اعمال اپنی تخلیقات اور اپنے ارادوں کے ذریعہ جو علم حاصل کرتا ہے وہ بنیادی طور پر اس علم سے مختلف ہوتا ہے جو وہ غیر انسانی یا طبعی دنیا کے شاہدہ اور اس کی تحقیق سے حاصل کرتا ہے۔ اول الذکر علم اصولی طور پر مورخ اور اندک علم سے برتر ہوتا ہے کیوں کہ بقول دیوگ کسی نئے کامیج علم اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ طالب علم کسی دسی لحاظ سے خود اس کا فاقہ ہو طبعی سائنس دان جس حقیقت کی کھوج کرتا ہے وہ دراصل تخلیق خداوندی ہے اور صرف خدا ہی اس سے پوری طرح واقف ہوتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس "عالم اقوام" انسانی تخلیق ہے اس لیے یہ ایسی چیز ہے جس کے جاننے کی انسان "امید" کر سکتا ہے۔ غرض اس طرح دیوگ نے تاریخی اور دیگر طریقہ ہائے تحقیق کی مماثلتوں (Analogies) کی بنیست ان کے اختلافات کو زیادہ واضح کرنے کی کوشش کی وہ اس بات پر زور دیتا ہے کہ مورخ کو اپنے تحلیل کے مدد سے ماضی کی روح تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے اور اپنے عہد کی تہذیبی خصوصیات (Ethos) سے حاصل ہونے والے مفروضات کی بجائے ماضی کو اس کے رجحانات اور رویوں کے سہارے اس کے اصل روپ میں پیش کرنا چاہیے۔ دیوگ نے انسانی تاریخ کا ایک مندرجہ (Cyclical) نظریہ پیش کیا جس کے مطابق اقوام یا معاشرے عینہ مندرجہ طے کرتے ہیں جن کے تمدن کرنے میں خدائی ہاتھ نہیں ہوتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کا خیال یہ بھی تھا کہ انسان کے اعمال اور اس کی صلاحیتیں کسی ایک جامد یا مقررہ نمونہ کے تابع نہیں ہوتیں بلکہ رفتار زمانہ کے ساتھ ان میں ارتقاء اور تبدیلی واقع ہوتی ہے۔

اس طرح جرمن فلسفی فان ہرڈر نے اس بات پر زور دیا کہ انسانی اعمال اور کارناموں کو "زمان و مکان اور فو کی کردار کی روشنی میں جاننا چاہیے۔ یہ افکار دیگر تہذیبی ماحول کے علاوہ ان نگاروں کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے جو کسی ملک کے تاریخی سفر میں شامل ہوتی ہیں۔ ہرڈر کے لحاظ سے انسانی اعمال ہمیشہ ترقی پسند تحریکات کا ہی نتیجہ ہوتے ہیں۔ ہرڈر نے اس بات پر بھی زور دیا کہ ماضی کے خیالات اور اعمال کے متعلق یہ فرض کر لینا کہ گویا وہ ایک غیر تبدیل پذیر شعور انسانی کے مظاہر ہیں، انتہائی غلط ہے۔ کیوں کہ ایک مخصوص تاریخی معاشرہ کے رکن کی حیثیت سے انسان مختلف النوع اور گونا گوں اثرات کا تابع ہوتا ہے۔ ہر معاشرے کا ایک مخصوص کردار اور طرز حیات ہوتا ہے جو متعلقہ افراد معاشرہ کے ذہنوں کو غیر محسوس طور پر متاثر کرتا رہتا ہے اور اسے کسی مقررہ اصول یا ضابطہ

تاریخ کے مفہوم سے متعلق بنیادی تصورات پہلے پہل دینیاتی

تاریخ کے دینیاتی نظریے

مردم جنوں ہی سے نکلتے ہیں۔ یہ تصور کہ تاریخ ایک ایسے نظام حیات کی توثیق کرتی ہے جس کا ارتقاء حکمت الہی کے مطابق خط مستقیم کی شکل میں ہوتا ہے نہ کہ ایسی متداثر اشکال میں جو بار بار وقوع پذیر ہوتی ہیں، عیسائی دور کی ابتدا ہی میں بڑا پھول رہا تھا۔ یہ تحلیل جو دراصل یونانی روئی تصورات میں نہیں تھا۔ سینٹ آگسٹائن کے یہاں پہلی مرتبہ واضح شکل میں ملتے۔ سینٹ آگسٹائن نے بھی بہت ہی مطیع پیرائے میں دینی اور دنیاوی تاریخ کے فرق کو بھی واضح کیا ہے۔ کوئی ایک ہزار سال بعد سے (Bossuet) نے اپنی ایک تصنیف میں اس بات کا اعادہ کیا کہ تاریخ کا سارا قافلہ ایک "عقل" عظیم کے بتائے ہوئے راستہ پر چلتا ہے۔ تو فوجوں اور مذہب کا عروج و زوال تو انہی قدرت کے تابع ہوتا ہے اور تاریخ کا ہر دوران تو انہی کی صحت کی گواہی دیتا ہے۔ لیکن آئنگ نیوٹن کے نظریات کے بعد اس دینیاتی عقیدہ کے اثرات زائل ہو گئے۔ نیوٹن کے نظریات نے پوری فکریں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ اب اٹھارویں صدی کے تاریخی تصورات سے دینیاتی اور ربانی عنصر خارج ہونے لگا اور اس کی جگہ ایک ایسے تاریخی تصور نے لے لی جو طبعی دنیا کے متعلق سائنس دانوں کے تصورات سے قریب تھا۔

دور روشن خیالی (Enlightenment) میں مفکرین نے علم تاریخ و معاشرہ

ذہنی نقطہ نظر

کے ایسے مفروضات، توجہات اور ضابطوں کی تلاش شروع کر دی جو طبعی علوم کے قوانین سے قریب مشابہت رکھتے ہوں۔ انسانی مقدر سے متعلق مذہبی اور ما بعد الطبیعیاتی خیالات اور آئیو کو انہوں نے بیکر رد کر دیا اور ان کی بجائے مشاہدات اور تجربات کو انسانی رفتار کی سوئی قرار دیا گیا۔ اور ایک ایسے مستند ہئیر سماجی علم کی تحقیق پر زور دیا جانے لگا جو انسانی تاریخ کے محرکات کو سمجھنے میں مدد دے سکے اور جس کی بنا پر انسانی معاشرہ حیات غیر یقینی کیفیت اور اوسام پرستی کا راستہ ترک کر کے اپنی قسمت آپ بنائے اور آئندہ کے متعلق پیش قیاسی کرنے کے قابل بن سکے۔ اٹھارویں صدی میں کٹر بلاک (Candillac) اور کندیو اور ایسوس ہمدی میں سینٹ ہیمون، آگسٹ کوست، جان اسٹورٹ مل اور تھامس بیکل جیسے مفکرین نے جنہیں اپنے زمانہ کے سماجی اداروں کا بھی عمل تجربہ تھا اس بات پر زور دیا کہ انسانی سرگرمیوں کے مطابق سائنٹفک طریق تحقیق سے کام لیا جائے۔ وہ علم کو نہ صرف فطرت کا ایک وسیلہ سمجھتے تھے۔

لیکن ایسوس ہمدی ہی میں جبکہ یہ انقلابی رجحانات اپنے نقطہ عروج پر تھے بعض ایسے کشمکش پسند مفکرین نے جو ت دی سے آگے بڑھ کر شوشو پتہا اور جب تک ہرک ہارڈ بھی موجود تھے جنہوں نے ان رجحانی اور معنویت پسند مفروضات کو بے قہدہ بنایا۔ ان کی رائے تھی کہ انسان کی تحلیل پذیر ہی اور افضلیت کا نظریہ یا کسی ایسے مقصد حیات کے موجود ہونے کا تصور جس کے حصول کی جانب حالات انسان کو لازمی طور پر گمراہ کرے ہوں، نتائج کے اعتبار سے صحیح نہیں ہے بلکہ محض اعتقالات حیثیت رکھتا ہے۔ ان کا اعتراض یہ تھا کہ نام نہاد سائنٹفک نقطہ نظر کے نام پر مذہبی ہی سہی فالجیت (Teleology) کے لیے رجحانات کو فروغ مل رہا ہے جنہیں سماجی دائرہ تخلیق سے خارج کرنا ہی میں مقصد قرار دیا جاتا ہے ایسوس ہمدی میں

کے اندر مقید نہیں کیا جاسکتا۔

آج دیکو اور ہرگز کے خیالات اتنے عام ہو چکے ہیں کہ ان سے ہمیں کوئی ایذا نہیں ہوتا لیکن یہ وہ خیالات ہیں جن کی بدولت صحیح معنوں میں "تاریکی شعور" پیدا ہوا اور جدید یورپی حکمرانوں کا ایک انقلاب آیا۔

پیداواری طاقتیں جب کسی سماجی ڈھانچہ کو توڑ کر باہر نکل جاتی ہیں تو وہ قطعی کش مکش کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ یہ افکار دیگر معاشرہ پیداواری رشتوں کی عمل اور رد عمل کا نام ہے۔ یہی پیداواری رشتے تاریخی اور سماجی تدبیریں بھی تعین کرتے ہیں۔ معاشرہ کا بالائی ڈھانچہ جس میں نظام قانون، اخلاق اور مذہب شامل ہیں، ان ہی مادی محرکات کی اصل بنیاد پر قائم ہوتا ہے نہ کہ ان کا تصور پر جنہیں ہیگل کے فلسفے میں تقدیم حاصل ہے۔ مارکس کا یہ مشہور جملہ کہ "شعور انسانوں کے وجود کا تعین نہیں کرتا بلکہ اس کے برعکس انسان کا سماجی مرتبہ ہی ہے جو ان کے شعور کو تعین کرتا ہے" اس کے فلسفہ تاریخ کا چوڑا ہے۔ اس طرح ہیگل کی "روح موجز لکھی" اور اپنی تخلیق دونوں سے برسرِ پیکار رہتی ہے۔ مارکس کے تاریخی مادیات کے انقلابی اصول کے آگے دم توڑ دیتی ہے۔

تاریخ میں عالم گیر ہونے پر شاہد ہوں اور ٹیٹلی نظاموں کی تلاش اور ان سے بعض کئی نتائج اخذ کرنے کی کوشش بیسویں صدی کے مفکرین کے یہاں بھی ملتی ہے اس سلسلے میں آسٹرو اسپینگر اور آرنلڈ ٹوینی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اسپینگر نے اپنی شہرہ آفاق تصنیف "زوالِ مغرب" میں انسانی تاریخ کو حیاتیاتی تہذیبوں میں تقسیم کیا ہے جو پہلے سے مقرر شدہ راستے پر عروج و زوال کی منبیں طے کرتی ہیں۔ پہلی جنگ عظیم کے بعد مغرب شکن حالات میں اسپینگر کے خیالات کو بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور اسی طرح کی مقبولیت دوسری عالم گیر جنگ کے بعد توینی کی ممبرک آرا ضخیم تصنیف "مطالعہ تاریخ" کو حاصل ہوئی۔ ٹوینی نے اسپینگر کی طرح تمدن کا ایک تقابلی مطالعہ پیش کیا اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ تاریخ کا دھارا کبھی بھی عملی شکل میں آگے نہیں بڑھتا جہاں تک مغربی معاشرہ کا تعلق ہے توینی اسپینگر کے مقابلے میں زیادہ رجحانی ہے اور انسان کو بڑی حد تک تابع اور مختار تصور کرتا ہے۔ ٹوینی "انسانی امور میں سائنٹفک نقطہ نظر اختیار کرنے پر زور دیتا ہے تاہم تہذیبوں کے ارتقاء سے متعلق خود اس کے بنائے ہوئے ضابطے بعض صورتوں میں غیر منطقی اور غیر سائنٹفک معلوم ہوتے ہیں۔ یورپ کے نابینا مستقبل پر وہ یقین رکھتا ہے لیکن اسے سائنٹفک دلائل سے ثابت نہیں کرتا۔ تاریخ کے موضوع، طریق تحقیق اور تجزیاتی مطالعہ کے سلسلے میں ولہلم ڈیٹھے (Wilhelm Dilthey) جیتے توکر چپے اور برٹھائی (M. Bratton) جی کا رنگ و دو کی خدمات بھی بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ کرپ نے تاریخ کا تصور اپنی نظریہ پیش کیا۔ اس کا خیال تھا کہ ہر تاریخی ہم عصر تاریخ ہوتی ہے اس لئے ایسے مکاتیب خیال کی مخالفت کی جن کی بنیاد غیر مقبولیت پسندی پر ہو۔ کانگ وڈھنکی تاریخ کو اس لیے ناقابلِ تحریر سمجھتا ہے کہ اس کے متعلق ہم بہت کم جانتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ "عصری تاریخ دیکھنے والے کو اجنبی ہوتی ہے۔ صرف اس لیے کہ وہ اس کے متعلق بہت کم جانتا ہے۔" جیسا کہ وہ بھی کہتا ہے کہ وہ جانتا ہے اسے ہنرمند کا خیال ہوتا ہے عصری تاریخ بے ربط اور گونگ و آفات کا مجموعہ ہوتی ہے اور صرف طویل اور گہرے غور و محقق کے بعد ہی ہم بہت تیز نکال سکتے ہیں کہ اس میں اہم اور کام کے اجزاء کیا ہیں اور واقعات جس طرح وقوع پذیر ہوئے ہیں اس کی اصل وجہ کیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہو تو تاریخ اخبار نویس ہو کر رہ جاتا ہے۔

اس نقطہ کے تاریخی دھارے کو مظاہرِ نظریات کی روشنی میں سمجھا جاسکتا ہے اور سائنٹفک مثالوں کے ذریعہ اس کی قوتِ ممکن ہے۔ بیسویں صدی کی جرمن تصورات (Idealism) نے غلط ثابت کرنے کی کوشش کی۔ ہیگل کے فلسفہ روح نے تاریخی ارتقاء اور تبدیلی کا ایک بالکل ہی نیا اور انقلابی نظریہ پیش کیا۔ مختلف معاشروں کی "نامیاتی" حیثیت اور مختلف تاریخی ادوار کا ایک دوسرے سے الگ ہونے کا تصور ہیگل نے دراصل ہر ذریعہ سے حاصل کیا تھا تاہم ہیگل نے تاریخ کو ایک حرکیاتی شکل دے دی۔ اس کا ادعا تھا کہ باقاعدہ واقعات کا ظہور اور ان کی تکرار جس کا اظہارِ فطرت میں ہوتا ہے۔ روح اور ذہن کے دائرے سے خارج ہے۔ روح انسانی اعمال کی پابندیوں کو توڑ کر بحال ذات کی ایک مسلسل جدوجہد میں مصروف رہتی ہے۔ انسان وہ نہیں ہے جس کا تصور افکارِ ہویں صدی کی میکائیکی مابین نے پیش کیا تھا۔ بنیادی طور پر یقیناً انسان اگر دوبارہ ہوا ہے لیکن اس کی فطری آزادی اسی وقت پایہ تکمیل کو پہنچ سکتی ہے جب مسلسل جدوجہد کے ذریعہ راست کے تمام واقعات کو توڑ کر جو خود انسان کے پیدا کردہ ہوتے ہیں کٹے بڑھنے کی کوشش کی جائے۔ اسی لیے ہیگل کہتا ہے کہ روح خود اپنے آپ سے برسرِ پیکار رہتی ہے۔ یہ افکار دیگر تاریخی ارتقاء پر سکون اور خوشگوار تبدیلیوں کے ذریعہ نہیں ہوتا۔ جب کوئی مخصوص معاشرہ کسی خاص طرز زندگی کی تحقیق میں اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دیتا ہے تو اس کا تاریخی رول ختم ہوجاتا ہے اور اس کے قوانین اور ادارے مفلوج ہو کر رہ جاتے ہیں۔ وہ اب افراد معاشرہ کی امتیگوں اور جلائیوں کی ترجمانی نہیں کرتے ہیں۔ اس طرح ہر تاریخی دور خود اپنے تباہی کا سامان پہنچاتا ہے اور خود اپنی انہی، ہر تباہی کے نتیجے میں اس کی جگہ نیا معاشرہ لے لیتا ہے جس سے افراد و معاشرہ ذہنی و جذباتی ہم آہنگی محسوس کرتے ہیں۔

یہ مارکس اور ہیگل کے اس تصور سے متفق تھا کہ تاریخ ایک "جدید پائی" عمل کے نتائج ہوتی ہے جس میں ایک مرحلہ پر پیدا ہونے والے تضادات دوسرے مرحلہ پر ختم یا حل ہوجاتے ہیں لیکن سماجی تبدیلی سے متعلق مارکس کا نظریہ ہیگل کے نظریہ سے بنیادی طور پر مختلف ہے۔ ہیگل کی طرح مارکس بھی تاریخ کا ایک "سیمی" مادیاتی (Directional) نقطہ نظر رکھتا ہے لیکن جہاں ہیگل نے اسے ایک داخلی روحانی محرک کا مظہر قرار دیا ہے وہاں مارکس نے اس کی نوعیت اور راستہ کا تعین کرنے والے عناصر کی تلاش کی ہے اور کہے مارکس کے نقطہ نظر سے انسان ایک ایسی مادی دنیا میں جو ایک خارجی حقیقت کی حیثیت سے قائم بالذات ہے تخلیق کار کا فرض انجام دیتا ہے یہی مادی دنیا اس کی سرگرمیوں کا میدان ہے لیکن ہیگل کے پاس اس اصل حقیقت پر روبرو باقی کے پردے ڈھے ہوئے ہیں اور اس کا سائنٹفک سرے تک کھڑا ہوا ہے۔ جسے ہر یوں پر کھرا کر ناظروری ہے۔ مادی دنیا ہی وہ نقطہ آفاقی ہے جہاں سے تاریخی عمل کا صحیح سراغ ملتا ہے۔ انسان اپنے فطری ماحول ہی سے اپنے ذرائع معاش حاصل کرتا ہے جو اس کی مادی آسودگی کا باعث ہوتے ہیں۔ انسانوں کے باہمی پیداواری رشتے ہی جو تقسیمِ محنت کا نتیجہ ہوتے ہیں مادیی رشتے کا تعین کرتے ہیں۔ تاریخ کا یہ جدید مادیاتی عمل ان تضادات کا نتیجہ ہوتا ہے جو طریقہ پیداوار کی تبدیلی سے واقع ہوتے

تاریخ قند

تاریخ ہند

- 548 تاریخ ہندوستان (مہد وسطیٰ) ۶۱۲۰۰ - ۶۱۷۶۱
533 قدیم ہندوستانی تمدن (ابتدائی زمانہ سے .. ۵۰۰ قبل مسیح تک)
562 تاریخ ہندوستان (عہد جدید) ۶۱۷۶۱ - ۱۹۴۷
535 تاریخ ہندوستان (ابتدائی دور)
568 ہندوستان کی قومی جدوجہد
۵۰۰ ق م سے ۱۲۰۰ عیسوی تک

تاریخ ہند

قدیم ہندوستانی تمدن

(ابتدائی زمانے سے ۵۰۰ قبل مسیح تک)

ارضی اور پہاڑی تبدیلیوں اور نباتات کی بنا پر ایک جگہ یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ رگ ویدی تہذیب پانچ لاکھ سال سے بھی زیادہ قدیم ہے جو دو کبھی اعتراض ہے کہ یہ دعویٰ "جیران کن معلوم ہوگا مگر سوائے اس کے چارہ کبھی کبائے" مسروٹی (S. Ratti) کی حد تک یہ بات صحیح ہے یعنی یہ کہ جب لوگ کسی بات کو نسل در نسل سنتے اور دہراتے چلے جائیں تو وہ مسلمہ ہو جاتی ہے یہ بتانا کہ یہ بات کسی تحریر سے بھی ثابت ہوتی ہے مگر آپس ویدک اور ماہد ویدک ادب میں تحریری سالوں سلسلہ وار دستیاب ہوتا ہے (۱) وید۔ اور ویدی شکائیں یعنی شافیں، جن کی تعداد ایک ہزار دو سو بتلائی جاتی ہے لیکن اب تک صرف ایک درجن ہی ملی ہیں۔ (۲) برہمن (۳) آران ک (۴) اپنشد (۵) سوتر (۶) چاروک اور کئی دوسرے نظاموں کے علاوہ فلسفہ کے چھ نظام (۷) رزمیہ داستانیں (۸) پران سرائی (۹) مادیوں کا لکھنا کا تخلیق غائب پوراوں سے پہلے اور اپنشدوں کے بعد کے دور سے پہلے لیکن عربیوں اور دھرم شاستری جموعہ قوانین منوکہ زمانے سے لے کر بعد وسطی کے سارے دور میں پائے جلتے ہیں منظوم شوکرتی یا منودھرم شاستر لیکن ہے بعد میں لکھی گئی ہوں لیکن منودھرم کی روایت بہت قدیم ہے اور بعد کے تمام قوانین کی وہی بنیاد تصور کی جاتی ہے۔ اس ناقابل اندازہ وغیرہ ادب کے ارتقاء کے دور بھی ظاہر ہے بڑے طویل تک ہوں گے۔ اور کسی بھی حساب سے ہزاروں سال سے کم نہ ہوں گے اس لیے ان کا صحیح حساب لگانا تقریباً ناممکن ہے چنانچہ اس بات کا احساس مغرب کے بعض صاحب فکر محققین کو بھی تھا۔ اس سلسلہ میں پروفسر جوس لاپر شادے۔ سی۔ داس، ملک اور جیکوبی کی آراء کا تذکرہ بھی ہے عمل نہ ہوگا۔ جو انہوں نے مغرب و ہند میں سے تعلق ظاہر کی ہیں داس نے پانچ ہزار اور ملک اور جیکوبی نے چار تا پانچ ہزار قبل مسیح کو آریاؤں کے ادب و تہذیب کا زمانہ قرار دیا ہے۔ ویدک تہذیب اور اس سے پیدا ہونے والی بعد کی تہذیبوں کے بعض بنیادی تصورات کو مختصر فرمایوں بیان کیا جاسکتا ہے۔

الوہیت کا تصور دیدوں کا علم رکھنے والے روشن ضمیر عالموں کا خیال تھا کہ ایک اولین اور اساسی روح یا حقیقت ایسی ہے جو سارے مظاہر علم کا سرچشمہ ہے۔ مگر اس حقیقت کو عملی طور پر جاننا با اس کی تعریف کرنا ناممکن ہے۔

خدا اور انسان کی خصوصیات متحرک اور غیر متحرک لامحدود کائنات وجود الہی کے جلوہ سے متور ہے۔ دنیا سے بے نیاز ذرہ کر دنیا کی آفتوں سے نطفہ حاصل کرو۔ دوسروں کی پیڑ و درہا لپٹائی ہوئی نظریں مت ڈالو۔ اس طرح سے تم سو سال سے بھی زیادہ عمر تک زندہ رہ سکو گے۔

قدیم ہندوستان کی تاریخ اور اس کے تمدن کے ارتقاء و عروج اور اس دور کے تعبیر کا موضوع اتنا وسیع ہے کہ موجودہ صفحات میں اس کا اجمالی تذکرہ بھی آسان نہیں۔ یہ دور مورخ کیلئے کئی نزاعی مسائل کا گڑھ رہا ہے۔ جہاں یہ بات تسلیم کی جاتی ہے کہ آریائی یا ویدک تمدن دنیا کے قدیم ترین تمدنوں میں سے ایک ہے وہیں اس کے حقیقی یا قریب قریب حقیقی دور کا تعین کرنا انتہائی دشوار ہے۔ اس معاملہ میں ماہرین کے طریقہ تحقیق اور معیار تحقیق میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان میں سے ایک اہم مسئلہ آریاؤں کے اصلی وطن کا ہے۔ اور یہ بھی کہ آریائی کوئی نسل بھی جہاں تک ویدک آریاؤں کے اصلی وطن کا تعلق ہے۔ مختلف ماہرین نے مختلف علاقوں کی نشاندہی کی ہے مثلاً وسط ایشیا، ڈینیوب کا علاقہ، پولینڈ، تھقاز وغیرہ لیکن ہندوستانی اسکالرو ویدک اور ماہد ویدک شہادتوں کی بنا پر روایا بنا رہے جانتے چلے آئے ہیں کہ کشاں پہاڑ اور جنوبی خطہ پنجاب کا علاقہ جو برہماور تادیش اور برہماوریش پر مشتمل تھا دراصل آریاؤں کا اصلی وطن تھا ایک ہندوستانی محقق نے کشی کو ان کا ابتدائی وطن ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اس سلسلے میں یہ بات مئی تیز بن جاتی ہے کہ ویدک اور بعد کے ادب کے سارے دور میں ہندو آریاؤں کے بارے میں ایسا کوئی اشارہ نہیں ملتا کہ وہ سوائے ہندوستان کے کہیں اور بھی آباد رہے ہوں۔ ایک نظریہ یہ ہے کہ آریائی اور ہندو آریائی غنہ بدوش لوگ تھے جو بال کے شمال مشرق میں آباد تھے اور جو بال اور لڑائی کے کوچ میں گھوم رہے تھے کہیں کہیں لگاتار تھے۔ مسیح سے دو ہزار سے زیادہ سال قبل انہوں نے بال اور لڑائی پر ملک اور ان کا ایک حصہ وہاں سے آگے بڑھ کر ہندوستان آگیا۔

بیکس ملے سے اخذ کی ہوئی اس غلط فہمی کے بارے میں کہ آریہ ایک نسل تھی جو آریائی زبانوں کا ایک خاندان بھی کبھی تھی، کوئی قابل اعتبار حوالہ نہیں ملتا ایک تیسرا سوال بھی ہے جو زیادہ پیچیدہ ہے (ہندوستانی علمین Chronology) کا تعبیر حسب ذیل بنیاد پر کیا گیا ہے (۱) جغرافیائی مولو جو ویدوں اور ان کے بعد کے ادب میں ملتا ہے (۲) علم ہیئت سے اخذ کیا ہوا مولو (۳) ایالتوں کے جغرافیائی نسب اور (۴) تاریخی شہادت۔

انسان کا اعلیٰ ترین نصب العین

عبادت اندھیرے سے اجالے کیلئے

جوت سے سچائی کی طوط

موت سے حیاتیات جو اوداں پیلے کے لیے۔

انسانی اخلاق کے اصول

کسی کو ایذا پہنچانا، سہائی، دوسروں کی چھبیزوں کو غضب کرنے سے احتراز پاک دماغی حرص و طمع سے پرہیز، بزرگ پر احترام، نفس، قناعت، سادگی، مطالعہ، اپنی زندگی اور اعمال کو خدمت الہی کے لیے وقف کرنا۔

ہر چیز کو جاننا، ہر زندگی کو اپنی ذات کی طرح سمجھنا اور ہر چیز میں اپنے کو ڈھونڈنا، یہی وہ گروہ ہے جس پر کاربند ہونے کے بعد ہم کسی کو ناپسند نہیں کرو گے اور نہ کسی کو دشمن سمجھ گے۔

انسانی سماج ایک فرد کے جہانی اور ذہنی صلاحیتوں کی طرح چار بنیادی خصوصیات رکھتا ہے یعنی تخلیق، تحفظ، خدمت، گزاری اور دان۔ ان سب کی حیثیت سادی ہے اور ان میں کسی کا مترادف اعلا یا ادنیٰ نہیں ہے۔

وید کے لحاظ سے سماجی و سیاسی تنظیم

وید کا معاشرہ چار حصوں یا نظاموں میں منقسم ایک بہت ہی ظہم معاشرہ تھا۔ یہ تقسیم ذات کی بنا پر نہ تھی جیسا کہ غلطی سے سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ انسانوں کے فرائض اور ان کی صلاحیتوں کی بنا پر کی گئی تھی۔ سماجی نظام کی اکائی خاندان تھا۔ صدر خاندان صاحب اقتدار ہوتا اور اس کی سب سے نیچا عزت کی جاتی تھی۔ عورتوں کا بہت احترام ہوتا تھا اور روحانی اور ذہنی اعتبار سے ترقی کرنے کے حتم دروازے ان پر کھلے ہوئے تھے۔ ہر فرد معاشرہ کو اپنی صلاحیت کے مطابق کسی بھی شعبہ جیسا میں آگے بڑھنے کے پورے مواقع حاصل تھے۔ شادی طریقین کی مروج اور چاہت کی بنا پر ہوتی، گویا بزرگوں کی رہنمائی کا اس میں بالعموم دخل ہوتا تھا۔

آریہ لوگ تجارت اور بستیاں بسانے کی خاطر دور دراز ملکوں تک گئے جنہاں چہ آج بھی ان کی اولاد کئی مقامات پر پائی جاتی ہے وہ شہروں اور دیہات دونوں جگہ رہے۔ ان کے پاس شغلی اور سمندری راستوں کے ذرائع حمل و نقل اور ریل و ترسیل بھی موجود تھے۔

ان کی چھوٹی بڑی حکومتیں تھیں جن پر کوئی راہہ حکومت کرتا تھا۔ جسے منتری مشورہ دیتے اور جس کے افعال پر انشیدہ نظر رکھتے۔ انتظام کی غرض سے ملک کو کئی حصوں میں تقسیم کیا جاتا تھا، قانون کا ریت اور ستیہ کی بنیاد پر، بول بالا تھا۔ اگر کوئی حکمران قانون کی خلاف ورزی کرتا تو اسے حکومت سے ہاتھ دھو کر ہٹا۔

ہم مہا بھارت کی لڑائی (اس سے متعلق رزمیہ کا ارتقاء اور اس کی ترقیب یقیناً بعد کا کارنامہ ہے) اور اس کے بعد کی بعض اہم تاریخوں سے چند نتائج اخذ کر سکتے ہیں۔

مہا بھارت کی لڑائی

استائے کے ارضیاتی اور فکلیاتی اندازے ڈی۔ ایس۔ تریویدی، کونست (Bjornstjerne) کی تحقیقات (جس کا حوالہ آکر مشرمانے اپنی ہندی تصنیف ویدک سمیٹی میں دیا ہے) اور پہلی اور پیش کا نفرض منعقد ہونا ہامت ۱۹۲۰ء کی روئیداد کے لحاظ سے ۳۱۰۰/۱۲ ق م کی جنگ مہا بھارت کی تاریخ قرار پاتی ہے۔ روایتی طور پر بھی اسی تاریخ کو صبح مانا جاتا ہے۔ اس کی تائید ابوالفضل کی تحریروں سے بھی ہوتی ہے۔

لیکن بعض دیگر محققین پر انوں میں مندرجہ خاندانی فہرست کی بنا پر جس کا تذکرہ میگا سنخیز نے بھی کیا ہے۔ ۱۳۰۰ ق م کو جنگ مہا بھارت کی تاریخ بتلاتے ہیں۔ اگر جنگ مہا بھارت کی تاریخ ۱۳۰۰ ق م مان لی جائے تو سارے سنہ داری تختہ کو جسے اب عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے ۱۶۰۰ سال پیچھے لے جانا پڑے گا جس کی بنا پر گوتھم بدھ کی تاریخ پیدائش ۱۸۰۳ ق م قرار پائے گی۔

بہر حال قدیم تاریخ ہند کے سنہن کا موضوع اتنا وسیع ہے اور اس پر اس قدر لکھا جا چکا ہے کہ اس کی جانب ہم محض اشارہ کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

وادی سندھ کا تمدن

اس تہذیب کی دریافت کا سہرا مکمل داس بنی کے سر ہے جس کے پہلو کی ضرب سے ایک وسیع علاقہ میں جو موہن جو دڑو (مردوں کا لیل) کہلاتا تھا بہت ہی قدیم سندھی تمدن کے آثار کا پتہ چلا۔ اس کے کچھ ہی دنوں بعد دیا لام ساہی اور پھرائیم۔ ایس وائش نے پنجاب کے ضلع منٹھری میں ہڑپا کے مقام پر ایسے ہی آثار دریافت کیے۔ پھر تھوڑا عرصہ نہیں گزرا تھا کہ یوپی میں گنگا کے کنارے اور گجرات میں ساہتی کے دہانے پر اور زہندا اور کوٹھل کے قریب اسی تہذیب کی نشانیوں پر آمد کی گئیں۔ اس طرح یہ ہات واضح ہوئی کہ اس تہذیب کا علاقہ بہت وسیع تھا معلوم نہیں نئی تحقیقات کے بعد اور کتنے علاقے منظر عام پر آئے۔ اس پوری تہذیب کو جو ایک وسیع علاقے میں پھیلی ہوئی تھی وادی سندھ کی تہذیب کا نام شاید اس لیے دیا گیا کہ اس کا پہلی بار سندھ میں پتہ چلا تھا۔ یہ تہذیب بیندلی طور پر پھری تھی۔ شہر کے مکانات پختہ اینٹوں سے ایک سوچے سمجھے پلان کے مطابق بنائے جاتے تھے جن میں حمام، باؤلیاں اور رہائشی کمرے وغیرہ ہوتے تھے۔ سڑکیں بہت وسیع اور کشادہ تھیں پانی کی نکاسی کا انتظام منقول تھا شہروں میں جا بجا عام حمام تھے۔ موتیوں سے جوادر اور دھڑے تیار ہوتی ہیں اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ خوش لباس تھے۔ خوب صورت دھانگے سے اپنے سر کے بال اود واڑھی سنوائتے تھے اور خالوں، بعض زیورات کی منجلی نوعیت ابھی ماہ الانوار ہے، پرستش کیا کرتے تھے چوں کہ ان کے جہان کی تعلقات سیریا سے تھے اس لیے بعض محققوں نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ وہ اس نسل سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ اور بعض سمجھتے ہیں کہ وہ وادی تھے لیکن کچھ اسکالراہے بھی ہیں جو انھیں آریاؤں ہی کی ایک شاخ قرار دیتے ہیں۔ اب تک ان کی زبان کا پتہ نہیں لگا یا جاسکا کیوں کہ ان کی مہروں پر جو تصویریں اور صوحتی رسم خط کے نشان ملے ہیں وہ کافی پہلے چیدہ ہیں۔ ان کی گتھی کو ابھی تک سلجھا نہیں جاسکا ہے۔ جہاں تک اس تہذیب کے زمانہ کا تعلق ہے ماہرین کی تازہ تحقیقات

اس کا تاج اسے واپس کر دیا گیا۔ پرنسٹ کو اس کے بیٹے نے تخت سے بے دخل کر دیا اور راج گدی کے بھانگ کے قریب اس کا انتقال ہو گیا تھا جہاں وہ اجات شترو سے مدد حاصل کرتے گیا تھا۔

۶۰۰ ق م کے قریب مگدھ میں شیشونگ نے اپنی سلطنت کی بنیاد ڈالی اس کا ایک وارث بمبسا (۵۲۳ - ۴۹۱ ق م) بدھ کا ہم عصر تھا۔ پہاڑی قلعہ گروی راج (گروی بھراج) اس کی راجدھانی تھی۔ بمبسا کی بڑی رانی پرنسٹ کی بہن کو شلادوی تھی۔ بمبسا نے چین مت اور بدھ مت دونوں کی سرپرستی کی۔ جب اسے حکومت کرتے ہوئے سات سال ہو گئے تو اس کا بیٹا اجات شترو اسے قتل کر کے تخت پر قابض ہو گیا۔ کو شلادوی اس صدمے سے جانبر نہ ہو سکی۔ اجات شترو نے ۳۲ سال تک حکومت کی۔

اجات شترو نے اپنے وزیر کی مدد سے جو پائی پتر اکا پانی بھی تھا شام میں ویشیالی کی ریاست واجین پر قبضہ کر لیا۔ اجات شترو کے جانشین اودیم کے بعد اس خاندان کو بہت جلد زوال آ گیا۔ اس خاندان کی برانک فہرست میں ان کے حکمرانوں کا سلسلہ اس طرح بیان کیا گیا ہے: درسک ۱۵ یا ۳۵ برس، اودان ۳۳ برس، ندی وردھن ۴۰ یا ۴۲ برس، مہاندی ۴۳ برس، مہاپدما ۲۸ یا ۳۸ برس اس کے آٹھ لڑکے بارہ برس۔

سلطنت مگدھ کی توسیع
اجات شترو کے لڑکے اودان نے سون اور گنگا کے حکم پر جسے اجات شترو نے پہلے ہی مصور کر دیا تھا کسم پورہ (پاٹلی پتر) نامی شہر بسایا۔ مشرق ہند کی تمام جمہوری ریاستوں اور سلطنتوں کو ختم کر لینے کے بعد مگدھیوں نے انہی کی وسیع اور طاقتور سلطنت کا رخ کیا۔ اور بالآخر اسے بھی کوسا کی سلطنت کے ساتھ مگدھ کے دائرہ اقتدار میں شامل کر لیا۔ پراٹوں میں شیشونگ راجاؤں کو واضح طور پر شکست دے کر گیا ہے۔ لیکن چھٹے جانشین مہاپدما نے ان کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس نے ایک شہر عورت سے شادی کر لی تھی اور چین روایت کے مطابق وہ ایک درباری کے بطن سے پیدا ہوا تھا۔ جس کا باپ ایک نانی تھا۔ اس کی تائید یونانی مصنف کرٹیس کے بیان سے بھی ہوتی ہے۔ پہلے نندا راجا نے کوسا اور کانگا فتح کر کے اس سلطنت کو اور پھیلایا۔ کانگا بعد میں آزاد ہو گیا۔ لیکن اشوک نے اسے دوبارہ فتح کر کے اپنے زیر اقتدار علاقوں میں شامل کر لیا۔ نندا کی فتوحات کی نشانیوں میں ناندرا (نوندو ویرا) قابل ذکر ہے۔

آخری نند راجا اپنی بے انتہا دولت کی وجہ سے دھن نندا کہلاتا تھا۔ اس نے اوزان اور پیمانہ جات کو معیاری بنانے کی کوشش کی کیوں کہ ہر جگہ مختلف پیمانوں کے استعمال کی وجہ سے ایک بد نظمی پھیلی ہوئی تھی۔ یونانی ستارح اس راجا کے جگر معولی وسائل اور بہت بڑی فوج کا ذکر کرتے ہیں۔ ان کے بیان کے مطابق اس کے پاس بیس ہزار گھوڑے سواڑہ دولاکھ پیادہ فوج، دو ہزار گھوڑے اور تین چار ہزار باغی تھے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس راجا کا کردار بہت ہی گرا ہوا تھا۔ وہ ایک جہاں کا بیٹا تھا جس نے اپنے

سے اب یہ بہت پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ چون کہ سندھی رسم الخط اہل سونچا سے بین قومی جماعت میں ایک وسیلہ کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ اس لیے اس تہذیب کو زیادہ سے زیادہ (۳۰۰۰ - ۳۵۰۰ ق م) کے درمیان رکھنا چاہیے۔

اب ہم آثاری شہادت کی بناء پر ہندوستان کی ماقبل تاریخ اور مثل تاریخ تہذیبوں کے ارتقا کا مختصر آ جائزہ لے سکتے ہیں۔ یہ شہادت قبل جری قدیم جری عہد متاخر جری تانے کا نئے اور پھر لوہے کے آثار پر مشتمل ہے لیکن یہ بات تعجب خیز ہے کہ سندھ وادی کے باشندے خالص سونے کا بھی استعمال کیا کرتے تھے۔ سونے کا ذکر قدیم ویدک ادب میں بھی اکثر جگہ ملتا ہے۔ بہر کیف سندھ وادی کی تہذیب کے بارے میں یہ بات۔ بجا طور پر کہی جاسکتی ہے کہ اس کا زمانہ ہزاروں سال پر محیط رہا ہوگا اور یہ بھی سمجھا جاسکتا ہے کہ وہ قدیم ترین باشندوں کی تہذیب ہوگی۔ اس سلسلہ میں یہ بات بھی حیرت انگیز ہے کہ ملک کے کئی حصوں میں خصوصاً جنوبی، جنوب مشرقی اور مشرقی علاقوں میں اب بھی ایسے متعدد قدیم قبیلے ملتے ہیں جو جدید تہذیب کی روشنی سے نا آشنا ہیں۔

تاریخ ہندوستان (ابتدائی دور)

(تقریباً ۵۰۰۰ ق م سے ۲۰۰۰ عیسوی تک)

سیاسی
مہا بھارٹ کے بعد ہندوستان کی سیاسی تاریخ کا ریکارڈ ہمیں پراٹوں میں مندرج شاہی خاندانوں کے حالات کی شکل میں دستیاب ہوتا ہے۔ ساتویں صدی سے چوتھی صدی قبل مسیح کی تاریخ کے ابتدائی مآخذ بودھی اور جینی تصانیف میں ملتے ہیں۔ تاہم یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ اس دور کے تاریخی واقعات کا سلسلہ غیر یقینی ہے اور ہم یہاں صرف امکانی ستون کا ہی حوالہ دے سکتے ہیں۔

ساتویں صدی کے آثار اور چھٹی صدی کی ابتدا میں مہادیر اور گوتم بدھ کے منظر عام پر آنے کے وقت شمالی ہند سولہ مہا جندیوں میں منقسم تھا جن میں سے شمال میں واقع پمل وستو اور کوشل کا شاہیہ خاندان مشرق میں مگدھ اور نربدا کے پاسے اوتی (اجین) سب سے طاقتور سلطنتیں تھیں بعض مہا جندی (ریاستیں) جمہوری طرز کی بھی تھیں۔ بدھ کے زمانے میں کوشل کا حاکم پرینسٹ (پانی تصانیف کا پسیندی) اپنے معلم گوتم بدھ کا بڑا عقید مند تھا۔ وہ ان سے اکثر مل کر مینا تھا اگرچہ اس نے بدھ کی تعلیمات کو پوری طرح قبول نہیں کیا تھا اس کے باوجود وہ شخصی اور عوامی مسائل میں بدھ سے مشورہ کیا کرتا تھا۔ پرنسٹ کو مگدھ کے راجا اجات شترو سے طویل لڑائی لڑنی پڑی جس میں مگدھ کے راجا کو شکست ہوئی۔ پھر بھی

ایری تھریسین (ہند) میں اسکاٹی لیگز کے بحری سفر (پیریئس) کی وجہ سے دونوں ملکوں کے درمیان تجارت کو کافی فروغ ہوا۔ غرضی رزم خط جوشمال مغرب میں رائج تھا اور جو دائیں سے بائیں جا ب لکھا جاتا تھا غالباً ایرانی حکومت ہی کی ایک نشانی تھا۔ ایونیا کے لیے یونانی اصطلاح جو ساتویں صدی قبل مسیح میں ہندوستان میں متعلقی پانی کی قواعد "اشلدھیائی" میں بھی موجود ہے۔

سکندر کا ہندوستان پر حملہ ہندوستان کی مگدھ سندھ اور بیاس کا درمیان علاقہ، کئی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم تھا جو آپس میں ایک دوسرے سے برسر پیکار رہا کرتی تھیں۔ مئی ۳۲۶ ق م میں دریائے سندھ کو عبور کرنے کے بعد سکندر کو جس پہلی ہندوستانی ریاست سے سابقہ پڑا وہ (موجودہ راولپنڈی کے بارہیل میں جنوب میں واقع ہگسلا (تحش، شیلہ) تھی۔ یہ ریاست تہذیب و علوم کا ایک قدیم مرکز تھی۔ اس کی شہرت کی وجہ سے دور دراز کے لوگ "ویدوں اور اٹھارہ علوم" کی تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے یہاں آتے تھے۔ اس وقت تک یہاں کی آبادی میں کافی اختلاف پیدا ہو چکا تھا جس میں زیادہ حصہ ایرانی تھا اور اس بنا پر یہاں کے باشندوں نے متعدد ایرانی رزم و رواج اپناتے تھے۔

اس علاقہ میں بڑی اچیا کے اثرات کا ثبوت اس امر سے ملتا ہے کہ وہاں کی آبادی میں بدھ مت کے ماننے والوں کی موجودگی کی وجہ سے پنجاب کو بعد میں ناپاک علاقہ سمجھا جانے لگا تھا۔

ٹمکسیلا کی سلطنت سندھ سے چہلم (ہیکس پس) تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے بعد پورا (یونانیوں کا پورس) کی ریاست کا درجہ تھا۔ یہاں کے راجا نے راوی (پیدراسیس) تک کے تمام کشتیوں کو اپنا مطیع بنالیا تھا اور ابھی سارا (ہزارہ) کے حاکم سے دوستانہ مراسم قائم کر لیے تھے۔ دیگر کئی چھوٹی ریاستوں میں جنوبی پنجاب کی لائی (لواک) اور گڑی دراکوئی (کشدراک) قابل ذکر ہیں۔

جب سکندر فروزی ۳۲۶ ق م میں ملک کے مقام سے دس میل دور اند (اوپر ہندوستان) میں کشتیوں سے بنائے ہوئے ایک مل کے ذریعہ دریائے سندھ کو عبور کر رہا تھا تو ٹمکسیلا کا راجا خوف زدہ ہو گیا اس نے اس اندیشہ سے کہ سکندر اس پر حملہ کر دے اپنے بیٹے بھی کو آکوشیاروانیا تاکرو سکندر سے مل کر دوستانہ مراسم پیدا کرے۔ دونوں جانب سے متحفظ مخالف کا تبادلہ عمل میں آیا اور سکندر نے اجتماعی کی دعوت قبول کر لی۔ اور چند دنوں کے لیے اس کا مہمان رہا۔ اسی زمانے میں سکندر کو معلوم ہوا کہ کچھ سادھو چیتے ہوئے سورج کی تہذرت میں ایک پہاڑی پر دراز انجمن دھیان میں مصروف ہیں۔ سکندر نے اپنے ایک آدمی، اونی سی کریش کو ان کے پاس روانہ کیا اور ان سے ملنے کی خواہش کی۔ لیکن سادھوؤں نے صاف جواب دے دیا کہ وہ ان کے علم و بصیرت کو جاننے کا اہل نہیں ہے۔

اس دوران راجا پورا (پورس) کو سکندر کے جارحانہ عزائم کا پتہ

پیشرو کو قتل کر دیا۔ جب سکندر ہندوستان سے واپس ہوا ہے تو یہ راجا برسر اقتدار تھا۔

ہندوستان اور ایران ہندوستان اور ایران کے درمیان تجارتی اور تہذیبی تعلقات زمانہ قدیم ہی سے قائم تھے۔ یونانی تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے خلاف پہلا حملہ شہنشاہ ایران سائرس (۵۵۸ - ۵۳۰ ق م) نے کیا تھا۔ لیڈیا اور یونان کی ایونی نوآبادیات کو زیر کرنے کے بعد سائرس (کورش) نے وسط ایشیاء یعنی ہندوستان کی سرحد سے ملے ہوئے ہندوکش اور بحر خزر کے درمیان علاقہ کا رخ کیا۔ اس نے اپنی سلطنت کی حدود ایری تھریسین (بحر ہند) سمندر تک وسیع کر لیے اور بکتیریوں اور ہندوستانیوں پر اپنا سکہ جاری اس نے ایک ہندوستانی بادشاہ کے سیر کو بھی شرف ملاقات بخشا۔ یہ بادشاہ سائرس کی بلاستی کو تسلیم کرنا تھا کہا جاتا ہے کہ اس نے گدروہ (بلوچستان) کے راستہ ہندوستان کے خلاف بھی ایک ہم بھیجی جسے سخت ناکامی کا سامنا کرنا پڑا۔ خود سائرس صرف سات آدمیوں کے ساتھ فرار ہو سکا۔ تاہم وہ سندھ اور کابل کے درمیان کے تمام قبیلوں کو اپنا مطیع اور باجگزار بنانے میں کامیاب رہا۔ کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنی ہم کے دوران کابل کے شمال میں واقع کیمسہ شہر کو تاخت و تاراج کر دیا تھا۔

سائرس کے پوتے اور اس خاندان کے تیسرے حکمران دارا اول نے شمال مغربی ہند کو فتح کیا۔ ہندوستان "ست رپی" بھی اس کی وسیع سلطنت کے بیس ست رپوں میں سے ایک تھا اور سب سے زیادہ آباد ہونے کی وجہ سے دس لاکھ بوٹ اسٹرلنگ یا ایک کروڑ اسی لاکھ روپیہ (موجودہ حساب سے) خرچ ادا کیا کرتا تھا۔ بحری راستہ دریافت کرنے کی غرض سے اس نے اپنے امیرا بھو کو دریائے سندھ کے دہانے تک بھیجا۔ بعد میں اس نے خود ایک مہم کی سپہ سالاری کی اور گندارہ (ہیمہ شمال مغربی پنجاب) کے علاقہ کو (جواب چار سدہ اور ایبٹ آباد کے ضلعوں پر مشتمل ہے) فتح کر کے سمندر تک سارے سندھ پر قبضہ کر لیا۔

ایرانی فتح کے اثرات یون توڑک سین کو یونان کے خلاف پسپا ہونا پڑا تاہم ایرانی اقتدار دو صدیوں تک قائم رہا۔ یونان پر حملہ کرنے والی ایرانی فوج میں ہندوستان کی گھوڑے سوار اور پیادہ فوج بھی شریک تھی۔ جو تھی صدی قبل مسیح کے ابتدا میں ایرانی دربار کے ٹیپیاں کی تصنیف انشیا کے مطابق ایران اور ہندوستان کے درمیان تعلقات بلا روک ٹوک قائم تھے۔ یہاں تک کہ جنگ اریلا (۳۳۰ ق م) میں بھی جہاں سکندر کے ہاتھوں دارا سوم نے شکست کھائی ایرانی فوج کی طرف سے کئی ہندوستانی سپاہیوں نے حصہ لیا تھا۔ درکو شیا کے ست رپ نے جو فوج فراہم کی تھی اس میں بھی ہندوستانی ہاتھیوں کا ایک دستہ شامل تھا۔

ہندوستانی سرزمین پر ایران کے جو طلائ اور تقری کے بڑی تعداد میں دستیاب ہوئے ہیں اس سے اسی بات کا ثبوت ملتا ہے کہ بحری

جنہیں خود غرض اور بد اخلاق برائے نام 'ہندوؤں نے جو سماج کے تمام طبقوں کے اخلاق کے ٹھیکیدار سمجھے جاتے تھے، جہاں قرار دے دیا تھا۔ معاشرہ جن برائیوں میں مبتلا تھا ان کے خلاف دوطرح کا رد عمل ہوا۔ ایک تو اپنیشد کے افکار جن کے ذریعہ ویدوں کے عالمانہ تصورات اور اخلاقی تعلیمات کو فلسفیانہ رنگ میں پیش کیا جا رہا تھا۔ دوسری طرف بدھ اور جینی نیز کسی اور چھوٹی بڑی اصلاحی تحریکیں تھیں جو رسم پرستی کے مذموم اثرات کے خلاف، برسرِ پیکار تھیں۔ ان تحریکوں کا منشا یہ تھا کہ ہر فرد اخلاقی اصولوں کی سخت پابندی کرے۔ جین مہاویر اور بدھ نے جو ان تحریکوں کے روح رواں تھے کبھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ کسی نئے مذہب یا عقیدہ کا پرچار کر رہے ہیں۔ بلکہ وہ لوگوں کو قدیم جینوں کی ہی جانے، تو جہت سے بتاتے رہے جنہیں پوجا پاٹ کی بے معنی اور کوکھلی رسومات کی وجہ سے بھول دیا گیا تھا۔

جین مت اور بدھ مت دونوں کی جڑیں ماضی میں پیوست تھیں۔ وہ جہت سے انصاف، العین یا مثالی زندگی کی تعلیم دے رہے تھے وہ اپنیشد اور اور پان تعلیمات سے الگ نہیں تھی۔ وہ کسی خالق پر ایمان رکھنے سے زیادہ تکریم نفس کو نجات کا صحیح راستہ مانتے تھے۔ جین مت کے دو سب سے زیادہ مشہور رہنما پرشوانا تھا اور مہاویر نے یوگا کے بتلائے ہوئے اخلاقی اصولوں کو دوبارہ زندہ کیا۔ یہ اصول ہندو فلسفہ کے چند نظاموں میں سے ایک پر مشتمل ہیں۔ چار بنیادی برائیوں (اخلاقی فرائض) یعنی اہنسا (کسی کو ایذا نہ پہنچانا) ستیہ (سچائی) استیہ (چوری یا غیر قانونی طور پر دوسروں کی جائیداد پر قبضہ کرنا) اور ابریگرہا (دھن) دولت سے بچنا (بے نیاز) ہیں جن پر عمل کرنے کی ہدایت پرشوانا تھا۔ دے دی تھی 'مہاویر نے ایک پانچویں فرض یعنی برہمچاریہ (برہمچاری) کا اضافہ کیا۔ یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ایک برہمن پری درجہ (سادھو) اور ایک جین راہب کے فرائض میں کوئی امتیاز نہ رہتا تھا۔ خواہ شریف انسانی کو مارنا، ترک دنیا کرنا، جسم و ذہن کو پاک رکھنا اور شہروں اور مہنتوں سے دور رہ کر بھکشا پر گزارہ کرنا دونوں کے فرائض میں داخل تھا۔ جینوں کا عقیدہ ہے کہ بیسویں

جین بزرگوں کی روایات اور آخری تیرہ تھاکر مہاویر سے پہلے جو تیس دوسرے تیرہ تھاکر گزرے ہیں وہ وہنوں کے جو بیس آریہ رس (اوتار) اور بودھوں کے جو بیس بودھی ستواؤں کا جواب (Counterpart) تھے۔ لیکن یہ سب بعد کی تاویلات ہیں۔ مہاویر کے پیشرہ پرشوانا تھا۔ جن کا زمانہ آٹھویں صدی قبل مسیح کا ہے۔ مہاویر سدھاکر نامی گنا ترک خاندان کے ایک پھولی امیر کے بیٹے تھے۔ جو ویشالی سلطنت میں واقع کن گرم کے رہنے والے تھے۔ مہاویر کا اصلی نام وردھمان تھا۔ انھوں نے یسودا سے شادی کی تھی۔ ان کی ایک لڑکی بھی تھی۔ مہاویر نے تیس برس تک خانگی گھر بیٹوں زندگی گزار دی۔ ان کے داماد 'جمل' جین مذہب کے فرقہ کے پہلے رہنما بنے۔

جین عقائد جین اس بافت پر عقیدہ رکھتے ہیں کہ جہات ہر شے میں ہے۔ جو اشیاء بظاہر بے جان معلوم

چل گیا اور اس نے اپنے ملک کی حفاظت کے لیے تیار کی شروع کر دی۔ راجا ایک بڑی فوج رکھتا تھا جس میں پیادہ سپاہی، گھوڑ سوار، رکھ اور ہاتھی سب ہی تھے۔ لڑائی میں جو جھیل کے کنارے لڑی تھی پاروا نے بڑی جرأت سے مقابلہ کیا لیکن دشمن کی بہادری سے نہیں بلکہ ترکیب و حکمت کے آگے اسے شکست کھانی پڑی۔ جب پاروا کو قیدی بنا کر سکندر کے سامنے پیش کیا گیا تو سکندر کے سوال پر راہر نے شاہانہ وقار کے انداز سے مطالبہ کیا کہ اس کے ساتھ ویسا ہی سلوک ہونا چاہیے جیسا بادشاہ کو بادشاہ کے ساتھ زہیب دیتا ہے۔

فرانز دل فاتح اپنے مفتوح دشمن کے حوصلہ مند جواب سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے پولس کی جانب نہ صرف دوستی کا ہاتھ بٹھا یا بلکہ اس کی سلطنت بھی واپس کر دی جس میں بالآخر کچھ دوسرے علاقے بھی شامل کر دیے گئے اس کے بعد سکندر نے پنجاب (اکی سیناس) اور راوی (ہائڈروآتش) کو عبور کیا اور راستے کے چھوٹے موٹے راجاؤں کو شکست دیتے ہوئے بیاس (ہائیڈراس) تک پہنچ گیا۔ یہاں سکندر کے سپاہیوں نے آگے بڑھنے سے انکار کر دیا۔ انھیں خبر ملی تھی کہ بیاس کے اس پار ایک طاقتور حکمران ایسا ہے کہ جس کی فوج یونان فوج سے بڑھ کر ہے۔ انکار کی اصل وجہ یہ تھی کہ انھیں گھر سے نکلے ہوئے ایک عرصہ ہو گیا تھا اور انھیں گھر کی فکر اور یاد ستا رہی تھی۔ چنانچہ سکندر کو لامی راویس ہونا پڑا۔ سکندر نے پاروا کو جہلم سے بیاس تک کے علاقہ کا گورنر مقرر کر دیا۔ دریائے سندھ اور جہلم سے واپسی کے دوران اس کا مقابلہ بہادر سیوس اور اگر اسینس سے ہوا جنھیں بالآخر شکست کھانی پڑی۔ لیکن ایک شہر کے سامنے ہاضموں نے جن کی تعداد ۲۰ ہزار سے کم نہ تھی بے غرضی پر موت کو ترجیح دی اور اپنے گھروں کو آگ لگا کر تمام مرد عورتیں اور بچے اس میں کود پڑے۔ تاریخ میں "جوہر" کی یہ پہلی مثال ہے۔ حملہ آور کو مالو اسس اور شہر کا شش کی سخت مزاحمت کا مقابلہ کرنا پڑا۔ جس میں وہ خود زخمی ہو گیا تاہم سکندر نے ان پر غلبہ پالیا اور بہت سا مال غنیمت اس کے ہاتھ آیا۔ سندھ کی ولایت میں جین مسند رہتوں کو مقرر کر کے وہ واپس ہو رہا تھا کہ جون ۳۲۳ ق م میں بابل کے مقام پر اس کا انتقال ہو گیا۔

مقدونیائی حملہ کے اثرات زیادہ دنوں تک باقی نہ رہے اور ۳۱۷ ق م تک یونانی اقتدار کی تمام نشانیاں مٹ گئیں اور موریا کی سلطنت نے اس کی جگہ لی۔

سماجی اور تہذیبی حالات

ساتویں اور چھٹی صدی ق م میں **بدھ مت اور جین مت** عوام بے سمن اور مغرب اخلاقی برائی پرستی کے خلاف 'بھے بیماریوں کے طبقہ نے فروغ دیا تھا' بیزاری کا اظہار کرنے لگے تھے 'ہندو سماج کی اصلاح کا جذبہ عام ہو رہا تھا۔ اس رد عمل کی ایک اہم وجہ تو یہ بیس مائوں کی قربانی تھی۔ جو مذہب کے نام پر کی جاتی تھی اس کے علاوہ شراب نوشی جیسی برائیاں عام تھیں

اور ایک دشوار و مضحکہ آمیز پالی بھی تھی۔ زندگی کے آخری دن انھوں نے کشی نگر کے قریب ایک جنگل میں گڑا سے کشی نگر موجودہ اتھروڈیش کے مشرقی ضلع دلیوریا کی تحصیل کنیا میں واقع ہے اور وہیں انھوں نے آخری سانس لی۔

ان کے بستر مرگ کے قریب جو چیلے اور بزرگ جمع تھے انھوں نے عہد کیا کہ انسانیت کی بھلائی کے لیے بدھ کے پیغام کو پھیلانے میں وہ کئی کسر اٹھاندرکیں گے۔

گوتم بدھ کی تعلیمات بدھ کو جو عرفان حاصل ہوا اس کا پختہ انھوں نے چار اعلیٰ حقیقتوں پر پیش 'آریہ' (ستیائی) کی شکل میں پیش کیا جس میں (۱) زندگی سراسر دکھ ہے، (۲) خواہش اس کا سبب ہے (۳) خواہشات کو مارنے سے ہی دکھ کا خاتمہ ہے (۴) خواہشات کو ختم کرنے کے آٹھ راستے (اشٹانگ مارگ) ہیں جو صحیح عقیدہ، صحیح خیال، صحیح قول، صحیح عمل، صحیح ذریعہ معاش، صحیح مجدد، مجدد، صحیح ذہن اور صحیح دھیان پر مشتمل ہیں۔ یہی وہ درمیانی راستہ ہے جو انتہائی رہبانیت اور عیش کوئی کے بین بین پیش کیا گیا ہے۔

جدید تحقیقات سے اس راستے کی تائید ہوتی ہے کہ بدھ کی اصلی تعلیمات اپنیشد کے خیالات سے بہت قریب، مثبت اور تعمیری نوعیت کی تھیں۔ جنھیں عوام کی خاطر سہل اور عام فہم انداز میں پیش کیا گیا۔ بدھ نے روح (آتما) کو اس کی اصلی اور ادنیٰ دونوں حیثیتوں سے تسلیم کیا تھا۔ ان کی تعلیم تھی کہ انسانی زندگی کا اہم ترین مقصد اعلیٰ حاکم کو فروغ دینا ہے تاکہ نفرت اور حرص و طمع جیسے ادنیٰ جذبات کا خاتمہ ہو سکے۔ اسی کو وہ نروان یا نہایت کا نام دیتے تھے۔ مغل اعظم کی وفات کے بعد ان کے پیروؤں نے جو بھکشو کہلاتے ہیں، سلطنت مظلم کیے اور وہ ان سنگھوں کے ذریعہ مختلف مقامات میں بدھ مت کی تعلیمات کا پرچار کرتے رہے۔

شہرمان کے بعد کی سیاسی تاریخ

مقلد۔ سکندر کے حملے کے بعد کے دور کے متعلق ہمیں کافی مواد دستیاب ہوتا ہے مثلاً (۱) سب سے اہم بیان تو میگاسٹینس کے ہے جو اس وقت زندگی اور سراج کے چشم دید واقعات پر مبنی ہے۔ (۲) کولیا کی تصنیف "ارتھ شاستر" سیاسیات، نظم و نسق، رسم و رواج، عقائد، اور دیوانی و فوجداری کے قوانین، سیاسی تدبیر اور فن عکرائی وغیرہ سے متعلق اہم ترین دستاویز ہے (۳) جینی اور بودھی تصانیف (۴) پٹان (۵) وشاکو دین کا لکھا ہوا نامک "مدرا اکشا" یہ تصنیف گو بعد کی ہے تاہم اس سے چند گہت ہو گیا کے دور ہر کافی روشنی پڑتی ہے اور (۶) قدیم آثار۔

چندر گپت موریا یہ خیال ہے کہ چندر گپت موریا ایک خود مختار (۳۲۲-۲۹۸ ق م) کوروشی میں تسلیم نہیں کیا جاسکتا بلکہ کہا سکتا ہے کہ اس کا تعلق پٹھری (کشتی) خاندان سے تھا۔ اور وہ سکندر کے حملے کے وقت پنجاب میں موجود تھا۔ یہاں اس کی ملاقات "ارتھ شاستر"

ہوتی ہیں وہ بھی روح رکھتی ہیں۔ بیشتر دوسرے مذاہب کے برعکس جین مت میں خدا کا تصور نہیں ہے۔ ہر روح کو اپنے گروں (اعمال) کے نتائج بھگتنا پڑتے ہیں اور کئی جنموں کے بعد ان سے مکتی حاصل ہوتی ہے۔ ارتقا ذات کے اعلیٰ تر مدارج تک پہنچنا زندگی کا مقصد ہے اس لیے اس میں شدید قسم کی رہبانیت پر زور دیا جاتا ہے اس سلسلہ میں بدھ مت اور جین مت میں یہ فرق ہے کہ بدھ مت "درمیانی راستہ" کی تلقین کرتا ہے۔ کچھ ہی عرصہ بعد جین مت دو فرقوں میں بٹ گیا جن میں سے ایک (مگبری) فضا پوش یعنی وہ جو کپڑوں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ دوسرا سویتیری (جسے سفید پوش کی اجماعت ہے) کہلاتا ہے۔ آگے چل کر یہ دونوں ذہنی فرقوں میں بٹ گئے۔ جین مت کے ماننے والوں میں بالآخر چھوت چھات، دھن دولت کی چاہ بہت، پھاریوں کا اقتدار اور موروثی پوجا داخل ہو گئی۔ یہ مذہب ہندوستان کے باہر نہ پھیل سکا۔ اس کے برخلاف بدھ مت کے پرجاک سارے ایشیاء میں بلکہ ایشیاء سے باہر مشرقی یورپ اور مصر تک پہنچ گئے تھے۔

بدھ مت ایک قدیم روایت کے مطابق سدھارتھ گوتم بدھ کا پہلا نام) کا جنم ۶۲۳ ق م میں ہوا لیکن عام طور سے ۵۶۷ ق م کو ہی ان کی پیدائش کا سہنہ مانا جاتا ہے۔ ان کے باپ شردھون شاہکھیل کے ایک طاقتور راجا تھے اور نیپال کے جوتوی علاقے ترائی میں حکومت کرتے تھے۔ بچپن ہی سے ان میں عظمت کی علامات پائی جاتی تھیں۔ جس عیش و آرام کے ماحول میں سدھارتھ کی پرورش ہوئی تھی اس سے وہ خوش نہیں تھے۔ ان کے اس رجحان سے گھبر کر ان کے باپ نے کم عمری ہی میں ان کی شادی کر دی ان کے ایک لڑکا ہوا جن کا نام راہل تھا۔ راہر شردھون نے اس کا التزام کیا کہ سدھارتھ شاہی محل ہی میں رہیں اور انھیں زندگی کے ناپاک پہلوؤں اس کی مصیبتوں، غول اور تکلیفوں کی آہٹ بھی نہ ملے۔ لیکن وہ محل میں مقید نہ رہ سکے۔ شاہی محل سے باہر نکلے تو آلام و مصائب، بیماری اور موت کو دیکھ کر ان کی حساس طبیعت اس قدر متاثر ہوئی کہ انھوں نے ایک دن یکایک اپنی شاہانہ زندگی کو تیاگ دینے کا ارادہ کر لیا اور حیات انسانی کے مصائب کے دائمی حل کی تلاش میں نکل پڑے۔ ایک عرصہ تک مختلف آزمائشوں سے گزرنے کے بعد انھوں نے محسوس کیا کہ تیاگ سے وہ نہایت حاصل نہیں ہوتی جس کی انھیں تلاش تھی۔ اس کے بعد جب وہ گما کے قریب ایک کھیل کے درخت کے نیچے مراقبہ میں بیٹھے ہوئے تھے انھیں عرفان حاصل ہوا اور وہ بدھ (روشن ضمیر اور بصیرت یافتہ بن گئے)۔

آلام حیات سے نہایت ہانپے کا جب انھیں صحیح حل معلوم ہو گیا تو وہ اس کو عام کرنے کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے۔ گوتم بدھ نے پہلا خطبہ خاندانی کے قریب سارناتھ کے مقام پر شہر گندا (ہرنوں کا جنگل) میں دیا۔ اس کے بعد بقیہ زندگی وہ جگہ جگہ (مشرقی یونی اور بہار کے علاقوں میں) جا کر اپنے مت کی تلقین کرتے رہے۔ وہ جہاں بھی جاتے امیر و غریب سب ہی ان کی عزت کرتے۔ ان کے قدردانوں میں ایک مالدار تاجر اناج پڑ

اپنی حکومت کے ابتدائی دور میں اس نے ایک عظیم فاتح کی حیثیت سے شہرت پائی لیکن کاننگا پر حملہ کے بعد جس میں زبردست خونریزی ہوئی تھی، لوگوں کے مصائب اور کالیفت سے وہ اتنا متاثر ہوا کہ اس نے آئندہ جنگ نہ کرنے کا عہد کر لیا۔ اس نے بدھ مت کے اثرات قبول کر لیے رحمدلی اور ہر سیرگاری اس کا شعار بن گئی۔ سری لنکا کی تھانیت میں بسین کردہ یہ قہر کہ اس نے اپنے بھائیوں کا قتل کیا تھا سن گھڑت معلوم ہوتا ہے اس کا مقصد شاید یہ ظاہر کرنا ہو کہ بدھ مت نے کس طرح ایک جلاذ اور بے رحم شخص کو عیسوی دھرم و کرم میں تبدیل کر دیا تھا۔ اشوک کو دیو اہم پیا ر خدا کا پیرا (کے نام سے پکارا جانے لگا۔

اشوک کی رسم تاج پوشی اس کے گدی پر بیٹھنے کے چار سال بعد ۲۳۲ ق م میں منائی گئی۔ ۲۶۱ ق م کی جنگ کا لٹکا کے بعد وہ خونریزی سے بالکل تائب ہو گیا۔ یہاں تک کہ اس نے مذبح کے لیے جانوروں کے ذبح کرنے کو ممنوع قرار دے دیا گیا۔ بودھی مت کے ایک سرگرم رکن کی حیثیت سے بدھ مت کی تعلیم کو پھیلانے میں وہ بہترین مصروف ہو گیا۔ چنانچہ اس نے بدھ مت کے احسناتی اصولوں کو سلطنت کے طول و عرض میں مختلف مقامات مثلاً شمال میں کاسی اور شاہا پور (ضلع پیادور) شمال مغرب میں جان گوہ (اڑیسہ) برہما گڑھی مدھاپور اور جینک رامیشور (ضلع چندرک پور) میں کبتات کی شکل میں چٹانوں پر نقش کروایا۔ ان کے علاوہ کئی مقامات پر پتھروں کے لاف نصب کرانے جس پر اس کے فرامین درج کیے گئے لیکن جنوبی ہند میں اب ایسا کوئی ستون نہیں ملتا۔ کیوں کہ شہنائی براہمنوں نے انہیں توڑ کر یا تو ان کے شیولنگ بنا ڈالے یا پھر انہیں تالابوں اور کنوئیں میں پھینک دیا۔ دھرم کے اصولوں کی تبلیغ اور ان کی پابندی کرانے کی غرض سے اشوک نے دھرم ہمارا (مذہبی جدیدار) مقرر کیے اور بدھ کے پیام کو پھیلانے کے لیے پڑوس کے حکمرانوں اپنے مبلغ روانہ کیے۔ اشوک کے فرامین سے اس کے مذہب اور مذہبی تعلیمات کے علاوہ انتظامی اصلاحات اور داخلی و خارجی حکمت عملی پر روشنی پڑتی ہے۔ اشوک کو اس کا بھی امتیاز حاصل ہے کہ اس نے کشمیر سرنگر اور نیپال میں دیو پٹی کی بنیاد ڈالی اور پتھر کے ستونوں اور استوپوں پر اپنے احکام کندہ کرانے۔

اشوک کے ستون اپنی خوبصورتی، ہنک دمک اور حسن کارائے مہارت میں ساری دنیا میں بے مثال تصور کیے جاتے ہیں۔

اشوک نہ صرف ایک بہت بڑی سلطنت کا حاکم تھا بلکہ رحمدلی اور انسانییت دوستی کے لحاظ سے بھی اس کا دنیا کے عظیم ترین حکمرانوں میں شمار کیا جاتا ہے بقول ایچ۔ جی۔ ویلر۔ ان ہزاروں بادشاہوں میں جن کا تذکرہ تاریخ کے صفحات پر محفوظ ہے۔ اشوک کا نام سب سے الگ ایک روشن ستارے کی مانند چمکتا ہے۔ وانگا سے جاپان تک آج بھی اس کا نام احترام سے لیا جاتا ہے۔ بدھ عوام کے دل کو بکلی اور پارسانی کے ذریعہ جگمگانا پتا تھا۔ یہی اس کا مقصد حیات تھا اس کی نجی زندگی ایک رنجی اور ولی کی زندگی تھی۔ تاہم وہ نہ تو خدمت خلق اور انتظامی ذمہ داریوں سے غافل تھا اور نہ اپنی رمایا کی بہبودی اور خوش حالی سے بے فکر۔

کے مشہور مصنف چانکیا (کوشیا) سے ہوئی تھی۔ جو مغرور ننداراہا سے اپنی قوانین کا بدلہ لینے کے لیے بے تاب تھا۔ یہ راہا اپنے ظلم و ستم اور لوٹ و کھسوٹ کی وجہ سے کافی بدنام تھا۔ غرض چندرگپت اور چانکیہ نندرا کے خلاف متحد ہو گئے۔ پہلے انھوں نے ایک چھوٹی سی فوج تیار کر کے یونانیوں کو ہندوستان کے شمال مغرب سے پرے ڈھکیل دیا اور پھر نیپال سے ساز باز کر کے نندرا حکمران کی گدی پر قبضہ کر لیا۔

موریا خاندان کا یہ پہلی چانکیہ کے توڑ جوڑ سے فائدہ اٹھا کر ۳۲۲ ق م میں ملکہ سلطنت کا مالک بن گیا۔ اس کے تھوڑے ہی دنوں بعد چندرگپت نے یونانی سردار سیلوکس کے خلاف کارروائی شروع کی جو اپیل باختریا اور افغانستان کا خود مختار حاکم بن گیا تھا۔ اس لڑائی میں سیلوکس کو شکست ہوئی۔ اور سیلوکس نے موریا کی فاتح کی خدمت میں بطور نذرانہ اپنی بیٹی پیش کی۔ چندرگپت نے بھی فراخ دلی کا ثبوت دیا اور پانچ سو ہاتھی سیلوکس کو تحفا روانہ کیے۔ اس فتح کی وجہ سے سلطنت ملکہ کی سرحد ہندوکش سے آگے تک وسیع ہو گئی۔ اور بنگال سے لے کر شمال مغرب میں سارا افغانستان اور بلوچستان کا علاقہ اور مغرب میں سمندر تک علاقہ موریا سلطنت کے زیر نگین آ گیا۔ چندرگپت کا دور حکومت چوبیس سال تک رہا۔ اپنے آخری زمانے میں اس نے جین مت قبول کر لیا تھا اور اس نے ۲۹۸ ق م میں ایک جین سادھو کی طرح فاقہ کشی کر کے جئے وفات پائی۔

موریا کی نظم و نسق

میکھا ستمیز نے چندرگپت کی حکومت سے متعلق تفصیلی حالات بیان کیے ہیں۔ اس کے بیان کے مطابق حکومت کا اعلیٰ ترین سربراہ بادشاہ تھا۔ وہ مجلس وزراء (منتری پریشد) کے ذریعہ نظم و نسق کے فرائض انجام دیتا تھا۔ ساری سلطنت چار صوبوں میں تقسیم تھی۔ شہروں کا بلدی انتظام چھ مجالس کے ذمہ تھا جن میں سے ہر مجلس پانچ ارکان پر مشتمل ہوتی تھی۔ دیہی پانچائیں دیہاتوں کا نظم و نسق چلاتی تھیں۔ جن کا صدر گرامی کہلاتا تھا۔ چندرگپت ایک اعلیٰ سپاہی، ماہر نظم و نسق اور مدبر تھا۔ چانکیہ جیسے شاعر یا مسائل کی رہنمائی میں اس نے نندرا سلطنت کا تختہ الٹ دیا تھا اور تقریباً سارے شمال میں ایک وسیع سلطنت قائم کی تھی جس کی سرحدیں ایران سے ملتی تھیں۔ چندرگپت کے لڑکے اور جانشین ہندو سارے موریا سلطنت کو جنوب میں دریائے چنار تک وسعت دی۔ اس نے مفتوحہ علاقہ سے ایک نئے صوبہ کی تشکیل کی جس کا صدر مقام سورہ گری تھا۔ سیلوکس کے جانشین اینیوشس سے اس نے سیاسی تعلقات قائم کر لیے تھے۔ اس کے علاقہ سے خشک میوہ، شراب وغیرہ درآمد کی جاتی تھی۔ ہندو سار نے ۲۳۴ ق م تک حکومت کی۔ اس کے بعد اس کا لڑکا اشوک تخت پر بیٹھا۔

گدی پر بیٹھنے سے پہلے اشوک کو شمال اور

مغرب میں لڑائی کا اور جین کے صوبہ دار کی حیثیت سے انتظام کا تجربہ حاصل ہو چکا تھا۔

اشوک

(۲۷۳ - ۲۳۲ ق م)

مت کو مٹانے کے سلسلہ میں بسے بعض حلقوں میں سراپا بھی گیا ہے۔

پشیا متر کے جانشین

انگریز متوجہ تخت پر بیٹھا تو کانی بوطرہا ہو چکا تھا۔ اس کا دور حکومت صرف آٹھ سال تک رہا۔ اپنے باپ کے عہد حکومت میں وہ دویلا (کیلسا) کا صوبیدار تھا۔ کالیڈاس نے اپنے نامک "مالویکا" انگریز میں اسے زندہ جاوید بنا دیا۔ ہے۔ مالویکا اور بہا کی ایک شہزادی تھی جو ہمیں بدل کر انگریز کے محل میں رہا کرتی تھی۔ اس شہزادی سے انگریز متوجہ کی داستان محبت کو کالیڈاس نے اپنے نامک میں پیش کیا ہے۔ نامک میں دویلا اور درہما کے درمیان ایک لڑائی کا بھی ذکر ہے جس میں دویلا کی حیات ہوئی تھی۔ نامک خاندان میں کل دس راجا گزرے ہیں جو یکے بعد دیگرے ۱۱۲ سال تک حکومت کرتے رہے۔

۴۳ - ۲۸ ق م میں دیو بھونگ شنگ کے برہمن وزیر واسد دیو

کنواخت ندان

کنوا نے اپنے آقا کو قتل کر کے گدی پر قبضہ کر لیا۔ اس خاندان کے ہار بادشاہ کل ۳۵ برس تک برسر اقتدار رہے۔ ان کے دور حکومت میں کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہیں آیا۔ جو اس کے کئی سرحدی علاقوں کے خود مختار ہونے کی وجہ سے سلطنت کا دائرہ محدود ہوتا گیا۔ آخری کنوا راجا سوشرا یا تختہ آندھرا کے سردار سیک نے الٹ دیا اور اس کی ریاست کو آندھرا سلطنت میں ضم کر لیا۔

دوسری خود مختار ریاستیں

ریاست بہت طاقت ور تھی جہاں جین بادشاہ کھرویل نے اپنی آزادی کا اعلان کھرویل کیا تھا۔ اس راجا نے جین مادیوں کے لیے اڑیسہ میں یوئیشور کے قریب دو دوسری گری اور کھارڈگری کے مقام پر غاروں میں کئی خانقاہیں بنوائیں اور اودھ گری کے غاروں میں جو کتبائے ہیں ان سے کھرویل کے زمانہ حکومت کے لیے اہم تاریخی مواد فراہم ہوتا ہے۔ کھرویل خاندان کی لڑائیاں اپنے مجمعہ ست واہن راجاؤں سے بھی ہوئی ہیں۔ راجا کھرویل مہم تہذیب کی سرپرستی کے لیے بھی مشہور ہے۔ خانقاہوں اور محلوں کے علاوہ اس نے ایک نہر بھی تعمیر کروائی تھی۔

آندھرا کے ست واہن راجا

ست واہن راجا مغربی دکن پر پہلے ہی سے حکومت کر رہے تھے۔ یہ تلوگو بولنے والے ڈراوڈی برہمن تھے۔ گو داوری اور کرشنا کے درمیان سمندر سے ملا ہوا ایک وسیع علاقہ ان کے زیر نگیں تھا۔ جہاں ۳۰ بڑے شہر آباد تھے اور جی کے پاس ایک لاکھ بیادہ سپاہی و دھڑاڑ گھوڑ سوار اور ایک ہزار باقی تھے۔ ایک ہی خاندان کے تیس بادشاہ بغیر کسی وقفہ کے ۴۶ سال تک حکومت کرتے رہے۔ آندھراؤں کی حیثیت سے ان کا تذکرہ ایتھیا برہمن میں آیا ہے۔ بیکوں اور کتبوں سے پتہ چلتا ہے کہ مشرق کے جنوب میں پرشٹھان (پشٹھان) اصل وطن تھا۔ ان کے لقب ست واہن سے تعلق کئی قصبے مشہور ہیں۔ یہ بادشاہ اشوک کے باغزار تھے لیکن اس کی موت سے فائدہ اٹھا کر انہوں نے جلد ہی خود مختاری کا اعلان کر دیا اور فرما کے مشرق اور شمال کے علاقوں کو فتح کر کے اپنی سلطنت کو وسعت دی۔ اس سلسلہ کے

اشوک کے جانشین

اشوک کے جانشین اناہل ثابت ہوئے اور آخری موریہ بادشاہ بری بدراہ کو تو اس کے برہمن وزیر پشیا متر نے دھوکے سے قتل کر دیا اور خود اس کی گدی پر فاض ہو گیا۔ اس طرح ۸۴ ق م میں موریہ خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ پشیا متر کے خاندان نے قبضہ کے بعد برہمنیت کا دوبارہ احیاء ہوا۔ چاروں کا طبقہ اشوک کی مقبول عام اخلاقی تعلیمات کو کس طرح برداشت کر سکتا تھا کیونکہ تعلیمات اس طبقہ کی حیوانی خواہشات، رسوم و رواج اور جانوروں کی قربانی پر سب سے زیادہ کاری ضرب لگائی تھیں۔ اس معاملہ میں پشیا متر خود پیش تھا۔ پشیا متر کے برسر اقتدار آنے سے جس خاندان کی ابتدا ہوئی وہ شنگ کہلاتا ہے (شنگ کے معنی سنسکرت میں بڑیا یا بھیر کے درخت کے بیج کے پتہ)۔

شنگ کنوا اور آندھرا ریاستیں

شنگ خاندان کے تھا۔ اس مکران گزرے ہیں۔ موریہ سلطنت کا سرحدی علاقہ جو پنجاب راجپوتانہ اور شمال مغربی ہند پر مشتمل تھا۔ یہ خود مختار ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ فرمدا کے جنوب میں آندھرا خاندان آزاد ہو گیا تھا۔ اور مشرقی ہند میں کانگا اور اس کے اطراف و اکنات کے علاقوں پر چھتری بادشاہوں نے قبضہ کر لیا تھا۔ اس لیے پشیا متر کی حکومت موریہ سلطنت کے کچے کچے حصوں تک ہی محدود رہی۔

پشیا متر کو اپنے دشمنوں کے خلاف جو اس کی سلطنت کو گہرے ہونے سے کئی لڑائیاں لڑنی پڑیں۔ کابل اور پنجاب کا یونانی بادشاہ میناندر (مہندر) (جو دھیس) (ساکیت) اور جنوب میں مدھیہ مگھاگری (چوڑے قریب) پر قبضہ کر چکا تھا اور اپنی تہا پر ڈور سے ڈال رہا تھا۔ لیکن پشیا متر نے ان علاقوں کے راجاؤں کو شکست دے کر اپنے زیر نگیں ہونے پر مجبور کر دیا۔ بعد میں پشیا متر کے پوتے واسو متر نے دریائے سندھ کے کنارے ایک فیصلہ کن لڑائی میں یونانیوں کو شکست دی اور انہیں شمال مغربی سرحدوں کے پورے ضلعیں دیا۔ ایک اور راجا جسے پشیا متر کے بیٹے انی نے شکست دی، اور بہا کا راجہ تھا جو شنگ سلطنت کی برتری کو نہیں مانتا تھا۔ اس راجا کو نہ صرف شنگ اقتدار کو تسلیم کرنا پڑا بلکہ اپنی ریاست کے ایک بڑے علاقہ سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔

لیکن کانگا کے کھرویل بادشاہ نے گدھ پر کئی حملے کیے اور بہت سارا مال غنیمت اپنے ساتھ لے گیا جس میں وہ مین مورتی بھی تھی جسے نند راجا کانگا سے اٹھا لیا تھا۔

برہمنیت کا احیاء

پشیا متر کے برسر اقتدار آنے کے بعد برہمنیت کا پورے در و شور کے ساتھ احیاء ہوا اور ساتھ ہی بدھ مت کا زوال شروع ہوا۔ بدھ مت کے زوال کے اسباب کے کسی اور گہرے بحث کی جائے گی۔ پشیا متر نے چوڑی اور ہزار کے ادھراج کے خطاب کو منوالے کی طرف سے اپنے گھوڑے کو سارے ملک میں دوڑا دیا اور اس طرح اشو مہادی کی رسم کو دوبارہ زندہ کیا۔ بدھ مذہب کے پیروؤں کے ساتھ اس کے ناروا اور ظالمانہ سلوک کے قصے موبائے آئین معلوم ہوتے ہیں تاہم اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس نے بودھی خانقاہوں کو تباہ کیا تھا اور بودھی بکشوؤں کی زندگی کو بھر کر دی تھی۔ بدھ

زمانہ میں ایران اور مکرھزر کے جنوب کے مشرقی علاقے بھی اس کا سب سے طاقتور بادشاہ تھیں (Arskass) کے تحت خود مختار ہو گئے۔ ان کا سب سے طاقتور بادشاہ تھیں (Milhradates) (متراد) (۱۷۱ء — ۱۳۶ ق م) مکرھزر ہے۔ اس نے سندھ اور جہلم کے درمیان کا سارا علاقہ دیکھ لیا۔ لیکن اس کے مرتے ہی پارسی صوبیدار خود مختار ہو گئے اور انہوں نے اپنی چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم کر لیں۔ ان کا دوسرا مشہور بادشاہ گوندوفارس (Gondopharnes) (گڈانارنا) تھا جو تقریباً ۲۰ — ۶۴ء میں برسرِ اقتدار رہا۔ اس نے سندھ اور کوشیا اور پنجاب میں اپنی طاقت کو منظم کیا۔ اس خاندان کے دو خاندان گروہ پہلی صدی عیسوی میں مسلسل برسرِ پیکار رہے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان کی سلطنت کے بڑے حصے پر کسان راجاؤں نے قبضہ کر لیا اور صرف چند چھوٹے اور غریب سردار باقی رہ گئے۔

سا کاؤں کا وسط ایشیا کا اقدار : کا ایک حنا

بدوش قبیلہ تھا جسے یوچ جی (Yuch-Cbi) قبیلہ نے جنوب مغرب کی جانب منتقل ہونے پر مجبور کر دیا تھا جہاں یہ علاقہ ان کے نام کی مناسبت سے آج بھی سیستان (سرگستان) کہلاتا ہے اس قبیلہ کے بعض لوگوں نے پارسیوں کی ملازمت قبول کر لی اور انہیں سے ست رپ کا لقب حاصل کیا۔ ان کی دو اہم شاخیں تھیں۔ ایک فیکسلا اور تھراپڑ تھیں جو دوسری ناسک اور اجمین پر حکمران تھیں۔ موثر الذکر بہت بعد میں برسرِ اقتدار آئی لیکن بہت جلد مشہور ہو گئی۔ شمالی سا کاؤں کے متعلق معلومات بہت کم ہیں۔

مغربی سا کاؤں نے کٹان کے دباؤ کی وجہ سے جنوب کا رخ کیا۔ اور مہاراشٹر، مالوہ، گجرات، کچھ اور کاشیا و اڑیس اپنی حکومت قائم کی۔ ان مغربی سا کاؤں کی بھی دو شاخیں تھیں۔ (۱) بھادنگ اور نہپان جن کا صدر مقام ناسک تھا اور (۲) چشتان اور زرداؤن جن کی راجدھانی اجمین تھی۔ نہپان کی ریاست پونے اور بیکانیر کے مابین تھی۔ اس نے ہارست رپ کا لقب اختیار کیا تھا چشتان سلسلہ کا سب سے طاقتور اور مقبول حکم چشتان کا پوتا زرداؤن تھا جو اپنے پڑوسیوں، جھومناست و انہوں (اور آندھراؤں) سے مسلسل برسرِ پیکار رہا کرتا تھا۔ آندھراؤں کے ایک اچھے خاصے علاقہ پر اس نے قبضہ بھی کر لیا تھا۔ وہ ایک اجمامابہر نظر و نسق اور ایک ہمدان عالم تھا۔ اس نے جو باگدھڑ کی سدرشن جھیل کی بھی مرمت کروائی جسے چندرگپت موریہ کے صوبیدار دیشیا پٹا گپتا نے تعمیر کروایا تھا۔ اس عظیم الشان اور خوبصورت جھیل نے شہنشاہ اشوک کے زمانہ میں اسی کی ایما ہریاؤن کے راجا قسپ کے ہاتھوں تکمیل پائی تھی۔ ایک زبردست طوفان میں جب اس کا بند ٹوٹ گیا تو زرداؤن کے پہلوی گورنر سوی شک نے جس کے تحت اتار تھ اور سوراشٹر کا علاقہ تھا۔ اس جھیل کی مرمت کا بیڑا اٹھایا۔ تعمیر کے جملہ اخراجات شاہی خزانے سے ادا کیے گئے اور راجا پر کسی قسم کا بار نہیں ڈالا گیا۔ ان تمام تفصیلات کا ذکر میں زرداؤن کے مشہور کتبہ میں ملتا ہے جو گرنیہار گریٹر کی ایک چٹان پر کندہ ہے۔ اسی چٹان پر اشوک کے فرزند اور شہنشاہ کنگ گپت کے کتبے بھی موجود ہیں۔ گرنیہار کا موزیہ نام جو آگرہ ہے۔ زرداؤن کے جانشین تھے جو تیسری صدی عیسوی کے آخر تک

ستربوہی راجا بولانے غفلتوں کا ایک مجموعہ مرتب کیا تھا۔ جو بہت مشہور ہوا۔ ۳۰ — ۶۸ء کے لگ بھگ سکاست مہلوں کے عروج کی وجہ سے جس کی قوت گجرات اور کاشیا و اڑیس کے اندرونی علاقوں میں پھیل رہی تھی۔ آندھرا اقدار کو مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا تاہم تینویں راجا گوتھی پرتسارنی نے سا کاؤں اور یوناؤں کا قلع قمع کر دیا اور سا کاؤں سے شمالی مہاراشٹر، کونکن، نرمدا وادی اور سوراشٹر کے علاوہ مالوہ اور مغربی راجستھان کے علاقے دوبارہ حاصل کر لیے۔ پانانے اپنی تعینیت، تیری صدر دھپتی میں ان راجاؤں کا تذکرہ کیا ہے۔

آندھرا کے حکمرانوں کے تحت ملک کا اختتام بہت اچھا تھا اور عوام بھی ان سے خوش تھے۔ دیہی پنچائیت قائم تھیں۔ جو بلا روک ٹوک اپنا کام انجام دیتی تھیں یہ راجا جو بند و مت کے پیر دھنے اور برہمنوں کو انعام و اکرام سے نوازتے تھے تاہم بدھ مت کے پیروؤں اور دوسرے مذاہب کے ماننے والوں کے ساتھ بھی ان کا سلوک اچھا تھا۔ ان کے زمانے میں غاروں میں متعدد خانقاہیں تراش کر بنائی گئیں اور گاؤں کے گاؤں انھوں نے دیہی بخشوؤں کو بطور انعام دے دیے۔ ان کے زمانے میں مشرق اور مغرب کے ملکوں کے ساتھ تجارت فروغ پائی مای جس کے زیر اثر لوگوں کی خوشحالی میں اضافہ ہوا۔

موریا اقدار کے زوال کے ساتھ ہی شمال مغرب میں جیرود مکرانوں کی کئی چھوٹی بڑی ریاستیں ابھرائیں۔

میریونی بستیائیں

ان جی سی سے ایک باختر (Bactaria) کی خوشحال ست رہی تھی۔ جو بند و کش کے پرے واقع تھی۔ ۲۵۰ ق م کے لگ بھگ یہاں کے صوبیدار (Diodatus) نے خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اس کے جانشینوں نے اپنی ریاست کو مستحکم کیا اور چوتھے بادشاہ دیمتریاس (Demetrius) ۲۰۰ — ۱۷۵ ق م نے پنجاب پر قبضہ کر کے ہند۔ باختر یا فی سلطنت قائم کی جس کا صدر مقام سکال (سیالکوٹ) تھا۔ اس کے انتقال کے بعد یہ سلطنت کئی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بٹ گئی۔ ان میں سب سے اہم ریاست کا حاکم مندر (ملندرا) تھا (۱۶۰ — ۱۲۰ ق م کے درمیان) جس نے کاشیا و اڑیس پر قبضہ کر لیا تھا۔ پشپا پترنگ نے اسے مدیدیش (گنگا کی وادی) میں پیش قدمی کرنے سے روک دیا تھا۔ اس کی ریاست کاہل سے تھراپڑ، پنجاب، سندھ، راجپوتانہ اور کاشیا و اڑیس کے علاقوں میں پھیلی ہوئی تھی مشہور بودھ بخشو بگیس سے مذہب کے بارے میں اس کے کئی مباحثے ہوئے تھے جس کے نتیجے کے طور پر اس نے بدھ مت قبول کر لیا۔ وہ ایک مہربان اور منصف مزاج حکمران تھا اور رعایا میں بڑی عزت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا اس کے انتقال کے بعد اس کی سلطنت کے کئی محکمے ہو گئے۔ ۵۰ ق م کے لگ بھگ بادشاہ ہرمیس (Hermaeus) کی ہند باختر یا فی سلطنت کا کٹان سردار کجیلا کڈ فیس (Kujula Kadphises) نے خاتمہ کر دیا۔ لیکن اس سلطنت کے زوال کا اہم سبب ایک ہی گھرانے کے ذریعہ مختلف گروہوں کا جھگڑا تھا جن میں سے ایک کا سرگشتہ دیمتریاس اور دوسرے کا ایوکرے میڈس (Erekratides) تھا۔

۲۵۰ ق م کے قریب باختر پٹانی ہند پار تھیا فی اقدار سلسلے سے آزاد ہوا تاہم

ایک بحری جہاز کے پتائی نے جو ۶۸۰ میں ہندوستان کے ساحل تک پہنچا تھا اور اپنا دل چاہے سفر نہ کر سکا تھا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سمندری راستہ کنڈریو ریشم، مسالے و قیرہ کی بہت بڑی مقدار روم کو بھیجی جاتی تھی اور اس کے علاوہ یہ رومی، سونا، یونانی شراب اور شاہی حرم کے لیے چیدہ لڑکیاں درآمد کی جاتی تھیں۔

ادب و تہذیب

تہذیب شمال مغرب اور جنوب میں سکرت کے علاوہ پر اکرت ادب کو بھی غیر معمولی فروغ ہوا۔ تو امد کی کتابیں، نامک، قدیم مقدس کتابوں کی شرحیں، رزمیہ نظمیں، طب کی کتابیں، اشدہ گھوش کی لمبی ہوئی بھہ کی سوانح عمری اور متعدد نظمیں منظر عام پر آئیں۔

مذہب مذہب میں جہانیاں (شاہراہ) مرقہ وجود ہیں آپکا تھا جو بیکٹی کو علم پر فوقیت دیتا تھا۔ اس طرح ہندو مذہب میں کرما (عمل) کے تصور کی وجہ سے بھگوت دھرم کو فروغ حاصل ہو رہا تھا۔ اس کے علاوہ گوتم بدھ کو اب صرف ایک روشن ضمیر معلم اور مبلغ ہی نہیں سمجھتے تھے بلکہ انہیں ایک اذکار اور دیوتا کا مرتبہ دے دیا گیا تھا۔ بدھ کے بچپن سے متعلق متعدد قصے لکھے جا رہے تھے جن میں ان سے غیر معمولی ملاوت والو اور منسوب کیے گئے تھے۔

کشان سلطنت کے مٹ جانے کے بعد شمال مغرب اور وسط ہند میں کئی جمہوری اور شاہی حکومتیں وجود میں آئیں۔ مثال کے طور پر ایرانی، ناکا، گجرات اور مالوہ میں باقی ماندہ شکاست دہی اور برار (دوربھا) کے

گہت خاندان نے ایک ادنیٰ مقام سے ترقی کر کے شاہی خاندان کا درجہ حاصل کر لیا۔ سری گہت اور اس کا لڑکا گھٹوٹ گہ (Ghatat Kacha) گندھ میں ایک چھوٹی سی ریاست کے حاکم تھے۔ گھٹوٹ گہ کا لڑکا چندر گہت اول ویسلا کے پھوپھی راہلہ کے جانشین، مکار دیوی سے شادی کر کے، ایک وسیع علاقہ اور اقتدار کا مالک بن گیا۔ اور جب باپنی پتر بھی اس کے قبضہ میں آ گیا تو دونوں ریاستوں کو ملانے کے بعد اس نے ہماراج اور ہراج کا لقب اختیار کر لیا۔ اس طرح چندر گہت اول گہت سلطنت کا بانی قرار پایا۔ اس نے اپنے جانشین (غائب ۶۳۲۰) کی تاریخ سے ایک نئے سنی کی ابتداء کی۔ چندر گہت کا لڑکا محمد گہت (۳۳۵ — ۶۳۵ء) بہت بڑا سپہ سالار تھا جس کی فتوحات نے سلطنت کو بہت وسیع کر دیا۔ ان فتوحات کا تذکرہ ریاست کے ایک امیر ہری مینا کے ایک سکرت قصیدہ میں ہے۔ جو کوئیں کے اشوک ستون پر کندہ ہے۔ اس طرح اشوک کے پیام اس کے پہلو پر پہلو میں خوش جنگوں کی داستانیں بھی ہیں۔ سمجھا جاتا ہے کہ محمد گہت نے نرما کے خیال کا سارا علاقہ نیز شمال مغربی بنگال کا حصہ اپنی علمداری میں شامل کر لیا تھا۔

سمندر گہت خود ایک بڑا عالم تھا اور علم و ادب کی سرپرستی بھی کرتا تھا وہ ایک ذہین بڑا اور ماہر موسیقی کی حیثیت سے بھی مشہور ہے۔

واشوندر اور انک جیسے مشہور بودھی معلموں کو اس کی سرپرستی حاصل تھی۔

حکومت کرتے رہے جبکہ وکرمادتیہ چندر گہت ثانی نے ان کا تختہ الٹ دیا۔

ان کا تعلق چین کے مغربی سرحد پر رہنے والے یوچ چی (Yuch-Chi) نامی خاندان سے تھا۔

قبیلہ سے تھا۔ تقریباً ۱۵۰ ق م میں ان کا تصادم چین کے وحشی قبیلوں سے ہوا اور انہیں جنوب مغرب کی جانب ہٹ جانا پڑا۔ جہاں وہ باختریوں، پارٹھیوں اور ساکاؤں کو زیر کر کے ہندوستان کے شمال مغرب میں بس گئے۔ ۶۴۰ء

میں یوچ چی کا ایک گروہ اصل تمید سے علاحدہ ہو گیا اور کڈپھس (Kadphese) کی سرکردگی میں گندھارا میں داخل ہوا۔ اس نے وہاں سے آخری یونانی بادشاہ کو نکال باہر کر دیا۔ اور وہ دیکھتے ہی دیکھتے سارے شمال مغربی ہند پر قابض ہو گئے اور پھر وسط ہند تک پہنچ گیا۔

کشان راجاؤں میں کنشک سب سے بڑا بادشاہ گزرا

کنشک اس کا پایہ تخت پر وشاپور (پشاور) تھا۔ اس کی سلطنت کو چینی ترکستان سے لے کر کشمیر اور پنجاب تک پھیلی ہوئی تھی۔ پشیم ناک وادی گنگا کا تمام علاقہ اس کا مطیع ہو گیا۔ اور جنوب میں اس کا اقتدار مالوہ تک قائم ہو گیا۔ اس کی شخصیت کے متعلق کافی اختلاف پایا جاتا ہے۔ تاہم یہ نتیجہ نکالنا غلط ہو گا کہ اس کا دور جو ساکراپ کا (Sko-Nrip Kala) کہلاتا ہے۔ ۶۷۸ء میں ساکا دور کے ساتھ شروع ہوا ہو گا۔ ایک روایت کے مطابق اس کے سب سے سالاروں نے جو اس کی سلسل

جنگوں سے تنگ آچکے تھے نیند میں اس کا گلا گھونٹ دیا۔ بدھ مت کے پیروکنشک کو اشوک ثانی سمجھتے ہیں۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ کنشک نے پشاور میں ایک عظیم الشان ستوپ تیار کر دیا تھا۔ لیکن اس کے سکوں پر اس کے سلطنت کے تمام مذہب کی نشانیاں ملتی ہیں جس سے اس کی مذہبی رواداری کا پتہ چلتا ہے۔ لکھا جاتا ہے کہ کنشک نے الیودھیلے برہمن فلسفی اشدہ گھوش کو طلب کیا تھا کہ وہ جو تہمتی بودھی مجلس میں شریک ہو کر اہم بودھی تعاضلات کی ترتیب اور تشریح کا کام انجام دے۔ لیکن اس مجلس میں خود کنشک نے کوئی حصہ لیا تھا یا نہیں یہ بات مشتبہ ہے کیونکہ اس مجلس کا جوابدہی بیان پرماستہ (Paramasth) نے چوں کیا ہے اس میں کنشک کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ خود یہ مجلس کہاں منعقد ہوئی تھی اس میں بھی اشتکات ہے۔ ایک رائے کے مطابق یہ کشمیر (ہروان) کی کنڈ لوہ خانقاہ میں منعقد ہوئی تھی۔ دوسری رائے کے مطابق وہ جالندھر میں طلب کی گئی تھی۔ بیون ساگ کے بیان کے بموجب واسومترا اس مجلس کا صدر اور اشدہ گھوش اس کا نائب صدر تھا۔ مجلس میں تمام بودھی احکام کا جائزہ لیا گیا اور شرح بسط کے ساتھ انہیں تسلیہ کی چادروں پر نقل کیا گیا۔ ان میں کی ایک تعینیت جو دہائی بھاشا کہلاتی ہے اب صرف چینی زبان میں ملتی ہے یہ بودھی فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا ہے۔ رفتہ رفتہ کنشک کے خاندان کو زوال آ گیا تاہم اس کے جانشین پانچویں صدی عیسوی میں ہنوں کے حملہ تک کاہلی وادی میں اور ساکوں صدی میں عربوں کی فتح تک ایران میں باقی رہے۔ روم کے کشان راجاؤں کے سیاسی اور جملتی دونوں طرح کے گہرے تعلقات تھے۔ تجارت، خشکی کے علاوہ براہ بروہ، سمندری راستے سے بھی ہوئی تھی۔ یہ تذکرہ ہے کہ ایک کشان راہلہ کے سیرکار روم میں بڑا شاندار استقبال ہوا تھا۔ کشان نے روم کے ہلائی بیکے بھی رائج کیے۔ اسکندریہ کے

مغربی ماحول کی بندرگاہیں اس کے ہاتھ آئیں اور براہ مہر یورپ سے راحت بحری تجارت شروع ہو گئی۔

چینی سیاح فاہیان جو بودھی مقدس مقامات کی

فاہیان

(۶۳۹۹-۶۴۱۴) ہندوہرے برس تک یہاں مقیم رہا۔ اس دوران اس نے کئی مقامات کا سفر کیا اور متعدد شہر دیکھے۔ فاہیان نے ملک کے سماجی حالات تلخ دیکھے اور ہندو شاہیہ کے نظم و نسق پر بھی غور فرمائی کی۔

فاہیان لکھتا ہے کہ ملک کا انتظام بہت اچھا تھا اور لوگوں کے آرام و آسائش کا پورا پورا خیال رکھا جاتا تھا۔ راستے محفوظ تھے اور ان پر سرشارش بنی ہوئی تھیں۔ دو خانے قائم تھے اور ضروریات زندگی کی معمولی چیزیں ہیبیا کی جاتی تھیں۔ موریائی دور حکومت کے برعکس سرشارش بہت نرم دی جاتی تھیں اور ہر جرم کے کاغذ سے ان کی نوعیت الگ الگ تھی۔

یہاں کے لوگوں کے متعلق فاہیان نے لکھا ہے کہ وہ خوش حال ہیں، انہیں ضروریات زندگی ہیبیا ہیں۔ وہ اعلیٰ اخلاق زندگی گزارتے ہیں۔ جانوروں کو بھی ذبح نہیں کرتے، سبزی خور ہیں اور شراب نہیں پیتے۔ یہاں تک کہ وہ پیار اور پسند کا استعمال بھی نہیں کرتے۔ اشتیاق اس قدر سستی ہیں کہ معمولی ضروریات زندگی کی خرید و فروخت کے لیے کوڑیاں استعمال کی جاتی ہیں۔ بدھ مت اب بھی رائج ہے اور اس کی کئی خانقاہیں موجود ہیں حالانکہ دشمنیت کے قدم جم چکے ہیں سبکرت کی تعلیم کا رواج ہے اور برہمنوں، مذہبی اداروں اور عالموں کی خوب سربستی کی جاتی ہے۔

نظام حکومت کو بہتر بنانے کی غرض سے سلطنت کو کئی بھکتوں میں تقسیم کیا گیا تھا اور ہر بھکتی کے کئی وراثیں اور ہر وراثے کے مزید حصے ہوتے تھے حاصل و ابھی تھے۔ دہی انتظام حکومت کی مداخلت کے بغیر دہی چٹائیں چلاتی تھیں۔

چندر گپت کی طرح اس کا بیٹا اور جانشین کمار گپت بھی ایک نامور راجا تھا جس نے اپنی سلطنت کو مستحکم رکھا۔ اس کے زمانے

کمار گپت

(۶۳۱۴-۶۳۵۵) میں سبکرت ادب کو بہت فروغ حاصل ہوا۔ لیکن اس کی حکومت کے آخری دور میں جن قبیلہ کے حملوں کی وجہ سے امن و امان قائم نہ رہ سکا اور سلطنت کی سلامتی خطرہ میں پڑھ گئی۔ سرحدوں کی حفاظت اور دشمنوں کو زیر کر کے کے لیے راجا کمار گپت کو کئی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور بڑے مصائب جھیلنے پڑے۔

سکندر گپت

۶۳۵۵ء میں کمار گپت کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا سکندر گپت جانشین ہوا۔ یہ بھی ایک قابل اور تہجدار شہزادہ تھا لیکن جنوں

پہلے درجے کے حملوں کی وجہ سے اس کے دور حکومت میں امن و امان قائم نہ رہا۔ بالآخر وہ ۶۴۷۷ء میں ایسے ہی ایک حملہ میں کام آگیا۔ اس کے جانشین بہت ہی کمزور ثابت ہوئے اور حملہ آور قبیلوں کا مقابلہ نہ کر سکے۔ چنانچہ ۵۵۰ء کے لگ بھگ جن سردار تورمان نے سارے شمالی ہند کے علاوہ وسط ہند کے ایک بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا۔ اس کی وسیع عمل داری میں کشمیر کا علاقہ بھی تھا تورمان اشیو اور سورہ کو ماتا تھا اس نے ۵۷۵ء تک حکومت کی۔

حالانکہ سکندر گپت خود بھگوت دھرم کا پیرو تھا، جیسا کہ اس کے سکوں پر دشمنوں کی ساری گرد و گرد کی تصویر سے ظاہر ہوتا ہے۔ وہ اوشوہ مہدہ (گھوڑے کی ترقی) کی رسم انجام دیتا اور برہمنوں کو (جنہوں نے پھر ہندو سماج کے باہر تھیں) کا اعزاز حاصل کر لیا تھا لہذا یوں اور دیگر تحائف سے نوازتا تھا۔ اس کی رواداری کا ثبوت اس سے ملتا ہے کہ اس نے سیلون کے راجا میکھ ورناکو بودھ گیمیاں ایک وسیع بودھی خانقاہ تعمیر کرنے کی اجازت دی تھی۔

سکندر گپت کے تہذیبی اور سیاسی تعلقات سیلون، جاوا اور سمندر پار کے دیگر مشرقی ممالک سے تھے۔ اس کی پیدائش کی صحیح تاریخ کا علم نہیں ہے۔ تاہم ۶۳۷۵ء کو عام طور سے اس کا سن پیدائش مانا جاتا ہے۔

رام گپت

پچھلے تاریخوں میں ہمیں ذکر نہیں کہ سکندر گپت اور چندر گپت دوم کے درمیان ایک راجہ اور ہے (۶۳۷۵-۶۳۸۰) حالیہ ادبی، نیز آثار تاریخی دریافت سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ سکندر گپت کے بعد اس کا لڑکا رام گپت گذشتہ لکھیا ہوا اس نے صرف پانچ سال حکومت کی۔ یہ بات بھی پایہ ثبوت کو پہنچی ہے کہ ایک سکا راجا نے رام گپت سے اس کی خوب صورت بیوی کا مطالبہ کیا اور رام گپت نے بزدلی سے اسے مان لیا۔ اس ناخوشگوار موقع پر راجا کے بھائی چندر گپت نے خاندان کی آبرورکھ لی اور راجا پر کھیل کر سکا حمد آور کو قتل کر دیا اور ملک کو بھالیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس کے بعد چندر گپت نے اپنے بزدل بھائی کو بھی قتل کر دیا اور اس کی بیوہ رانی دھروا دیوی سے خود شادی کر لی۔

ایک عظیم باپ کا عظیم بیٹا چندر گپت دوم و کرمادتیہ چندر گپت دوم اپنی سنسنی خیز فتح کے بعد (۶۳۸۰-۶۴۱۴)

تحت نشین ہوا لیکن یہ خیال بے بنیاد ہے کہ چندر گپت کی جس نے غالباً وکراتیہ کا لقب اختیار کیا تھا اور شکاری و کرمادتیہ کی دراصل ایک ہی شخصیت تھی اور یہ کہ اس وکرمادتیہ کا جس نے ۵۷۴ء ق م سنہ وکرم کی ابتدا کی تھی کوئی وجود نہ تھا۔ کسی بڑے گپت لا جانے کسی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ اس نے سنہ وکرم کی بنیاد ڈالی تھی۔ اس کے برعکس سنہ وکرم کے بانی وکرمادتیہ شکاری کی شخصیت سے متعلق کافی ثبوت ملتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ شہور شاعر کالیداس کا تعلق بھی پہلی صدی ق م میں اسی وکرمادتیہ کے دربار سے رہا ہو۔

چندر گپت دوم نہایت ہی دلیر اور قابل راجا تھا۔ ورش میں اسے آہنی وسیع سلطنت کی فتح کرنے کے لیے کچھ زیادہ علاقہ باقی نہ رہ گیا تھا۔ تاہم اس نے اطراف و اکناف کے علاقوں کو مطیع کر کے مشرق میں واکا (بنگال) اور مغرب میں گجرات اور کاشیا وار کو اپنی عمل داری میں شامل کر لیا۔ دہلی میں قطب مینا کے قریب ایک آہنی ستون استاد ہے جس کے سنسکرت کتبے میں ایک چندر راجا کا ذکر ہے جس نے مخالف سرداروں کے جتنے کو شکست دی اور دریا نے سندھ کے ساتھ دبا نہ پھر کر کے بچ کے سرداروں، والیکاؤں (Valikas) کو زیر کیا۔ اس کتبے میں جن نام کا ذکر ہے بہت ممکن ہے وہ چندر گپت ثانی ہی ہو۔

چندر گپت نے مہرودی راجاؤں سے ازدواجی رشتے قائم کر کے اپنی سلطنت کے حدود وسیع کیے۔ اس نے ایک نامی سرداری لڑی کہ رنگ سے شادی کی اور اپنے لڑکے کا بیاد وسط ہند کے راجا واکا سے کیا۔ سواراشر پر قبضہ کی وجہ سے

چالو کیہ راجہ پلاکیتی دوم کے مقابلہ میں اسے ہار کر پیا ہونا پڑا (۶۶۲۰) ہرش نے بیرونی طاقتوں سے بھی دوستانہ تعلقات قائم کیے اور ہنشاہ ایران اور چین کو تحفے تحائف بھیجے۔ پنجاب سے لے کر بنگال اور آئرلینڈ تک مارا ملک اس کی عمل داری میں شامل تھا۔ آسام کا بھاسکر دین بھی اس کا ماتحت عریف تھا۔ ہاناک کے مطابق نیپال اور سندھ بھی اس کی سلطنت میں شامل تھے۔

ہنشاہ ہرش خود بھی ایک بڑا عالم مصنف اور شاعر تھا۔ اور عالموں اور ادیبوں کی سرپرستی کرتا تھا۔ سرسکرت ادب کی دو بے مثال تصانیف "کادہری" اور "ہرش پریت" کا مصنف پانا بھٹ ہرش ہی کے دربار کا شاعر اور قائل نگار تھا۔ عظیم شاعر اور فلسفی بھرتاری بھی ہرش کا شاگرد تھا۔ ہرش بہت ہی خدا ترس اور مذہبی آدمی تھا۔ ابتدائیں وہ شیو اور سور یہ کا عقیدت مند رہا لیکن بعد میں یوں ساگ اور ہنایا نی مفکر و عالم دیو کا متر سے متاثر ہو کر وہ بدھ مت کا پیرو بن گیا۔ اس نے بدھ مت کو پھیلانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ تاہم وہ دوسرے دیوتاؤں کا بھی احترام کیا کرتا تھا۔

ہیون سانگ (۶۶۰-۶۶۴) چینی سیاحوں میں سب سے زیادہ مشہور ہے جنہوں نے شکایتیں بدھ کے مقدس مقام ہندوستان پر کر ان تمام مقامات کی زیارت کی جہاں مہاتما بدھ نے قیام کیا تھا۔ ہیون سانگ اپنے وطن سے ۶۲۹ء میں روانہ ہوا اور وسط ایشیا کا سفر کرتا ہوا گندھارا پہنچا۔ دو سال کشمیر میں گزارے پھر وہاں سے ہندوستان میں داخل ہو کر بودھ گیا، سارناٹھ اور دوسرے مقامات کی زیارت کی اور دو سال سے زیادہ غنڈہ و ہار (جامعہ غنڈہ) میں گزارے اس کے بعد ہی ہرش نے اسے مدعو کیا اور ہندوستان سے واپس تک ہیون سانگ ہرش کا ہمراہ رہا۔ اے ۶۴۳ء میں اپنے وطن واپس ہونے کی اجازت ملی۔ ہیون سانگ نے ہندوستان میں بدھ مت کی کئی مقدس تحریریں جمع کیں اور بہت سے علوم پر مہور حاصل کیا۔ واپس پریوں سانگ نے اپنی عمر گزارا، سرگزشت، سیروہ کی، لکھی۔ یہ تصنیف جس میں اس کے مغرب کی دنیا کے حالات درج ہیں ساتویں صدی کے ہندوستان کی سماجی زندگی، یہاں کے نظم و نسق اور مذاہب سے متعلق معلومات کا ایک غیر معمولی ذخیرہ ہے۔ ہیون سانگ نے بدھوں کی زندگی اور ان کے آثار سے خاص طور پر دلچسپی کا اظہار کیا۔ اس تصنیف سے میں پتہ چلتا ہے کہ کیوں تو ملک میں بدھ مت کا پھول کی کی نہیں تھی تاہم عوام کے مذہب کی حیثیت سے بدھ مت کا اثر زائل ہو رہا تھا اور اس کی جگہ شیوائی اور وشووائی مذاہب نے لے لی تھی۔ ہیون سانگ نے ہرش کے انتظام ملک کو بہت سراہا ہے۔ اس کی رائے کے مطابق ہرش کے زیر حکومت لوگ خوشحال تھے اس سبب نے یہاں کے شہروں اور عمارتوں کا حال بھی بیان کیا ہے۔ لوگوں کی غذا کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ یہاں کے باشندے دودھ، مکھن، چاول، دانہ دار اناج، دالیں، مہزی اور میوہ کھاتے تھے۔ لیکن پیاز اور لہسن عام طور سے استعمال نہیں کی جاتی تھی۔ خورد تو کی بڑی عزت ہوتی تھی اور پردہ کا رواج نہیں تھا، لہذا کسی کی رسم شروع ہو جی سکتی۔ تنقید کا شوق عام تھا اور تعلیم سرسکرت میں دی جاتی تھی۔ مشہور و ہاروں جیسے فلسفہ وغیرہ میں فلسفہ، علم قواعد اور مابعد الطبیعیات اور دیگر علمی علوم

تو رمان کا بیٹا مہرکلا جس کا دار الحکومت ساکلا (سیالکوٹ تھا) لالہ اور سنگ نکلا۔ اسی لیے وہ ہندوستانی لٹکے نام سے مشہور ہے۔ اس نے بے شمار خانقاہوں، مندروں اور استوپوں کو تباہ و تاراج کیا۔ اس کے مظالم سے تنگ آکر گندھ کا راجا بلادیتہ اور مالوہ کا یثودھرن اس کے خلاف جدوجہد کیے۔ ہونکاہ کو شکست ہوئی۔ (غالباً ۶۵۳ء) اور وہ گرفتار کر لیا گیا گو بعد میں اسے رہا کر دیا گیا۔ ۶۵۴ء میں اس کا انتقال ہو گیا۔

ہنوں کے اثرات ہنوں کے حملوں کا نتیجہ یہ نکلا کہ امن و خوش حالی کا وہ دور جسے گپت راجاؤں نے قائم کیا تھا ختم ہو گیا اور ملک کی چھوٹی چھوٹی عمل داریوں میں بٹ گیا۔ اس حملوں کے تحت میں اٹھارہ کئی لکھن شمالی ہند کی آبادی میں گھل مل گئیں۔ ہنوں نے ملک کی مذہبی یادگاروں، یہاں تک کہ ادبی خزانوں کو تباہ کر کے بڑا نقصان پہنچایا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ آج بھی قدیم تاریخ بڑی دست نظر آتی ہے ہنوں کے گرم خون کی آمیزش نے، ہندو آریائی روایات کے اخلاقی معیار کو گرا دیا اور کئی ایسے تورات کو فروغ دیا جنہیں آریہ ورت کے عظیم ہنگام اور رونی نمونہ بھی مٹا دیے۔ ہنوں نے سیاسی مطلق العنانیت کی بنا ڈالی جس سے ہندو آریائی نظام حکومت ناآشتی مطلق العنانیت تاتاریوں یا منگوں کی تخلیق ہے۔" (ہاویل)

گپت عہد کے بعد کی طوائف الملکی گپت عہد کے خاتمہ پر سلطنت کے صوبیداروں نے خود مختاریاں میں قائم کر لیں جن میں ویموں، گجرات، کانک، کنک، قنوج اور مالوہ کی ریاستیں اہم تھیں۔ تقریباً چھ صدیوں تک ہندوستان چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں منقسم رہا لیکن بعض علاقے اس سے مستثنیٰ بھی تھے جتنا شمالی ہند کا علاقہ ہرش و ردھن کے تحت نصف صدی تک متحد رہا۔ ہرش کے آباؤ اجداد ایک عرصہ تک مشرقی پنجاب کو ہنوں کے حملوں سے بچاتے رہے جو بالائی وادی سندھ میں اپنے قدم جما چکے تھے۔ ہرش کی بہن راجیشری قنوج کے مان کھری راہاگرہ اور سن کو بیاہی گئی تھی لیکن مالوہ کے راجا نے اسے کل کر کے راجیشری کو قید کر لیا تھا۔ ہرش کے بڑے بھائی راجیشری و ردھن کو اپنی بہن کو چھڑانے کے لیے بھیجا گیا۔ راجیشری نے مالوہ کے راہا کو شکست تو دے دی لیکن وہ خود اپنے عریف، بنگال کے ماسنگ، کے ہاتھوں مارا گیا۔ راجیشری نے وندیاں کے جنگلوں میں پناہ لی۔ اور ہرش و ردھن کو بہن کو بچانے کے لیے دشمنوں کی سرکوبی کرنا پڑی ہو گیا۔

ہرش و ردھن (۶۶۰-۶۶۴) ہرش و ردھن کو خوش قسمتی سے اپنی بہن کا پتہ چل گیا اور اس نے اسے چین اس وقت بھیجا جب وہ اپنی بھینٹ دینے والی تھی۔ اس کے بعد ہرش و ردھن نے قنوج کے سرداروں کی درخواست پر اپنے بیٹوں مان کھری راہا کے تحت کوزنیت بنی۔

ہرش نے تخت پر بیٹھنے کے ساتھ ہی چھوٹی چھوٹی ریاستوں کو فتح کر دیا جو آپس میں ہمیشہ برسرِ پیکار رہا کرتی تھیں۔ اس نے ایک بڑی فوج منظم کی اور پانچ سال کے اندر ہی، بجز ماسنگ (Sasanka) کے بنگالی ریاست کے علاوہ ساداشمالی چند فتح کر لیا۔ آسام کے راجا سے اس نے دوستی کر لی۔ البتہ کلیان کی

سکھاتے جاتے تھے۔

ہاشمیوں کی حکومت سے پہلے شمالی ہند کا آخری بڑا شہنشاہ تھا جس نے چھوٹی چھوٹی مملکتوں کو ایک منظم سلطنت کے زمرہ میں شریک کر کے دھرت اپنی اختلاقی صلاحیت کا ثبوت دیا بلکہ ایک خدا ترس اور مذہبی رہنما کی حیثیت سے بھی لوگوں کی اخلاقی زندگی کو متاثر کیا۔ وہ سادگی اور اخلاقی نظری کا خود ایک نمونہ تھا۔ عوام کی ضروریات اور ان کے آرام و آسائش کا وہ برابر خیال رکھتا تھا۔ اس نے آرام گھر اور مسافر خانے تعمیر کروائے جہاں غذا اور پانی کا حصول اختلاص ہوتا تھا اور مسافروں اور نادار لوگوں کا مفت علاج کیا جاتا تھا۔ وہ اپنے آرام کا خیال یکے بغیر ملک کے دورے کیا کرتا تھا کھانا ہمدید ارایہ فراموش سے فائل نہ رہیں۔ اس کی نفاذی اور فراخ دلی کا جواب نہیں تھا۔ وہ روزانہ ایک ہزار ہیکٹوں اور پانچ سو زمینوں کو کھانا کھلاتا اور دفع مالہ اجتماعات کے موقعوں پر اپنے ذاتی استعمال کی تمام اشیاء اور تندرستوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔

ہرش کے بعد تقریباً ایک صدی تک کے حالات کے لیے تاریخ کے اوراق بالکل خاموش ہیں۔ البتہ آٹھویں صدی کے وسط میں ہم یسورین نامی ایک طاقتور بادشاہ سے روشناس ہوتے ہیں۔ یہ آسمان سیاست پر ایک روشن ستارہ کی طرح نمودار ہوا۔ اس کی فتوحات کا تذکرہ اس کے درباری شاعر و کتی راج نے اپنی مشہور تصنیف ”گند و اہو“ میں کیا ہے۔ نامور شاعر یسورین بھی جو ”سامی مادھوا“ ”اکرام چرت“ اور ”ہما ویر چرت“ جیسے معرکتہ آلا ڈراموں کا مصنف تھا اور جسے بحیثیت شاعر کا لیداس کے مائل تصور کیا جاتا ہے۔ اسی زمانے میں تھا۔

تاہم یسورین کا سنہ ۴۰۰ء میں کشمیر کے راجہ لیت دتیرکت پچا کے ہاتھوں فاقہ ہو گیا۔ مؤرخ الذکر نے ایک طوفان کی طرح ایک ہی عہد میں شمالی ہند کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ لیکن ان دونوں کا کوئی قابل حاشیہ پیدائ ہو۔ نتیجتاً سارے شمالی ہند میں پھر ایک بار طوائف الملکی پھیل گئی اور کوئی دو صدیوں تک یہی حالت رہی۔

ساتویں صدی کے بعد کی اس افرا تفری نے ایک ایسے مکران گھرانے کو جنم دیا جو آگے چل کر راجپوت کہلانے لگا۔ جہاں تک راجپوتوں کی کسب اصیلت کا تعلق ہے یہ کہنا کافی ہو گا کہ زمانہ کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ جن مکران خاندانوں نے ملک کو بڑی یا چھوٹی ریاستوں میں تقسیم کر لیا وہ سب کشری کہلانے گئے۔ لیکن ان ہی میں سے بعض کا دعویٰ تھا کہ وہ سورہ ولسی اور چندرا ولسی ہیں تاہم تاریخی اعتبار سے اس دعویٰ کی تصدیق کرنا مشکل ہے۔

راجپوتوں کے عقائد اور رسومات قدیم کشریوں سے بالکل الگ تھے کشری دھرم نے فرائض اور اعمال کے جو اصول اور معیار مقرر کیے تھے ان سے بھی ان کا کوئی تعلق نہ تھا۔ ان اعلیٰ تصورات کے برخلاف جس کی رو سے ملک میں اسی واماں قائم رکھنا اور عوام کی خوشحالی اور ترقی پر دھیان دینا ہر مکران کا فرض سمجھا جاتا تھا۔ قرون وسطیٰ کے یہ خود پسند سردار پادری کے فطرتی تعقودات کا شکار تھے۔ اور ہمیشہ آمادہ پیکار رہتے تھے۔ ہمارے طبقہ کے زیر اثر وہ مذہب کا مقصد پس لے جیتے تھے کہ ان گنت نئے معنی اور اخلاقی سوز رسومات کی تخلیق کی جائے۔ انسانی بلحاظ کے لیے کام کرنے اور اپنے وسائل ان پر صرف کرنے کے بجائے کرم کنڈ کا مطلب ان کے کھان صرت اتنا تھا کہ جہاں سورتیوں کی پوجا کی جائے مختلف بہانوں سے برہمنوں

ہندوستانی تہذیب کا پھیلاؤ اس موقع پر بیرون ہند اثرات کا مختصر سا جائزہ لینا حیرتنا سبب نہ ہوگا۔ یہ بات اب پائے ثبوت کو پہنچ چکی ہے کہ تجارت انتہائی سرگرمیوں اور آپاکاری کے ذریعہ ہندو تہذیب کے اثرات تباہ سے پہلے اور ہندو پارکسے دور دراز ملکوں پر پڑ رہے تھے۔ میکسیکو اور نئی دنیا کے دوسرے علاقوں نیز افریقہ میں ہندو تہذیب کے بے شمار آثار پائے ہوئے ہیں۔ پڑانوں سے اس کا ثبوت ملتا ہے کہ قدیم ہندو دریائے نیل اور اس کے سواہوں کی ساری جغرافیہ سے واقف تھے بقول لفلینٹ و لغورڈ اور بے ایچ۔ اسپیک اس علاقے کی تمام جغرافیائی خصوصیات مثلاً پہاڑ تالاب دریا وغیرہ کے نام سنسکرت ہی میں تھے۔

سکندر کے حملے کے بعد سے تو ہندو تاجروں کے کاروبار مغربی ایشیا اور یورپی ملکوں سے کافی بڑھ گئے تھے اور اتنا ہونا ہندوستان پہنچ رہا تھا کہ رومن شہنشاہوں کو اس کی روک تھام کے احکام جاری کرنے پڑے تھے دیا کر مشرقی گمان نے جو عام طور سے اسیہ کے نام سے مشہور ہیں۔ سکندر تبت کو بدھ مت کا پیر و اپنا لیا تھا۔ کئی بودھی ہیکٹوں اور عالموں نے چین پہنچ کر بدھ اور ہندو مذہب کی متحد دکتا بوں کا دعویٰ زبان میں ترجمہ کیا۔ کثرت کما رہیوں۔ تھا ننگا اور دھرم رتوا ان چند ملیں میں سے تھے جو چین گئے تھے ادھر چین سے سیکڑوں طالب علم تحصیل علم کی غرض سے سندھ اور دوسری جگہاں کو آپاکر تھے۔ ہیکٹوں اور مبلغ وسط ایشیا اور مغربی ایشیا کے علاقوں تک پہنچ چکے تھے جہاں انہوں نے مقامی باشندوں کی تہذیب اور عقائد پر ان وقت نفوذ چھوڑے۔

جزیرہ نما ملایا میں قدیم زمانے ہی سے ہندو ریتیاں قائم تھیں۔ آج بھی اس علاقے کے بڑے شمار مردوں اور عورتوں کے ناموں کی اصل سنسکرت ہے۔ مثلاً نور دوم سنسکرت کا نورتن ہے۔ سوکا نور شوہی کرن اور جاوایا دا دوپ ہے۔ ان ملکوں میں آج بھی ریس لیا اور رام لیلیا مقامی زبانوں میں بڑی عقیدت مندی کے ساتھ پیش کی جاتی ہیں۔ بعد میں کئی بودھی مبلغ یہاں پہنچے اور یہاں کے باشندوں کو بدھ مت کا پیر و اپنا لیا۔ تھارترا اچاوا اسیا مکیوڈیا۔

قبول کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ تاہم ۷۵۳ء میں راشٹر کوٹ کے دخی درگاہ راجا نے چالوکیہ اقتدار کا خاتمہ کر دیا۔ چالوکیہ راجاؤں کا راجان زیادہ تر وشونی عقیدہ کی جانب رہا تاہم انہوں نے جین مت کو نہ صرف محو کر کیا بلکہ اس کی سرپرستی بھی کی۔

وشی کے چالوکیہ وتیلی ہی کی ایک شاخ تھے۔ یہ پہلے تو چھاپورم (تھاپور) سے حکومت کرتے رہے (۶۶۰ء) بعد میں وشی ان کی بعد میں حمیدہ خاندان چار سو سال سے بھی زیادہ عرصہ تک حکومت کرتا رہا اور پڑوسی ریاستوں سے ان کی مسلسل جنگیں ہوتی رہیں۔

کائی کے پالو راجاؤں کو ساتویں صدی میں شہرت حاصل ہوئی اور انہوں نے جنوب میں مزید علاقہ فتح کیے۔ شیوائی عقیدہ رکھتے تھے۔ ہندو دھرم پالو نے بدھ متوں پر بڑے مظالم ڈھائے۔ اور وہ اپنے پڑوسی ملکوں سے ہمیشہ زہن زہا رہا تاہم یہ راجا فتنوں لطیفہ کے بڑے شہیدانی تھے موسیقی رقص اور مصوری کی انہوں نے سرپرستی کی۔ وہ پتھروں میں بنائے ہوئے مندروں اور رتھوں کے لیے بھی مشہور ہیں۔

مدوراکے پانڈوؤں (Pandyas) کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ ۶۵۰ء میں برسر اقتدار آئے۔ ابتدا میں وہ جین مت کے پیرو تھے لیکن بعد میں انھوں نے شیوائی عقیدہ قبول کر لیا۔ آٹھویں صدی کے وسط میں انہوں نے چالوکیہ پالو اور گنگا راجاؤں کو زیر کر کے اپنے اقتدار میں تو میں کی۔ ان کے ایک راجا سری ولیم (۸۱۵ء — ۸۶۲ء) نے سیلون فتح کیا۔ بعد میں انہیں چولا اور پالوں کے مقابلہ میں پسپا ہونا پڑا۔ انہوں نے شیو اور وشنو کے عقیدہ اثنان مندر تعمیر کیے۔

دخی درگاہ راشٹر کوٹ نے ۷۵۳ء میں بادانی کے

کلیانی کے مغربی چالوکیہ

چالوکیہ گھڑا د کا خاتمہ کر دیا تھا۔ ۹۷۲ء میں راشٹر کوٹ راجاؤں کو زیر کرنے کے بعد اس کی ایک دوسری شاخ مینہ کیشی برسر اقتدار آئی (سومیشور)۔ نے بعد میں کلیانی کو اپنا متفرع بنایا، جس کا بانی تیلپ تھا۔ ابتدا ہی سے چالوکیوں کا جنگڑا شمال کے پنج پارامرو اور جنوب کے چولا راجاؤں سے ہوتا رہا۔ پنج راجا کو تو شکست ہوئی لیکن چولا راجا نے چالوکیہ علاقہ کو تباہ و تاراج کر کے رکھ دیا۔ ان دونوں کی دشمنی آخری وقت تک جاری رہی۔ چالوکیہ خاندان کا سب سے بڑا راجا سومیشور اول (۱۰۳۲ء — ۱۰۶۸ء) تھا اس نے شمال کی دو بڑی طاقتوں یعنی پارامروں اور گنگا پھر چھاپور پر بھی اپنی طاقت کا سکہ جما دیا تھا۔ سومیشور کی چولا راجاؤں سے ہمیشہ جنگیں ہوتی رہیں۔ اس آٹھویں سویشور ہر ایک لاعلاج مرض کا حلاجی اور اس کی تاب نہ لا کر اس نے دریائے گنگہ بھڑا میں گر کر خودکشی کر لی (۱۰۶۸ء — ۱۱۰۶ء) چالوکیہ راجا شیوائی اور ویشوئی رنگھتا مذہب کی سرپرستی کرتے رہے۔ بارہویں صدی کے آخری زمانے میں ہویا سلا اودہ یادو راجا خود مختار ہو گئے اور چالوکیہ اڈوں کا خاتمہ ہو گیا۔

چولا خاندان کا بانی وجے لایا۔ پالو راجاؤں کا باج گزار تھا اس نے ۸۵۰ء میں تھور میں اپنا اقتدار قائم کیا۔ چند ہی دہوں میں اس کی ریاست چاروں طرف پھیلنے لگی جس کا نتیجہ ہوا کہ اس پہلے راشٹر کوٹ سے پھر پینہ کیشی لکھانی کے چالوکیہ اڈوں سے لکھانی پڑی۔ راجو بادا اول (۹۸۶ء — ۱۰۱۳ء)

کو کھانا کھلایا جائے۔ ہمار یوں اور مندروں پر پہ در پہ روپیہ خرچ کیا جائے سماج کے ناکارہ اور غیر مستحق طبقہ کو نوازا جائے اور پھر ترقی یافتہ کیڑے بچوں کے علاوہ یہ سب شغل ایسے تھے کہ راجہوت مکرانوں کو اپنی رعایا کی ہر پڑی اور خوشحالی پر دھیان دینے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا۔

نشان قبیلہ کا ایک خاندان چوٹا ہی کہلاتا تھا وادی کاہی اور پنجاب کے ایک وسیع علاقہ میں برسر اقتدار تھا۔ ۸۵۰ء کے لگ بھگ

سیاسی ڈھانچہ

اس کے برہمن وزیر نے اس کا تختہ الٹ دیا اور خود قابض ہو گیا اور یہ خاندان "ہندو شاہی" کہلانے لگا۔ لیکن ایک طویل جنگ کے بعد اسے کاہی چھوڑنا پڑا۔ اور وہ صرف پنجاب تک محدود رہ گیا۔ پنجاب کے شمال میں کشمیر، ہریانہ، خاندان کے راجا ادائی وری (۸۵۵ء — ۸۸۳ء) کی حکومت تھی۔ نیپال اور آسام بھی خود مختار ریاستیں تھیں

مگھ کی وادی کی سب سے بڑی گرجا سہر تیہار ریاست

کی تھی جو ۸۱۶ء میں ناگ بھٹ دوم کی وجہ سے بہت مشہور ہوئی۔ قنوج اس ریاست کی راجہ علی تھا۔ اس سلسلہ کے دور راجاؤں بہرچوج (۸۲۱ء — ۸۹۰ء) اور ہندنیپال (۸۹۰ء — ۹۶۰ء) کو بہت مشہرت حاصل ہوئی۔

ہند پال ایک وسیع سلطنت کا حاکم تھا۔ مغرب میں سنج اور کاٹھیا وار سے لے کر جنوب میں ماوہ اور مشرق میں پیارنگ کا سارا علاقہ اس کے زیر اقتدار تھا۔ یہ وشونی عقیدہ رکھتے تھے۔ خود بھی بڑے عالم تھے اور ملکی سرپرستی کرتے تھے مشہور شاعر راج شیکھر، ہند پال کا درباری شاعر تھا۔

تومر (تنوار) جنہوں نے غانا آٹھویں صدی کے آخر میں دہلی کی بنیاد ڈالی تھی گرجا پرتیہار ہی کی نسل سے تھے۔

بنگال میں ساسنگ کے بعد پال خاندان حکومت کرتا رہا۔ یہ بدھ مت کا پیرو تھا۔ اس نے وکرم شار یونیورسٹی قائم کی اور نانندہ یونیورسٹی کی بھی سرپرستی کرتا رہا۔

نرمدا کے جنوب کی ریاستیں نویں صدی میں

ریاستیں یہ تھیں۔ مینہ کیشی (مال کیشی) کی راشٹر کوٹ ریاست منلیج چھاپور میں وتیلی (بادانی) کی چالوکیہ ریاست اور راجو (مغربی گوداوری) کے قریب وشی کی ریاست۔ کائی کے پالو ریاست اور مدوراکے پانڈو راجا۔

راشٹر کوٹ کا سب سے بڑا راجا گوگند (۸۳۴ء — ۸۶۱ء) تھا جس نے مشرقی ساحل تک کا سارا علاقہ فتح کر لیا اور شمالی ہند میں ماوہ اور پرتیہار تک پیش قدمی کی۔ سیلون کا راجہ بھی اس کی بالادستی کو ماننا تھا۔ اس کے بعد اس خاندان کا زوال شروع ہو گیا۔ اندر سوم (۹۱۲ء — ۹۶۱ء) کے دور میں عادی طور پر اقتدار بحال ہوا۔

وتیلی کے چالوکیہ راجا پیر وئی نسل سے تھے۔ پلاکسی دوم (۹۰۸ء — ۹۶۳ء) نے جیساکہ اودہ بیان کیا گیا ہے، ہرش کی پیش قدمی کو روک دیا تھا اودہ سے شکست دی تھی۔ اس نے کائی کے پالو راجا پیر سم کو بھی اطاعت

خاندان کا بانی طراج اول (۹۹۱ — ۹۹۴ء) تھا جو اپنے پڑوسی ملکوں سے ہمیشہ لڑتا رہا۔

سونا تہہ پرمو پٹنری کا حملہ ۱۰۲۳ء بمبھیم سولانگی (۱۰۲۳ — ۱۰۶۴ء) ہی کے زمانہ میں ہوا تھا۔ بمبھیم نے عمود کی پیش قدمی کو روکنے کی کوشش نہیں کی لیکن اس کی واپسی کے بعد اس نے مندر کو دوبارہ تعمیر کروایا بعد کے سولانگی راجا میں مت کو ماننے لگے تھے۔ کمار پال (۱۱۳۳ — ۱۱۷۷ء) نے ہم چندر کے اثرات کے تحت گوشت کے لیے جانوروں کے کاٹے جانے اور شراب نوشی، جوا اور اسی طرح کی مذموم مادوں پرستی سے پابندی لگادی تھی۔ لیکن اس کے جانشینوں کا سلوک جمینوں کے ساتھ اچھا نہیں تھا۔ آخر سولانگی راجا بمبھیم دیو دوم نے محمد غوری کے حملہ کو ناکام کر دیا تھا۔ لیکن بعد غوری سلطان کے سپہ سالار قطب الدین ایبک نے ۱۱۹۷ء میں اہمل ورنخ کر لیا۔

قونج کے گاہد وال راج جب ۱۰۹۰ء کے قریب ہتہہار اقتدار کو زوال آیا تو گاہد وال قبیلہ کے چندر دیو نے گدی پر قبضہ کر لیا اور ایو دھیا اور وارانسی کو بھی اس نے اپنے علاقہ میں شامل کر لیا۔ گاہد وال راجاؤں کی سلطنت ہمارے سے کراچی تک پھیلی تھی جہاں ان کا تعداد پال اور چوہان راجاؤں سے ہوا۔ اور جنوب میں مالوا، گجرات اور چڈی سے ان کا مقابلہ ہوا۔ لیکن چاہا جگتی کے چانڈاؤں سے ان کے تعلقات اچھے تھے گاہد وال راجا برصغیر کے پیرو تھے۔ بارہویں صدی کے آخر میں ترک حملوں کے سیلاب نے بالآخر ان کا خاتمہ کر دیا۔

چوہان راج چاہوان یا چوہان سرداروں نے آٹھویں صدی کے آخر میں سامبر (شعبہ) کے قریب ایک چھوٹے سے علاقہ پر اپنا اقتدار جما یا تھا۔ گیارہویں صدی کے ختم ہونے سے پہلے ابے دیو چوہان نے اجیر شہر کی بنیاد ڈالی۔ اس کے جانشین اہل دیو چوہان نے اجیر کے قریب اناسگر تعمیر کیا۔ اس کے بعد کے راجا درگہ راج چہارم (بسالو) نے تو مرون کو شکست دے کر دہلی پر قبضہ کر لیا۔ وہ خود بھی ایک بڑا شاعر تھا اور اہل علم کی دل کوں کر سہرستی کرتا تھا۔ ۱۱۵۳ء میں اس نے اجیر میں ایک بڑا اسکول کا بنیاد قائم کیا۔

اس خاندان کا سب سے بڑا راجا برہمپوری راج چوہان سوم (۱۱۴۲ — ۱۱۹۳ء) سمجھا جاتا ہے۔ اس کے کارناموں کا تذکرہ برہمپوری راج کے درباری شاعر چندر بردائی نے اپنی تصنیف برہمپوری راج رسو میں کیا ہے۔ بے مثال شجاعت اور بہادری کے باوجود اسے ترک حملہ آوروں کے آگے ہتھیار ڈالنے پڑے اور ۱۱۹۳ء میں اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

گیارہویں صدی کے پہلے حصے میں بنگال اور بہار کے سین راجا پال خاندان کے جانشین بن گئے سین خاندان کا بانی کرناتک ایک برہمن سانت سین تھا۔ اسی گھرانہ کا ایک طاقت ور راجا بلا لاسین تھا جس نے پال خاندان کا خاتمہ کر دیا اور بہار تک اپنی سلطنت کے حدود وسیع کر لیے لیکن ۱۲۰۴ء میں بختیار خانی کے بیٹے نے کشمیری سین کو شکست دے دی۔ سین راجا بڑے ہی کڑو وشنوائی تھے۔ انہوں نے بعد میں والوں پر بہت مظالم کیے۔ بنگال میں کولن (Kulinism) کی مذہب پر رسم

نے سیکون بک سارے جنوب کا علاقہ فتح کر لیا۔ کلیانی پر زبردست فوج کشی کی اور وینگی کی چالوکیہ ریاست کو زیر کر کے مشرق میں کانگک قبضہ کر لیا۔ سین اس وقت جبکہ چولا جنوب کو اپنے پیروں تلے روند رہے تھے شمال غریبوں کے مسلسل حملوں کا شکار ہو رہا تھا۔

چولا راجا اچھے منتظم تھے۔ انہیں تعمیری سرگرمیوں اور تہذیبی امور سے بڑی دل چسپی تھی۔ وہ وشنوائی مذہب کے پیرو تھے لیکن وشنوائی مت کے ساتھ ہی ان کا سلوک روادارانہ تھا۔ تیمور اور گنگائی گنگا چولا پورم کے مندر انہیں کے تعمیر کیے ہوئے ہیں۔ راج چولا نے تسلیم کا بھی بہت اچھا اختتام کیا۔ اس نے ایک عظیم الشان کاٹھ قائم کیا۔ چولا منگم نامی وینج تالاب بھی اسی نے تعمیر کروایا۔

ایک اور مشہور چولا راجا راجندر کوٹنگا تھا (۱۰۷۰ — ۱۱۲۰ء) یہ راجندر اول کا نواسہ تھا۔ اس کے دور حکومت میں وینگی اور کچھ دوسرے علاقے ہاتھ سے نکل گئے۔ تاہم نظر و نسق کے میدان میں اس کے کارنامے قابل تحسین ہیں۔ اس کے بعد کی نصف صدی تک بڑے ہی مذہبی راجاؤں کا دور رہا۔ انہوں نے ہمارے ملک کو خوب نوازا اور مندروں کو بڑے بڑے عطیے دیے۔ پانڈیہ اور ہویاسلا کے خود مختار ہونے کے بعد (۱۱۳۶ء) جو چولا سلطنت کے باج گزار تھے۔ اس خاندان کا زوال شروع ہو گیا۔

دیوگری کے یادو راج ناسک اور دیوگری کے درمیانی علاقہ کا ایک سردار بھلم یادو جو کلیانی کے چالوکیہ خاندان کا باج گزار تھا، ۱۱۸۷ء میں آزاد ہو گیا دریائے کرشنا کے جنوب میں ہویاسلا اور ختری میں ورننگ کے کاکتھ اس کے حریف تھے۔ بعد ازاں وہ فائنل کاسب سلطان راجا شکلا (۱۲۱۰ — ۱۲۳۷ء) جس نے ایک وسیع علاقہ اپنی عمل داری میں شامل کر لیا۔

کاکتھ یہ کلیانی کے چالوکیہ راجاؤں کے باج گزار تھے لیکن جب آخر الذکر کی قوت ٹھٹھ گئی تو پیر ولاد دوم نے خود مختاری کا اعلان کر دیا اور گوداوری و کرشنا کے درمیانی علاقے کا راجا بن گیا۔ پرتاپ زودر اول (۱۱۶۲ — ۱۱۶۵ء) نے ورننگ کی بنیاد ڈالی۔ کاکتھ خاندان نے سنسکرت اور نگو ادب کی سرپرستی کی۔

دوارمند کے ہویاسلا راجا یہ گیارہویں صدی کے آخر تک راسختر کوٹاؤں کے باج گزار تھے۔ چولا اور چالوکیہ راجاؤں کے باہمی جھگڑوں سے فائدہ اٹھا کر بڑا لڑا۔ (۱۱۰۰ — ۱۱۰۶ء) خود مختار ہو گیا اور پیلور (ریاست میور) کو اپنی راجدھانی بنالیا۔ اس کے بعد کے حکمران وشنو ورنج (۱۱۱۱ — ۱۱۴۱ء) نے اپنی ریاست کو بہت پھیلایا جس کے حدود بعد میں کرشنا تک پھلے گئے۔ بارہویں صدی اور اس کے بعد بھی دکن کی تاریخ میں ہویاسلا اقتدار کا بڑا اہم حصہ رہا ہے۔

گر جیا پک تھیا راسختر کوٹاؤں کے حملوں کی وجہ سے گر جیا پک تھیا راجوں کی حکومت کا خاتمہ ہو گیا۔ پھر چانڈالی، کلا چوری لے پارم ورا اور سولانگی بھی خود مختار ہو گئے جو کسی زمانے میں ان کے باج گزار تھے۔

اہلوار (جسے مسلم مورخ ہروال سے موسوم کرتے ہیں) کے سولانگی

کی وفات تک اور نفس معنوں کے اعتبار سے سلاطین دہلی محل شہنشاہ اور شہلی اور جنوبی ہند کی مختلف سلطنتوں کی سیاسی اور سماجی ہیئت سے متعلق ہے۔

اس معنوں کا مقصد سلاطین دہلی کے تین سو سالہ دور کے تعلق سے یہ بتانا ہے کہ ان سلاطین نے اپنے دور حکومت میں کیا نئی اصلاحیں اور تجزیے کیے اور ملک کی تعمیر نو کے عظیم کام میں اکبر کو کس حد تک ان کی کارگزاریوں سے مدد ملی۔

ہندوستان کی دوسری سلطنتوں کے تعلق سے جن میں دکن کی بہمنی سلطنت، سلطنت وجیانگر اور مراٹھا سلطنت قابل ذکر ہیں ان کی سیاسی اور تمدنی سرگرمیوں کو پیش کیا گیا ہے اور یہ بتلنے کی کوشش کی گئی ہے کہ قومیتوں کے اختلاف کے باوجود ان سلطنتوں میں تہذیبی امتزاج کس طرح پروان چڑھا۔

جہاں تک مخلوق کا تعلق ہے اس امر کی وضاحت مناسب معلوم ہوتی ہے کہ ان کے انتظامی اداروں کا دورِ جد کے اداروں سے کوئی موازنہ معقول نہیں ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بات بھی پیش نظر رہی ہے کہ اس دور میں نظم و نسق کی خوبیوں کو محض اس لیے رد نہیں کرنا چاہیے کہ اس میں جدید اقدار کی کمی پائی جاتی ہے۔

مسائل کے نتائج اخذ کرنے میں تمام تر وجہ اس امر پر مرکوز رکھی گئی ہے کہ واقعات کو ان کی اصلی ترتیب میں رکھا جائے اور محض نظری بنیاد پر کوئی رائے نہ قائم کی جائے۔

سلاطین دہلی

(۶۱۵۲۶-۶۱۲۰۶)

ساتویں صدی کے وسط میں سندھ کے علاقہ پر عربوں کا تسلط شروع ہوا لیکن دیر پا نہ رہا۔ نویں صدی عیسوی (۶۸۱ء) میں یعقوب بن لیث نے آزاد سندھ کی سلطنت قائم کی اور طغلائے بغداد سے اپنا تعلق منقطع کر لیا۔ محمود غزنوی (۹۹۸ء-۱۰۳۰ء) کے حملوں نے یہ بات واضح کر دی کہ ہندوستان ایک عظیم ملک ہونے کے باوجود اس کی سرحدیں غیر محفوظ تھیں۔ بارہویں صدی کے ختم پر محمود کے جانشینوں کی کمزوری سے قائمہ امٹھا کر تکرمان قبیلہ غز کے محمد غوری نے دہلی پر تسلط جملنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

دہلی پر قبضہ ہونے کے بعد ہندوستان میں ترکوں کی حکومت باقاعدہ شروع ہو گئی اور تیزی سے پھیلنے لگی۔ ۱۲۰۶ء میں جب محمد غوری قتل ہوا اور اس کا نائب قطب الدین ایک ہندوستان میں حکمران بنا (۱۱۹۳-۱۲۰۶ء) تو بہت سے شہر اور فوجی اہمیت کے مقامات ترکوں کے تسلط میں آچکے تھے۔

۱۲۰۶ء سے ۱۵۲۶ء تک پانچ خاندانوں نے دہلی پر حکومت کی۔

(۱) البری ترک (۱۲۰۶-۱۲۱۰ء) (۲) خلجی (۱۲۹۰-۱۳۲۰ء) (۳) تغلق (۱۳۲۰-۱۳۲۸ء) (۴) سید (۱۳۱۳-۱۳۵۱ء) (۵) لودی (۱۳۵۱-۱۵۲۶ء)

کو بھیلانے میں اپنی کا ہاتھ تھا۔

یہ خاندان جنت کے جنوب میں برسرِ اقتدار مقعد نویں صدی میں ہند کی کنڈک کے علاقے میں خود مختار ہو گیا

اس نے پہلے حکمران کی مناسبت سے اس علاقہ کو بیلے جاگنیک کا نام دیا۔ اس خاندان کے بعض راجا ہری ہی بہادر اور قابل سپہ سالار مگرڑے ہیں۔ محمود غزنوی سے بھی انہوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا تھا۔ اس خاندان کے ابا اور اول (Alba-Udal) بھائی بہادری کے بیٹے شہبوز تھے جنہیں ۱۱۸۲ء میں پرغوی راج چوہان نے شکست دی۔ ۱۲۰۳ء میں کجاہر پرایک کے قبضہ کے بعد ان کی خود مختاری ختم ہو گئی۔

جبل پور کے قریب تیموار (ترتپوری) ان کی راجدھانی تھا وہ اپنے آپ کو ہندو قدیم کے بیسیاس (Hai Hayas) کے جانشین تصور کرتے تھے دوسرے بھیر راجاؤں کی طرح ان کی بھی پارہو پال اور چاندان حکمرانوں سے برابر لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں۔ امونیدہ دیو (۱۰۳۰-۱۰۴۰ء) اور اس کا لڑکا کیشی کرن (۱۰۴۱-۱۰۶۱ء) اس سلسلہ کے سب سے طاقتور راجا تھے۔ کیشی کرن کے خاندان کو تیزی سے زوال آگیا۔ اور تیرہویں صدی کے آخر میں سلاطین دہلی نے اس ریاست کو اپنے علاقے میں ضم کر لیا۔

اس خاندان میں اس کے چوتھے حکمران شری ہرش پارامو (۹۳۲-۹۶۴ء) کے زمانے میں مسہرت حاصل ہوئی۔ اس کی حکومت ماوہ (دھر مگر) میں قائم تھی۔ اس کے لڑکے کیشی راج منج کو عالم و ادب اور تہذیبی امور سے بڑی دل چسپی تھی۔ منج کے بعد اس سلسلہ کا سب سے مشہور راجا بھوج (۱۰۱۰-۱۰۵۰ء) گزرا۔ بھوج اور بھوج دونوں سپہ گری اور فتوحات کے لیے بھی اتنے ہی مشہور ہیں جتنے فزون لطیف اور علم و ادب کے سرپرست اور عالم ہونے کی حیثیت سے۔ تاہم یہ بات حیرت انگیز ہے کہ انہیں اپنے ملک کے مقدس مندروں کو محمود غزنوی کے حملوں سے بچانے کا بھی خیال نہیں آیا اور نہ انہوں نے ترکوں کے طاقتور حملوں کے خلاف اپنے ملک کی مدافعت کے لیے دوسرے راجاؤں کا کوئی متحدہ محاذ بنایا۔ بھوج کی علوم کا ماہر تھا اور کہا جاتا ہے کہ سائنس اور آرٹ کے مختلف موضوعات پر اس نے کم سے کم ۳۵ نہایت ہی عالمانہ کتابیں لکھی تھیں۔ بھوج کے بعد پارامو خاندان کو زوال آگیا۔

نائج ہندوستان

(عہد وسطی)

۱۲۰۰-۱۲۶۱ء

اس معنوں کا موضوع جغرافیائی اعتبار سے غیر منظم ہندوستان اور تاریخی اعتبار سے ۱۲۰۶ء میں قطب الدین ایک کی حکومت کی ابتدا سے ۱۲۶۱ء میں اورنگ زیب

تمہید

میں لوہی کو جاشین نامزد کرنا بھی اور انکو بھی بستی۔ اس کی مثال نہ تاریخ اسلام میں ملتی ہے اور نہ ہندوستان کی تاریخ میں رضیہ کو نامزد کر کے انکس نے ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت میں موروثی بادشاہت کی بنیاد ڈالی۔ ان وجوہات کی بنا پر رضیہ کی نامزدگی ہندوستان کی تاریخ کا

کے بعض تغیرات فنی اعتبار سے ہندی اسلامی طرز تعمیر کے درخشندہ نمونے ہیں جن میں مشہور علائی دروازہ (قطب مینار کا گیٹ) شامل ہے۔ علاء الدین کے زمانہ میں ہندوستانی عمارتوں کو بڑے بڑے عہدے دیئے گئے۔ علاء الدین قبلیہ سلطان بادشاہ تھا جس نے ہندوؤں کو بھی اہم عہدوں پر فائز کیا۔ ملک نایک علاء الدین کا مشہور سپہ سالار تھا۔

نہجوری ۱۳۱۶ء کو علاء الدین قطب الدین مبارک غلی کی وفات کے بعد تشاری دور شروع ہوا (۱۳۱۶ء - ۱۳۲۰ء) اور بالآخر سنہ ۱۳۲۰ء میں فوج کا سربراہ غازی ملک غیاث الدین تغلق کے قب سے تخت نشین ہوا۔

تغلق خاندان

(۱۳۲۰ء - ۱۳۱۳ء)

خاکہ: (۱) غیاث الدین تغلق (۱۳۲۰ء - ۱۳۲۵ء) (۲) محمد تغلق (۱۳۲۵ء - ۱۳۵۱ء) (۳) فیروز تغلق (۱۳۵۱ء - ۱۳۸۸ء) (۴) غیاث الدین تغلق شاہ دوم (۱۳۸۹ء - ۱۴۰۵ء) (۵) ابوجہ (۱۳۸۹ء - ۱۳۹۰ء) (۶) ناصر الدین محمد (۱۳۹۰ء - ۱۳۹۳ء) (۷) ہمایوں علاء الدین سکندر شاہ (مارچ تا جنوری ۱۳۹۳ء) (۸) ناصر الدین محمود (۱۳۹۳ء - ۱۴۱۳ء)

تخت دہلی پر غازی ملک کا انتخاب ضرورت کے عین مطابق تھا۔ اس نے مزہ نظم و نسق میں جان ڈال دی۔ تخت نشین کے دوسرے سال اس نے اپنے ملک خانا کو پر تیار در دیلو کے خلاف دوبارہ جنگ بھیجی جس نے ورنگل کو فتح کر کے تغلق سلطنت میں شامل کر لیا۔ ۱۳۲۴ء میں سلطان نے بنگال پر فوج کشی کی اور وہاں کا نظم و نسق بحال کیا۔

اس نے جاگیروں سے متعلق اسر نو تحقیقات کی اور بہت سے جاگیریں عطیات شریک خالصہ کر دیے۔ محصول مال گزاری کی کمرہ زراعت کو فروغ دینے کی کوشش کی۔ انصاف رسائی کو معیاری بنایا اور علم و فن کی سرپرستی کی۔

محمد تغلق ۱۳۲۵ء میں جو ناخان محمد تغلق کے قب سے اپنے باپ کا جانشین ہوا۔ تاریخ میں اس کی شخصیت بہت اہم لیکن (۱۳۲۵ء - ۱۳۵۱ء) نزاری نوعیت کی ہے۔ تمام سلاطین میں جو دہلی کے تخت پر بیٹھے سب سے زیادہ عالم اور شائستہ تھا۔ وہ فنون لطیفہ کا شائق ہونے کے ساتھ فلسفہ میں بھی پاکیزہ ذوق رکھتا تھا اور ایک اچھا شاعر بھی تھا۔ اور مملکت میں اس نے متعدد تجربے کیے لیکن غالباً اس کے تجربے وقت سے آگے تھے اور وہ ان تجربوں میں ناکام رہا۔

سلطان نے سب سے پہلے دوآب کے علاقہ میں زربال گزاری کا تعین کراہی کی پیمائش اور اس کی نوعیت کی بنیاد پر کیا۔ یہ پہلا بادشاہ تھا جس نے بجائے اس کے کہ زیادہ سے زیادہ زمین کو زیر کاشت لایا جائے اس بات پر زور دیا کہ پیداوار زمین کی ماہیت کو اعلیٰ بنایا جائے۔ اسی مقصد کے پیش نظر اس نے دوآب جیسے زر خیز علاقہ میں زربال گزاری میں اضافہ کیا اور ساتھ ہی زمین کی پیداوار کی ماہیت

جلال الدین غلی خلی خاندان کا بانی تھا۔ وہ ایک نیک خلعت سپاہی تھا۔ اس کا بھتیجا علاء الدین جوگزہ میں ملک چھو کا جانشین ہوا تھا۔ ایک آزاد سلطنت قائم کرنے کا خواب دیکھنے لگا۔ ۱۲۹۶ء کے آغاز میں وہ خفیہ طور پر دیوگیری (دولت آباد) آ پہنچا۔ لوٹائی میں رام چند را دیوا کو شکست ہوئی۔ جب وہ لوٹا تو اس کے ساتھ بے شمار دولت تھی۔ اس نے اپنے بچا جلال الدین کو کرہ آگے کی دعوت دی۔ جب وہ کرہ پہنچا تو ۲۰ جولائی ۱۲۹۶ء میں علاء الدین اسے قتل کر کے خود دہلی کا تخت نشین ہو گیا۔

علاء الدین غلی ۱۲۹۶ء - ۱۲۹۹ء میں منگول سردار قادر خان اور اس کے بعد سدی نے ہندوستان میں پیش قدمی کی لیکن ان کو شکست فاش ہوئی۔ ۱۲۹۹ء میں اس نے ہجرات کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔ اسی سال دولک سپاہیوں کے ساتھ قلع خواجہ منگول سردار نے پایہ تخت دہلی پر یورش کی تو اسے پسپا کر دیا گیا۔ رنچبور کے راجہ نے ایک متبادل شاہی فوج کو پیچھے ڈھکیل دیا۔ دہلی اور اودھ میں بغاوتیں برپا ہو گئیں۔ ۱۳۰۱ء میں علاء الدین نے خود رنچبور کی تسخیر کی اور ان بغاوتوں کے سبب پر غور کیا اور بہت سی تدابیر اختیار کیں۔

سب سے پہلے اس نے امرار کے اقتدار پر وار کیا۔ ان کے آپسی میل جول پر پابندیاں عائد کر دی گئیں۔ آرامیات جو بطور عطیات زمینداروں کو دی گئی تھیں واپس لے کر شریک خالصہ (دیوانی) کر دی گئیں۔ مال گزاری کی پیداوار کے پچاس فی صد تیس سب سے عائد کی گئی۔

فوج میں اس نے چار لاکھ بجھتر ہزار سپاہی بھرتی کیے اور انھیں شاہی خزانہ سے تنخواہ دینے کا انتظام کیا۔ سپاہیوں کی حاضری اور اوقات کار کی پابندی کے لیے قواعد بنائے۔ گھوڑوں کی اچھی دیکھ بھال کا انتظام کیا۔ فوج کا تفصیلی معائنہ ضروری قرار دیا گیا۔ عام استعمال کی چیزوں مثلاً غنہ، کپڑا، گھوڑے اور گھریلو چیزوں کی قیمتوں کو گھٹا کر نئے سرے سے مقرر کیا اور مقررہ دام پر ان کی فروخت کا انتظام کیا۔ اس انتظام کو مؤثر بنانے کے لیے قواعد نرخ نامہ کی خلاف ورزی کرنے والے عہدیداروں اور تاجروں کو عبرت ناک سزا دی گئی۔

۱۳۰۳ء - ۱۳۰۵ء میں علاء الدین نے منگول حملہ آوروں کو پسپا کیا۔ ۱۳۰۸ء سے ۱۳۱۲ء کی مدت میں اس کے جنرل ملک کافر نے دکن کے راجاؤں کو شکست دی ان میں دیوگیری کا یادو، ورنگل کا کاتیا، دورا سمدر کا ہونے سالا اور مدہورا کا پانڈیا شامل تھے۔

آخری دور میں اس نے ملک کافر کو اپنے بہت سے اختیارات دے دیے۔ لوگوں میں بے اطمینانی پھیل گئی اور بغاوتیں ہونے لگیں۔ ۱۳۱۶ء میں علاء الدین کا انتقال ہوا۔

علاء الدین کا دربار باب علم و فن سے بھر پور تھا۔ امیر خسرو کی مشہور شخصیت بھی انہیں میں شامل تھی، وہ شاہی کتب خانہ کے ناظم تھے۔ اس کے زمانہ

فوج کی تنظیم اسی کی بنیاد پر کی۔

فیروز کے مکرور جانشین (۶۱۳۸۸ - ۶۱۳۱۲)
۱۳۸۸ء میں فیروز تغلق کی وفات کے بعد خانہ جنگی کا دور شروع ہو گیا۔ آخری تاجدار ناصر الدین محمود نے ۱۳۱۲ء میں وفات پائی۔

تیموری حملے (۶۱۳۹۸)
۲۰ ستمبر ۱۳۹۸ء میں تیمور دریا سے سندھ کو عبور کر کے دہلی پہنچا۔ ناصر الدین محمود نے شکست کھائی۔ تیمور نے دہلی میں لوٹ مار کی، ہندوستان میں اپنے مقبوضات مختصر خان کے سپرد کیے۔ مختصر خان نے سید خاندان کی بنیاد ڈالی اور دہلی کا بادشاہ ہوا۔

سید خاندان کے ۳۷ سالہ دور میں چار بادشاہ ہوئے: (۱) مختصر خان (۱۳۱۲ - ۱۳۳۱ء)؛

(۲) مبارک شاہ (۱۳۳۱ - ۱۳۳۲ء)؛ (۳) محمد شاہ (۱۳۳۲ - ۱۳۳۳ء)؛ (۴) علاء الدین عالم (۱۳۳۵ - ۱۳۵۱ء) آخری تاجدار بہلول لودی کے حق میں تخت و تاج سے دست بردار ہو گیا۔ اس طرح سلطنت افغانوں کے ہاتھ میں پہنچ گئی۔

لودی خاندان

(۶۱۳۵۱ - ۶۱۵۲۶)

خاکہ ۱: (۱) بہلول لودی (۱۳۵۱ - ۱۳۸۹ء) (۲) سکندر لودی (۱۳۸۹ - ۱۵۱۷ء)؛ (۳) ابراہیم لودی (۱۵۱۷ - ۱۵۲۶ء)

بہلول نے ۱۳۸۳ء میں مشرقی سلطنت جون پور کا الحاق کیا۔ جب ۱۳۸۹ء میں وہ فوت ہوا تو اس کی سلطنت کے حدود پنجاب سے والاندھی تک پھیلے ہوئے تھے۔

عبد اللہ اپنی تاریخ داؤدی میں کہتا ہے کہ جب کبھی لودی اپنے اجداد کے ساتھ ہونا تو تخت پر نہ بیٹھتا اور امرار کو بھی کھڑا ہونے سے منع کرتا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ وہ امرار کے حلقہ میں مقبول ہو گیا۔ لیکن اس کی حیثیت بادشاہ سے گھٹ کر ایک قبائلی سردار کی ہو گئی۔

بہلول کے لڑکے اور جانشین، سکندر شاہ کو اٹھائیس سال کی خوش حال حکومت کا دور نصیب ہوا۔ اس نے ۱۵۱۷ء میں ۱۵۰۵ء میں پیدا ہونے والے غنم کے لڑکے سے شادی کر لی۔

سکندر لودی سال کی خوش حال حکومت کا دور نصیب ہوا۔ اس نے ۱۵۱۷ء میں ۱۵۰۵ء میں پیدا ہونے والے غنم کے لڑکے سے شادی کر لی۔

سکندر خاندان لودی کا سب سے لائق حکمران تھا۔ اس نے افغان امیروں کو قابو میں رکھا۔ زراعت کو ترقی دی۔ اس کے دور میں غنہ اور دوسری اجناس سستی تھیں اور باشندے مطمئن۔ اہل علم کے ساتھ بے لافتنائی نہیں برتی گئی۔ سکندر خود ایک شاعر تھا اور موسیقی کا دلدادہ۔ وہ بڑا انصاف پسند تھا اور غریب لوگوں کی شکایت کی سماعت خود کرتا تھا۔ لیکن عمر کے آخری حصہ میں اس نے ایسے کام کیے جو مذہبی رواداری کے خلاف تھے۔

کو اعلیٰ بنانے کے لیے مقامی افروں کو ہلاکت دی کہ وہ ہر ممکن سہولت کا شکار ہوں کو فراہم کریں۔ مگر اس کی ہدایت پر عمل کرنے سے قاصر رہے۔ افروں نے اضافہ شدہ مال گزاری کو وصول کرنے کی نیکو کشش کی لیکن کاشتکاروں کو تقاضا دی دینے جیسی سہولتیں فراہم نہ کر سکے۔ سودا اتفاق اسی دوران میں بارش کی کمی کی وجہ سے اور کاشتکاروں کو دیواروں کا سامنا کرنا پڑا اور انہیں اپنی توقع پیداوار بھی مدد مل سکی۔ وہ مال گزاری ادا کرنے کے لائق نہ تھے۔ اس وجہ سے کاشتکاروں نے بغاوت کر دی اور وہ اسکیم ناکام ہو گئی۔ محمد تغلق پہلا بادشاہ تھا جس نے اپنے جرم کی روشنی میں دکن پر براہ راست حکومت کرنے کا منصوبہ بنایا اور اسی منصوبہ کے تحت اس نے دیوگری کو دہلی کے ساتھ ساتھ حکومت کا دوسرا مرکز قرار دیا۔ اس منصوبہ کو عمل میں لانے کے لیے اس نے دہلی سے تمام سرکاری دفاتر حملا اور شائع کو دیوگری منتقل ہو جائیگا حکم دیا۔ یہ کہنا غلط ہے کہ اس نے دہلی کے حوالہ عام کو دیوگری منتقل ہونے کا حکم دیا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بادشاہ نے غرض سہولتیں پیدا کرنے کی پوری کوشش کی لیکن طویل مسافت کے باعث منتقل ہونے والوں کو بڑی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ منصوبہ پوری طرح ناکام نہیں رہا اور اس کے دور رس اثرات وجود میں آئے۔ جسے ہم دکن میں مسلم تہذیب کے فروغ کی صورت میں دیکھ سکتے ہیں۔ مزید برآں دکن میں مسلمانوں کے سیاسی اقتدار کا قیام ہونا، جو کہ تقریباً چھ سو سال تک برقرار رہا۔ اسی منصوبہ کا نتیجہ ہے۔

یہ بھی محمد تغلق کی ذہنی استعداد کا نتیجہ تھا کہ اس نے تانبہ کے سکڑ کو چاندی کے سکڑ کی قدر قائل دے کر ملک میں نافذ کیا۔ یہ ہندوستان میں اپنی نوعیت کا پہلا تجربہ تھا۔ لیکن لوگوں نے تانبے کے سکڑ کو دھانا شرداغ کر دئے اور بازار میں تانبہ کے جعلی سکڑوں کی افراہ ہو گئی اور چاندی کے سکڑ غائب ہونے لگے۔ سلطان نے تانبہ کے کھال سکڑوں کے بدلے میں سونا اور چاندی دے دیا لیکن جعلی سکڑوں کو کھال کے افروں نے بدلنے سے انکار کر دیا۔

فوجی جہت میں بھی محمد تغلق کا حالات نے ساتھ نہ دیا۔ اودھ، ملتان اور بنگال میں بغاوتیں ہوئیں۔ دکن اس کی گرفت سے جاتا رہا۔ ۱۳۳۴ء میں ہری ہرا اور اس کے بھائی ہکانے دیا شگر کی بادشاہت کی بنیاد ڈالی۔ ۱۳۳۷ء میں حسن نے ہمتی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ ان واقعات نے سلطان کی صحت پر اثر کیا اور ۲۰ مارچ ۱۳۵۱ء میں سندھ میں ٹھٹھا کے قریب موضع سوندا میں سلطان نے وفات پائی۔

محمد تغلق سیاسی امور میں سیکور اقدار کا حامل تھا اور اس نے ہندوؤں کو امیر ہندوں پر فائز کیا۔ ہندوؤں کے توبہ داروں میں شرکت بھی کی سیکور اقدار کو اپناتے ہیں اس کو اکبر کا پیش رو سمجھا جاتا ہے۔

فیروز تغلق (۶۱۳۸۸ - ۶۱۳۵۱)
محمد تغلق کی وفات پر اس کا بھتیجا فیروز تخت نشین ہوا۔ اس نے ایسے بہت سے معمول جن کا شروع میں جواز تھا منسوخ کر دیا کہ سائیل کی حالت بیکار کی کوشش کی اور آب پاشی کی سہولتیں فراہم کیں۔ کسانوں کو تقاضا دی کہ رقوم دیں اور باغات کثرت سے لگاتے۔ اس نے علم و فن کی سرپرستی کی اور منسکرت کی بعض اہم کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کرایا۔

فیروز نے مکرور جہاں بھی تھیں اس نے غیر مسلموں پر جزیہ عائد کیا۔ جاگیر کی نظام کو جسے علاء الدین نے منسوخ کر دیا تھا پھر سے رائج کیا اور

اقتصادی حالات نظم و نسق کا ایک اہم صیغہ کارخانوں سے بن کر ریشم کا کام کرتے تھے۔ اس کے علاوہ صنعت کار تھے جو اکثر اپنا مال براہ راست تاجروں کو فراہم کرتے تھے۔ زراعت ملک کے باشندوں کا سب سے بڑا پیشہ تھا۔ شہروں اور دیہاتوں میں بعض اہم صنعتیں زراعت پر مبنی تھیں۔ ان میں کپڑے کی صنعت میں سوئی کپڑے، ریشمی کپڑے، اونی کپڑے نیز کپڑوں کی رنگ ریزی اور چھاپ شامل تھیں۔ اس کے علاوہ کپڑے کی صنعت، دھاتوں کی صنعت، کاغذ کی صنعت، چینی کے برتن، جوتوں کی صنعت، ہتھیار کی صنعت، عطر اور شراب وغیرہ کی صنعتیں تھیں۔ سنگال اور گجرات میں بنے ہوئے کپڑے برآمد کیے جاتے تھے۔ سمندری راستے سے یورپ کے درواز علاقوں سے تجارتی تعلق قائم تھا۔ ملایا اور چین اور دوسرے مشرقی ملکوں کے ساتھ ہندوستان تجارتی روابط سے جڑا ہوا تھا۔ خشکی کے راستے وسط ایشیا، افغانستان، فارس، تبت اور بھوٹان سے آمدورفت قائم تھی۔ مالدار طبقوں کے لیے سامان تدبیش کے علاوہ گھوڑے اور اونچے درجہ آمد ہوتے تھے۔ برآمدات میں زراعتی سامان، پارچہ جات، ایشیوں، گانچہ وغیرہ شامل تھے۔ خلیج فارس کے بعض ممالک خرداک کے لیے ہندوستان کے دست گمرتے۔

دیہات معاشی اعتبار سے خود کفیل تھے اور ان کی محدود ضروریات کی تکمیل مقامی طور پر ہو جاتی تھی۔ مرکز میں جو سیاسی انقلاب یا سازشیں ہوتیں اس سے گاؤں والوں کے اپنے کاروبار زندگی غیر متاثر رہتے۔

حصہ دوم

شمالی ہند کی ریاستیں

سالوہ خاکہ : (۱) دلاور خان (۱۲۰۶-۱۲۱۰) (۲) الپ خان (۱۲۱۰-۱۲۱۴) (۳) ہوش شاہ (۱۲۱۰-۱۲۱۴) (۴) محمد شاہ خوری (۱۲۱۴-۱۲۱۶) (۵) محمود غلجی (۱۲۱۶-۱۲۱۷) (۶) ناصر شاہ (۱۵۰۰-۱۵۱۰) (۷) محمود غلجی دوم (۱۵۱۰-۱۵۱۴) (۸) بایزید بایرہادر (۱۵۱۴-۱۵۱۶) (۹) ۱۳۹۸ء میں تیمور کے حملے کے بعد انتشاری صورت حال سے فائدہ اٹھا کر دلاور خان خوری گورنر سالوہ کسی رسمی اعلان کے بغیر حکمرانی کرنے لگا۔ (۱۰) اس کی سلطنت کے آٹھ بادشاہ ہوئے۔ ان میں سے خاص کر محمود غلجی کے زمانہ میں رعایا خوش حال تھی اور آپس میں بھائی چارہ کی تعلقات تھے۔ ۱۵۱۶ء میں اکبر نے سالوہ کو میان بایزید بہادر سے چین کر مغلیہ سلطنت میں شامل کر لیا۔

خاکہ : (۱) ملک سرور خواجہ جہاں ملک الشرق (۱۳۸۹-۱۳۹۹) (۲) مبارک شاہ (۱۳۹۹-۱۴۰۱) (۳) جون پور (۱۳۸۹-۱۴۰۱) (۴) مبارک شاہ (۱۳۹۹-۱۴۰۱)

۱۵۱۴ء میں سکندر لودی کی وفات کے بعد ابراہیم تخت نشین ہوا اس میں فوجی مہارت تھی لیکن اعتدال پسندی سے عاری تھا نتیجہ یہ ہوا کہ پنجاب کے سردار دولت خان نے بابر کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ بابر نے ہندوستان پر حملہ کا پہلے ہی منصوبہ تیار کر رکھا تھا اور ۱۵۱۹ء کے بعد سے سرحدی علاقوں پر کئی دھاوے کیے تھے۔ ۱۵۲۵ء میں اس نے دہلی کا رخ کیا، ابراہیم لودی اس کے مقابلے کے لیے بڑھا۔ اور ۱۶ اپریل ۱۵۲۶ء کو پانی پت کے میدان میں ایک خون ریز جنگ ہوئی۔ ابراہیم لودی ہوا اور مارا گیا۔ بابر نے دہلی اور آگرہ پر قبضہ کیا اور ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کی بنیاد ڈالی۔

سلاطین دہلی کے زوال کا سب سے اہم سبب یہ تھا کہ انھوں نے دندھیا چل کے جنوب کے علاقے فتح کیے لیکن ان دور دراز علاقوں پر اقتدار باقی رکھنا محال تھا۔ سیاسی سبب یہ تھا کہ علاء الدین غلجی کی پالیسی کے خلاف فیروز تغلق اور اس کے جانشینوں نے جاگیرداروں کی جاگیریں بحال کر دیں۔ اسی طرح لودھیوں نے قبائلی سرداروں کو قوی کر دیا۔ ان جاگیرداروں سے سخت و تاج کو خطہ لاحق ہو گیا۔ سلاطین دہلی کی ایک کمزوری یہ تھی کہ شمال مغرب میں یہ بادشاہ اپنی حکومت کی کوئی محکمہ سرحد مقرر نہیں کر سکے۔ شمال مغرب سے حملوں کا ناخاندہ گیا۔

سلاطین دہلی کا نظم و نسق

سلاطین دہلی کی حکومت آزاد مطلق العنان مرکزی حکومت تھی۔ نظم و نسق کا سرچشمہ سلطان تھا۔ وہ فوج کا کمانڈر اعلیٰ ہوتا تھا اور عدل و انصاف کی آخری عدالت بھی ان سلاطین کی ایک مشاورتی مجلس ہوتی تھی۔ دربار کا نام 'بارخاس' تھا جس میں خان ملک اور امیروں کے علاوہ تمام درباری بھی شریک ہوتے تھے۔ دربار عام میں مقدمات کی سماعت ہوتی تھی اور راز کی چاہنے والوں کے ساتھ انصاف کیا جاتا تھا۔

مرکزی حکومت میں حسب ذیل عہدیدار تھے : (۱) وزیر جو سب سے اعلیٰ عہدیدار تھا۔ (۲) دیوان رسالت، جو محکمہ مراعات کا سربراہ تھا، (۳) دیوان عرض، محکمہ فوج کا سربراہ تھا، (۴) دیوان انشاء، اس سے شاہی مراسلت متعلق تھی (۵) دیوان قنصلے ممالک، محکمہ عدالت، (۶) خیر رسائی اور ڈاک (۷) دیوان امیر کوہی، یعنی محکمہ زراعت (جسے محمد تغلق نے قائم کیا) (۸) دیوان مستزاج (اسے علاء الدین نے قائم کیا، بقایائے مال گزاری وغیرہ اس سے متعلق تھے) (۹) دیوان خیرات یعنی امور مذہبی (۱۰) دیوان استغاثہ یعنی وعیضہ یا پول کا محکمہ اس کے علاوہ ملک یا دارا مغرب اور کارخانہ جات پر دیوان ہوتے تھے۔ دیوان اور اس کے تابعین کے علاوہ محکموں میں مختلف عہدہ دار تھے، شہر کی پولس کو توال کے تحت تھی۔ محاسب، اوزان و پیمانہ جات اور لوگوں کے اخلاق و کردار کا نگران تھا۔

محمد تغلق کے زمانے میں ایک ممتاز شخصیت تھی، خاندیش کے فاروقی خاندان کی بنیاد ڈالی۔ ۱۳۰۰ء میں اس نے اپنی آزادی کا اعلان کر دیا۔ آخری تاجدار بہادر خان کو گرفتار کر کے ۱۶۶۱ء میں اکبر نے خاندیش کو مغل سلطنت میں شامل کر لیا۔

بنگال
خاکہ : (۱) رکن الدین بیکادوس (۱۲۹۱-۱۳۰۰ء) (۲) شمس الدین فیروز شاہ (۱۳۰۱-۱۳۲۲ء) (۳) غیاث الدین بہادر (۱۳۲۲-۱۳۲۸ء) (۴) ناصر الدین (۱۳۲۸-۱۳۳۲ء) (۵) غیاث الدین بہادر دوم (۱۳۲۸-۱۳۳۹ء) (۶) فتح الدین مبارک شاہ (۱۳۳۹-۱۳۴۹ء) (۷) علاء الدین علی شاہ (۱۳۳۹-۱۳۴۲ء) (۸) غیاث الدین غازی شاہ (۱۳۴۲-۱۳۴۸ء)

السیاس سلاطین
(۱) ایلیاس شاہ شمس الدین ایلیاس (۱۳۴۲-۱۳۴۸ء) (۲) جلال الدین محمد شاہ (۱۳۴۸-۱۳۵۹ء) (۳) احمد شاہ (۱۳۵۹-۱۳۶۵ء) (۴) ناصر الدین محمود (۱۳۶۵-۱۳۷۲ء)

حبشی سلاطین

(۱۳۸۴-۱۳۹۳ء)

(۱۳) سید حسین علاء الدین شاہ (۱۳۹۳-۱۴۰۹ء) (۱۴) نصرت شاہ (۱۴۰۹-۱۴۱۵ء) (۱۵) محمود شاہ (۱۴۱۵-۱۴۲۲ء) (۱۶) اور (۱۷) فیروز شاہ اور اس کا بھائی (۱۸) محمود شاہ (۱۴۲۲-۱۴۲۹ء)

سوری خاندان
(۱۹) خضر خان (۱۴۲۳-۱۴۲۹ء) (۲۰) سلیمان کرانی (۱۴۲۹-۱۴۴۲ء) (۲۱) داؤد کرانی (۱۴۴۲-۱۴۵۵ء)

حسین شاہ (۱۴۵۵-۱۴۶۳ء) کا زمانہ بنگالی ادب کی ترقی کے لیے مشہور ہے مغل پہ سالار خان جہاں حسین قلی خان نے آخری سلطان داؤد کرانی کو ۱۴۵۵ء میں شکست دے کر بنگال کو مغلیہ سلطنت میں شامل کر لیا۔

کشمیر
خاکہ : (۱) سوہا دیوا (۱۳۰۱-۱۳۰۲ء) (۲) رینیکا (۱۳۰۲-۱۳۰۳ء) (۳) اورایا (۱۳۰۳-۱۳۰۴ء)

(۴) گوٹا دیوی (۱۳۰۴-۱۳۰۵ء) (۵) شاہ میر شمس الدین (۱۳۰۵-۱۳۰۶ء) (۶) جمشید (۱۳۰۶-۱۳۰۷ء) (۷) علی شیر (۱۳۰۷-۱۳۰۸ء) (۸) خیر شاہ سلطان شہاب الدین (۱۳۰۸-۱۳۰۹ء) (۹) ہندل قطب الدین (۱۳۰۹-۱۳۱۰ء) (۱۰) سکندر (۱۳۱۰-۱۳۱۱ء) (۱۱) علی شاہ (۱۳۱۱-۱۳۱۲ء) (۱۲) شاہ خان (۱۳۱۲-۱۳۱۳ء) (۱۳) حاجی خان سلطان جدر شاہ (۱۳۱۳-۱۳۱۴ء) (۱۴) اس کے بعد چک خاندان نے حکومت کی (۱۵۶۱-۱۵۶۲ء)

زین العابدین
کشمیر کے تمام بادشاہوں میں زین العابدین سب سے زیادہ روشن خیال حاکم تھا۔ اس (۱۶۲۰-۱۶۲۱ء)

(۳) ابراہیم شاہ شمس الدین ابراہیم (۱۴۰۱-۱۴۰۲ء)

(۴) محمود شاہ (۱۴۰۲-۱۴۰۳ء) (۵) حسین شاہ (۱۴۰۳-۱۴۰۴ء) (۶) ۱۴۰۹ء میں ملک سرور نے جو سلطان دہلی کا غلام تھا خواجہ جہاں کا لقب اختیار کر کے تیمور کے حملہ کے انتشار کی دور میں جون پوری سمرقند سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ آخری سلطان حسین شاہ سے سکندر لودھی نے جون پور کو فتح کر لیا۔ (۱۴۰۹-۱۴۱۰ء) اور اس طرح شرقی خاندان ختم ہوا۔

گجرات
خاکہ : مظفر خان سلطان مظفر شاہ (۱۴۰۴-۱۴۰۵ء) (۱) مظفر خان سلطان مظفر شاہ (۱۴۰۵-۱۴۰۶ء) (۲) احمد شاہ اول (۱۴۰۶-۱۴۰۷ء) (۳) محمود اول (۱۴۰۷-۱۴۰۸ء) (۴) بیگرا (۱۴۰۸-۱۴۰۹ء) (۵) بہادر شاہ (۱۴۰۹-۱۴۱۰ء) (۶) مظفر سوم (۱۴۱۰-۱۴۱۱ء)

احمد شاہ کا پوتا تھا۔ یہ گجرات کا محمود اول یا محمود بیگرا سب سے بڑا سلطان گجرات ہے۔ اس نے مصر سے ایک معاہدہ کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ مصر سے بحیرہ احمر کے راستہ ہندوستان کو آنے والے دہلی ایشیا تجارت پر نگرانی قائم کی جائے۔ کیونکہ اس اہم کاروبار پر برہمنوں نے اجماع داری حاصل کر لی تھی۔ ۱۴۱۱ء میں محمود بیگرا کی وفات سے اس خاندان کا زوال شروع ہوا۔ آخری سلطان مظفر سوم تھا کہہ لے اس کے زمانہ میں گجرات کا الحاق کیا۔

سندھ
سندھ میں جم خاندان کے پندرہ بادشاہ ہوئے۔ جام نظام سب سے بڑا سلطان تھا۔ ۱۴۵۱ء میں سندھ مغل سلطنت میں شامل کر لیا گیا۔

ملتان
رے سہرا نے سلطان قطب الدین کے لقب کے ساتھ لنگاہ خاندان کی بنیاد ڈالی۔ ۱۴۵۲ء میں سندھ کے ارغون شاہ حسین نے ملتان پر قبضہ کیا۔ کچھ عرصہ بعد شیر شاہ کے ہاتھوں سے نکل کر مغل حکومت کے دوبارہ قیام پر ملتان مغلوں کا ایک صوبہ بن گیا۔

خاندیش

ناروتی خاندان
خاکہ : (۱) ملک راجہ (۱۳۸۲-۱۳۸۳ء) (۲) ناصر خان (۱۳۸۳-۱۳۸۴ء) (۳) میران عادل خان (۱۳۸۴-۱۳۸۵ء)

(۴) میران مبارک خان (۱۳۸۵-۱۳۸۶ء) (۵) عادل خان دوم (۱۳۸۶-۱۳۸۷ء) (۶) داؤد خان (۱۳۸۷-۱۳۸۸ء) (۷) عادل خان سوم (۱۳۸۸-۱۳۸۹ء) (۸) میران محمود اول (۱۳۸۹-۱۳۹۰ء) (۹) مرزا مبارک شاہ دوم (۱۳۹۰-۱۳۹۱ء) (۱۰) محمد شاہ دوم (۱۳۹۱-۱۳۹۲ء) (۱۱) حسن خان (۱۳۹۲-۱۳۹۳ء) (۱۲) راجہ علی خان عادل شاہ چہارم (۱۳۹۳-۱۳۹۴ء) (۱۳) بہادر شاہ (۱۳۹۴-۱۳۹۵ء) (۱۴) ۱۳۹۵-۱۳۹۶ء

خان جہاں فاروقی کے لڑکے ملک راجہ نے جس کی علاء الدین اور

اس نے مخالف گروہوں سے تعلقات استوار کیے اور ملک میں بہت سی اصلاحات کیں۔ زمینوں کی پیمائش اور پرت بندی کرائی اور اہم زرعی اصلاحات نافذ کیں۔ طرفداروں میں اقتدار پر پابندیاں عاید کیں لیکن سلطان شمس الدین محمود نے دکن میں کی سازش میں اگر محمود گادوان کے قتل کا حکم دے دیا۔

محمود گادوان کی وفات (۶۲۸۱ھ) کے بعد حسن نظام الملک بھری نے جو دکن گروہ کا قائد تھا۔ ملک نائب کے خطاب سے انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ بکس یہ بھی سازشوں کا شکار ہو گیا اور مارا گیا۔ ملک نائب کے بڑے کے احمد نظام نے احمد بکس ایک آزاد بادشاہت قائم کر لی۔ دوسرے گورنروں نے اس کا اتباع کیا۔ اور برار میں عماد شاہی، بیجا پور میں عادل شاہی، گول کنڈہ میں قطب شاہی اور بیدر میں برید شاہی سلطنت قائم ہو گئیں۔

جانشین بھنی سلطنتیں

خاکہ ۱: قائم برید (۶۱۵۰-۶۱۵۰ھ)
 (۲) امیر علی برید (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۳) علی برید شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۴) ابراہیم برید شاہ (۶۱۵۰-۶۱۵۰ھ)
 (۵) قائم برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۶) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۷) مرزا علی برید (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۸) امیر برید شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۹) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۰) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۱) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۲) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۳) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۴) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۵) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۶) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۷) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۸) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۹) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۲۰) امیر برید دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)

برار

خاکہ ۲: فتح اللہ عماد شاہ (۶۱۵۱-۶۱۵۱ھ)
 (۲) فتح اللہ عماد شاہ (۶۱۵۱-۶۱۵۱ھ)
 (۳) دریا عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۴) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۵) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۶) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۷) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۸) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۹) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۰) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۱) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۲) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۳) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۴) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۵) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۶) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۷) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۸) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۹) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۲۰) برہان عماد شاہ (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)

احمد نگر

خاکہ ۱: نظام شاہی خاندان (۶۱۵۱-۶۱۵۱ھ)
 (۲) حسین اول (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۳) مرحق اول (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۴) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۵) اسماعیل اول (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۶) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۷) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۸) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۹) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۰) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۱) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۲) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۳) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۴) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۵) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۶) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۷) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۸) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۱۹) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)
 (۲۰) حسین دوم (۱۵۰۳-۱۵۰۳ھ)

نے مذہب کی سختیاں کم کر دیں۔ پتھاریوں کی زمرداری اور اختیار کو بڑھایا۔ محصولات کا بوجھ ہلکا کیا۔ بازار میں فروخت ہونے والی اشیاء کی قیمتیں مقرر کیں۔ ملک کے سیکول کو میٹاری بنایا۔ اس نے مہاراجہ اور راجہ ترنگین کا سنسکرت سے فارسی میں اور بہت سی عربی کتابوں کا سنسکرت میں ترجمہ کرایا۔ ۶۱۵۸۶ھ میں اکبر نے کشمیر کو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔

جنوبی ہند کی سلطنتیں

بہمنی سلطنت ۶۱۳۴-۶۱۳۴ھ

خاکہ ۱: (۱) ملار الدین حسن بہمن شاہ (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۲) محمد دوم (۶۱۳۴-۶۱۳۴ھ)
 (۳) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۴) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۵) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۶) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۷) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۸) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۹) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۰) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۱) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۲) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۳) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۴) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۵) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۶) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۷) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۸) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۱۹) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)
 (۲۰) شمس الدین داؤد اول (۱۳۴۴-۱۳۴۴ھ)

ملار الدین بہمن شاہ نے قنہارا کیلئے اور شاہی کو بکن کی بندرگاہوں پر قبضہ کیا اور سلطنت مستحکم کی۔ اس نے جزیرہ نافذ کیا۔ محمد اول نے ملک کے چار علاقوں کو طرف اور گورنروں کو طرف دار کا نام دیا۔ سال میں ایک بار وہ طرف کا دورہ کرتا تھا تو طرف دار اس کے ساتھ ہوتا تھا جس سے نظم و ضبط بحال کرتے ہیں مدد ملے۔ محمد دوم نے عالمی فلاح و بہبود کے کام انجام دینے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ فتح و لشکر سے دھچکا بھری جنگیں ہوئیں اور ۱۳۱۴ھ میں راجا راجا راجا سے ہاتھ دھونا پڑا۔ ۲۲ ستمبر ۱۳۲۲ھ کو اپنے بھائی احمد کے حق میں فیروز تخت سے دست بردار ہو کر آخری زمانہ میں فتح میں اختلافات ہو گئے جنہوں نے بعد کو دھکیل اور بددیوبالی سے تباہ کن تنازعات کی شکل اختیار کر لی۔ مشہور بہمنی وزیر محمود گادوان ایک قابل جنرل اور امن پسند شخص تھا۔

کہتے ہیں اور جو نئی تعمیر کے عجائبات میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا لڑکا علی عادل شاہ دوم کا تینمیں شہید مقبرہ اس کے فن کا راز ذوق کا داد دیتا ہے۔ ۱۶۸۹ء میں اورنگزیب نے بھوپور کا محاصرہ کیا اور بجا پور کی آزاد سلطنت کو ختم کر دیا۔

مملکت گولکنڈہ

قطب شاہی خاندان خاکہ :- (۱) قلی محمدانی قطب الملک (۱۵۱۲-۱۵۲۳) (۲) قلی جمشید (۱۵۲۳-۱۵۳۳)

(۱۵۱۳-۱۶۸۷) (۱۶۵۵-۱۶۵۸) (۳) سبحان (۱۶۵۵-۱۶۵۸) (۴) ابراہیم قطب شاہ (۱۵۵۰-۱۶۵۸) (۵) محمد علی قطب شاہ (۱۵۸۰-۱۶۱۱) (۶) محمد قطب شاہ (۱۶۱۱-۱۶۴۳) (۷) عبداللہ قطب شاہ (۱۶۴۳-۱۶۹۷) (۸) ابوالحسن تانا شاہ (۱۶۹۷-۱۷۴۷) (۹) بہمنی سلطنت تلنگ کا گورنر سلطان علی بھائی تھا جسے قطب الملک کا خطاب ملا۔ ۱۶۱۲ء میں اس نے گولکنڈہ کے بھائی حیدر آباد کو پایہ تخت بن کر سلطنت کی خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ اس کے جانشینوں میں ابراہیم قطب شاہ تہذیب کا دلدادہ، اعلیٰ پایہ کا مہذب، رعایا میں مقبول اور بہرہ ور لغزیز تھا۔ وہ مشہور زبان دان بھی تھا اور ملی ادبی ذوق رکھتا تھا۔ اس کے وجہ انگریزوں سے تعلقات اچھے تھے لیکن ملی عادل شاہ اور امارا یادگیر کے اختلافات میں اس نے علی کا ساتھ دیا۔

ابراہیم کا ارکا محل قلعہ شہر حیدر آباد کے بانی، دکنی اردو نفلوں کے مصنف اور ننگو اردو کے مرثیہ کی حیثیت سے تاریخ تہذیب میں مشہور ہے۔ اس نے سیاسی میدان میں بھی اپنے بے پناہ دھماکے اور جب سلطنت کے مشرقی علاقے میں شریں سند طاقتوں نے سر اٹھایا تو محمد علی نے ہندو مسلم نفلوں کو مامور کر کے شورش دہادی۔ ۱۶۸۲ء میں اورنگ زیب دکن پہنچا اور آخری تاجدار ابوالحسن تانا شاہ کو اکتوبر ۱۶۸۵ء میں قلعہ کو گولہ باری میں محصور ہو جانا پڑا۔ دو سال بعد ستمبر ۱۶۸۷ء میں قلعہ کے دروازے نفلوں کے لیے کھول دیے گئے اور سلطان کو قید کر لیا گیا۔ اور اس طرح آخری پہلی جانشین سلطنت مغلیہ سلطنت کا حصہ بن گئی۔

وجہانگر

(9144M - 91544)

سنگم خاندان
 خاکلہ :- (۱) ہری براؤل (۱۳۳۶)۔
 (۱۳۵۰) (۲) بکاؤل (۱۳۵۵)۔
 (۱۳۸۵) (۳) بری ہراؤم (۱۳۷۷)۔
 (۴) ورپاکشاؤل باؤی روپنا (جائینی نزاک ہے) ۱/۱۶۲ بکاؤم
 (۱۳۴۲) (۵) دیوار ایاؤل (۱۳۶۶)۔
 (۶) وچیا
 (۷) دیوار یاؤم (۱۳۲۵)
 (۸) ملیکار جتا (۱۳۶۶)۔
 (۹) وکی ورپاکشاؤم (۱۳۶۵)۔

سالوا خاندان
(۱۰) سالوا نرسيها (۱۳۸۵-۱۳۹۰) (۱۱) رحي
(۱۲) نرسيها (۱۳۹۰-۱۴۰۵)

(۶) برہان دوم (۱۵۹۱-۶۱۵۹۵) (۷) ابراہیم (اپریل تا اگست ۶۱۵۹۵)

(۸) احمد دوم (اگست تا دسمبر ۱۵۹۵ء) (۹) بہادر (۱۵۹۵ء - ۱۶۱۰ء)

(۱۰) مرستی دوم (۱۴۰۰-۱۴۱۰) (۱۱) برهان سوم (۱۴۱۰-۱۴۳۱)

(۱۲) حسین سوم (۱۴۳۱-۱۴۳۳) (۱۳) مرقدی سوم (۱۴۳۳-۱۴۳۴)

نظام شاہی سلسلہ کا بانی احمد بکری تھا جس کا باپ (تمایبٹ) حسن نظام الملک بکری تھا جو بہنی سلطنت کا وزیر اعلیٰ تھا۔ ۱۳۹۳ء میں اس نے احمد بکری شہر کی بنیاد ڈالی اور پایہ تخت چنارے احمد بکری کو منسلک کیا۔ برہان (۱۵۱۰-۱۵۵۳ء) پہلا شخص ہے جس نے نظام شاہ کا لقب اختیار کیا۔

فولاپور قلعہ کے نظام شاہیوں سے عادل شاہیوں کا اکثر مسلح تصادم ہوا اس لیے ابراہیم کے بیٹے علی نے اپنے ہاتھ مضبوط کرنے کے لیے وجیا نگر کے راما را یا سے اتحادی معاہدہ کیا۔ ۱۵۶۲ء میں علی عادل شاہ، ابراہیم قطب شاہ اور وجیا نگر کے راما را یا نے لی کر احمد نگر محل کیا۔ جملہ احمد نگر کے باشندوں کے لیے عام طور پر اورسلالوں کے لیے خاص طور پر تباہ کن ثابت ہوا اور حسین کے لیے شدید اشتعال کا موجب ہوا۔ وہ وجیا نگر کے خلاف ہمیں سلطان کا ایک ماضی اتحاد قائم کرنے میں کامیاب ہو گیا جس کا نتیجہ کرشنا کی جنگ کی شکل میں نکلا۔ چند ماہ بعد اس نے وفات پائی۔

آدم محمد کی سبقت کش کا ایک اور منظر ملک عمر کی بہادرانہ مداخلت میں فٹبالہ۔ اس نے ہریٹھ اکو پائے تخت بنا کر تعقل دوم کی بادشاہت کا اعلان کر دیا اور غفلوں کی سرحد پر چھاپ مارے کیے۔ آخر کار منغل شہزادہ فرخ نے ۱۶۱۷ء اور ۱۶۲۱ء میں فخر کو شکست دی۔ ۱۶۲۹ء میں اس نے وفات پائی ۱۶۴۱ء میں شاہ جہاں نے آخری تاجدار مر قنقی سوم کو گرفتار کیا اور سلطنت کے علاقے غفلوں اور بیجا پور میں تقسیم ہو گئے۔

پیچا پور

خاکہ :- (۱) یوسف عادل خان (۱۳۸۹ء)

عادل سہابی حیدر آباد - ۱۵۱۰ء (۱۳۲۱ھ) عادیل خان (۱۵۱۰ء -

(۱۳۸۹-۱۴۸۶) : (۱۵۳۳) (۳) طوعادل خان (۱۵۳۳-)

۱۵۳۵ء (۳) ابراہیم عادل شاہ (۱۵۳۵ - ۱۵۵۸ء) (۵) علی عادل

شاہ اول (۱۵۵۸-۶۱۵۸) ابراہیم عادل شاہ دوم (۱۵۸۰-۱۵۸۰)

(۱۶۲۷) (۷) محمد عادل شاہ (۱۶۲۷-۱۶۵۶) علی عادل شاہ

دوم (۱۴۵۴-۱۴۷۲) (۹) سکندر عادل شاہ (۱۴۷۲-۱۴۸۴)

عادل شاہی خاندان کا بانی دوسٹ خان بہمنی سلطنت کے آخری دور میں
سے ممتاز شخصیتوں میں شمار ہوتا تھا۔ مولو عادل خان کا بیٹا ابراہیم بیگ پور کا پہلا حکمران
ہے جس نے شاہ کا لقب اختیار کیا۔ اس نے فارسی کی بجائے ہندوی (دکنی اردو) کو
سرکاری زبان قرار دی۔

۱۵۵۷ء کی جنگ میں رارامارایک غلات علی عادل شاہ نے سلطانین کا ساتھ دیا۔ ابراہیم دوم کے دربار میں اصل حکومت چاہنے والی بی بی باہمہ بی بی قلی۔ احمدگر کی مدافعت میں اس نے غلوں کا آخری سانس تک مقابلہ کیا۔ ابراہیم، ہندی غلوں کی شہرورکتا پوری نامے کا مصنف تھا۔ علوم و فنون میں اس کی ذاتی صلاحیت اور ذوق نے اس کے دور کو شای بنادیا تھا۔ اس کا لڑکا محمد عادل شاہ اس مقبرہ میں دفن ہے جیسے گول گنبد

تلو خاندان

(۱۳) ویدرا سہما (۱۵۰۵-۶۱۵۰۹)
(۱۳) کرشنا دیوارایا (۱۵۰۹-۶۱۵۲۹)
(۱۴) اکیوتا دیوارایا (۱۵۲۹-۶۱۵۴۲)
(۱۵) دیکشا اول (۶۱۵۴۲-۱۵۴۲) (۱۶) سلاشیو (۱۵۴۲-۶۱۵۴۰)

آراویدو خاندان

(۱۷) تیرومالا (۱۵۴۰-۶۱۵۴۲)
(۱۸) سری رنگا اول (۱۵۴۲-۶۱۵۴۲)
(۱۹) ویکشا دوم (۱۵۴۲-۶۱۵۴۲)
(۲۰) سری رنگا دوم (۱۵۴۲-۶۱۵۴۲) (دو سال تک تخت کے لئے سول دارری (۲۱) رامادیوا (۱۵۴۲-۶۱۵۴۳) (۲۲) ویکشا سوم (۱۵۴۳-۶۱۵۴۳) (۲۳) سری رنگا سوم (۱۵۴۳-۶۱۵۴۳)

پندرہویں صدی کے نصف اول میں وجیا نگر سلطنت کے قیام سے تاریخ دکن میں ایک نئے باب کا اضافہ ہوا۔ سلطنت کے بانی ہری ہرا اور بکا دو بھائی تھے۔ ہری ہرا اول اور اس کے بھائی بکا نے سلطنت کو مستحکم کیا اور اس کے حدود وسیع کیے۔ ۱۳۴۲ء میں بکا اول نے چین کو سفر بھیجا اس کے لڑکے ہری ہرا دوم نے ہماراجہ دھیراجہ پریشور کا لقب اختیار کیا۔ اس کے بعد اختار کا دور رہا دیوارایا دوم نے نظم و نسق میں اصلاحات کیں۔ ایرانی میفر عبدالرزاق اس کے دربار میں آیا تھا۔ آخری تاجدار وی روپا کشاکش اپنے لڑکے کے ہاتھوں قتل ہو گیا۔ اس نے سلطنت کے اندر انتشار پسند افاتوں کا صفحہ کیا۔ لیکن پرشوتک گپتی نے اسے شکست دی۔ ۱۴۹۰ء میں سالوا ترسہا کی وفات سے پہلے اس نے خراسانائیکا کو نائب سلطنت بنایا وہ امڑی ترسہا کو تخت پر بٹھا کر نائب سلطنت کی حیثیت سے حکومت کرتا رہا۔ خراسانائیکا کے بعد اس کے لڑکے اور خراسانہ نے نائب سلطنت کا نظم و نسق سنبھال لیا۔ اور ۱۵۰۵ء میں آخری کام تمام ہو جانے پر ملک کا اصلی حاکم بن کر تلو خاندان کی بنیاد رکھی۔

ویرا ترسہا کا نسبیت بھائی اور جانشین کرشنا دیوارایا تھا۔ یہ وجیا نگر کے تمام بادشاہوں میں سب سے بڑا بادشاہ اور تاریخ ہند میں ایک جاذب شخصیت کا مالک ہے۔ ابتدائی زمانہ میں اسے محمود شاہ بہمنی کے حمل کا مقابلہ کرنا پڑا لیکن سلطان کو شکست ہوئی۔ اس کے بعد اس نے راجپوتوں کو بیدار اور کلبرگر پر قبضہ کیا۔ اوڑیسہ کے گجپوتوں سے اودے گیری کا قلعہ جیت لیا۔ کنڈلی کی محاصرہ کر کے پر تاپ رودرا کی فوج کو شکست دی۔ راجہ منڈی کا قلعہ تسیر کیا اور شمال میں دورکنگ تک پیش قدمی کی۔

کرشنا دیوارایا کے کارنامے میدانی جنگ تک محدود نہ تھے۔ اس نے علم و فن کے میدان میں بھی کاربائے نمایاں انجام دیے۔ وہ فنِ حرب کا ماہر تھا نظم و نسق میں اس کی ذکاوت مشہور تھی۔ علم و فن کا سرخیل ہونے کے ساتھ خود ایک بڑا عالم اور شاعر بھی تھا۔ ۱۵۳۰ء میں اس کی وفات ہوئی۔ اور اس کے دو جانشینوں کے بعد ۱۵۴۳ء میں آراویدو خاندان کے رامارایا وزیر نے اکیوتا کے بیٹے مدیشو اکو تاج پہنایا اور عملی طور پر خود حکمران بنارہا۔

وزیر رامارایا نے احمد نگر کے حکمران نظام شاہ اور بیجا پور کے علی عادل شاہ کی لڑائی میں علی عادل کی مدد کی اور فتح پائی۔ ایک اور جنگ میں گول کنڈہ اور احمد نگر

کے خلاف بیجا پور کی مدد کی اور فتح پائی۔ آخر کار انہوں نے شہر کو طور پرتابی کوٹھا کے میدان میں ۲۳ جنوری ۱۵۹۵ء کو جنگ کی۔ وجیا نگر کو سخت شکست ہوئی اور رامارایا مارا گیا۔ اس جنگ کے بعد سلاشیو نے پانچ سال حکومت کر کے بعد ۱۵۹۵ء میں وفات پائی۔ اس کی وفات سے تلو خاندان کا خراج عمل ہو گیا۔

تلو خاندان کے بعد آراویدو خاندان نے حکومت سنبھالی۔ اس میں سات بادشاہ ہوئے لیکن پہلے تین خاندان کے حکمرانوں کی سی بات ان میں کسی میں نہ تھی حقیقت یہ ہے کہ ویکشا دوم کے بعد سلطنت کی شیرازہ بندی کا دور شروع ہو گیا۔ تلو خاندان کا آخری تاجدار رنگا سوم اس قابل نہ تھا کہ جاگیرداروں کو جو خود مختار اور باغی ہو گئے تھے قابو میں رکھے۔ گول کنڈہ اور بیجا پور کے سلاطین کی نظرس حریفانہ پڑ رہی تھیں۔ رابا کے نائبین شہر سنگا پنیم اور بڈتور کے سردار اور تہجور کے نایک مرکز سے ٹوٹ کر آزاد ہو گئے تھے۔

سلطنت کا نظم و نسق

اس سلطنت میں قدیم ہندو مت کا اور اداروں نے ارتقا پائی اور نہاد پ اختیار کیا۔ سلطنت میں تمام اختیارات کا سرچشمہ بادشاہ تھا۔ اس کی ایک مجلس وزراء تھی جس کی حیثیت مشاورتی تھی۔ وزیر کبھی موروثی ہوتے اور کبھی منتخب کیے جاتے۔ ان میں برہمنوں کے ساتھ کشتویا اور ویشیا بھی ہوتے تھے۔ دھرماشا تر کے قدیم اصولوں پر عمل کیا جاتا۔ انصاف رسائی اور قانون کی اعلیٰ عدالت مرافعہ بادشاہ کی شخصیت تھی۔

سلطنت مختلف صوبوں میں منقسم تھی۔ ہر ایک صوبہ ایک نایک کے تحت تھا جو شاہی خاندان کا دکن ہوتا تھا یا ذی اثر امیر۔ اسے صوبہ میں میول اور فوجی عدالتی اختیارات حاصل ہوتے تھے اور وہ اپنے کام میں بادشاہ کے آگے ذمہ دار تھا۔ وجیا نگر کا نظم و نسق دیہات تک پھیلا ہوا تھا۔ ہانایا کا چار دیواری نظم و نسق کا عہد یاد رہا تھا۔ محصول مال گزاری سب سے اہم ذریعہ آمدنی تھا۔ اس کے علاوہ دوسرے محاصل بھی عاید تھے۔ فوجداری مقدمات میں سخت سزائیں دی جاتی تھیں کرشنا دیوارایا نے سزا دینے میں اعتدال قائم کیا لیکن جو لوگ سلطنت کے خلاف سازش میں شریک ہوتے کسی نرنی کے متحق نہ سمجھے جاتے۔

تہذیب و تمدن

وجیا نگر میں بڑے درخشاں تمدنی اور فنی کارنامے انجام پائے۔ مایا نائے ویدوں کی مشہور شرح لکھی۔ خود کرشنا دیوارایا نے لگو میں ایک ادبی شاہکار کے دیباچہ میں اپنی لکھی ہوئی پانچ سنسکرت کتابوں کا حوالہ دیا ہے۔ بومیوتو، رقص، ڈراما، گرامر، منطق اور فلسفہ پر کتابیں لکھے۔ ادوں کی ہمت افزائی ہوئی تھی۔ وجیا نگر میں فنِ تعمیر کو کمال حاصل ہوا۔ پانچ تخت کے کھنڈرات اور گری پڑی عمارتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں اس فن نے ایک اپنا طرز ڈھال لیا تھا۔ فصیل، قلعے کے داخلے کے دروازے، آب سانی کا سسٹم، حوض، تخت کا چوتھرہ، دربار ہال، ملکہ کے محلات، کھول محل، ہاتھیوں کا اصطبل، محافظدستوں کے کمرے، سپہی بازار، چنیل گیری میں رابا کا موسم گرما گزارنے کا محل، مدورانی میں سرمو مالا نایک محل، گنٹکی کے محلات وغیرہ تعمیر کی کمال کے ساتھ غیر ملکی طرز لیے ہوئے ہیں۔

جنوبی ہند کی دوسری سلطنتیں

مدورا مدورا کی سلطنت کی خود اختیاری نایکا و موہانتا ۱۵۲۹ء—۱۵۴۴ء نے قایم کی۔ اس کے بعد بہت سے جانشین تاجدار ہوئے۔ ۱۷۳۷ء میں مغلوں نے اس کا حاق کیا۔

میسور سلطنت کا حقیقی بانی راجہ وڈیار (۱۵۵۷ء—۱۷۴۵ء) تھا۔ ۱۷۵۰ء میں اورنگ زیب نے اس کا حاق کیا۔

تنجاور دجیا گئے کے اکیو تراپا کے ایک عزیز شیوا (۱۵۳۲ء) نے تنجاور غلیسی کی بنیاد رکھی۔ ۱۶۷۵ء میں چنگلا ملا داس کے بعد سلطنت پر قبضہ کر کے اچو جی پھارشا علم بنایا۔

مالابار نامورین سب سے اہم تاجدار تھا۔ ۱۶۹۸ء میں واسکوڈی گاما مال کی کٹ کے قریب ساحل پر اتر ۱۵۵۱ء میں پرتگیزیوں نے اپنا واسٹرائے پلے کو پھیلوا کر پرتگیزیوں کے اس طرح نامورین کی طاقت ختم ہو گئی اور پرتگیزیوں کا اقتدار مالابار پر قایم ہو گیا۔

اکیری جیائنگر کے راجا گورنر جوڈیا کا بیٹا سدا شیوا تھا۔ اس کے بھائی بھدریا نے صدر مقام کلادی سے اکیری کو منتقل کیا۔ سترہویں صدی تک اس کا نایکا خاندان میں حکومت کرتا رہا۔

مراٹے خاندان: (۱) بھوسلے کولا۔ مالوچی (۱۵۵۲ء—

۱۶۹۰ء) (۲) شاہوئی (۱۵۹۹ء—۱۶۹۴ء) (۳)

شیواہی (۱۶۳۰ء—۱۶۹۰ء) (۴) سمبھائی (۱۶۸۰ء—۱۶۹۸ء) (۵) رام

راجہ (۱۶۸۹ء—۱۶۹۰ء) (۶) تارابی کی نیت (۱۶۰۰ء—۱۶۰۷ء) (۷)

شاہوئی (۱۶۰۷ء—۱۶۰۸ء) (۸) شیوا بالاجی وشنو ناتھ (۱۶۱۳ء—

۱۶۲۰ء) (۹) باجی راتھ (۱۷۲۰ء—۱۷۴۳ء)

اچو گور اور بیجا پور میں جن مراٹھا سرداروں نے شہرت حاصل کی ان میں جادھو بھوسلے، گھانگے، مچو وغیرہ شامل ہیں۔ ان میں بھوسلے خاندان آزاد مراٹھا سلطنت قایم کرنے میں پیش پیش رہا۔ مغلوں کے دکن پر دباؤ کو روکنے کی جو کوشش نظام شاہی سلاطین نے کی اس میں شیواہی کے باپ شاہ جی بھوسلے نے قابل قدر حصہ لیا۔

۱۹ فروری ۱۶۳۰ء میں شاہ جی کے یہاں جابائی کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا جس کا نام شیواہی رکھا گیا۔ ۱۶۳۰ء سے ۱۶۹۴ء تک شاہ جی اپنے لڑکے شیواہی کی سرگرمیوں میں رہبری کرتا رہا۔ اس لیے مراٹھا تاریخ میں سلطنت کے بانی کی حیثیت سے اس کا مقام باقی رہے گا۔

شیواہی شاہ جی نے ۱۶۳۶ء میں شیواہی کو پرگنہ پونا سے ۳۶ گاؤں دیے۔ ۱۶۳۶ء تک شیواہی (۱۶۳۰ء—۱۶۹۸ء) نے شاہ جی کی جاگگیر کے دوسرے حصوں کو بھی اپنی نگرانی میں لے لیا۔ اپنی جاگیر کے مدد و مددخواہی کرنے کے لیے اس نے کشتنا

روہیدارا، راج گڑھ اور دوسرے اطراف و اکنات کے قلعوں پر قبضہ کیا۔ اسے ایک طرف علول شاہی اقتدار کا سامنا تھا اور دوسری طرف مغلوں کی زیر دست طاقت تھی۔ افضل خان نے جو بیجا پور کا بھل تھا شیواہی کی تادیب کرنی چاہی لیکن نومبر ۱۶۵۹ء میں پرتاپ گڑھ میں شیواہی نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اس واقعہ

کی وجہ سے شیواہی کا وقار دکن میں کافی بڑھ گیا۔ اورنگ زیب نے ۱۶۵۹ء میں شالٹہ خاں کو دکن کی ہم پر رواد کیا۔ ابتدا میں شالٹہ خاں کو کامیابی ہوئی مگر ۱۶۶۳ء میں شیواہی نے شالٹہ خاں پر شب خون مارا اور اس کو زخمی کر دیا۔ اس سے دکن میں شیواہی کا وقار اور بڑھ گیا اور مغل وقار کو صدمہ پہنچا۔

۱۶۶۴ء میں شیواہی نے مغلوں کی بندرگاہ سورت پر حملہ کیا اور اسے لوٹ لیا۔ اورنگ زیب نے بے سگہ کو شیواہی کے خلاف دکن کی ہم پر بھیجا۔ جے گنگ نے شیواہی کو شکست دی اور صبح کرنے پر مجبور کیا اور اگرچہ چل کر شہنشاہ سے ملنے کی ترغیب دی۔ مگر ۵۰۰۰ میں چند دن رام سنگھ کی نگرانی میں رہنے کے بعد وہ اور اس کا لڑکا سمبھائی نٹھالی کی لوکیوں میں بیٹھ کر نکلے میں کامیاب ہو گئے۔

مراٹھا طاقت روز افزوں ترقی کرتی گئی ۱۶۷۰ء جون ۱۶۷۴ء کو شیواہی نے اپنی تاج پوشی کی رسم رانے گڑھ میں انجام دی۔ اس کی سلطنت میں پورا دکن کا علاقہ اور گنڈوی (جنوبی گجرات) اسے بھونڈا (گوا کی سرحد کے بحرہین چول جزائر بمبئی اور چنچرہ کے ایک شامل تھا۔ درجنوب میں ممبئی اور دیور کے قلعے اس کے قبضہ میں تھے اور کپل اور باری بھی اسی کے تحت تھے۔

۳ اپریل ۱۶۸۰ء میں شیواہی نے وفات پائی اور اس کا جانشین اس کا بیٹا سمبھائی ہوا۔

مراٹھا نظم و نسق

مرکزی نظم و نسق شیواہی نے ۱۶۷۴ء میں تاج پہنا اس موقع پر اس نے آٹھ وزراء کی کونسل

بنائی جسے خطہ پردھان منڈل کہتے ہیں۔ اس میں حسب ذیل وزراء تھے۔

(۱) شیوا۔ وزیر اعظم (۲) امیتا۔ وزیر مال (۳) ساشو۔ شاہی مراسلت کا نگران (۴) منتری۔ ریکارڈ کا نگران اور شیر خاص (۵) سبانتی وزیر فوج (۶) منتا۔ وزیر خارجہ (۷) نہائے دشنا۔ چیف جسٹس (۸) پندت راؤ۔ امور مذہبی کا سربراہ۔ کونسل کی حیثیت مشاورتی تھی۔

صوبائی نظم و نسق سلطنت تین بڑے حصوں میں منقسم تھی جنہیں پرانت کہتے تھے۔ ہر صوبے پر ایک عہدہ دار تھا جس کا مرتبہ وزیر کا تھا۔ اور جے سرکار دکن

کہتے تھے۔ ہر صوبہ اضلاع میں منقسم تھا۔ صوبہ دار کا مددگار منجم دار تھا جو تنقید اور سامان کا کام دیکھتا تھا۔ ضلع کے حصوں کو مال کہتے تھے جس پر تولدوار ہوتا تھا۔ پرگنہ کے تحت کئی مواضعات تھے۔ مورد عہدہ دار دیش کھ دیش پانڈے، پیش اور کلکری پرگنہ مواضعات کے کاموں میں مدد دیتے تھے۔

محصول مال گزاری سلطنت کا اہم ذریعہ آمدنی تھا۔ دوسرے ذرائع آمدنی میں چوہ اور سردیں بھی شامل تھے۔ چوہ محصول مال گزاری پر ۲۵ فی صد وصول کیا جاتا تھا۔ چوہ مثل دکن کے چند علاقوں سے مراٹھے وصول کرتے تھے۔ چوہ کی وصولی اس بات کی ضمانت نہیں تھی کہ مراٹھے اس علاقے کو کسی باہر کے حملہ آور سے بچائیں گے۔ بلکہ اس کا مقصد یہ تھا کہ اس علاقہ پر مراٹھے خود بیکار نہیں کریں گے۔ سردیہ بھی محصول مال گزاری پر دس فی صد عاید ہوتی تھی۔ کسانوں کو جانور اور بیج کے لیے تعدادی دی جاتی تھی۔ کوئی علاقے میں تک سازی اہمیت

تھی۔ پول ریشی صنعت کے لیے مشہور تھا۔ کلیان اور بیھوانی میں جہاز سازی کا جوینہ دستیاب ہوتا تھا۔

شیواجی کے جانشین
بھماजी کے بعد راجہ رام آیا اور ۱۷۰۷ء میں فوت ہوا۔ راجہ رام کی بیوہ تارا بائی کی نیابت میں اس کے لڑکے کو شیواجی سوم کے لقب سے تخت پر بٹھایا گیا۔ ۲۰ فروری ۱۷۰۷ء کو مغل شہنشاہ اورنگ زیب نے وفات پائی۔

۱۷۰۸ء سے ۱۷۴۹ء تک مہاراجہ شجاع شاہ نے حسین علی خاں گورنر دکن سے اہم مطالبات منوائے۔ دشواریوں کے لڑکے باجی راؤ کے زمانہ میں مراٹھا اور نظام الملک میں ٹکڑے لڑائی ہوئی اور دکن کے چھ مغل صوبے نظام الملک کے قبضہ میں آئے اور مراٹھوں کے لیے مالوہ اور گجرات پر قبضہ آسان ہو گیا۔

سکھ
گرو نانک (۱۴۶۹-۱۵۳۹ء) کی تعلیمات سے سکھ کی بنیاد پڑی۔ گرو گوبند سنگھ کی وفات (۱۷۰۸ء) پر سکھ گرو ختم ہو گئے۔ گرو گو بند نے تاریخ ہند میں ایک محرک طاقت پیدا کر دی اور سکھوں اور مغلوں کی کشمکش جاری رہی۔

جٹ
۱۶۶۹ء میں تملیات کے زمیندار گولڈا نے سورج دی۔ لیکن مغلوں نے سورج دیا دی۔ پوراس نے جو راجہ رام کا بیٹا تھا ۱۷۰۳ء میں مغلوں سے سسائی حاصل کر لیا لیکن بہت جلد مغلوں نے اسے چھین لیا۔ پوراس نے مغل طاقت کے خلاف کشمکش جاری رکھی۔ آخری کاراجے سنگھ سوائی نے اس کے ملائے چھین لیے (۱۷۲۱ء) سورج مل کے زمانہ میں (۱۷۵۹-۱۷۶۵ء) جٹ سلطنت کو عروج ہوا۔

حصہ سوم

سلطنت مغلیہ

مغلوں کے سامنے سلاطین دہلی کے مقاصد اور وہ تجربے تھے جو ان سلاطین نے اپنے تین سو سالہ دور میں کیے۔ سلاطین کے سیاسی مقاصد تین بنیادی اصول پر مبنی تھے۔ (۱) فوجی طاقت کا استحکام (۲) مرکز میں اتحاد و اتفاق (۳) عوام کے معاملات میں عدم مداخلت۔

ان مقاصد کو حاصل کرنے کے لیے سلاطین دہلی نے جو تجربے کیے ان میں پہلا تجربہ سلطان شمس الدین اہم تھا۔ اس نے سلطنت کو تقسیم کر کے مختلف امیروں کے حوالے کر دیا۔ ان امیروں کو حکومت کے بقا و تحفظ کے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ دوسری طوط شمس الدین نے تخت و تاج کے حامیوں کی جماعت تیار کی اور اسے اپنے پایہ تخت میں رکھا۔ دوسرا تجربہ بلین اور ملا الدین کا ہے جنہوں نے امیروں کی ایک طاقتور جماعت بنانے کے لیے منصوبہ کو تخت و تاج کے لیے خطرناک سمجھا اور اس جماعت کو بالکل ختم کر دیا۔ تیسرا تجربہ وہ ہے جو بہلول نے اختیار کیا۔ بادشاہ کی حیثیت ایک ایسے سردار کی تھی جسے دوسرے سرداروں کی مرضی سے اقتدارات سونپ دیے جاتے تھے۔ اس طرح سلاطین دہلی کی تاریخ بادشاہ اور فوجی سرداروں کی باہمی کشمکش کی کہانی ہے۔ سلاطین نے ہر ایک

روایت کو مسترد کر کے نظریں قائم کر دیں۔ مگر ان خاندانوں میں تبدیلیوں کی وجہ سے خاندانی حکومت کو استحکام نصیب نہ ہو سکا۔ کبھی بادشاہ نے کبھی اس امر کے کوشش نہیں کی کہ ملک کے باشندوں سے براہ راست رابطہ پیدا کیا جائے۔ اس لیے بادشاہت کو عوام کی تائید کبھی حاصل نہ ہو سکی۔ ملک کے باشندوں میں کسی کوئی محور کا پتہ نہیں چلتا کیوں کہ انہوں نے کسی نازک اور اہم مرحلہ پر قوتی جذبہ کا مظاہرہ نہیں کیا۔

مغل سلاطین

(۱۵۱۹-۱۵۳۶ء)

خاکہ
۱۵۳۰ء - (۱) بابر (۱۵۲۴-۱۵۳۰ء) (۲) ہمایوں (۱۵۳۰-۱۵۴۰ء)

(۳) ہمایوں (۱۵۴۰-۱۵۵۵ء) (۴) اکبر اعظم (۱۵۵۵-۱۶۰۵ء)

(۵) شجاع شاہ (۱۶۰۵-۱۶۲۷ء) (۶) شاہجہاں (۱۶۲۷-۱۶۵۸ء)

(۷) اورنگ زیب (۱۶۵۸-۱۷۰۷ء)

بابر
بابر اپنی ماں کی طرف سے تیموری کی اولاد تھا۔ اس کا باپ وسط ایشیا میں ترخانہ کا ایک ترک بادشاہ تھا۔ ترک بابر (۱۵۳۰-۱۵۳۶ء) سے جو اس کا لکھا ہوا روضہ نامہ ہے اس کے ابتدائی حالات کی تمام تفصیلات معلوم ہوتی ہیں۔

میساک پہلے صلوات میں ذکر ہو چکا ہے۔ پنجاب کے دولت خان اور دلاور خان امراتے ہوئے بادشاہ ابراہیم لودی سے ناراض ہو گئے تھے۔ بابر کو جلالپور پر حملہ کرنے کی دعوت دی۔ نومبر ۱۵۲۵ء میں وہ کابل سے روانہ ہوا اور اس نے پنجاب پر قبضہ کر لیا۔ ۲۱ اپریل ۱۵۲۶ء کو پانی پت کے میدان میں ابراہیم لودی سے مقابلہ ہوا جس میں بابر کو فیصلہ کن فتح حاصل ہوئی۔ دوسری اہم جنگ کھانوا پر ۱۶ مارچ ۱۵۲۷ء کو ہوئی جس میں بہادر راجپوتوں کو شکست دے کر اس نے چندیری پر قبضہ کیا۔ پٹنہ کے قریب گنگا کے کنارے ایک لڑائی میں بابر نے بہار اور بنگال کے افغان سرداروں کو قلع قمع کر دیا۔ ۲۶ دسمبر ۱۵۳۰ء میں ۴۴ سال کی عمر میں اس نے وفات پائی۔ بابر کو تاریخ ہند میں یہ اہمیت حاصل ہے کہ وہ ہندوستان میں مغلیہ حکومت کا معمار اول ہے۔

ہمایوں
بابر کا جانشین اس کا بیٹا ہمایوں ہوا۔ وہ ایک بہادر، خوب صورت اور نیک مزاج شہزادہ تھا۔ (۱۵۵۶-۱۵۵۹ء)

اس کے بھائی کامران نے کابل میں اپنی بادشاہت کا اعلان کر دیا۔ دوسری طرف گجرات کے بہادر شاہ نے قلعہ چٹوڑ کا محاصرہ کیا اور چٹوڑ کی رانی نے ہمایوں سے مدد طلب کی۔ گجرات کے بادشاہ نے فراہم کردہ فوجیں پناہ لی اور پرتگیزیوں کے ہاتھ سے اس کا قتل ہوا۔ بنگال میں پٹنہ سردار شیر خان کو جو بہت طاقتور ہو گیا تھا مطیع کرنا ضروری تھا اس لیے ہمایوں شیر خان کے ہاتھ تخت گوئی کی طرف روانہ ہوا۔ شیر خان نے اس کی واپس کا راستہ بند کر دیا جس کی وجہ سے اسے گنگا پار کرنے پڑی ایک سقے نے اس کی مدد کی اور جان بچائی۔ دوسرے سال (۱۵۶۰ء) ہمایوں کو خوجہ کے قریب ایک اور شکست اٹھانی پڑی اور وہ دہلی چھوڑ کر فرار ہو گیا۔ سندھ میں اس نے حیدر بانو بیگم سے شادی کی جس کے بعد

راستہ میں عامل مرہٹوں کو نکال باہر کیا اور خود اکبر پر بھی بندشیں عاید کیں۔ کم عمر بادشاہ نے ایک فرمان کے ذریعہ مرہٹوں کو علاحدہ کر دیا۔ مرہٹوں نے ہتھیار اٹھا لیے لیکن آسانی سے اسے دبا دیا گیا اسے کڑے جانے کی اجازت دیدی۔ علی بابا کی راستہ میں پانچ پرکسی افغان نے اسے ہلاک کر دیا (۳ جنوری ۱۷۹۱ء) اس کے لڑکے عبدالرحیم اور بیوی سلیہ بیگم کے ساتھ اکبر نے ہربانی کا سلوک کیا مئی ۱۷۹۲ء میں اکبر کی رضاعی ماں کی وفات سے ری سہی پابندیوں کا خاتمہ ہو گیا۔

اکبر نے فتوحات اور توسیع سلطنت کی پالیسی اختیار کی۔ ۱۷۵۸ء سے ۱۷۹۲ء تک دوران اکبر نے گوالیار، لکھنؤ، جون پور اور مالوے پر قبضہ کیا۔ ۱۷۹۷ء میں اس نے جتوڑ کا محاصرہ کیا۔ رانا اودے سنگھ فرار ہو گیا۔ پٹا اور جے پور نے ظفر کی مداخلت کی ایک پٹا مارا لیا اور جے پور کو خود اکبر کی گولی مٹی سے لی کی وفات سے راجپوت فوج کی مداخلت ختم ہو گئی اور جتوڑ پر مغلوں کا قبضہ ہو گیا۔

اکبر کی راجپوت پالیسی کے دو پہلو تھے جن راجپوت ریاستوں نے اکبر کو اپنا شہنشاہ تسلیم کیا ان کو اکبر نے بہت سی مراعات دیں اور بڑے بڑے عہدے دیے۔ مگر جن ریاستوں نے اکبر کی اطاعت قبول کرنے سے انکار کر دیا ان پر اکبر نے فوج کشی کی اور ان کو زیر کیا۔ اکبر کی راجپوت پالیسی ہندوستان کی تاریخ کا ایک اہم واقعہ ہے۔ اس کے نتیجے کے طور پر راجپوت مغل حکومت کا ایک اہم جز بن گئے اور راجپوتوں کا مفاد مغل حکومت سے وابستہ ہو گیا چنانچہ جب تک مغل حکومت مضبوط رہی راجپوت ریاستیں بھی خوشحال رہیں لیکن جیسے جیسے مغل حکومت کا زوال شروع ہوا راجپوت ریاستیں بھی کمزور ہوتی گئیں۔

اکبر پہلا بادشاہ تھا جس نے ہندوستان کی حکومت کی سرحد شمال مغرب میں سائیکس طریقہ پر مقرر کی۔ چنانچہ ہندو کش کو شمال مغرب میں مغل حکومت کی سرحد قرار دیا۔ اس وجہ سے کابل کی اہمیت بہت زیادہ ہو گئی۔ عبداللہ خان اور ایک کابل پر قبضہ کرنا چاہتا تھا اسی وجہ سے اکبر ۱۷۹۸ء تک لاہور میں رہا۔ عبداللہ خان اور ایک کا انتقال ۱۷۹۸ء میں ہو گیا اس کے انتقال کے بعد وہاں فوجی شروع ہو گئی اور اور ایک خان اب اس قابل نہیں تھا کہ کابل پر حملہ کر سکے۔

سولہویں صدی
میسوی میں مسیحی
تحریک کی وجہ سے ہندوستان کے مذہبی خیالات اور عقائد کی تجدید ہو رہی تھی اس فضا سے اکبر بھی متاثر ہوا۔ اس نے ہندو شاہزادوں سے خادیاں کیں ۱۷۹۳ء میں اکبر نے جزیہ ختم کر دیا۔ ہندو تاتروں پر جو ٹیکس لگا یا جاتا تھا اس کو بھی ختم کیا۔ ۱۷۷۵ء میں اکبر نے عبادت خانہ کی بنیاد ڈالی جہاں مختلف مذاہب کے علماء دینی مسائل پر آزادی کے ساتھ بحث مباحثے کر سکتے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان مباحثوں کا کوئی فائدہ خواہ توجہ نہیں نکلا تاہم ان کی اہمیت یہ ہے کہ مالوں کو مذہبی مسائل پر بھی آزادی خیال کا حق مل گیا۔ ۱۷۷۹ء میں اکبر نے محرم جاری کیا جس کی رو سے اکبر کو دو اہم حقوق حاصل ہوئے۔ اگر کسی مذہبی مسئلہ پر علماء میں اختلاف رائے ہو تو اس میں قطعی فیصلہ کا حق (۲) اگر کسی مسئلہ پر اسلامی قانون کا موضوع ہے تو اسلامی قانون میں اضافہ کا حق محض

۱۷۹۰ء اکتوبر ۱۷۹۳ء کو امرکوت کے تعلق میں شہزادہ اکبر پیدا ہوا۔ شاہ ایران نے بیلوں کی مدد کی اور وہ قلعہ لاکھنؤ پر دوبارہ قابض ہو گیا۔

اس دوران شیرخان نے دہلی میں اپنی بالکھا کا اعلان کر دیا اور خاندان سوری کی بنیاد ڈالی۔ وہ ایک لائق حکمران تھا۔ اس نے

پہاویوں اور عہدہ داروں کے قلم و لہجہ سے رہنما کو پناہ دی۔ سلطنت کے نظام مال گزاری میں اسے لائق وزیر نوڈرل کی مدد حاصل تھی۔ معمول مال گزاری قائم کرنے سے پہلے زمین کی قوت پیداوار کا اندازہ کرنے کے لیے پرت بندی اور میا لاش کرنے کا طریقہ رائج کیا گیا اور محصول مال گزاری پیداوار کے چوتھے حصے کے بقدر مقرر کیا گیا۔ فوج کو سخت احکام تھے کہ کھڑی فصل کو گزند نہ پہنچائیں شیرخان نے پنجاب سے بنگال تک شاہراہ بنائی اور دوسرے رفاہ عام کے کام کیے لیکن اس کا دور بہت چھوٹا تھا۔ اس نے ۱۷۵۴ء میں کابل کے محاصرہ کے دوران آغا قیہ بارود کے ذخیرہ میں آگ لگ جانے کی وجہ سے وفات پائی۔ فیروز شاہ کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا ۱۷۵۴ء میں تخت پر بیٹھا۔ اسلام شاہ نے نہروٹ پر کہ سور حکومت کو برقرار رکھا بلکہ نئی فتوحات بھی کیں۔ ۱۷۵۳ء میں اسلام شاہ کا انتقال ہو گیا اسلام شاہ کے انتقال کے بعد افغانوں میں فساد بھی شروع ہو گئی اور اس سے فائدہ اٹھا کر بھائیوں نے ہندوستان پر حملہ کر دیا اور چھوڑا کے مقام پر افغانوں کو شکست دی۔ لیکن چھ ماہ بعد ہی شاہی کتب خانہ کے زینے گر کر بھائیوں جنوری ۱۷۵۶ء میں فوت ہو گیا۔

۱۲ فروری ۱۷۵۶ء کو جلال الدین اکبر کے لقب سے دہلی کے تخت پر بیٹھا۔ اکبر کی تخت نشینی کے وقت مغل حکومت کے سامنے بہت

تعلیق مسائل تھے۔ مغل فوج ابھی جالندھر میں ہی تھی کہ کابل سے اطلاع ملی کہ سلیخ مرزا نے کابل کا محاصرہ کر لیا ہے۔ اسی اثنا میں دہلی کے گورنر تردی بیگ نے اطلاع بھی کہیں نے آگرہ پر قبضہ کر لیا ہے اور دہلی کی طرف بڑھ رہا ہے۔ سکندر سورسوالک میں موقع کا منتظر تھا اور پنجاب پر قبضہ کرنے کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ مزید برآں دہلی اور آگرہ میں زبردست قحط پڑ رہا تھا جس کی وجہ سے مغل فوج کو رسد حاصل کرنے میں بہت دشواریاں پیش آ رہی تھیں۔ اکتوبر ۱۷۵۶ء میں بھیموں نے دہلی پر حملہ کر دیا اور مغل گورنر تردی بیگ کو شکست ہوئی۔ مغل فوج اب تیزی سے اکبر اور ہرم خان کی سرکردگی میں دہلی کی طرف روانہ ہوئی۔ اور نومبر ۱۷۵۶ء میں پانی پت کے میدان میں مغل فوج اور افغان فوج کے درمیان گھمسان کی لڑائی ہوئی جس میں افغان فوج ہار گئی اور بھیموں نے مغل فوج کو ہار دیا اور ہندو کو تخت کر دیا گیا۔ پانی پت کی لڑائی کے بعد ہرم خان نے سکندر سور کے فوجات پنجاب میں فوج کشی کی۔ ۱۷۵۷ء میں سکندر سور نے غلوں کی اطاعت قبول کر لی۔ اسی دوران سلیمان مرزا نے کابل کا محاصرہ اٹھا لیا۔ مغل حکومت کے لیے یہ وقت سخت آزمائش کا وقت تھا۔ جس میں جوان تخت شہنشاہ پورا اترتا۔ اس طرح چار سالہ مختصر سی مدت میں اکبر کا اقتدار کابل سے بھون پور تک اور شمالی پنجاب سے امیرتک قائم ہو گیا۔

ہرم خان نے اپنے اقتدار کو ایک مستقل شکل دینا چاہی اور اپنے

سالار جنگ میں حصہ لینا تھا یا بادشاہ کے ساتھ ہموں میں شریک رہنا۔ میرساں اسٹورس اور کارخانہ جات کا نگران تھا۔ صدر محکمہ عیارات اور امور مذہبی کا سربراہ تھا۔ شہری کے دربار کے فرائض اور اختیارات کے تعلق سے کوئی ضابطہ نمودن نہیں ہوا تھا، لیکن وہ ایک دوسرے کے شریک کاری طرح کام کرتے تھے۔ اور ان چاروں درباری حیثیت برابر تھی اور اختیارات بھی ایک جیسے تھے۔

اکبر نے حکومتی معاملات میں ان چاروں درباری کے مشورہ پر اتفاق نہیں کیا بلکہ تمام امراء نے سلطنت اور عہدیداروں کو ایک دستور کے تحت پابند کر دیا کہ سب مخصوص اوقات میں دربار میں موجود رہیں۔ گویا اس طرح اس کے مشیروں کا دائرہ وسیع ہو گیا جن کے مشورے اور تجربے وہ فائدہ اٹھاتا اور دربار ہی میں مسائل کا تصفیہ کر دیتا تھا۔

۲۷ جلوس اکبری کا وہ زمانہ ہے جب راجہ ٹوڈرل کو آزادی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا۔ شہنشاہ کی منظوری سے اس نے اپنی مشہور اصلاحات نافذ کیں جو میں ضابطوں پر مشتمل ہیں۔ ان اصلاحات کا تعلق بندوبست آراضی، حاصل مال گزاری کی تفصیل اور وصولی اور عہدیداران مال کے فرائض سے تھا۔ اس کے پیش نظر اقتدار اراضی کو دور کرنے اور کسانوں کی حالت بہتر بنانے کے بنیادی مقاصد تھے۔

اکبر کے ایک وزیر تلچ خان نے ایک حکم جاری کیا کہ سلطنت کے تمام جاگیردار تمام شہدار اور تمام داروغہ موضع واری مردم شماری کا کام انجام دیں۔ موضع کا نام، باشندوں کی تعداد، ان کے پیشوں کی تفصیل لکھیں اور ان کی درجہ بندی کریں۔ یہ بھی ہدایت تھی کہ وہ کسی فرد کو کسی پیشے یا کام کے بغیر نہ رہنے دیں۔ اس بارے میں گہری جانچ پڑتال کریں تاکہ ملکی ہی معلوم ہو جائے کہ کون انھیں ظاہر میں خوش حال جیسے ہیں اور حقیقت میں بد حال اس کے حکم کے (نتائج) اسے ہرگز و ناکس کو فائدہ پہنچا اور وسیع سرزمین بند کو چین اور عافیت نصیب ہوئی۔

اکبر نے مملکت کے تصور کو بنیاد پر دیا۔ اس نے باشندگان ملک کو اپنی اولاد سمجھا اور خود کو ان کی فلاح کا ذمہ دار قرار دیا اگر کوئی ایسا دور جس کے دور میں مملکت تمدنی ترقی کے درجے کے منتہی کو پہنچی اور تہذیبی اقدار کو فیر معمولی فروغ ہوا تو بلاشبہ یہ اکبر کا ہی دور تھا۔

لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ مغلوں کی سلطنت کی بنیاد ایک جاگیردارانہ نظام پر تھی۔ لیکن جاگیر یا نظام جو ان سلطنتوں میں رائج تھا وہ بنیادی صفات میں جاگیردارانہ نظام سے مختلف تھا۔ ایک یہ کہ مغل امراء موروثی نہ تھے۔ دوسرے یہ کہ یہ امراء اپنی جاگیر میں شکی دار دروزی (امیر) نہیں بنا سکتے تھے۔ جاگیردار ایک عہدہ دار ہوتا ہے اپنی جاگیر سے مال گزاری وصول کرنے کا اختیار تھا اور یہ مال گزاری کی رقم اس مقصد سے وصول کی جاتی تھی کہ یہ حکومت کی جانب سے بطور اس کی تنخواہ کے تھی۔ اسے جاگیر پر وصول مال گزاری کے علاوہ اور کوئی اختیارات نہ تھا۔ اس کی موت کے بعد جاگیر غائب کر دی جاتی تھی۔ یعنی حکومت کے پاس چلی جاتی تھی اور یہ لازمی نہیں تھا کہ وہ سابق جاگیردار کے وارث کو دے دی جائے۔ اس طرح منصب بھی موروثی نہ تھا۔ منصب دار نظر و نسق کے فوجی عہدہ دار تھے۔ منصب داری نظام جو اکبر نے قائم کیا وہ کافی پیچیدہ تھا اور مغل حکومت

کی مخالفت مسلمانوں کے ایک بڑے طبقے نے کی اور ہندو عوام نے بھی محض کو نہیں سراہا۔ لہذا اکبر نے محض کو عوامی سے شتر کر دیا۔ محض کو ختم کرنے کے بعد اکبر نے شہنشاہیت کے تصور کو مستحکم کرنے کے لیے ایک نیا نمونہ دیا اور وہ یہ کہ بادشاہت خدا کے نور سے نکلی ہے لہذا بادشاہ کو دیکھنا بھی عبادت ہے۔ اسی وجہ سے جہو کو درشن ہندوستانی عوام میں بہت مقبول ہوا۔ ۱۵۸۲ء سے لے کر ۱۶۰۵ء کے دوران یہ بات تسلیم کی جاتی رہی کہ حکومت کسی مذہب کی سرپرستی نہیں کرے گی۔

دیوان خاص و عام کا طریقہ کار
خسل خانہ (پرائیویٹ چیمبر) اسس محنت میں گئے تھے قابل اعتماد خاص کو ملاقات کا موقع دیا جاتا تھا۔ دیوان اور بخشی بھی۔ سلطنت کے یہی پیش کرتے تھے۔ بعض امراء نے دربار کو بھی وہاں رکھنے کی اجازت تھی۔ بفسیوں اور صفیوں کو بھی بار مٹا تھا۔

جبر جاندار مورخین جن سے توقع تھی کہ واقعات میں کی پیش اور تاریخ کو مسخ نہیں کریں گے، موجود رہتے تھے۔ دوسرے موقعوں پر سلطنت کے معاملے سے متعلق مہل چلے جاتے تھے۔ وہ ابجن خاص تھی جہاں پر مذہبی مسائل پر بھی بحث ہوتی تھی وقت بڑھے پر بادشاہ اسی مجلس کو چلی کونسل میں تبدیل کر دیتا تھا۔

ڈاکٹر ابن جس نے فارمان سرپٹ کا بیان نقل کیا ہے۔ کہ یہ کونسل ایک مجلس شوریٰ تھی جس میں گفتگوں مسائل جنگ کے بارے میں مشورے کیے جاتے تھے۔ اکبر ہر ایک سے اس کی ذاتی رائے دریافت کرتا۔ پھر تمام تجویزات پر غور کرتا اور خود ایسی راہ اختیار کرتا تھا جس کو حاضرین کی کثرت تجربہ کار انھیں کی تائید حاصل ہوتی۔

سمہ پیر اور شام کا دربار
یہاں بھی صبح کی طرح دیے جاتے تھے۔ اس میں زیادہ تر وزراء اور اعلیٰ عہدیداران سلطنت ہی شریک ہوتے تھے۔ دراصل یہ دربار روزمرہ کے معمول کے کام انجام دینے کے لیے منعقد ہوتا تھا۔

عدالتی کام
اکبر نے عدالتی مقدمات کی سماعت کے لیے جموعات کا ایک دن مخصوص کر رکھا تھا۔ اس دن بادشاہ جہو کو درشن سے شاہی چیمبر چلا آتا تھا۔ یہاں عہدیداران محکمہ عدالت اور مفتی عدالت اور چند دیانت دار اور مفتی علماء کے سوا کسی دوسرے شخص کو آنے کی اجازت نہ تھی بادشاہ کا ایک مقررہ پروگرام کے تحت کاروبار سلطنت انجام دینا ایک ایسی روایت تھی جسے قائم کرنے کا سہرا اکبر کے سر ہے۔ اس نے سلاطین دہلی کے تجربوں سے فائدہ اٹھایا اور عوام و خواص کی تائید سے اپنی حکومت کو مضبوط کیا۔

وزارے حکومت اور محکمے
سلطنت کا سب سے اعلیٰ عہدیدار عہدہ پر قائدانی امیروں کی اجارہ داری دہی کے محکمہ موزوں انھیں کا انتخاب چھوٹے درجے کے لوگوں میں سے بھی کیا جاسکتا تھا۔

دوسرا درجہ دیوان کو حاصل تھا۔ اس کے سپرد مال گزاری اور مالیات کا محکمہ تھا۔ بخشی محکمہ کا فوج کا وزیر اور پے ماسٹر تھا۔ خود بھی بحیثیت سپہ

اورنگ زیب ۲۴ اکتوبر ۱۶۸۱ء میں دہلی
گجرات میں پیدا ہوا۔ تخت تاج کے لیے
(۱۶۵۸ء - ۱۶۸۰ء) خوں ریز لڑائیوں کے بعد (۱۶۵۸ء - ۱۶۵۹ء)

میں رسم تاج پوشی ہوئی۔ وہ نازک مزاج تیز فہم جری اور مکر ہونے کے
ساتھ ساتھ منصوبے بنانے اور اس پر عمل کرنے کی صلاحیت رکھتا تھا۔ اس
کے مقاصد بلند تھے اور وہ ارادہ کا پکا تھا۔ وہ مشکلات کا سامنا کرنے میں
کبھی نہ جھجکا اور نہ ناکام ہوا۔ ایک عظیم سلطنت کا حکمران ہونے کے باعث
اسے سیاسی اور انتظامی مسائل کا پہلے درجے کا سامنا کرنا پڑا۔ اس نے ان
کا حل نکالنے کے لیے ذکاوت و فراست سے کام لیا۔ اس میں کوئی شک نہیں
کہ وہ ایک بہت عمدہ لیکن اپنے رحمان طبع کے باعث وہ ایسی مصیبتوں سے
دوچار ہوا جو تاجن سے چھڑا کر پانا دشوار تھا۔ وہ ابتدائی دور میں بڑا روشن
خیال تھا لیکن بیخیت شہنشاہ وہ ماحول سے مطابقت پیدا نہ کر سکا۔ اس کا
دور شروع سے آخر تک مسلسل کش کا دور تھا۔ لیکن انجام کار اسے مایوس
ہونا پڑا اور سلطنت مغلیہ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچا۔

یاد رہے کہ اورنگ زیب نے اکبر کے قائم کیے ہوئے جہرے کو درشن
جیسے ادارے جن کی عوام میں مقبولیت سلسلہ تھی اور جن پر سو سال سے عمل
ہونا آ رہا تھا، ختم کر دیے۔ یہی نہیں بلکہ اپنے دور کے اسیوں سال جزیہ کو پھر
سے نافذ کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے جیسے اس کی عمر بڑھتی گئی اس میں
مذہبی سختیاں بڑھتی گئیں اور صوفی سرمد جیسے صوفی بزرگ بھی اس کی زد
سے بچ نہ سکے۔

اورنگ زیب کی سیاسی سرگرمیوں کا مرکز شمالی ہند میں شمال مغربی
علاقے کے قبائلی پنجاب کے مکہ اور راجپوتانہ کے راجپوت تھے۔ ان سے لڑنے
کے ساتھ ساتھ اسے دکن کی طوت توجہ دینی پڑی جہاں ایک طوت ابھرتی ہوئی
مراٹھا طاقت تھی دوسری طوت بیجا پور اور گولکنڈہ کی ریاستیں تھیں جو اپنی
جو اپنی سرحدوں کی مدافعت کر رہی تھیں۔ بیجا پور میں ۱۶۸۶ء گولکنڈہ
اکبر نے وحدت حاصل کیے جنوب میں توسیع پندی کی پالیسی اختیار کر کے
۱۶۸۷ء میں سرہونے۔ مراٹھے ۱۷۰۲ء تک مدافعت کرتے رہے۔

نعلی کی تھی لیکن اس کے سیاسی اور سماجی اقدامات نے اس کے اقتدار کو
استحکام بخشا۔ اورنگ زیب نے توسیع پندی کی پالیسی کو جاری رکھا لیکن اکبر
کے سماجی اور سیاسی اقدامات کی طوت توجہ دینی تھی یہ ہوا کہ تہذیبی صورت
حال موجب تشویش ہو گئی۔ امرا عیاش اور افراط ہو گئے تھے۔ عوام میں
حکمران کا پہلا جیسا رعب باقی نہ تھا۔ مسکوں اور مراٹھوں کی مدافعت سخت
ہو گئی تھی۔ راجپوت و قادریاں متزلزل ہو گئیں۔ اورنگ زیب کے سامنے
دو متبادل اشکال تھیں یا تو اپنے پیشروں کی وسیع اثر پذیری اختیار کرے یا
سخت اقدامات سے متصفہ حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ اس نے دوسری
نسل اختیار کی جس سے اس کو ماضی کا مایاں حاصل ہوئی۔ اور سرزمین
ہند کی وسیع ترین حدود تک اس کا اقتدار قائم ہو گیا۔ لیکن جیسے ہی اس کی
گرفت کمزور ہوئی عظیم مملکت مغلیہ کا سیاسی اور تہذیبی شیرازہ بھرنے میں
کوئی وقت نہ لگا۔

کے استحکام کا بڑی حد تک حاسن تھا۔

اپنی سخت نشینی کے موقع پر جہاں گھرنے
جہانگیر اپنی حکومت کی پالیسی کے بارے میں جو
احکامات جاری کیے وہ بہت سے موضوعات
(۱۶۰۵ء - ۱۶۲۷ء)

پر مشتمل ہیں۔ اس میں بھلا اور احکام کے یہ بھی ہے کہ مجرمن کے اعضا قطع نہ کیے جائیں
یا گہر دار اپنے رشتے ناسے بلا اجازت سرکار عہدہ داران علاقہ دیوانی سے قائم
نہ کریں۔ بعض دین جانور ذبح نہ کیے جائیں۔ اس نے اکبر کی تائیم کی ہوئی پالیسی کی
سختی سے پابندی کی اور کیشیت بادشاہ عادل اپنے آپ کو رنگ نسل اور فرقوں
سے بالاتر رکھا۔ روزمرہ کے مصروفیات جہرے کو درشن سے شروع ہوتی تھیں دیوان
خاص و دیوان عام میں صبحی دربار اور سپہر اور شام کا دربار سب اکبر کے
قائم کیے ہوئے طرز پر جاری رکھا۔

دکن میں ملک غیر نے مرتضیٰ نظام شاہ دوم کو احمد نگر کے تخت پر بٹھا کر کھوٹے
ملاقاتے دوبارہ حاصل کرنے کی ہم چار کھی تھی۔ عین کی سرکونی کے لیے خود جہانگیر کو
مانڈ و آنا پڑا (۱۶۱۷ء) اور شہزادہ خرم کو غیر سے مقابلہ کے لیے مامور کیا۔
غیر اطاعت پر مجبور ہوا اور احمد نگر کے بعض علاقے غلوں کے حوالے کر دیے
اس کا میاں بی بی شہزادہ خرم کو شاہ جہان کا لقب عطا ہوا۔ اس دور کی ایک اور
شانداز فتح کا نعرہ کے قلعہ کی ہے۔ جہاں گھرنے سندھ دار دیا دگھیل کو یہ ہم سپرد
کی تھی۔ دگھیل نے اکتوبر ۱۶۲۰ء میں قلعہ کا محاصرہ کیا۔ اور بالآخر قلعہ فتح ہوا۔
شہنشاہ کی جانشینی کا مسئلہ ایک مرد پر رانا نازک ہو گیا تھا کہ جہاں گھرنے
سے کاہل جاتے ہوئے جہلم یا کر رہا تھا تو شہنشاہ اور لکھنؤ کو مہابت خان نے اپنی
حراست میں لے لیا۔ نور جہاں نے بہر حال شہنشاہ کو مہابت کی گرفت سے آزاد کر لیا
اور مہابت دکن کو شاہ جہان کے پاس چلا گیا۔ لیکن اس کا اثر جہانگیر کی صحت پر
بہت برا پڑا اور وہ بالآخر ۲۸ اکتوبر ۱۶۲۷ء کو فوت ہوا۔

شاہ جہاں کا دور مجموعی طور پر امن و امان
اور خوش حالی کا دور تھا۔ البتہ اس نے
دکن کی تسخیر کے لیے کوشش جاری رکھی اور
(۱۶۲۷ء - ۱۶۵۸ء)

بیجا پور کو پیش کر دینے پر مجبور کیا اور احمد نگر کی بادشاہت کا خاتمہ کر دیا۔
اس کے چار لڑکے تھے۔ داراشکوہ لاہور شجاع بنگال مراد گرات اور
اورنگ زیب دکن میں نامور تھا۔ ستمبر ۱۶۵۷ء میں شاہ جہاں شدید بیمار ہوا
تو اس کی علالت کی خبر پا کر اس کے لڑکوں نے جانشینی کی کشمکش شروع کر
دی۔ ۱۵ اپریل ۱۶۵۸ء میں اورنگ زیب اور مراد نے مل کر داراشکوہ
کو شکست دی۔ شاہ جہاں کو اورنگ زیب نے محل میں قید کر دیا۔ اور مراد کو سلیم
گودہ قلعہ میں ڈال دیا۔ دسمبر ۱۶۵۸ء میں اورنگ زیب نے شجاع کو شکست
دی اور وہ ارکان کے جنگلوں میں فرار ہو گیا جہاں اس کی موت واقع
ہوئی۔ شاہ جہاں نے طویل تید کے دن گزارنے کے بعد بتاریخ ۲۲ جنوری
۱۶۶۶ء میں وفات پائی۔

اکبر کا قائم کیا ہوا نظام نظم و نسق جس طرح جہانگیر کے دور میں قائم
تھا۔ شاہ جہاں کے دور میں اسی طرح برقرار رہا۔ اسے بھی تمدن اور علوم و فنون
سے خاص لگاؤ تھا۔ اس کی ایک یادگار شہرہ آفاق تاج محل ہے۔

تاریخ ہندوستان

عہد جدید

۱۸۶۱ء - ۱۹۴۷ء

برطانوی اقتدار کا قیام

(۱۸۱۸ء - ۱۸۵۷ء)

کے نواب وزیر اور شہنشاہ شاہ عالم ثانی سے ملک مانجی بکسر کے مقام پر اس کی فوجوں کا مقابلہ انگریزوں سے ہوا۔ ۱۷۶۳ء کی اس فیصلہ کن لڑائی میں نواب وزیر اور شاہ عالم کو شکست ہوئی اور انہیں کمپنی کی من مانی شرائط قبول کر لینی پڑیں۔ شاہ عالم نے بنگال، بہار اور اڑیسہ کی دیوانی کے اختیارات کمپنی کے حوالے کر دیے۔

کلیاؤ نے جو ۱۷۶۵ء میں دوبارہ گورنر بنا تھا بنگال کا انتظام ہر اس راستہ اپنے ہاتھوں میں نہیں لیا بلکہ نواب بنگال کے نائب دیوان کو برطانوی ریزیڈنٹ کی نگرانی اور ہدایات کے تحت سیول اور فوجداری نظم و نسق کی ذمہ داریاں سونپ دیں۔ اسی طرح نائب دیوان شتاب رائے کو بہار کے انتظام پر مامور کیا۔ لیکن جلد ہی، فوجی اور سیاسی اختیارات کمپنی کے گورنری کو حاصل رہے اور ریزیڈنٹ اسی کی ہدایات پر عمل کرتا تھا۔ اس دو عملی پالیسی سے کلیاؤ کا منشا، یہ تھا کہ ولندیزیوں، فرانسیسیوں اور دیگر یورپی کمپنیوں سے بنگال کی حقیقی صورت حال پوشیدہ رکھی جائے۔ یہ انتظام ۱۷۶۵ء سے ۱۷۷۲ء تک قائم رہا۔

اقتدار کا ذمہ داری سے الگ ہونا تھا کہ طرح طرح کی خرابیوں نے جلد پکڑ لی۔ کمپنی کے ملازمین کی لوٹ کھسوٹ انتہا کو پہنچ گئی۔ بنگال اور بہار میں بھیسانگ قحط پڑا جس نے ایک تہائی آبادی کا صفا یا کر دیا۔ بالآخر کمپنی کی مجلس نطفہ (Board of Director) نے نظم و نسق کو براہ راست اپنی نگرانی میں لینے کا فیصلہ کیا اور اس کام کے لیے وارن ہسٹنگز (۱۷۷۲ء - ۱۷۸۵ء) کو بنگال کا گورنر مقرر کیا۔

اودھ ۱۷۷۹ء میں مراٹھوں نے شمالی ہند پر یورش کر دی اور وہ شاہ عالم ثانی کو بھلا آباد میں محاصرے میں کر کے گرفتار کر لیا۔ دہلی لے آئے مراٹھوں نے ۱۷۸۱ء میں دہلی پر قبضہ کر لیا۔ واضح رہے کہ ۱۷۸۵ء کے معاہدہ نے اودھ کو ایک نامی ریاست (Buffer State) کی حیثیت دی تھی۔ تاکہ اس طرح شمالی ہند کی طاقتوں بالخصوص مراٹھوں کے حملوں کی روک تھام ہو سکے۔ یہ بھی طے پایا تھا کہ کسی فریق کے علاقہ پر حملہ کی صورت میں دوسرا فریق فوجی امداد بھیجے گا۔ اس انتظام کے تحت کمپنی نے اپنی فوجوں کے اخراجات کا بار نواب وزیر پر ڈال دیا۔ اور جب مراٹھوں نے روہیل کھنڈ پر حملے شروع کر دیے تو روہیل کھنڈ کے ایک سردار حافظ رحمت خان نے والی اودھ کو اب شجاع الدولہ سے مدد طلب کی اور ایک معتبر رہنم دینے کی پیش کش کی۔ لیکن اس دوران پیشوا نارائن راؤ کے قتل کی وجہ سے حالات نے ہٹا کھایا اور مراٹھے ۱۷۸۳ء تک اودھ کا رنج نہ کر سکے۔ اس صورت حال سے فائدہ اٹھا کر وارن ہسٹنگز نے الہ آباد پر جسے مراٹھوں نے منسل شہنشاہ سے چھین لیا تھا، دوبارہ قبضہ کر لیا۔ اور پچاس لاکھ کے عوض والی اودھ کو فروخت کر دیا۔ ہسٹنگز نے ایک معاہدہ کے ذریعہ نواب وزیر سے وعدہ کیا کہ روہیل کھنڈ فتح کرنے میں وہ اس کے ساتھ تعاون کرے گا۔ اس کے مد میں نواب وزیر نے برطانوی ریزیڈنٹ کو اپنے علاقے میں قیام کی اجازت دے دی۔ روہیل کھنڈ اودھ کی عملداری میں تو شامل کر لیا گیا لیکن ساتھ ہی ساتھ اودھ کے معاملات میں کمپنی کا مکمل دخل پڑھ گیا۔ اور برطانوی سرحد بنگالک وسیع ہو گئی۔ اس کے بعد اودھ کی تباہی میں زیادہ عرصہ

جدید تاریخ ہند کا ابتدائی دور دراصل ایک عبوری دور تھا۔ جس میں یورپ کے سیاسی واقعات ہندوستان جیسے دور دراز ملک پر بھی اثر انداز ہونے لگے۔ انگلستان، فرانس اور دوسری یورپی اقوام کی سیاسی ریشہ دوانیوں اور تجارتی طابع آزمائی کا بہت خود ہندوستان بن رہے تھے۔ یورپ کی "ہفت سالہ جنگ" (۱۷۵۶ء - ۱۷۶۳ء) کے دوران ہندوستان کی برطانوی اور فرانسیسی بشتیاں بھی کھلم کھلا ایک دوسرے سے متصادم ہو گئی۔ ۱۷۶۰ء میں وائٹ ہاؤس کے مقام پر فرانسیسی فوجوں کی شکست اور ۱۷۶۱ء میں سقوط پانڈیچری نے ڈوبے اور بس کی ساری مساعی پر پانی پھیر دیا۔ انھارویں صدی کی لڑائیوں اور بحری و تجارتی مقاموں کا حاصل یہ تھا کہ ہندوستان ایک شاندار مال غنیمت کے طور پر انگلستان کے ہاتھ آیا۔

فرانسیسی قوت کے ٹوٹ جانے کے بعد انگریزوں کا کوئی بیرونی حریف ہندوستان میں باقی نہ رہا تھا اور اب اسے صرف مقامی طاقتوں سے پٹا تھا۔ اس کی مختصر روداد حسب ذیل ہے۔

بنگال اور اودھ بنگال میں جہاں انگریزوں کے قدم کے بعد کلیاؤ نے میر جعفر کو مندر پٹھا دیا لیکن کچھ عرصہ بعد ولندیزیوں کے ساز باز کا الزام لگا کر اسے معزول کر دیا گیا اور اس کے بجائے اس کے وزیر خزانہ میر تقاسم کو گڈی سوچی گئی۔ میر تقاسم نے ایسٹ انڈیا کمپنی کی فوجی حموریات کی تکمیل کے لیے برہمدان، مدنا پور اور چٹاگانگ کے اضلاع انگریزوں کے حوالے کر دیے۔ اس طرح انہیں جنوب میں اپنی فوجی کاروائیاں جاری رکھنے کے لیے مالی وسائل باقیہ آگئے۔ تاہم یہ انتظام بھی زیادہ عرصہ تک چل نہ سکا۔ میر تقاسم نے نظم و نسق کی اصلاح کی بہتری کو پیش کی مگر ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین بڑھتے ہوئے نا واجب مطالبات کے آگے وہ بے بس ہو گیا۔ ملازمین کمپنی نے اپنی فانی تجارت کے لیے بھی وہی مراعات طلب کیں جو کمپنی کو فتح ہیر کے ایک فرمان کے ذریعہ لی تھیں۔ یہ اختلافات اس وقت انتہا کو پہنچ گئے جب پٹنہ کے کارخانہ کے اصرار علیس نے پٹنہ پر قبضہ کرنے کی کوشش کی۔ اس جھڑپ میں میر تقاسم کو شکست ہوئی اور اس نے اودھ

بہنیں لگا۔ ۱۷۷۷ء میں شجاع الدولہ کے انتقال پر اس کے بانیوں سے ایک نیا معاہدہ ہوا جس کی رو سے اودھ میں کپہی کی فوج مستقل طور پر متعین کر دی گئی اس کے اخراجات کا ذمہ دار نواب اودھ کو ٹھہرایا گیا اور جب نواب کا تفرقہ مد سے تجاوز ہو گیا تو وارن ہیسٹنگز نے بیگمات اودھ کے خزانے اور جاگیروں کو ضبط کر لیا۔

پہلی مراٹھا جنگ
(۱۷۷۵ء - ۱۷۸۲ء) انگریزوں کی برہمنی ہوئی قوت کامراٹھوں سے متصادم ہونا باغز برہمنی۔ بمبئی میں انگریز کمزور تھے اسی لیے وہ سالٹ اور

بین کے علاقوں پر قبضہ ضروری سمجھتے تھے۔ اودھ وارن ہیسٹنگز برار میں مادھوجی بھونے کی کوتاہی حکومت تمام کر کے وسط ہند کو مراٹھوں کے اثر و اقتدار سے بدیل کرنا چاہتا تھا۔ ۱۷۷۳ء میں پیچہ اتارنا راولے قتل کے بعد اس کے چار گھوٹا راؤ (رگھو یا) نے گدڑی پر قبضہ کر لیا تھا لیکن پونا کے مراٹھا سردار متھول پیشوا کی موت کے بعد پیدا ہونے والے لڑکے کے طرف دار تھے جب انہوں نے رگھو یا کو گدڑی سے اتار دیا تو وہ انگریزوں سے مدد کا طالب ہوا۔ بمبئی کے انگریز حکام نے اس موقع کو غنیمت جانا اور ۱۷۷۷ء میں سورت کے معاہدہ کے ذریعہ اپنے منصوبوں کے لیے زمین تیار کی۔ انگریزوں نے اس شرط پر مدد کا وعدہ کیا کہ بسین اور سالٹ کے علاقے ان کے حوالے کر دیے جائیں گے۔ رگھو یا نے بادل ناخواستہ یہ شرط مان لی لیکن مراٹھا سردار مدھنہ اس کی لڑائی میں انہوں نے شکست کھا لی یہ سب کچھ بمبئی کے حکام نے کلکتہ کی معتبر اعلیٰ حکومت سے مشورہ کیے بغیر ہی کیا تھا۔ کلکتہ کو سن لے۔ جہاں ہیسٹنگز کے مخالفین کی اکثریت تھی، معاہدہ سورت کو غیر مصلحت اندیشانہ، غیر مجاز اور ناشعنا قرار دیا اور یہ رائے ظاہر کی کہ بمبئی کے حکام نے زبردستی اپنے سربراہ مراٹھا سلطنت کو فتح کرنے کا بار ایک ایسے شخص کی خاطر لے لیا ہے جو خود اس مہم میں کوئی معقول امداد نہیں دے سکتا۔ چنانچہ کلکتہ کے حکام نے پونا میں نانارنوں سے معاہدہ گفت و شنید شروع کیا جس کے نتیجے میں پونا دھرم کا معاہدہ طے پایا۔ انگریزوں نے رگھو یا کی حمایت سے دست برداری اختیار کر لی تاہم یہ معاہدہ بے سود ثابت ہوا کیوں کہ بمبئی کی حکومت نے رگھو یا کو پناہ دی اور مجلس نفلانے معاہدہ سورت ہی کو تسلیم کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دوبارہ لڑائی چھڑ گئی۔ کئی معرکوں کے بعد جن میں انگریزوں نے کئی بار شکست کھائی فریقین کے درمیان ۱۷۸۲ء میں سالباہی کا معاہدہ ہوا۔ انگریزوں کو سالٹ کا علاقہ مل گیا مگر انہیں مراٹھوں کی تائید سے دست بردار ہونا پڑا۔ اس طرح بہاراشتر میں ایک کٹھنہ کی حکومت کے قیام کی کوشش ناکام ہو گئی۔ اس کے بعد میں سال تک انگریزوں اور مراٹھوں میں کوئی ٹکرائی نہیں ہوئی۔

میسور کی لڑائی
ہندوستان میں انگریزوں کے اقتدار میسور کے واقعات کا ایک دوسرے سے قریبی تعلق رہا ہے۔ والی میسور حید علی انگریزوں کو ترک پہنچانے کے لیے فرانسیسیوں کی مدد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس کے تعلقات مراٹھوں کے علاوہ والی اراکٹ سے بھی اچھے نہیں تھے جو حاکم اودھ سے بھی زیادہ انگریزوں کا دوست ٹکرتا تھا۔ پہلی اینگلو میسور جنگ، جس میں نظام حیدر آباد میسور کا حلیف تھا، اراکٹ ہی کے علاقے میں لڑی گئی جہاں حیدر علی اور نظام نے شکست کھائی اس کے بعد حیدر علی نے انگریزوں کو بہشتان

کرنے کے لیے جنگ کے ٹمٹنگ بدل ڈالے۔ اور گورنر جنٹ شروع کی چاہ پہ مار لڑائی سے جنگ آکر انگریز سمجھوتہ کرنے پر مجبور ہو گئے۔ انہوں نے حیدر علی کے ساتھ ایک دفاعی معاہدہ کیا، لیکن جب مراٹھوں نے میسور پر حملہ کیا تو انگریزوں نے حیدر علی کی کوئی مدد نہیں کی مزید برآں جب ۱۷۷۸ء میں انگریزوں اور فرانسیسیوں میں جنگ چھڑی تو برطانوی فوج نے ماہی پر قبضہ کر لیا جہاں سے حیدر علی کو فوجی رسد حاصل ہوتی تھی۔ اسی دوران انگریزوں کے خلاف مراٹھوں، حیدر علی اور نظام میں ایک اتحاد ملا، طے پایا لیکن ہیسٹنگز کے سیاسی توڑ جوڑ کے آگے وہ بے سود ثابت ہوا۔ انگریزوں نے نظام اور ناناگ پور کے بھونے راجہ کو ہوا کر لیا، چنانچہ حیدر علی انگریزوں کے مقابلے کے لیے تنہا رہ گیا، فرانسیسی عملی طور پر اس کی مدد کرنے سے قاصر تھے ۱۷۸۲ء میں حیدر علی کے انتقال کے بعد اس کے جوان بہت بیٹے میسور سلطان نے انگریزوں کے خلاف جنگ جاری رکھی بالآخر جب یورپ میں انگریزوں اور فرانسیسیوں کے مابین صلح ہو گئی تو مدراس کے گورنر نے ۱۷۸۸ء میں بیٹوں سے معاہدہ منگھور کے ذریعہ صلح کر لی، لیکن جب بیٹوں نے ۱۷۸۹ء میں لڑکچور پر حملہ کیا، جس کا راجہ اس معاہدہ کی رو سے کپہی کا حلیف بن گیا تھا، اتوار ڈکار نواس نے عدم مداخلت کے طے شدہ اصول کو بالائے طاق رکھ کر اس حملہ کو اعلان جنگ قرار دے دیا۔ مراٹھے اور نظام نے جو بیٹوں کی برہمنی ہوئی قوت سے خوفزدہ تھے انگریزوں کا ساتھ دیا تیسری اینگلو میسور جنگ کوئی تین سال تک جاری رہی، کئی معرکوں کے بعد جس میں فریقین کو باری باری کامیابی اور ناکامی سے دوچار ہونا پڑا، کار نواس نے بیٹوں کو سرنگا پٹم کا معاہدہ کرانے پر مجبور کیا۔ ۱۷۹۲ء کے معاہدہ سرنگا پٹم کی رو سے بیٹوں کو اپنے نصف علاقے سے دست بردار ہونا پڑا۔

کار نواس کا ایک اور کارنامہ جس کے دور رس نتائج نکلے نظام مالگڈار کی اصلاح سے تعلق رکھتا ہے اور دوامی بندوبست کے نام سے مشہور ہے۔ ۱۷۹۳ء میں بنگال، بہار اور بنارس میں یہ طریقہ رائج کیا گیا اور زمینداروں کو مستقل حقوق ملکیت عطا کر دئے گئے اس کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ کاشتکاروں پر زمینداروں کا ظلم و ستم بڑھ گیا اور ان کی حالت بد سے بدتر ہوئی گئی۔ ولزلی (۱۷۹۸ء - ۱۸۰۵ء) کے زمانہ حکومت سمجھانے کے بعد

ہندوستان کی باہر سیاست پر کئی اہم تبدیلیاں رونما ہوئیں، جہد معاونت (Subsidiary Alliance) کے نام سے اس نے توسیع پندی کی ایک نئی حکمت عملی اختیار کی اور ۱۷۷۵ء میں جنگ کڈوا کے بعد جس میں نظام حیدر آباد کو شکست ہوئی تھی، پیشوانے خود کشی کر لی۔ اس وقت جنوبی ہند کے سیاسی حالات میں افرائیگی ہوئی تھی۔ اس لحاظ سے تاملہ اور انڈیا ولزلی نے نظام کو مجبور کیا کہ وہ اپنے فرانسیسی فوجی دستہ کو برناست کر دے اور اس کی بجائے اپنی مدافعت کے لیے انگریزی فوج متعین کرے۔ اس معاہدے کی فوج کے اخراجات نظام ہی کو برداشت کرنے تھے۔ اس کے علاوہ نظام کو یہ بھی تسلیم کرنا پڑا کہ کیندر حیدر آباد کی خارجی پالیسی انگریزوں ہی کے مشورہ پر چلتی ہوگی۔

اس کے بعد ولزلی نے میسور کا راجہ کیا، بیٹوں سے اس نے مطالبہ کیا کہ وہ فرانسیسیوں کی دوستی سے باز آئے جب بیٹوں نے اس کی بات نہیں مانی تو ۱۷۹۹ء میں سرنگا پٹم پر حملہ کر دیا گیا، میسور سلطان لڑا ہوا مارا گیا اور ولزلی نے بیٹوں

کو چھوڑ کر ہر جگہ برطانوی اقتدار کے معیوبی سے قدم جما لیے۔

۱۸۱۸ء سال تاریخ ہند میں

ایک سنگ میل کی حیثیت

رکھت ہے۔ ۱۸۱۸ء

برطانوی اقتدار کا استحکام

(۱۸۰۸-۱۸۱۸ء)

تک ہندوستان کا ایک وسیع علاقہ سنی سے برہم پترا اور ہالیہ سے کنہا کی ایک برطانوی عسکری میں شامل ہو چکا تھا۔ صرت مشرقی اور مغربی سرحدوں کو مستحکم کرنا باقی رہ گیا تھا۔ سندھ اور پنجاب کے الحاق اور افغانستان کو برطانوی اور روسی مملکت کے درمیان ایک فاصلہ ریاست قرار دینے کے بعد یہ کام بھی مکمل ہو گیا۔ جہاں تک مشرقی سرحد کا تعلق ہے برما کے

برما سے لڑائی

پر قبضہ کے بعد یہ مقصد بھی پورا ہو گیا۔ انگریزی کے غاص اور سنی اور مغربی کے خاتمہ کے بعد انگریزی اقتدار کی جڑیں اور مضبوط ہو گئیں۔

مشرق میں برطانوی عمل واری کی توسیع کا مشقی نتیجہ برما سے تصادم تھا۔ چنانچہ ۱۸۰۵ء میں جب برمانے اراکان پر قبضہ کر لیا تو ہزاروں اراکان باشندے نے ترک وطن کر کے برطانوی علاقہ میں پناہ لی۔ اور اس طرح پہلی مرتبہ سرحدی جنگ شروع ہو گئی۔ صلح مصالحت کی کوششیں بار آور نہیں ہوئیں برمیوں نے اراکانی تالکان وطن کی واپسی کے بہانے مئی پر قبضہ کر لیا اور آسام پر یورش کر دی اور بالآخر آسام کو بھی برما میں شامل کر لیا گیا۔ ظاہر ہے یہ صورت حال انگریزوں کے لیے بڑی شوشناک تھی۔ اور جب برمیوں نے کپنی کے جزیہ شاہ پوری پر حملہ کیا تو لارڈ امبرسٹ نے (۱۸۲۳ء میں) اعلان جنگ کر دیا۔ دو سال سے زیادہ عرصہ تک بڑے ہی نامساعد حالات میں انگریزوں کی ہم جاری رہی۔ بالآخر رنچن پر ان کا قبضہ ہو گیا اور ۱۸۲۴ء کے معاہدہ نید یو کی رو سے برمیوں نے اراکان اور آسام کا علاقہ انگریزوں کو تفویض کر دیا۔ برمانے آسام، مئی پورا اور کھار سے دست کشی اختیار کر لی اور نیشی برما کے صدر مقام اوامیں برطانوی ریزی کے قیام کو مان لیا۔ اس طرح برطانوی اقتدار پہلی مرتبہ سرحد ہند کے پار پہنچ گیا اور نیشی ایشیائی قومیں انگریزی حکومت کے زیر نگیں آ گئیں۔

رنچن میں بعض انگریزی تاجروں کے ساتھ بدسلوکی کی گئی تو لارڈ ڈوبوئی نے ۱۸۵۲ء میں پوری تیاری کے بعد انتقام کی غرض سے فوج کشی کر دی اور رنچن سے پر دم تک علاقہ برطانوی عمل داری میں شامل کر لیا گیا۔

دوبری جنگوں کے نتیجہ میں

انگریزوں کی مشرقی سرحد کی

شمال مغربی سرحد

تعمیل و حفاظت پر مہر لگ گئی مگر مغربی سرحدوں کے تحفظ کا مسئلہ بنو زبانی تھا یہ مسئلہ جس قدر اہم تھا اسی قدر پیچیدہ بھی تھا کیوں کہ یہاں سنی کے پارنہ صرت ایک طاقتور سکھ ریاست سے پٹنا تک بلکہ امیران سندھ اور اس سے ہرے افغانستان سے سابقہ تھا۔ اور ان سب میں افغانستان اپنے محل وقوع کی وجہ سے زیادہ اہمیت کا حامل تھا۔ روس کی سرحدیں ایران سے ملتی ہوئی تھیں اور روس بھی طاقتور بڑی قوت کا افغانستان کی بحری طاقت سے تصادم کا اندیشہ بعید از قیاس نہ تھا۔ انگریز افغانستان کی ایک حد فاصل کی ریاست کے طور پر برقرار رکھنا چاہتے تھے اس لیے ان کی کوشش یہ تھی کہ وائی افغانستان سے ان کے تعلقات استوار رہیں۔ چنانچہ ایران نے جو روس کے زیر اثر تھا۔ جب ۱۸۳۷ء

کی وسیع ریاست کے بڑے حصہ کو کپنی کے علاوہ اپنے حلیف نظام اور مرطوں میں تقسیم کر دیا اور بقیہ ریاست میسور کو سابق وزیر راجہ کے حوالے کیا اور نئی ریاست میسور کو بھی جو مرط سے کپنی کے علاقے سے گھری ہوئی تھی۔ "عہد معاونت" کا پابند کر دیا۔

وینڈیل نے کپنی کے علاقہ کی توسیع میں کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیا۔ ۱۸۰۰ء میں کرناٹک پر قبضہ کر لیا۔ ۱۸۰۱ء میں اوڈھ سے ایک نئے معاہدہ کے ذریعہ گورکھ پور اور رومیل کشٹر کے علاوہ گنگا جمن کے دو آب کا علاقہ حاصل کر لیا۔

مہاراجہ سندھیا اور نانا فرتوس جیسے شاہزادے

دوسری مراٹھا جنگ

(۱۸۰۳-۱۸۰۵ء)

ہو لنگر اور سندھیا دونوں ہی پونا پر قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ ان حالات میں پٹیا باجی راڈھانی نے انگریزوں سے مدد مانگی جس کے عوض وہ معاونتی فوج کے اطر جامعہ برداشت کرنے اور خارجی پالیسی پر انگریزوں کی نگرانی قبول کرنے پر رضی ہو گیا۔ سندھیا اور ناگ پور کے بھونسلے راجہ نے اس نئی صورت کا مقابلہ کرنے کی کوشش کی مگر انہیں کامیابی نہ ہوئی۔ اور دونوں ہی نے "عہد معاونت" کے تحت انگریزوں کے اقتدار کو تسلیم کر لیا۔ اس کے علاوہ انہیں اپنے کی علاقوں میں بھی دست بردار ہونا پڑا۔ یہی حال ہولنگر کا ہوا۔ اس کے باوجود تخت اندور پر انگریز قبضہ کر لیا۔

لیکن جس تیزی سے انگریزوں کے مقبوضات میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے انگلستان کے ارباب اختیار شاید بغیر دانش مندانہ تصور کرتے تھے۔ اسی لیے انہوں نے وینڈیل کو واپس طلب کر لیا اور کانٹالس کو دوبارہ ہندوستان روانہ کیا تاکہ عرصہ کے لیے عدم مداخلت کی پالیسی پر عمل کیا جاسکے۔

۱۸۰۷ء میں جب لارڈ منٹو بیٹیت گورنر جنرل ہندوستان آیا تو پورپ میں پنجولیا کی جنگیں ہو رہی تھیں۔ اس لیے اس نے ایران اور افغانستان سے دوستانہ تعلقات قائم کیے اور ۱۸۰۹ء میں معاہدہ امرتسر کے ذریعہ رنجیت سنگھ کی پورپ کی طرف پیش قدمی کو روک دیا گیا۔ اب برطانوی ہند کی سرحد جمن سے ہرے سنی تک بڑھ چکی تھی۔

منٹو کے جانشین کی حیثیت سے لارڈ

ہسٹنگز کو ایک ایسے پیشوا سے سابقہ

تیسری مراٹھا جنگ

پڑا تو انگریزوں کے جوئے کو اتار بیٹھنے کے لیے جے پین تھا۔ تاہم اسے اس مقصد میں کامیابی نہ ہوئی اور پٹیا اسے مراٹھا جنکی سرداری سے دست بردار ہونا پڑا۔ بہت سارا علاقہ اس کے قبضہ سے نکل گیا۔ اسی دوران ہسٹنگز کا سابقہ پنداریوں سے ہوا۔ جہوں نے مالوہ اور راجپوتانہ میں تباہی مچا رکھی تھی۔ انگریزی فوج نے ان سب کا قلع قمع کر دیا۔ امیرخان کو ٹونک کا علاقہ دے دیا گیا جو چنڈاری پنج رہے وہ پیشوا کی فوج میں شریک ہو گئے۔ جب پیشوا نے برطانوی ریزی نسی کو آگ لگا دی تو انگریزوں نے اسے ہمانہ پونا پر قبضہ کر لیا۔ ناگ پور کے آپا صاحب نے متبادل کی کوشش کی لیکن اسے بھی ناکامی ہوئی۔ بالآخر آٹھویں کے مقام پر ۱۸۱۸ء میں پیشوا نے ہسٹیا ڈال دیے۔ سستارا کا ایک چھوٹا سا ضلع شیواجی کے وارث کے حوالے کیا گیا اور پیشوا کے بقید علاقہ کو بھی بریڈنسی میں ضم کر دیا گیا۔ اس طرح اندرونی لڑائیاں یکے بعد دیگرے انجام کو پہنچیں اور پنجاب

یاد آخر ۱۸۳۹ء میں لاہور کا الحاق عمل میں کیا۔

برطانوی علاقہ کی سرحدوں میں ممکنہ حد تک توسیع ہو چکی تھی۔ اب استحکام کی باری تھی۔ لارڈ ڈلبوزی نے بدانتظامی کے بہانے کی ریاستوں کو برطانوی مملداری میں شامل کر لیا وہاں برطانوی کمنٹر مقرر کر دیے۔ الحاق کی اس پالیسی کو ڈلبوزی نے ایک باقاعدہ اصول کی شکل دے دی جو اصول تیج (Doctrine of Lapse) کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ عوام کے لیے برطانوی اقتدار ہندوستانی راجاؤں کی حکمرانی سے بدرجہا بہتر ہے چنانچہ اس نے انہیں ختم کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھا۔ یہ اصول بنالیا گیا کہ کسی ریاست کے عوام کے مقابلہ میں ایک تہنی راجہ کے حقوق کو کبھی فوقیت نہ دی جائے۔ یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ "اصول تیج" ملک کے سیاسی اور انتظامی اتحاد و استحکام کا ایک زبردست حربہ ثابت ہوا۔ اس اصول کی زد سے ستارا کرولی، بھانسی، ناگ پور، کرناٹک اور دہلیوریاں تک کشتیاں بہادر شاہ بھی تیج کے الحاق کی سب سے نمایاں مثال اور دھکی ریاست ہے جسے بدانتظامی کا الزام دے کر انگریزی عمل داری میں شامل کر لیا گیا۔ او دھ کے ساتھ ۱۸۴۷ء کے معاہدہ کے تحت نواب او دھ کو انتہائی بدانتظامی کی صورت میں بھی نہ تو معزول کیا جاسکتا تھا اور نہ ہی ریاست کا انضمام عمل میں لایا جاسکتا تھا۔ باوجود اس کے ۱۸۵۴ء میں نواب کو تپشن دے کر کلکتہ بھیج دیا گیا اور ریاست کو برطانوی علاقہ میں شامل کر لیا گیا۔ یہ واقعہ جس میں ایک وسیع معاہدہ کی صریح خلاف ورزی کی گئی تھی۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت کا ایک اہم سبب بن گیا۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت
گو بعض دور اندیش انگریز حکام لے آنے والے طوفان کی طوف اشارہ بھی کیا تھا تاہم مئی ۱۸۵۷ء کی بغاوت برطانوی حکومت کے لیے جرت ناک ثابت ہوئی اس کے کئی اسباب تھے لیکن ایک اہم سبب بنگال رجمنٹ کے سپاہیوں کی کچھنی تھی بشرط ملازمت اس قدر سخت تھیں کہ سپاہیوں میں نہ تو وفاداری کا جذبہ پیدا ہو سکتا تھا اور ضبط و نظم کا احساس انہیں ہندوستان کے اندر اور ہندوستان سے باہر کہیں بھی بھیجا جاسکتا اور طویل عرصہ تک خدمت انجام دینے پر مجبور کیا جاسکتا تھا۔ اس کے علاوہ سپاہیوں کی ذات پات کے مراتب و مراسم اور مذہبی احساسات کو کیسر نظر انداز کر دیا گیا تھا۔ بغاوت کی ایک وجہ ہندوستانی اور برطانوی سپاہیوں کی غیر متناسب تعداد بھی بتائی جاتی ہے لیکن سب سے اہم سبب دراصل وہ ہے پنی اور بدلتی تھی جو ڈلبوزی کی الحاق کی پالیسی کی وجہ سے دن بدن بڑھتی اور پھیلتی جا رہی تھی۔ یہ پالیسی اس تیزی سے رویہ عمل لائی گئی تھی کہ متاثرہ طبقات کے ساتھ ساتھ ہندوستان کا عام ذہن بھی اسے قبول نہ کر سکا۔

یہ کہنا غلط نہیں ہے کہ الحاق کے اس عمل نے صرف دیسی ریاست کو حکمرانی کے ایک گھرانے کے محروم کر دیا بلکہ تیزی سے سکھوں کے ہونے اس میدان عمل کو اور بھی محدود کر دیا۔ بھانسی، ہندوستانی قوم اپنی سیاسی اور انتظامی صلاحیتوں کا اظہار کر سکتی تھی۔ بڑی بڑی زمینداریاں، انصافی اراضیات اور موروثی قلعہ داریاں کسی دسی بہانے چھپیں لی گئیں۔ اس افواہ سے تو آگ کی لگ گئی کہ بنگال رجمنٹ کو جو کارٹوس فرامہ کیے جا رہے تھے ان پر گائے اور سور کی چربی لائی ہوئی تھی۔ جس کے استعمال کو ہندو و لہوڑ

میں ہرات کا محاصرہ کیا تو انگریزوں نے والی افغانستان دوست محمد سے سودا بازی شروع کر دی لیکن اس میں زیادہ پیش رفت نہ ہو سکی کیوں کہ لارڈ آکلینڈ افغانستان کے مطالبہ پیش اور کو قبول کر کے رنجیت سنگھ کو ناراض کرنا نہیں چاہتا تھا۔ رنجیت سنگھ نے ۱۸۳۳ء میں پیشاور پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس ملک کا کل لارڈ آکلینڈ نے ہی سوچا کہ دوست محمد کو تخت سے ہٹا دیا جائے اور اس کے بجائے ایک جلا وطنی مہنرادہ شاہ شجاع کو تخت نشین کیا جائے چنانچہ اس مقصد سے ۱۸۳۹ء میں قندھار، غزنی اور کابل پر چڑھائی کی گئی اور شاہ شجاع کو گدی پر بھی بٹھا دیا گیا لیکن افغان باشندوں نے اس کے خلاف بغاوت کر دی اور بالآخر دوست محمد ہی کو دوبارہ تخت حوالے کرنا پڑا اور کے بعد دوست محمد کے تعلقات انگریزوں سے خوشگوار رہے۔

سندھ کے حالات
”تیسرے سندھ“ جنگ افغانستان ہی کا تسلسل اور اضلاع اور سیاسی اعتبار سے اسی کا نتیجہ تھی۔ جب رنجیت سنگھ نے انگریز فوجوں کو اپنے علاقے سے گزرنے کی اجازت نہیں دی تو لازماً سندھ کا راستہ اختیار کرنا پڑا۔ اس موقع پر انگریزوں نے نہ صرف ۱۸۳۲ء کے معاہدہ کی خلاف ورزی کی بلکہ امیران سندھ کو مجبور کیا کہ ان کی افواج کی ہر طرح سے مدد کی جائے۔ اس کے علاوہ وہاں بھی ایک معاہدہ فی فوج متعین کر دی گئی اور بالآخر ۱۸۴۳ء میں امیران سندھ ہر بغاوت کا الزام لگا کر سندھ کو برطانوی قلمرو میں شامل کر لیا گیا۔

پنجاب کے حالات
پنجاب کی سکھ ریاست کا بانی راجہ رنجیت سنگھ ایک قابل حکمران تھا جس نے ۱۷۹۹ء میں لاہور پر قبضہ کر کے اسے اپنا پایہ تخت بنایا تھا۔ اس کی ریاست جنوب میں ملتان، مغرب میں پیشاور شمال میں کشمیر اور مشرق میں دریائے ستلج تک پھیلی ہوئی تھی۔ ستلج کے مشرقی جانب انگریز موجود تھے۔ جب ۱۸۳۹ء میں رنجیت سنگھ کا انتقال ہوا تو اس کے ورثا میں گدی کے لیے جھگڑا شروع ہو گیا۔ ملک کا بول و نقل و نسق معطل ہو گیا۔ تخت کے جھڈیاداروں میں غارتگری شروع ہو گئی۔ فوجی پٹھانیتیں قائم ہوئیں۔ انگریز اس افراطی سے فائدہ اٹھانے کے لیے وقت کے منتظر تھے۔ اور جب ۱۸۴۵ء میں خالص فوج نے جس کا حقیقی معنوں میں کوئی لیڈر نہیں تھا۔ انگریزوں سے ٹکر لینے کی کوشش کی تو اسے شکست کا سامنا کرنا پڑا۔ سقوط لاہور کے بعد لارڈ ہارڈنگ نے رنجیت سنگھ کے نابالغ بیٹے دیپ سنگھ کو گدی پر بٹھایا اور ایک مجلس تو قیامت قائم کر دی۔ لاہور میں برطانوی رزرنٹ متعین ہوا اور ستلج سے بیاس تک کا علاقہ برطانوی مملداری میں شامل کر لیا گیا۔ کچھ ہی مہینوں بعد رنجیت سنگھ کی بیوہ مائی چندانی سے سارے اختیارات نظر و نسق سلب کر لیے گئے اور مجلس تو قیامت پورے طور پر ریزولنٹ کے زیر نگرانی آ گئی۔ اس کے علاوہ تادوان جنگ کی مدد ادا کی گئی بنا پر کشمیر و جموں کا علاقہ پچھڑا لاکھ کے عوض ملکاب سنگھ کے حوالے کر دیا گیا۔

اب سارے پنجاب پر انگریزوں کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔ دربار لاہور کی برائے نام آزادی کا فخر صرف وقت کا منتظر تھا۔ چنانچہ لارڈ ڈلبوزی (۱۸۴۸ء — ۱۸۵۷ء) کو آئے ہوئے ابھی چھ ماہ بھی نہیں گزرے تھے کہ سکھوں سے دوسری جنگ چھڑ گئی۔ فتح و کامرانی کے متعدد معرکوں کے بعد

لارڈ کیننگ (۱۸۵۴ء - ۱۸۴۲ء) جس کے دور حکومت میں یہ ساری تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ کمپنی کا آرمی گورنر جنرل تھا جو تاج برطانیہ کے پہلے وائسرائے و گورنر جنرل کی حیثیت سے مامور ہوا۔

۱۸۵۷ء کی عظیم بغاوت کی روشنی میں حالات کا از سر نو جائزہ لیا گیا اور یہ محسوس کیا گیا کہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستانی روایات و عقائد کو پس پشت ڈال کر جس تیز رفتاری سے سماجی تبدیلی کا بیڑا اٹھایا وہ ناعاقبت اندیشانہ تھا۔ اس لیے اعلان ہوا کہ ہندوستانی روایات و عقائد اور مذہبی جذبات کا پورا پورا احترام کیا جائے گا۔

کیننگ نے امن و امان کی بحالی کے بعد حکومت کے مالی وسائل کی جانب توجہ مبذول کی۔ اور انہیں ٹھیک کیا۔ وائسرائے کی ایگریکیوٹ کونسل میں ہندوؤں کی تعمیر کا طریقہ پہلی بار رائج کیا گیا۔ قانون تضرعات ہند (۱۸۴۰ء) قانون فوجداری ۱۸۴۱ء اور قانون ہائی کورٹس (۱۸۴۱ء) کے نفاذ کے ذریعہ عدالتی نظام کی اصلاح کی گئی۔ غرض یہ کہ جب کیننگ وطن واپس جانے لگا تو ہندوستان کے حالات بدل چکے تھے اور وہ مغرب کے صنعتی انقلاب کے اثرات قبول کرنے کے لیے تیار ہو چکا تھا۔

کیننگ اور کرزن (۱۸۹۹ء - ۱۹۰۵ء) کے درمیان ہندوستان پر نو وائسرائے نے حکومت کی۔ یہ زمانہ برطانوی اقتدار کے استحکام پر ورج کا دور تھا۔ کرزن کے دور میں برطانوی سامراج کا سورج پورے آب و تاب سے چمک رہا تھا۔ سرحدیں مستحکم ہو چکی تھیں۔ دیسی ریاستوں سے تعلقات استوار ہو گئے تھے۔ نظم و نسق میں دقت کی ایک انتہائی باضابطہ طریقہ رائج ہو چکا تھا۔ معاشی ترقی اور ریل و سرائی کی اصلاح کی وجہ سے ہندوستان کا ہر علاقہ ایک دوسرے سے مربوط ہو گیا تھا۔ یہاں کے حالات پر برطانوی کاہنہ کی گرفت مضبوط ہو چکی تھی۔ ہندوستان کے مقلد میں سلطنت برطانیہ کے عظیم تر مفاہات کو فوقیت دی جا رہی تھی۔ چنانچہ جب شمال مغرب میں روس کے اثرات بڑھنے لگے اور پورے وسط ایشیا پر اس کا اقتدار قائم ہو گیا تو والی افغانستان سے مصالحت کرنا ضروری سمجھا گیا تاکہ مغربی سرحد کو کوئی خطرہ لاحق ہونے نہ پائے۔ ۱۸۸۷ء میں برطانیہ، روس اور افغانستان کے درمیان سرحدی معاہدہ کو اسی پس نظر میں دیکھنا چاہیے۔ اس کے بعد خود ہندوستان اور افغانستان میں ایک خط فاصل کی توثیق کی گئی جسے "لیوونڈ لائن" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ کرزن نے سرحدی تباہی کے مسئلے سے پیشے کے لیے ۱۹۰۱ء میں شمال مغربی سرحدی صوبہ قائم کیا اور اس کے نظم و نسق کی ذمہ داری مرکزی حکومت کے دائرہ اختیار میں رکھی۔

مشرقی میں جہاں تک برما کا تعلق ہے انگریز دو لڑائیوں کے بعد نہ صرف ساحل برما میں قدم جما چکے تھے بلکہ انہوں نے اندرون ملک بھی تجارتی حقوق حاصل کر لیے تھے۔ اب ان کی کوشش یہ تھی کہ برما کے راستے ہماری تعلقات قائم کیے جائیں۔ لیکن ۱۸۸۳ء سے ہندو چین میں بڑھتے ہوئے فرانسیمی اثرات نے مارے جنوب مشرقی ایشیا کے توازن قوت میں ایک بحران پیدا کر دیا۔ انگریز توازن لانے کی تلاش ہی میں تھے کہ برما مغربی ملک کا پوریشن اپ، برقی حکومت نے ہماری جرما دھمک کر دیا۔ گویا لارڈ کرزن کو مداخلت کا بہانہ ہاتھ آیا۔ ۱۸۸۴ء میں وہ بالائی برما کو زیر کر لیا۔ اس طرح برما کے پورے اسباب

مسلمان سپاہی کسی طرح برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں تھے۔ دونوں ہی یہ باور کرنے لگے کہ ان کے مذہبی جذبات کو مجروح کرنے کی یہ دانستہ کوشش ہے ۱۸۸۵ء کو میرٹھ کی دیسی رجمنٹ نے بغاوت کر دی اور دہلی کی

جانب کو ہٹ شروع کر دیا۔ لال قلعہ پر فوجی قبضہ ہوا۔ کراہا درشاہ کے شہنشاہ ہند ہونے کا اعلان کر دیا گیا۔ یہ خیر جنگ کی آگ کی طرح سارے ہندوستان میں پھیل گئی اور رگہ رگہ بروٹی تسلط کے غلات ملہ بغاوت بلند ہو کر پورے ملک میں دہلی، جھانسی اور گوالیار اس بغاوت کے اہم مرکز تھے۔ یہاں لڑائی کی تفصیلاً میں جانا ممکن نہیں بلکہ یہ کہ ایک طویل عرصہ تک متعدد جہات میں ہندوستانی جانیازوں نے اپنے جوہر دکھائے۔ کان پور میں کی قیادت آخری پیشوا کے وارث نانا صاحب نے شمالی اور ان کے فوجی میٹر تاتیا ٹاپے نے انگریزوں کے غلات کی معرکے سر کیے۔ اودھ میں کھنڈو ریڈنسی کا محاصرہ کر لیا گیا اور اودھ کا کھنڈو بری لارنس لڑتا ہوا زخمی ہوا اور کچھ دنوں بعد فوت ہو گیا۔ اسی اثنا میں انگریزوں نے دہلی پر حملہ کر دیا اور چھ دن کی سخت جنگ کے بعد دہلی پر قبضہ کر لیا گیا۔ مغل شہنشاہ کے لڑکوں کو کوئی مادی گئی اور خود شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کو قید کر کے رنجون بھیج دیا گیا۔ اسی طرح جھانسی کی رانی نے بھی انگریزوں کا سخت مقابلہ کیا اور بالآخر گوالیار کے قلعہ میں ایک جانباز سپاہی کی طرح لڑتے ہوئے جان دے دی۔

اودھ اور دہلی میں عوام نے ملہ بغاوت بلند کیا اور وہ بیگم اودھ نواب برہی اور نانا صاحب کے پرچم سے ایک عرصہ تک لڑتے رہے لیکن بالآخر ۱۸۵۹ء میں انہیں بھی ہتھیار ڈال دینے پڑے۔ ان لڑائیوں کے نتیجے میں نہ صرف ہزاروں سپاہی ہلاک ہوئے بلکہ لاکھوں ہندوستانی عوام جان و مال سے محروم ہو گئے۔ خاص کر دہلی اور اودھ پر لکھنؤ کی فوجوں اور غنچناک انیسویں کے ہاتھوں جو قیامت ڈھائی گئی اس کی خویش و استائیں اس جنگ آزادی کے کچلے جانے کی بڑی ہولناک تصویر پیش کرتی ہیں۔

ہندوستان تاج برطانیہ کے تحت

(۱۸۵۸ء - ۱۹۴۷ء)

"شورش" فرو ہونے کے بعد کے برطانوی دور کو کم و بیش دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ (الف) ۱۸۵۸ء سے ۱۹۰۵ء تک کا دور جس میں برطانوی اقتدار اپنے عروج پر پہنچ چکا تھا۔ (ب) ۱۹۰۵ء سے ۱۹۴۷ء کا زمانہ جس میں قومی تحریک کا نشو و نما ہوا اور بالآخر اس کے نتیجے میں ہندوستان نے آزادی حاصل کی۔

۱۸۵۸ء - ۱۹۰۵ء کا دور
ملکہ انگلستان کے ۱۸۵۸ء کے فرمان کے ذریعہ ہندوستان کا نظم و نسق براہ راست حکومت برطانیہ نے نبھال لیا اور ایک نئی مکتی عملی کا اعلان کیا۔ مجلس نگران (Board of Control) کے صدر کا عہدہ ختم کر دیا گیا اور ہندوستان کے امور و معاملات کے انصرام کے لیے وزیر ہند کا عہدہ وجود میں آیا۔ ہندوستان کے گورنر جنرل کو تاج برطانیہ کے خصوصی نمائندہ کی حیثیت سے وائسرائے کا لقب دیا گیا۔

فرانسیسی اور انگریزی حلقہ اثر کے درمیان مدافصل بن گیا۔

دینی ریاستیں

۱۷۰۰ کے واقعات سے یہ بات واضح ہو چکی تھی کہ اگر مصلحت اندیشی سے کام لیا جائے تو دیسی رؤساء صرف برطانوی اقتدار کے ہموار بن سکتے ہیں بلکہ اس کے استحکام کے لیے ایک مضبوط ستون کا کام دے سکتے ہیں۔ اس لیے ڈیہوڑی کے اصول الحاق نے یہاں کے رؤساء میں جو بد دلی اور ہشمت پیدا کر دی تھی اس کا اثر ضروری ہو گیا تھا۔ الحاق کی پالیسی ترک کر دی گئی۔ ان کے معاہداتی حقوق کے احترام کی ضمانت دی گئی۔ بشرطیکہ وفاداری بنیت کے حق کو تسلیم کر لیا گیا اور اس طرح والیان ریاست سے تعاقبات کی ایک نئی طرح ڈالی گئی۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی اعلان کیا گیا کہ تاج برطانیہ کا اقتدار ہندوستان کے طول و عرض میں "اقتدار واحد" متصور ہو گا اور اس کی "ہلاوتی" (Paramourcy) ہر صورت تسلیم کرے گی۔ اس نظریہ کا مقصد یہ تھا کہ سارے ہندوستان کو سیاسی حیثیت سے ایک وحدت کے طور پر جانے جس میں برطانوی ہند کے علاوہ دیسی ریاستیں بھی شامل تھیں۔ اس پالیسی کا نتیجہ نہ لڑاکہ دیسی ریاستوں کی خود مختار اندیشیت ختم ہو گئی اور والیان ریاست برطانیہ کے نظر کرم کے محتاج بن گئے۔ جب کسی دیسی ریاست میں بد نظمی کے حالات پیدا ہوئے یا اصلاح سے متعلق عوامی مطالبات نے شدت اختیار کی تو ریاست کے اندرونی معاملات میں مداخلت کرنا برطانوی حکومت کا گویا فرض ہو گیا اس کے علاوہ جانشین کے تنازعہ کی صورت میں بھی مداخلت ضروری تھی۔ کمرن کے دور میں تو اس طرح کی مداخلت انتہا کو پہنچ چکی تھی اور والیان ریاست صرف سامراجی مفاد کی تکمیل کا آلہ کار بن کر رہ گئے تھے۔

یوں تو ۱۸۵۷ء کی بغاوت عظیم سے پہلے ہی ایک متحدہ انتظامی ڈھانچہ کی

انتظامی ہیئت ترکیبی

بنیاد پڑ چکی تھی تاہم قانون ہند بابت ۱۸۵۸ء کی رو سے اسے مزید مستحکم بنایا گیا۔ وزیر ہند (سکرٹری آف اسٹیٹ) کا نیا عہدہ قائم کیا گیا اور واسرائلے کو اس کے توسط سے حکومت برطانیہ کے سامنے جوابدہ قرار دیا گیا۔ وزیر ہند کو پارلیمنٹ کے کنٹرول میں دے دیا گیا۔ تاہم ہندوستانی معاملات میں اس کی حیثیت ایک اعلیٰ حاکم کی تھی۔

جہاں تک نظم و نسق میں ہندوستانیوں کی شرکت کا تعلق ہے کیونکہ نے پہلی مرتبہ بعض ہندوستانیوں کو امپریل برصغیر کو نسل کے لیے نامزد کیا تاہم ان کے مشورہ کو قبول کرنے کا واسرائلے پابند نہ تھا۔ ۱۸۹۲ء میں "انڈین کونسل ایکٹ" کے ذریعہ اس کو نسل میں مزید توسیع ہوئی اور پہلی مرتبہ انتخاب کی بنا پر نمائندگی کے حق کو تسلیم کیا گیا اور کو نسل کو سالانہ رپورٹ پر مباحثہ کا حق بھی حاصل ہو گیا۔ اسی طرح صوبائی کو نسلوں کی توسیع عمل میں آئی۔

اس دور کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ایک طاقت ور شاہی دفتریت کو فروغ حاصل ہوا۔ انڈین ہول سروس منضبط کی گئی اور غالباً کے استقامت کا طریقہ رائج ہوا۔ ۱۸۷۳ء میں پہلی مرتبہ ایک ہندوستانی کو انڈین ہول سروس میں داخلہ ملا۔ ۱۸۷۱ء میں اور اس کے بعد ہندوستانیوں کو مقامی امور میں تعلیم، خلفان صحبت وغیرہ کے انصرام میں شرکت کا موقع ملا۔ اور مقامی مجالس قائم ہوئیں۔

اس زمانہ کا ایک اور قابل ذکر کارنامہ ریلوں کا آغاز اور توسیع

ہے۔ یہ کام حکومت کی نگرانی اور سر وگرم کے تحت خانگی برطانوی کمپنیوں نے انجام دیا۔ ریلوں کو بلا معاوضہ ہندوستان کی بنیاد قرار دیا جاسکتا ہے۔ صنعتی ترقی کی رفتار جس کی ابتداء اسی صدی کے وسط میں ہو چکی تھی۔ ریلوں کے نظام حمل و نقل کی وجہ سے تیز تر ہو گئی۔

مغربی تعلیم اور قومی بیداری

ہندوستان کی تعمیر جمہوریتیں مغربی خیالات کی اشاعت کا بڑا حصہ رہا ہے۔ میکالے کی مشہور تعلیمی یادداشت (۱۸۳۵ء) کی بنا پر انگریز تعلیم کے رواج سے مغربی خیالات و نظریات نے ہندوستانی ذہنوں کو متاثر کرنا شروع کر دیا۔ ۱۸۵۷ء میں کلکتہ، مدراس اور بمبئی کی تین جامعات کا قیام عمل میں آیا مغربی علوم و فنون سے واقفیت کا سیاسی اظہار بالآخر قومی بیداری کی شکل میں ہوا۔ اور جب کمرن اپنے سامراجی منصوبوں کے ساتھ ہندوستان آیا تو قومی تحریک کی جڑیں مضبوط ہو چکی تھیں۔ لیکن کمرن تسلیم یافتہ باشعور طبقہ کے خیالات اور قومی احساسات کو خاطر میں لائے بغیر برطانوی اقتدار کو وسیع اور استحکام کے لیے سرگرم عمل رہا۔ ایک ماہر شاہری سیاست کی حیثیت سے اس نے شمال مغربی سرحد کا جائزہ لیا جتڑال، غیرادر خرم سے فوجیں بٹائیں اور سرحدی قبائل سے تعلقات استوار کیے۔ اس کے علاوہ امیر افغانستان کو "ہریمبھی" کے خطاب سے نوازا کہ افغانستان سے خوشگوار تعلقات بحال رکھے جہاں تک ہمالیا کی سرحد کا تعلق ہے۔ اس نے کافی تک و دو کے بعد ۱۹۰۳ء میں تبت سے ایک معاہدہ کیا اس کی بنا پر انگریزوں کو تبت میں بعض تجارتی اور سکونت حق حاصل ہو گئے۔ تبت کو ایک طرف ہندوستان اور دوسری طرف چین اور روس کے درمیان ایک فاصلہ ریاست کی حیثیت سے برقرار رکھنے کی پالیسی کی ابتدا کمرن ہی نے کی۔

کمرن نے انتظامی مشینری کی اور سر نو تنظیم کی اور ملک کی معاشی اور زرعی ترقی کی غرض سے کئی اقدامات کیے چنانچہ زراعت اور تجارت و صنعت کے محکمہ جات بھی اسی کے زمانے میں قائم کیے گئے۔ اس نے قدیم آثار و عمارات کے تحفظ کے لیے محکمہ آثار قدیمہ قائم کیا اور سر جان مارش جیسے ممتاز شخص کو اس کا سربراہ مقرر کیا۔ کلکتہ میں ایک امپیریل لائبریری قائم کی۔ جامعاتی تعلیم میں اتامتی طریقہ رائج کیا گیا۔ تعلیمی امور میں حکومت کی گرفت اور مداخلت اور بڑھ گئی۔ لیکن یہ مداخلت تعلیم یافتہ طبقوں کے لیے ناقابل برداشت تھی چنانچہ ۱۹۰۳ء کے قانون جامعات کے خلاف شدید احتجاج کیا گیا۔ لیکن اس سے بھی جڑھ کر کمرن کے جس عمل نے ہندوستانیوں میں جذبہ بغاوت کو فروغ دیا وہ تقسیم بنگال ہے۔ کمرن ایک طرف تو خواص انتظامی مصالح کی بنا پر ایسی تقسیم ضروری سمجھتا تھا، دوسری طرف وہ مسلمانوں کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتا تھا جنہیں ۱۸۵۷ء کی بغاوت کا دمہ دار قرار دے کر ترقی طرح کھلا گیا تھا۔ وجوہات چاہے کچھ ہوں تقسیم بنگال کی شد و مد سے مخالفت کی گئی اور اس احتجاج نے بالآخر ایک سودیشی تحریک کی شکل اختیار کر لی۔ ۱۹۰۵ء میں کانگڑان جیت لارڈ چیمس فورڈ انگریز کو نسل کا ممبر مقرر کرنے کے سلسلہ پر کمرن کا برطانوی کابینہ سے اختلاف پیدا ہو گیا اور اس نے استعفیٰ دے دیا۔

دشمن نہیں تھے۔ تاہم وہ جدید حکومت کو عظیم خداوندی بھی نہیں سمجھتے تھے۔ ان کا عام میلان تو اسی طرف ہے کہ اس حکومت کو آئندہ طے شدہ امر واقعہ کے طور پر قبول کر لیا جائے۔ پھر بھی انہوں نے انگریزی حکومت کی بڑی ناپسندیدہ چیزوں پر جو بے لاگ تبصرہ کیا ہے وہ ہر طرح قابل ستائش ہے۔ اس سلسلہ میں انہوں نے ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان کسی جگہ بھی کوئی حد فاصل نہیں کھینچی اور دونوں ہی کے مشترکہ جذبات و احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ غرض ۱۷۵ء سے ۱۸۵۷ء تک کا دور ایسا نہیں تھا جس میں ہندوستانیوں نے بیرونی تسلط کو بلا جوں و چرا قبول کر لیا ہو اور اس کے خلاف نفرت کے جذبات پائے نہ جاتے ہوں۔ بعض اوقات تو اس نفرت نے پُر تشدد دھجکا موں کی صورت بھی اختیار کر لی تھی۔ ۱۸۵۳ء میں بابرک پور کی فوجی شورش اور اسی طرح کسانوں کی بے چینی کے واقعات اسس امر کا پرکش ثبوت ہیں۔ اس دور کے احتجاج کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہیں مسلمان ہی پیش پیش دکھائی دیتے ہیں۔ یہ امر فطری بھی نہیں تھا کیوں کہ مسلمانوں نے ابھی ابھی حکومت کھوئی تھی سیکڑوں سالوں میں بنی ہوئی ان کی سماجی قد ریں یکے بعد دیگرے سمسار ہو رہی تھیں۔ پرانی قدروں کی شکست و ریخت کے ساتھ ساتھ خود لکسکی بدانتظامی، کمپنی کے ملازمین کی رشوت ستانی، ان کا مذہبی تعصب اور جمہور آمیز سلوک، رسوم و رواج اور مذہبی عقائد میں ان کی بے جا مداخلت انگریز مشنریوں کی تبلیغی سرگرمیاں، لسل منافرت، مغل شہنشاہ کے مرتد ہو گئے گھٹانے کی دانستہ کوشش، کمپنی کے نام کے ساتھ کچھ، فارسی کی بجائے نظر و نسق میں انگریزی کا رواج، نیز ملیشی جگہوں کی تلخ یاریں، ڈیہوڑی کے ہاتھوں اودھ کا الحاق، اور برطانوی صنعتی اشیاء کے لیے ہندوستان کو ایک محروسہ بازار بنانے کی کوشش، جس سے ہندوستانی صنعت تباہ ہوئی، غرض اسی طرح کے کئی اسباب مسلمانوں کو بتدریج بغاوت پر آمادہ کر رہے تھے۔ یہ سیاسی شعور اور بیداری دراصل شاہ ولی اللہؒ (۱۷۰۳ء — ۱۷۷۲ء) اور کچھ دوسرے علماء کی پیدا کی ہوئی تھی۔ شاہ صاحب نے اپنی تصانیف میں لوگوں کی اور شہنشاہیت کے خلاف جگہ جگہ آواز اٹھائی تھی اور سیاسی نظام کی اصلاح کی غرض سے صرف اعلیٰ طبقوں، امراء اور حکام ہی کو مخاطب نہیں کیا تھا بلکہ عوام کو بھی توجہ دلائی تھی۔ ان کے جانشینوں نے اس تحریک کو آگے بڑھا یا۔ ان میں نمایاں شخصیتیں صاحب ذیل ہیں: شاہ عبدالعزیز و لہر شاہ ولی اللہؒ کے شاگرد، مسید احمد بریلوی (۱۷۸۴ء — ۱۸۳۱ء) مولانا اسماعیل شہید اور مولانا عبدالحمید، جنہوں نے شیعہ کو اپنا مستقر بنایا تھا اور جن کی جماعت مجاہدین کا دائرہ عمل کلکتہ سے لے کر بالاکوٹ تک پھیلا ہوا تھا اور ہزاروں خاندان اس جماعت کے جذبہ سر فروشی سے متاثر تھے۔ یہ دراصل سیاسی تحریک تھی جو مذہب کے روپ میں پیش کی گئی۔ اگرچہ بالاکوٹ کی جنگ میں ہمدرد مسلمانوں سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے لیکن ان کے ساتھی ان کے بعد بھی سرگرم عمل رہے۔ ۱۸۵۷ء کی شورش میں حصہ لینے والے بہت سے افراد ان کے افکار و نظریات سے متاثر تھے۔

بنگال میں حاجی شریعت اللہ کی تحریک بھی بدلیہوں کے سیاسی اقتدار اور راضی استحصال کے خلاف چلائی گئی تھی ان سے تو جنس کی عدم ادائیگی کا نفرو دے کر کراؤں کو بھی اکٹھے کی کوشش کی تھی مسلمانوں کی ان غلیہ اور پرتشدد

۱۹۰۵ء — ۱۹۴۷ء کا دور ۱۹۰۵ء سے ہندوستان تاریخ کا ایک ایسا دور شروع ہوتا ہے جس میں قومی جدوجہد کی مختلف تحریکیں اور ان کے رد عمل کے طور پر سیاسی مراعات و دستوری اصلاحات کی تجاویز نمایاں حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں کمرن کے استعفی ہونے کے بعد سے ۱۹۴۷ء میں ہندوستان کو آزادی ملنے تک تو وائسرائے یعنی منٹو (۱۹۰۵ء — ۱۹۱۰ء) ہارڈنگ (۱۹۱۰ء — ۱۹۱۴ء) جیسفورد (۱۹۱۴ء — ۱۹۲۱ء) ریڈنگ (۱۹۲۱ء — ۱۹۲۶ء) ارون (۱۹۲۶ء — ۱۹۳۱ء) ولنگٹن (۱۹۳۱ء — ۱۹۳۹ء) لنلنگٹن (۱۹۳۹ء — ۱۹۴۳ء) وپول (۱۹۴۳ء — ۱۹۴۷ء) اور رائٹسٹ بیٹ (۱۹۴۷ء — مارچ تا اگست) ہندوستان آئے۔ اس عرصہ میں دنیا کے دیگر ممالک کی طرح ہندوستان کے اندر بھی بڑے بڑے تغیرات رونما ہوئے تاہم ان سب واقعات کا تعلق کسی نہ کسی طرح بیرونی تسلط سے نہایت پائے کی جدوجہد ہی سے رہا۔ اس لیے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ بیسویں صدی کے نصف اول کے ہندوستان کی تاریخ دراصل قومی جدوجہد کے مختلف پہلوؤں کی تاریخ ہے اس کا کسی قدر تفصیل بیان "ہندوستان کی قومی جدوجہد" میں پیش کیا گیا ہے۔

ہندوستان کی قومی جدوجہد

قومی بیداری کے اسباب ہندوستان میں انگریزی تسلط سے شروع ہوئی تھی تاہم اس نے ایک باقاعدہ اور منظم تحریک کی شکل ایسویں صدی میں اختیار کی۔ ۱۷۵۷ء میں پلاسی کی لڑائی کے بعد انگریز حقیقی معنوں میں ہندوستان کے حاکم بن گئے اور اہل ہند کو بتدریج اپنی سیاسی چہ چارگی اور اقتصاد دی بے بسی کا احساس ہونے لگا۔ بالفاظ دیگر آزادی سے محرومی جدوجہد آزادی کا سب سے بڑا محرک بن گئی۔ قومی تحریک کے نشوونما پانے کے کئی اسباب تھے۔ ۱۷۵۷ء میں الٹ انڈیا کمپنی کو دیوانی اختیارات حاصل ہونے کے بعد یہاں کے مذہبی نظام زندگی میں ایک انتشار پیدا ہو گیا۔ کمپنی اور اس کے ملازمین کی لوٹ کھسوٹ حد سے بڑھ گئی۔ عوام کے معائب اور ان کی بے چینی روز بروز بڑھ رہی تھی۔ اس زمانے کے حالات کا تلخ اثر بہت اندازہ ہمیں مولوی بیہ لہام حسین کی یادگار تصنیف "سیر الملتاخرین" سے ہوتا ہے جو ۱۷۸۳ء میں لکھی گئی۔ یہ غالباً کسی ہندوستانی کی پہلی تصنیف ہے جس میں کمپنی کے دور حکومت کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ واضح رہے کہ سید صاحب انگریزوں کے

کا تعداد تھا۔ مغربی تہذیب، طرز تعلیم اور طریقہ حکومت نے یہاں کی سیاسی اقتصادی اور سماجی زندگی کو تہ و بالا کر دیا تھا اور پرانا سماجی نظام اور قدیم نظریات و ادارات نے تقاضوں کے آگے سرنگون ہو رہے تھے۔ اور ہندوستانی معاشرہ کا شیرازہ تو بکھر رہا تھا لیکن نئی سماجی طاقتوں سے جم آہنگی ابھی پیدا ہو پائی تھی۔ ہندوستانیوں کو قدم قدم پر اس کا احساس ہو رہا تھا کہ حکومت ان کی اپنی نہیں ہے بلکہ ایک ایسی اجنبی قوم کی ہے جس کا ان کے طرز حیات سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہے اور جو زبردستی اپنے اداروں کو ان پر مسلط کرنے کی خواہاں ہے۔ ان احساسات نے لوگوں کو جنگ کے لیے آمادہ کیا۔

۱۰ مئی کو میرٹھ کے سپاہیوں نے علم بغاوت بلند کر کے دہلی کا رخ کیا تو وہ بے ساختہ طور پر مغل تاجدار بہادر شاہ ہی سے رجوع ہوئے۔ بہادر شاہ کے ساتھ اپنی وفاداری کا اعلان کر کے علامتی طور پر بغاوت کی قیادت انہیں کو سونپ دی۔ یافینوں کا یہ طرز عمل بڑا معنی فیز تھا۔ وہ ابھی مغل شہنشاہ کو سیاسی اقتدار کا مرکز اور سربراہ سمجھتے تھے۔

۱۸۵۷ء کے جنگ مہم پہلو یہ ہے کہ اس میں مختلف عناصر بیک وقت کارفرما اور مختلف طبقات اور مقامات اس میں شریک رہے۔ ان سب کو یکجا کرنے میں اعظم گڑھ کے مشہور اعلان نائے کا نمایاں حصہ تھا۔ جس کے ذریعہ رؤساء، زمینداروں، تاجروں، محال حکومت، پنڈتوں اور مولویوں اور عوام کو دعوت بغاوت دی گئی تھی۔ سپاہی اپنی ذات بات اور مذہبی عقائد کے تحفظ کے لیے لڑ رہے تھے تو رؤساء اپنی ریاستوں کے لیے زمیندار اپنی زمینداروں کے لیے، عوام عیسائی بنائے جانے کے خوف سے اور مسلمان اپنے کھوئے ہوئے اقتدار کو حاصل کرنے کی غرض سے شریک بغاوت تھے اور ان سب کا مشترک دشمن انگریز تھا۔ رؤساء میں نانا صاحب، رانی لکشمی بائی، بیگم حضرت محل، نواب علی بہادر، نواب تغلق حسین جیسے شخصیتیں تھیں جن کے مزم راج مقصد کی صداقت اور بے لوث جدوجہد سے تحریک میں جان پڑ گئی۔ عمال حکومت میں تانیا لال، منظر اللہ خان، بخت خان، وزیر خاں وغیرہ آخری دم تک انگریزوں سے لڑتے رہے۔ اسی طرح مسلم علماء و مشائخ تھے جن کے جذبہ جب الوطنی اور سرفروشاؤں کا رہنا ان کو نہیں بھلا یا پاکستان اور جنہوں نے انگریزوں کے خلاف عوام کو اکٹھے کر کے بڑا حصہ لیا۔ اس تحریک کا ایک روشن پہلو یہ بھی تھا کہ اس میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں نے دوش بدوش جنگ میں حصہ لیا۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہی اتحاد انگریزوں کے لیے بڑا آشوبناک تھا۔ غرض ۱۸۵۷ء کے جنگ مہم کی اہمیت کو چند سپاہیوں کی فداکاری یا چند شہیدہ سرورسا کی بغاوت کا نام دے کر نہیں گھٹایا جاسکتا۔ یہ سارے ملک کے مختلف طبقات کا احتجاج تھا جس میں سپاہی، براہوں دستہ کا کام کر رہے تھے۔

۱۸۵۷ء کے جنگ مہم کے بعد سب سے اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ اقتدار ایسٹ انڈیا کمپنی سے منسلک کر دیا گیا اور حکومت کے ہاتھ میں آگیا جس نے یہاں کے مختلف طبقات اور مقامات کی ایک شولی کی غرض سے اعلان کیا کہ زندہ ہے ان کے مذہبی عقائد و روایات، رسوم و رواج میں کوئی

سرگرمیوں کا سلسلہ ۱۸۵۷ء تک جاری رہا۔ اس کے بعد انگریزوں کی انتظامی کارروائیوں کی وجہ سے یہ تحریک سرور پٹلی، تاج شاہ ولی اللہ کی سیاسی تعلیمات ہی نے آگے بڑھی کہ مسلمانوں کے سیاسی طرز عمل کی راہیں متعین کر دیں۔ جہاں تک ہندوؤں اور بالخصوص بنگال کے ہندوؤں کا تعلق ہے۔ ابتدائی دو، تین انہوں نے انتہا پسند تحریکوں سے اپنے آپ کو الگ تھلک ہی رکھا۔ مسلمانوں کے اقتدار کے خاتمہ نے انہیں افسردہ نہیں کیا۔ مسلمانوں کے مقابل میں جو انگریزی راج کے لیے نسبتاً زیادہ خطرناک معلوم ہوتے تھے حکومت کی نظر کرم ہندوؤں پر پڑی۔ ہندوؤں کو بھی انگریزوں کے مخصوص نیت پر بھروسہ تھا اور ان کی جمہوری روایات کو وہ ہندوستان کے لیے فال بیک تصور کرتے تھے کمپنی کے معاملات پر ایڈمنسٹریٹر اور شریڈن کی بے لاگ تنقیدوں سے وہ کافی متاثر تھے۔ اسی لیے انہوں نے انگریزوں کی حکومت کو دھرت ایک طے شدہ حقیقت کے طور پر مان لیا بلکہ اس کا غیر مقدم بھی کیا۔ دواکانا ناٹھ گیور کا تو ایقان تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی کا دار و مدار انگریزی حکومت ہی پر ہے۔ اس کے علاوہ انگریزی تعلیم میں بنگالی کو پہل حاصل ہونے کی وجہ سے وہ دھرت مغرب کے سیاسی تقویرا ہی سے روشناس ہو رہے تھے بلکہ متحرکین کی ملی کاوشوں نے ان پر اپنے گم شدہ ماضی کی شاندار روایات کے بند دریچے بھی کھول دیے تھے۔ یہی وہ زما دے جب کہ انقلاب فرانس اور اس کے بعد کے انقلابی نظریات کی روش سے یورپ میں ایک بل چلی ہوئی تھی اور سماجی اور مذہبی اور سیاسی زندگی میں ان کے اثرات محسوس ہونے لگے تھے۔ آزادی کی لگھی اور سیاسی اصلاحات کا جذبہ موجود تھا سماجی انصاف، سماجی حقوق، نیابتی ادارات، قومی شعور اور وطن پرستی کے جذبات پروان چڑھ رہے تھے۔ ہندوستان میں اس دور کی سب سے قد آور شخصیت راجہ رام موہن رائلے (۱۷۷۲-۱۸۳۳ء) کی تھی۔ راجہ نے "برہمن سماج" کی تحریک شروع کر کے دھرت سماجی و مذہبی اصلاح کا پیرا اٹھایا بلکہ سیاسی حقوق منوائے کی غرض سے سب سے پہلے آواز بند کی اور وہ طریق کار اختیار کیا جسے "دستوری احتجاج" کا نام دیا جاتا ہے۔ ان ہی کے خیالات کا اثر تھا کہ ۱۸۵۱ء میں "برٹش انڈین ایسوسی ایشن" کا قیام عمل میں آیا۔ ۱۸۵۳ء میں کمپنی کے منشور کی تجدید کے وقت اس انجمن نے ایک عرضی پارلیمنٹ میں پیش کی جس میں عوامی نوعیت کی مجلس مقننہ کے قیام اعلیٰ عہدیداروں کی تنخواہوں میں تخفیف، محاصل کی تسخیر کے علاوہ ایسے مطالبات شامل تھے جو پچاس سال بعد کا انگریز نے پیش کیے۔ غرض ۱۸۵۷ء سے قبل کے دور میں اس انجمن کی سرگرمیوں کو سیاسی جدوجہد کی اولین کوششوں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس انجمن نے ایک طرف تو تمام ہندوستانیوں کے متحدہ اتحاد پر زور دیا تو دوسری جانب سماجی حقوق اور نظم و نسق کی اصلاح کے مطالبات پیش کیے۔

۱۸۵۷ء کی بغاوت لیکن وہ عظیم الشان اور ناقابل فراموش واقعہ جس نے ہندوستانیوں کی آنکھیں کھل دیں اور ان میں سیاسی نظم کا احساس پیدا کیا۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت ہے۔ اس کی نوعیت غیر ملکی اقتدار کے خلاف صرف ایک مسلح احتجاج ہی کی تھی۔ بلکہ یہ مختلف اور متضاد قوتوں

نامذک کے جن کی وجہ سے ہندوستانیوں کے جذبات اور مشغل ہو گئے۔ ان میں سے ایک تو قانون مطابیع (Vernacular Press Act) تھا۔ جو دیسی اخبارات اور ادب پر قیود عالم کر کے ان کے غرض سے نامذک کیا گیا تھا۔ لیکن اس قانون کے ذریعہ ہندوستانی قومیت کے بڑھتے ہوئے اثرات کو روکنا چاہتا تھا مگر اسے اپنے مقاصد میں کامیابی نہ ہو سکی۔ بلکہ اس قانون کے نفاذ کی وجہ سے سیاسی سرگرمیاں اور بڑھ چلیں اور ہندوستانی نے عام میں اس قدر بے چارہ پیدا ہو گیا کہ بالآخر رپن (Ripon) کو ۱۸۸۲ء میں اس قانون کو منسوخ کرنا پڑا۔ لیکن کا دوسرا قانون قانون اسلحہ تھا یہ بھی "قانون مطابیع" کی طرح اس بے اعتمادی کا نتیجہ تھا جو قدر کے بعد حکومت کی تشدد آمیز حکمت عملی سے پیدا ہوئی تھی۔ اس قانون نے بقول سریندر ناتھ ہینری "ہندوستانیوں اور اہل یورپ میں ایک نفرت آمیز اور اشتعال انگیز امتیاز پیدا کر دیا۔ اس زمانہ کا ایک اور واقعہ جو ہندوستانیوں کے لیے عوامی اور بنگالیوں کے لیے خاص طور سے باعث تشویش تھا، بول سرروسس سے تعلق رکھتا ہے۔ جب حکومت نے بول سرروسس کی عمر گھٹا کر انیس سے انیس سال کر دی تو تعلیم یافتہ طبقہ میں اس کا شدید رد عمل ہوا اور سریندر ناتھ ہینری نے اس موقع پر سارے ہندوستان کا دورہ کر کے اسے ایک کل ہندو سیاسی مسئلہ بنادیا۔ اس لیے اسے "سیاسی بنیاد پر ہندوستان کو متحد کرنے کی پہلی کامیاب کوشش" قرار دیا جاتا ہے۔ قومی یک جہتی اور سیاسی ہم آہنگی کے اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ۱۸۸۳ء میں کلکتہ میں ایک "آل انڈیا نیشنل کانفرنس" طلب کی گئی جسے بجا طور پر انڈین نیشنل کانگریس کا پیش خیمہ تصور کر سکتے ہیں۔ اس دور کا ایک اور واقعہ جس نے تمام ہندوستانیوں کو متحد کر دیا تھا۔ ۱۸۸۳ء کے "البرٹ بل" کا جھگڑا ہے۔ اس بل کا مقصد یہ تھا کہ بول سرروسس کے ہندوستانی اراکین کو بھی وہی اختیارات دیے جائیں جو اس مرتبہ کے انگریز عہدہ داروں کو حاصل تھے اور اس طرح قانون میں یورپی اور ہندوستانی حکام کے درمیان کوئی امتیاز باقی نہ رہے۔ لیکن ایملگو انڈین طبقہ نے اس بل کے خلاف شدید ہنگامہ کھڑا کیا۔ انہیں یہ کسی طرح گوارا نہ تھا کہ ان کے مقدمات کی سماعت کسی دیسی جج کے اجلاس میں ہو۔ اس جھگڑے نے نسلی منافرت کو اور بڑا دی اور ہندوستانی انگریزوں کی طرف سے اور بدظن ہوئے گئے۔

مداخلت نہیں کی جائے گی اور نسل، مذہب، ذات اور فرقہ کی بنا پر کوئی امتیاز
بڑا نہیں جائے گا۔ انگریزوں نے محسوس کیا کہ ہندوستان کی حکومت میں ایک
قابل لحاظ تفریق کی ضرورت ہے؛ لہٰذا اس کا تاریک پہلو یہ ہے کہ انگریز
ہندوستانیوں سے بدظنی اور متنفذ ہوتے گئے۔ نسلی امتیاز نے عیسائی شکل اختیار
کر لی۔ سماجی سطح پر ہندوستانیوں سے میل جول ختم ہو گیا اور انگریزوں کا
ایک علاحدہ طبقہ قائم ہو گیا، جس کے حکامانہ برتاؤ اور نسلی تفوق کے احساس
نے ہندوستانیوں کو ان سے اور بگڑنے کر دیا۔ اس کے علاوہ فوج دہلی کے بعد کشتی
کے فوجی افسروں اور کارندوں نے سارے ملک کو انتقامی آگ میں جھونک
دیا۔ باغیوں کے ساتھ ساتھ جہازروں، معصوم اور بے گناہ انسانوں کو ظلم اور
بربریت کا شوق مشتق بنایا گیا۔ ان کا عتاب خاص طور سے مسلمانوں پر نازل ہوا
کیوں کہ وہ یہ باور کرتے تھے کہ اس پورے ہنگامے کے ذمہ دار صرف مسلمان
ہی تھے۔ یحییٰ علی، احمد اللہ، امیر الدین، ابراہیم منڈل اور رفیق منڈل جیسے وہابی
تحریک کے رہنماؤں پر مقدمات چلا کر انہیں جلا وطن کر دیا گیا اور ہزاروں
مسلمان معمولی معمولی شبہات پر پرتیغ کر دیے گئے۔

احیا پرستی کے ساتھ ساتھ ہندوستان کا تعلیم یافتہ طبقہ اس بات کو بھی شدت سے غمخوار کرنے لگا تھا کہ سیاسی تنظیم اور سیاسی اتحاد کے بغیر ان کا خواب کبھی شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا وہ ایل۔ این۔ بی۔ سی۔ گریجویٹ کی سیاسی نظریوں سے واقف ہو چکا تھا۔ آزادی اور "نیا جی حکومت" نے اس کی سیاسی سوچ بوجھ میں اضافہ کر دیا۔

رہ گئی یونیورسٹیز ایکٹ نافذ کر کے اس نے جامعات کی خود مختاری پر کاری ضرب لگائی، لیکن کرزن کا وہ عمل جس نے ہندوستانوں کو سب سے زیادہ مشکل کا تقسیم بنگال (۱۹۰۵ء) ہے۔ حکومت کے اس اقدام کی جتنی مخالفت کی گئی اتنی اس نے قبل برطانوی ہند کی تاریخ میں کبھی نہیں ہوئی تھی اور اس کے ساتھ ہی بنگال میں وہ تحریک شروع ہو گئی جسے "سودیشی تحریک" کا نام دیا جاتا ہے۔ سودیشی تحریک نے جو صورت برطانوی مال کے مقابلے سے شروع ہوئی تھی ہر اس چیز کا بائیکاٹ کیا جس کا تعلق برطانیہ سے تھا۔ یہ رجحان دیکھتے ہی دیکھتے سارے ملک میں پھیل گیا۔ اہندو گھوش نے گاندھی جی سے کافی پہلے معاشی، تعلیمی، عدالتی اور عوامی بائیکاٹ کا ایک چار چترنی تصور پیش کیا۔ اس کے ساتھ ساتھ اسیا پرستی کے رجحان کو بھی فروغ حاصل ہوا جس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر مغربی چیز کی برائی اور شرکی روایت خاص کر ہندو ورثہ کی مدح سرائی پر پھر محسوس کیا جانے لگا۔

"سودیشی" اور مقابلے کی تحریک نے جب شدت اختیار کی تو ملک کے اعتدال پسند اور انتہا پسند مکتب خیال میں بھی اختلافات رونما ہونے لگے۔ اعتدال پسند طبقہ جس کی قیادت فیروز شاہ ہتیا سریندر ناتھ بنرجی اور گوکھلے کر رہے تھے انجمن تان کے سیاسی اداروں اور روایات کا مدافع تھا۔ اس کے برعکس "ہال، لال، پال" کا انتہا پسند گروہ حکومت کے فیصلہ کو منسوخ کرانے میں کامیاب ہو گیا۔ اس لیے سب سے فائدہ اٹھا کر اپنے محرکات کی نقطہ نظر کو ہوا دے رہا تھا۔ اس طبقہ نے انگریزوں کے مفروض اور ان کے وعدوں کو شک کی نظر سے دیکھا۔ ۱۹۰۶ء میں اسی کے دباؤ کی وجہ سے ملک میں کامیاب ہو گئی۔ مرتبہ یہ اعلان کرنا پڑا کہ وہ ہندوستان کے لیے بھی وہی نظام حکومت چاہتی ہے جو "خود مختار ہند برطانوی نوآبادیات" میں رائج ہے۔

تقسیم بنگال کا ایک اور نتیجہ دہشت پسند تحریکوں کی صورت میں نمایاں ہوا۔ اس کا دائرہ عمل محمد ودھیا نام اس تحریک نے ہندوستان کی سیاسی جدوجہد پر گہرے نقوش چھوڑے اور سیاسی تبدیلیوں کی رفتار تیز کر دی۔ اس کے ارکان یورپ کی تشدد آمیز انقلابی تحریکوں خصوصاً ملٹی کی خفیہ تنظیموں سے جڑے ہوئے تھے۔ اور مادر وطن کو غیر ملکی تسلط سے نجات دلانے کے لیے بموں اور اسلحہ کے استعمال کو جانور تصور کرتے تھے۔ اس سلسلہ کا سب سے سنسنی خیز واقعہ ۱۹۱۲ء میں پیش آیا جب کہ والٹر رائے لارڈ ہارڈنگ کو جس کا مجلس دہلی کی ایک شاہراہ سے گزر رہا تھا بم سے ہلاک کرنے کی کوشش کی گئی خود لارڈ ہارڈنگ نے اپنی کتاب میں اعتراض کیا کہ "اقتصاد دار سے پہلے کے تین چار سالوں میں اوسٹا ہینڈر ہواڑہ کے اندر ایک سیاسی تحریک ہونا بہا"۔ باغیانہ خیالات کی اشاعت میں لالہ لاجپت رائے، اجیت سنگھ شام کرشنا اور مانا گلب دامودر کے علاوہ ملک کے رسائل "کسری" اور "مرہٹہ" اہندو گھوش کے "وندے ماترم" چم چندر پال کے "یو اڈیا" اور سوامی ویکنند کے بھائی بھوپندر دت کے اخبار "یوگنتا" کو بڑا دخل رہا ہے۔ انقلابی لہر کو جسے "بھگوت" "مرنر سندی" کا نام دیا تھا روکنے کی غرض سے تہہام انتہا پسند لیڈروں کو یا تو جیل بھیج دیا گیا یا جلاوطن کر دیا گیا۔ دوسری طرف اعتدال پسند سیاستدانوں اور مسلمانوں کو بھوار کرنے کی کوشش شروع کی گئی۔ دانشور لانس (جو کرزن کا پارلیوٹ سکرٹری رہ چکا تھا) اور والٹاٹھی فیروں نے بھوسلوانوں کی زیورن حالی اور "نوبانی"

کاٹھن کے وجود عمل میں آیا۔ اس کے پہلے صدر رویش چندر جی تھے۔ اس میں کل ۲۷ مندوبین، تحریک ہوئے۔ یہ تنظیم جس نے آگے چل کر کل ہند نوعیت کے ایک طاقتور سیاسی ادارہ کی شکل اختیار کر لی، ابتدا میں صرف انگریزی تعلیم یافتہ ہندوستانوں ہی کی ترجیح رہی اور تاج برطانیہ سے اپنی غیر جزول واداری اور برطانوی مدبرین کے جذبہ انصاف پسندی پر اپنے فیہمہود اعتماد کا اظہار کرتی رہی۔ اس کا سب سے بڑا مقصد یہ قرار پایا کہ ہندوستانی مطالبات کے بارے میں برطانوی ضمیر کو بیدار کیا جائے۔ کامیاب ہندوستان کے مختلف علاقوں میں سال بہ سال اجلاس منعقد کرنے کے علاوہ خود برطانوی مدبرین کو متاثر کرنے کی غرض سے انجمن تان میں کامیاب ہو گیا۔ اور کامیاب ہو گیا۔ اور کامیاب ہو گیا۔ "برٹش کمیٹی" قائم کی گئی اور "انڈیا" کے نام سے ایک رسالہ بھی شائع ہونے لگا۔ ۱۸۹۳ء میں سرولیم وڈربرن اور ڈیو۔ ایس۔ کین (Caine) نے دارالعوام میں سیاسی اور دستوری اصلاحات کی ہم چلانے کی غرض سے ایک "انڈین پارلیمنٹری کمیٹی" بنائی۔

کامیاب ہو گئی۔ اس کے زیر اثر ۱۸۹۳ء میں ڈفرن نے "انڈین کونسلز ایکٹ" منظور کروایا۔ لیکن یہ قانون اعتدال پسند قیادت کو بھی مطمئن نہ کر سکا۔ اور اس کے ساتھ ہی بنگال اور مہاراشٹر میں انتہا پسند نوعیت کی ایک نئی ہیر شروع ہو گئی۔ امریکا میں سوامی ویکنند کے مالامد کلچر نے ہندوستان کے قومی وقار کو بلند کیا۔ بنگال میں اسی جوش و خروش کا اظہار ہمیں "آئندہ ملٹ" کے مصنف بھگ چندر جی کی قلمی ہمت سے ملتا ہے۔ چن چندر پال (۱۸۵۸-۱۹۳۲ء) کی سمرائیکر قیادت نے نوجوان طبقہ کو ضمیر کو بھگوت اور اس میں سرفروشی کا ایک نیا ہند پیدا کیا۔ اسی طرح اردو ہندو گھوش (۱۸۴۳-۱۹۵۰ء) نے جو "آسمان سیاست پر ایک شعلہ کی طرح نمودار ہوئے اور غائب ہوئے اور نئے چراغ" روشن کیے اور "نذہبی قومیت کی ایک نئی راہ دکھائی"۔ مہاراشٹر میں اس نئی سیاست کی ذمہ داری بال گنگوہر تک (۱۸۵۴-۱۹۲۰ء) جیسے انقلاب پسند اور حق پرست عالم نے سنبھالی اور گویاں کرشن گوکھلے (۱۸۴۴-۱۹۱۵ء) کی دستور پسندی کے برعکس انتہا پسند قومیت کا پرچار شروع کیا۔ ملک نے ہندوستانی سیاست میں پہلی دفعہ سولج کا نعرہ لگایا اور اسے اپنا "پیدائشی حق" قرار دیا جو کامیاب مہاراشٹر میں کرنا تھے وہی لالہ لاجپت رائے (۱۸۴۵-۱۹۲۸ء) پنجاب کے طول و عرض میں انجام دے رہے تھے۔ ان کے نزدیک صحیح مذہب وہی تھا جو مادر وطن کی نجات کا وسیلہ ہے۔ غرض اس دور میں ہندوستان کی ساری سیاست بال لال، پال کے "تجلیتی محور پر گھومتی رہی۔

تقسیم بنگال اور اس کے اثرات کرزن (۱۸۹۹-۱۹۰۵ء) کے مہم انداز کے ساتھ ہندوستان وائسرائے کی حیثیت سے آیا تھا مگر سب سے زیادہ اس کی پالیسی کا جزو لاینفک یہ تھا کہ سیاسی جماعات اور وطن پرست جذبات کو کچل دیا جائے۔ اس نے اپنے دور حکومت میں متعدد ایسے اقدامات کیے جن سے نفرت اور حقارت کی فضا اور بھی مہموم ہو گئی۔ کرزن نے ملکیت کا پورے ملک کی جدید تشکیل اس طرح کی کہ وہ بعض یوروپیوں کی ایک انجمن ہو کر

وجہ سے مسلمانوں کی زمینداریوں کا اور اعلیٰ عہدوں کا خاتمہ ہو گیا تھا۔ انڈیا تک دستِ اور جہالت کی بنا پر ان کا شمار پست ترین اقوام میں ہونے لگا تھا۔ لارڈ منٹو (۱۹۰۵ء - ۱۹۱۰ء) نے جب اعلان کیا کہ حکومت برطانیہ

غریب مزید دستوری مراعات دینا چاہتی ہے تو اس سے فائدہ اٹھا کر مسلمانوں کے ایک وفد نے آغا خان کی سرکردگی میں یکم اکتوبر ۱۹۰۴ء کو متحدہ میں والسرائے سے ملاقات کی اور ایک ایڈریس پیش کرتے ہوئے اس بات کا اظہار کیا کہ مسلمانوں کی "پوزیشن کا اندازہ ان کی مددی قوت ہی سے نہ لگایا جائے بلکہ ان کی سیاسی اہمیت اور سلطنت کے لیے ان کی خدمات کو بھی ملحوظ رکھا جائے" اس کا سب سے اہم مطالبہ یہ تھا کہ آئندہ کے ہر نیا جاتی نظام حکومت میں مسلمانوں کی نشستیں محفوظ کی جائیں اور جداگانہ حلقہ ہائے انتخاب کی اساس پر انہیں نمائندگی دی جائے۔ جس طرح ۱۸۸۵ء میں ایک انگریز یوم نے کانگریس کی تشکیل میں نمایاں حصہ لیا تھا اسی طرح ایک اور انگریز آرچیولڈ (پرنسپل علی گڑھ کالج) نے پس پردہ مسلمانوں کے مطالبات کی بہت آفرانی کی، اس کے کچھ ہی دنوں بعد جب ڈھاکہ میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا سالانہ اجلاس منعقد ہوا تو ہندوستان کے تمام سربراہان و درجہ مسلم رہنماؤں نے اس میں شرکت کی اور ۳۰ دسمبر ۱۹۰۴ء کو نوآبادی و قار الملک کی صدارت میں ایک سیاسی جلسہ کیا اور یہیں "آل انڈیا مسلم لیگ" وجود میں آئی۔

برطانوی حکومت نے جو والیان ریاست، اقلیتی جماعتوں اور معتدل طبقہ کو ہموار اور وطن کرنا چاہتی تھی، ۱۹۰۹ء میں دستوری اصلاحات کا اعلان کیا جو "مارلے منٹو اصلاحات" کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی رو سے مرکزی اور صوبائی مجالس قانون سازی کو وسیع کی گئی اور صوبائی مجالس میں سرکاری ارکان کی اکثریت کو فتح کر دیا گیا۔ انتخابات کے اصول کو تسلیم کر لیا گیا لیکن ان کی نوعیت ملّا ہوا واسطہ انتخاب ہی کی رہی۔ صوبائی مجالس کو صنعتی سوالات کرنے اور قراردادیں پیش کرنے کا مل لگایا۔ گورنر جنرل کی ایگزیکٹو کونسل میں ایک ہندوستانی رکن کو شامل کیا گیا۔ ایک اور اہم خصوصیت یہ تھی کہ پہلی مرتبہ فرقہ وارانہ طریقہ انتخاب رائج ہوا اور مرکز اور صوبوں میں مسلمانوں کے لیے علاحدہ حلقہ ہائے انتخاب مقرر کیے گئے۔

بارڈنگ (۱۹۱۰ء - ۱۹۱۴ء) کے زمانے میں ان اصلاحات کو نافذ کرنے میں کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ اعتدال پسند طبقہ نے اصلاحات کا خیر مقدم کیا اور سیاسی جدوجہد نے اب دستوری شکل اختیار کر لی۔ اس ماحول میں ۱۹۱۱ء کا دلی دربار منعقد ہوا۔ جس میں تین اہم اعلانات ہوئے۔ یعنی ہندوؤں کو وطن کرنے کے لیے تقسیم بنگال کو منسوخ کر دیا گیا۔ ہندوستان کا پانچوتھ لکھتے سے دلی منتقل ہوا اور مدراس اور بھیلی کے ساتھ ساتھ بنگال کا مرتبہ بڑھا کر اسے گورنر کا صوبہ بنا دیا گیا۔

منٹو۔ مارلے اصلاحات کو نافذ ہونے
ابھی کچھ عرصہ ہی گزرنا تھا کہ یو۔ لپ
میں جنگ کے ہادل منٹو لانے لگے اور اس کے ساتھ

تحریک کی اثر پذیری سے اچھی طرح واقف تھا۔ وزیر ہند مارلے کو آگاہ کیا کہ اگر مسلمانوں کو مراعات نہ دی گئیں تو ان کا کانگریس میں شریک ہونا خطرناک و مرکز میں حصہ لینا یقینی ہے۔

مسلمانوں کی سیاسی تنظیم
مسلم رہنما سر سید احمد خاں نے مسلمانوں کو ہندوؤں کی طرح جدید علوم سے روشناس کر کے شاہراہ ترقی پر لانے کے لیے ایک تحریک چلائی جو کہ علی گڑھ تحریک کے نام سے موسوم ہوئی۔ اس تحریک کے دو خاص مقاصد تھے۔ ایک تو یہ کہ انگریزوں اور مسلمانوں میں ایک دوسرے کے خلاف جو نفرت اور بدظنی پیدا ہو گئی تھی اسے دور کیا جائے؛ دوسرے یہ کہ مغربی تعلیم کے ذریعہ مسلمانوں کو زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا جائے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے مسلمانوں کو عام طور سے سیاسی جدوجہد سے الگ رکھنے کی کوشش کی اور تمام تر توجہ تعلیمی اور سماجی مسائل پر مرکوز کر دی۔ سر سید سیاسیات حاضرہ پر نگہی نظر رکھتے تھے اور ان ضرورتوں سے اچھی طرح واقف تھے جو اس وقت کی فضا میں مسلمانوں کی سیداری کے لیے ناگزیر تھیں۔ چنانچہ یہ کوئی حیرت کی بات نہیں کہ سر سید نے کانگریس کے قیام کے تصور سے ہی غرض بعد ۱۸۸۷ء میں مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی بنا ڈالی۔ قومی مطالبات کے واجب ہونے کو سر سید تسلیم کرتے تھے۔ ۱۸۵۷ء کی شورش کی اصل وجہ انہوں نے ہی قرار دی تھی کہ ملک کی حکومت میں اہل ملک کا کوئی حصہ نہ تھا البتہ بل کی انہوں نے علامت تائید کی تھی۔ وہ کانگریس کی جدوجہد کو مفاد جگلی سے تعبیر کرتے تھے۔ انہوں نے ایک جگہ لکھا "کانگریس کا بنیادی مقصد ہندوستان پر حکومت کرنا ہے اور وہ ہندوستان کے تمام باشندوں ہی کے نام پر ایسی حکومت کرنا چاہتی ہے تاہم ایسی حکومت میں مسلمان اقلیت میں ہونے کی وجہ سے بے سہارا رہ جائیں گے۔ یہی وہ مرکزی خیال ہے جس کے اطراف مستقبل کی ساری مسلم سیاست گھومتی ہے۔ اکثریتی طبقہ کے سیاسی فلیک کا یہی خوف تھا کہ ممتاز رہنما سید امیر علی کی "سنٹرل نیشنل یونین ایسوسی ایشن" (۱۸۷۸ء) اور عبداللطیف خان کی "مٹنڈل لٹریچرری اینڈ سائنٹیفک سوسائٹی" (۱۸۷۳ء) نے بھی کانگریس سے تعاون نہیں کیا۔ سر سید کے انتقال کے بعد سیاسی فضا کھڑ رہو گئی اور ہندی - اردو تنازعہ کی وجہ سے مسلمانوں اور ہندوؤں کے تعلقات نے کشیدہ صورت اختیار کر لی اس کے علاوہ نیا جاتی اداروں کا اب بیک جو تجربہ حاصل ہوا تھا۔ وہ بھی مسلمانوں کے لیے کوئی حوصلہ افزا نہیں تھا۔ خود کانگریس کے پروگرام میں اقلیتوں کا مسئلہ کوئی اہمیت نہ رکھتا تھا۔ انہوں نے کانگریس قومی مسائل اور قومی جدوجہد کی علم بردار تھی۔ جہاں انگریزوں کے سامراجی مقاصد کا یہ تقاضا تھا کہ ہندوستان کے دو اہم طبقے متحد نہ ہونے پائیں۔ وہیں مسلمان بھی حالات کے دباؤ کے تحت اپنے علاحدہ سیاسی وجود کو منوانا چاہتے تھے۔ تقسیم بنگال میں یہی ہوا۔ جب کرزن نے مشرقی بنگال کو جہاں مسلمانوں کی اکثریت تھی ایک علاحدہ صوبہ بنا کر ڈھاکہ کو اس کا متقرر قرار دینے کی تجویز پیش کی تو مسلمان غیر شعوری طور پر اس فیصلے سے خوش ہوئے واضح ہے کہ مشرقی بنگال کے مسلمان اس وقت معاشی اور سماجی اعتبار سے پست ترین حالت میں تھے اور قبول ہندو حکومت کا ایسی بدل جانے کی

گیا تھا علی برادران، مولانا ابوالکلام آزاد اور حسرت موہانی جیسے سربراہ آوردہ لیڈروں کو نظر بند کر دیا گیا۔ ان کے علاوہ رولٹ رپورٹ کی بنا پر مولوی محمد حسین اور مولانا حسین احمد مدنی جیسے علماء و یوہند کو اس الزام میں گرفتار کر کے ماثلاً بھیج دیا گیا کہ وہ حکومت کا تختہ الٹ کر ہند پر تپ کی صدارت میں ایک عارضی حکومت قائم کرنا چاہتے تھے۔ لوگوں کے جوش و خروش سے حکومت اچھی طرح واقف تھی چنانچہ لبرل وزیر ہند ای۔ ایس مائیکو نے وائسرائے جمیسفورڈ (۱۹۱۴ء - ۱۹۲۱ء) سے مشورہ کے بعد ۳۰ اگست ۱۹۱۷ء کو وہ مشہور اعلان کیا جس میں کہا گیا تھا کہ "ملک معطل کی پالیسی جس سے حکومت ہند کو پورا اتفاق ہے، یہ ہے کہ نظم و نسق کے برعکس میں ہندوستانیوں کا زیادہ سے زیادہ تعاون حاصل کیا جائے اور تدریج حکومت خود اختیاری کے اداروں کو ترقی دی جائے تاکہ ہندوستان میں سلطنت برطانیہ کے ایک جسٹرو لائیٹنگ کی حیثیت سے ذمہ دار دار حکومت کا قیام عمل میں لایا جاسکے۔"

اس اعلان کے بعد خود مائیکو ہندوستان آئے اور وائسرائے کے علاوہ متعلقہ سیاسی جماعتوں سے تبادلاً خیال کیا۔ مائیکو ضمنی و تبادلاً ۱۹۱۸ء میں مائیکو چیفس فور رپورٹ کے نام سے شائع ہوئی اور چند ہی دنوں بعد "قانون ہند باب ۱۹۱۹ء" کی شکل میں نافذ کر دی گئی لیکن یہ اصلاحات ملک کے انتہا پسند طبقہ کو مطمئن نہ کر سکیں۔ بمبئی میں حسن امام کی صدارت میں کانگریس کا ایک خصوصی اجلاس طلب کیا گیا۔ جس میں ان تجاویز کو "مابوس کن اور غیر نشئی بخش" قرار دیا گیا۔ تاہم اعتدال پسند طبقہ نے ان تجاویز کو قبول کر لیا۔

قانون ہند باب ۱۹۱۹ء کی رو سے مرکز میں دو ایوانی مقصدتہ قائم کی گئی جس میں منتخب شدہ ارکان کی اکثریت تھی۔ راست انتخاب کے اصول کو تسلیم کر لیا گیا۔ گورنر جنرل کی ایگزیکٹو کونسل میں توسیع ہوئی۔ اور ۱۹۲۱ء میں تین ہندوستانی ممبروں کو بھی اس میں شامل کیا گیا۔ تاہم گورنر جنرل کے اختیارات پر کسی قسم کی تحدید عائد نہیں ہوئی اور اب بھی وہ پورے ایگزیکٹو کونسل کے وزیر ہند کے آگے جوابدہ تھا۔

اسی طرح صوبوں کی ایک ایوانی مجامع مقصدتہ کے اختیارات میں توسیع ہوئی۔ مسلمانوں، سکھوں، اینگلو انڈین اور مدراس میں غیر برہمنوں کے لیے جداگانہ حلقہ ہائے انتخاب مقرر کیے گئے۔ ہر صوبہ کے مابین دو "علی" (Diarchy) کا طریقہ رائج ہوا جس کے تحت صوبائی اختیارات کو "امور محفوظہ" (Reserved Subjects) اور "امور مشترکہ" (Transferred Subjects) میں تقسیم کیا گیا۔ "امور محفوظہ" گورنری کے دائرہ اختیار میں رہے۔

مائیکو چیفس فورڈ، جمادینکوائٹ ہونے ابھی کچھ ہی دن گزرے تھے کہ دہشت پسند سرگرمیوں سے متعلق جیشن رولٹ کی رپورٹ منظر عام پر آئی۔ جس کی بنیاد پر کو خائفی شکل دینے کی غرض سے رولٹ بڑا کا اعلان کیا گیا۔ ان مسودات قانون کا مقصد یہ تھا کہ تجزیہ کار و ادبا بھلے کی سرکوبی کے بہانے حکومت کو کچھ معمولی اختیارات سے مسلح کیا جاسکے۔ یہ اقدام ۱۹۱۷ء کے اعلان اصلاحات پر گویا پانی پھیر دینے کے مترادف تھا۔ اس

ہی جلد جہد آزادی کی لہر تیز ہو گئی۔ جب ۱۹۱۳ء میں عالمگیر جنگ چھڑی تو ہندوستان کو بھی برطانوی مقبوضہ کی حیثیت سے اس میں گھسیٹا گیا۔ اس کا رد عمل مختلف شکلوں میں ظاہر ہوا۔ ایک طبقہ جس میں وائسہ ریاست پیش پیش تھے، اعلیٰ افسروں کی تائید کر رہا تھا۔ اعتدال پسند گروہ بھی اتحادیوں کے مقاصد جنگ سے متفق تھا۔ مگر انتہا پسند طبقہ حالات جنگ سے فائدہ اٹھا کر اپنے سیاسی مقاصد کی تکمیل کرنا چاہتا تھا۔ اب انقلابی گروہ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ ہندوستان سے باہر بھی سرگرم عمل ہو گیا تھا۔ جنگ کے آغاز ہی پر بعض ہندوستانیوں نے جرمنی سے ساز باز شروع کر دی اور جرمن جنرل اشاف کی تائید سے ایک "ہندو نیشنل پارٹی" قائم کی جس میں چمپک رائس، پلے ہر دیال، برکت اللہ اور چند رکانت چکر ورنی جیسے انقلابی شریک تھے۔ اسی طرح کابل میں بھی ایک انقلابی جماعت بہندرز پرتاپ اور برکت اللہ کی رہنمائی میں مصروف عمل ہو گئی۔

اسی دوران برطانوی نوآبادیات میں ہندوستانی تارکان وطن کا مسئلہ بھی مرکز توجہ بن گیا تھا اور جب کانگریس نے ہندوستانیوں کے ساتھ جنوبی افریقہ کی حکومت کے توہین آمیز سلوک کے خلاف "سیتہ گروہ" کا آغاز کیا تو ہندوستان میں بھی بے چینی شروع ہو گئی۔ اس کے علاوہ ایران سے متعلق اینگلو۔ روس معاہدہ (۱۹۰۷ء) ترکی اور ایران کی قومی تحریکات، ترکی اور آرمینی جنگ اور بنگالی کی لڑائیوں (۱۹۱۲ء - ۱۹۱۳ء) نے مسلمانوں میں ایک نیا شعور پیدا کر دیا جس نے ہندو مسلم اتحاد کی راہ ہموار کی۔ مسلم لیگ نے ۱۹۱۳ء میں اپنے کنفونکس اجلاس میں جہاں سرجمیٹ ہائیڈ اور بہت سے کانگریسی لیڈرز شریک تھے۔ اعلان کیا کہ "دوسرے فرقوں کے ساتھ مل کر ہندوستان کے لیے حکومت خود اختیاری کا حصول، ہی اس کا مطیع نظرو اور منظر مقصود ہے۔ وہ مناظر قابل دید ہیں جہاں ایک اور کانگریس کے اجلاس ساتھ ساتھ منعقد ہوئے۔ اسی طرح کانگریس کا ایک اجلاس ۱۹۱۴ء میں کنفونکس میں برپا ہوا جہاں "کانگریس۔ لیگ اسکیم" کی بنیاد پر وہ یادگار معاہدہ طے پایا جو "میشاق کنفونکس" کے نام سے مشہور ہے اسی کو مسٹر جناح نے متحدہ قومیت کے لیے فانی یک قرار دیا تھا۔ اس معاہدہ کی بنیاد پر کانگریس نے مسلمانوں کے لیے جداگانہ حلقہ ہائے انتخاب کے اصول کو تسلیم کر لیا اور مسلم لیگ نے کانگریس کے اس مطالبہ کی تائید کی کہ ہندوستان کو بھی سلطنت کے دیگر قلمروں کی طرح ایک مساوی حصہ دار کی حیثیت سے حکومت خود اختیاری ملنی چاہیے۔ ۱۹۱۷ء کا سال ایک اور حیثیت سے بھی اہم ہے۔ گوکھلے اور فیروز شاہ کے انتقال کے بعد کانگریس کا اعتدال پسند اور انتہا پسند طبقہ متحد ہو گیا اور سربراہی بسنٹ اور تنک کی علاحدہ علاحدہ ہوم رول لیگ، کانگریس، لیگ اسکیم، کوکھلے بڑھانے میں لگ گئی جنگ کی وجہ سے حالات تیزی سے بدل رہے تھے۔ اور گاندھی جی کے بقول "لوگوں کے دلوں میں امید کی ایک نئی کرن پھوٹ رہی تھی اور ایسا لگتا تھا کہ مادر وطن کا ستارہ مغرب بلند ہونے کو ہے۔"

انقلاب پسند گروہ کی غصہ سرگرمیاں مسلمانوں کا جوش و خروش اور متحدہ قومیت کا سیلاب ایسا تھا جیسے حکومت بہ آسانی نظر انداز کر سکتی چنانچہ "ڈیلیٹس آف اٹریا ایکٹ" کے تحت جو جنگ کے آغاز ہی پر نافذ کر دیا

جہاں مولانا مسلمانوں کی تحریک نے جو دراصل انگریزوں کے خلاف شعور ہونے لگی فرقہ وارانہ شکل اختیار کر لی۔ کچھ دنوں بعد پہلی میں گورکھ پور کے ایک چھوٹے سے گاؤں 'چورا چوری' میں ایک مشتعل مجمع نے پیرس اسٹیفنلی کو آگ لگا دی اور پورے کے جوانوں کو ہلاک کر دیا۔ تحریک کے اس طرح پرتشدد صورت اختیار کر لینے سے گاندھی جی اس قدر متاثر ہوئے کہ ستمبر ۱۹۲۲ء میں کو معطل کر دیا۔ اس کے بعد مارچ ۱۹۲۳ء میں انھیں گرفتار کر لیا گیا۔ ۱۹۲۴ء میں انقلاب ترکی کی وجہ سے خلافت تحریک نے بھی از خود موڑ دیا۔ وقتی طور پر یوں تو قومی تحریک کو شدید نقصان پہنچا تاہم اس کے اثرات دور دور تک پہنچ چکے تھے۔ اب وہ تعلیم گاہوں کی چار دیواری اور عدالتوں کے کمروں سے نکل کر سڑکوں اور بازاروں سے گزرتی ہوئی دیہاتوں تک پہنچ چکی تھی اور انقلاب روس کی وجہ سے اس کے اثرات کارخانوں میں بھی محسوس ہونے لگے تھے۔ اس زمانے میں امریکی صدر روزویلٹ کے اس اعلان نے کہ جنگ کابینہ لاری مقدس قوتوں کے حق خود اختیاری کا حصول ہے، امیدی ایک شیعہ روشن کردی اور ہندوستان کا بشعور طبقہ بجا طور پر اس کا خواہش مند ہو گیا کہ اس اصول کا اطلاق ہندوستان پر بھی کیا جائے۔ اس دوران یہ حیثیت وائسرائے جیپسورڈ کی بجائے لارڈ ریلنگ (۱۹۲۱-۱۹۲۶ء) کا قہر ہو چکا تھا۔ سیاسی جمود کی حالت میں مرکزی اور صوبائی حکومتوں کا نظم و نسق مائیکر جیپسورڈ اصلاحات کے خطوط پر ہلکی مزاحمت کے چلتا رہا۔ البتہ حکومت نے اس انتشار میں ۱۹۱۰ء کے 'پریز ایکٹ' اور 'بولٹ ایکٹ' کو منسوخ کر دیا اور سول سروس اور فوج میں ہندوستانی نیاہ تعداد میں لیے جانے لگے۔ تاہم حکومت کی سخت گیر پالیسی میں کوئی فرق نہیں آیا۔

ترک موالیت کی تحریک کے ناکام ہوجانے اور گاندھی جی اور علی بریلوی کے نظر بند کر دیے جانے کے بعد ملک کے سیاسی حالات میں انتشار پیدا ہو گیا تھا۔ خود کاگریس میں کمی متفقہ الخیال گروہ ابھرنے لگے تھے۔ موتی لال نہرو اور سی۔ آر۔ داس نے 'سوراج پارٹی' کے نام سے ایک علیحدہ جماعت قائم کر لی جو اسمبلیوں میں شریک ہو کر ایک 'قاعدہ' یکساں اور مسلسل مزاحمت کے ذریعہ نئی اصلاحات کو ناکام بنانا چاہتی تھی۔ مدراس میں 'جسٹس پارٹی' قائم ہو چکی تھی۔ جناح نے 'انڈین نیشنل کے نام سے ایک علیحدہ جماعت بنائی۔ مسلمان کاگریس سے دور ہوتے جا رہے تھے، دہشت پسندی اور فرقہ وارانہ رنگ مولوں نے سراٹھایا تھا۔ مسلمانوں کی سیاست جس میں ابتدا ہی سے قومی یکجہی اور علیحدگی پسندی کے دو عقائد دوہانے دے دیے جاتے جاتے تھے۔ ایک مسلمان اور قلعی شکل اختیار کرنے لگی تھی۔ لیگ ملاعلہ گاندھی کے دھماکے کی مانند تھی دوسری متحد قومیت اور مشترکہ جدوجہد کی آخر اندک کے طرہ کار کا تجزیہ مسلمان تھے جو اب 'نیشنلسٹ مسلم' کے نام سے پہچانے جاتے تھے اور مولانا ابوالکلام آزاد کو اپنا رہنما مانتے تھے گاندھی جی نے ۱۹۲۷ء میں یہاں پہلے کے بعد علی سیاست سے دست کش ہو کر تعلیمی سرگرمیوں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔

لئے وائسرائے لارڈ ریلنگ (۱۹۲۶-۱۹۳۱ء) کے آگے کے بعد

کے خلافت ۱۹۱۹ء میں بریلیس ہوئی۔ جگہ جگہ جلوس نکلے۔ جلسے منعقد ہوئے۔ ایسے ہی ایک جلسہ پر ۳۰ مارچ ۱۹۱۹ء کو امرتسر کے چلیاں والا باغ میں ہوا تھا، جنرل ڈارٹن نے گولی چلا دینے کا حکم دیا اور انگریز سپاہیوں نے غیر مسلح اور بے اسلحہ مجمع پر بڑی بے رحمی سے فائرنگ شروع کر دی جس میں ۳۷ ہندوستانی ہلاک اور ۱۲۰۰ سے زائد اشخاص زخمی ہوئے۔ اس 'مقتل عام' نے ملک کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک غم و غصہ کی ایک لہری دوڑا دی۔ واضح ہو کہ گاندھی جی کے آئین سیاست پر نمودار ہونے کی وجہ سے قومی تحریک عوامی جدوجہد میں تبدیل ہو چکی تھی۔ چنانچہ ۱۹۲۰ء میں کانگریس نے گاندھی جی کی قیادت میں رصرت اصلاحات کو یکسر مسترد کر دیا بلکہ اس کے ساتھ ہی عدم تشدد کی اساس پر عدم تعاون کی نکل پند تحریک شروع کرنے کا فیصلہ کیا۔ ادھر خلافت ترکی پر انگریزوں نے جو ذلت آمیز شرائط عائد کی تھیں ان سے مسلمان بھی برگشتہ تھے۔ چنانچہ انھوں نے بطور احتجاج 'خلافت تحریک' شروع کی جس کے سربراہ آئندہ لیڈروں میں مولانا محمد علی شاکت علی ابوالکلام آزاد، ڈاکٹر انصاری اور حکیم اجمل خاں کے علاوہ علی نے دیوبند بھی شامل تھے۔ گاندھی جی کی رہبری میں جب کانگریس نے 'خلافت تحریک' کی تائید کا اعلان کیا تو مولانا مولوی اور گاندھی جی ایک ہی پلیٹ فارم پر دکھائی دینے لگے۔ ۱۹۲۰ء میں کلکتہ میں کانگریس کا خصوصی اجلاس منعقد ہوا جس کے صدر لارڈ لاچمپٹ رائے تھے۔ اس اجلاس میں کانگریس نے 'سوراج' کو اپنی منزل مقصود قرار دیا اور اس کے حصول کے لیے 'دستوری طریقوں' کے بجائے تمام 'جائز اور بڑا اس ذرائع' اپنانے پر رضامند رہا۔ اسی طرح پائین بانڈ کی قوتیں مسلم لیگ میں بھی اثر دکھانے لگیں، چنانچہ ۱۹۲۱ء میں بمقام احمد آباد جب کانگریس کے اجلاس کے ساتھ مسلم لیگ کا اجلاس ہوا (اس میں کانگریس لیڈروں کے علاوہ خود گاندھی جی بھی شریک تھے) تو مولانا حسرت موہانی نے اپنے خطبہ صدارت میں 'جمہوریہ ہند' اور 'آزادی کامل' کے مطالبات سے اعتدال پسند قیادت کو چھوٹا کیا اور جب ان کی تجویز سے لیگ نے اتفاق نہیں کیا تو مولانا نے کانگریس کے اجلاس میں اسے پیش کرنے کی کوشش کی مگر گاندھی جی کی مخالفت کی وجہ سے وہاں بھی وہ مسترد ہو گئے۔ تاہم گاندھی جی اور علی برادران کے تعاون کی وجہ سے ترک موالیات کی تحریک نے غیر معمولی شدت اختیار کر لی۔ اب وہ حقیقی معنوں میں ایک عوامی تحریک بن چکی تھی۔ ہزاروں طالبہ اور اساتذہ تعلیم ترک کر کے سیاسی میدان میں کود پڑے۔ کانپور نے لگان دینا بند کر دیا۔ کلانے وکالٹ ترک کر دی۔ سان میں موٹی لال نہرو اور سی۔ آر۔ داس جیسے نامور وکالٹ بھی شامل تھے۔ پرتھو کاٹیا، کھنڈا، ہندو، انگریزی مائل کا مقابلہ کرنا شعور قومیت کی علامتیں سمجھی جانے لگیں۔ خود گاندھی جی نے سعادت لکے ایک چھوٹے سے مقام بمبئی سے عدم موافقت کی تحریک کا آغاز کیا۔ انھیں یہ شہرہ تحریک اپنے عالم شباب پر تھی اور اس معلوم بعد پتھا کہ اس کا سیلاب کسی طرح تک نہ سکے گا ورنہ عوامی اور اصلاحی پیش آگے جی کی وجہ سے مسلمانوں کو خطرہ ہی تھا۔ لیگ پہلا دفعہ کراچی میں منعقد ہوا

کے ساتھ ہی مرکزی اور صوبائی اسمبلیوں نیز گول میز کانفرنس کا مقاطعہ اور ہولناقیوں کا آغاز کر دیا گیا۔ کچھ ہی دنوں بعد گاندھی جی نے سائبرینی آئین سے ڈنڈے کے سامنے مقام کی جانب کوچ کیا اور وہاں "قانون یک سازی" کی خلاف ورزی کی۔ حکومت نے گاندھی جی اور دیگر لیڈروں کو نظر بند کر دیا۔ پہلی گول میز کانفرنس نومبر ۱۹۳۰ء کو کانگریس کی نمائندگی کے بغیر ہی منعقد ہوئی اس لیے نتیجہ خیر ثابت نہ ہو سکی۔ اس ناکامی کے بعد وزیر اعظم رینزے میکڈونلڈ نے اعلان کیا کہ ملک معظم کی حکومت دونوں ملکوں کی رائے عامہ کے تعاون و اشتراک سے بنادوستور مرتب کرنے کی کوشش بہر حال جاری رکھے گی چنانچہ اس سلسلہ میں گاندھی جی کو غیر مشروط طور پر ۱۹۳۱ء میں رہا کر دیا گیا اور وائسرائے نے بات چیت کا آغاز کیا۔ "گاندھی اردن سمجھوتہ" کی بنیاد پر تحریک ہولناقیوں کو واپس لے لی گئی اور تمام سستیہ گرمیوں کو رہا کر دیا گیا لیکن دوسری گول میز کانفرنس (۱۹۳۱ء) بھی جس میں کانگریس کی نمائندگی نہ تھی گاندھی جی کی سر رہے تھے فرقہ وارانہ مسئلہ کی پے چیدگی کی وجہ سے کامیاب نہ ہو سکی گاندھی جی کی انگلستان سے واپسی کے بعد کانگریس نے دوبارہ سستیہ گمہ کا آغاز کر دیا۔

اردن کے ہاشم لارڈونگلڈن (۱۹۳۱ — ۱۹۳۴ء) نے جنہیں ہندوستان کے قومی احساسات سے کوئی ہمدردی تھی کانگریس تنظیم کو غیر قانونی قرار دے دیا اور گاندھی جی کے علاوہ تقریباً سو لاکھ سیرگرمیوں کو جیل بھیج دیا کچھ ہی دنوں بعد وزیر اعظم برطانیہ نے ۱۹۳۲ء میں اپنا مفروضہ وارنٹ فیصلہ (Communal Award) صادر کیا جس کے بموجب "پست طبقات" کے لیے بھی جدا گانہ حلقہ بنائے انتخاب تجویز کیے گئے۔ اس فیصلہ کے خلاف گاندھی جی نے "من برت" رکھا اور بالآخر "مسئلہ معاہدہ پونہ" کے ذریعہ حل ہوا۔ اس کی رو سے "پست طبقات" کی نشستیں تقریباً دو گنی کر دی گئیں اور پست طبقات کی جانب سے پیش کردہ فہرست امیدواران کو مشترک حلقہ بنائے انتخاب کے لیے اختیار کرنے کا اصول رائج کیا گیا۔ "معاہدہ پونہ" کو برطانوی حکومت نے بھی قبول کر لیا اور تیسری گول میز کانفرنس (نومبر ۱۹۳۲ء) کی سفارشات کو بالآخر "قانون ہند" ۱۹۳۵ء میں قطعی شکل دے دی گئی۔

اس قانون نے ہندوستان کی دستوری ہیئت کو ایک نئے سانچے میں ڈھال دیا۔ اس وفاقی دستور میں برطانوی ہند کے علاوہ دیسی ریاستوں کی شرکت کی گنجائش بھی رکھی گئی۔ مرکزی عدالتیں "دو ملی" کا طریقہ تجویز ہوا اور اختیارات کو "امور محفوظ" اور "امور مستندہ" میں تقسیم کیا گیا۔ مرکز میں دو ایوانی مصلحت تجویز ہوئی جس میں برطانوی ہند کے علاوہ شریک وفاق دیسی ریاستوں کو بھی نمائندگی ملی۔ مرکزی حکومت اور وفاقی وحدتوں کے اختیارات کے تین زمروں کے گمے گئے۔ اس کے علاوہ ایک وفاقی بینک اور وفاقی ملازمت تشکیل دی گئی۔ برما ہندوستان سے علاحدہ ہو گیا۔ اندھ کو صوبہ بیلٹی سے خارج کر کے ایک الگ صوبہ بنایا گیا۔ اس طرح اولیہ کا بھی ایک نیا صوبہ قائم ہوا۔ تاہم کئی اسباب کی بنا پر وفاقی حصہ دستور کو رو بہ عمل نہ لایا جاسکا۔

جہاں تک صوبوں کا تعلق ہے گورنر کی مدد کے لیے مجلس وزراء تشکیل

ہندوستانی سیاست نے پھر ایک باکروٹ لی۔ سیاسی اتفاق اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کا ایک نیا جذبہ پیدا ہوا۔ اس دوران بالڈون کی قدامت پسند حکومت نے اردن کے ایما پر ۱۹۳۷ء میں ہندوستان کے سیاسی حالات اور دستوری موقف کا جائزہ لیتے کی غرض سے ایک کمیشن کے تقرر کا اعلان کیا جس کے صدر سر جان سائمن تھے۔ لیکن چون کہ سائمن کمیشن میں کسی ہندوستانی رکن کو شامل نہیں کیا گیا تھا اس لیے اس کے خلاف شدید احتجاج شروع ہوا۔ تمام سیاسی جماعتوں نے اپنے باہمی اختلافات کے باوجود سیاہ جھنڈیاں ہڑتالوں اور مظاہروں کے ذریعہ اپنی برہمی کا اظہار کیا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب جواہر لال نہرو کو ایک اہم قومی لیڈر کی حیثیت سے شہرت حاصل ہوئی۔ کانگریس کا اجلاس مدراس (۱۹۳۷ء) میں ڈاکٹر مختار احمد انصاری کی صدارت میں منعقد ہوا۔ متحد جواہر لال نہرو نے سرینواس انگرا اور سیماس چندر بوس کی تائید سے مکمل آزادی، کارز ویوشن منظور کر لیا (۱) اس وقت گاندھی جی شریک اجلاس نہیں تھے۔

اس دوران سیاسی تعلق کو دور کرنے کی غرض سے ایک "آل پارٹیز کانفرنس" طلب کی گئی جس نے موئی لال نہرو اور سرینواس انگرا کو ہندوستان کا دستور مرتب کرنے کی ذمہ داری سونپی۔ نہرو کمیٹی کی رپورٹ (۱۹۳۸ء) جب منظور مہر آئی تو محمد علی جناح نے اس سے سخت اختلاف کیا۔ اس کی سب سے اہم وجہ یہ تھی کہ کمیٹی نے جدا گانہ حلقہ بنائے انتخاب کی مخالفت کی تھی اور مشترک طریقہ انتخاب ہی کو سودمند قرار دیا تھا۔ البتہ ایسے علاقوں میں جہاں مسلمان اقلیت میں تھے خشتوں کے تحفظ کی سفارش کی گئی تھی مسلم لیگ نے ان سفارشات کو مسترد کر دیا اور اس کے بعد دہلی میں ایک کل جماعتی مسلم کانفرنس طلب کی گئی جس نے مسلمانوں کے خصوصی مطالبات سے متعلق ایک مینی فیسٹو جاری کیا جو جناح کے مشہور "چودہ نکات" کی بنیاد قرار پایا۔

اسی زمانہ میں نئے سماجی اور معاشی حالات کی وجہ سے صنعتی مراکز میں مزدور تنازعات اور ہڑتالوں کا ایک لامتناہی سلسلہ شروع ہوا۔ اس کے علاوہ ۱۹۳۷ء کے بعد انقلابی سرگرمیوں میں بھی غیر معمولی اضافہ ہوتا گیا۔ "ہندوستان سوشلسٹ ری پبلکن پارٹی" کے دو ممتاز ارکان نے بھگت سنگھ اور بابو کشور دت ۱۸ اپریل ۱۹۲۹ء کو مرکزی اسمبلی میں دویم بینکے جس نے سارے ملک میں ایک نسفی پھیلا دی۔ وائسرائے نے حالات کی نزاکت کو محسوس کرتے ہوئے وزیر اعظم برطانیہ رینزے میکڈونلڈ سے صلاح و مشورہ کے بعد ۱۹۲۹ء میں اعلان کیا کہ "ہندوستان کی دستوری ترقی کا حقیقی مسئلہ دراصل قومی حیثیت (ڈوئی ٹی نیشنلس) کا حصول ہے۔" لارڈ اردن نے اس کا بھی اعلان کیا کہ سائمن کمیشن کی رپورٹ کی اشاعت کے بعد لندن میں ایک گول میز کانفرنس طلب کی جائے گی جو برطانوی مدبرین کے علاوہ ہندوستان کی مختلف سیاسی جماعتوں اور دیسی ریاستوں کے نمائندوں پر مشتمل ہوگی تاکہ ہندوستان کے نگندہ دستور کا خاکہ مرتب کیا جاسکے۔ لیکن کانگریس نے صرف "قلمرو حیثیت" (Dominion Status) کو قبول کرنے سے انکار کر دیا بلکہ اپنے اجلاس لاہور (۱۹۳۹ء) میں جس کے صدر جواہر لال تھے "مکمل آزادی کے مطالبہ کی توثیق کی اور ۲۷ جنوری ۱۹۳۰ء کو "انتخاب

زمرہ باد" کی گونج میں کانگریس کا ترنگا جھنڈا اہرا کر "یوم آزادی" منایا۔ اس

کے ختم ہونے پر مکمل آزادی کے مطالبہ کو عملی جامہ پہنانے تو وہ سماجی جنگ میں حصہ لینے کو تیار ہے۔ اس کے جواب میں وائسرائے کی پیش کش (اگست ۱۹۳۰ء) یہ تھی کہ حکومت برطانیہ "ہندوستان کے اس و عموماً حالی سے متعلق اپنی موجودہ ذمہ داریوں کو کسی ایسے نظام حکومت کو تفویض کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی جسے ہندوستان کی قومی زندگی کے طاقتور اور وسیع عنصر براہ راست تسلیم کرنے سے انکار کریں۔" اس اعلان میں ایک ایسی نمائندہ جماعت کی تشکیل کو خارج از امکان نہیں قرار دیا گیا جو جنگ کے بعد دستور کی تدوین کی غرض سے طلب کی جائے۔ اس نام نہاد "پیش کش" نے کانگریس اور حکومت کی ملیج کو اور بھی وسیع کر دیا اور کانگریس نے جہاں گاندھی کی رہنمائی میں "انفرادی سٹیگرہ" کی ابتداء کی جو تقریباً چودہ مہینوں تک جاری رہی۔

۱۹۳۱ء میں جاپان اور امریکہ کے جنگ میں ملوث ہو جانے اور ملایا و برما میں برطانوی افواج کی ہزیمت کی وجہ سے ایک نئی صورت حال پیدا ہو گئی۔ جو اس کی متقاضی تھی کہ ہندوستانی مسئلہ کو جلد سے جلد کیس کر دیا جائے چنانچہ ونشن چرچل نے اپنی کابینہ کے ایک سینئر رکن سر اسٹیفن ڈیکس کو کوئی تجاویز کے ساتھ ہندوستان روانہ کیا لیکن کانگریس اور لیگ دونوں نے کمرہ کی تجاویز مقرر کر دیں اور کمرہ کو ناکام انگلستان ٹوٹا پڑا۔

اس اثنا میں جاپان کا خطرہ پیسب مشکل اختیار کرتا جا رہا تھا۔ کولمبو و شکا پیٹم اور کانٹاڈا ابراس کے ہوائی حملوں کی وجہ سے جنگ کے بادل میں ہندوستانی سرحد تک پہنچ چکے تھے۔ ہندوستانی لیڈر اس بات کو شدت سے محسوس کر رہے تھے کہ جاپان کے خلاف "عوامی جنگ" اسی صورت میں لڑی جاسکتی ہے جبکہ اقتدار عوام کے نمائندوں کے ہاتھ میں ہو۔ لیکن حکومت اس کے لیے تیار نہ تھی۔ ان نازک حالات میں گاندھی جی نے اعلان کر دیا کہ ہندوستان کی جس طرح ہمدردی کی جائے۔ دم خند کی شراب جس پر وہ اب تک زور دیتے رہے تھے اٹھائی گئی۔ اس کے بعد کانگریس نے ۸ اگست ۱۹۳۲ء کو بمبئی میں اپنا وکھٹہ پوریز و لیوشن منظور کیا جس میں برطانوی حکومت سے "ہندوستان چھوڑ دو" کا مطالبہ کیا گیا تھا۔ ۹ اگست کو حکومت نے تمام کانگریسی لیڈروں کو گرفتار کر لیا اور کانگریس تنظیم کو غیر قانونی قرار دے دیا۔ اس کے ساتھ ہی قومی جدوجہد کی تحریک نے عوامی بغاوت کی شکل اختیار کر لی اور بہت وسیع پیمانہ پر تو فوجی کارروائیاں شروع ہو گئیں کانگریس سوشلسٹوں نے جن کی قیادت جے پرکاش شرما نے کر رہے تھے اس میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا لیکن کیونسٹ پارٹی نے اپنے آپ کو اس تحریک سے علاحدہ رکھا اس کا ادعا تھا کہ سوویت روس پر دشمنی کے لیے وہ جسے جنگ کی نوعیت بدل چکی ہے اور فاشسٹ جماعت لڑائی نے تو قی جنگ کی صورت اختیار کر لی ہے

۱۹۳۱ء میں اسماعیل جندربوس نے جو ہندوستانی سیاست میں بائیں بازو کے انتہا پسند رجحانات کی نمائندگی کرتے تھے کسی دسویں طرح ہندوستان سے طرار ہو کر ہمدنی اور جاپان سے روابط قائم کر لیے اور پہلے سنگاپور اور پھر رگون میں "آزاد ہند فوج" منظم کر کے آزاد ہند کی ایک مارضی حکومت تشکیل دی تھی اور یہ فوج جاپانی سپاہیوں کے ساتھ ۱۹۳۳ء میں ہندوستان کی مشرقی سرحد تک پہنچ چکی تھی۔

دی گئی مجلس وزراء کو صوبائی مقصد کے آگے جوابدہ قرار دیا گیا۔ تاہم "اسی عامہ" کے متعلق بعض امور کو بالکل گورنری کے دائرہ اختیار میں رکھا گیا صوبائی مقصد کے لیے بھی دو ایوان تجویز ہوئے۔ اور نمائندگی کی فرقہ وارانہ اساس باقی رہی۔

نئے دستور کے تحت کانگریس نے ۱۹۳۷ء کے انتخابات میں حصہ لیا اور گیارہ صوبوں میں سے سات صوبوں کی عام (ہندو) نشستوں پر بڑی بھاری اکثریت سے کامیابی حاصل کی لیکن مسلم لیگ جو کانگریس کے بعد ملک کی سب سے اہم جماعت تھی کوئی نمایاں کامیابی حاصل نہ کر سکی۔ گورنر کے خصوصی اختیارات کے مسئلہ پر کافی بحث و تھیں ہوئی اور وائسرائے کی یقین دہانی پر کانگریس نے صوبائی وزارتیں بنائیں جہاں تک مسلم لیگ کا تعلق ہے اس نے ہر صوبہ میں مشترکہ وزارتوں کی تشکیل کا مطالبہ کیا اور اس سلسلہ میں یونائیٹڈ کے انتخابات کے قبل طے شدہ سمجھوتہ کی مثال پیش کی۔ لیکن کانگریس نے لیگ کے اس مطالبہ کو مسترد کر دیا۔ اس کے بعد کانگریس اور لیگ کے اختلافات نے ایک مذموم شکل اختیار کر لی اور سٹرجنٹ نے اعلان کیا کہ "کانگریسی حکومت میں مسلمان نہ تو انصاف کی توقع کر سکتے ہیں اور نہ مساوی برتاؤ کی" انہوں نے یہ رائے بھی ظاہر کی کہ متحدہ قومیت کے تصور اور سروں کی گفتی کے طریقہ پر مشتمل پارلیمانی حکومت کا جمہوری نظام ہندوستان کے لیے قطعی ناموزوں ہے۔ اس کے بعد سے مسلم لیگ کا رویہ سخت ہوتا گیا اور پاکستان کے نام سے ایک علاحدہ وطن کا نعرہ فضا میں گونجنے لگا یہ نام سب سے پہلے ۱۹۳۳ء میں چودھری رحمت علی نے استعمال کیا تھا۔

۱۹۳۹ء میں جب یورپ میں جنگ چھڑ گئی تو لارڈ لینلٹھگ (۱۹۳۹ء) نے مرکزی مجلس مقصد سے مشاورت کے بغیر ہی جرمنی کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ کانگریس نے اپنے فاشزم مخالف رجحانات کے باوجود ہندوستان کو اس طرح شریک جنگ بنادینے پر سخت احتجاج کیا اور ساتھ ہی یہ مطالبہ بھی کیا کہ حکومت اپنے "مقاصد جنگ" کا اعلان کرے اور غیر مبہم الفاظ میں یہ بھی بتائے کہ ان کا اطلاق ہندوستان کے مطالبہ آزادی پر کس طرح ہوگا۔ لیکن حکومت ایسا کوئی یقین دینے سے گنہگار نہ رہی اور جب بطور احتجاج کانگریس وزارتیں متعلق ہو گئیں (۱۹۳۹ء) تو قانون ہند کی دفعہ ۹۳ کے تحت صوبوں کی مجالس مقصد معلق کر دی گئی اور سارے اختیارات گورنروں نے اپنے ہاتھ میں لے لیے۔ یہ صورت حال مسلم لیگ کے لیے مفید ثابت ہوئی۔ کانگریسی وزارتوں کے استعفیٰ پر اس نے یوم نجات منایا اور یہ مطالبہ کیا کہ آئندہ کی کسی بھی قومی حکومت میں اسے مساوی حصہ دیا جائے۔ اور اس کی نصف مستردی کے بغیر کوئی بھی دستوری تبدیلی عمل میں نہ لائی جائے۔ اس اثنا میں "دو قومی نظریہ" کا جادو لیگ کے حامیوں پر اس قدر اثر کر چکا تھا کہ بالآخر مسلم لیگ نے ۱۹۴۰ء میں "پاکستان" کا مطالبہ کرتے ہوئے وہ قرار داد منظور کر لی جو "قرار داد لاہور" کے نام سے مشہور ہے۔

کھٹل کو دور کرنے کی غرض سے کانگریس نے ایک اور کوشش کی تو یہ اعلان کیا کہ اگر سرکار کم از کم مرکز میں ایک "قومی حکومت" بنادے اور جنگ

اختلاف پیدا ہو گیا۔ مسلم لیگ کا اذاعہ تھا کہ تمام مسلم ارکان کو نامزد کرنے کا حق اسی کو حاصل رہے۔ اس کے برخلاف کانگریس چاہتی تھی کہ اس کے لیے مخصوص شدہ پارٹیکل کے بعد ایک نشست پر کسی مسلم رکن کو نامزد کرنے میں ہوری طرح آزاد رہے۔ اس طرح وہ کانگریس کو فرقہ واریت کے الزام سے بچانا اور اپنے قومی کردار کو ثابت کرنا چاہتی تھی۔ اس نزاع کا نتیجہ ہوا کہ کانگریس نے عارضی حکومت میں شرکت سے انکار کر دیا تاہم دستور ساز اسمبلی کے قیام کی تجویز کو مسترد نہیں کیا۔ لیکن وائسرائے کانگریس کے بغیر تشکیل حکومت پر راضی نہ تھا۔ اسی اثنا میں دستور ساز اسمبلی کے اختیارات سے حلقہ پٹنہرہ اور مرٹھ جناح میں اختلاف پیدا ہو گیا اور مسلم لیگ نے ساری جماعتوں کو متروک کر دیا۔ کچھ دنوں بعد جب کانگریس نے عارضی حکومت میں شرکت پر رضامندی ظاہر کی اور وائسرائے نے بہرہ کی نائب صدارت میں حکومت بنائی تو جناح نے بطور احتجاج ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کو ہر راست اقدام کا اعلان کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ملک میں ہندو مسلم فسادات پھوٹ پڑے جو پھیل کر نواکھالی، بہار اور یو۔ پی۔ میں تاح پھیل گئے۔ عارضی حکومت میں کانگریس کی اجارہ داری مسلم لیگ کے لیے ناقابل برداشت تھی۔ اس لیے وائسرائے کے اصرار پر اس نے بعد میں عارضی حکومت میں شرکت کر لی لیکن جماعتی اپرٹ کے فقدان کی وجہ سے وائسرائے کی مینہ دو حریف گروہوں کا اکٹلاہ بن کر رہ گئی اور لیگ اور کانگریس کے اختلافات دن بدن بڑھتے چلے گئے۔ یہ بحران اسی طرح جاری تھا کہ ۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کو وزیراعظم اٹلی نے وہ یادگار اعلان کیا جس میں یہ مشرودہ دیا گیا تھا کہ برطانوی حکومت جون ۱۹۴۸ء سے قبل ہندوستان چھوڑ دینا چاہتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی لارڈ ماؤنٹ بیٹن کو نئے اور آخری وائسرائے کی حیثیت سے ہندوستان بھیجا گیا۔ اس اثنا میں پنجاب فرقہ وارانہ فسادات کی آماجگاہ بن چکا تھا اور تقسیم ہند ناگزیر معلوم ہوئی تھی۔

۱۳ جون ۱۹۴۷ء کو نئے وائسرائے نے اپنی جماعتوں کا اعلان کیا اور غیر معمولی سرعت کے ساتھ ان کی عمل آوری پر اپنی ساری توانائیاں مرکوز کر دیں حکومت نے مسلم اکثریتی علاقوں پر مشرق پاکستان کے قیام سے اتفاق کر لیا جس کی توثیق کانگریس نے بھی کی متعلقہ اسمبلیوں کی رائے کے مطابق پنجاب اور بنگال کی تقسیم عمل میں آئی۔ شمال مغربی سرحدی صوبہ اور آسام کا سلہٹ چھلے بھی رائے شماری کے بعد پاکستان میں شریک ہو گیا۔ راولپنڈی کی صدارت میں دو علاحدہ علاحدہ "بونڈری کمیشن" قائم کئے گئے اور دونوں محکموں کی سرحدیں متعین کر دی گئیں۔ ۸ جولائی ۱۹۴۷ء کو برطانوی پارلیمنٹ نے "ایئرڈیکریٹ" ایکٹ منظور کیا جس کی رو سے ۱۲-۱۵ اگست کو ہندوستان آزاد ہو گیا اور پاکستان کی ایک نئی مملکت وجود میں آئی۔ اس موقع پر برطانوی کابینہ کے ایک رکن آرنسٹ ہون نے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے کہا کہ "یہ بات یقیناً مسرت بخش ہے کہ کم اس لسل سے تعلق رکھتے ہیں جس نے چاہیں کر درآسانوں کی قسمت کا فیصلہ ہندو سے نہیں بلکہ باہمی گفت و شنید، معقولیت پسندی اور اتفاق رائے سے کیا ہے۔"

لیکن اس وقت تک مغرب میں جنگ کا پانسہ پلٹ چکا تھا اور یورپ میں ہٹلر کی شکست یقینی نظر آرہی تھی تاہم مشرق میں جنگ کے حالات ابھی کافی پہلے چہرہ اور پریشان کن تھے لارڈ ویول (۱۹۳۳-۱۹۴۷ء) نے یہ تھاہلے وقت کا ندھی جی کو رہا کر دیا اور مرکز میں عارضی حکومت قائم کرنے کی غرض سے شمر کا نفرنس طلب کی۔ ویول کی تجویز یہ تھی کہ عارضی حکومت وائسرائے اور برطانوی کمانڈر ان چیف کے علاوہ مختلف سیاسی جماعتوں کے نمائندوں پر مشتمل ہو اور جنگ کے اختتام پر دستور ساز اسمبلی کے ذریعہ ہندوستان کا دستور مرتب کیا جائے۔ یہی شمر گفت و شنید نا کام ہو گئی کیوں کہ لیگ ہندوستان کے سارے مسلمانوں کی واحد نمائندہ جماعت ہونے کی دعویٰ دیتی تھی اور کانگریس کے لیے یہ اذاعہ ناقابل قبول تھا۔ اسی اثنا میں سی۔ راج گپال آچاری نے کانگریس، لیگ، مغللوں کو دور کرنے کی غرض سے اس خیال کا پرچار کیا کہ اصول خود اختیاری کی روش میں اقلیتوں کے سارے مسئلے کا جائزہ لیا جائے اور اسے حل کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس سلسلہ میں کانڈھی جی اور مرٹھ جناح کی طویل بات چیت بھی ہوئی لیکن وہ نتیجہ خیز ثابت نہ ہو سکی۔

۱۹۴۵ء میں یورپ میں جنگ کے خاتمہ کے بعد جب ایر ہارٹی انگلستان میں برسرِ اقتدار آئی تو اس نے ہندوستان کے جماعتی موقف کا اندازہ لگاتے کی غرض سے ۱۹۴۷ء میں انتخابات منعقد کرائے۔ انتخابات میں کانگریس اور لیگ دونوں ہی نے دوام اور ممتاز سیاسی جماعتوں کی حیثیت سے نمایاں کامیابی حاصل کی اور یہ واضح ہو گیا کہ آئندہ کا کوئی سبموتہاں دونوں کی رضامندی کے بغیر ممکن نہیں ہے۔

اگست ۱۹۴۵ء میں جاپان کے ہتھیار ڈال دینے کے بعد جب "آزاد ہند فوج" پر ہلاوت اور دستہ پہن گئی کے الزام میں مقدمہ چلا یا گیا تو ملک میں غم و غصہ کی ایک لہر دوڑ گئی۔ کچھ ہی دنوں بعد رائل انڈین نیوی کے عملے نے بھی علم بغاوت بلند کر دیا۔

انتخابات کے بعد برطانوی حکومت نے اپنے تین کا بیانیہ وزیراعظم کی تجویز کے ساتھ ہندوستان بھیجا (۱۹۴۷ء)۔ کانڈھی شش کی تجویز یہ تھی کہ برطانوی ہند کا ایک وفاق قائم کیا جائے جس میں دیسی ریاستوں کی شرکت کی گنجائش بھی ہو۔ مرکزی حکومت کو صرف خارجی امور و دفاع اور رسل و رسالت پر اختیار ہے۔ صوبوں کو تین زمروں میں تقسیم کیا جائے یعنی (۱) شمال مغربی سرحدی صوبہ پنجاب، سندھ اور بلوچستان (۲) بنگال اور آسام اور (۳) بلقیہ ہندوستان۔ ایک دستور ساز اسمبلی بلائی جائے جو وفاقی یونین کا دستور مرتب کرے۔ اس کے نمائندہ صوبائی اسمبلیوں کے ذریعہ فرقہ وارانہ اساس پر منتخب کیے جائیں۔ اسی طرح ہر زمرہ کو اپنا دستور مرتب کرنے کا اختیار ہو جس کے نمائندہ متعلقہ زمرہ کی وحدتوں (صوبوں) سے منتخب کیے جائیں۔ ہر وحدت کو اس اسکیم کے تحت پہلے انتخابات کے بعد وفاقی یونین سے علاحدہ ہو جانے کا اختیار حاصل ہے۔ کانڈھی شش کی یہ بھی تجویز تھی کہ وائسرائے کی ایکریٹیکو کونسل کے سارے ارکان ہندوستانی ہی ہوں اور ان ہی سے عارضی حکومت تشکیل پائے۔

ابتداء میں تو کانگریس اور لیگ دونوں نے ان تجاویز کا خیر مقدم کیا لیکن بعد میں عارضی حکومت کے مسلم ارکان کے تقرر کے مسئلہ پر دونوں میں